

10

octubre 2021
programa
núm. 114

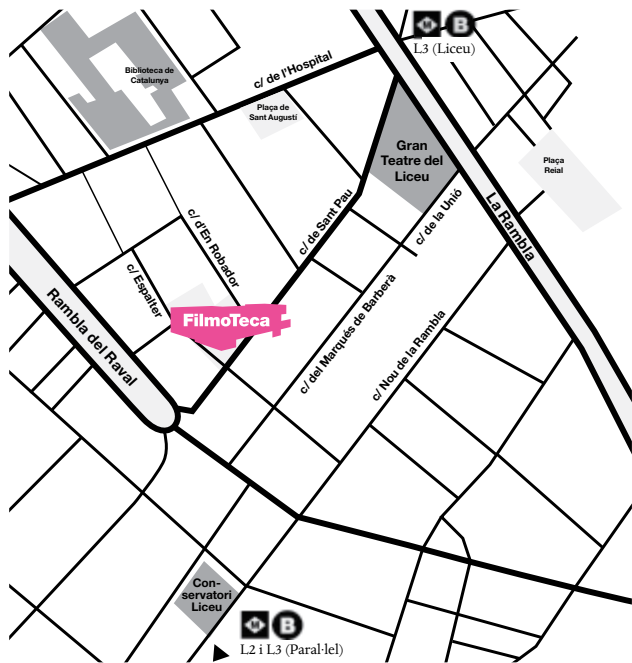
**Constel·lació
Chomón**
**Cinema alemany
actual**
**Festival de
Cinema Jueu**
**Setmana del
cineclubisme**



FilmoTeca
de Catalunya





Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Filmoteca de Catalunya
Dues sales de cinema
Exposicions
Biblioteca especialitzada
Llibreria
Bar-restaurant

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona
 T 93 567 1070

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21, 59, 88, 91
 D20, D50
 V11, V13, H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: www.uan-tu-tri.com

Fa 150 anys, Segundo de Chomón naixia a Terol per instal·lar-se ben aviat a Barcelona. També va fer carrera a París i a Torí, però és la Filmoteca de Catalunya qui fa molt de temps que reivindica la seva aportació al cinema dels orígens. És el primer cineasta objecte d'una commemoració oficial de la Generalitat de Catalunya i ho celebrem amb un laboratori internacional i un cicle que vincula les seves innovacions en l'animació, els efectes especials i el color amb el que ara es fa en aquests àmbits. També comencen les sessions de l'Aula de Cinema i de Per amor a les arts i tornen el Festival de Cinema Jueu o la Setmana del Cineclubisme Català. La mostra Cinema alemany actual, un altre clàssic d'aquestes dates, arrencarà amb la presència del cineasta Werner Herzog. La restauració de *Fuego en la sangre* i un documental sobre les motes Montesa recorden, finalment, la projecció pública del patrimoni conservat al nostre Centre de Conservació i Restauració.

Esteve Riambau
Director

02
 Constel·lació
 Chomón

21
 Cinema alemany
 actual

27
 Festival de
 Cinema Jueu

33
 Setmana
 del cineclubisme
 català

37
 Sessions
 especials

42
 Històries de
 Filmoteca

44
 Per Amor
 a les Arts

46
 Aula de Cinema



Constel·lació Chomón

Segundo de Chomón va començar la seva aventura cinematogràfica en una Barcelona que acabava d'acollir les imatges en moviment. La seva figura ha esdevingut imprescindible per entendre els primers anys del cinema, des de la seva implementació amb tècniques artesanals lligades a la fotografia fins a la consolidació d'un nou llenguatge artístic d'abast mundial. Les posteriors estades a París i a Torí el convertiran en un personatge paradigmàtic per entendre com el cinema va arribar a convertir-se en una potent indústria cultural i tecnològica i en el principal focus de l'oci popular del segle XX.

La commemoració dels 150 anys del naixement de Chomón tenen el seu epicentre durant aquest mes d'octubre amb diverses activitats. Una d'elles es un Laboratori amb participació d'experts i també el cicle Constel·lació Chomón, que reivindica les seves aportacions en l'àmbit de l'animació, l'acoloriment i els efectes especials amb l'evolució posterior d'aquestes tècniques on ell va ser pioner. Cada sessió inclou una pel·lícula de Chomón acompanyada de llargmetratges, curtmetratges i també peces inèdites

05

Excursion
dans la lune

Fantastic Voyage

06

Cabiria

La grenouille

King Kong

07

Le petit Poucet

The Incredible
Shrinking Man

08

La poule aux
oeufs d'or

Jurassic Park

09

Un sourire

Le rouge

Il fuoco

10

Le spectre rouge

The Phantom
of the Opera

11

Les glaces
merveilleuses

Paradjanov
Triptych

12

L'écrin du rajah

Blanket
Statement #1

Gabbeh

13Les fleurs animées
YumeColors que
meravellen**14**Lulù
Fantastic Mr. Fox**15**Une excursion
incohérente

Neco z Alenky

16La guerra ed il
sogno di Momi
Som joguines i
altres peces**17**Le charmeur
Krysar**18**En avant la musique
Mimi wo sumasebaClàssics de
l'animació**19**

Laboratori Chomón

encarregades expressament per a aquest cicle i presentades pels seus propis autors.

La col·laboració d'altres arxius i filmoteques ha estat determinant per dur a terme aquest cicle, atès que l'obra de Chomón és majoritàriament francesa i italiana. Moltes de les còpies provenen de l'Eye Filmmuseum, dels Països Baixos, seu d'una magnífica col·lecció del cinema dels orígens. El Museo Nazionale del Cinema de Torí, d'altra banda, conserva i ha restaurat bona part de les pel·lícules en què va participar Chomón en l'etapa italiana. La fastuosa Cabiria, de 1914, va ser determinant en el reconeixement internacional de la figura de Chomón com a "pare dels tècnics cinematogràfics", en paraules del seu director, Giovanni Pastrone.



150 anys del naixement
de Segundo de Chomón (1871-1929)

150
Segundo
de Chomón

EFFECTES ESPECIALS

Segundo de Chomón va saber utilitzar la tècnica cinematogràfica per convertir-la en efectes especials, base del cinema de gran espectacle, que, amb l'arribada del digital, sovint han esdevingut la seva atracció principal.

Sessió doble

Excursion dans la lune Excursió a la Lluna

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1908. França. Muda. 7'. DCP.

Fer versions de films d'èxit formava part de la pròpia naturalesa del cinema dels orígens i aquest n'és un dels exemples més clars. Aquesta expedició científica poblada de criatures estranyes tenia com a referent el famós film de Méliès *Le voyage dans la lune*, de 1902.

Fantastic Voyage Viatge fantàstic

RICHARD FLEISCHER, 1966. Int.: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O'Brien, Donald Pleasance, Arthur O'Connell, William Redfield. EUA. VOSC. 100'. DCP.

Un equip de científics, reduït a mida microscòpica, és introduït en el cos d'un eminent professor que ha de ser intervingut quirúrgicament. Una "fantàstica" lliçó d'anatomia humana. "Com a 20,000 Leagues Under the Sea, Fleischer parteix de la realitat per endinsar-se en un món fantàstic des del qual començarà un recorregut a través d'un univers aparentment quotidià, però que es revela fabulós i ple de perills (...). Fascinat inicialment per allò estrictament físic, *Fantastic Voyage* deriva ràpidament cap al metafòric. Els metges o bé responen a l'estereotip del científic boig o bé sotmeten la seva ciència al servei del metafísic, mentre que és l'agent de l'ordre qui pren les decisions vitals. Un altre dels al·licients del film consisteix precisament en la recerca del còsmic a través del microscòpic" (Esteve Rimbau).

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 8 / 16.00 h
Sala Chomón

Divendres 22 / 16.00 h
Sala Laya



Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 15 / 19.30 h
Sala Laya



Cabiria

GIOVANNI PASTRONE, 1913-1914. Int.: Lydia Quaranta, Italia Almirante Manzini, Umberto Mozzato. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 169'. DCP.

Considerat el projecte més ambiciós del cinema italià mut en l'àmbit del cinema colossalista, *Cabiria* va influir en Griffith a l'hora de concebre el seu gran fresc històric, *Intolerance*. Segundo de Chomón en va ser l'operador de càmera i el tècnic d'efectes especials i va posar tot el seu coneixement a favor de la història. Els seus moments més espectaculars, com l'erupció de l'Etna o l'incendi de la flota romana, fet amb maquetes, així com els moviments de multituds, convertirà *Cabiria* en la primera pel·lícula èpica de la història.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.*

Sessió doble

La grenouille La granota

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1908. França. Muda. 3'. DCP.

Chomón utilitza recursos com l'ús del color o les reserves per sobreposar imatges de diferents mides en aquesta pel·lícula de trucatges i contínues transformacions protagonitzades per una fada i una granota.

King Kong

MERIAN CALDWELL COOPER, ERNEST BEAUMONT SCHOEDSACK, 1933. Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. França. VOSC. 95'. DCP.

Un film que barreja d'una manera admirable la fantasia i l'aventura. Els seus protagonistes viatgen a una illa llunyana a la recerca d'escenaris per rodar-hi un film. Allà troben un bon nombre d'éssers prehistòrics, entre d'altres, un goril·la que es convertirà en icona. L'encant del film, el romanticisme intrínsec de la història –en la variant *La bella i la bèstia*–, l'espectacularitat dels trucatges i la banda sonora de Max Steiner han convertit aquest film en un referent dels efectes especials.

Sessió doble

Le petit Poucet El petit Polzet

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1909. França. Muda, amb rètols en català. 10'. DCP.

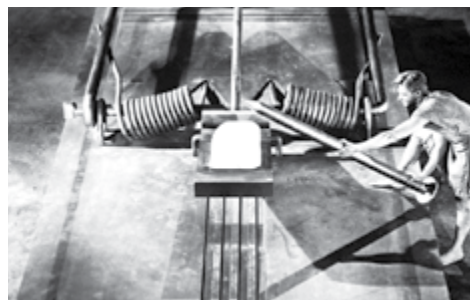
Recreació del conte infantil Polzet, de Charles Perrault: els pares d'una família molt pobra decideixen abandonar els seus set fills en un bosc, on viuran una sèrie de desventures a causa d'un ogre que se'ls vol menjar. El film exemplifica el pas de Chomón del cinema d'atraccions al narratiu, en el qual els trucatges ja no són l'element fonamental, sinó que es posen a disposició del discurs narratiu.

The Incredible Shrinking Man

L'increïble home minvant

JACK ARNOLD, 1957. Int.: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey, William Schallert, Frank Scannell. EUA. VOSC. 81'. DCP.

Una modesta producció de sèrie B escrita per Richard Matheson a partir de la seva novel·la sobre la tragèdia d'un home corrent que comença a minvar fins a límits insospitats a causa d'una estranya radiació. Amb uns efectes especials absolutament reeixits, el film ha esdevingut un clàssic del cinema fantàstic alhora que amaga una profunda reflexió sobre la condició humana amb un sentit gairebé metafísic de la relació de l'home amb l'Univers.



Dimarts 12 / 19.30 h
Sala Laya

Diumenge 17 / 20.00 h
Sala Chomón

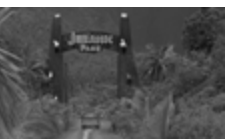


Dissabte 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Diuenge 31 / 16.30 h

Sala Chomón



Sessió doble

La poule aux œufs d'or

La gallina dels ous d'or

GASTON VELLE, 1905. Int.: Juliette Mathieu. França. Muda. 17'. DCP.

Inspirada en una fable de Jean de la Fontaine, aquest film de fantasia en quatre parts va ser un dels més exitosos de la companyia francesa Pathé Frères. Realitzat pel director Gaston Velle, conté escenes de trucs atribuïdes a Segundo de Chomón. La seva vida comercial va començar curiosament a Barcelona, on es va estrenar uns mesos abans que a París.

Jurassic Park

STEVEN SPIELBERG, 1993. Int.: Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Richard Attenborough, Ariana Richards, Joseph Mazzello. EUA. VOSC. 121'. DCP.

Un multimilionari aconsegueix clonar diverses espècies de dinosaures amb l'objectiu de crear un parc temàtic. El 1993, poc abans de la creació de l'ovella Dolly, Spielberg es va confirmar per enèsima vegada com el rei Mides del cinema amb el film més taquiller fins aleshores, tot despertant una febre mundial per aquests animals gegants i pels estudis de paleontologia i de biotecnologia. El secret d'aquest èxit radica en uns innovadors efectes generats per ordinador –a càrrec d'Industrial Light & Magic– combinats amb l'animació electrònica més espectacular. Amb només 15 minuts de presència de dinosaures (9 d'animatronics i 6 de GCI) el cineasta va tornar a donar un nou rumb al cinema.



COLOR

L'experimentació amb el color va ser una constant en la carrera de Segundo de Chomón, des del seu taller d'acoloriment manual, passant pel Cinemacoloris, fins al nou sistema en què treballava quan va morir. Les seves peces pioneres dialoguen amb films en què el color també n'és protagonista.

Sessió triple

Un sourire Un somriure

AURORA GASULL, 2016. Catalunya. SD. 7'. Arxiu Digital.

"Des de jove he sentit una gran atracció per la música i la figura d'Olivier Messiaen, el compositor i ornitòleg que escoltava els colors i veia la música" (Aurora Gasull). *Un sourire* és la cerca de la traslació d'aquesta música a la geometria del color.

