Continuité pédagogique
Langues vivantes et arts visuels
Propositions de pistes pédagogiques

Ce présent recueil de pistes pédagogiques s'appuie sur les thématiques des challenges LV de ces deux dernières années:

- **Les arts plastiques**
- **Le sport**

J'invite donc les enseignants à revenir sur le lexique listé par les CP LV spécialement pour ces challenges et à proposer à leurs élèves quelques-unes de ces situations déclinées par thème :

- **Le mouvement**
- **Les formes**
- **Les couleurs**
- **Le sport**

Pour le mouvement:

- Jouer sur le mouvement aléatoire et déposer de la peinture sur une feuille de papier ou faire des taches de peinture et laisser faire le hasard. Une fois sèche, tracer ou faire le contour de formes humaines, d'objets identifiables parmi les taches ou les jets de peinture (action painting)
- Demander aux élèves comment faire évoluer dans l'espace des éléments plastiques (les mobiles de Calder) : jouer sur les supports et outils différents (bois, laine, etc.)
- A partir de torches, de lampes, trouver un moyen plastique pour exprimer un sentiment, un ressenti, une émotion (light painting) : se faire prendre en photo.
- En prenant une pause précise, se mettre en scène, avec les parents, frères et/ou sœurs, et prendre une pause caractéristique ; prendre en photo chaque groupe : jouer sur les gestes.
- A partir d'une spirale (support différent), construire un arbre généalogique imaginaire ou l'élève serait au centre (figures spiralées)
- …

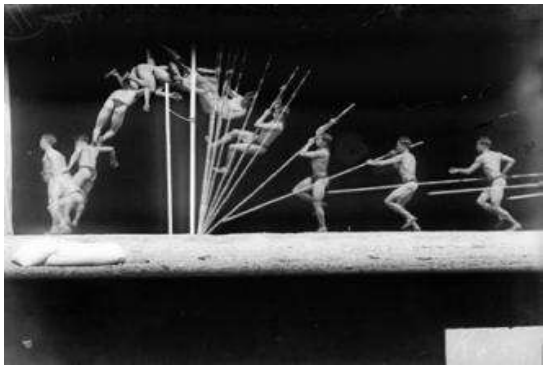
QUELQUES ARTISTES…

- Pieter Brueghel

– Keith Haring

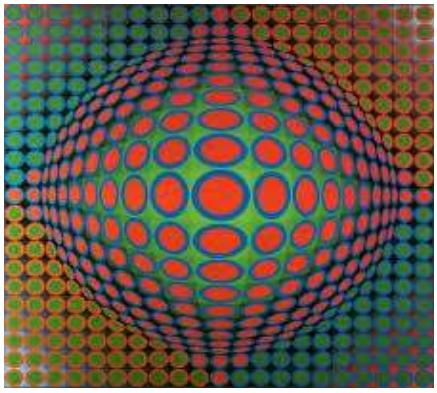
Le parkour :

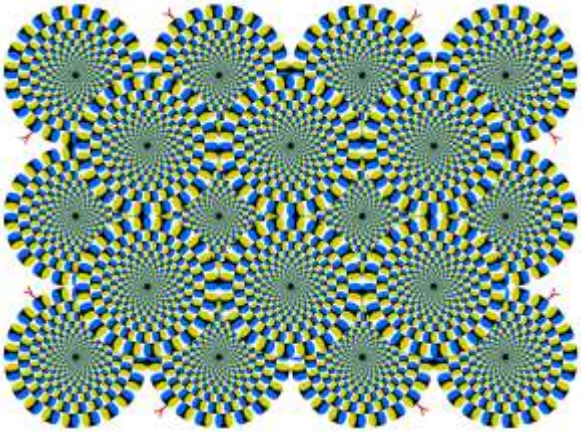
La chronophotographie:



Le futurisme et le mouvement, la dynamique :

