



CSC DIPARTIMENTO DI ANIMAZIONE  
RASSEGNA STAMPA 2015

turnaround



## INDICE

La Stampa, gennaio.....	3
Il Libraio, gennaio.....	4
Il Fatto Quotidiano, febbraio.....	6
Repubblica TV, febbraio.....	9
La Stampa, febbraio.....	11
Eco di Torino, febbraio.....	12
Cinemaitaliano, marzo.....	13
Agenda del Cinema, marzo.....	14
Asifa, aprile .....	15
AF News, maggio.....	16
La Repubblica, maggio.....	17
La Repubblica, maggio .....	18
La Stampa, maggio.....	18
Cinemaitaliano, maggio.....	19
AF News, maggio.....	20
Agenda del Cinema, maggio.....	22
Torino Click, giugno.....	23
MisterX, giugno.....	<a href="#">24</a>
Torino 7, giugno.....	<a href="#">25</a>
DarsMag, giugno.....	<a href="#">25</a>
Ansa, giugno.....	<a href="#">26</a>
<a href="#">Eco della città, giugno</a> .....	<a href="#">26</a>
<a href="#">Gazzetta Torino, giugno</a> .....	<a href="#">28</a>
Torino7, luglio.....	<a href="#">30</a>
VideoMakers, luglio.....	<a href="#">31</a>
Metro, settembre.....	<a href="#">32</a>
La Stampa, ottobre.....	<a href="#">33</a>

La Repubblica , ottobre.....	34
La Stampa , ottobre .....	35
Torino 7, ottobre.....	36
La Stampa , ottobre .....	37
Nuovo Quotidiano, novembre.....	38
Corriere Salento, novembre .....	39
Apulia Cinema, novembre.....	40
Il Velino, novembre.....	40
Cinematographo, novembre.....	41
Brindisi libero, novembre.....	42
Art Tribune, novembre.....	43
RepubblicaTV, dicembre.....	44
La Repubblica, dicembre.....	45

# LA STAMPA

Biblioteca Alberto Geisser, domani alle 17,30

## “Lupo & lupetto”, i protagonisti della magica matita di Olivier Tallec

Amore e amicizia, i concetti trasformati in immagini dal fumettista francese

SILVIA FRANZIA

Al primo step della sua trasferta italiana, ieri in quel di Bologna, intorno a lui è il delirio. Quello bello, caciaronone e senza mezze misure, senza paura di chiedere, a gran voce: «Disegna, disegna ancora...». E lui, Olivier Tallec, si presta di buon grado, abituato com'è alle orde dei

suoi piccoli fans, i lettori in erba che con le avventure di «Lupo & lupetto» si divertono, ma anche un po' si commuovono, si stupiscono di vedere tradotte in immagine, concetti «grandi» come amicizia, addomesticamento e, perché no, amore.

### I suoi personaggi

E' proprio quel segno grafico tanto caratteristico, che è insieme delicato e materico, lieve ma poetico e struggente, che ha portato al successo - anche in Italia, come in Francia e in diversi altri Paesi europei - i personaggi disegnati da Oliver, primi fra tutti i due lupi protagonisti di altrettanti vo-

lumi (editi da Clichy rispettivamente nel 2013 e 2014) e destinati a diventare protagonisti di una saga, dal momento che l'uscita del terzo libro è già annunciata per il prossimo maggio. Tallec, nato in Bretagna nel 1970 e vincitore della scorsa edizione del premio «Nati per leggeres», arriva a Torino, complice il Salone Off 365: l'appuntamento, a ingresso libero, è per domani alle 17,30 alla Biblioteca civica Alberto Geisser (corso Casale 5, parco Michelotti), mentre giovedì dalle 9,30 al Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento di Animazione (via Durandi 10), l'artista incontrerà gli studenti.



### Il successo

«Sono già stato a Torino, in occasione di un Salone del Libro, diversi anni fa, ma sono ben felice di tornarci ora per riscoprire la città e incontrare quei bimbi che, anche qui, Hanno decretato il mio successo» commenta Tallec. Un successo, di cui lo stesso Olivier - che lavora, non solo nell'ambito dell'editoria per ragazzi e collabora con editori co-

me i storici Gallimard e Père Castor - sembra piacevolmente stupito. «E' sempre un mistero, la fortuna di un libro ma, nel mio caso, credo che si tratti di una felice congiunzione di testo scritto e disegno, che sono in sintonia, ma non asserviti l'uno all'altro. Anzi, come illustratore cerco di andare oltre la storia narrata, di farne scoprire aspetti nascosti e poco ovvii. Ho un bisogno cre-

**Il segno grafico**  
È delicato e materico, lieve ma poetico e struggente, e ha portato al successo - anche in Italia, come in Francia e in diversi altri Paesi europei - i personaggi da lui disegnati

sciente di raccontare storie e talvolta di raccontare storie nelle storie» aggiunge Tallec, che collabora come illustratore con diverse testate tra cui «Libération», «Elles», «Les Inrockuptibles». «Penso che un illustratore sia co-autore di una storia. E penso che sia proprio questa libertà che a volte si prende l'illustratore, che mancava in molti libri del primo Novecento. Quando inizio un libro mi chiedo sempre cosa i miei disegni siano in grado di aggiungere a un testo. E un po' come il lavoro di un traduttore» conclude l'illustratore, che ci racconta anche il suo sogno nel cassetto: «Disegnare, a modo mio, Cappuccetto Rosso e King Kong».

NOTIZIE (/NEWS/NOTIZIE)



CONDIVIDI

## I poetici personaggi dell'illustratore che fa sognare i bambini (e anche i più grandi)

di Redazione Il Libraio (<http://www.ilibraio.it/author/redazione-il-libraio/>) | 27.01.2015

**Olivier Tallec ospite al Salone Off 365 di Torino con "Lupo & Lupetto"**

Il Salone Off 365 di Torino (il calendario di appuntamenti promosso dal Salone Internazionale del Libro, diffuso su tutto il territorio urbano) accoglie il nuovo anno con un importante illustratore del panorama dei libri per bambini e ragazzi, conosciuto per i suoi poetici disegni: l'artista francese Olivier Tallec. Illustratore di cartonati, albi e fumetti, di fiabe classiche e moderne, dove ogni pagina ricorda un dipinto, Tallec è vincitore del Premio nazionale Nati per

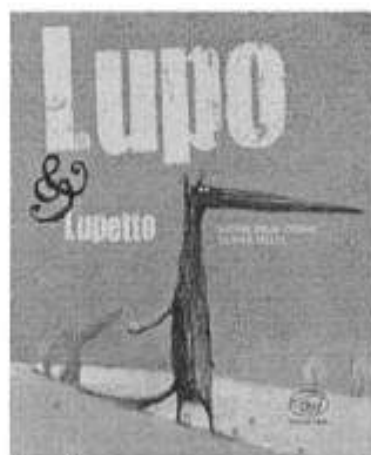
DA NEWS ARTICOLI CORRELATI



**Libri per ragazzi, le 23 copertine più belle dell'anno (secondo BuzzFeed)**

(<http://www.ilibraio.it/libri-le-23-copertine-...>)

serie che vede ora in libreria *Lupo & Lupetto II*, di cui è annunciato il terzo libro a maggio.



Due gli appuntamenti in programma al Salone Off 365, organizzati in collaborazione con Edizioni Clichy, Premio nazionale Nati per Leggere e Alir - Associazione Librerie Indipendenti per Ragazzi.

**Mercoledì 28 gennaio 2015 alle ore 17.30 Olivier Tallec è alla Biblioteca civica Alberto Geisser** (Corso Casale, 5 - Parco Michelotti - Torino), dove con la sua matita poetica e ironica darà vita ai personaggi che lo hanno reso celebre, accompagnato dalle letture tratte dai suoi lavori: figure animali (lupi, orsi, gufi, ecc) e umane, sospese fra sogno e realtà, espresse con tratti semplici e delicati, capaci di raccontare le fiabe, il mondo e i grandi temi come l'amicizia attraverso gli occhi e la sensibilità di un bambino. L'appuntamento, a ingresso libero, è organizzato in collaborazione con le Biblioteche civiche torinesi. È consigliata la prenotazione: ufficio.scuola@salonelibro.it (011.5184268).



**Giovedì 29 gennaio alle ore 9.30 Tallec è al Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento di Animazione** (Via Jacopo Durandi 10 - Torino), dove incontra gli studenti per raccontare loro come nascono i suoi personaggi, come sceglie le storie da illustrare, quali sono le tecniche che privilegia, qual è stato il suo percorso formativo. L'incontro è coordinato da Marco Pautasso del Salone Internazionale del Libro.



### Copertine uguali: gli editori ci sono o ci fanno?

(<http://www.illibraio.it/copertine-uguali-gli-editori-ci-sono-o-ci-fanno-168599/>)



### Come si sceglie la copertina di un classico, ad esempio Moby Dick?

(<http://www.illibraio.it/come-si-sceglie-la-copertina-di-un-classico-ad-esempio-moby-dick-158490/>)

### AUTORI PER APPROFONDIRE...

Nessun autore in questa sezione.

### LIBRI PER APPROFONDIRE...

(<http://www.illibraio.it/libri-per-approfondire-168599/>)



**A-uli-ulè**  
(<http://www.illibraio.it/libri-per-approfondire-168599/>)  
orengo-a-uli-orengo ( )  
9788862565158/)

Pubblicata per la prima volta nel 1972, questa raccolta di filastrocche, conte e ninnenanne è la stella polare della poesia...



**Bla bla bla**  
(<http://www.illibraio.it/libri-per-approfondire-168599/>)  
roam-bla-bla-roam ( )  
9788878878259-2/)  
e mai arrivati al termine di un telegiornale spendone meno di prima? Avete mai rischiato di addormentarvi



## Oscar 2015, candidati anche tre animatori italiani: “Speriamo di farcela”

di [Davide Turrini](#)

Dal corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino alla nomination dell'Academy. Capita ai tre italiani Giovanna Ferrari, Alfredo Cassano e Alessandra Sorrentino diplomati al CSC tra il 2002 e il 2005, oggi nel team tecnico di produzione del film *Song of the Sea*, diretto dagli irlandesi Tomm Moore e Paul Young

**Dal corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino alla nomination per gli Oscar 2015.** Capita ai tre italiani **Giovanna Ferrari, Alfredo Cassano e Alessandra Sorrentino** diplomati al CSC tra il 2002 e il 2005, oggi nel team tecnico di produzione del [film \*Song of the Sea\*, diretto dagli irlandesi Tomm Moore e Paul Young.](#)

“Tomm (si scrive così, ndr) se lo merita e di questa nomination per il film vado molto fiera, è raro che un prodotto europeo girato con un **piccolo budget** tra i 6 e i 7 milioni di euro finisca agli Oscar”, spiega Giovanna Ferrari da Parigi dove si è trasferita da diversi anni. Lei ha lavorato direttamente nel reparto animazione creando circa **otto minuti di film**, disegnando a mano su computer ogni singolo movimento della bambina protagonista.

“È raro che un prodotto europeo girato con un piccolo budget tra i 6 e i 7 milioni di euro finisca agli Oscar”

“Fotogramma per fotogramma fanno **8-9 mesi di lavoro**” – spiega al fattoquotidiano.it la 35enne bolognese che da ragazzina liceale cantava in una band – “è stato un lavoro durissimo, ma è già dal 2005 quando mi sono diplomata a Torino che lavoro in diverse produzioni europee, oltre ad aver presentato il mio corto *Mattia va al mare* al Festival di Annecy. Un giorno ho sentito che dalla Cartoon Saloon di Moore stavano cercando tecnici d’animazione. Mi sono presentata e poco dopo sono entrata nel loro team per il film”.

La suggestiva sinossi di *Song of the sea* la racconta **Alessandra Sorrentino**, 32 anni, moglie dell’altro animatore italiano del gruppo irlandese, **Alfredo Cassano** (38): “La storia si basa sulla **leggenda irlandese delle Selkie**, esseri mitologici metà donna e metà foca, animali sacri che custodiscono le anime dei morti in mare. I protagonisti sono due bimbi in vacanza dalla nonna su un isolotto vicino a **Dublino**. Non voglio spoilerare troppo ma la bimba protagonista ha molti più legami con il mondo fatato delle selkie di qualsiasi altro bimbo normale”.


Il 22 febbraio *Song of the sea* si contenderà la statuetta con mega produzioni come *Big Hero 6*, *The Boxtrolls* e *Dragon Trainer 2*

Alessandra ha lavorato sia all’animazione del film che allo **storyboard** (materia di un corso specifico al CSC torinese ndr): “Nove minuti in tutto, settimane e settimane di lavoro. Inoltre con Alfredo abbiamo animato i personaggi della sequenza d’apertura del film”. Insomma, quando il 22 febbraio *Song of the sea* per contendersi la preziosa statuetta dell’**Academy** si scontrerà con mega produzioni come [Big Hero 6](#), *The Boxtrolls* e *Dragon Trainer 2*, andrà ricordato che un bel pezzo di cervelli italiani (in fuga) ha realizzato concretamente il film: “In Italia il mercato ha molti talenti, ma è fermo da anni. Sui canali tv italiani si seguono gusti di dirigenti avanti in età e non si innova mai il prodotto”, spiega Cassano.