Le rouge Vermell

ROGER LEENHARDT, 1967. França. VOSC. 21'. 35mm.

De la vivesa de les flors al dimoni, aquest documental explora diferents aspectes del color vermell. Des del vessant més científic fins al seu simbolisme.

Il fuoco El foc

GIOVANNI PASTRONE, 1916. Int.: Pina Menichelli, Febo Mari. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 45'.

Segundo de Chomón va ser el responsable de la fotografia d'aquest film que explica, mitjançant el color, l'obsessió d'un pintor desconegut per una famosa poetessa interpretada per Pina Menichelli, una de les grans dives del cinema mut italià.

♪ *Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.*

† *Presentació del cicle a càrrec de Mariona Bruzzo i Marina Vinyes (Filmoteca de Catalunya) el divendres 1.*

Divendres 1 / 19.30 h

Sala Laya

Diuenge 10 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Le spectre rouge *L'espectre vermell*

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1907. França. Muda. 9'. DCP.

Un diable exhibeix els seus poders màgics fins que es troba una rival que li planta cara. Un exemple fascinant dels mecanismes del cinema d'atraccions en una còpia restaurada pel Museo Nazionale del Cinema de Torí i el laboratori L'Imagine Ritrovata de Bolonya a partir d'una còpia de nitrat amb uns espectaculars estergits i tenyits originals.

The Phantom of the Opera

El fantasma de l'Òpera

RUPERT JULIAN, 1925. Int.: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland, John Sainpolis. EUA. VOSC. 79'. Blu-ray.

La novel·la de Gaston Leroux en què es basa aquest film és una mena de variant del tema de la bella i la bèstia, que ha donat peu a nombroses versions, tant en l'àmbit cinematogràfic com en el teatral, i amb punts de vista tan variats com el terror gòtic, l'òpera rock o el musical simfònic. La versió de Julian és justament famosa per la seva inquietant atmòsfera, la fastuositat dels decorats i, sobretot, la gran interpretació de Chaney. És també un dels grans èxits que van situar la Universal com a empresa capdavantera en la producció de films de terror. Diverses escenes es van rodar en color –amb els procediments del Technicolor, el Prizma Color i el Handschiegl– tot i que només es conserva l'escena en tetracolor del ball de màscares. La pel·lícula es va estrenar muda el 1925 i es va reeditar i reestrenar en una versió sonoritzada el 1929. Se'n podran veure les dues versions en còpies restaurades pel British Film Institute a partir de materials de l'època.

La versió del any 1925 es projecte el dimarts 5.

La versió del any 1929 es projecte el diumenge 10.

Sessió doble

Les glaces merveilleuses

Els miralls meravellosos

SEGUNDO DE CHOMÓN, FERDINAND ZECCA, 1907. França. Muda. 7'. DCP.

Una dona maga interpretada per Julienne Mathieu, l'actriu, companya i col·laboradora de Segundo de Chomón en molts dels seus films, fa aparèixer i desaparèixer desenes de personatges al mirall d'un armari.

Paradjanov Triptych

SERGUEI PARADJÀNOV, 1966-1986. URSS. SD. 77'. DCP.

Aquest programa aplega tres curtmetratges del cineasta armeni-georgià Serguei Paradjànov, un dels grans artistes que ha donat el setè art. *Kievskie freski* (1966) presenta el metratge recuperat d'un projecte confiscat sobre el Kiev posterior a la Segona Guerra Mundial; *Hakob Hovnatanian* (1967) és un homenatge a l'art del pintor armeni del segle XIX que dona títol al film; *Arabeskebi Pirosmanis temaze* (1986) documenta el treball de l'artista georgià Niko Pirosmani (1862-1918). Les tres peces, meditacions singulars sobre la naturalesa de l'art i els artistes, han estat recentment restaurades. Aquesta fita ha permès recuperar l'expressivitat del seu color original.

† Presentació per confirmar a càrrec de Daniel Bird, restaurador del tríptic el dijous 14.



Divendres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 14 / 16.30 h

Sala Laya



La còpia del film ha estat proporcionada pel Centre Dovzhenko, l'arxiu cinematogràfic més gran d'Ucraïna.

Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.30 h
Sala Laya



Sessió triple

L'écrin du rajah *El cofret del rajà*

GASTON VELLE, 1906. França. Muda. 6'. DCP.

Conte oriental sobre la història d'un rajà i un mag que remouen cel i terra per tal de recuperar un cofre màgic que els ha estat robat per un malèfic bruixot.

Blanket Statement #1: Home is Where the Heart is

JODIE MACK, 2012. EUA. SD. 3'. 16mm.

Utilitzant materials trobats en el seu entorn domèstic, la cineasta superposa diverses teles estampades a un ritme accelerat fins a assolir gairebé l'abstracció: el film és una explosió alegre de textures i colors.

Gabbeh

MOHSEN MAKHMALBAF, 1996. Int.: Shaghayegh Djodat, Hossein Moharami, Roghieh Moharami, Abbas Sayahi. Iran-França. VOSC. 75'. DCP.

Gabbeh és el nom que rep una mena de tapís que es fa al sud-est iranià. Gabbeh és també el nom d'una noia que emergeix de les aigües per explicar-nos la seva història d'amor. Fantasia i realitat, poesia i lirisme, s'uneixen en un film de gran bellesa plàstica. "Ja no hi ha color a l'Iran. Deu anys de guerra han convertit la societat iraniana en quelcom ombrívol. Els vestits són negres, com els edificis. La mort és molt més seriosa que la vida. Per a alguns, vestir amb colors vius pot constituir una forma de pecat. Gabbeh representa un gir envers la vida i els seus colors, envers la poesia, mentre que les meves pel·lícules anteriors són més sociopolítiques" (Mohsen Makmalbaf).

👤 Presentació a càrrec de Silvia Saladrigas (Centre de Documentació i Museu tèxtil) el divendres 15.

Sessió doble

Les fleurs animées *Les flors animades*

GASTON VELLE, 1906. França. Muda. 5'. DCP.

Conte oriental, amb fotografia i trucatges de Chomón, on un pretendent rebutjat destrueix les flors d'un jardí. La venjança de les altres flors serà implacable.

Yume *Los sueños de Akira Kurosawa*

AKIRA KUROSAWA, 1990. Int.: Akira Terao, Mitsuko Baisho, Toshie Negishi, Martin Scorsese, Mieko Harada, Mitsunori Isaki. Japó-EUA. VOSE. 120'. 35mm.

A través de vuit episodis, Kurosawa exposa alguns dels seus somnis recurrents, exuberants en imaginació i majestuosos en la forma i el color. "Un somni és el fruit d'allò més pur i intens del desig humà. Un home és un geni intrèpid i valent mentre somia. Aquest va ser l'element més important que vaig haver de recordar en la realització del film" (Akira Kurosawa).

Colors que meravellen

Sessió de films dels orígens colorits
procedents del fons de l'Eye Filmmuseum

L'obsessió per la reproducció dels colors de la realitat va ser una constant des dels inicis de la cinematografia. Durant les primeres dècades es van succeir tècniques i sistemes per recrear-los des de la il·luminació fotograma a fotograma amb anilines fins a sistemes d'estèrgits mecanitzats. Malgrat que durant anys els films van circular en blanc i negre, restauracions a partir de còpies de l'època d'arxius com l'Eye Film Institute, van fer ressorgir aquests colors per seguir meravellant generacions d'espectadors.

👤 Presentació a càrrec de Giovanna Fossati, professora de patrimoni i cultura cinematogràfica digital a la Universitat d'Amsterdam i conservadora en cap de l'Eye Filmmuseum.

🎵 Acompanyament musical a càrrec de Josep Maria Baldomà.

Divendres 15 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23 / 16.30 h
Sala Chomón



Dijous 28 / 20.00 h
Sala Chomón



ANIMACIÓ

Amb la seva càmera, Chomón va saber manipular l'espai i el temps per establir les bases de l'animació cinematogràfica, molt especialment amb el mètode del stop-motion, combinació poètica de tècnica i arte-sania, que continua vigent més que mai.

Sessió doble

Lulù

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1923. Itàlia. Muda. 9'. DCP.

Una mona amb poders màgics es defensa del lladre que assalta casa seva. *Lulù* és segurament la pel·lícula més personal de Chomón, ja que la roda fora dels estudis i no es comercialitza; sembla que la va realitzar per gaudir-ne en l'entorn familiar en un petit estudi que tenia el seu fill Robert, pots per ensenyar-li tots els secrets de la tècnica de la stop-motion o senzillament per fer en el seu temps lliure allò que realment li agradava: l'animació.

Fantastic Mr. Fox *Fantàstic Sr. Fox*

WES ANDERSON, 2009. EUA. VOSC. 87'. DCP.

Aquesta magnífica adaptació en stop-motion del famós conte de Roald Dahl (*Charlie i la fàbrica de xocolata*), explica la història del Sr. Fox, una guineu pare de família a qui un dia se li desperten els seus instints animals, adormits durant anys. "Al nucli d'aquest univers hi ha la família, al voltant de la qual giren la resta de personatges, un petit món que el director retrata amb tendresa i ironia subratllant mitjançant la caricatura la vulnerabilitat dels vincles familiars i la crueltat subjacent en les relacions amoroses. A *Fantastic Mr. Fox*, Anderson posa sordina al seu registre més àcid i destapa un sentit de l'humor que voreja l'slapstick, obrint la porta al públic infantil sense traïr els seus fans de tota la vida." (Xavi Serra).

Sessió doble

Une excursion incohérente

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1909. França. Muda. 8'. DCP.

Una parella d'aristòcrates i els seus dos criats passen un diumenge de picnic, però aviat comencen a succeir fenòmens paranormals. Més pròxima a una pel·lícula de por que a una comèdia, aquesta producció Pathé amb direcció i trucatges de Chomón combina de manera magistral imatge real, stop-motion i animació amb siluetes.

Neco z Alenky *Alicia*

JAN SVANKMAJER, 1988. Int.: Kristýna Kohoutová. Txecoslovàquia-Suïssa-RFA-Gran Bretanya. VOSC. 84'. Arxivi Digital.

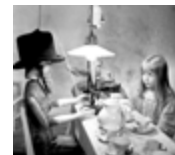
El primer llargmetratge de Svankmajer és aquesta memorable versió d'*Alicia al país de les meravelles* que recupera el poder fascinator i transgressor del clàssic de Lewis Carroll. "Alicia és, sens dubte, una obra mestra. La utilització de diferents materials, components i tècniques d'animació, l'aparició d'elements propis de Svankmajer (esquelets d'animals impossibles, nines antigues, titelles txecs, decorats pintats per Eva Svankmajerová) i la improvisació converteixen el film en un verdader viatge a l'inconscient, articulat enginyosament al voltant d'aquelles taules i calaixos que serveixen de porta a un nivell cada vegada més profund de la ment infantil" (Jesús Palacios).

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 14 / 19.30 h
Sala Laya

Sessió doble

La guerra ed il sogno di Momi

La guerra i el somni de Momi

SEGUNDO DE CHOMÓN, GIOVANNI PASTRONE, 1917. Int.: Guido Petrungraro, Alberto Nepoti. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 40'. DCP.

Un ancià explica una història de guerra al seu net, que s'adorm i somnia escenes de batalla interpretades pels seus soldats de joguina. Després de col·laborar a *Cabiria* –la producció més ambiciosa del cinema mut italià–, Segundo de Chomón i Giovanni Pastrone van realitzar aquesta pel·lícula considerada el primer film d'animació italià i obra mestra del cinema de stop-motion de l'època muda. La pel·lícula conté dues parts: la primera amb imatge real, i la segona, una batalla de soldats de joguina animada amb stop-motion. La complexitat de la posada en escena i la seva espectacularitat, així com la perfecció tècnica, segueixen sorprenent encara avui.

Som joguines i altres peces curtes de Laura Ginès Bataller

Catalunya, 2002-2021. SD. 24'. Arxiu Digital.

El tríptic *Som Joguines*, co-dirigit per la cineasta catalana Laura Ginès Bataller amb Pepón Meneses i Marta Sureda, dialoga amb les joguines animades per Segundo de Chomón a *La guerra ed il sogno di Momi*. Amb *Les nostres llibretes*, *Molt bé per les campanes*, *Música per a perplexes* i *L'arca de Noè*, l'artista proposarà un itinerari al voltant del joc, la infància i el procés de creació en stop-motion.

† Amb la presència de Laura Ginès Bataller.



Sessió doble

Le charmeur L'encantador de serps

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1906. França. Muda. 4'. DCP.

Clar exemple de film de transformacions dels inicis del cinema. A l'Índia, un encantador de serps converteix un cuc de seda en dones papallona que volen i omplen la selva amb els seus balls. Quan el bruixot vol capturar la reina papallona, aquesta també el transformarà a ell.

Krysar El flautista d'Hamelin

JIRÍ BARTA, 1985. Txecoslovàquia-RFA. SD. 53'

Un clàssic del cinema txec basat en el relat que Viktor Dyk va escriure inspirant-se en la llegenda medieval alemanya del flautista d'Hamelin. Aquesta metàfora demolidora de la decadència d'una societat materialista i cobdiciosa barreja diferents tècniques d'animació –sobretot stop-motion, però també pintura a l'oli– i estils que ens remetent a l'art medieval i a l'expressionisme alemany d'*El gabinet del Dr. Caligari*. Una obra ambiciosa i torbadora que destaca tant en l'aspecte visual i el narratiu com en l'emocional i el discursiu.