L'art cinétique





Le light painting

Action painting

Les mobiles de Calder

L'art postural

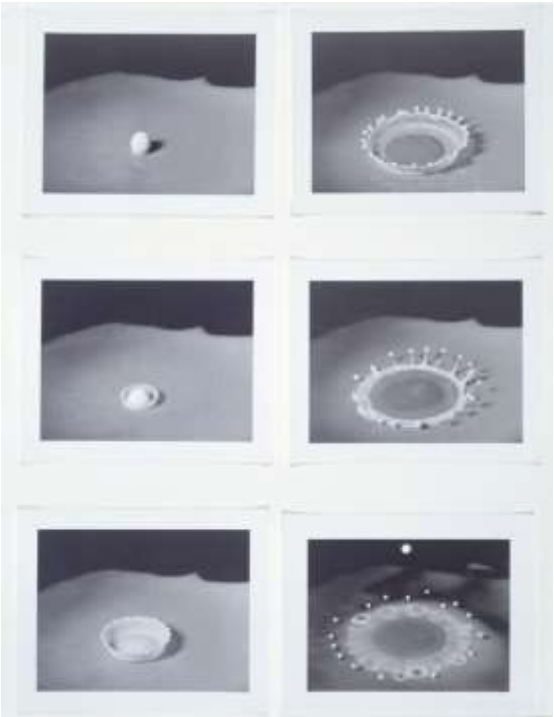
Le contrapposto

Les figures spiralées

Le mouvement comme apothéose:

Les songlines:

Le mouvement dans la photographie:



Vocabulaire à retenir : ramasser, courir, danser, jouer, tirer, grimper, tenir l'équilibre, jouer à saute-mouton, escalader, lever les bras, se déhancher, sauter, se déplacer, acrobatie, discipline sportive, sport, mouvement, vitesse, décomposition du mouvement, faire bouger, lumière, gestualité, corps, espace, pose, attitude, muscle, spirale, symbole, œil, rapidité

Pour les couleurs:

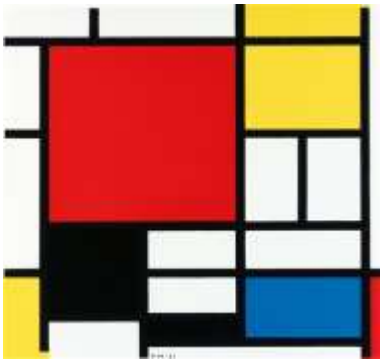
- Demander aux parents de répartir, cacher, disperser dans la maison (salon, chambre, …) ou dans le jardin plusieurs objets de couleurs primaires et demander aux élèves de les trier ; faire des réservoirs ou des caisses d'objets de référence.
- Créer une production plastique en utilisant uniquement les couleurs primaires (peinture) ; les élèves doivent créer les secondaires et les tertiaires pour composer leur tableau.

- Créer une production plastique en utilisant uniquement des emballages monochromes.
- *A quoi vous font penser les couleurs dites « chaudes » et celles dites « froides » ?* demander aux élèves de créer une production plastique avec soit les couleurs chaudes, soit les froides mais le résultat devra exprimer le contraire de ce qu'ils viennent de dire. Par exemple, on dit souvent que le rouge, c'est la joie et la passion. La production plastique devra à l'inverse, exprimer la colère et le désespoir. L'objectif est bien de démontrer qu'il ne faut pas catégoriser les couleurs.
- A l'inverse de Mondrian dont les tableaux respectent une certaine linéarité et rigueur, demander aux élèves comment peuvent-ils agencer les trois couleurs autrement qu'avec les lignes.
- Travailler les expressions du visage (tristesse, lassitude, nervosité, inquiétude, joie, soulagement, …) et associer chacune à une couleur particulière. Justifier ses choix. Se faire prendre en photo.
- Travailler le monochrome : demander aux élèves de choisir une couleur (feutre, crayon, peinture, stylo, craie, stabilo…) et de l'appliquer sur des supports différents mis à la disposition par les parents. Varier les médiums, les gestes et les outils. Décrire les difficultés rencontrées. En quoi est-ce finalement difficile de faire une œuvre monochrome ?
- …

