

Critique musicale

Illustration de la page
Critique musicale
provenant du
document numérisé
de Gallica

Thème : Critique musicale

Origine : **RAMEAU**

Domaines : Sciences de l'information et de la documentation
Musique
Littérature générale





Autres formes du thème : Critica musicale (*italien*)
Musique -- Critique

Notices Thématiques En Relation (8 ressources dans data.bnf.fr)

Termes plus larges (2)

Critique et interprétation	 	Vie musicale	 
----------------------------	---	--------------	---

Termes reliés (6)





































Chefs-d'oeuvre (musique)	 	Critiques musicaux	 
--------------------------	---	--------------------	---

Musicologie (discipline)	 	Musique -- Appréciation	 
--------------------------	---	-------------------------	---



















Musique	 	Musique -- Comptes rendus	 
---------	---	---------------------------	---









































Documents Sur Ce Thème (244 ressources dans data.bnf.fr)



















livres (242)



Liner notes for the revolution (2021)	, Daphne A. Brooks, Cambridge, [Massachusetts] : The Belknap Press of Harvard University Press	 	Hat Musikjournalismus noch eine Zukunft? (2021)	, Würzburg : Königshausen et Neumann	 
Robert Schumann als Redakteur 1834-1844 (2021)	, Jochen Lebelt, Würzburg : Studio Verlag, im Verlag Königshausen & Neumann	 	Topographie der Imaginationen (2021)	, Carolin Krahn, Wien : Hollitzer	 
John Cage and Peter Yates (2020)	, Martin Iddon, Cambridge, United Kingdom ; New York, NY : Cambridge University Press, 2020	 	Listening to China (2020)	, Thomas Irvine, Chicago : The University of Chicago Press, 2020	 
La critique musicale au XXe siècle (2020)	, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2020	 	On the record (2020)	, Mike Hilleary, Amherst : University of Massachusetts Press	 
La critica e la divulgazione musicale in Italia (2020)	, Critica e la divulgazione musicale in italia (2008 ; Milan, Italie), [Vicchio] : LoGisma editore, [2020]	 	Annuario della critica musicale italiana (2020)	, Lucca : Libreria musicale italiana	 
Re-reading Hanslick's aesthetics (2019)	, Alexander Wilfing, Wien : Hollitzer	 	August Wilhelm Ambros Band 2 (2019)	, August Wilhelm Ambros (1816-1876), Wien : Hollitzer	 
Finding music (2019)	, Tom Johnson, Köln : MusikTexte, 2019	 	Atonale Gotzendämmerung (2019)	, Julius Korngold (1860-1945), Würzburg : Königshausen & Neumann	 
The regulation and reform of music criticism in nineteenth-century England (2019)	, Paul Watt, Abingdon ; New York (NY) : Routledge, 2019	 	The Cambridge history of music criticism (2019)	, Cambridge : Cambridge University Press, 2019	 
Youth and permissive social change in British music papers, 1967-1983 (2019)	, Patrick Glen, Cham : Palgrave Macmillan	 	British musical criticism and intellectual thought, 1850-1950 (2018)	, Woodbridge : The Boydell Press, 2018	 











- Une vie à l'opéra (2018) , Gérard Mannoni, [Paris] : Buchet-Chastel , DL 2018 ⓘ
- El hombre del Rincón (2018) , María Cáceres-Piñuel, Kassel : Edition Reichenberger , 2018 ⓘ
- Nineteenth-century music criticism (2017) , Turnhout : Brepols , 2017 ⓘ
- System- und Methodengeschichte der deutschen Musikkritik vom Ausgang des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts (2017) , Helmut Kirchmeyer, Stuttgart : Franz Steiner Verlag , 2017 ⓘ
- Music criticism and music critics in early Francoist Spain (2017) , Eva Moreda Rodríguez, New York : Oxford University Press ⓘ
- Musiche e musicisti nell'Italia dell'Ottocento attraverso i quotidiani (2017) , Convegno Articoli musicali nei quotidiani italiani dell'Ottocento : una banca dati - ARTMUS (2014 ; Venise, Italie), Ariccia : Aracne editrice , 2017 ⓘ
- The persistence of voice (2017) , John Neubauer, Leiden ; Boston : Brill , [2017] ⓘ
- W. A. Mozart im Spiegel des Musikjournalismus (2015) , Stuttgart : Carus , cop. 2015 ⓘ
- La critica musicale (2015) , Federico Capitoni, Roma : Carocci , 2015 ⓘ
- Music criticism in France, 1918-1939 (2018) , Woodbridge, Suffolk, UK : The Boydell Press , 2018 ⓘ
- Music criticism 1900-1950 (2018) , Turnhout : Brepols , 2018 ⓘ
- Symphonie-Rezeption (2017) , Berlin : Ries & Erler , 2017 ⓘ
- L'oeuvre d'art dans le discours (2017) , [Sampzon] : Éditions Delatour France , DL 2017 ⓘ
- La penna perduta (2017) , Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Ariccia (RM) : Aracne editrice int.le S.r.l. , giugno 2017 ⓘ
- Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados (2017) , Consuelo Carredano, Carlos Villanueva, México : El Colegio de México , 2017 ⓘ
- August Wilhelm Ambros Band 1 (2017) , August Wilhelm Ambros (1816-1876), Wien : Hollitzer , 2017 ⓘ
- Musikkritik (2015) , Wien : Mille Tre Verlag , ©2015 ⓘ
- Berlioz on music (2015) , Hector Berlioz (1803-1869), Oxford ; New York : Oxford University Press , cop. 2015 ⓘ



