“La **cultura** per il **cinema d’animazione** e per il cinema *tout court* in Italia? Un incubo”, aggiunge Ferrari. “Tra leggi in materia economica che affossano chi lavora in proprio e la mancanza di proposte cinematografiche alternative il mio paese è diventato un **mortorio**”. “Io e mio marito lavoriamo spesso all’estero ma viviamo a Torino e quando diciamo agli amici italiani che facciamo gli “animatori” spesso ci guardano felici e ci dicono ‘Ah! con la Valtur! Gli dobbiamo spiegare che non è un passatempo ma una **professione**. E dire che noi abbiamo fatto il CSC di Torino: una scuola serissima, dove ci hanno spremuto giorno per giorno e preparato molto bene per questo lavoro”, chiosa Sorrentino. Ora non resta che



attendere **il magico momento della busta da aprire** con dentro il nome del vincitore. Tomm Moore, tra l'altro, è già stato candidato nel 2009 con *The secret of kells*. "Da venerdì 20 febbraio noi saremo a Los Angeles – concludono Cassano e Sorrentino – non possiamo entrare al Dolby Theatre, ma lì vicino ogni produzione tra cui Cartoon Saloon fa un party per festeggiare. Speriamo di farcela".

	20 FEBBRAIO 2015
---	------------------



### C'è un po' d'Italia nel cartoon agli Oscar "Song of the sea". I tre animatori: "Dura in Italia" di [GIORGIO CARUSO](#)

Ci sono tre giovani italiani tra i disegnatori del film irlandese nominato dall'Academy. Che fanno il punto della situazione: "Da noi non c'è futuro per l'animazione"

Profuma d'Italia la nomination agli Oscar di [Song of the sea](#) per il miglior film d'animazione, del regista nordirlandese Tomm Moore, già candidato all'Oscar nel 2010 per *The Secret of Kells*. Sì, perché tra i 20 disegnatori del cast del film, ci sono anche tre giovani italiani diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino: Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano.

Ci sono tre giovani italiani, Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano, tra i disegnatori del film irlandese nominato dall'Academy. Che fanno il punto della situazione: "Da noi non c'è futuro per l'animazione".

Il film ispirato ad una leggenda irlandese, racconta la storia di Saoirse, l'ultima Selkie (donne che, nella cultura irlandese e scozzese, possono trasformarsi in foche), e di suo fratello Ben. Quando la madre scompare vengono mandati a vivere nella città con la nonna, ma durante la notte di Halloween decidono di sgattaiolare e tornar a casa nel faro vicino al mare. Durante il loro viaggio incontrano creature dimenticate di una tradizione che sta scomparendo, e scoprono che le canzoni di Saoirse sono la chiave per la loro sopravvivenza. Ma Saoirse non può cantare e nemmeno parlare senza il suo cappotto Selkie, che suo padre le ha tolto per paura di perderla come sua madre. Inizia così una corsa contro il tempo per

farla riunire con il suo cappotto e salvare le creature della tradizione popolare.



#### Giovanna Ferrari

"Mi sono trasferita per un anno a Lussemburgo, per lavorare al film di Moore" dice Giovanna Ferrari, 35 anni, bolognese che da 10 anni vive a Parigi. "Ho realizzato la sequenza dove la piccola Saoirse scopre l'esistenza di un cappotto bianco che la renderà magica. E' stata un'avventura stupenda lavorare in questo film. Ho una figlia di 6 anni, Aislin (sogno), che ha la stessa età della protagonista del film così, mentre disegnavo il personaggio di Saoirse pensavo a mia figlia e la distanza tra Parigi e Lussemburgo sembrava più sottile".

Giovanna Ferrari, con il suo lavoro di diploma nel 2005 "Mattia va al mare", supera le Alpi e viene selezionata dal più importante festival di animazione europeo, quello di Annecy. Lascia definitivamente l'Italia e, dopo aver viaggiato tra Olanda, Irlanda e Londra, mette radici a Parigi. "Penso che tutti dovrebbe fare un giro all'estero - continua Ferrari - in Italia purtroppo, non c'è un grande futuro per l'animazione e, il mio sogno è sempre stato quello di lavorare sui lungometraggi. Inoltre, la situazione politica di quegli anni mi disgustava, così ho deciso di fare le valige e andare via".



#### Alessandra Sorrentino

Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano si sono conosciuti a Chieri, al campus del CSC nel 2003 e, nel 2012 si sono sposati. Per Alessandra, torinese, 33 anni e Alfredo, 38 anni di Brindisi, *Song of the sea* è stata la loro seconda esperienza sotto la direzione di Tomm Moore. "L'estate del diploma, invece di andare al mare, abbiamo deciso di fare uno stage in Irlanda. Prima tappa a Dublino e poi ci siamo spostati a Kilkenny per lavorare al film *The secret of Kells* - continua Sorrentino - dovevamo rimanere due settimane e invece siamo rimasti 3 anni". "In Irlanda, però, devi vivere con un impermeabile e la maschera, perché piove sempre dice Cassano, sorridendo ci mancava il sole, il cibo e gli amici così, nel 2007 siamo tornati a Torino".



#### Alfredo Cassano

Alfredo Cassano, con un diploma in tasca al Conservatorio di Bari in pianoforte, a 6 anni giocava con un proiettore super8 Hasbro a manovella "proiettavo sul muro della mia camera delle bobine della durata di 2 minuti e, analizzavo, incantato, fotogramma per fotogramma". Alessandra e Alfredo, vivono in una casa tappezzata di disegni, locandine, macchine da cucire e, con due gatti ciccioni Lana e Julius che zompano

da una parte all'altra. "Ho capito che questo lavoro esisteva, guardando il making of de *La Sirenetta* - Disney, dice Alessandra Sorrentino, che ama anche disegnare e cucire i propri vestiti, mentre ascolta musica indie pop.

"Il film che porto nel cuore è *La bella addormentata nel bosco*. Ricordo che mia madre noleggiò la videocassetta del film e, lo vidi 12 volte prima di restituirlo alla videoteca." Il 22 febbraio a Los Angeles, *Song of the Sea*, della piccola casa di produzione Cartoon Saloon, sfiderà dei mostri sacri dell'animazione, come *Big Hero 6*, prima collaborazione tra Marvel e Disney, il film giapponese *La Storia della principessa splendente*, realizzato dallo studio Ghibli, fondato dal pluripremiato Hayao Miyazaki, *Dragon Trainer 2* della DreamWorks Animation e *Boxtrolls - Le scatole magiche*, prodotto dalla Laika e dalla Focus Features.

"Sarà una bella sfida dice Sorrentino e, come nel 2010, il 20 febbraio voleremo a Los Angeles per seguire dai maxischermi installati nel party del film, su Hollywood Boulevard, la notte degli Oscar. Per *The Secret of Kells* con Alfredo abbiamo pure realizzato una piccola clip, dove la protagonista del film, in pochi secondi, scherzava con Steve Martin e Alec Baldwin (i due presentatori dell'edizione 2010 degli Oscar). E' stata una bella soddisfazione vedere Cameron Diaz che lanciava, nel tempio del cinema e, in mondo visione, la nostra clip."

Alessandra e Alfredo oltre a insegnare al CSC di Torino, disegno e animazione, si dividono tra varie produzioni cinematografiche. "Abbiamo finito di realizzare per la Disney la serie *The gravity falls* dice Alfredo e ora stiamo lavorando su una serie televisiva inglese tratta dal film *The LEGO Movie*". Giovanna Ferrari, in questi mesi è impegnata a Parigi in un lungometraggio in 3D, realizzato da Prima linea production. Pensa un giorno di tornare in Italia? "Non credo proprio - dice Ferrari - qui in Francia gli artisti sono coccolati e rispettati, ma soprattutto, c'è un welfare che ti permette di farti una famiglia e di mettere al mondo dei figli, senza dover fare salti mortali. Io vivo a pochi metri dal supermercato kosher, dove hanno perso la vita, il 9 gennaio, i 4 ostaggi. La strage dentro la redazione di Charlie Hebdo è stato un colpo durissimo, per tutti, ma soprattutto per chi lavora con le "matite". Ma anche in Francia, come in Italia, ci sono dei grossi problemi per quanto riguarda la libertà d'espressione. La parata dei capi di Stato dell'11 gennaio, che da Place de la Republique ha sfilato fino a Place de la Nation mi è sembrata molto ipocrita."

# LA STAMPA

## Song of the sea

Il cartoon del regista Tomm Moore oggi alle 17 al Massimo 1 contiene nove minuti di girato realizzato dai torinesi Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano.

TIZIANA PLATZER

Quando le cose vanno esattamente come le desideri. E non aggiungerebbero una virgola ai loro ultimi dieci anni Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano, entrambi torinesi, marito e moglie, lei 33 e lui 37 anni. Perché sono così fortunati? Beh, si sono conosciuti frequentando il Centro Sperimentale di Cinematografia, si sono innamorati, e quando si sono diplomati hanno preso un'aereo e sono andati a fare uno stage estivo a Dublino in uno studio di animazione. Fin qui niente di eccezionale.

### In Irlanda

«Quando l'abbiamo finita, ci ha chiesto di rimanere a lavorare per le serie tv che avevano in corso e sul loro lungometraggio, poi candidato agli Oscar: "Breandan and the secret of kille"», racconta Aless

### ANIMATORI

Hanno realizzato scene speciali per il regista Tomm Moore

sandra, mentre Alfredo è andato a fare la spesa. «Non abbiamo dovuto pensarci su, avevamo 23 e 27 anni e ci siamo fermati. Tre anni, con l'ultimo trascorso a Kilkenny, una piccola città medievale, con il castello, le casette in pietra, insomma da favola del Nord». Con questo ultimo studio è il regista Tomm Moore, lo stesso del loro primo film e ora nuovamente in corsa per gli Academy Awards, loro sono fra gli animatori e gli storyboard artist del cartoon «Song of the sea», che alle 17 racconteranno al Massimo 1 ospiti di Sottodiciotto.

La ciliegina sulla torta sta nel fatto che per arrivare in via Verdi non dovranno fare molta strada, perché da sette



## Sottodiciotto

# Alessandra e Alfredo l'amore nato fra i cartoon

Il lavoro di due torinesi nel film in corsa per gli Academy Awards

anni Alessandra e Alfredo lavorano nella loro casa-studio a Torino. «Abbiamo deciso di diventare freelance continua la Sorrentino. «Non ne potevamo più della pioggia e dei cieli piombati, e ci mancavano casa, gli amici e i nostri gatti. Così, hanno fatto i bagagli e sono tornati. «E non abbiamo mai smesso di lavorare, chiamati un progetto dopo l'altro, sempre con l'estero, dove ci sono budget più alti e alta professionalità».

Sono a portata di video-chiamata tutto il giorno, con il regista e lo sceneggiatore, come è capitato per questo film sulla tradizione irlandese legata alle foche: «Vengono immaginate le depositarie delle anime di chi muore in mare. E' un cartoon sul mondo marino e noi abbia-



### Wish I was here

Il film diretto e interpretato da Zach Braff, il protagonista di «Scrabb» è in anteprima stasera alle 21

## Domani

Sottodiciotto domani comincia la giornata con un «buon compleanno» per i 50 anni della Pantera Rosa, alle 16 al Massimo 1 con 5 episodi del meraviglioso personaggio nato appena restaurati in digitale. Alle 17 il film d'animazione del brasiliano Ale Abru «O menino e o mundo» con l'esibizione del Gruppo di capoeira Senzala. Legato alla musica il film alle 19 «Sunshine on leith», con l'attore Dexter Fletcher alla sua prima regia e costruito sulle ballate della band scozzese The Proclaimers: sono la colonna sonora della storia di amicizia fra Davy e Ally, giovani militari in servizio nell'Esercito britannico in missione in Afghanistan.

mo realizzato nove minuti di girato e due scene speciali acquerellate». Intanto la coppia sta già producendo «Volete in matrimonio» per una serie legata al film dei Lego, con uno studio di animazione di Londra.

### Topo Tip e le famiglie

Il redattore che vive nella casetta in un angolo di prato con la mamma, il papà e la sorella Tippy è la star del pomeriggio per i bambini: alle 16 il regista Andrea Buzzetta e la sceneggiatrice Valentina Mazzola presenteranno alcuni episodi della nuova serie di Topo Tip, in onda su Rai Yo Yo. E si sviluppa uno dei filoni del festival, quello delle storie di famiglia: alle 19 con l'anteprima di «Still Alice» degli americani Richard Galtzer e Wash Westermann e la protagonista Julianne Moore: è Alice Howland, madre di tre figli che scopre di avere un precoce Alzheimer e viene aiutata dalla figlia Lydia (Bella Swan di «Twilight») con una terapia di letteratura drammatica.

Alle 21 anteprima di «Wish I was here» di e con Zach Braff, il protagonista di «Scrabb»: le dinamiche della famiglia Bloom, dove il padre, Aidan, è bravo, attore senza lavoro, decide di ritirare i figli da scuola e farli studiare a casa. Con lui.

**Tre torinesi rischiano di vincere l'Oscar 2015. Nomination e diretta tv**

20 / 02 / 2015 - Sette anni fa, nel gennaio 2008, parlammo della possibilità di portare un **premio Oscar** sotto la Mole, grazie alla nomination del cortometraggio "[Il supplente](#)", di [Andrea Jublin](#), regista e attore nato nel capoluogo piemontese. Non vinse ma sicuramente si tolse molte soddisfazioni.

Oggi, invece, ci occupiamo di una notizia un po' più di attualità. Domenica prossima, infatti, 22 febbraio, saranno assegnati gli **Oscar 2015** in quel di Los Angeles. Lo spettacolo durerà parecchie ore e inizierà alle 19.00 (ora locale USA), mentre in Italia sarà l'una di notte (quindi già 23 febbraio).

La **diretta tv** verrà garantita dalla ABC. In Italia da Sky Cinema 1 HD. Gli Oscar 2015 si concluderanno quando da noi saranno le 05.30 / 06.00 del mattino di lunedì.

Una maratona di cinema, gossip e Star System che potrebbe tuttavia interessare e coinvolgere qualche piemontese. Il film d'animazione, "**Song of the sea**", diretto da Tomm Moore e Paul Young, è stato realizzato anche grazie al supporto tecnico di tre bravi **animatori torinesi**: Alessandra Sorrentino, Alfredo Cassano e Giovanna Ferrari.