QUELQUES ARTISTES…

– Jeff Koons

– Piet Mondrian



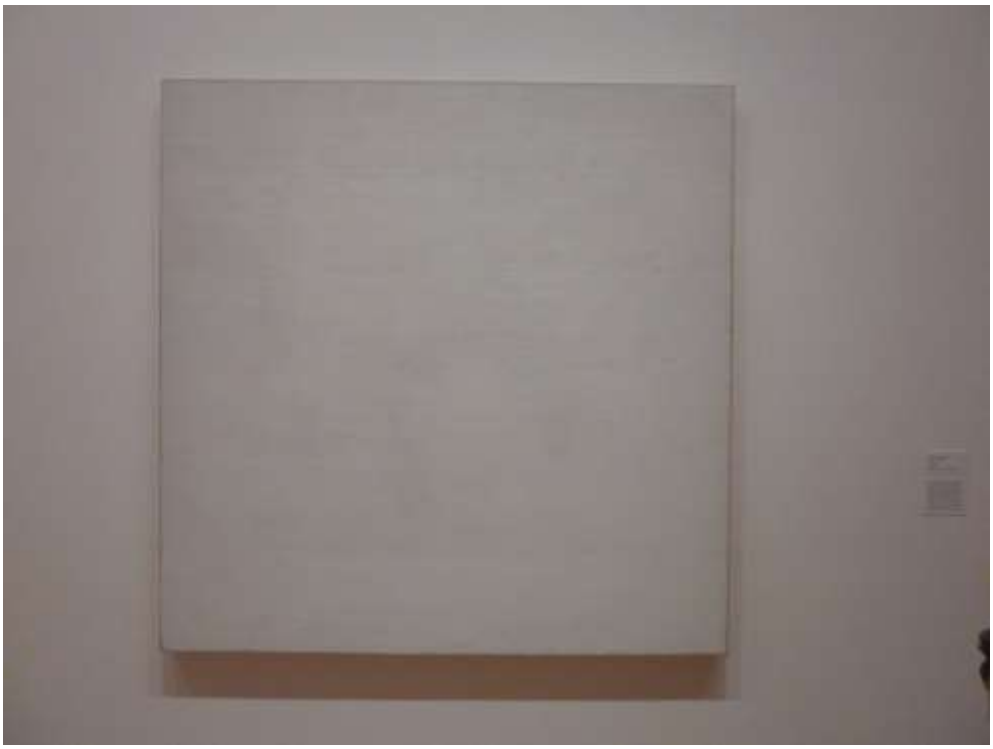
Les peintres impressionnistes:

Les nabis:

L'expressionnisme:

Le fauvisme:

Le monochrome au XXème siècle:



Vocabulaire à retenir : couleurs primaires, couleurs secondaires, couleurs complémentaires, cercle chromatique, clair/obscur, chaud/froid, camaïeu, aquarelle, aplat, lumière, rouge, bleu, jaune, orange, violet, vert, couleurs vives, ombre, mélange, déformation, émotion, sentiments, regard, peinture acrylique, peinture à l'huile, pigments, séchage

Pour les formes:

- A partir de formes géométriques uniquement, réaliser un portrait, un paysage.
- A partir de quels matériaux ou outils peut-on travailler pour confectionner une œuvre plastique qui rappelle les formes (Ballons, …) ? Comment assembler, associer plusieurs

formes entre elles ? les élèves aidés de leurs parents doivent trouver des façons d'associer les éléments entre eux (colle, agrafe, laine, …)

- Demander aux élèves de créer leur forme hybride et d'en faire le portrait ; cette réalisation sera faite en 3D (jouer alors sur les outils, les supports)
- Quelle forme géométrique vous caractérise le plus ? composer votre portrait à partir de cette forme (associer, transformer). Par exemple, je suis franc et rigide, je choisis le carré pour son côté anguleux. Cette production doit traduire leur état d'esprit actuel.
- A partir d'une photo (de l'élève, d'un membre de la famille ou d'un magazine), extraire un élément caractéristique et l'associer à une composition plastique : le gros nez du tonton, la moustache de papy ou la barbe de papa… devient un élément d'un paysage, d'un décor …
- Après avoir donné la définition d'une forme fermée, demander aux élèves de créer une production plastique qui respecte cette règle. Leur faire dire en quoi cette consigne est difficile à respecter. Le travail réalisé devra mettre en évidence un visage, un paysage, un objet.
- Même démarche mais avec les lignes ouvertes
- Les élèves choisissent un ou plusieurs objets qui les caractérisent (livre, doudou, …) et les organisent et assemblent pour faire une installation. Se servir donc de différents supports, médiums afin de les isoler, les transformer, les associer… (boite à chaussure, cintre, …) : expliquer en quoi ces objets ont une signification pour eux (s'ils le veulent) (production d'écrit)
- Land art : à partir d'éléments végétaux trouver in situ (dans le jardin), faire une composition plastique, y donner un titre et révéler l'intention visée. Par exemple, les bois morts montés en pyramide rappellent les rites funéraires.
- …