Ein textanalytischer Vergleich der Charakteristika der Musikkritik damals und heute (2015)	, Katharina Sophie Lutz, [München] : Grin , 2015		Felix Aprahamian (2015)	, Felix Aprahamian (1914-2005), Woodbridge, Suffolk, UK ; Rochester, NY, USA : Boydell Press , 2015	
Defining Deuschtum (2014)	, David Brodbeck, New York, NY : Oxford University Press , 2014		Writing about music (2014)	, Dallas Kern Holoman, Oakland, California : University of California Press	
La música d'abans-d'ahir (2014)	, Barcelona : RBA La Magrana , impr. 2014		In the public eye (2014)	, Markian Prokopovych, Wien : Bohlau , 2014	
Oper und zeitgenössisches Musiktheater 1951 bis 1994 (2014)	, Rita Wilhelm, Berlin : Wissenschaftlicher Verlag, WVB , 2014		Musik und musikalische Öffentlichkeit (2013)	, Bremen : Edition Lumière , 2013	
Rethinking Hanslick (2013)	, Rochester, NY : University of Rochester Press ; Woodbridge, Suffolk : Boydell & Brewer Limited, , ©2013		Temporaries and eternal (2013)	, Michael Allis, Newcastle : Cambridge Scholars , 2013	
Writing the record (2013)	, Devon Powers, Amherst : University of Massachusetts Press , [2013]		"Eine neue poetische Zeit" (2013)	, Mainz [u.a.] : Schott , 2013	
Speaking of music (2013)	, New York, [New York] : Fordham university press		François-Joseph Fétis musicographe (2013)	, Rémy Campos, Genève : Droz , 2013	
Radiografía del teatro musical (2012)	, Vicente Peydró (1861-1938), La Laguna : Sociedad Latina de Comunicación Social , 2012		Olivier Messiaen (2012)	, Olivier Messiaen (1908-1992), Burlington, VT : Ashgate , c2012	
Death metal and music criticism (2012)	, Michelle Phillipov, Lanham, Md. : Lexington Books , c2012		Der Musiker und Komponist Johann Mattheson als Hamburger Publizist (2011)	, Holger Böning, Bremen : Lumière , 2011	





