I film concorrenti, per la medesima sezione, sono: Big Hero 6, The Boxtrolls, How to Train Your Dragon 2 e The Tale of the Princess Kaguya

Sarebbe un sogno per loro e motivo d'orgoglio per la città, dove si trova, tra l'altro, la scuola presso la quale i tre hanno perfezionato il proprio talento, grazie ad un corso di animazione; ossia, la sede piemontese del Centro Sperimentale di Cinematografia, in via Jacopo Durandi 10 (per informazioni telefonare al numero 011.9473284 o scrivere via email a [animazione@fondazionecsc.it](mailto:animazione@fondazionecsc.it)).

Dunque, non rimane altro che attendere il verdetto finale e tenere le dita incrociate seguendo la lunga diretta televisiva (o via web tramite le notizie sempre fresche ed aggiornate sui vari siti internet a tema o sui social network), oppure dormendo tranquillamente, per poi verificare la mattina seguente.



Concludiamo facendo un bel "In bocca al lupo!" ad Alessandra, Alfredo e Giovanna!

**cinemaitaliano.info**

18 MARZO 2015

Serata speciale a Torino dedicata all'animazione di Mauro Carraro



*Mauro Carraro*

**Mauro Carraro digitale sensibile** è il titolo della serata organizzata per il 1° aprile ore 20,30 al cinema Massimo di Torino (via Verdi 18), a cura di CSC Animazione, CNC, Asifa Italia.

**Mauro Carraro**, a trent'anni, è uno dei più interessanti autori di cortometraggio animato. In occasione del suo workshop al **CSC Animazione** presenta i suoi lavori, nei quali si esprime, con successo di pubblico illuminante, una delle ricerche artistiche più interessanti nel campo del cinema d'animazione digitale: utilizzare la tecnologia della computer grafica 3d con la libertà e la leggerezza della pittura. I suoi film, con una struttura narrativa aperta ma sempre semplice ed emotiva, raccontano storie e visioni personali - il suo cammino per Santiago, le impressioni di un nuotata nel lago al sorgere del sole, le

contraddittorie emozioni della corrida - con la sensibilità di inchiostri, acquerelli e pastelli, nella spaziale concretezza del 3d.

In programma, per dialogare sulle possibilità artistiche del digitale, Salvatore Centoducati presenta **Office Kingdom** e Ludovica di Benedetto **Ritornello d'amore** - cortometraggi di diploma al CSC Animazione costruiti entrambi in cg 3d con una resa visiva vicina alla sensibilità dell'illustrazione e del disegno. Intervengono con loro Davide Tromba, regista-produttore di **Animoka**, studio torinese attentissimo alle possibilità espressive del 3d e Maurizio Forestieri, regista d'animazione ex-allievo del CSC e neo-presidente di Asifa Italia.

<b>Agenda del cinema a Torino</b> <small>PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ</small>	18 MARZO 2015
---	---------------

### Aperte le iscrizioni al CSC Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione



Il corso in cinema d'animazione del **Centro Sperimentale di Cinematografia sede Piemonte** è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale e rappresenta oggi uno dei laboratori più vivaci in Italia per la formazione, la ricerca e la creatività nell'ambito dell'animazione nella varietà delle sue espressioni e nella continua espansione delle sue applicazioni.

La scuola accoglie studenti selezionati da tutta Italia e dall'estero e si avvale della docenza dei migliori professionisti e artisti italiani e internazionali. Diploma giovani che lavorano in diversi settori negli studi più importanti in Italia e in Europa. CSC Animazione produce sia nell'ambito della didattica con corti di diploma e in simulazione di committenza, sia in ambito professionale coinvolgendo i suoi ex allievi. I lavori degli studenti sono presentati regolarmente nella selezione ufficiale dei maggiori festival internazionali di settore.

**ASIFA italia**

14 APRILE 2015





### Corti d'Argento: vince l'animazione

Il 14 Aprile 2015, presso la Casa del Cinema di Roma, ha avuto luogo la Cerimonia di premiazione dei corti selezionati al Nazari d'Argento 2015, un'iniziativa promossa dal SNGCI, il Sindacato Nazionale dei Giornalisti Cinematografici Italiani.

Tra i 12 cortometraggi animati realizzati in Italia che erano stati inizialmente selezionati ne sono stati scelti 6. Una cinquina eccezionalmente anomala.

Questi i lavori in concorso:

**AUBADE**, una poetica e inquietante alba nera del visionario digitale Mauro Camaro.

**THE AGE OF RUST**, gustosa parodia di un documentario naturalistico prodotta dal dipartimento di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino e realizzata da Francesco Aber e Alessandro Mattal.

**FACING OFF** di Maria Di Rocco, una riflessione sul ruolo sempre più invasivo della chirurgia estetica nell'universo femminile.

**IMPERIUM VACUI**, stop motion ferocemente distopico di Massimo Ozoni e Linda Weiznik prodotta dal dipartimento di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino.

**URTESA DEL MAGGIO**, l'amore per la natura e la civiltà contadine di Simone Massi, l'animatore resistente che è riuscito a Imporsi pur rimanendo fedele alla propria sagra poetica.

**LA WALJIGA**, un omaggio alla memoria che diviene presenza concreta nel corto in stop motion del bolognese Pier Paolo Paganelli.

Il vincitore dei nazari d'argento per l'animazione, in una selezione qualitativamente di ottimo livello e di estrema varietà di tecniche e temi, è stato anche quest'anno Simone Massi. "Urtesa del Maggio" ripete infatti il successo di "Animo resistente", col quale l'animatore marchigiano si aggiudicò il premio già nel 2014.

In questo cortometraggio Massi resta fedele alla poetica e allo stile (un misterico bianco e nero con sprazzi di rosso realizzati interamente a mano con pastelli e olio graffiati) che gli hanno procurato in questi anni più di duecento riconoscimenti italiani e internazionali.

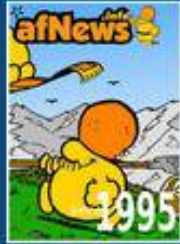




afnews.info

HOME | INDICI | RUBRICHE | NEWS | MOVIE | SPECIALI | REGIONI | LANGUAGES | NEWSLETTER | HELP | LOGIN

mailto:contact@afnews.it  
www.afnews.info  
daily news since 1995



### Grazie afNews!

Ringraziamo il sito afNews sulla quale ho cliccato e ho trovato un'informazione per la mia ricerca.

### Ultime notizie dal mondo LIVE!

Il web è un mondo di notizie e di informazioni. Scopri le ultime notizie e le ultime notizie del mondo. Clicca qui per leggere l'articolo.

### News fumettistiche LIVE!

Ne trovate un sacco e una sporta facendo click qui, da diverse fonti, italiane e internazionali. Buon divertimento!

ULTIMI COMMENTI - DI LA TUA!

afNews.com è un sito di notizie e di informazioni.



ANIMAZIONE, CINEMA, CONFERENZE IN CONTRO

## DIPLOMI DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DI TORINO 2015.

25.11 | 10 MAGGIO 2015 | A342AK | 1 AZZARDI COMM | 0



Venerdì otto maggio si è tenuta al cinema Massimo di Torino la cerimonia di diploma degli studenti del Centro Sperimentale Di Cinematografia di Torino.

Come ogni anno la consegna dei diplomi si è svolta in un clima di alle-

English | Deutsch | Italiano | Español | Français | Português

Socializza / Segui anche via



### CITAZIONI CASUALI NON A CASACCIO

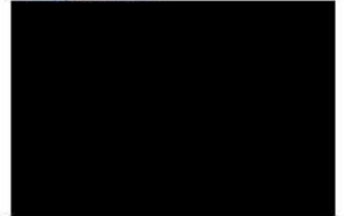


Two things are infinite, the universe and human stupidity, and I am not yet completely sure about the universe.

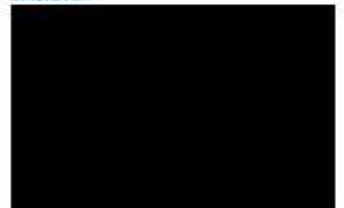
- Albert Einstein. [http://en.wikiquote.org/wiki/Albert\\_Einstein](http://en.wikiquote.org/wiki/Albert_Einstein)

### VIDEOS

Cinema, TV e dintorni



afNewsVari



Trasferimento dati da platform.twitter.com. Posta in arrivo - Mozilla Thunderbird



# la Repubblica

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

**FESTA DEI GIOVANI ANIMATORI.** Venerdì alle 16.30 al Massimo si terrà la cerimonia di diploma del Csc Animazione. Verranno proiettati i film di diploma, alcuni selezionati dai festival di Annecy e Zagreb. A Lástrego G. Testa e Marco Addis i diplomi honoris causa. Info [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)

**SUITE FRANCESE.** Il film di Saul Dibb tratto dal romanzo di Irène Némirovsky, con Michelle Williams e Matthias Schoenaerts, oggi all'Uci Lingotto e Moncalieri per il ciclo "Essai". Domani alle 20.30 dal National Theatre di Londra "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte", adattamento teatrale di Simon Stephen del bestseller Mark Haddon. Info [www.ucicinemas.it](http://www.ucicinemas.it).

**DAMSDAY.** Al via la rassegna a cura degli studenti del Dams: giovedì alle 21 al Massimo "Il carretto fantasma" di (Körkarlen) di Victor Sjöström con la sonorizzazione a cura del collettivo elettronico Propaganda 1904. Info [www.dams.unito.it](http://www.dams.unito.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

09 MAGGIO 2015

# la Repubblica

la Repubblica VENERDÌ 8 MAGGIO 2015

XIX

## LA PREMIAZIONE

### Ecco il meglio del nuovo cinema d'animazione

CLARA CAROLI

**I**l meglio della giovane animazione oggi dalle 16.30 al Massimo che ospita la cerimonia di diploma del triennio 2012/14 del Csc Animazione. Verranno proiettati i film saggio: "Cosmoetico" di Martina Scarpelli, "Pircanturi" di Alice Buscaldi, Angela Conigliaro e Lorenzo Fresta, "Mechanick" di Margherita Clemente, Lorenzo Cugno, Maria Garzo e Tudor Moldovan e "Paradosso" di Maria Cesaro e Rocco Venanzi. A L'astrego G Testa e Marco Addis - in lavorazione il nuovo progetto con Celentano - diplomati



honoris causa. Con il direttore Sergio Toffetti e la coordinatrice Chiara Magri, presentano i film Antonella Parigi, Mario Turetta, Guido Bolatto, Davide Bracco, Donata Pesenti, Stefano Rulli, Marcello Foti e Caterina d'Amico. Alla factory del Csc, Film Commission ha affidato la realizzazione della sua nuova sigla.

**Cinema Massimo** Consegna dei diplomi  
Inizio alle 16,30

www.fondazionecsc.it

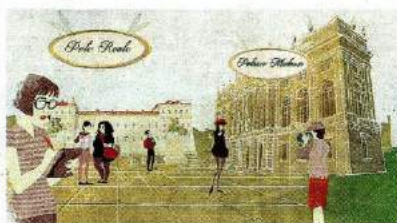
# LA STAMPA

09 MAGGIO 2015

## L'8 I DIPLOMATI DEL CENTRO SPERIMENTALE D'ANIMAZIONE I FUTURI JOHN LASSETER

**A**GGNESE GAZZERA  
Appuntamento annuale con i diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte che presentano i loro lavori finali venerdì 8 maggio al Massimo Uno, in via Verdi 18. Ad assegnare, a partire dalle 16,30, i diplomi agli studenti del triennio 2012-2014 sono il presidente del Csc Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, il direttore di Csc Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice Chiara Magri.

Quattro i film proiettati. «Cosmoetico», animazione 2d in cui Martina Scarpelli interpreta con gli occhi di una ragazza inquietudini esistenziali. Alice Buscaldi, Angela Conigliaro e Lorenzo Fresta firmano «Pircanturi», che con fotogra-



**Il cartoon «Residenze Reali del Piemonte, La corona di delizie» di Lilia Miceli, Anna Peronetto e Amedeo Traversa**

fia e design digitale traduce una tipica atmosfera di mafia in satira demenziale. Le due pellicole sono in concorso al Festival international du film d'animation d'Annecy.

«Mechanick» di Margherita Clemente, Lorenzo Cugno, Maria Garzo e Tudor Moldovan fa un salto in un futuro in cui le proteste tecnologiche diventano il mezzo

per produrre di più.

In «Paradosso», Maria Cesaro e Rocco Venanzi usano il disegno per raccontare in animazione 2d una dimensione in cui la natura sfrutta l'uomo. Saranno anche illustrate due opere in lavorazione, «Solipsiae» di Marco Manzoni e «Eva» di Chiara Tesserà.

Il Diploma Honoris Causa andrà ai torinesi Cristina L'astrego e Francesco Testa, e a Mario Addis, di cui saranno proiettati alcuni lavori.