QUELQUES ARTISTES…

– Robert Delaunay

– Victor Vasarely

La forme humaine:

La forme cubiste:

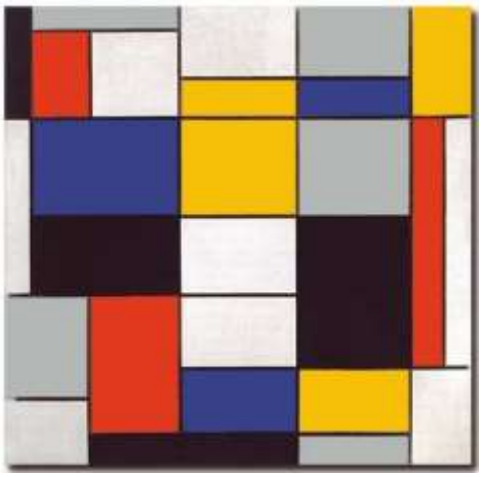
Les formes hybrides:

Les formes ouvertes et les formes fermées:

Les formes pures:

.

Les formes géométriques:



Le matériau donne la forme :

Les formes nouvelles dans l'art contemporain**:**

- **Le land art:**

- **L'installation:**

- **Le Flashmob:**

Vocabulaire à retenir : cercle, rectangle, triangle, arc de cercle, rond, diagonale, ovale, damier, géométrie, imiter, sphère, cylindre, cône, plan, réel, mise en scène, cadre, affiche, corps, nature morte, paysage, portrait, scène de genre, photographie, milieu naturel, matériaux, flash mob, happening, rassemblement

Pour le sport

Myron

Discobole

- Créer une statue (à partir de différents matériaux laissés au choix des élèves – pâte à sel, terre, …) : elle devra être en mouvement ou représenter une gestuelle précise du sport.
- Comment exprimer le mouvement dans l'art, en 2D, en 3D avec une feuille de papier?
- Le corps en mouvements (travailler le geste) et se faire prendre en photo (mimer différents sports ou décliner différentes position d'un même sport : le lob, le revers, le smash, le coup droit au tennis)
- Rotation et arabesque (se faire filmer)

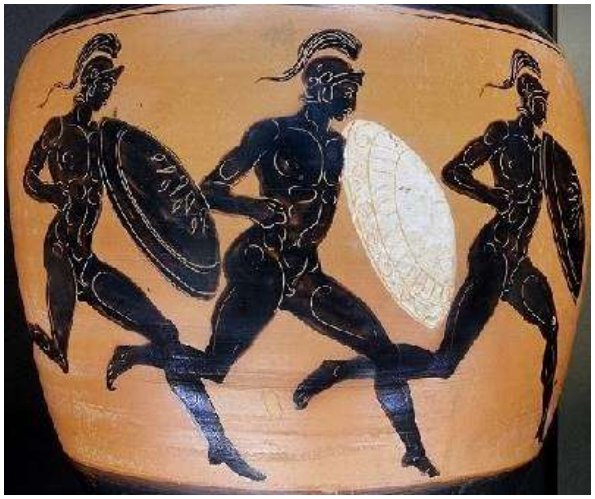
Jeanette Mundt

- Les dessins en accordéon ou canevas : Travailler sur une publicité et la découper en rubans (verticaux ou horizontaux) afin de la reconstituer en intercalant des bandes de papier (ou autres supports) ou bien partir de deux publicités identiques et découper la première par des rubans verticaux et l'autre par des rubans horizontaux. Reconstituer la publicité en faisant un canevas (Même démarche avec deux publicités différentes).
- Comment décomposer un geste autrement qu'avec le dessin mais en utilisant d'autres stratagèmes avec d'autres médiums (fil de fer, laine, bolduc…) ou supports (sol, lino, plexi…)