- Music, masculinity and the claims of history** (2011) , Ian Biddle, Burlington, VT : Ashgate , c2011  
- 26 Kritiken über musikalische Veranstaltungen in Theresienstadt** (2011) , Viktor Ullmann (1898-1944), Hamburg : von Bockel Verlag , 2011  
- Dysonanse** (2011) , Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego , 2011  
- Alexander Wheelock Thayer, the greatest biographer of Ludwig van Beethoven** (2011) , Luigi D. Bellofatto, Lewiston, N.Y. : Edwin Mellen Press , cop. 2011  
- La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento** (2011) , Marsilio : Casa della Musica , 2011  
- La musique** (2011) , Libération (Périodique), Paris : Flammarion , impr. 2011  
- Aufsätze und Rezensionen 1864-1865** (2011) , Eduard Hanslick (1825-1904), Wien : Böhlau Verlag , 2011  
- Chopin and his critics** (2011) , Warsaw : Fryderyk Chopin Institute , 2011  
- Friendly reminders** (2011) , Murray Dineen, Montréal, Québec ; London ; Ithaca, N.Y. : McGill-Queen's university press , ©2011  
- La critique musicale par trois écrivains** (2010) , Naoko Okamoto, Lille : A.N.R.T. , [2010]  
- Lokko** (2010) , Andres Lokko, Stockholm : Modernista , 2010  
- Andres** (2010) , Andres Lokko, Stockholm : Modernista , 2010  
- Im Zentrum** (2010) , Berlin : consassis.de , 2010  
- Best of Jonas Uberohr** (2010) , Helmut Salzinger (1935-1993), Hamburg : Philo Fine Arts , 2010  
- Hermeneutics and music criticism** (2010) , Roger W. H. Savage, New York : Routledge , 2010  
- L'orphéon du caricaturiste** (2009) , Solange Vernois, Paris : H. Champion , 2009  
- Rosa Newmarch and Russian music in late nineteenth and early twentieth-century England** (2009) , Philip Ross Bullock, Farnham : Ashgate , cop. 2009  
- Textos de crítica musical en el periódico El Sol, 1918-1936** (2009) , Adolfo Salazar (1890-1958), Sevilla : Doble J , DL 2009  
- La conquête du mystère musical dans la Grande-Bretagne des Lumières** (2009) , Pierre Dubois (angliciste), Lyon : Presses universitaires de Lyon ; [Grenoble] : [ELLUG] , 2009  
- Alla är vi stora romaner** (2009) , Erik Beckman (1935-1995), Stockholm : Modernista , 2009  



















- The danger of music and other anti-utopian essays** (2009) , Richard Taruskin (1945-2022), Berkeley, Calif. : University of California Press , cop. 2009 
- Music, criticism and the challenge of history** (2008) , Kevin C. Karnes, Oxford : Oxford university press , 2008 
- Kritik und Methode in musikhistorischer Spätmittelalterforschung** (2008) , Heinz Ristory, Ottawa : The Institute of Mediaeval music , 2008 
- Aufsätze und Rezensionen 1862-1863** (2008) , Eduard Hanslick (1825-1904), Wien : Böhlau , cop. 2008 
- The land of song** (2008) , Massimo Zicari, Berne : P. Lang , cop. 2008 
- Writing about music** (2008) , Dallas Kern Holoman, Berkeley : University of California Press , cop. 2008 
- Music at the limits** (2008) , Edward W. Said (1935-2003), New York : Columbia university Press , cop. 2008 
- La contribution littéraire de Camille Maclair au domaine musical parisien** (2008) , Rosemary Hamilton Yeoland, Lewiston : E. Mellen press , cop. 2008 
- Lo "sguardo lieto" di Guido M. Gatti sul Novecento musicale** (2007) , Napoli : Loffredo , cop. 2007 
- Der Topos der Juden** (2007) , Annkatrin Dahm, Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht , cop.2007 
- Music and the line of most resistance** (2007) , Artur Schnabel (1882-1951), Hofheim : Wolke , 2007 
- Música y danza en el "Diario de Madrid", 1758-1808** (2007) , Centro de documentación de música y danza. Madrid, Madrid : Centro de documentación de música y danza , 2007 
- Castil-Blaze, De l'opéra en France and the feuilletons of the Journal des débats, 1820-1832** (2007) , Donald Garth Gislason, Ann Arbor (Mich.) : UMI , impr. 2007 
- Musica des Éditions Pierre Lafitte & Cie** (2007) , Aki Yamamoto-Naji, [Paris] : [École des Hautes études en sciences sociales] , 2007 
- Music and the popular press** (2007) , Shelagh Elizabeth Aitken, Ann Arbor (Mich.) : UMI , impr. 2007 
- Music criticism of the Paris opera in the 1830s** (2007) , Laurie C. Shulman, Ann Arbor (Mich.) : UMI , impr. 2007 
- The formation of the music criticism of Hector Berlioz, 1823-1837** (2007) , Kerry Rosaleen Murphy, Ann Arbor (Mich.) : UMI , impr. 2007 
- Was denken sie von Wagner ? Mit Eduard Hanslick in der Wiener Hofoper** (2007) , Wien : Der Apfel , cop. 2007 