Diumenge 17 / 19.30 h
Sala Laya

Dimecres 20 / 16.30 h
Sala Laya



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 16.30 h

Sala Laya



Sessió doble

En avant la musique

Endavant amb la música

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1907. França. Muda. 2'. DCP.

El recurs tècnic de jugar amb les posicions reals i relatives en relació amb la posició de la càmera permet construir films de trucs tan sorprenents com aquest, en què una directora d'orquestra dirigeix una partitura musical tot desplegant, entre les línies del pentagrama, una banda de músics en miniatura.

Mimi wo sumaseba *Murmuris del cor*

YOSHIFUMI KONDŌ, 1995. Japó. VOSC. 111'. Blu-ray

Una jove amant de la lectura descobreix que tots els llibres que ha escollit a la biblioteca han estat prèviament agafats en préstec per una mateixa persona. Quan esbrina qui és coneix un noi que està aprenent l'art de fabricar violins. Amb guió de Hayao Miyazaki.

Clàssics de l'animació

DIVERSOS AUTORS, 1897-2013. Diverses nacionalitats. 85'. 35mm, Digital i DCP.

Recorregut per diferents clàssics de l'animació, amb mestres com Trnka i els germans Quay i Anna Solanas i Marc Riba, animadors catalans de referència, especialitzats en stopmotion com Chomón. Es projecten: *L'auberge ensorcelée* (Georges Méliès, 1897); *The Haunted Hotel* (J. Stuart Blackton, 1907); *La Maison ensorcelée* (Segundo de Chomón, 1907); *Mest kinematograficheskogo operatora* (Ladislav Starévitx, 1912); *Ruka* (Jiri Trnka, 1965); *Street of Crocodiles* (Germans Quay, 1986) i *Canis* (Anna Solanas, Marc Riba, 2013).

👤 **Presentació a càrrec d'Anna Solanas i Marc Riba el dissabte 23.**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.**

LABORATORI CHOMÓN

El dimarts 19 i el dimecres 20 d'octubre es portarà a terme una de les activitats centrals de l'any Chomón, una trobada internacional que reunirà especialistes en la seva figura i en les seves tècniques. Entès com un diàleg entre historiadors, tècnics i creadors, es parlarà de qui va ser Chomón i ens plantejarem quines són les tècniques actuals més innovadores en els camps en què el cineasta va destacar: el color, els efectes especials i l'«stop-motion». Les sessions matinals, obertes al públic, aniran acompanyades de quatre sessions especials en horari de tarda.

Chomón a les col·leccions del Eye Filmmuseum d'Amsterdam

L'Eye Filmmuseum conserva una de les col·leccions més importants de pel·lícules de Segundo de Chomón. Durant anys ha preservat, restaurat i difós la seva obra. Una selecció de films del cineasta, de directors contemporanis i de pel·lícules rodades a Barcelona a inicis del segle XX, es podran veure en un programa preparat per l'Eye Filmmuseum.

👤 **Presentació a càrrec d'Elif Roegen (Conservadora de cinema mut de l'Eye Filmmuseum)**

🎵 **Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.**

Màgic Chomón

Espectacle d'il·lusióisme a càrrec del mag Hausson amb acompanyament musical de Francesc Mora i projecció de films de Segundo de Chomón.

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de Francesc Mora.**

Podeu consultar el programa de les sessions matinals del *Laboratori a la web*



Dimarts 19 / 16.30 h

Sala Laya



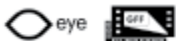
Dimarts 19/ 20.00 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



CINÉMATHEQUE

Dimecres 20 / 20.15 h

Sala Laya



Chomón a Barcelona: els films de la Ibérico

Durant el 1911 i el 1912, Chomón va impulsar i dirigir a Barcelona la Ibérico Films, una marca de la productora francesa Pathé Frères per a la qual va rodar dotze pel·lícules de ficció i una desena de documentals. Chomón hi va desenvolupar, a més, un sistema de color propi basat en el sistema de planilles anomenat Cinemacoloris. Podrem veure una selecció d'aquestes produccions gràcies a la feina de recuperació i preservació dels arxius cinematogràfics de l'Eye Filmmuseum, la Cinémathèque de Toulouse, el Gosfilmofond de Rússia, la Jugoslovenska Kinoteka, la Cinémathèque Française, Vulcanus Film i el British Film Institute.

👤 *Presentació a càrrec de Rosa Cardona (2CR).*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Aquesta sessió forma part del cicle Aula de Cinema (vegeu pàgina 47).

Chomón a les col·leccions del Museo Nazionale del Cinema de Torino

En la seva etapa a l'Itala Films de Torí entre el 1912 i el 1923, Chomón, a més de participar en la superproducció Cabiria, va ser el responsable de la direcció, els trucatges i els treballs de laboratori en desenes de films. El *Museo Nazionale del Cinema de Torí* conserva un ric i extens fons de documents, cartes, fotografies i films fonamentals per a l'estudi del cineasta. Gabrielle Perrone, responsable del Laboratorio di Restauro Digitale, presentarà una selecció de films de Chomón conservats i restaurats al MNCT.

👤 *Presentació a càrrec de Gabrielle Perrone*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec d'Anahit Simonian.*

Cinema alemany actual



23**Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin**

Freies Land

24

Ökozid

Hallo Again

Enfant Terrible

25

Exil

Lovemobil

The Case You

26**Paris - Kein Tag ohne dich**

Berlin Alexanderplatz

Ich bin dein Mensch

Sota el guiatge del cineasta Werner Herzog que presenta personalment el seu darrer homenatge al seu amic i escriptor Bruce Chatwin, introduïm la mostra **Cinema alemany actual que, amb una selecció de deu pel·lícules, posa el focus en obres de cinema d'autor i en el cinema independent més original i innovador del moment.**

Temes com la migració, l'amor en temps líquids, el debat #MeToo, una sospita de terrorisme o el retrat distòpic sobre el futur climàtic de la nostra societat, entre d'altres, centraran l'edició d'aquest any. A més, la Mostra de Cinema Alemany recupera l'obra i la figura de Rainer Werner Fassbinder a **Enfant Terrible** i també acollirà la projecció del remake de **Berlin Alexanderplatz** en clau contemporània.

GOETHE
INSTITUT**Nomad:****In the Footsteps of Bruce Chatwin***Nòmada: seguint les passes de Bruce Chatwin*

WERNER HERZOG, 2019. Estats Units. VOSC. 89'. DCP.

Seguint el rastre del seu amic escriptor i viatger incansable Bruce Chatwin, Werner Herzog viatja pels llocs més recòndits del món tot entrevistant persones que recorden l'escriptor i la seva obra. Aquest viatge èpic evoca la trobada dels dos amics a Austràlia, fruit de la qual va sorgir *Cobra Verde*, adaptació de la novel·la *El virrei d'Ouidah*, de l'escriptor britànic. Aquest és el retrat de dos esperits nòmades d'inquietuds germanes per explorar el món en el seu vessant més misteriós i d'un amor pel caminar com a activitat poètica i sanadora.

 **Presentació a càrrec de Werner Herzog.**

Freies Land País llibre

CHRISTIAN ALVART, 2020. Int.: Trystan Pütter, Felix Kramer, Ludwig Simon, Nora von Waldstätten, Leonard Kunz. Alemanya. VOSE. 129'. DCP.

Un thriller ambientat a l'hivern del 1992, poc després de la reunificació d'Alemanya, al nord-est de l'antiga RDA. Dos investigadors de la policia –un de l'oest i l'altre de l'est– han de resoldre l'assassinat de dues noies. S'endinsen cada cop més en la xarxa de mentides dels vilatans. Remake de la pel·lícula espanyola *La isla mínima*.



Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 22 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 19.30 h
Sala Laya



Dissabte 23 / 19.30 h
Sala Laya

Repetició:
6 de novembre 2021



Diumenge 24 / 16.30 h
Sala Chomón

Repetició:
4 de novembre 2021



Ökozid *Ecocidio*

ANDRES VEIEL, 2020. Int.: Edgar Selge, Ulrich Tukur, Nina Kunzendorf, Friederike Becht, Sven Schelker. Alemanya. VOSE. 90'. DCP.

És l'any 2034 i les conseqüències del canvi climàtic són dramàtiques. La sequera i les inundacions han destruït els mitjans de vida de milions de persones. Dues advocades representen la demanda per danys i perjudicis de 31 països del sud global contra la República Federal d'Alemanya. En el procés molts polítics seuran al banc dels acusats, entre els quals hi ha Angela Merkel.

📌 Presentació a càrrec d'Andres Veiel el divendres 22.

Hallo Again *Boda sin fin*

MAGGIE PEREN, 2020. Int.: Edin Hasanovic, Alicia von Rittberg, Samuel Schneider, Tim Oliver Schultze, Emilia Schüle. Alemanya. VOSE. 92'. DCP.

Zazie ha heretat dels seus pares una incapacitat marcada per relacionar-se amb els altres i s'ha instal·lat en un pis compartit amb dos homes que, com ella, són incapaces d'estimar. El seu lema és: amistat sí, però qui necessita l'amor romàntic? La directora Maggie Peren varia els patrons familiars de la comèdia romàntica i l'encerta amb el sentiment de la vida amorosa de la generació de la protagonista.

Enfant terrible

OSKAR ROEHLER, 2020. Int.: Oliver Masucci, Hary Prinz, Katja Riemann, Jochen Schropp, Erdal Yildiz, Markus Hering. Alemanya. VOSE. 134'. DCP.

Biopic sobre Rainer Werner Fassbinder. El recorregut vital del cineasta alemany s'inicia als seus vint-i-dos anys i el coneixem a l'Antiteatre de Munic, el seguim des dels seus rodatges de guerrilla fins al seu èxit internacional, i l'acompanyem fins a la seva mort a trenta-set anys, el 1982, amb 39 pel·lícules realitzades i un reguitzell d'actrius, col·laboradors i amants acompanyats per la seva personalitat excessiva. Una mirada a una ànima tan genial com turmentada i explosiva.

Exil

VISAR MORINA, 2020. Int.: Misl Maticevic, Sandra Hüller, Rainer Bock, Thomas Mraz, Flonja Kodelhi. Kosovo-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 121'. DCP.

Primer hi ha una rata morta penjada a la tanca del jardí. Després, la reunió de feina té lloc en una altra sala, però ningú no n'ha informat Xhafer. L'enginyer originari de Kosovo i aparentment ben integrat, està molt alterat: està sent assetjat i intimidat?, o simplement és hipersensible o fins i tot paranoic? En l'ambient, sovint impersonal i anodí, d'una existència alemanya d'èxit de classe mitjana, el director Visar Morina narra un drama psicològic entorn de qüestions com la integració, la pertinença i l'alienació.

Lovemobil

ELKE MARGARETE LEHRENKRAUSS, 2019. Alemanya. VOSE. 103'. DCP.

Al voral d'una carretera rural del nord d'Alemanya, prop de la planta de Volkswagen de Wolfsburg, hi ha dotzenes de dones assegudes en autocaravanes desballestades. Lovemobil és el nom que reben aquests petits bordells decorats amb llums de fades. Pel·lícula a mig camí entre el documental i la ficció que mostra la barreja de desesperació i força amb què aquestes dones afronten la seva situació.

The Case You

ALISON KUHNS, 2020. Int.: Isabelle Bertges, Gabriela Burkhardt, Alison Kuhn, Aileen Lakatos, Lisa Marie Stotter, Milena Straube. Alemanya. VOSE. 80'. DCP.

Cinc actrius passen uns dies juntes en una sala de teatre. Fa més de quatre anys, totes elles havien participat en un càsting, durant el qual es van produir agressions sistemàtiques de caràcter sexual i violent. Alison Kuhn, la directora d'aquest film, també va ser una de les candidates. En l'espai protegit, les dones trenquen ara el seu silenci i exploren juntes què va passar aleshores i què signifiquen els esdeveniments en el seu present.

Diumenge 24 / 19.30 h
Sala Laya

Dissabte 30 / 16.30 h
Sala Chomón



Dimarts 26 / 16.30 h
Sala Laya

Repetició:
5 de novembre 2021



Dimarts 26 / 19.30 h
Sala Laya

Repetició:
4 de novembre 2021



Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició:

7 de novembre 2021

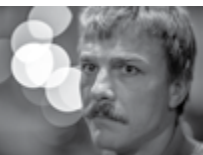


Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Repetició:

3 de novembre 2021



Dissabte 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Repetició:

2 de novembre 2021



Paris - Kein Tag ohne dich

Paris - ni un dia sin ti

ULRIKE SCHAZ, 2020. Alemanya. VOSE. 107'. DCP.

El 1975, l'estudiant alemany Ulrike Schaz va anar a una festa a París, on l'aleshores desconegut terrorista Carlos, que recentment havia disparat contra dos agents del servei francès, també hi era. Aquesta coincidència la va convertir en l'objectiu de la lluita internacional contra el terrorisme durant unes quantes dècades. Quaranta-cinc anys després, la cineasta i artista visual Ulrike Schaz intenta fer un inventari poètic de la seva pròpia existència.

Berlin Alexanderplatz

BURHAN QURBANI, 2020. Int.: Welket Bungué, Albrecht Schuch, Jella Haase. Països Baixos-França-Canadà-Alemanya. VOSE. 183'. DCP.