Dalle 18, nell'incontro Comunicazione animata, vengono presentati i video realizzati dagli studenti per diversi progetti. Antonella Parigi, assessore alla Cultura della Regione, interviene alla proiezione di «Residenze Reali del Piemonte, La corona di delizie» di Lilia Miceli, Anna Peronetto e Amedeo Traversa. Viene presentato anche «Reggia di Venaria Reale: Il ballo del Re» di Susanna Ceccherini con musica di Fulvio Chiara. Interviene Mario Turetta, direttore della Reggia. Ancora, per la Camera di commercio di Torino sono proiettati «La Guida ai vini - Torino Doc» e «La Guida ai formaggi - Torino Cheese» degli studenti Alberto Comerci, Marta Gennari, Anna Sireci, Maria Testa. Interviene Guido Bolatto, segretario generale. Un altro progetto degli studenti del secondo anno è «Sei avventure del cane a sei zampe» film realizzato per Eni da Riccardo Chiara, Giulia Martinelli, Davide Merello, Elena Ortolan, Cecilia Petrucci, Alvise Zen-

naro. La sigla di Film Commission Torino Piemonte viene invece introdotta dal direttore Davide Bracco: si tratta di un video realizzato da Massimo Ottoni, Martina Carosso, Mathieu Narduzzi, Francesca Quatraro. Sono invece Donata Pesenti, vice direttore del Museo Nazionale del Cinema, e Federica Liscio della Fondazione Paideia a introdurre il video Comunicazione istituzionale di Fondazione Paideia di Vincenzo Gioanola con gli allievi del 2° anno. Alle 18,30 è la volta di «Produrre animazione a Torino» con una preview di «Nessuno mi troverà, Ettore Majorana», animazione stop motion di Massimo Ottoni, Martina Carosso, Mathieu Narduzzi e Francesca Quatraro per il documentario di Egidio Eronico, ospite in sala. Daniele Gavatorra, Alessandro Durando e Lorenzo Leverro presentano invece «Nerdo». Infine, la protagonista è la Pubblicità animata e industria in Piemonte dall'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa Ivrea: in cartellone «El merendero» di Paul Campani, con musica eseguita da Los Gildos, e «Il dono della civiltà» di Nino e Toni Pagot. Info. [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it)

09 MAGGIO 2015

**cinemaitaliano.info**

## csc animazione

 [Crea Alert](#)

Ordina per: [Più recente](#) | [Più letto](#)

### CSC Animazione - Addis, Lastrego e Testa diplomati 'alla carriera'



Si è svolta venerdì scorso a Torino la cerimonia di consegna dei diplomi del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, alla presenza del direttore generale CSC Marcello Foti, della preside Caterina D'Amico, del direttore piemontese Sergio Toffetti e della coordinatrice didattica Chiara Magri. Prima di tutto, sono stati insigniti di un diploma honoris ...

[cinemaitaliano.info](#) - 11-5-2015

**Personae:** [francesco testa](#)

[mario addis](#)

**Organizzazioni:** [csc animazione](#)

[centro sperimentale di cinematografia](#)

**Luoghi:** [annecy piemonte](#)

**Tags:** [concorso diploma](#)

<http://www.afnews.info/wordpress/2015/06/08/a-torino-lanimazione-corre-sul-metro/>



## ANIMAZIONE

A TORINO L'ANIMAZIONE CORRE SUL METRO'

16:56 8 GIUGNO 2015 LASCIA UN COMMENTO

### **L'ANIMAZIONE CORRE SUL METRO'**

**dal 12 giugno 2015 al 31 agosto 2015**

**la metropolitana di Torino animata dai cartoon degli studenti di CSC Piemonte**

GTT e CSC Animazione Piemonte, dal 12 giugno 2015, propongono sugli schermi della metropolitana torinese i cartoon degli studenti della scuola di cinema d'animazione.

Il programma alterna i "corti di diploma", veri e propri film brevi realizzati con le più diverse tecniche di animazione, agli spot che CSC realizza con uno stile e un linguaggio rivolto al pubblico dei più giovani, per enti e istituzioni piemontesi.

Il programma si apre con: *Residenze Reali del Piemonte – La Corona di Delizie*, realizzato per l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, che mette in scena l'eccezionale patrimonio del

sistema delle residenze reali del Piemonte. Si prosegue con *TORINO DOC* e *Torino Cheese*: due vivaci animazioni in “stop motion”, realizzate con la Camera di Commercio di Torino per comunicare la ricca produzione di vini e formaggi della Provincia di Torino. E ancora: *Insieme per la felicità dei bambini*, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, usa la tecnica immediata e affascinante del disegno diretto su pellicola, per promuovere l’attività di Fondazione Paideia a favore dei bambini ammalati e delle loro famiglie.

Si continua con i corti di diploma di CSC Animazione: *Pircantaturi*, satira demenziale dell’omertà e del maschilismo, realizzata integrando fotografia e disegno digitale, in concorso quest’anno ad Annecy, il più importante festival di animazione europeo; *Il Pasticcere* sulle gesta e gli amori di un incompreso creatore di dolci sublimi; *46 Cm* poetica riflessione sulla paura dell’ “altro” nella società di massa; oltre a due film per i più piccoli: *Monster Mom*, i guai (che la mamma sarà chiamata a risolvere), combinati da un bambino capriccioso insieme a un enorme mostro nato dalla sua fantasia; e *Tora Chan*: scatenato conflitto – a colpi di arti marziali – tra un monaco assorto nella cura del suo giardino zen e un gatto dispettoso.

Il programma si conclude con *Waking Up inTO The Movie*, la nuova sigla della Film Commission Torino Piemonte e con *Il ballo del Re*, terzo episodio della mini-serie “Le avventure del Re” prodotta con La Reggia di Venaria Reale per raccontare ai più piccoli una buffa “vita di corte”.

La possibilità offerta da GTT di programmare i film d’animazione di CSC Piemonte sugli schermi della metropolitana è un’occasione per il grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l’originalità degli stili e delle idee degli allievi dell’unica scuola italiana completamente dedicata al cinema d’animazione. Informazioni sulla scuola e sul concorso d’iscrizione sul sito [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it) e [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it)

Gianfranco Gorla

<http://www.agendacinematorino.it/2015/06/animazione-torino-scorre-sul-metro-dal.html>

### L'Animazione a Torino scorre sul metrò dal 12 giugno



**GTT e CSC Animazione Piemonte**, dal 12 giugno 2015, propongono sugli schermi della metropolitana torinese i cartoon degli studenti della scuola di cinema d'animazione. Il programma alterna i "corti di diploma", veri e propri film brevi realizzati con le più diverse tecniche di animazione, agli spot che CSC realizza con uno stile e un linguaggio rivolto al pubblico dei più giovani, per enti e istituzioni piemontesi.

Il programma si apre con: **Residenze Reali del Piemonte – La Corona di Delizie**, realizzato per l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, che mette in scena l'eccezionale patrimonio del sistema delle residenze reali del Piemonte. Si prosegue con **TORINO DOC** e **Torino Cheese**: due vivaci animazioni in "stop motion", realizzate con la Camera di Commercio di Torino per comunicare la ricca produzione di vini e formaggi della Provincia di Torino.

E ancora: **Insieme per la felicità dei bambini**, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, usa la tecnica immediata e affascinante del disegno diretto su pellicola, per promuovere l'attività di Fondazione Paideia a favore dei bambini ammalati e delle loro famiglie.

Si continua con i corti di diploma di CSC Animazione: **Pircantaturi**, satira demenziale dell'omertà e del maschilismo, realizzata integrando fotografia e disegno digitale, in concorso quest'anno ad Annecy, il più importante festival di animazione europeo; **Il Pasticcere** sulle gesta e gli amori di un incompreso creatore di dolci sublimi; **46 Cm** poetica riflessione sulla paura dell' "altro" nella società di massa; oltre a due film per i più piccoli: **Monster Mom**, i guai (che la mamma sarà chiamata a risolvere), combinati da un bambino capriccioso insieme a un enorme mostro nato dalla sua fantasia; e **Tora Chan**: scatenato



conflitto – a colpi di arti marziali – tra un monaco assorto nella cura del suo giardino zen e un gatto dispettoso.

Il programma si conclude con **Waking Up inTO The Movie**, la nuova sigla della Film Commission Torino Piemonte e con **Il ballo del Re**, terzo episodio della mini-serie “Le avventure del Re” prodotta con La Reggia di Venaria Reale per raccontare ai più piccoli una buffa “vita di corte”.

La possibilità offerta da GTT di programmare i film d’animazione di CSC Piemonte sugli schermi della metropolitana è un’occasione per il grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l’originalità degli stili e delle idee degli allievi dell’unica scuola italiana completamente dedicata al cinema d’animazione. Informazioni sulla scuola e sul concorso d’iscrizione sul sito [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it) e [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)

Publicato da [Carlo Griseri](#) a [08:55](#)

	10 GIUGNO 2015
---	----------------

<http://www.torinoclick.it/?p=17634#.VZ45OIJH6M8>

### L’animazione arriva sulla metropolitana

Publicato il: **10 giugno 2015** In: [Trasporti](#)


di Ezio Verna

Dal 12 giugno al 31 agosto sugli schermi della metropolitana passeranno i cartoon prodotti dagli studenti di CSC Animazione Piemonte, dai corti di diploma, veri e propri film realizzati con le più diverse tecniche di animazione, agli spot per enti ed istituzioni fatti usando uno stile ed un linguaggio dedicati ai più giovani.

Il programma si apre con “Residenze Reali del Piemonte – la Corona di Delizie” che mette in scena le residenze reali del Piemonte e si prosegue con “TORINO DOC” e “Torino Cheese”, animazioni in stop motion realizzate per comunicare la ricca produzione di vini e formaggi della Provincia di Torino ed “Insieme per la felicità dei bambini”, prodotto con la tecnica del disegno diretto su pellicola per promuovere l’attività di Fondazione Paideia a favore dei bambini disabili e delle loro famiglie.

I corti di diploma saranno “Pircantaturi”, satira dell’omertà e del maschilismo in concorso quest’anno ad Annecy, “Il Pasticcere” che narra di un incompreso creatore di dolci, “46 Cm”, riflessione sulla paura dell’altro nella società di massa e due film per i più piccini, “Monster Mom” e “Tora Chan”. Il programma si chiude con “Waking Up inTO The Movie”, la nuova sigla della Film Commission e con “Il ballo del Re”.

Grazie alla collaborazione di GTT i moltissimi torinesi che viaggiano sulla metro avranno quindi la possibilità di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità proprie dell'unica scuola italiana totalmente dedicata al cinema d'animazione.


 The logo for 'Mister-X' features the word 'Mister' in a black, handwritten-style font, followed by a red pencil that has been drawn over the word, forming an 'X' shape.	10 GIUGNO 2015
--	----------------

<http://www.mister-x.it/notizie/8964759/a-torino-lanimazione-corre-sul-metro>

A Torino L' ANIMAZIONE CORRE SUL METRO

08/06/2015 17:25:03 \\**ATTUALITA** \\**16 Visite**

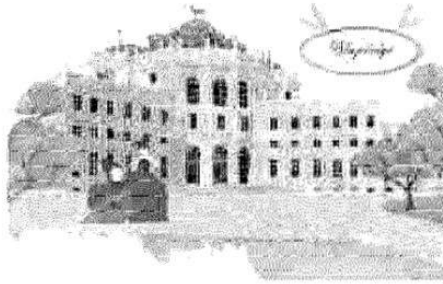
L' ANIMAZIONE CORRE SUL METRO? dal 12 giugno 2015 al 31 agosto 2015 la metropolitana di Torino animata dai cartoon degli studenti di CSC Piemonte GTT e CSC Animazione Piemonte, dal 12 giugno 2015, propongono sugli schermi della metropolitana torinese i cartoon degli studenti della scuola di cinema d'animazione

 The logo for 'TO LA STAMPA TORINOSETTE' features the letters 'TO' in a large, bold, red font. To the right of 'TO', the words 'LA STAMPA' and 'TORINOSETTE' are stacked in a smaller, black, sans-serif font. A red horizontal line extends from the right side of 'TO' and then turns downwards at a 45-degree angle.	12 GIUGNO 2015
--	----------------

## DA VENERDÌ 12 I CORTI DEGLI STUDENTI DEL CSC I CARTOON IN METROPOLITANA

I cartoon degli studenti del Csc Animazione Piemonte approdano da venerdì 12 giugno sugli schermi della metropolitana torinese. Il programma alterna i corti di diploma, film brevi realizzati con diverse tecniche di animazione.

I titoli: «Residenze Reali del Piemonte - La Corona di Delizie» di Lilia Miceli, Anna Peronetto, Amedeo Traversa; «La Guida ai vini Torino Doc» e «La Guida ai formaggi - Torino Cheese» di Alberto Comerci, Marta Gennari, Anna Sireci, Maria Testa, «Fondazione Paideia: Insieme per la felicità dei bambini» di Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Simone Di Rocco, Elena Galofaro, Arianna Gheller, Tommaso Gialli, Marta Giulia-



● «Residenze reali Piemonte»

ni, Dario Livietti, Dario Lo Verme, Laura Piunti, Bartolomeo Sciaccaluga, Alice Tagliapietra, con la regia di Vincenzo Gioanola; «Pircantaturi » di Alice Buscaldi, Angela Conigliaro, Lorenzo Fresta; «Il Pasticcere» di Alberto Antinori, Adolfo Di Molfetta Giulia Landi, Eugenio Laviola; «46 cm» di Teresa Bandini, Claudia Casapieri, Paolo Virgilio De Murtas, Giada Strinati; «Monster Mom» di Cristian Guerreschi, Gaia Satya Matteucci, Alessandra Rosso, Giorgio Siravo, Saul Chedid Toresan; «Tora Chan» di Davide Como, Claudia Cutri, Stefano Echise, Valerio Gori; «Il ballo del Re» di Susanna Ceccherini; «Waking Up inTO The Movie» di Massimo Ottoni; «Italia 2014». [D.C.A.]

**WWW.DARSMAG**

10 GIUGNO 2015

<http://www.darsmagazine.it/torino-corti-di-animazione-in-metropolitana/#.VZ47H1JH6M8>

## Torino, corti di animazione in metropolitana



Dal 12 giugno al 31 agosto i cortometraggi degli studenti della scuola di cinema d'animazione del **CSC Piemonte** - in collaborazione con GTT (Gruppo Torinese Trasporti) - saranno proposti sugli schermi della metropolitana di Torino, regalando quindi al pubblico più variegato l'opportunità di scoprire la creatività e l'originalità delle produzioni.

Il programma alterna i "corti di diploma", realizzati con diverse tecniche di animazione, agli spot che CSC realizza, con un linguaggio rivolto al pubblico più giovane, per enti e istituzioni piemontesi.