Lester Bangs (2006)	, Jim DeRogatis, Auch : Tristram , impr. 2006		Wagner's musical prose (2006)	, Thomas Spencer Grey, Cambridge : CUP , 2007	
Critical musicology and the responsibility of response (2006)	, Lawrence Kramer, Aldershot : Ashgate , cop. 2006		Une voix, un geste, un corps, Giuditta Pasta en scène (2006)	, Céline Frigau Manning, [Paris] : [C. Frigau] , 2006	
How to write about music (2006)	, Répertoire international de littérature musicale, New York : Répertoire International de Littérature Musicale , 2006		Théophile Gautier et la musique (2006)	, François Brunet (docteur ès lettres), Paris : H. Champion , 2006	
Sämtliche Schriften historisch-kritische Ausgabe Band I. - 5 (2005)	, Eduard Hanslick (1825-1904), Wien ; Köln : Böhlau , 2005		Erwin Stein (2005)	, Thomas Brezinka, Wien : Böhlau , c2005	
Le parole dopo la musica ? (2005)	, Claudio A. D'Antoni, Pisa : Istituti editoriali e poligrafici internazionali , 2005		Rock criticism from the beginning (2005)	, Ulf Lindberg, New York : P. Lang , cop. 2005	
Eduard Hanslick versus Franz Liszt (2005)	, Markus Gärtner, Hildesheim : G. Olms , cop. 2005		L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz (2005)	, Emmanuel Reibel, Paris : H. Champion , 2005	
The crisis of music in early modern Europe, 1470-1530 (2005)	, Robert C. Wegman, New York : Routledge , 2008		Paradojas sobre música (2004)	, Paul Groussac (1848-1929), Buenos Aires : Biblioteca nacional , cop. 2008	
The English Bach awakening (2004)	, Aldershot : Ashgate , 2004		Aspects de la critique musicale au XIXe siècle (2004)	, Montpellier : Université Paul-Valéry , 2004	
Cinquante ans de modernité musicale (2003)	, Célestin Deliège (1922-2010), Sprimont : Mardaga , 2003		Organ loft whisperings (2003)	, Fannie Edgar Thomas (1870-1925?), Altamont, (N.Y.) : Sticut Tuum , cop. 2003	
Critica musica (2003)	, Johann Mattheson (1681-1764), Laaber : Laaber-Verlag , 2003		Music and psychology (2003)	, Hans Keller (1919-1985), London : Plumbago Books , 2003	









- | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>Recepcja muzyki francuskiej w Polsce w II połowie XIX wieku w kontekście idei estetycznych epoki (2003)</p> | <p>, Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Kraków : Musica Iagellonica , 2003</p> |  | <p>Komponistenkommentare (2003)</p> | <p>, Wolfgang Gratzner, Wien ; Köln : Böhlau , 2003</p> |  |
| <p>L'air du large (II) (2003)</p> | <p>, Dominique Jameux (1939-2015), Paris : Commentaire , 2003</p> |  | <p>La représentation du son par l'image (2003)</p> | <p>, Aki Yamamoto-Naji, [Paris] : [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris] , [2003]</p> |  |
| <p>v.L. Gedanken zur Musikkritik (2002)</p> | <p>, Jena : Verl. IKS Garamond , 2002</p> |  | <p>The English musical Renaissance and the press 1850-1914 (2002)</p> | <p>, Meirion Hughes, Aldershot : Ashgate , 2002</p> |  |
| <p>Sämtliche Schriften historisch-kritische Ausgabe Band I. - 4 (2002)</p> | <p>, Eduard Hanslick (1825-1904), Wien ; Köln : Böhlau , 2002</p> |  | <p>La critique musicale au temps des Encyclopédistes, 1750-1774 (2001)</p> | <p>, Raphaële Coronat-Faure, Paris : H. Champion , 2001</p> |  |
| <p>The making of an American expatriate composer in Paris (2001)</p> | <p>, Alexandra Gail Sundman, Ann Arbor : UMI , 2001</p> |  | <p>In their own write (2001)</p> | <p>, Paul Gorman, [London] : Sanctuary Publishing , cop. 2001</p> |  |
| <p>The critical pursuit of the great American symphony (2001)</p> | <p>, Julie Schnepel, Ann Arbor : UMI , 2001</p> |  | <p>Obra crítica de Juan José Mantecón (Juan del Brezo) (2001)</p> | <p>, Laura Prieto, Madrid : Arambol , DL 2001</p> |  |
| <p>Hangászati mulatságok (2001)</p> | <p>, Marianne Pándi (1924-2009), Budapest : Mágus , 2001</p> |  | <p>Reading critics reading (2001)</p> | <p>, Oxford : Oxford University Press , 2001</p> |  |
| <p>Lexicon of musical invective (2000)</p> | <p>, Nicolas Slonimsky (1894-1995), New York ; London : W.W. Norton , 2000</p> |  | <p>The music of the Middle Ages in selected French music histories at the turn of the 20th century (1895-1915) (2000)</p> | <p>, Lilianne Doukhan, Ann Arbor, Mich. : UMI , 2000</p> |  |
| <p>A study in music criticism and historiography (2000)</p> | <p>, Timothy Scott Flynn, Ann Arbor : UMI , 2000</p> |  | <p>Chronique scandaleuse (2000)</p> | <p>, Christoph Kammertöns, Essen : Die Blaue Eule , 2000</p> |  |