Berlin Alexanderplatz trasllada la clàssica novel·la homònima d'Alfred Döblin al present. Franz Biberkopf s'anomena ara Francis i ha fugit de Guinea-Bissau per començar una vida millor a Europa. Després de sobreviure al naufragi de la seva pastera de refugiats, jura convertir-se en un home decent. Una vegada a Berlín, s'esforça sincerament a portar a terme aquest vot, però hi té en contra l'amistat amb un traficant, Reinhold, i les circumstàncies socials d'Alemanya.

Ich bin dein Mensch I'm Your Man

MARIA SCHRADER, 2021. Int.: Dan Stevens, Maren Eggert, Sandra Hüller, Hans Löw, Annika Meier, Jürgen Tarrach. Alemanya. VOSC. 105'. DCP.

Una científica que treballa al Museu de Pèrgam de Berlín participa en un estudi poc convencional pel qual, durant tres setmanes, haurà de viure amb un robot humanoide que està programat per encaixar amb la seva personalitat i les seves necessitats. L'actriu Maren Eggert va guanyar el premi a la millor interpretació del Festival de Berlín en la primera edició en què no es va fer distinció de gènere en aquesta nominació.

Festival de Cinema Jueu



29**Das Unwort****Pilsata pi upis****30****Searching for Gerda Taro****The Man with Thousand Eyes****Izaokas****31****Un été à la Garoupe****The Zurich Chronicle****Sin La Habana****32****The Adventures of Saul Bellow****Nachbarn****A Tramway in Jerusalem****Bruxelles-transit****[] Festival Cinema Jueu**

La programació d'aquesta edició està centrada en dos eixos temàtics relacionats entre si: d'una banda, les circumstàncies i la vida dels refugiats i els supervivents. Volem fer visible la problemàtica de l'exili, de la integració al país d'acolliment i com és rebuda aquesta "herència" per les diferents generacions. De l'altra, les diferents situacions a les quals s'ha d'enfrontar la població civil i les decisions que es veuen obligats a adoptar els ciutadans per circumstàncies alienes a la seva voluntat durant els conflictes.

I, com a eix complementari, els moviments de l'avantguarda europea del període d'entreguerres, destacant especialment, però no exclusivament, la contribució jueva, tant des del punt de vista teòric com artístic, i la seva implicació política contra el feixisme ascendent en aquest període. En un moment de tanta crisi i incertesa com l'actual, creiem que és important recuperar formes artístiques i ideològiques que puguin ajudar a orientar-nos críticament i utòpicament en el nostre present.

Das Unwort - La paraula tabú

LEO KHASIN, 2020. Int.: Iris Berben, Neda Rahmanian, Devid Striesow, Florian Martens, Anna Brüggemann. Alemanya. VOSC. 85'. Arxiu Digital.

És Hanukkà, per a Max la festa dels regals, i també la festa jueva dels miracles, cosa que li vindria molt bé ara mateix. El mal ambient que es respira a l'institut berlinès on estudia és també, d'alguna manera, culpa seva. Després de molta hostilitat, Max acaba per explotar quan el conflicte entre ell i el seu company Karim es descontrola, motiu pel qual els pares de tots dos són convocats a una reunió. En total desacord sobre la delicada situació, diferents representants de l'institut participen en una llarga trobada farcida de prejudicis detestables, clixés gastats i un seguit de solucions poc lícites. Leo Khasin aborda l'antisemitisme a les escoles alemanyes mitjançant una comèdia gens ortodoxa i molt concisa que posa l'accent en el que uneix i dona espai a la raó, amb molt sentit de l'humor.

👤 **Presentació a càrrec de Leo Khasin el dimecres 6.**

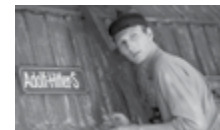
Pilsata pi upis El pintor de rètols

VIESTURS KAIRISS, 2020. Int.: Davis Suharevskis, Brigita Cmuntová, Agnese Cirule, Aidas Jurgaitis. Txèquia-Lituània-Letònia. VOSC. 112'. Arxiu Digital.

Ansis es guanya la vida com a pintor de rètols, un ofici aparentment innocent però molt necessari per a qualsevol règim autoritari dels anys trenta. Ansis es veu obligat a cooperar: pinta els rètols del seu poble primer de color verd, després de vermell a l'arribada dels comunistes i de negre quan arriben els nazis. Entretant queda atrapat en un triangle amorós. Enamorat de la jueva Zisla, amb qui no pot casar-se per motius religiosos i socials, coneix una letona que li roba el cor. Els esdeveniments històrics transformen la perspectiva de les relacions.

Dimecres 6 / 20.00 h
Sala Chomón**Divendres 8 / 19.30 h**
Sala Laya

Amb la col·laboració de

**Djous 7 / 16:30 h**
Sala Laya**Dissabte 9 / 19:30 h**
Sala Laya

Djous 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 9 / 16:30 h
Sala Laya



Divendres 8 / 16.30 h
Sala Laya

Diumenge 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Searching for Gerda Taró

CAMILLE MÉNAGER, 2021. França. VOSC . 52'. Arxiu Digital.

Espanya, juliol del 1936. En esclatar la Guerra Civil espanyola, Gerda Taró i Robert Capa s'uneixen als republicans per documentar i fotografiar la lluita contra Franco, amb l'objectiu de despertar la consciència adormida d'una Europa indecisa. Gràcies al recent descobriment de la seva obra, el documental ens acostarà al seu treball com a fotògrafa i reportera de guerra. A través dels seus retrats ens submergim en el paper de les dones, a vegades oblidat en la representació social i històrica dels conflictes bèl·lics.

The Man with Thousand Eyes

L'home dels mil ulls

ALEXANDRU SOLOMON, 2001. Romania. VOSC. 52'. Arxiu Digital.

El romanès Iosif Berman, nascut l'any 1890, fou anomenat el degà dels reporters gràfics. Vinculat al moviment de les avantguardes, va fer una gran contribució a la fotografia etnogràfica. Les seves imatges són testimoni de l'evolució de la fotografia d'aquells temps, així com de gairebé mig segle d'història europea.

Izaokas

JURGIS MATULEVICIUS, 2019. Inr.: Aleksas Kazanavicius, Severija Janusauskaite, Dainius Gavenonis, Dainius Kazlauskas. Lituània. VOSC. 91'. Arxiu Digital.

El 1941, l'activista lituà Andrius Gluosnis mata el jueu Isaac durant la matança del garatge de Lietukis. Uns anys més tard, a la Lituània soviètica, el seu amic i director de cinema Gutauskas torna dels EUA amb el guió d'un film que narra en detall la massacre i les circumstàncies en què Isaac va ser assassinat. El film aborda temes com la culpa, l'amistat, l'amor, el penelement i la llibertat en un context històric complicat: la Xoà i la postguerra a l'època soviètica de Lituània.

Sessió doble

Un été à la Garoupe *Un estiu a la Garoupe*

FRANÇOIS LÉVY-KUENTZ, 2020. França. VOSC. 52'. Arxiu Digital.

L'estiu del 1937, Man Ray es troba amb un grup d'amics a la vora d'Antíbol: Paul Éluard i la seva dona Nusch, Roland Penrose i Lee Miller, Pablo Picasso i Dora Maar. Man Ray filma els seus amics, manipula la llum, difumina la imatge, es diverteix. Construïda en forma d'esbossos divertits i plena d'imatges lúdiques, la pel·lícula es titularà La Garoupe, el nom de la platja d'Antíbol que els acull.

The Zurich Chronicle

RADU IGAZSAG, ALEX SOLOMON, 1996. Romania-Suïssa. VOSC. 40'. Arxiu Digital.

El 1916, el moviment dadà va néixer a Zuric amb la contribució de tres artistes jueus nascuts a Romania: Tristan Tzara, Marcel Janco i Arthur Segal. Filmat a Zuric, en alguns dels arxius dadaïstes més importants del món, aquest documental dibuixa un retrat irònic de la ciutat en contrast amb l'ambient dels esdeveniments dadaïstes.

📌 **Presentació a càrrec d'Enrichetta Cardinale (Festival DART) i Daniela Rosenfeld (Festival de Cinema Jueu) el dimarts 12.**

Sin La Habana

KAVEH NABATIÁN, 2020. Inr.: Yonah Acosta Gonzalez, Aki Yaghoubi, Evelyn Castroda O'Farrill. Cuba-Canadà.VOSC. 94'. Arxiu Digital.

Leonardo, ballarí de ballet, i Sara, una ambiciosa advocada, són joves cubans desesperats per abandonar el seu país. Per sortir de l'illa, Leonardo sedueix una estudiant estrangera de l'escola de salsa on imparteix classes. Quan es trasllada a Montreal, el triangle amorós es desintegra en una situació en què ningú no aconsegueix el que volia, però en la qual tothom acaba més a prop del seu destí veritable.

Dimarts 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 15 / 16.30 h
Sala Laya

dart-



Dimecres 13 / 16.30 h
Sala Laya

Dijous 21 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 13 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 16.30 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 16.30 h

Sala Laya



The Adventures of Saul Bellow

ASAF GALAY, 2021. Israel. VOSC. 85'. Arxiu Digital.

Martin Amis, Salman Rushdie i Philip Roth, entre d'altres, examinen l'obra i les múltiples identitats d'un dels novel·listes més aclamats dels EUA, el mestre de l'humor i la sàtira Saul Bellow: escriptor, polemista, marit "en sèrie", pare, jueu i ciutadà de Chicago.

👤 *Presentació a càrrec d'Asaf Galay el dimecres 13.*

Nachbarn Věins

MANO KHALIL, 2021. Int.: Nasimeh Aldaheer, Serhed Khalil, Jay Abdo, Uygurlar Derya, Tuna Dwek, Jalal Al Tawil. Suïssa-França. VOSC. 124'. Arxiu Digital.

En un llogaret de Síria, a la dècada dels vuitanta, el Sero comença el seu primer any de col·legi, on un mestre nouvingut prohibeix l'idioma kurd i predica l'odi als jueus. Aquestes classes trastornen el petit Sero, els veïns del qual son jueus.

A Tramway in Jerusalem

Un tramvia a Jerusalem

AMOS GITAI, 2018. Int.: Noa Ahinoam Nini, Mathieu Amalric, Hanna Laslo, Yaël Abecassis, Pippo Delbono. Israel-França. VOSC. 90'. Arxiu Digital.

Aquesta comèdia observa moments de la vida quotidiana d'alguns passatgers del trajecte d'un tramvia de Jerusalem que connecta diversos barris, d'est a oest, mostrant un vertader mosaic d'éssers humans.

Bruxelles-transit

SAMY SZLINGERBAUM, 1980. Bèlgica. VOSC. 79'. Arxiu Digital.

Bruxelles-transit, parlada en ídix, relata l'emigració dels pares del director, jueus polonesos que mai no van aconseguir integrar-se del tot a Bèlgica, el país del seu exili després de l'Holocaust. Viatge emocional a l'aïllament d'una família emigrant.

👤 *Presentació de Tal Hever-Chybowski (Director de la Maison de la culture yiddish) el dimarts 19.*

Setmana del cineclubisme català



35**Josep****Columbus****Kairo****36****Big Bang****A Febre****Guest**

La Setmana del Cineclubisme Català és un dels principals esdeveniments del moviment cineclubista dels territoris de parla catalana. Com cada any, en aquesta edició es lliuraran els tres premis José María Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs (FCC): pel·lícula catalana de l'any, persona o entitat vinculada al cineclubisme i fet cineclubista de l'any. A banda, cada dia es projectarà una pel·lícula diferent: la guanyadora del Premi Don Quijote a L'Alternativa del 2019, un títol del catàleg de la Filmo-Xarxa, un clàssic del segle XXI escollit per un cineclub, una obra seleccionada per la guanyadora del premi a la persona vinculada al cineclubisme, un film provinent del cineclubisme internacional i, com a obertura de tot plegat, el film català de l'any, escollit directament pels cineclubs.

Cada una de les sis sessions la presentaran persones vinculades a l'FCC, a les pel·lícules i a la Filmoteca de Catalunya. Tindrem el director de Josep, Aurel, a la inauguració de la setmana presentant la seva pel·lícula i debatent amb el públic. Per tots aquests motius, l'esdeveniment promet tardes molt especials juntament amb el públic organitzat.

Amb la col·laboració de



Josep

AUREL, 2020. França-Catalunya-Bèlgica. VOSE. 81'. DCP.

Febrer, 1939. Aclaparat per l'onada de republicans que fugen de la dictadura de Franco, el govern francès opta per confinar els espanyols en camps de concentració. En un d'aquells camps, dos homes, separats per un filferro de pues, fan amistat. Un d'ells és Josep Bartolí, un dibuixant que lluita contra el règim de Franco. Premi José María Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs a la millor pel·lícula catalana del 2020.

Lliurament dels premis José Maria Nunes de la FCC.

👤 Presentació a càrrec d'Aurel i Emma Fernández (presidenta de la FCC).

Columbus

KOGONADA, 2017. Int.: John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey, Michelle Forbes, Rory Culkin, Jim Dougherty. EUA. VOSE. 104'. DCP.

Un home es troba atrapat a Columbus, Indiana, on el seu pare, arquitecte, està en coma. L'home coneix una jove que vol quedar-se a Columbus amb la seva mare, una addicta que s'està recuperant, en lloc de perseguir els seus somnis.