Gustave Caillebotte

- Le sport pour s'évader et pour se défouler : quels sports pratiquer à la maison, dans sa chambre ? se mettre en scène soit en recréant le décor adéquat (une planche de surf sur l'océan) soit en créant un décor en complet décalage (une bouée sur le sommet du Mont Blanc), recréer des scènes de films (Rasta Rockett…), de sport (finale de foot, …)
- Créer en 3D une barque, un terrain de foot, de tennis, … (avec des matériaux de récupération) ainsi que le décor adéquat puis la mettre en scène en se prenant en photo.

Jeux grecs antiques



Courses en armes

- Imaginer des athlètes portant des artifices ou accessoires qui expriment un sentiment précis ressenti par l'élève (la joie, la colère, la frustration, la déception, le bonheur…). On évite de symboliser des armes
- Exprimer plastiquement son aversion pour les armes

- Comment traduire l'idée de vitesse dans l'art ?

Nicolas de Stael

- A partir de médiums différents, représenter son sport favori (ou détesté !). L'effet rendu doit permettre de l'identifier.
- Thèmes possibles : matière et émotion dans le sport / matière et figuration dans le sport/ figuration et abstraction dans le sport

Les footballeurs

Laurent Berbos

- Détourner du matériel sportif pour en faire un objet artistique (un ballon, des boules de pétanque, un cerceau, une corde à sauter, un élastique…)
- Assembler différents matériels de sport pour en faire une sculpture. Jouer sur les différentes façons de les associer : en les juxtaposant, en les reliant, en les collant, en empilant…

Ballon

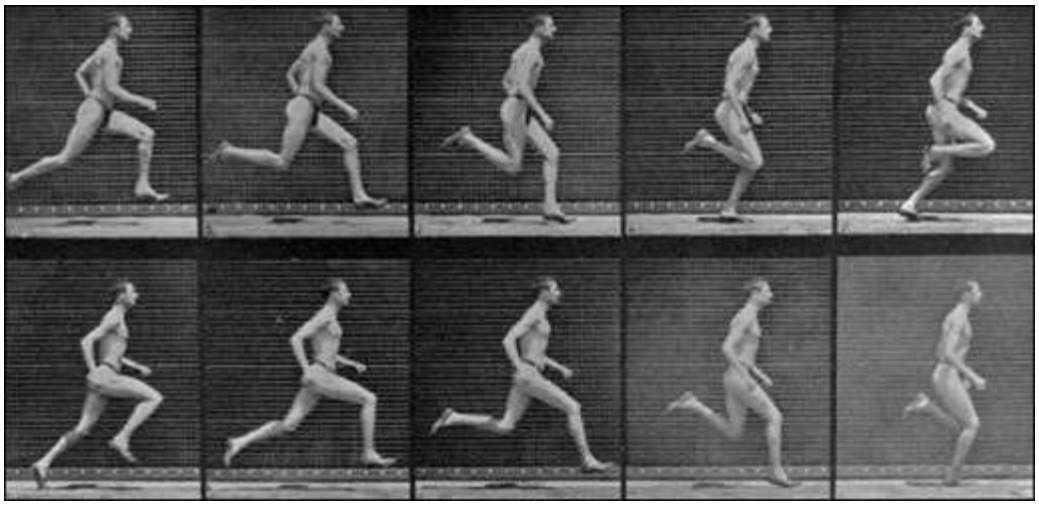
Alberto Giacommetti

L'homme qui marche

- Prendre les élèves en photo immobiles en gardant une position précise (dans le lancer d'une balle, un tir au but, une roulade, …)
- Jouer sur les expressions du visage. Comment exprimer la joie/ la déception/ la colère d'un supporter à travers uniquement la gestuelle.