- Castil-Blaze, De l'opéra en France and the feuilletons of the Journal des débats (1820-1832) (2000) , Donald Garth Gislason, Ann Arbor : UMI , 2000 
- Music and the popular press (2000) , Shelagh Elizabeth Aitken, Ann Arbor : UMI , 2000 
- Wagner et la Belle époque (1999) , Bernadette Fantin-Epstein, Toulouse : Éd. universitaires du Sud , 1999 
- Hector Berlioz, son activité de feuilletoniste au Journal des débats et sa position au sein de la société parisienne, 1834-1863 (1999) , Frédéric-Georges Lamotte, Paris : Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne , 1999 
- Maestros of the pen (1998) , Mark N. Grant, Boston : Northeastern University press , 1998 
- Keeping score (1997) , Charlottesville ; London : University of Virginia press , 1997 
- Le critique musical (1997) , Jean-Stanislas Mycinski, Lille : Rayonnement culturel polonais , 1997 
- Popular music, gender and postmodernism (1997) , Neil Nehring, Thousand Oaks (Calif.) ; London ; New Delhi : Sage publ. , cop. 1997 
- German music criticism in the late eighteenth century (1997) , Mary Sue Morrow, Cambridge : Cambridge University press , 1997 
- Music criticism in Vienna 1896-1897 (1996) , Sandra McColl, Oxford : Clarendon press , 1996 
- "...wolltet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen !" (1996) , Heike Stumpf, Frankfurt am Main ; Berlin ; Paris : P. Lang , cop. 1996 
- Les écrits relatifs à la musique (1996) , Jean-Marc Warszawski, Saint-Denis : [J.-M. Warszawski] , [1996] 
- Classical music criticism (1996) , Robert D. Schick, New York ; London : Garland , 1996 
- Écritures de la musique (1996) , Christian Corre (musicologue et plasticien), Paris : Presses universitaires de France , 1996 
- The attentive listener (1995) , London ; Boston : Faber and Faber , cop. 1995 
- Wagner's musical prose (1995) , Thomas Spencer Grey, Cambridge : Cambridge University Press , 1995 
- Music criticism in nineteenth-century France (1995) , Katharine Ellis, Cambridge : Cambridge university press , 1995 
- Beethoven's symphonies and J. S. Dwight (1995) , Ora Frishberg Saloman, Boston : Northeastern University press , 1995 

Sämtliche Schriften historisch-kritische Ausgabe Band I. - 3 (1995)	, Eduard Hanslick (1825-1904), Wien ; Köln : Böhlau , 1995		Mozart (1994)	, Lucca : Libreria musicale italiana , 1994	
Sämtliche Schriften historisch-kritische Ausgabe Band I. - 2 (1994)	, Eduard Hanslick (1825-1904), Wien ; Köln : Böhlau , 1994		Sämtliche Schriften historisch-kritische Ausgabe Band I. - 1 (1993)	, Eduard Hanslick (1825-1904), Wien ; Köln : Böhlau , 1993	
Musikkritik im Nationalsozialismus (1993)	, Fabian R. Lovisa, Laaber : Laaber-Verlag , 1993		La belle et la bête (1993)	, Joëlle Caullier, Tusson : Du Lérot éd. , 1993	
»Critiques musicaux d'artiste« (1993)	, Freiburg im Breisgau : Rombach Verlag , cop. 1993		Au concert (1992)	, Colette (1873-1954), [Bègles] : le Castor astral , 1992	
Voices (1992)	, John Barry Steane, London : Duckworth , 1992		Útok na Antonína Dvořáka (1992)	, Rudolf Pečman (1931-2008), Brno : Filozofická fakulta Masarykovy univerzity , 1992	
Musikkritik in Deutschland nach 1945 (1991)	, Mathias O.C. Döpfner, Frankfurt am Main ; Bern ; Paris : P. Lang , 1991		La réception des opéras de Mozart dans la presse parisienne (1991)	, Belinda Cannone, Paris : Klincksieck , 1991	
Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland 2. - 2 (1990)	, Helmut Kirchmeyer, Regensburg : G. Bosse , 1990		Kurt Weill et la république de Weimar (1990)	, Pascal Huynh, Paris : [P. Huynh] , 1990	
Die Musik der achtziger Jahre (1990)	, Mainz ; London ; Paris : Schott , 1990		Le compositeur juge et partie (1989)	, Michelle Biget-Mainfroy, [S.l.] : [M. Biget] , [ca 1989]	
Music and the historical imagination (1989)	, Leo Treitler, Cambridge, Mass. ; London : Harvard University press , 1989		Aus dem Tagebuch eines Rezensenten (1989)	, Eduard Hanslick (1825-1904), Kassel ; Basel : Bärenreiter , 1989	
Hector Berlioz and the development of French music criticism (1988)	, Kerry Rosaleen Murphy, Ann Arbor [Mich.] : UMI research press , cop. 1988		Hanslick's music criticisms (1988)	, Eduard Hanslick (1825-1904), New-York : Dover , 1988	