👤 Presentació a càrrec de Jep Costa (Cineclub Olot).

Kairo

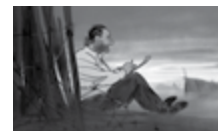
KIYOSHI KUROSAWA, 2001. Int.: Haruhiko Kato, Kumiko Aso, Koyuki, Shun Sugata, Kenji Mizuhashi, Masayuki Shionoya. Japó. VOSC. 118'. Blu-ray.

Michi, Yunko i Yabe no tenen notícies d'un amic. Un d'ells el va a visitar i el troba una mica estrany: diu que es troba bé, però al cap d'una estona es penja del sostre. D'altra banda, Ryosuke prova de connectar-se a internet sense gaire èxit. Tot d'una, el seu ordinador entra sol a la xarxa i apareix una pàgina web estranya que mostra torbadores imatges d'habitacions fosques i un inquietant missatge: "Vols veure un fantasma?".

👤 Presentació a càrrec de Quim Crusellas.

Divendres 1 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 5 / 19.30 h

Sala Laya



Big Bang

WILSON BURBANO, 2020. Int.: Iván Rodríguez, Broche Osmanys, Denisse Lemos. Equador. VE. 84'. Arxiu Digital.

El condemnat Ni Pío, acusat d'haver arrencat la llengua al president de la República, a la seva cel·la construeix una espiral en el temps amb la pols que raspa de la paret i de manera simbòlica viatja cap a les seves vides anteriors, quan va formar part dels conqueridors espanyols que van assassinar l'inca Atahualpa, també dels centurions romans que van crucificar Crist, fins a arribar a Adam, en un temps present en què l'arbre del paradís és bombardejat.

🕒 *Presentació en vídeo de Wilson Burbano.*

Dimecres 6 / 19.30 h

Sala Laya



A Febre

MAYA WERNECK DA-RIN, 2019. Int.: Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Kaisaro Jussara Brito, Johnatan Sodré, Suzy Lopes, Edmildo Vaz Pimentel. Brasil. VOSE. 98'. DCP.

Justino, un indígena de quaranta-cinc anys, treballa com a guarda de seguretat al port de Manaus. Quan la seva filla es prepara per estudiar medicina a Brasília, Justino cau malalt a causa d'una misteriosa febre.

🕒 *Presentació a càrrec de Salvador Matas (Acte Cambrils i jurat en el Premi Quijote de l'Alternativa).*

Dijous 7 / 19.30 h

Sala Laya



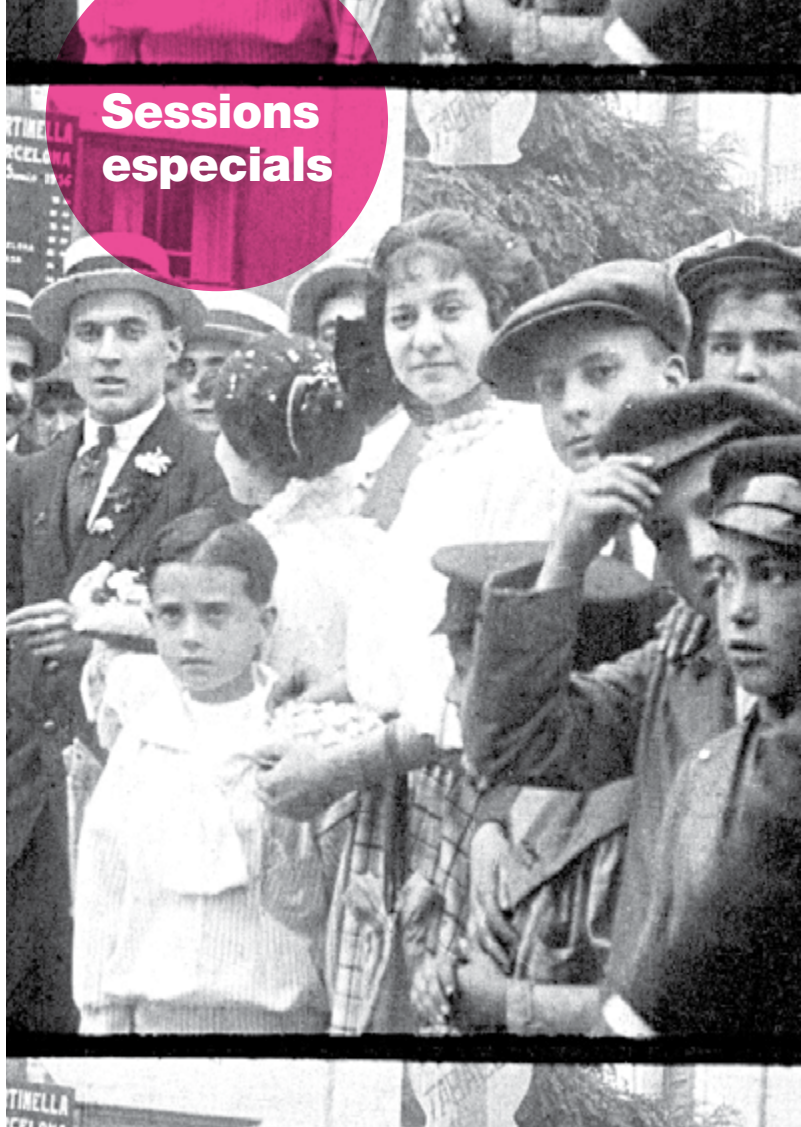
Guest

JOSÉ LUIS GUERÍN, 2010. Catalunya. VE. 124'. Arxiu Digital.

El cineasta José Luis Guerín mostra les experiències viscudes durant un any com a convidat de diversos festivals de cinema. Les seves aventures per ciutats desconegudes li van permetre retratar personatges i moments fugaços que van deixar en la seva càmera una petjada similar a la dels dibuixos improvisats amb un parell de traços. El resultat és un retrat de les gentes que va conèixer en apartar-se de les rutes habituals de les principals ciutats del món.

🕒 *Presentació a càrrec de Mireia Iniesta (FCC).*

Sessions
especials



Dijous 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Les estrenes de la Fílmoteca

Un equip de periodistes de Barcelona i Colòmbia s'han endinsat en el conflicte armat del país, la seva memòria i la tasca de les dones en la construcció de pau. El resultat és aquest documental fruit de dos anys de treball d'investigació.



Berracas

D.A., 2021. Colòmbia-Catalunya. VE. 50'. DCP.

Berracas són les dones lluitadores, empoderades, supervivents del conflicte armat a Colòmbia i que troben sempre la força necessària per tirar endavant. Aquest projecte recull el relat de deu dones del departament de Tolima que, a través de la narració, busquen superar el dolor, reivindicar una memòria històrica plural i feminista i reconstruir el teixit social en la societat colombiana.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de Laura Casamitjana García (Projecte Berracas), Silvia Plana Subirana (Memòria, Convivència i Reconciliació de l'Institut Català Internacional per la Pau), Manuela Rota (Taula Catalana per la Pau i els Drets Humans a Colòmbia), Bibiana López Pineda (artista colombiana exiliada) i Estebana Ortiz (líderessa social colombiana exiliada).**



Dia del cinema espanyol

Sessió doble

Vestida de novia (trailer)

ANA MARISCAL, 1967. Espanya. VO. 3'. DCP.

Trailer del film dirigit per la cineasta.

El tambor del Bruch

IGNACIO F. IQUINO, 1948. Int.: Ana Mariscal, Juan de Landa, Pepe Nieto, Carlos Agosti. Espanya. VO. 71'. DCP.

Relat filmat en ple franquisme de la famosa llegenda històrica situada en el marc de la guerra de la independència espanyola. A Catalunya, a la zona del Bruch, mentre grups de guerrillers s'enfronten als francesos, un nen fa sonar el seu tambor. El so multiplicat pel ressò de les muntanyes fa que l'exèrcit francès fugi espantat, creient que està a punt d'arribar un gran exèrcit.

Montesa, 75è aniversari

Celebrem el 75è aniversari de les motocicletes Montesa amb la projecció d'un documental que inclou imatges d'arxiu depositades al nostre Centre de Conservació i Restauració.

Montesa, viva!

XAVIER BERENGER, 2021. Catalunya. VE. 90'

La història dels 75 anys de Montesa explicada pels seus protagonistes, amb imatges i documents originals i inèdits que ens transporten des de l'any 1945, quan Pere Permanyer fabrica la primera motocicleta, fins al dia d'avui, quan la marca és l'actual campiona del món de trial. Aquest emotiu documental és ple de vivències, anècdotes, aventures i reptes explicats en primera persona.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Berenger i Santi Ruiz (guionista).**

Sessió gratuïta.

Dimecres 6 / 16.30 h
Sala Laya



Dimarts 26 / 20.00 h
Sala Chomón





Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual 2021

Com cada 27 d'octubre des de l'any 2006, la Filmoteca se suma a les desenes d'arxius i institucions de tot el món per celebrar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, una jornada impulsada per la UNESCO per posar en relleu la fragilitat i el valor d'aquest patrimoni i per celebrar la tasca infatigable de les institucions que dediquen els seus esforços a salvaguardar-lo.

Dimecres 27 / 16.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Repensar el patrimoni audiovisual

Darrera de la recuperació i restauració de les pel·lícules que es porten a terme a filmoteques com la nostra, hi ha l'esforç de cineastes, col·leccionistes o els seus hereus que han conservat els originals, però també la feina d'institucions que fan d'impulsors per a la seva recuperació. En aquesta sessió es mostraran films restaurats en col·laboració amb els ajuntaments de Reus, Granollers o Olesa de Montserrat. El metratge d'aquest darrer ha sigut el punt de partida per a un documental que es planteja la funció del patrimoni cultural com a eina de cohesió social.

Selecció de curts restaurats al 2CR

20'. DCP.

Carnaval de Reus (1908); *Homenaje a Santiago Rusiñol* (1926, Girona); *Enterrament de la sardina* (1929, Granollers).

Olesa 1916, un patrimoni per al futur

ADRIÀ CARRERAS, 2020. Catalunya. VC. 40'. DCP.

Presenta Xavier Rota, regidor de cultura de l'Ajuntament d'Olesa de Montserrat.

Sessió gratuïta.

Fuego en la sangre

IGNACIO F. IQUINO, 1953. Int.: Antonio Vilar, Marisa de Leza, Conchita Bautista, María Dolores Pradera, Antonio Casas, Luis Induni. Catalunya. VE. 90'. DCP.

Presentació de la còpia digital restaurada al Centre de Conservació i Restauració (2CR) d'un dels film més desconeguts d'Ignacio F. Iquino. *Fuego en la sangre* és una producció catalana rodada a Sevilla durant l'hivern del 1952-53 que supera la imatge estereotipada del camp andalús, aconseguint un major realisme per mitjà de l'ús d'espais naturals i del recull d'imatges de la vida en un cortijo, on s'esdevé una història d'amor i gelosia.

El fet que es realitzés durant els anys de la transició del suport de plàstic de nitrat al d'acetat de cel·lulosa, menys inflamable i inestable, va fer que el negatiu original de càmera i els contratipus no es conservessin. Els únics elements disponibles són un positiu de 35mm incomplet i tres còpies de 16mm, que han estat a la base del complex treball de digitalització i reconstrucció portat a terme per l'equip del 2CR de la Filmoteca de Catalunya i pels col·laboradors Ferran Alberich, Manel Almiñana, Andrea Campillo i Juan Soto.

Presentació a càrrec de Clara Martín (2CR), Ferran Alberich i Andrea Campillo el dimecres 27.

Sessió gratuïta.



Dimecres 27 / 20.00 h
Sala Chomán

Dijous 28 / 16.30 h
Sala Laya



Aquesta restauració ha comptat amb la complicitat i la generositat de la Filmoteca Española i la Filmoteca de Andalucía.

Històries de Fílmoteca

Amb la col·laboració de



Divendres 1 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 16.30 h

Sala Chomón



Signoret i Montand: complicitats

Tanquem el cicle sobre Signoret i Montand amb la repetició de cinc dels darrers títols més significatius de la cèlebre parella d'intèrprets.

Le chat *El gat*

PIERRE GRANIER-DEFERRE, 1971. Int.: Jean Gabin, Simone Signoret, Annie Cordy, Jacques Rispal, Nicole Desailly. França. VOSC. 83'. Blu-ray.

Un matrimoni gran format per Simone Signoret i Jean Gabin empenyen els dies de convivència entre l'avorriment i la incomunicació verbal. El marit concentra tota la seva estima i cura en un gat trobat al carrer, fet que genera odi i enveja en la seva dona. Basada en una novel·la de Georges Simenon, *Le chat* és un drama psicològic sostingut pel *tour de force* de dos intèrprets francesos majúsculs que actua de paràbola sobre com el pas del temps i els esdeveniments vitals afecten i deterioren les persones i les relacions.

Rude journée pour la reine

Dura jornada per a la reina

RENÉ ALLIO, 1973. Int.: Simone Signoret, Jacques Debary, Olivier Perrier, Orane Demazis, Christiane Rotato, Gérard Depardieu. França-Suïssa. VOSC. 105'. DCP.

Una dona de fer feines empra la fantasia per evadir-se d'una realitat mediocre que transcorre entre pares maniàtics, una sogra insuportable, un marit autoritari i un fill que, després de sortir de la presó, li demana ajuda per poder fugir amb la seva xicota i el seu fill.

