

## COMO TOCAR TECLADO

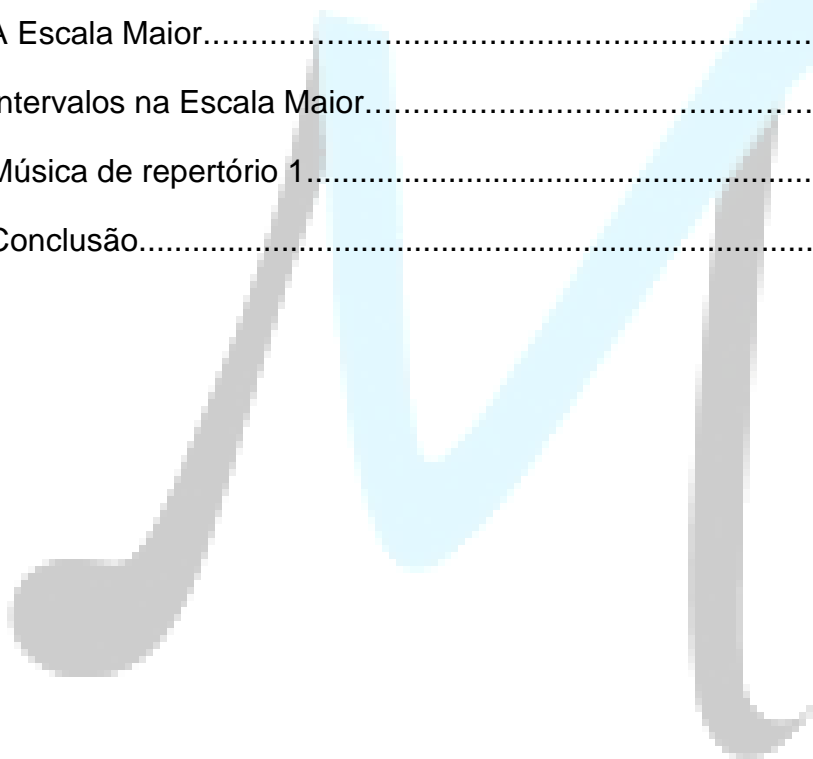


Os Primeiros Passos

<http://www.escolavirtualdemusica.com.br/>

## Índice

INTRODUÇÃO.....	PG.03
SISTEMA DE ESCRITA MUSICAL: A CIFRA.....	PG.04
AS NOTAS MUSICAIS NO TECLADO.....	PG.06
Intervalos de Tom e Semi-Tom.....	PG.08
A Escala Maior.....	PG.10
Intervalos na Escala Maior.....	PG.13
Música de repertório 1.....	PG.15
Conclusão.....	PG.16



## Introdução

Olá futuro músico,

Sempre gosto de enfatizar a todos os meus alunos que tocar música não é nem de perto difícil assim quanto parece! Não precisa ser um gênio pra ser um bom músico. Você pode aprender a fazer coisas maravilhosas com as suas mãos! Necessita apenas do seu desejo e motivação para fazê-lo... E não se esquecer de praticar! “A prática que nos torna perfeitos”!

Pense, para se sobressair em qualquer profissão/atividade/hobby/esportes/etc. Qualquer que seja seu objetivo necessita-se de muita prática. Por exemplo, o que dizer dos grandes craques no futebol... Esses praticam como loucos, no mínimo 4 horas por dia para manter suas habilidades...

A boa notícia!

É que este curso não necessita de horas insanas de estudo!

E no final desta lição você já vai ter uma boa ideia de como:

- ✓ Tocar todas as notas musicais no piano ou teclado.
- ✓ Tocar uma música simples!
- ✓ Tocar a Escala Maior em todas as tonalidades.
- ✓ Determinar que nota é qual no teclado.

## SISTEMA DE ESCRITA MUSICAL: A CIFRA

Antes de seguirmos para uma atividade mais prática, vamos conhecer brevemente o que chamamos de “sistema de escrita musical”!

Costumo colocar para os meus alunos da seguinte forma:

- Quando precisamos “falar” (nos comunicar verbalmente sobre as notas musicais), usamos seus respectivos nomes “por extenso”, ficando assim as notas, **Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Sí**.
- Quando precisamos “escrever” as notas musicais, daí temos que usar um sistema pré-estabelecido de escrita. Os mais comuns são, a **Cifra** e a **Partitura**. Este primeiro é o que nos interessa mais neste momento. E a Cifra nada mais é que um sistema de escrita onde substituímos o nome das notas musicais escritas por extenso, **Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Sí**, por “letras do alfabeto”, sendo elas, **A, B, C, D, E, F e G**.