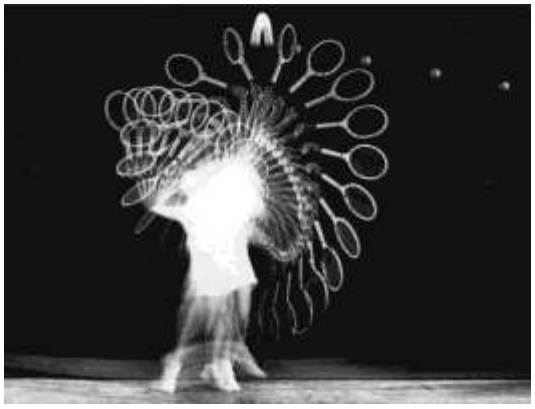
La **chronophotographie** (du grec *kronos*, temps, photos, lumière, et *graphein*, enregistrer)

- Toute la famille participe afin de décomposer un mouvement : le premier amorce le geste, le deuxième le poursuit ainsi de suite jusqu'au dernier qui le finit.



Harold Edgerton

- Se prendre en photo pendant un geste sportif précis et voir l'effet rendu. Comment traduire alors plastiquement cette accélération et cette décomposition du geste ?
- Proposer le thème : l'œil et le mouvement / Flou-net / arrêt sur image



Henri Rousseau

- Créer un univers en total décalage avec le sport en question comme ici une forêt pour jouer au football. Cet univers pourra être réalisé dans une boite (à chaussure, à gâteau, …) ou autres. L'objectif est de reconnaitre les personnages mis en scène et le sport qu'elles pratiquent.
- Proposer le thème : « où et à quoi tu joues ? »

Les joueurs de football

Charlie Chaplin

Un soir à l'Eldorado

- La feinte, l'esquive, le lob, … lister tout le vocabulaire du sport et l'exprimer plastiquement sans représenter des personnes.
- Lister tout le vocabulaire propre à un sport (lob, ace, revers, coup droit, smash…) et faire une composition plastique qui le représente : jouer sur les supports, les gestes et les outils.
- Associer deux termes voisins (ace/pénalty) et les représenter plastiquement (en 2D ou 3D)

Kota Ezawa

- Faire un film sur une rencontre sportive (les métiers autour du cinéma/ film/ court-métrage)

National Anthem

REPRODUIRE	**I**SOLER	**T**RANSFORMER	**A**SSOCIER
Copier, doubler, calquer Photographier, refaire Répéter, multiplier	priver du contexte, supprimer, cacher, cadrer, extraire, privilégier par rapport au contexte, montrer, différencier, enfermer, entourer, emballer, dissimuler, révéler, voiler, dévoiler	Dissocier, effacer, supprimer, fragmenter, ajouter, combiner, inverser, déformer, raccourcir, allonger, compresser, expanser, changer d'échelle montrer, suggérer, exagérer changer de technique (outils, supports, couleurs, formats)	Rapprocher, juxtaposer, superposer, alterner, relier opposer, assembler, rassembler, imbriquer, entasser, empiler, accumuler, collectionner

SUPPORTS	**M**EDIUMS
papier : A5, A4, A3 … différentes tailles, nappe papier, papier journal, papier fabriqué, catalogues, papier kraft (marron et de couleurs…), cartons petits ou grands, bois de récupérations, cagettes, les murs, le sol (pré, cours, la rue, land art) plexiglas, linoléum pas de support pour des mobiles suspendus (air qui nous entoure),	Gouaches, encres, encres ou encres fabriquées à partir de plantes, terres, aquarelles, crayons graphites, crayons de couleurs, crayons aquarelles, fusains/ charbon, pastels secs, craies de trottoirs, pastels gras, craies à la cire, craies de trottoir, encre de chine, encres de couleur, brou de noix, terres broyées…
OUTILS	**G**ESTES
Les doigts, la main, les pieds, les éponges (coupées en 2, 4, 6…selon taille), les pinceaux ronds, les brosses, les spatules, les bâtonnets de glace taillés ou non, les balayettes, les rouleaux, des bâtons, des objets de la nature, des bouchons en liège, des capsules, des couteaux à bout rond, pommes de terre pour tamponner, découpes de polystyrène	Ils sont induits par le support (la grandeur, la forme) et la consigne sous forme de verbes. on pourra dénombrer ceux-ci avec les élèves : Peindre, dessiner, tracer, accumuler, extraire, ajouter, écarter, resserrer, faire des boucles, traverser, couvrir, se promener, gribouiller, percer, couper, rythmer, alterner, …