L'adolescente *L'adolescent*

JEANNE MOREAU, 1978. Int.: Simone Signoret, Laetitia Chauveau, Francis Huster, Édith Clever, Jacques Weber. França-Alemanya. VOSC. 93'. 35mm.

Segona pel·lícula com a directora de Jeanne Moreau, amb Simone Signoret en el paper d'àvia que guia la neta en les seves primeres passes en l'amor.

Les routes du sud *Les rutes del sud*

JOSEPH LOSEY, 1978. Int.: Yves Montand, Miou-Miou, José Luis Gómez, Jeannine Mestre, Laurent Malet, France Lambiotte. França-Espanya. VOSC. 97'. 35mm.

A partir d'un guió de Jorge Semprún ambientat a Barcelona, Yves Montand encarna l'alter ego de l'escriptor, un militant comunista cada cop més desencisat amb les consignes del seu partit.

Trois places pour le 26

Tres entrades per al 26

JACQUES DEMY, 1988. Int.: Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian, Patrick Fierry, Catriona MacColl, Paul Guers. França. VOSC. 106'. DCP.

Comèdia musical en la qual Montand interpreta Montand, recuperant els moments més significatius de la seva vida amb al·lusions a relacions amoroses que va mantenir amb Édith Piaf, Simone Signoret i Marilyn Monroe.

In Memoriam: Richard Donner Superman

RICHARD DONNER, 1978. Int.: Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder. EUA. VOSC. 143'. DCP

“Superman és una pura delícia, una meravellosa combinació de totes les coses “antiquades” de les quals mai no ens cansem: aventura i romanticisme, herois i malvats, efectes especials sacsejadors i, sabeu què més? Enginy. Això em va sorprendre més que res: que aquesta èpica de gran pressupost resultés tenir un sentit de l'humor tan intel·ligent sobre si mateixa.” (Roger Ebert)

Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 20.00 h

Sala Chomón



Per amor a les Arts



Coorganitzador:

Iniciem un nou curs d'aquest cicle que dialoga amb la programació d'altres institucions dedicades a l'art i la cultura.

Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón



PANORÀMIC

Sessió inaugural amb Dusty Stray

Obsessions magnífiques: un viatge musical a través de l'art marginal

Dusty Stray (Jonathan Brown) presenta un concert amb projeccions entorn de l'anomenat art brut, *outsider art* o *folk art* amb cançons escrites i interpretades pel músic dedicades a alguns cèlebres artistes o marginals: Henry Darger, Edward Gorey, Morton Bartlett, Vivian Maier, Miroslav Tichý, etc. Algunes de les cançons aniran precedides de breus introduccions a la vida i l'obra d'aquestes figures a càrrec del mateix Brown. En aquest concert s'estrenaran dues peces dedicades a vinculats a Barcelona: Carles Barba, cineasta independent de Sabadell, i Housseinou Gas-sama, pintor senegalès que va viure durant uns anys a la capital catalana.

👤 *Amb la presència de Dusty Stray.*

Nou carnet!

Més informació a la web



Moonrise Kingdom

WES ANDERSON, 2012. Int.: Jared Gilman, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton, Harvey Keitel. EUA. VOSC. 94'. Blu-ray.

“L'èpica i la lírica del primer amor, bonica però alhora absurda, emergeix aquí com una vàlvula d'escapament a la mediocritat d'un món emocional massa rígid i encotillat. La quimera és derrocar el mur d'una infància plana i previsible per abraçar sentiments autèntics i experiències sensitives que els adults no entenen. Una experiència visual gairebé gignolesca però amb els peus a terra. Això és el més fascinant de *Moonrise Kingdom*, l'equilibri gairebé impossible entre un formalisme teatral cada vegada més acusat i la contundència d'un discurs emocional cada vegada més depurat” (Roberto Piorno). La música de Benjamin Britten, en especial l'òpera per a infants *Noye's Fludde*, juga un paper central en el metratge i, segons el propi Anderson, hi afegeix color, innocència i sofisticació.

👤 *Presentació a càrrec de Pol Avinyó (musicòleg, divulgador musical i crític d'òpera) el dimarts 19.*

Francofonia, el Louvre sous l'Occupation *Francofonia*

ALEKSANDR SOKUROV, 2015. Int.: Louis-Do de Lencquesaing, Vincent Nemeth, Benjamin Utzerath. Països Baixos-França-Alemanya. VOSE. 89'. Blu-ray.

El cineasta rus Aleksandr Sokúrov (*L'arca russa*) es trasllada al Louvre de la Segona Guerra Mundial, a la França envaïda pels nazis, per explicar la relació entre art i poder. En aquest context, francesos i alemanys es van unir per salvar la col·lecció de pintures del museu. Història explicada amb una llibertat envejable a partir d'imatges d'arxius, ficció, imatges reals i infografia. Film proposat en diàleg amb l'exposició del MNAC “Museu en perill! Salvaguarda i endreça de l'art català durant la guerra civil”.

👤 *Presentació a càrrec de Mireia Capdevila i Francesc Vilanova, comissaris de l'exposició 'El museu en perill', el dimarts 26.*

Dimarts 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 22 / 20.30 h
Sala Laya



Col·labora:

Liceu 2016 Opera Barcelona

Dimarts 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 19.30 h
Sala Laya



Col·labora:



AULA DE CINEMA

2021/2022

Inaugurem la vint-i-quatrena edició d'aquest curs de 30 sessions dedicades a la història del cinema en col·laboració amb Universitats i escoles de cinema.

Sessió inaugural amb Gloria Vilches

Més enllà del cànon. Construint altres històries del cinema

A partir de quins criteris s'ha construït el cànon de cinema? Quines obres n'han quedat al marge? Durant molt de temps, la història del cinema ha reproduït en bona mesura les relacions de dominació hegemòniques (gènere, classe, raça i nació). És només des de fa relativament poc que s'estan escrivint altres històries que inclouen temes, tècniques, estils, veus i territoris tradicionalment ignorats. En aquesta xerrada d'obertura de l'Aula de Cinema obrirem un espai crític per, d'una banda, examinar les polítiques del cànon i preguntar-nos què ha determinat que projectem, vegem i estudiem certes obres en detriment d'altres. De l'altra, Gloria Vilches qüestionarà els preceptes sobre els quals s'assenten les històries de cinema tradicionals i desplaçarem el focus cap als marges d'aquest cànon. Com a cas d'estudi, veurem i comentarem un capítol de *Five-Year Diary*, d'Anne Charlotte Robertson: *Reel 23. A Breakdown (and) After the Mental Hospital* (1982, EUA. VOSC. 26'. Digital)

👤 Amb Gloria Vilches.

Dimecres 6 / 17.00 h
Sala Chomón



La irrupció d'un nou llenguatge

Paris-Cinéma

PIERRE CHENAL, JEAN MITRY, 1929. França. Muda, amb rètols en català. 49'. DCP.

Film Ist.

1: Bewegung und Zeit / 6: Ein Spiegel

Film Ist. 1: moviment i temps / 6: un mirall

GUSTAV DEUTSCH, 1998. Àustria. VOSC. 27'. Arxiu Digital.

Diàleg entre el primer documental reconegut sobre la indústria cinematogràfica i una exploració més recent a partir del metratge de les primeres pel·lícules usades amb finalitats científiques, dos àmbits aparentment allunyats però que revelen, ja a principis del segle XX, tot el potencial i la fascinació que la imatge en moviment ha despertat i desperta encara.

👤 Anàlisi i debat posterior a càrrec d'Albert Albacete (UIC) el dimecres 13.

🎵 Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.

Orígens del cinema

Chomón a Barcelona

Vegeu el contingut de la sessió a la pàgina 20.

Melodrama popular

7th Heaven El setè cel

FRANK BORZAGE, 1927. Int.: Janet Gaynor, Charles Farrell, David Butler, Ben Bard, Albert Gran, Gladys Brockwell. EUA. Muda, amb rètols en català. 110'. DCP.

Fita del melodrama i la més cèlebre de les pel·lícules mudes de Frank Borzage. Els baixos fons de París conviuen amb la intimitat de la llar i l'horror col·lectiu de les trinxeres sota una mirada lírica que transcendeix les convencions del gènere.

👤 Anàlisi i debat posterior a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 27.

🎵 Acompanyament musical a càrrec de J.M. Baldomà.

Dimecres 13 / 17:00 h
Sala Chomón



Dimecres 20 / 17:00 h
Sala Chomón

Dimecres 27 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 29 / 20.45 h
Sala Chomón



A l'octubre, Chomón també
acompanya els més petits de casa!

Sessió doble

Les papillons japonais

Les papallones japoneses

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1908. França.
Muda. 5'. DCP

En aquest meravellós film de trucs, un mag japonès transformarà objectes i persones. D'un capoll de seda dibuixat, en farà aparèixer una magnífica dona papallona de tots colors que executarà una delicada dansa serpentina.

Ma vie de courgette (+7 anys)

La vida d'en Carbassó

CLAUDE BARRAS, 2016. Suïssa-França.
VC. 66'. DCP

Després de perdre la seva mare, un nen ingressa en un centre d'acollida on coneix altres nens orfes a qui la vida els ha girat l'esquena. Céline Sciamma signa el guió d'aquesta pel·lícula d'animació delicada, emocionant, original i positiva.

2

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

3

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



9

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

10

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Programació familiar

Cada dissabte
i diumenge

Sessió doble

La paura degli aeromobili nemici

La por als

aeroplans enemics

ANDRÉ DEED, 1915. Itàlia. 17'. Muda. DCP.

El poruc Cretinetti, interpretat pel famós còmic italià André Deed, descobreix, el dia del seu casament, un avis amb les instruccions per actuar en el cas d'un atac d'avions enemics. Fotografia de Chomón.

Flaklypa Grand Prix (+6 anys)

*Grand Prix a la muntanya
dels invents*

IVO CAPRINO, 1975. Noruega. VC. 88'. DCP.

El mecànic de bicicletes i inventor Teodor, l'erició Lambert i l'ànec Sonny viuen en una muntanya. Un antic ajudant de Teodor, Rudolph, desafia públicament a tothom a una cursa de cotxes. És el moment de fer entrar en acció el nou prototipus de cotxe de Teodor.

Sessió doble

Electric Hotel

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1908. Espanya-França. Muda. 7'. DCP

Uns turistes arriben en un hotel mecanitzat i topen amb el caos. Film de referència en la història de l'animació cinematogràfica a escala mundial.

Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit (+3 anys)

*Wallace & Gromit:
la maledicció de les verdures*

NICK PARK, STEVE BOX, 2005. Regne Unit.
VC. 85'. 35mm.

Wallace i Gromit han decidit crear l'Anti-Pesto, un servei de vigilància de verdures, on arriba un home conill que devora horts sencers.

Chomón: màgia, po- cions i fades (+3 anys)

SEGUNDO DE CHOMÓN, FERDINAND ZECCA, ALBERT CAPELLANI, 1902-1908.
França. Muda. 75'. DCP.

Fades serpentinales, comèdies embriuxades, mons submarins i disbauxes d'esquelets sense sentit... en un recull de vuit films rodats entre el 1902 i el 1908, quan el gènere de fantasmagories era molt popular.

↑ Amb el conta-contes
Artur Díaz Barbagli



24

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Curtmetratges d'animació catalans

Es projecten els films següents: *Le théâtre électrique de Bob*, de Segundo de Chomón; *Les tres bessones i el món del cinema*, *T2, capítol 11*, de Robert Balser i Baltasar Pedrosa; *Grand Prix*, de Marc Riba i Anna Solanas; *Matilda*, de Irene Iborra i Eduard Puertas i *El cocodrill no em fa por*, de Marc Riba i Anna Solanas.

Sessió doble

Le fils du diable

CH.-L. LÉPINE, 1906, França, 16'. Muda. DCP.

El jove Satan s'avorreix. Els seus pares l'envien a París amb el seu doctor, que li farà de mestre.

30

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

31

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Despicable Me (+4 anys)

Gru: el meu dolent preferit

P. COFFIN, C. RENAUD, S. PABLOS, 2010.
Regne Unit. VC. 95'. 35mm.

En Gru és un supermalvat que té el repte de robar la piràmide de Gizeh, però el seu enemic Vector li roba la gesta. Aleshores planeja un nou pla encara més espectacular: robar la Lluna!