Note que temos **sete letras** do alfabeto e **sete notas** musicais. Por convenção cada letra é associada a uma nota musical específica. E a primeira letra do alfabeto “A” é a representação escrita da nota “Lá”. Sabendo disto, basta seguir nota por nota da escala, respeitando também a sequência das letras do alfabeto. Assim, a próxima letra do alfabeto “B” é associada a próxima nota da escala “Sí”, a letra “C” a nota “Dó” e assim por diante. Veja a tabela completa abaixo:

Cifras:

<b>Dó</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fá</b>	<b>Sol</b>	<b>Lá</b>	<b>Sí</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

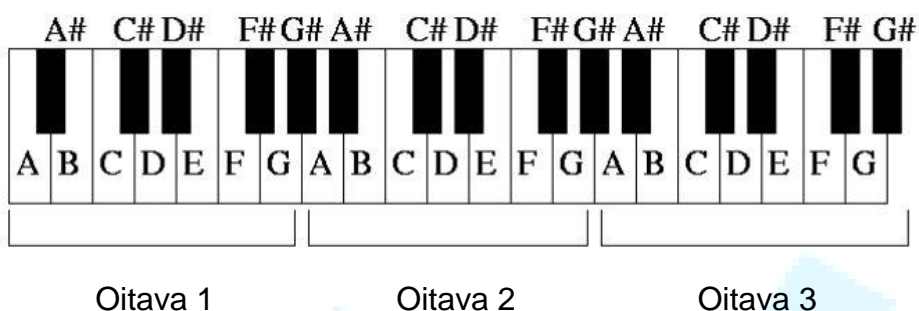
Cursos de Teclado na EVM:

<http://www.escolavirtualdemusica.com.br/cursos/como-tocar-teclado/>

Obs: As Cifras devem sempre ser escritas em letras maiúsculas e nunca em minúsculas. Ex: Cifra da nota Ré = D, e não Ré = d.



## AS NOTAS MUSICAIS NO TECLADO



Este é o teclado, com as notas musicais escritas em cada tecla.

Deixe-me dividi-la pra você! Existem apenas **12 notas musicais** (vou explicar em instantes porque doze notas e não sete como vimos a pouco) e elas se repetem continuamente em o que chamamos de “Oitavas”. Uma “oitava” refere-se obviamente ao número “8”. As notas musicais são: Dó, Ré, Mí, Fá, Sol, Lá, Sí. Após a nota Sí inicia-se um novo ciclo começando pela nota Dó novamente.

Como podemos ter mais de um “Dó”?

O “tom” das notas soam iguais, porém a “altura ou frequência” é mais “alta” ou mais baixa.

*“Quer entender mais sobre este assunto, acesse pelo link abaixo nosso artigo sobre as propriedades sonoras no portal da Escola Virtual de Música”: [\[Música e as Propriedades do Som\]](#)*

Há vários “Dós” no piano, assim como para as outras notas.

- O Lá mais baixo “a esquerda do teclado” vai soar extremamente grave (como um contra-baixo).
- O Sol mais alto “a direita do teclado” vai soar extremamente agudo/brilhante (como uma flauta).

O melhor exemplo de “oitavas” que consigo pensar agora é na música “Feliz aniversário”. A parte no meio da música onde você

canta “Muitas **F**elicidades...”. A palavra “muitas” digamos que cantada em Dó, para a próxima palavra “felicidades” (mais precisamente na primeira sílaba “**Fe**...”) também é uma nota Dó, porém cantada uma oitava acima em relação ao primeiro Dó que você cantou em “muitas...”! É uma grande extensão “um total de 8 notas”! Portanto, são 8 notas de Dó a Dó, por isso, chamado de “oitava”.

Ok, voltando ao meu ponto inicial. Você se deu conta do que falei? Há apenas 12 notas existentes! Isso torna a música bem mais fácil do que você pensou, né?

Toda música que você já escutou na vida foram feitas por essas combinações de apenas 12 notas musicais. Não importa o quão complicado pode ser uma música do Mozart, há apenas 12 notas que você pode usar/escolher:

**C C# D D# E F F# G G# A A# B**

As teclas pretas estão em grupos de 2 e 3. Eu as chamo de “gêmeas” e “trigêmeas”. No começo (a esquerda do teclado) das “gêmeas” temos a nota Dó. No começo das “trigêmeas” é a nota Fá. As gêmeas e trigêmeas repetem-se continuamente e as notas que iniciam essas teclas são sempre as mesmas. Na frente de todos os pares de “gêmeas” sempre estará a nota “Dó”, SEMPRE! Isto irá ajudar você a memorizar qual nota é qual, sem precisar escrever as notas em cada tecla!