Tra i corti di CSC Animazione ci sarà **Pircantaturi** (di Alice Buscaldi, Angela Conigliaro e Lorenzo Fresta, 2014), una vera e propria denuncia sociale, una denigrazione contro il debitore e la sua intera famiglia ambientata nella Sicilia del 1930, realizzata integrando fotografia e disegno digitale, che tra pochi giorni sarà in concorso al **Festival Internazionale del Film d'Animazione di Annecy 2015**. Il compito di un "pircantaturi", figura ormai scomparsa da tempo, era infatti quello di appostarsi davanti alla casa di un debitore insolvente: la sua muta e continua presenza davanti porta di casa bastava per marchiare il malcapitato come uomo senza onore.



Ritroviamo poi **Il Pasticcere** (di Alberto Antinori, Adolfo Di Molfetta Giulia Landi e Eugenio Laviola, 2010), dedicato a un incompreso creatore di dolci sublimi, che detesta gli ingrordi e grossolani clienti che affollano il suo locale raffinato.



Il corto **46 cm** (di Teresa Bandini, Claudia Casapieri, Paolo Virgilio De Murtas e Giada Strinati, 2011) è invece la poetica riflessione sulla paura dell'"altro" nella società di massa.



Saranno proiettati inoltre due film per i più piccoli: **Monster Mom** (di Cristian Guerreschi, Gaia Satya Matteucci, Alessandra Rosso, Giorgio

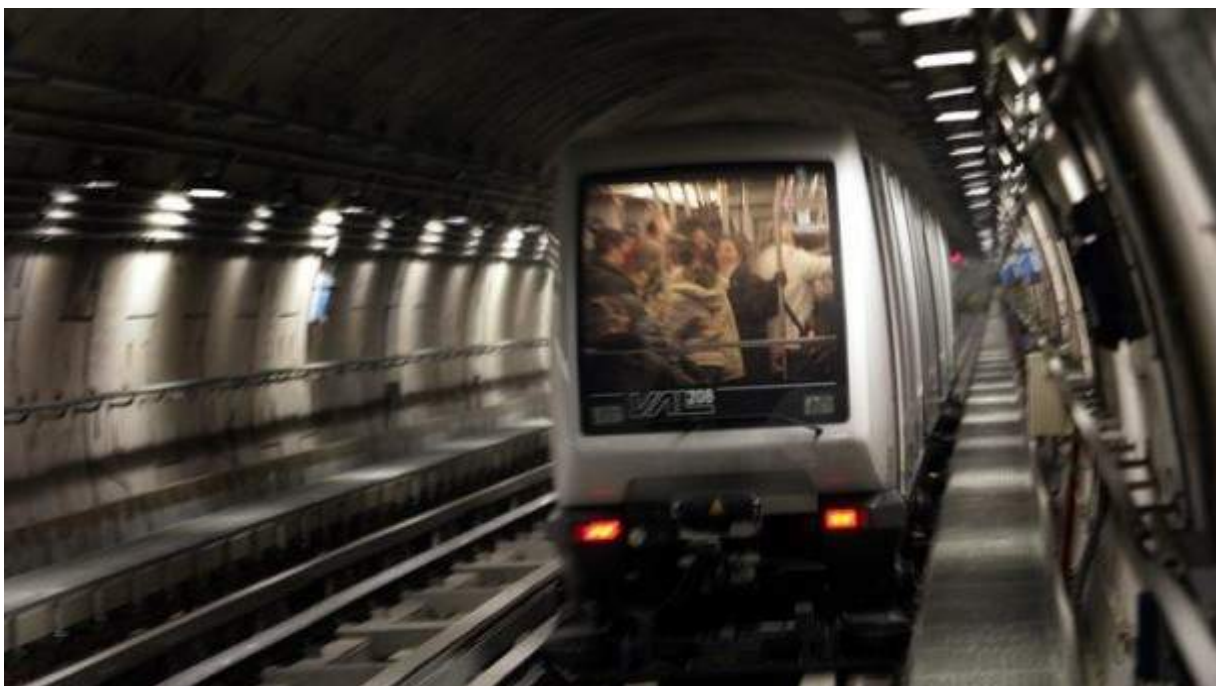
# ANSA.it

12 GIUGNO 2015

(ANSA) - TORINO, 12 GIU - I cartoon degli studenti della scuola di cinema d'animazione sugli schermi della metropolitana di Torino. Li propone dal 12 giugno Csc Animazione Piemonte, in collaborazione con Gtt. Un'occasione per il grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità degli stili e delle idee degli allievi dell'unica scuola italiana dedicata al cinema d'animazione

<b>Eco dalle Città</b> Notiziario per l'ambiente urbano e l'ecologia	14 LUGLIO 2015
---	----------------

<http://www.ecodallecitta.it/notizie/379798/lanimazione-corre-sulla-metro-di-torino/>



L'animazione corre sulla Metro di Torino

Dal 18 luglio 2014 la metropolitana del capoluogo piemontese è animata dai cartoon degli studenti di CSC Piemonte

14 luglio, 2014

Di: [\[AUTORE-TXT\]](#)

[Mobilità](#)

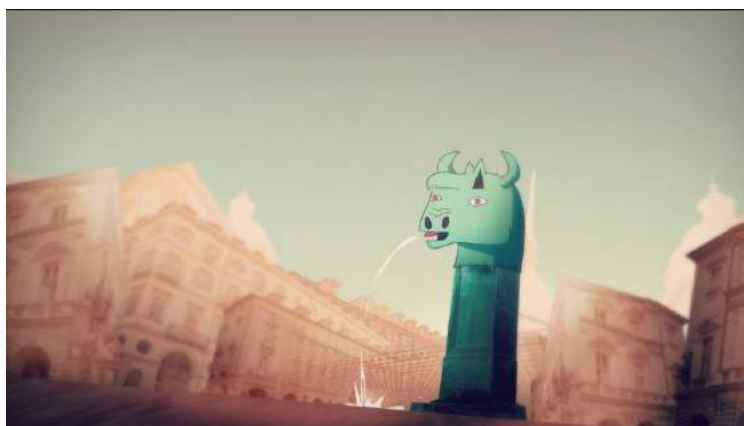
Dal 18 luglio 2014 [CSC Animazione Piemonte](#), in collaborazione con **GTT**, propone sugli schermi della metropolitana torinese i **cartoon degli studenti della scuola di cinema d'animazione**. Il programma propone alcuni fra più recenti lavori degli studenti del CSC Animazione: i progetti di diploma, brevi film che raccontano piccole storie divertenti con le tecniche e i segni più vari e alcuni degli spot che CSC

realizza per comunicare ai giovani, nel loro linguaggio, in collaborazione con enti e istituzioni piemontesi.

Il programma si apre con gli spot Camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Torino: **Welcome to Torino**, un'animazione allegramente irriverente per promuovere sul web la città di Torino come meta di turismo giovanile e **Giù la maschera**, sulla contraffazione alimentare, che smaschera la buffa messa in scena di un'opera lirica non proprio "autentica". **Violenti anonimi** si propone di far riflettere i ragazzi più giovani su un tema tragicamente attuale: la violenza contro le donne, ed è realizzato dagli studenti del CSC con associazione **"Se non ora quando"**, Salone del Libro di Torino, Amnesty Internazionale e con il patrocinio della Città di Torino. Seguono i nuovi corti di diploma: Oblò - Amazing Laundrette, fantastica rievocazione dei sogni dell'infanzia; Office Kingdom, divertente satira della burocrazia nei toni della fantasy; Waterwalls, poetico viaggio nel mondo della fantasia; e i due film che quest'anno sono stati selezionati in concorso per Annecy, il più importante festival internazionale dell'animazione : Imperium Vacui, un apologo sul potere in un mondo orwelliano realizzato in "stop motion"; e The Age of Rust: uno scanzonato "mockumentary", cioè un finto documentario che ironizza sulle trasmissioni TV dedicate agli animali.

La possibilità offerta da GTT di programmare i film d'animazione di CSC Piemonte sugli schermi della metropolitana è un'occasione per il grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità degli stili e delle idee degli allievi dell'unica scuola italiana completamente dedicata al cinema d'animazione. Informazioni sulla scuola e sul concorso d'iscrizione sul sito

<http://www.gazzettatorino.it/la-metro-come-un-cinema-dessai-proiettati-cartoon-realizzati-dagli-allievi-del-csc/>



**Dal 18 luglio sugli schermi della metropolitana torinese verranno proiettati i cartoon realizzati dagli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia e Animazione Piemonte.**

Il programma propone alcuni fra i più recenti lavori degli studenti del [CSC Animazione](#): i progetti di diploma, brevi film che raccontano piccole storie divertenti con le tecniche e i segni più vari e alcuni degli spot che CSC realizza per comunicare ai giovani, nel loro linguaggio, in collaborazione con enti e istituzioni piemontesi.

Il programma si apre con gli spot Camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Torino: *Welcome to Torino*, un'animazione allegramente irriverente per promuovere sul web la città di Torino come meta di turismo giovanile e *Giù la maschera*, sulla contraffazione alimentare, che smaschera la buffa messa in scena di un'opera lirica non proprio "autentica". *Violenti anonimi* si propone di far riflettere i ragazzi più giovani su un tema tragicamente attuale: la violenza contro le donne, ed è realizzato dagli studenti del CSC con associazione "Se non ora quando", Salone del Libro di Torino, Amnesty Internazionale e con il patrocinio della Città di Torino. Seguono i nuovi corti di diploma: *Oblò – Amazing Laundrette*, fantastica rievocazione dei sogni dell'infanzia; *Office Kingdom*, divertente satira della burocrazia nei toni della fantasy; *Waterwalls*, poetico viaggio nel mondo della fantasia; e i due film che quest'anno sono stati selezionati in concorso per Annecy, il più importante festival internazionale dell'animazione: *Imperium Vacui*, un apologo sul potere in un mondo orwelliano realizzato in "stop motion"; e *The Age of Rust*: uno scanzonato "mockumentary", cioè un finto documentario che ironizza sulle trasmissioni TV dedicate agli animali.



La possibilità offerta da GTT di programmare i film d'animazione di CSC Piemonte sugli schermi della metropolitana è un'occasione per il grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità degli stili e delle idee degli allievi dell'unica scuola italiana completamente dedicata al cinema d'animazione. Informazioni sulla scuola e sul concorso d'iscrizione sul sito



LA CITTÀ SUL SET, TANTE NOVITÀ  
NEL MONDO DEI CORTI  
"MADE IN TORINO"




**DANIELE CANALLA**  
Il mondo dei cortometraggi torinesi. Martedì 30 giugno primo ciak ai Four Studios, via Piana 74, per il nostro lavoro di Matteo Bernasconi «Ma Alber- thaus» con cui regista lombese ricostruisce la vera storia di Peter Pan. All'interesse - dice - raccontare questa storia contò senza scettici. In teoria è il prelibato a un lungometraggio che con i suoi quattro giorni la storia in cui viene ricostruita l'entrata dello sceneggiato Marco Accardo Vialli con il contributo per quanto riguarda i costumi da parte di Cesare Bernasconi e Agostino Porciliato. La protagonista è l'francese Lisa Dwan, nel cast tecnico spicca in qualità di direttore alla fotografia il quozato Felice Patricone, collaboratore di Gabriele Salvatores nei vari «Mediter- raneo», ciò non lo rassicura sino al recente «Il regno invisibile». Alla sinistra della sceneggiatura in col- laborato Sabar Delipani, anche del- l'apprezzato romanzo «L'Albero del- le For Viole». Produce la Newberry Production con la produzione ese- cutiva della Lume Produzioni e con la collaborazione di Babyloc Film e It. Produzioni, il contributo della Film Commission Torino Piemonte ammonta a diecimila euro. Nei prossimi giorni si aprirà una cam- pagna di crowdfunding sul proget- to. Info: newberry@comunicazioni.it

**Qui a**  
fanno il regista  
Federico Aletto  
che con i suoi il  
se non sono  
la vita piena  
in tutto il  
mondo



**Massimo**  
Ogni sta  
realizzato  
il suo lavoro  
di animazione  
negli studi  
di via Cagliari

Torretti del Centro Sperimentale di  
Cinematoografia. È proprio del Csc il  
regista è un album, dipertum. Vi-  
cino realizzato con Linda Kevitch il  
lavoro di diploma.

Il mio corso mi ha aperto la stre-  
ta per dar vita a un lungometraggio  
svoluto l'elenco Aletto, il regista  
lombardo che con il suo monastero ha  
vinto premi in mezzo mondo, a co-  
minciare dal «Winter Film Awards»  
di New York City e soprattutto come  
miglior film straniero al prestigioso  
internazionale Beverly Hills film fe-  
stival di Hollywood. «E' è impor-  
tante - aggiunge - anche seguire il  
proprio lavoro in giro: il fatto di esse-  
re andato negli Stati Uniti mi ha co-  
stretto di entrare in contatto con il ce-  
nario americano e di dar vita a una  
collaborazione per il film «Voyage»

provenienti da oltrevevano.  
La difficoltà del corto in Italia - ri-  
sponde Jacopo Chiesa del Centro Nacio-  
nale Cortometraggi - è il fatto circen-  
re una volta pronto in quanto, per-  
troppa, è poco considerato a tutti i  
livelli in televisione e al cinema fa fa-  
cile a ritagliarsi uno spazio. Il corto-  
metraggio rappresenta comunque un  
importante investimento per il pro-  
prio futuro da regista.

Short Film Fund, Istituto, la Film  
Commission Torino Piemonte ha isti-  
tuito lo Short Film Fund - Fondo re-  
gionale per i cortometraggi, bandito  
basato su una quota di 30 mila euro.  
Le richieste del sostegno devono es-  
sere inviate entro e non oltre venerdì  
31 luglio 2015; per informazioni oc-  
corre consultare il sito [www.cftai.it/](http://www.cftai.it/)  
shortfilmfund. Se ne occupano Eri-  
co...

animazione che Massimo Ottolenghi sta  
realizzando in unire del Ciampetto  
di via Cagliari con la sua squadra di  
animatori (Linda Kevitch, Marbina  
Norduzzi, Patricone Chiarro, Mar-  
co...