Estetické myšlení o hudbě (1987)	, Petr Vít, Praha : Academia , 1987		Criticism (1987)	, Hans Keller (1919-1985), London ; Boston : Faber and Faber , 1987	
Storiografia della critica francese nel Seicento (1986)	, Bari : Adriatica ; Paris : Nizet , 1986		Musica e cultura nel Settecento europeo (1986)	, Enrico Fubini, Torino : EDT-Musica , 1986	
Musiciens (1986)	, André Suarès (1868-1948), [Paris] : Granit , 1986		Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland IV. Teil. - 6. Band. - 2. Halbband (1985)	, Helmut Kirchmeyer, Regensburg : G. Bosse , 1985	
Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland IV. Teil. - 6 Bd.. - 1. Halbband (1985)	, Helmut Kirchmeyer, Regensburg : G. Bosse , 1985		La critique musicale en France (1985)	, Paris ; Genève : Champion-Slatkine , 1985	
La Critique musicale dans la presse française (1984)	, Christian Goubault (1938-2009), Genève ; Paris : Slatkine , 1984		La critique artistique (1983)	, Paris : Presses universitaires de France , 1983	
Verdis Opern im Spiegel der Wiener Presse von 1843 bis 1859 (1981)	, Ursula Dauth, München : Salzburg : E. Katzbichler , 1981		Das Deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert (1980)	, Bonn : Bouvier Verl. : H. Grundmann , 1980	
Ese músico que llevo dentro (1980)	, Alejo Carpentier (1904-1980), La Habana : Ed. Letras cubanas , 1980		Music of three seasons (1979)	, Andrew Porter (1928-2015), London : Chatto & Windus , 1979	
La Critique est malaisée (1979)	, Bernard Gavoty (1908-1981), Paris : Institut de France , 1979		Opera in the development of German critical thought (1978)	, Gloria Flaherty, Princeton, N.J. : Princeton university press , cop. 1978	
L'Année musicale (1972)	, Genève : Minkoff , 1972		Correspondance des amateurs musiciens (1972)	, Genève : Minkoff reprint , 1972	

- Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland dargestellt vom Ausgang des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts IV. Teil. - 1. Band (1972) , Helmut Kirchmeyer, Regensburg : G. Bosse , 1972 ⓘ📍
- Werturteil und Wissenschaftlichkeit (1970) , Peter Sprünken, Kassel : [s.n.] , 1970 ⓘ📍
- Ballet chronicle (1970) , Bernard H. Haggin (1900-1987), New York : Horizon Press , 1970 ⓘ📍
- Musica curiosa. Neu eröffnetes musicalisch-historisches Rarietäten Cabinet... allen vernünftigen Liebhabern zu sonderbarem Gefallen... gesamlet... von A. A. H. H. Sievers,... (1970) , Heinrich Sievers, Tutzing : H. Schneider , [1970] ⓘ📍
- Lexicon of musical invective (1969) , Nicolas Slonimsky (1894-1995), Seattle : University of Washington press , 1969 ⓘ📍
- Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts IV. Teil. - 3. Band (1968) , Helmut Kirchmeyer, Regensburg : G. Bosse , 1968 ⓘ📍
- Johann Mattheson (1968) , Beekman Cox Cannon (1911-2004), [Hamden (Conn.)] : Archon books , 1968 ⓘ📍
- Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland, dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts IV. Teil. - 2. Band (1967) , Helmut Kirchmeyer, Regensburg : G. Bosse , 1967 ⓘ📍
- French musical criticism between the revolutions 1830-1848 (1965) , Dorothy Veinus. Hagan, Ann Arbor (Mich.) : UMI Dissertation services , 1965 ⓘ📍
- Èstetièeskie oèerki. [Sostaviteli V.K. Skatersìkov i S.H. Rappoport] (1963) , Москва : Советский композитор , 1963 ⓘ📍