E o quê este sinal “#” significa? Esses são os “sustenidos” e são as teclas pretas do teclado! A próxima nota a DIREITA das teclas brancas que possuem uma tecla PRETA, levam o nome da nota da tecla branca mais o complemento com o sinal do sustenido.

## Intervalos de Tom e Semi-Tom

No teclado, a distância entre qualquer uma das notas, uma após a outra (seja a próxima nota preta ou branca) é chamado de intervalo de “meio-tom ou semi-tom”. Portanto, da nota “Lá” ao “Lá sustenido” temos um intervalo de “meio-tom”. Do “Lá sustenido” ao “Sí” também temos “meio-tom”.

Agora perceba, de “Sí” voltando para a nota “Dó”, não há “sustenido” entre elas, ainda assim continuam a ser consideradas como “meio-tom”!

Isto é muito importante entender, porquê muitas pessoas pensam que caminhar em “meio-tom” de uma nota a outra, será sempre quando determinamos alguma nota com mais outra em “sustenido”.

Isto é fato para a maioria das notas, mas com exceção quando se vai de “Sí” para “Dó” e também de “Mí” para “Fá”. Se você olhar na imagem novamente você vai ver que a nota “Mí” fica imediatamente a direita da nota “Fá” e ambas são teclas brancas, o mesmo acontece entre as notas “Sí” e “Dó”. Estas ainda são “meio-tom” de distância uma da outra. Não há “Sí sustenido” porque esta nota seria justamente a nota “Dó”. E “Mí sustenido” seria a nota “Fá”. Essas são as duas exceções na escala.

Se você pular um “meio-tom”, digamos, da nota “Lá” para o “Sí”, é chamado de intervalo de “1 tom”. Lembre-se daquelas exceções agora! A diferença entre “Sí” e “Dó” não é de “1 tom”. Lembre-se, de “Sí” para “Dó” temos “meio-tom” porque elas estão imediatamente uma após a outra. Então, apenas de “Sí” para “Dó sustenido” é que seria “1 tom”.

As razão pela qual as pessoas confundem isto, é justamente por pensar que temos intervalos de “1 tom” a cada tecla branca que caminhamos. E por achar que temos intervalos de “meio-tom”



apenas quando aparecem as teclas pretas! Portanto, fique atento ao analisar esses intervalos!

*“Obs: Uma nota musical não pode ser classificada como meio ou 1 tom porque você precisa da referência entre DUAS notas para poder classificar esses intervalos”.*



## A Escala Maior

Vamos agora então aprender como tocar a Escala de Dó Maior!

Este é um fundamento importante da música. Esta possui as seguintes notas: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Sí. É chamada de “escala maior” e é um dos principais modos na música. Há “maior” e também “menor”. A “maior” soa mais “alegre”, enquanto a “escala menor” soa mais “triste”. Toda música que você houve atualmente estão em uma dessas tonalidades, “maior” ou “menor”.

10

Ok, então a sua mão DIREITA ficará numerada da seguinte forma... Seu “dedão” é o número “1”. “Indicador”, dedo “2”. “Médio”, dedo “3”. “Anular”, dedo “4”. “Dedinho”, dedo “5”.

Sua mão ESQUERDA, fica exatamente o mesmo! “Dedão” é o número “1”, e assim por diante... As mãos caminham em direções opostas, mas o dedão continua sendo o número “1” e por aí vai...

Vamos aprender primeiro a tocar a escala com a sua mão direita. A mão direita é a mão para os “solos” e executa as melodias em uma música. A mão esquerda é responsável pelo acompanhamento, toca os “acordes” e “baixos”.

Segue novamente a escala de Dó Maior:

**C D E F G A B C**

Movendo da esquerda para a direita. O dedo número “1” vai tocar a nota “C”. O dedo número “2” toca a nota “Ré”, seguido do dedo “3” que toca a nota “Mi”.

AGORA PRESTE ATENÇÃO: Ao invés de, na nota “Fá”, que você usaria o seu dedo “4” para seguir a sequência natural dos dedos, você vai cruzar o seu “dedão” por debaixo do seu dedo médio (dedo “3”) e tocar a nota “Fá” com o seu dedão! Isso

permite a você terminar o resto da escala com o restante dos seus dedos, na sequência 1, 2, 3, 4 e 5.

Então, caso tenha ficado um pouco confuso, o dedilhado para as notas Dó, Ré, Mí, Fá, Sol, Lá, Sí, Dó seria 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 e 5.