**Corso in cinema di animazione: bando di selezione del CSC triennio 2016 -2018**posted by [VMStaff](#)**CSC ANIMAZIONE TORINO**

**Il corso in cinema d'animazione** del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Piemonte è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale e rappresenta oggi uno dei laboratori più vivaci in Italia per la formazione, la ricerca e la creatività nell'ambito dell'animazione nella varietà delle sue espressioni e nella continua espansione delle sue applicazioni. La scuola accoglie studenti selezionati da tutta Italia e dall'estero e si avvale della docenza dei migliori professionisti e artisti italiani e internazionali. Diploma giovani che lavorano in diversi settori negli studi più importanti in Italia e in Europa. CSC Animazione produce sia nell'ambito della didattica con corti di diploma e in simulazione di committenza, sia in ambito professionale coinvolgendo i suoi ex allievi. I lavori degli studenti sono presentati regolarmente nella selezione ufficiale dei maggiori festival internazionali di settore.

**metro** 



## Alla tavola di Cinemambiente

Le sedi piemontese del Centro Sperimentale di Cinematografiae - Archivio Nazionale cinema d'Impresa e CSC Scuola di Animazione- saranno presenti al XVIII Cinemambiente. Martedì 6 ottobre, h20.30 al Massimo, all'apertura del festival Cinemambiente sarà proiettato in anteprima il corto d'animazione Zero Spreco prodotto da Regione e dal CSC Animazione, con Slow food Italia e Film commission Torino. Il 7 ottobre, h18.15, l'Archivio Nazionale cinema d'Impresa presenterà la rassegna Tutti a tavola! METRO

LA STAMPA  
LUNEDÌ 5 OTTOBRE 2015

Cronaca di Torino 45

Al Massimo da domani

# Inaugura Cinemambiente “Cosa mangeremo quando saremo 10 miliardi”

ANTONELLA MARIOTTI

Dal primo ottobre dovremo essere più o meno 7 miliardi e mezzo. Entro il 2030, secondo le stime dell'Onu, raggiungeremo quota 8,5 miliardi per arrivare a 10 intorno al 2050, con conseguente mancanza di cibo ed energia. È questa la riflessione centrale di Cinemambiente con una domanda «cosa mangeremo in futuro?», domanda che fa titolo per «10 Billion - What's on Your Plate?» di Valentin Thurn (Germania, 2015, 103') domani alle 20,30, al cinema Massimo.

Il film sarà preceduto sia dal corto d'animazione «Zero spreco» di Michele Tozzi (Italia, 2015, 7'), sul tema dello spreco alimentare, con l'ecotalk dell'agronomo ed economista Andrea Segré, Università di Bologna, e i dati della ricerca 2015 dell'Osservatorio Waste Watcher for Expo sullo spreco alimentare in Italia. Ma sono cento (selezionati su mille) i film in programma per l'edizione 18 di Cinemambiente, divisi in tre sezioni a concorso: documentari internazionali, italiani, concorso Internazionale One Hour, a cui si aggiungono fuori concorso la sezione dedicata alle scuole, Ecolids, le sezioni Panorama Italia e Panorama Cortometraggi e gli Eventi Speciali. Ancora in tema di cibo giovedì alle 20, al Massimo, il documentario «Good Things Await» di Phie Ambo (Dani-

marca, 2014, 109'). Si parla di bio: il protagonista Niels è un agricoltore danese che fornisce il pluristellato ristorante Noma di Copenaghen, non senza qualche problema burocratico. Sempre giovedì, alle 21, nel Museo A come Ambiente (corso Umbria 90, Torino), sarà proiettato «Fame! Guardatevi intorno, contatevi» di Luca Pesante (Italia, 2015, 70'). Con l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa e Csc Animazione, mercoledì 7 dalle 18,15, sempre al Massimo una serie di corti dal titolo «Tutti a tavola!», che raccoglie una selezione di spot di bevande e alimenti dal 1911 ai giorni nostri, come la pubblicità Barilla del 1986, diretta da Federico Fellini. Cinemambiente

con il denominatore del cibo si svilupperà anche per le vie di Torino, da domani a domenica i ristoranti e i locali nella zona del Quadrilatero Romano, si trasformeranno nel Quartiere Bio, con menù per il festival. Nelle vie del centro anche una performance, mercoledì dalle 16: «Cibo crudele» sulle condizioni degli animali negli allevamenti intensivi. Tutte le proiezioni sono gratuite e prenotabili nei seguenti luoghi: Massimo, Il Piccolo cinema, Centro studi Sereno Regis, Maca, Bioexpo-torino, Bibliomadiateca, Quartiere Bio, Amantes, Uncem, Cecchi Point, Teatro Pertini, Istituto Amaldi Sraffa, Cinema Elios. Al cinema Massimo è necessario prenotare i biglietti.



**Spreco**  
Prima della proiezione un breve film d'animazione e un talk sullo spreco alimentare con i dati del cibo buttato via in Italia e nel mondo

## inbicicletta con gli insetti nel piatto

Parte oggi il diciottesimo Cinemambiente Film, eco-talk, sfide tra quattro e due ruote

### LA REGIA

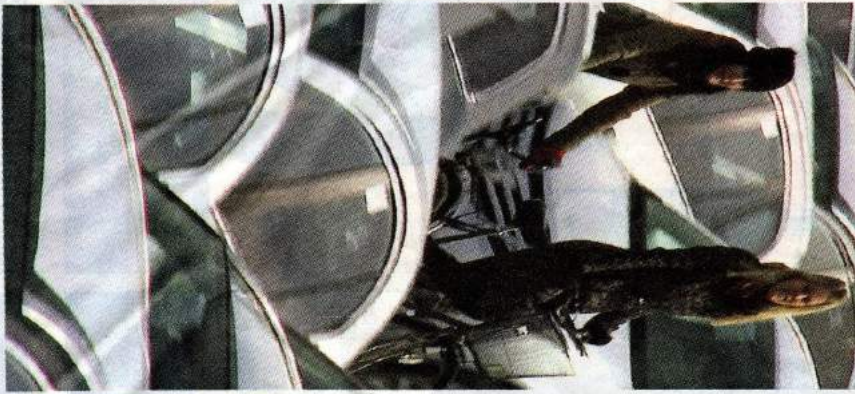


### SPICCHI LUMINARI

Valentin Thurn è regista di "10 Billion-What's on Your Plate" che apre questa sera alle 21.30 al Massimo la diciottesima edizione di Cinemambiente

### CHI CI GUARDA

«COSA MANGEREMO quando, nel 2050, sulla Terra saranno dieci miliardi? Con questa novità domenica il "food fighter" Valentin Thurn, regista tedesco autore del successo internazionale "Taste the Waste" sugli sprechi alimentari, è partito per un viaggio attorno al mondo cercando di capire in che modo l'agricoltura possa nutrire una popolazione in crescita esponenziale. Di e-vegeto, single diet, a molto pessimistica condanna. Il film toccherà 10 Billion-What's on Your Plate" apre questa sera alle 21.30 al Massimo. Il 18° Cinemambiente, il festival "green" diretto da Graziano Capozzi che quest'anno si svolge eccezionalmente in ottobre per coincidere con gli eventi di Expo. Mentre fra ventidue anni saranno diventati meno "thanos" e il numero di insetti fritti — come suggerisce Thurn nelle scene iniziali del film — oppure per quella data il genere umano sarà estinto o avrà quasi altri pianeti? Il mio messaggio è semplice — spiega il regista — Non esiste un'unica soluzione tecnica al problema, esistono tante piccole soluzioni per intervenire in ambito locale. Per dipendere i nostri desideri alimentari solo dal mercato globale significa costruire un sistema di approvvigionamenti molto vulnerabile. La proiezione sarà preceduta da un'eco-talk dell'ignominico e guru del fassis del cibo Andrea Segre, che anticiperà a Torino — f-



**IN PANGLOSS**  
"10 Billion-What's on Your Plate" di Valentin Thurn, che apre questa sera Cinemambiente nelle fotografie sotto.  
La glaciale e le celi" di Luc Jacquet e "Waste Mania" di Alessandro Bernardi foto: Getty Images

ma di scoperti all'attenzione del premier Renzi — (da) Waste Mania 2015 sullo spreco alimentare in Italia. Sull'emergenza cibo giovedì arriva a Cinemambiente anche "Fame", documentario del giornalista televisivo Luca Besante - Giardiniere d'inverno, conduttori. Come sono diventati così tanti? Mentre sul film "waste" fa anche il corredo animato ne da parte questa sera al programma "Zero spreco" di Michele Tosti realizzato dal Csc Animazione e finanziato da Slow Food e Regione Piemonte.

Il cartone fa parte della sezione Panorama di Cinemambiente che presenta oggi dalle 18.30 al Massimo la prima serie di dieci film, tra i quali il tomaseo "S'oro e la bandiera" di Emanuele Marini e il britannico "Thassie" di Nicky Lintsey. Nonostante i tagli da 380 a 260 mila euro, il festival quest'anno propone 100 titoli nei quattro contesti dottrinali, doc italiani, One Hour, Panorama Italia. Chi si aggiunge la sezione "Tomaseo e Canons".

Ma Cinemambiente non è fatto di soli film. Oltre alla sfida "Noi contro auto", ci saranno numerosi eventi tra cui il "Quartiere bio" al Quadrilatero e, domenica, la costruzione in piazza Casale, legata alla proiezione di "Waste Mania" di Alessandro Bernardi e Paolo Ceretto, di un gigantesso mandala fatto con i rifiuti raccolti dai partecipanti.

**Cento titoli in concorso fra due internazionali e italiani: One Hour, Torino e le Alpi e Panorama Italia**

**La pellicola più attesa è "La glaciale e le celi" di Luc Jacquet, Oscar per "La marcia dei pinguini"**

INFORMAZIONI

# LA STAMPA

Cinema Massimo, stasera ore 20,30

## Se il cibo è un brutto spettacolo

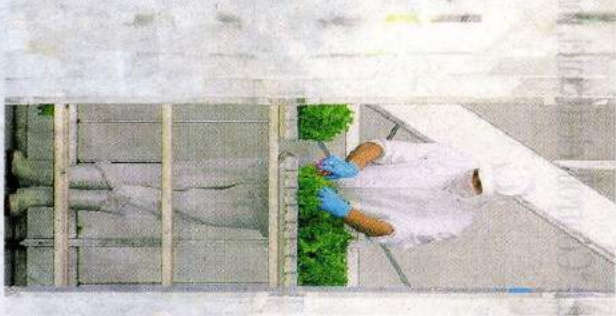
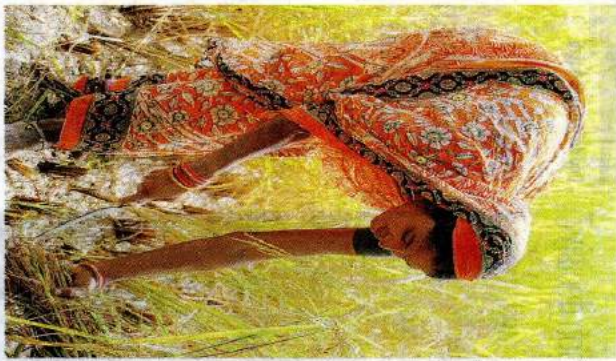
Cinemambiente apre con "10 Milliarden", film denuncia sugli sprechi a tavola

ANTONELLA MARIOTTI

C'è anche la trasformazione di Torino tra i protagonisti di Cinemambiente che apre questa sera al cinema Massimo. Il set per «Contromano» sono le ciclofficine lornesi, il regista è il torinese Stefano Gaboziani e la produzione «Lacrombia film»: la trama tratta il cambiamento del lavoro che non c'è, la città su due ruote ma anche i disperati raccoglitori di metallo della notte, anch'essi su due ruote. Il documentario - al Massimo domani alle 22,15 - è tra quelli in lizza per il miglior lavoro italiano. Tre le categorie in concorso per Cinemambiente: i documentari internazionali, documentari italiani, Concorso one Hour Guest star del festival Luc Jaquet, a Torino sabato, regista francese de «La marcia del pinguint», con il suo «La glace et le ciel», in storia del ghiacciai e la loro lenta scomparsa dal '57 a oggi, sabato alle 20,30, sempre al Cinema Massimo.

### Inaugurazione

Il tema centrale di questa 19ª edizione è dedicato al cibo, alla sua mancanza, alla trasformazione e al suo spreco. «10 Milliarden - Wie werden wir alle Sättig, letteralmente «Dieci miliardi - Cosa avremo nel nostro piatto?», è del tedesco



Valentini Thun In «10 Milliarden» il regista tedesco, i polli di allevamento, puliti e passati a triacene biotecnologico per produrre più ortaggi non fa i panorami rassicuranti per le tavole del 2015

Valentin Thurn, che attraverso polli di allevamento, pulcini passati nel fricacane e biotecnologie per produrre più ortaggi, non fa un panorama rassicurante per le tavole del 2015. Lo scrive l'Onu che per quell'epoca saranno 10 miliardi, cosa mangeremo? Il regista tedesco illustra una serie di scelte, ha girato il mondo per trovarle, dall'Africa all'Europa del Nord, così mostra l'autoproduzione di cibo e la frattura di insetti, o la

carne prodotta in laboratorio. Thurn ha 52 anni, è nato a Stoccarda e prima di «10 Milliarden» ha realizzato «Taste the Waste», sul cibo che finisce dagli scaffali alla spazzatura. Così questa sera prima della proiezione (ore 20,30 al Massimo) Andrea Segre dell'Università di Bologna presenterà i dati dell'Osservatorio sullo spreco alimentare e ci sarà anche il cortometraggio di animazione «Zero spreco» di Michele Tozzi (nella sezione Panorama cortometraggi).