Toward jazz (1962)	, André Hodeir (1921-2011), New York [N.Y.] : Grove press, Inc. , ©1962	 	Grösse in der Musik (1962)	, Albert Wellek, [S.l.] : [s.n.]  
La Critica musicale e i critici. Con 8 tavole in rotocalco e 402 illustrazioni nel testo (1961)	, Andrea Della Corte (1883-1968), Torino : Unione tipografico-editrice torinese , 1961	 	How to become a musical critic (1960)	, Bernard Shaw (1856-1950), London : R. Hart-Davis , 1960  

Voir plus de livres sur ce thème

enregistrements (1)













Entretiens avec Bernard de Bosson 1	, Jean-Rodolphe Zanzotto, Paris : Bibliothèque nationale de France  
-------------------------------------	--

films, vidéos (1)

La critique musicale (1975)	, Maurice Le Roux (1923-1992), Jacques Busnel, [Paris] : TF1 (prod.) , prod. 1975 ; [Bry-sur-Marne] : INA (distrib.)  
-----------------------------	--

Personnes Ou Collectivités En Relation Avec Le Thème: "Critique Musicale" (217 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur du texte (137)







Shelagh Elizabeth Aitken  	Michael Allis  
August Wilhelm Ambros (1816-1876)  	Claude Ballif (1924-2004)  
Erik Beckman (1935-1995)  	Luigi D. Bellofatto  

Hector Berlioz (1803-1869)		Alexander Berrsche (1883-1940)	
Henri Bertini (1798-1876)		Ian Biddle	
Michelle Biget-Mainfroy		Holger Böning	
Thomas Brezinka		Daphne A. Brooks	
François Brunet (docteur ès lettres)		Philip Ross Bullock	
María Cáceres-Piñuel		Rémy Campos	
Beekman Cox Cannon (1911-2004)		Belinda Cannone	
Federico Capitoni		Alejo Carpentier (1904-1980)	
Consuelo Carredano		Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)	
Joëlle Caullier		Centro de documentación de música y danza. Madrid	
Lucien Chevaillier (1883-1932)		André Coeuroy (1891-1976)	
Colette (1873-1954)		Raphaële Coronat-Faure	
Christian Corre (musicologue et plasticien)		A. V. Coton (1906-1969)	
Annkatrin Dahm		Claudio A. D'Antoni	
Célestin Deliège (1922-2010)		Andrea Della Corte (1883-1968)	
Mathias O.C. Döpfner		Lilianne Doukhan	
Pierre Dubois (angliciste)		Katharine Ellis	
Bernadette Fantin-Epstein		Timothy Scott Flynn	
Céline Frigau Manning		Markus Gärtner	
Bernard Gavoty (1908-1981)		Donald Garth Gislason	
Patrick Glen		Paul Gorman	
Christian Goubault (1938-2009)		Mark N. Grant	
Wolfgang Gratzner		Thomas Spencer Grey	
Paul Groussac (1848-1929)		Bernard H. Haggin (1900-1987)	

André Hallays (1859-1930)		Eduard Hanslick (1825-1904)	
Frédéric Hellouin (1864-1924)		Dallas Kern Holoman	
Meirion Hughes		Martin Iddon	
Thomas Irvine		Dominique Jameux (1939-2015)	
Tom Johnson		Christoph Kammertöns	
Kevin C. Karnes		Hans Keller (1919-1985)	
Helmut Kirchmeyer		Julius Korngold (1860-1945)	
Carolin Krahn		Lawrence Kramer	
Jochen Lebelt		Libération (Périodique)	
Ulf Lindberg		Andres Lokko	
Fabian R. Lovisa		Katharina Sophie Lutz	
Armand Machabey (1886-1966)		Gérard Mannoni	
Gabriel Marcel (1889-1973)		Johann Mattheson (1681-1764)	
Sandra McColl		Olivier Messiaen (1908-1992)	
Eva Moreda Rodríguez		Mary Sue Morrow	
Kerry Rosaleen Murphy		Jean-Stanislas Mycinski	
Neil Nehring		John Neubauer	
Naoko Okamoto		Joseph d' Ortigue (1802-1866)	
Marianne Pándi (1924-2009)		Rudolf Pečman (1931-2008)	
Raymond Petit (1893-1976)		Michelle Phillipov	
Marc Pincherle (1888-1974)		Andrew Porter (1928-2015)	
Laura Prieto		Markian Prokopovych	
Hermione Quinet (1821-1900)		Henry Raynor	
Emmanuel Reibel		Répertoire international de littérature musicale	