“Após a terceira nota; “Mí”, você cruza seu dedão por debaixo do seu dedo “3” (que ainda está na nota “Mí”) e toca a próxima nota a direita de Mí que é Fá com o seu dedão”.

Agora, quando você “voltar com a escala” (para a esquerda), você toca todas as notas como executou na maneira anterior, exatamente com os mesmos dedos!

Então, fica assim... A escala, seria:

**C D E F G A B (C) B A G F E D C**

O dedos ficam então...

**1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, (5), 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.**

As notas e os dedos em negrito estão indo “para cima”, isto é “da esquerda para a direita”.

As notas e os dedos que não estão em negrito estão indo “para baixo”, isto é “da direita para a esquerda”.

“Para cima”, significa subir a frequência (altura) das notas. “Para baixo”, significa descer a frequência das notas.

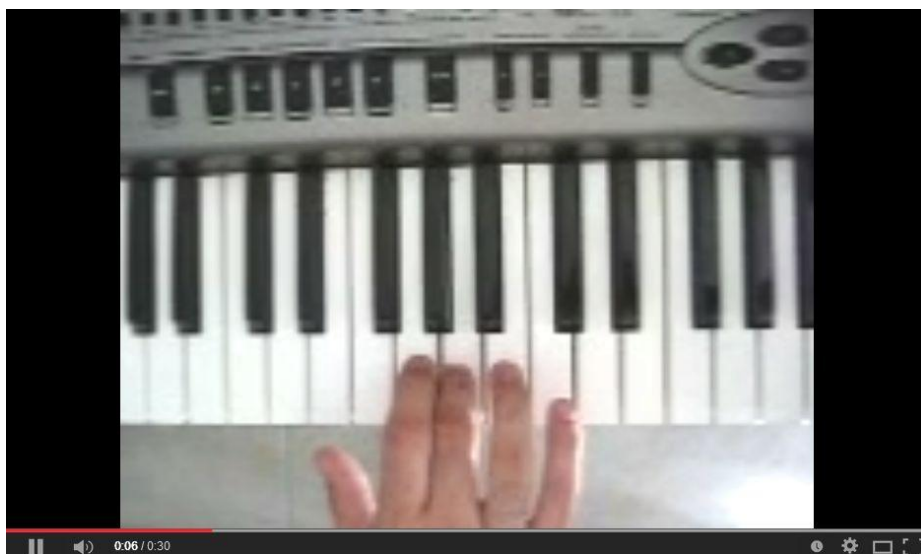
Quando você toca as notas da esquerda para a direita você sempre está indo “para cima”! Do som grave a esquerda, vai se tornando gradativamente agudo conforme você caminha por todas as notas para a direita.

“Novamente, acesse nosso artigo sobre as [“Propriedades Sonoras”](#)”.

## Como Tocar Teclado – Os Primeiros Passos

No vídeo abaixo mostro como soa a escala de Dó Maior. De forma lenta primeiro, depois média e então rápida.

[você deve ter uma conexão com a internet para poder acessar o vídeo]



A imagem acima não deu acesso? [CLIQUE AQUI](#) para ver o vídeo.

Esta é portanto a escala de Dó Maior. Existe uma escala Maior para cada nota musical! Tem a “Escala de Lá Maior”, a “Escala de Sí Maior”, inclusive para os “sustenidos”. Por exemplo, a escala de Lá sustenido maior, se inicia da tecla preta de Lá sustenido.

Todas elas soam como, Dó, Ré, Mí... Porém, elas apenas começam em uma diferente nota. Mas não se preocupe, pois eu tenho uma arma secreta! Veja a seguir!

Cursos de Teclado na EVM:

<http://www.escolavirtualdemusica.com.br/cursos/como-tocar-teclado/>

## Intervalos na Escala Maior

Todos adoram a escala de Dó Maior porque se toca apenas as teclas brancas! Toda outra escala terá uma tecla preta nela! Seja uma ou duas, três ou mais!

Ao invés de você memorizar cada uma das 12 escalas maiores, o que levaria um tempo considerável! Você pode usar minha fórmula secreta que permite a você tocar qualquer escala maior baseada em um padrão. Qualquer coisa que você pode fazer em ponto no teclado, você pode transferir esta ideia para outro ponto...

13

Se lembra quando falei sobre “1 tom” de intervalo e “meio-tom”?