### I disastri ambientali

Ma Cinemambiente non perde il suo impegno costante di accusa per le «malefite» dell'uomo sul pianeta. «The messenger» (domani alle 20) del canadese Stu Bynard racconta una serie di disastri ambientali in giro per il mondo. Prodotto dalla Songbirds, «The messenger» è il messaggio che lanciano i volanti all'uomo, «In passato i uomini guardavano il volo degli uccelli e i loro canti prevedevano il futuro. Ancora oggi gli uccelli hanno qualcosa da dirci», dice il regista. La protagonista della pellicola è la loro scorta, stanno morendo usignoli, dendroiche cerulee, rigogoli frosoni e anche molte altre varietà. Un meraviglioso viaggio di denuncia sulle loro ali.

Il festival prosegue fino a sabato in diverse sale della città



● Il corto d'animazione «Zero Spreco» di Michele Tozzi

## IN CARTELLONE

# ANIMAZIONE TORINESE E INDIMENTICABILI SPOT

**D**oppio appuntamento a CinemAmbiente per il Centro Sperimentale di Cinematografia-Archivio Nazionale Cinema d'Impresa e Csc Scuola di Animazione.

**Martedì 6 ottobre** alle 20,30 al Massimo Uno in occasione della cerimonia di apertura del festival viene proiettato in anteprima il corto d'animazione «Zero Spreco» prodotto da Regione Piemonte e dal Csc Animazione, in collaborazione con Slow Food Italia e Film Commission Torino Piemonte.

**Mercoledì 7 ottobre** alle 18,15 al Massimo Tre l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa presenta la rassegna di animazioni «Tutti a tavola!», carrellata che parte dai primi del Novecento e arriva ai film di diploma del Csc.

Il programma svaria da un raro documento anni Dieci sulla Martini alle «sorprese animate» dell'arrivo del gas nelle cucine ro-

mane negli anni Venti. Dalla Grammatica della massaia alle soglie del boom economico alle geniali animazioni di Paul Bianchi per Barilla e di Bruno Bozzetto per Maggiora (in un raro Carosello col soggetto di Giovanni Arpino). Fino ai «celebri» Rigatoni Barilla di Fellini in una versione dove l'Archivio di Ivrea ha rimontato le immagini con la voce di Fellini, ora suadente ora impaziente, che dà ad attori e tecnici le indicazioni di lavorazione.

Accanto ai film d'archivio, completano il programma alcune produzioni di Csc Animazione: «Il pasticcere» di Alberto Antinori, Adolfo di Molfetta, Giulia Landi, Eugenio Laviola (2010); «Il banchetto del Re» di Susanna Ceccherini, secondo episodio della «serie» intitolata «Le Delizie del Re» per La Reggia di Venaria (2013); «La guida ai vini e ai formaggi» realizzata lo scorso anno per la Camera di Commercio di Torino. . [D.C.A.]

TORINO

60 Nord-Ovest  
LA STAMPA  
Venerdì 7 ottobre 2015

## VENTI & SPETTACOLI

### Caro pianeta, avrò cura di te È tornato "Cinema Ambiente"

Cento titoli fino a domenica nella multisala del Massimo a Torino  
Documentari e cortometraggi da tutto il mondo, ecco cosa vedere

ma ambizionale. Ogni alle 20 del-  
la Sala del Massimo è in occa-  
sione di un'anteprima. Stessa  
dina «The Messengers» di Su-  
Branco, regista che ha fatto il  
giro del mondo in seguito l'in-  
credibile viaggio degli uccelli  
Nikser sui daini che può pro-  
curare il churning gem.

#### Dal Sudfrica all'Antartide

La bicicletta è la risposta a mol-  
ti problemi ecologici: «Bikes vs  
Life According to Oshadi» di Eri-  
Casso di Fredrik Gertzen, in  
cartellone alle 20 al Massimo  
Uno, analizza il tema guardan-  
do ai ciclisti che in tutto il mon-  
do si esibiscono in tutto il mon-  
do a sfidare il traffico. L'autore in-  
trovare la proiezione. Va  
Massimo Uno, il lungometrag-  
ley Gennepold, regista che  
con «The Shore Breaks» affron-  
ta la vicenda di due cuccioli con  
progetti diversi per lo sviluppo  
della terra in Sudafrica.  
Una pagina di storia dell'umani-  
tà, che offriamo uno spettacolo

DANIELA CAVALLA  
TORINO



Bikes vs Cars di Fredrik Gertzen, in cartellone venerdì alle 20

raccontata sabato dalle 20 al  
Maximo dal pianerottolo  
How to Change the World di  
Jerry Rubin. Il regista ame-  
ricano è in sala a presentare  
questo monologo di materiale  
di repertorio inedito, anni e an-  
ni fa. *di Daniela Cavalla*



Mercoledì 3 novembre 2015

CULTURA & SPETTACOLI

31

Oltre al già previsto concerto al PalaMazzola del 28 novembre, il cantante e il suo gruppo saranno anche al Palaffiorio il 30 dicembre

## "Beyond", Biondi a Taranto e a Bari

Il nuovo disco di Paolo Bonolis "Beyond" è per il suo ventiseiesimo anno il più grande successo della sua carriera discografica. Il cantante sarà a Taranto il 28 novembre, a Bari il 30 dicembre e a Lecce il 29 novembre. Il tour è organizzato da Music & Entertainment.

Paolo Bonolis si esibirà con la sua band "Beyond" nella tournée "Beyond" che partirà il 28 novembre a Taranto e si concluderà il 30 dicembre a Bari. Il tour è organizzato da Music & Entertainment.



La promozione italiana ha il proprio modo di essere: quello di far arrivare i concerti più rapidamente.

Domani e il 5 novembre si potrà assistere liberamente ad un workshop intensivo ideato dall'Alape Brindisi

## Scoprire l'animazione al Cineporto di Lecce

Domani e il 5 novembre a Lecce, presso il Cineporto, si potrà assistere liberamente ad un workshop intensivo ideato dall'Alape Brindisi.



Il workshop, ideato dall'Alape Brindisi, si terrà il 4 e il 5 novembre. Il workshop è gratuito e aperto a tutti.

Il workshop è gratuito e aperto a tutti. Il workshop è gratuito e aperto a tutti.

Il workshop è gratuito e aperto a tutti. Il workshop è gratuito e aperto a tutti.

Il workshop è gratuito e aperto a tutti. Il workshop è gratuito e aperto a tutti.

Il workshop è gratuito e aperto a tutti. Il workshop è gratuito e aperto a tutti.

Il workshop è gratuito e aperto a tutti. Il workshop è gratuito e aperto a tutti.



## Al via la II° edizione de “I Maestri del Cinema Breve”

ottobre 30, 2015 - [News](#)

LECCE – Nei giorni 4 e 5 novembre 2015 a Lecce, presso i Cineporti di Puglia, si potrà assistere liberamente ad un workshop intensivo dal titolo **“Facciamo il punto (!) sull’animazione”**, ideato dall’**AIACE Brindisi** (Associazione Italiana Amici del Cinema d’Essai) e realizzato in collaborazione con il prestigioso **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia Dipartimento di Animazione, Sede del Piemonte, AIACE Nazionale, Festival del Cinema Europeo di Lecce IISS “A. DE PACE” di Lecce.**

L’animazione sta crescendo a ritmo incessante: dallo “show” per bambini al corto sul web, dalla pubblicità su tablet ai film di successo al box office, l’animazione non è più percepita come puro prodotto di intrattenimento, tantomeno come intrattenimento esclusivo per i bambini. E’ un mezzo potente e sempre più presente nell’ambito del cinema, della televisione e dell’informazione.

Grazie al progetto di promozione della cultura cinematografica, **“I Maestri del Cinema Breve”**, finanziato dall’**APULIA FILM COMMISSION** nell’ambito delle attività di **“Ideazione e Realizzazione di Progetti Culturali – CINEPORTI DI PUGLIA E MEDIATECA REGIONALE – 2015”** a valere su fondi **FSC 2007-2013 “Cineporti di Puglia”**, filmmaker, studenti, cinefili, appassionati, avranno l’occasione di scoprire e apprendere il processo creativo e produttivo dell’animazione e del ruolo del cortometraggio: dalle tecniche agli stili, dalle applicazioni, alla produzione e infine alla diffusione.

Il **workshop**, articolato in due sessioni pomeridiane, dalle 18 alle 21, sarà curato da **Chiara Magri, Coordinatrice del Corso in Cinema d’Animazione del CSC e Salvatore Centoducati, illustratore, animatore ed ex-allievo del CSC.** Inoltre, gli esperti dedicheranno alle scuole una sessione speciale nella mattina del 5 novembre, dalle 10 alle 13, in partenariato con l’**IISS “A. DE PACE” di Lecce.**

Offrire uno sguardo sul film d’animazione da un punto di vista inconsueto al grande pubblico, per

<p><a href="#">Apulia Cinema</a></p> <p><b>Il Mondo del Cinema in Puglia</b></p>	<p>3 NOVEMBRE 2015</p>
--	------------------------

**Un punto (!) sull'animazione. Workshop a Lecce**

Post n°8791 pubblicato il **31 Ottobre 2015** da [BARITIME](#)

Il regista Simone Salvemini annuncia il nuovo evento "I Maestri del Cinema Breve" (seconda edizione) a Lecce in programma **Mercoledì 4** e **Giovedì 5** Novembre con il workshop intensivo *Un punto (!) sull'animazione*, curato da Chiara Magri e Salvatore Centoducati, illustratore e animatore. L'animazione sta crescendo a ritmo incessante: dallo "show" per bambini al corto sul web, dalla pubblicità su tablet ai film di successo al box office, l'animazione non è più percepita come puro prodotto di intrattenimento, tantomeno come intrattenimento esclusivo per i bambini. E' un mezzo potente e sempre più presente nell'ambito del cinema, della televisione e dell'informazione.

Filmmaker, studenti, cinefili, appassionati, avranno l'occasione di scoprire e apprendere il processo creativo e produttivo dell'animazione e del ruolo del cortometraggio: dalle tecniche agli stili, dalle applicazioni, alla produzione e in fine alla diffusione. Introduzione al settore dell'animazione. Il "ruolo del cortometraggio". Presentazione del Csc Animazione: filosofia, metodo, i corti degli studenti. Il processo creativo e produttivo dell'animazione. Case histories (serie e corto).

Dimostrazione pratica.

Workshop ideato da Aiace Brindisi (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai) e realizzato in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento di Animazione, Sede del Piemonte, Aiace Nazionale, Festival del Cinema Europeo di Lecce e Istituto A. De Pace di Lecce. Progetto finanziato da Apulia Film Commission.

Si potrà assistere liberamente. Orari: nei giorni **Mercoledì 4** (ore 18:00/21:00) e **Giovedì 5** Novembre (ore 10:00/13:00 e 18:00/21:00), presso il Cineporto, via vecchia Frigole. **Info:** Tel. 0831.568363. **Iscrizioni:** [www.aiacebrindisi.it](http://www.aiacebrindisi.it)

	<p>2 NOVEMBRE 2015</p>
---	------------------------

Al via la seconda edizione de "I Maestri del Cinema Breve"


Workshop a Lecce "Un punto (!) sull'animazione"

Nei giorni 4 e 5 novembre 2015 a Lecce, presso i Cineporti di Puglia, si potrà assistere liberamente ad un workshop intensivo dal titolo "Un punto (!) sull'animazione", ideato dall'AIACE Brindisi (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai) e realizzato in collaborazione con il prestigioso CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia Dipartimento di Animazione, Sede del Piemonte, AIACE Nazionale, Festival del Cinema Europeo di Lecce IISS "A. DE PACE" di Lecce.

L'animazione sta crescendo a ritmo incessante: dallo "show" per bambini al corto sul web, dalla pubblicità su tablet ai film di successo al box office, l'animazione non è più percepita come puro prodotto di intrattenimento, tantomeno come intrattenimento esclusivo per i bambini. E' un mezzo potente e sempre più presente nell'ambito del cinema, della televisione e dell'informazione. Grazie al progetto di promozione della cultura cinematografica, "I Maestri del Cinema Breve", finanziato dall'APULIA FILM COMMISSION nell'ambito delle attività di "Ideazione e Realizzazione di Progetti Culturali – CINEPORTI DI PUGLIA E MEDIATECA REGIONALE – 2015" a valere su

fondi FSC 2007-2013 "Cineporti di Puglia", filmmaker, studenti, cinefili, appassionati, avranno l'occasione di scoprire e apprendere il processo creativo e produttivo dell'animazione e del ruolo del cortometraggio: dalle tecniche agli stili, dalle applicazioni, alla produzione e infine alla diffusione. Il workshop, articolato in due sessioni pomeridiane, dalle 18 alle 21, sarà curato da Chiara Magri, Coordinatrice del Corso in Cinema d'Animazione del CSC e Salvatore Centoducati, illustratore, animatore ed ex-allievo del CSC. Inoltre, gli esperti dedicheranno alle scuole una sessione speciale nella mattina del 5 novembre, dalle 10 alle 13, in partenariato con l'IISS "A. DE PACE" di Lecce. Offrire uno sguardo sul film d'animazione da un punto di vista inconsueto al grande pubblico, per scoprire il ruolo particolare del cortometraggio e stimolare l'interesse per l'animazione come mezzo espressivo e di ricerca, sarà il compito che "I Maestri del Cinema Breve" vorranno proporre nella loro seconda intensiva edizione. com/onp Agv/Il Velino 02-11-2015 16:16I Maestri del Cinema Breve – a Lecce un workshop a tema cinematografico [Redazione](#) 2 novembre 2015

Nei

	2 NOVEMBRE 2015
---	-----------------

### I Maestri del Cinema Breve – a Lecce un workshop a tema cinematografico

[Redazione](#) 2 novembre 2015

[Facebook](#)[Twitter](#)[Google+](#)[Pinterest](#)[Tumblr](#)[WhatsApp](#)[Condividi](#)

Nei giorni 4 e 5 novembre 2015 a Lecce, presso i Cineporti di Puglia, si potrà assistere liberamente ad un workshop intensivo dal titolo "Un punto (!) sull'animazione", ideato dall'[AIACE Brindisi](#) (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai) e realizzato in collaborazione con il prestigioso CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia Dipartimento di Animazione, Sede del Piemonte, AIACE Nazionale, Festival del Cinema Europeo di Lecce IISS "A. DE PACE" di Lecce.