16

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

17

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



30

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

31

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

23

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya



47 7th Heaven

A

- 36 A Febre
32 A Tramway in Jerusalem
15 Alicia

B

- 26 Berlin Alexanderplatz
38 Berracas
36 Big Bang
12 Blanket Statement #1
24 Boda sin fin
32 Bruxelles-transit

C

- 06 Cabiria
47 Chomón a Barcelona
19 Chomón a les col·leccions de l'Eye Filmmuseum d'Amsterdam
20 Chomón a les col·leccions del Museo Nazionale del Cinema de Torino
49 Chomón: màgia, pocions i fades

18 Clàssics de l'animació

- 13 Colors que meravellen
35 Columbus

49 Curtmetratges d'animació Catalans

D

- 29 Das Unwort
49 Despicable Me
42 Dure journée pour la reine
Dura jornada per a la reina

E

- 24 Ecocídio
12 El cofret del rajà
10 El fantasma de l'Òpera
17 El flautista d'Hamelin
09 El foc
42 El gat
07 El petit Polzet
29 El pintor de retols

- 47 El setè cel
39 El tambor del Bruch
49 Electric Hotel
11 Els miralls meravellosos

18 En avant la musique
Endavant amb la música

- 24 Enfant Terrible

05 Excursion dans la lune
Excursió a la lluna
25 Exil

F

- 14 Fantastic Mr. Fox
05 Fantastic Voyage
14 Fantástico Sr. Fox
47 Film Ist
48 Flaklypa Grand Prix

- 45 Francofonia, le Louvre sous l'Occupation
Francofonia
23 Freies Land
41 Fuego en la sangre

G

- 12 Gabbeh
48 Grand prix a la muntanya dels invents
49 Gru: el meu dolent preferit
36 Guest

H

24 Hallo Again

I

- 26 Ich bin dein Mensch
I'm your man
09 Il fuoco
30 Izaokas

J

- 35 Josep
08 Jurassic Park

K

- 35 Kairo
06 King Kong
17 Krysar

L

- 43 L'adolescente
L'adolescent
12 L'écrin du rajah
17 L'encantador de serps
10 L'espectre vermell
30 L'home dels mil ulls
07 L'incroyable home minvant
08 La gallina dels ous d'or
06 La grenouille
La granota
16 La guerra ed il sogno di Momi
La guerra i el somni de Momi
29 La paraula tabú

- 48 La paura degli aeromobili nemici
La por dels aeroplans enemics

08 La poule aux oeufs d'or
48 La vida d'en Carbassó

- 19 Laboratori Chomón
17 Le charmeur
42 Le chat
49 Le fils du diable

- 07 Le petit Poucet
09 Le rouge
10 Le spectre rouge

13 Les fleurs animées
Les flors animades

11 Les glaces merveilleuses

48 Les papillons japonais
Les papallones japoneses

43 Les routes du sud
Les rutes del sud

13 Los sueños de Akira Kurosawa

25 Lovemobil
14 Lulù

M

- 19 Mágic Chomón
48 Ma vie de Courgette
46 Més enllà del cànon
18 Mimi wo sumaseba
39 Montesa, viva!
45 Moonrise Kingdom

N

- 32 Nachbarn
15 Neco z Alenky
23 Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin
Nòmada: seguint les passes de Bruce Chatwin

O

- 44 Obsessions magnifiques
24 Okozid

P

- 23 País libre
11 Paradjanov Triptych
26 Paris - Kein Tag ohne dich
Paris - ni un dia sin ti

- 47 Paris Cinéma
29 Pilsata pi upis

R

40 Repensar el patrimoni

S

- 30 Searching for Gerda Taro
31 Sin La Habana
16 Som juguines i altres peces de Laura Ginès Bataller

41 Superman
18 Susurros del corazón

T

32 The Adventures of Saul Bellow

25 The Case You

07 The Incredible Shrinking Man

30 The Man with Thousand Eyes

10 The Phantom of the Opera

31 The Zurich Chronicle

43 Tres entrades per al 26

43 Trois places pour le 26

U

31 Un été à la Garoupe
Un estiu a la Garoupe

09 Un sourire
Un somriure

32 Un tramvia a Jerusalem

15 Une excursion incohérente

V

32 Veïns
09 Vermell

05 Viatge fantàstic

W

49 Wallace & Gromit: The Cure of the Were-Rabbit
Wallace & Gromit: la maledicció de les verdurees

Y

13 Yume

Títol original
Títol traduït

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DV	16.30 Signoret i Montand Le chat El gat Pierre Granier-Deferre, 1971. VOSC. 83'. Blu-ray.	17.00 Constel·lació Chomón Excursion dans la lune Segundo de Chomón, 1908. Muda. 7'. DCP. Fantastic Voyage Richard Fleischer, 1966. VOSC. 100'. DCP.	19.30 Constel·lació Chomón †♪ Un sourire Aurora Gasull, 2016. SD. 7'. Arx. Digital. Le rouge Roger Leenhardt, 1967. VOSC. 21'. 35mm. Il fuoco Giovanni Pastrone, 1916. Muda, amb rètols en català. 45'	20.00 Setmana del cineclubisme † Josep Aurel, 2020. VOSE. 81'. DCP.
02 DS	16.30 Signoret i Montand Rude journée pour la reine <i>Dura jornada per a la reina</i> René Allio, 1973. VOSC. 105'. DCP.	17.00 Filmoxica / Constel·lació Chomón Les papillons japonais Segundo de Chomón, 1908. Muda. 5'. DCP. Ma vie de courgette <i>La vida d'en Carbassó</i> Claude Barras, 2016. VC. 66'. DCP.	19.00 Setmana del cineclubisme † Columbus Kogonada, 2017. VOSE. 104'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón Lulù Segundo de Chomón, 1923. Muda. 9'. DCP. Fantastic Mr. Fox <i>Fantàstic Sr. Fox</i> Wes Anderson, 2009. VOSC. 87'. DCP.
03 DG	16.30 Signoret i Montand L'adolescente <i>L'adolescent</i> Jeanne Moreau, 1978. VOSC. 93'. 35mm.	17.00 Filmoxica / Constel·lació Chomón Les papillons japonais Segundo de Chomón, 1908. Muda. 5'. DCP. Ma vie de courgette <i>La vida d'en Carbassó</i> Claude Barras, 2016. VC. 66'. DCP.	19.00 Setmana del cineclubisme † Kairo Kiyoshi Kurosawa, 2001. VOSC. 118'. Blu-ray.	20.00 Signoret i Montand Les routes du sud <i>Les rutes del sud</i> Joseph Losey, 1978. VOSC. 97'. 35mm.
05 DT	16.30 Signoret i Montand Trois places pour le 26 <i>Tres entrades per al 26</i> Jacques Demy, 1988. VOSC. 106'. DCP.	17.00 Constel·lació Chomón Le spectre rouge <i>L'espectre vermell</i> Segundo de Chomón, 1907. Muda. 9'. DCP. The Phantom of the Opera Rupert Julian, 1925. Muda, amb rètols en català. 79'. Blu-ray.	19.30 Setmana del cineclubisme † Big Bang Wilson Burbano, 2020. VE. 84'. Arxiu Digital.	20.00 Per amor a les arts †♪ OBSESSIONS MAGNÍFIQUES: un viatge musical a través de l'art marginal.
06 DC	16.30 Dia del cinema espanyol El Tambor del Bruch Ignacio F. Iquino, 1948. VE. 71'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	17.00 Aula de cinema † Five Year Diary Anne Charlotte Robertson, 1982. VOSC. 26'. DCP.	19.30 Setmana del cineclubisme † A Febre Maya Werneck Da-Rin, 2019. VOSE. 98'. DCP.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Das Unwort <i>La paraula tabú</i> Leo Khasin, 2020. VOSC. 85'. Arxiu Digital.
07 DJ	16.30 Festival de Cinema Jueu Pilsata pi upis <i>El pintor de rètols</i> Viesturs Kairiss, 2020. VOSC. 112'. Arxiu Digital.	17.00 Sessió especial † Berracas D.A., 2021. VE. 50'. DCP.	19.30 Setmana del cineclubisme † Guest José Luis Guerin, 2010. VE. 124'. Arxiu Digital.	20.00 Festival de Cinema Jueu Searching for Gerda Taro Camille Ménéger, 2021. VOSC. 52'. Arxiu Digital. The Man with Thousand Eyes Alexandru Solomon, 2001. VOSC. 52'. Arxiu Digital.
08 DV	16.00 Constel·lació Chomón ♫ Cabiria Giovanni Pastrone, 1913-1914. Muda, amb rètols en català. 169'. DCP. 16.30 Festival de Cinema Jueu Izaokas Jurgis Matulevicius, 2019. VOSC. 91'. Arxiu Digital.		19.30 Festival de Cinema Jueu Das Unwort <i>La paraula tabú</i> Leo Khasin, 2020. VOSC. 85'. Arxiu Digital.	20.00 Constel·lació Chomón Les glaces merveilleuses Segundo de Chomón, 1907. Muda. 7'. DCP. Paradjanov Triptych Serguei Paradjanov, 1966-1986. SD. 77'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
09 DS	16.30 Festival de Cinema Jueu Searching for Gerda Taro C. Ménéger, 2021. VOSC. 52'. Arxiu Digital. The Man with Thousand Eyes Alexandru Solomon, 2001. VOSC. 52'. Arxiu Digital.	17.00 Filmoxica La paura degli aeromobili nemici André Deed, 1915. 17'. Muda. DCP. Flaklypa Grand Prix <i>Grand Prix a la muntanya dels invents</i> Ivo Caprino, 1975. VC. 88'. DCP.	19.30 Festival de Cinema Jueu Pilsata pi upis <i>El pintor de rètols</i> Viesturs Kairiss, 2020. VOSC. 112'. Arxiu Digital.	20.00 Constel·lació Chomón Excursion dans la lune <i>Excursió a la Lluna</i> Segundo de Chomón, 1908. Muda. 7'. DCP. Fantastic Voyage Richard Fleischer, 1966. VOSC. 100'. DCP.
10 DG	16.30 Constel·lació Chomón ♫ Un sourire Aurora Gasull, 2016. SD. 7'. Le rouge Roger Leenhardt, 1967. VOSC. 21'. 35mm. Il fuoco Giovanni Pastrone, 1916. Muda, amb rètols en català. 45'	17.00 Filmoxica La paura degli aeromobili nemici André Deed, 1915. 17'. Muda. DCP. Flaklypa Grand Prix <i>Grand Prix a la muntanya dels invents</i> Ivo Caprino, 1975. VC. 88'. DCP.	19.30 Constel·lació Chomón Le spectre rouge <i>L'espectre vermell</i> Segundo de Chomón, 1907. Muda. 9'. DCP. The Phantom of the Opera <i>El fantasma de l'Òpera</i> Rupert Julian, 1929. VOSC. 79'. Blu-ray.	20.00 Festival de Cinema Jueu Izaokas Jurgis Matulevicius, 2019. VOSC. 91'. Arxiu Digital.
12 DT	16.30 Constel·lació Chomón Lulù Segundo de Chomón, 1923. Muda. 9'. DCP. Fantastic Mr. Fox <i>Fantàstic Sr. Fox</i> Wes Anderson, 2009. VOSC. 87'. DCP.	17.00 Constel·lació Chomón La grenouille <i>La granota</i> Segundo de Chomón, 1908. 3'. DCP. King Kong Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1933. VOSC. 95'. DCP.	19.30 Constel·lació Chomón Le petit Poucet <i>El petit Polzet</i> Segundo de Chomón, 1909. Muda, amb rètols en català. 10'. DCP. The Incredible Shrinking Man <i>L'increïble home minvant</i> Jack Arnold, 1957. VOSC. 81'. DCP.	20.00 Festival de Cinema Jueu † Un été à la Garoupe François Lévy-Kuentz, 2020. VOSC. 52'. Arxiu Digital. The Zurich Chronicle Radu Igazsag, Alexandru Solomon, 1996. VOSC. 40'. Arxiu Digital.
13 DC	16.30 Festival de Cinema Jueu Sin La Habana Kaveh Nabatian, 2020. VOSC. 94'. Arxiu Digital.	17.00 Aula de cinema †♪ Paris-Cinéma Pierre Chenal, Jean Mitry, 1929. Muda, amb rètols en català. 49'. DCP. Film Ist. 1, Film Ist. 6 Gustav Deutsch, 1998. VOSC. 27'. Arxiu Digital.	19.30 Festival de Cinema Jueu † The Adventures of Saul Bellow Asaf Galay, 2021. VOSC. 85'. Arxiu Digital.	20.00 Constel·lació Chomón Une excursion incohérente Segundo de Chomón, 1909. Muda. 8'. DCP. Neco z Alenky <i>Alicia</i> Jan Svankmajer, 1988. VOSE. 84'. Arxiu Digital.
14 DJ	16.30 Constel·lació Chomón Les glaces merveilleuses Segundo de Chomón, 1907. Muda. 7'. DCP. Paradjanov Triptych Serguei Paradjanov, 1966-1986. SD. 77'. DCP.	17.00 Festival de Cinema Jueu Nachbarn <i>Veïns</i> Mano Khalil, 2021. VOSC. 124'. Arxiu Digital.	19.30 Constel·lació Chomón † La guerra ed il sogno di Momi Segundo de Chomón, G. Pastrone, 1917. Muda, amb rètols en català. 40'. DCP. Som joguines i altres peces curtes Laura Ginés Bataller, 2002-2021. SD. 24'. Arxiu Digital.	20.00 Festival de Cinema Jueu A Tramvia in Jerusalem <i>Un tramvia a Jerusalem</i> Amos Gitai, 2018. VOSC. 90'. Arxiu Digital.
15 DV	16.30 Festival de Cinema Jueu Un été à la Garoupe <i>Un estiu a la Garoupe</i> F. Lévy-Kuentz, 2020. VOSC. 52'. Arxiu Digital. The Zurich Chronicle Radu Igazsag, Alexandru Solomon, 1996. VOSC. 40'. Arxiu Digital.	17.00 Constel·lació Chomón † L'écrin du rajah <i>El cofret del rajà</i> Gaston Velle, 1906. Muda. 6'. DCP. Blanket Statement #1 Jodie Mack, 2012. SD. 3'. 16mm. Gabbeh Mohsen Makhmalbaf, 1996. VOSC. 75'. DCP.	19.30 Constel·lació Chomón La grenouille <i>La granota</i> Segundo de Chomón, 1908. 3'. DCP. King Kong Merian Caldwell Cooper, Ernest Beaumont Schoedsack, 1933. VOSC. 95'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón Les fleurs animées <i>Les flors animades</i> Gaston Velle, 1906. Muda. 5'. DCP. Yume <i>Los sueños de Akira Kurosawa</i> Akira Kurosawa, 1990. VOSE. 120'. 35mm