Bem, se você olhar a escala de Dó Maior, você enxergará um padrão, que é o seguinte: Depois de começar pela nota Dó, a próxima nota é Ré. A distância entre essas notas é de 1 tom (porque você pulou a nota Dó sustenido direto para a nota Ré). Vamos chamar agora 1 tom de “T” e semi-tom de “ST”.

Analisando nota por nota na escala de Dó Maior, teremos portanto a seguinte sequência: T, T, ST, T, T, T, ST. Bem fácil de lembrar se você enxerga o padrão: Dois intervalos de 1 tom seguidos, então um intervalo de meio-tom e então mais três intervalos de 1 tom seguidos e por último mais um intervalo de meio-tom.

Este padrão serve para QUALQUER ESCALA MAIOR!!! Bacana hein! Isto torna as coisas bem mais fáceis!

Vamos testar isto... A próxima escala maior que vamos executar, é a escala de “Ré Maior”, que tem que possuir as exatas notas, **D E F# G A B e C#**. Se analisarmos a estrutura dos intervalos por “tons” e “semitons”, teremos novamente a sequência, T, T, ST, T, T, T, ST.

Veja abaixo:

**D E F# G A B C# D**  
**T T ST T T T ST**

Esta escala é bem importante porque TODA música que está em uma “tonalidade Maior”, terá como base principal as notas QUE FAZEM PARTE DA ESCALA MAIOR. Portanto, se a música estiver na tonalidade de “Dó Maior” assim como milhares de músicas estão! A música consiste na utilização das notas musicais que PERTENCEM A ESCALA DE DÓ MAIOR.



## Música de repertório 1

A música “Mary Had a Little Lamb” está na tonalidade de Dó Maior. Todas as notas nesta música serão as pertencentes da escala de Dó Maior.

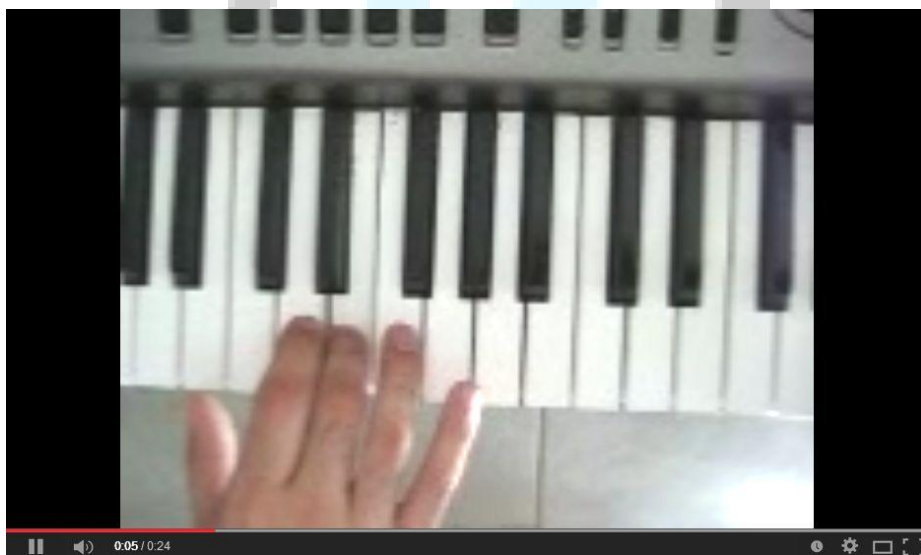
Abaixo, a sequência de todas as notas da melodia. Os números são os dedos que você deve usar para cada nota ao executar a música!

**3, 2, 1, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 5, 5**  
**E, D, C, D, E, E, E, D, D, D, E, G, G**

**3, 2, 1, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 1**  
**E, D, C, D, E, E, E, D, D, E, D, C**

Veja no vídeo abaixo como tocar a música:

[você deve ter uma conexão com a internet para poder acessar o vídeo]



A imagem acima não deu acesso? [CLIQUE AQUI](#) para ver o vídeo.

Cursos de Teclado na EVM:

<http://www.escolavirtualdemusica.com.br/cursos/como-tocar-teclado/>

## Conclusão

Bem, e este é o fim desta lição!

Parabéns! Você aprendeu o básico sobre o teclado! As Cifras, as notas naturais e os sustenidos, os intervalos de Tom e Semitom, a prática na escala maior e seus intervalos e até sua primeira música!

Você pode ficar atento no site da [Escola Virtual de Música](#), com todos os nossos artigos e matérias de ensinamentos musicais gratuitos disponíveis entre outras novidades!

Para conhecer os cursos de teclado online que apoiamos [Clique Aqui](#).

Obrigado pela leitura... E não se esqueça de PRATICAR! ;)