L'animazione sta crescendo a ritmo incessante: dallo "show" per bambini al corto sul web, dalla pubblicità su tablet ai film di successo al box office, l'animazione non è più percepita come puro prodotto di intrattenimento, tantomeno come intrattenimento esclusivo per i bambini. E' un mezzo potente e sempre più presente nell'ambito del cinema, della televisione e dell'informazione. Grazie al progetto di promozione della cultura cinematografica, "I Maestri del Cinema Breve", finanziato dall'APULIA FILM COMMISSION nell'ambito delle attività di "Ideazione e Realizzazione di Progetti Culturali – CINEPORTI DI PUGLIA E MEDIATECA REGIONALE – 2015" a valere su fondi FSC 2007-2013 "Cineporti di Puglia", filmmaker, studenti, cinefili, appassionati, avranno l'occasione di scoprire e apprendere il processo creativo e produttivo dell'animazione e del ruolo del cortometraggio: dalle tecniche agli stili, dalle applicazioni, alla produzione e infine alla diffusione.

### I Maestri del Cinema Breve – spazio all'animazione e al cinema

Il **workshop**, articolato in due sessioni pomeridiane, dalle 18 alle 21, sarà curato da **Chiara Magri, Coordinatrice del Corso in Cinema d'Animazione del CSC e Salvatore Centoducati, illustratore, animatore ed ex-allievo del CSC**. Inoltre, gli esperti dedicheranno alle scuole una sessione speciale nella mattina del 5 novembre, dalle 10 alle 13, in partenariato con l'IISS "A. DE PACE" di Lecce.

Offrire uno sguardo sul film d'animazione da un punto di vista inconsueto al grande pubblico, per scoprire il ruolo particolare del cortometraggio e stimolare l'interesse per l'animazione come mezzo espressivo e di ricerca, sarà il compito che **"I Maestri del Cinema Breve"** vorranno proporre nella loro seconda intensiva edizione.

	3 NOVEMBRE 2015
---	-----------------

**"I Maestri del Cinema Breve" II Edizione Workshop "Un punto (!) sull'animazione"**

Novembre 2, 2015 Commenti disabilitati su "I Maestri del Cinema Breve" II Edizione Workshop "Un punto (!) sull'animazione"

Nei giorni 4 e 5 novembre 2015 a Lecce, presso i Cineporti di Puglia, si potrà assistere liberamente ad un workshop intensivo dal titolo "Un punto(!) sull'animazione", ideato dall'AIACE Brindisi (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai) e realizzato in collaborazione con il prestigioso CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia Dipartimento di Animazione, Sede del Piemonte, AIACE Nazionale, Festival del Cinema Europeo di Lecce IISS "A. DE PACE" di Lecce.

L'animazione sta crescendo a ritmo incessante: dallo "show" per bambini al corto sul web, dalla pubblicità su tablet ai film di successo al box office, l'animazione non è più percepita come puro prodotto di intrattenimento, tantomeno come intrattenimento esclusivo per i bambini. E' un mezzo potente e sempre più presente nell'ambito del cinema, della televisione e dell'informazione.

Grazie al progetto di promozione della cultura cinematografica, "I Maestri del Cinema Breve", finanziato dall'APULIA FILM COMMISSION nell'ambito delle attività di "Ideazione e Realizzazione di Progetti Culturali – CINEPORTI DI PUGLIA E MEDIATECA REGIONALE –

	25 NOVEMBRE 2015
---	------------------

**Uomini, non animali. Uno spot contro la violenza sulle donne**Uno spot animato per riflettere. Nella Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, celebrata ogni 25 novembre, “Violenti Anonimi” affronta un tema durissimo con l’arma del sorriso (amaro).

Ben fatto e intelligente. Uno spot confezionato da mani abili, con la giusta incisività. Ci avevano lavorato, nel 2014, **Riccardo Di Mario, Ludovica Ottaviani e Sara Tarquini**, insieme a SNOQ Torino, Salone del Libro e Amnesty International, nell’ambito del progetto “Potere alla parola”. Un lavoro da rivedere e ricordare, nella *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*, celebrata in tutto il mondo ogni 25 novembre.

Come una piccola storia animata, “Violenti Anonimi” illustra l’oscena quotidianità di chi sceglie la violenza come prassi, come strumento di controllo, vendetta, possesso, punizione. Maschi contro donne. L’affermazione dell’io attraverso il sacrificio dell’altro.



Uomini come muli, scoiattoli, ghepardi, coccodrilli, sulla falsa riga delle storie di Esopo o Fedro. Ognuno con le sue caratteristiche note, ognuno con la sua vicenda atroce e banale. Una fattoria degli animali disegnata intingendo la penna tra cronaca, humour nero, leggerezza e dramma. “*Ho azzannato la mia femmina. Avevo la luna storta*”: parola di lupo. E poi le lacrime di chi si pente, ad ogni occhio nero o calcio sferrato, o le giustificazioni del predatore sessuale, come il toro dinanzi al drappo (“*Aveva quel vestito rosso e... non c’ho visto più!*”). E che si mangia per cena? Sempre la stessa minestra! E allora rabbia e urla per contorno. Come zittire colei che ci dà noia? Spiaccicarla, manco fosse una mosca. Un catalogo ironico e brutale, per denunciare ancora e ancora, con l’arma del sorriso amaro.

La conclusione, come il messaggio finale di ogni parabola buona, è rivolta agli uomini, quelli veri: “Tu che puoi davvero, parla con lei”. Essere umani, restare persone. **Helga Marsala**

**Rep tv**

21 DICEMBRE 2015

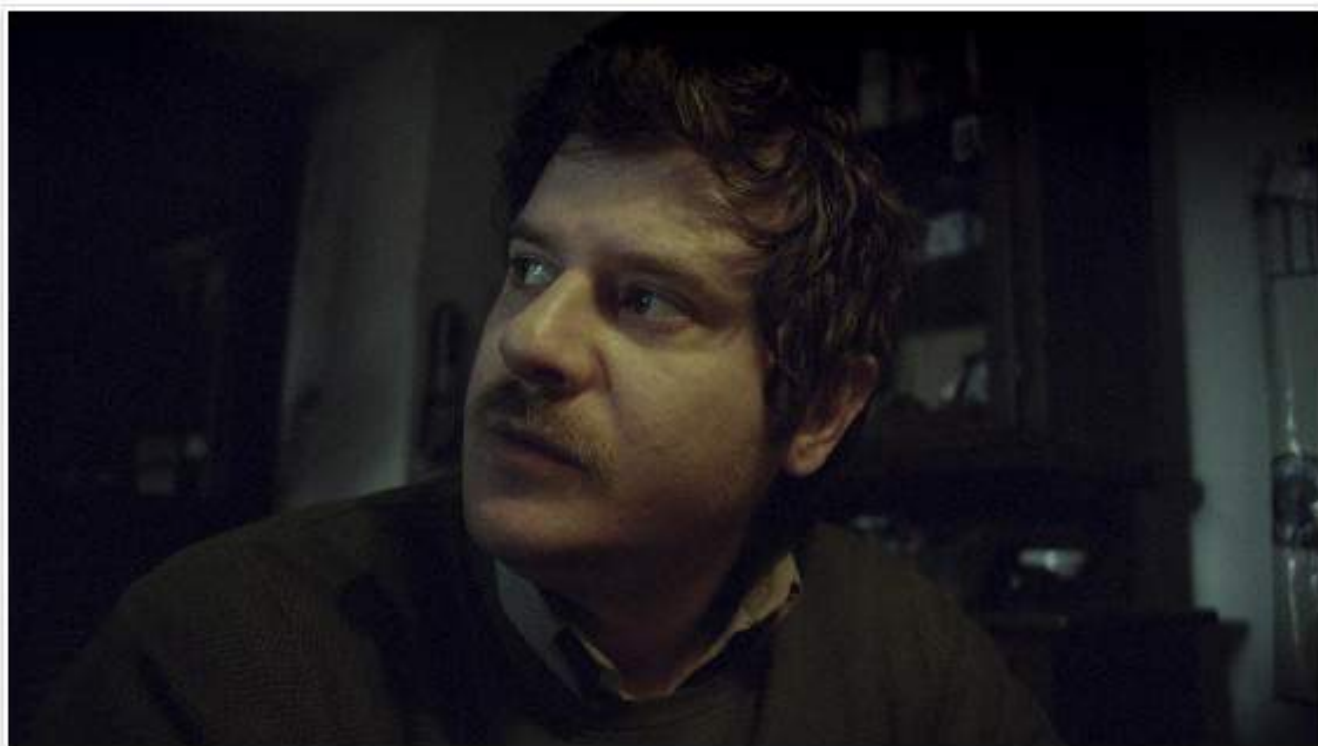
## Short Film Day - giornata internazionale del cortometraggio, lunedì in streaming.

Repubblica.it e MYmovies.it, in collaborazione col Centro Nazionale del Cortometraggio presentano su MYMOVIESLIVE - Nuovo Cinema Repubblica Short Film Day 2015 una selezione di 6 corti tra i migliori dal 2013. Gratis in streaming lunedì 21 dicembre alle 21:00.

Il 21 dicembre è il giorno più corto dell'anno, il solstizio d'inverno. Dal 2011, da un'idea del *Centre National de la Cinématographie française*, questa data è diventata la **giornata internazionale del cortometraggio**. Il giorno in cui i corti sono i protagonisti, a cominciare dalle sale, l'unico posto in cui vanno davvero di rado. Ad oggi, circa cinquanta Paesi hanno aderito all'iniziativa e, per l'Italia, il *Centro Nazionale del Cortometraggio*, coordina una folta serie di iniziative in Italia e all'estero e ha realizzato, per i lettori di "La Repubblica" e "MYmovies.it", questo programma di sei cortometraggi italiani contemporanei. Si tratta di una selezione molto eterogenea sia nei generi e sia negli stili. I film sono avvicinati tra di loro principalmente perché tutti rivelano un forte talento dei registi - e con essi degli attori, degli sceneggiatori e delle troupe tecniche - che li hanno realizzati.

*Guardate questi film, leggete le schede tecniche, segnatevi i nomi: sicuramente tra qualche anno li ritroverete a Cannes o a Venezia. Se è vero che il cinema italiano è in crisi, a guardare i corti che vengono realizzati in Italia c'è da ben sperare per il futuro.*

— Jacopo Chessa, direttore del Centro Nazionale del Cortometraggio



XVI

TORINO CINEMA

la Repubblica LUNEDÌ 28 DICEMBRE 2015

&gt;CAMPO LUNGO

CLARA CAROLI

## L'erotismo al Massimo col Fish & Chips Festival "Friend Movie": in due il cinema costa meno

Cinquanta sfumature di erotismo. Decolla il 14 gennaio al Massimo il "Fish & Chips Film Festival", promosso da Altera con il Museo del Cinema. Fino al 17 proiezioni e incontri dedicati alla rappresentazione del sesso sul grande schermo, tra arte e scanzalato, carnalità e poesia. In anteprima nazionale nella serata di apertura presentato, in 3D, il discusso "Love" dell'argentino Gaspar Noé (autore di "Irreversible" con la coppia hot Cassel-Bellucci), da Cannes. Il Festival rende omaggio a tre figure femminili che hanno segnato l'immaginario erotico: Erika Lust, creatrice del sito "X

**LUST**

Erika Lust è la regista dei film erotici nati da fantasie raccolte sul web

**GAGARIN**

Yuri Gagarin è la star dello spot dei pneumatici Pirelli negli anni '60



Confessions" che raccoglie le fantasie erotiche degli utenti della rete e le trasforma in cortometraggi (una selezione sarà presentata in anteprima a Torino); Candida Royalle, produttrice, regista e attrice statunitense autrice con Venus Hottentot di



"Afrodite Superstar"; e la compianta Laura Antonelli, che si potrà rivedere nel cult "Malizia": 11 lungometraggi e 30 corti nei due concorsi di "Fish & Chips". Info [www.fishandchipsfilmfestival.com](http://www.fishandchipsfilmfestival.com).

**Arrivano i marziani.** Per l'uscita del nuo-

vo capitolo di "Star Wars", l'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea presenta sul canale YouTube "cinemaimpresa" antologia di film industriali e video pubblicitari tra gli anni 50 e 80 sul tema dello "spazio", con alieni e viaggiatori intergalattici. Ci sono i cosmonauti Leonov e Beregovoy in visita alla Fiat, Yuri Gagarin nello spot Pirelli, la Donna Robot in quello della Lancia Y10 del 1986 e la "Donna nello spazio" nella campagna per la portatile Valentine dell'Olivetti. Info [www.museimpresa.com](http://www.museimpresa.com).

**Friend Movie.** Al cinema con lo sconto se in coppia. Nasce a Torino la smartbox dei cinefili. Si chiama FriendMovie ed è la startup in sperimentazione al Massimo dei fratelli D'Amelio. Obiettivi: socializzazione, risparmio, supporto alla scelta personalizzata dei titoli e sviluppo di una community. Come funziona? Si prenota on line sul sito [www.friendmovie.it](http://www.friendmovie.it), si ritira alla cassa un coupon e si entra in sala.

©PIRELLA GÖTTSCHE LOWE