Entrada individual	Programació familiar	Filmo 10
Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Infants < 12 anys Amb carnet Filmoxica Acompanyants infants (màxim dos), preu reduït	2 euros gratuït 3 euros

- Preu reduït**
- Estudiants
 - Aturats
 - Joves fins a 30 anys
 - Majors de 65 anys
- Persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant)
- Títols de família nombrosa o monoparental
- Acompanyant de la persona abonada
- Carnet de biblioteques públiques

Abonaments	Per amor a les Arts (5 sessions)	Filmo 10 (10 sessions)	Aula de Cinema (30 sessions)
10 euros	20 euros	45 euros	
Abonament semestral	Abonament anual — tarifa general	Abonament anual — tarifa reduïda	
50 euros	90 euros	60 euros	

Els abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió, excepte el Filmo10 (vàlid fins a finals d'any)

- Avantatges**
- Reserva anticipada d'entrades. Màxim dues entrades per sessió.
 - Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
 - Alta al butlletí electrònic.
 - Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
 - 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
 - Descomptes i promocions exclusives
 - Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
 - Tramesa del programa mensual per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda en línia www.filmoteca.cat	Venda d'entrades i abonaments	Nous horaris taquilla!
	Les entrades són numerades	<p><i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h</p> <p><i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 15.30 a 21.00 h</p>

Reserves (només per als abonats)

Per correu electrònic:
filmoteca.taquilla@gencat.cat
A taquilla:
en horaris de taquilla

Per telèfon:
935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 14.00 h)
Pel web: www.filmoteca.cat

Cal recollir l'entrada a la taquilla, màxim 15 minuts abans de la projecció.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
16 DS	16.30 Festival de Cinema Jueu The Adventures of Saul Bellow Asaf Galay, 2021. VOSC. 85'. Arxiu Digital.	17.00 FilmoXica Electric Hotel Segundo de Chomón, 1908. Muda. 7'. DCP. Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit Nick Park, Steve Box, 2005. VC. 85'. 35mm.	19.30 Festival de Cinema Jueu A Tramway in Jerusalem <i>Un tramvia a Jerusalem</i> Amos Gitai, 2018. VOSC. 90'. Arxiu Digital.	20.00 Constel·lació Chomón La poule aux oeufs d'or <i>La gallina dels ous d'or</i> Gaston Velle, 1905. Muda. 17'. 35mm. Jurassic Park Steven Spielberg, 1993. VOSC. 121'. DCP.
17 DG	16.30 Constel·lació Chomón Une excursion incohérente Segundo de Chomón, 1909. Muda. 8'. DCP. Neco z Alenky <i>Alicia</i> Jan Svankmajer, 1988. VOSE. 84'. Arxiu Digital.	17.00 FilmoXica Electric Hotel Segundo de Chomón, 1908. Muda. 7'. DCP. Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit Nick Park, Steve Box, 2005. VC. 85'. 35mm.	19.30 Constel·lació Chomón Le charmeur Segundo de Chomón, 1906. Muda. 4'. DCP. Krysar <i>El flautista d'Hamelin</i> Jiri Barta, 1985. SD. 53'	20.00 Constel·lació Chomón Le petit Poucet <i>El petit Polzet</i> Segundo de Chomón, 1909. Muda, amb rètols en català. 10'. DCP. The Incredible Shrinking Man Jack Arnold, 1957. VOSC. 81'. DCP.
19 DT	16.30 Constel·lació Chomón †↻ Chomón a les col·leccions de l'Eye Filmmuseum d'Amsterdam	17.00 Per amor a les arts † Moonrise Kingdom Wes Anderson, 2012. VOSC. 94'. Blu-ray.	19.30 Festival de Cinema Jueu † Bruxelles-transit Samy Szlingerbaum, 1980. VOSC. 79'. Arxiu Digital.	20.00 Constel·lació Chomón †↻ Màgic Chomón
20 DC	16.30 Constel·lació Chomón Le charmeur Segundo de Chomón, 1906. Muda. 4'. DCP. Krysar <i>El flautista d'Hamelin</i> Jiri Barta, 1985. SD. 53'	17.00 Const. Chomón/Aula d. cinema †↻ Chomón a Barcelona: els films de la Ibèric	20.00 Festival de Cinema Jueu Nachbarn <i>Veïns</i> Mano Khalil, 2021. VOSC. 124'. Arxiu Digital. 20.15 Constel·lació Chomón †↻ Chomón a les col·leccions del Museo Nazionale del Cinema de Torino	20.00 Festival de Cinema Jueu Nachbarn <i>Veïns</i> Mano Khalil, 2021. VOSC. 124'. Arxiu Digital.
21 DJ	16.30 Festival de Cinema Jueu Bruxelles-transit Samy Szlingerbaum, 1980. VOSC. 79'. Arxiu Digital.	17.00 Constel·lació Chomón En avant la musique Segundo De Chomón, 1907. Muda. 2'. DCP. Mimi wo sumaseba Y.Kondô, 1995. Japó. VOSC. 111'. Blu-ray.	19.30 Festival de Cinema Jueu Sin La Habana Kaveh Nabatian, 2020. VOSC. 94'. Arxiu Digital.	20.00 Cinema alemany actual † Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin <i>Nómada: seguint les passes de Bruce Chatwin</i> Werner Herzog, 2019. VOSC. 89'. DCP.
22 DV	16.00 Constel·lació Chomón ↻ Cabiria G.Pastrone, 1913-1914. Muda, amb rètols en català. 169'. DCP.	17.00 Cinema alemany actual Freies Land <i>Pais libre</i> Christian Alvart, 2020. VOSE. 129'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual † Ökozid <i>Ecocidio</i> A. Veiel, 2020. VOSE. 90'. DCP. 20.30 Per amor a les arts Moonrise Kingdom Wes Anderson, 2012. VOSC. 94'. Blu-ray.	20.00 Festival de Cinema Jueu Nachbarn <i>Veïns</i> Mano Khalil, 2021. VOSC. 124'. Arxiu Digital.
23 DS	16.30 Constel·lació Chomón Les fleurs animées Gaston Velle, 1906. Muda. 5'. DCP. Yume <i>Los sueños de Akira Kurosawa</i> Akira Kurosawa, 1990. VOSE. 120'. 35mm.	17.00 FilmoXica / Const. Chomón † Chomón: màgia, pocions i fades Segundo De Chomón, Ferdinand Zecca, Albert Capellani, 1902-1908. Muda. 75'. DCP.	19.30 Cinema alemany actual Hallo Again <i>Boda sin fin</i> Maggie Peren, 2020. VOSE. 92'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón †↻ Clàssic de l'animació Diversos autors, 1897-2013. Diverses nacionalitats. 85'. 35mm, Digital i DCP.
24 DG	16.30 Cinema alemany actual Enfant terrible Oskar Roehler, 2020. VOSE. 134'. DCP.	17.00 FilmoXica / Constel·lació Chomón Curtmetratges d'animació catalans	19.30 Cinema alemany actual Exil Visar Morina, 2020. VOSE. 121'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón En avant la musique Segundo de Chomón, 1907. Muda. 2'. DCP. Mimi wo sumaseba Yoshifumi Kondô, 1995. Japó. VOSC. 111'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.30h	A PARTIR DE LES 17.00h	A PARTIR DE LES 19.30h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DT	16.30 Cinema alemany actual Lovemobil Elke Margarete Lehrenkrauss, 2019. VOSE. 103'. DCP.	17.00 Per amor a les arts † Francofonia, le Louvre sous l'Occupation <i>Francofonia</i> Aleksandr Sokúrov, 2015. VOSE. 89'. Blu-ray.	19.30 Cinema alemany actual The Case You Alison Kuhn, 2020. VOSE. 80'. DCP.	20.00 Montesa, 75è aniversari † Montesa, viva! Xavier Berenger, 2021. VE. 90'. <i>Sessió gratuïta.</i>
27 DC	16.30 Dia Mundial d. Patrimoni Audiov. † Selecció de curts restaurats 2CR. 20'. DCP. Olesa 1916, un patrimoni per al futur Adrià Carreras, 2020. VC, 40'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	17.00 Aula de cinema †↻ 7th Heaven <i>El setè cel</i> Frank Borzage, 1927. Muda, amb rètols en català. 110'. DCP.	19.30 In Memoriam: Richard Donner Superman Richar Donner, 1978. VOSC. 143'. DCP.	20.00 Dia Mundial d.Patrimoni Audiov. † Fuego en la sangre Ignacio F. Iquino, 1953. VE. 90'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
28 DJ	16.30 Dia Mundial d. Patrimoni Audiov. † Fuego en la sangre Ignacio F. Iquino, 1953. VE. 90'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	17.00 Cinema alemany actual Paris - Kein Tag ohne dich <i>Paris - ni un dia sin ti</i> Ulrike Schaz, 2020. VOSE. 107'. DCP.	19.30 Cinema alemany actual Ökozid <i>Ecocidio</i> Andres Veiel, 2020. VOSE. 90'. DCP.	20.00 Constel·lació Chomón †↻ Colors que meravellen Sessió de films dels orígens acolorits procedents del fons de l'Eye Film Institute
29 DV	16.30 Constel·lació Chomón ↻ Clàssic de l'animació Diversos autors, 1897-2013. Diverses nacionalitats. 85'. 35mm, Digital i DCP.	17.00 Cinema alemany actual Berlin Alexanderplatz Burhan Qurbani, 2020. VOSE. 183'. DCP.	19.30 Per amor a les arts Francofonia, le Louvre sous l'Occupation <i>Francofonia</i> Aleksandr Sokúrov, 2015. VOSE. 89'. Blu-ray.	20.45 Aula de cinema ↻ 7th Heaven <i>El setè cel</i> Frank Borzage, 1927. Muda, amb rètols en català. 110'. DCP.
30 DS	16.30 Cinema alemany actual Exil Visar Morina, 2020. VOSE. 121'. DCP.	17.00 FilmoXica Le fils du diable Ch.-L. Lépine. 1906. 16'. DCP. Despicable Me <i>Grú: el meu dolent preferit</i> Pierre Coffin, Chris Renaud, Sergio Pablos, 2010. VC. 95'. 35mm.	19.30 Constel·lació Chomón L'écrin du rajah <i>El cofret del rajá</i> Gaston Velle, 1906. Muda. 6'. DCP. Blanket Statement #1 Jodie Mack, 2012. SD. 3'. 16mm. Gabbeh M. Makhmalbaf, 1996. VOSC. 75'. DCP.	20.00 Cinema alemany actual † Ich bin dein Mensch <i>I'm Your Man</i> Maria Schrader, 2021. VOSC. 105'. DCP.
31 DG	16.30 Constel·lació Chomón La poule aux oeufs d'or Gaston Velle, 1905. Muda. 17'. 35mm. Jurassic Park Steven Spielberg, 1993. VOSC. 121'. DCP.	17.00 FilmoXica Le fils du diable Ch.-L. Lépine. 1906. 16'. DCP. Despicable Me <i>Grú: el meu dolent preferit</i> Pierre Coffin, Chris Renaud, Sergio Pablos, 2010. VC. 95'. 35mm.	19.30 Cinema alemany actual Freies Land <i>Pais libre</i> Christian Alvart, 2020. VOSE. 129'. DCP.	20.00 In Memoriam: Richard Donner Superman Richar Donner, 1978. VOSC. 143'. DCP.
Informacions pràctiques Canvis en la programació Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada. Puntualitat i accessos No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.		↻ Acompanyament musical Presència de convidats SD. Sense diàlegs VO. Versió original VC. Versió catalana VE. Versió espanyola VOSC. Versió original amb subtítols en català VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol Subtitulatge electrònic: 36CARACTERES	♿ Persones discapacitades físiques Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales. 🍴 Aliments i begudes No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció. 📷 Gravacions i fotografies Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.	Sala Chomón Sala Laya Les butaques son numerades Aforament al 50% Més informació a www.filmoteca.cat

AGENDA

Agenda setembre 2021

Constel·lació Chomón Cinema alemany actual Festival de Cinema Jueu Setmana del cineclubisme

SALA D'EXPOSICIONS

Horaris De dimarts a divendres: 10.00 - 14.00 h
De dimarts a diumenges: 16.00 - 20.30 h / Accés gratuït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

El retorn de llibres a la bústia de préstec (al vestíbul Filmoteca) és:

Matins, de dimarts a divendres de 10.00 - 14.00 h

Tardes, de dimarts a diumenge de 16.00 - 19.00 h

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït *Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10) / Carnet FilmoXica.*

Preu reduït *Vàlida per a estudiants, aturats, majors de 65 anys, joves fins a 30 anys, persones amb una discapacitat legalment reconeguda (i acompanyant), títol de família nombrosa o monoparental, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.*

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

[@filmotecacat](http://www.filmoteca.cat/web/ca/fons-digitalitzats)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions filmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat | @filmotecacat

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1, Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa



11

novembre 2021
programa
núm. 115

Avançament del programa

**Mostra de Cinema Espiritual:
Satyajit Ray**

**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani**

L'Alternativa: Oskar Alegria

Fiódor Dostoievski

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat

**Venda
d'entrades
per internet**