Heinz Ristory		Edward W. Said (1935-2003)	
Adolfo Salazar (1890-1958)		Ora Frishberg Saloman	
Roger W. H. Savage		André Schaeffner (1895-1980)	
Robert D. Schick		Maurice Schlesinger (1798-1871)	
Julie Schnepel		Aleksandr Nikolaevič Serov (1820-1871)	
Bernard Shaw (1856-1950)		Laurie C. Shulman	
Nicolas Slonimsky (1894-1995)		John Barry Steane	
Hans Heinz Stuckenschmidt (1901-1988)		Heike Stumpf	
André Suarès (1868-1948)		Alexandra Gail Sundman	
Richard Taruskin (1945-2022)		Fannie Edgar Thomas (1870-1925?)	
Virgil Thomson (1896-1989)		Leo Treitler	
Viktor Ullmann (1898-1944)		Solange Vernois	
Carlos Villanueva		Petr Vít	
Émile Vuillermoz (1878-1960)		Paul Watt	
Robert C. Wegman		Alexander Wilfing	
Rita Wilhelm		Małgorzata Woźna-Stankiewicz	
Aki Yamamoto-Naji		Rosemary Hamilton Yeoland	
Massimo Zicari			

Éditeur scientifique (51)






Yolanda Acker		Agnes Armstrong	
Henri Bertini (1798-1876)		Michel Brenet (1858-1918)	
Stephen Broad		Keith Chapin	

Andrew Herrick Clark		James R. Cowdery	
Katarzyna Cudzych-Budniak		Mila De Santis	
Jeremy Dibble		Christopher Philip Dingle	
Alain Galliari		José María García Laborda	
Gisela Gronemeyer		Harry Haskell	
Kama Hawryszków		Andrzej Hejmej	
Julian Horton		Michael Jahn	
Ekkehard Jost		Robert Jungwirth	
Anahid Kassabian		Michael Kassler	
Barbara Lucy Kelly		Katherine Kolb	
Dan H. Laurence (1920-2008)		Adolphe Ledhuy (1803-18..)	
Bonnie Lomnäs		Patrizia Luppi	
Johann Mattheson (1681-1764)		Christopher Lee Moore	
Raoul Mörchen		Oswald Panagl	
Roger Parker		Malte Persson	
Josefa Ruiz Vicente		Hans Rupé (1886-1947)	
Walter Salmen		Michael Schmidt (journaliste musical)	
Robert Schmitt Scheubel		Ingo Schultz	
David Schwarz		Lawrence Siegel	
Mary Ann Smart		Markéta Štědrónská	
Arne Stollberg		Dietmar Strauss	
Pola Suárez Urtubey		Peter Wapnewski (1922-2012)	
Christopher Wintle			






Participant (7)

Maurice Fleuret (1932-1990)		Bernard Gavoty (1908-1981)	
Françoise Giroud (1916-2003)		Dominique Jameux (1939-2015)	
François Lesure (1923-2001)		Armand Panigel (1920-1995)	
Pierre Petit (1922-2000)			

Préfacier (5)

Gabriel Fauré (1845-1924)		Sven Hiemke	
Kurt Lueders		Charles Shaar Murray	
Orpha Ochse			

Collaborateur (5)

Henriette Engelke		Eric Friedheim (1910-2002)	
Alison M. Garnham		Lukas Michaelis	
Anna-Maria Pudziow			

Directeur de publication (2)

Mercedes Conde		Timotheé Picard	
----------------	---	-----------------	---

Ancien possesseur (2)

Pierre Boulez (1925-2016)		Hugues Imbert (1842-1905)	
---------------------------	---	---------------------------	---

Destinataire de l'envoi (1)

André Pirro (1869-1943)



Ancien détenteur (1)

France. Commission de Récupération artistique
(1944-1949)



Interviewer (1)

Mike Hilleary



Producteur artistique (1)

Maurice Le Roux (1923-1992)



Réalisateur (1)

Jacques Busnel



Traducteur (1)

Samuel N. Rosenberg





Producteur de vidéogrammes (1)

TF1



Distributeur (1)

Institut national de l'audiovisuel. France (1974-1982)  

Voir Aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)**À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (9)

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Library of Congress Genre/Form Terms

Notice correspondante dans Le Nuovo Soggettario

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès

Notice correspondante dans Wikidata