



Nota importante: Estos contenidos y procedimientos serán abordados a partir de la lectura y el análisis de una selección de cuentos, en las correspondientes guías de comprensión y de escritura.

Contenidos

La producción de sentido

El significado explícito: sentido literal y sentido metafórico. Campo semántico. Sinónimos, hiperónimos e hipónimos. Familia de palabras.

La construcción de la ficción narrativa

La narración literaria y la connotación. Tipos de narrador. Perspectiva o punto de vista de la narración. Historia y relato.

La secuencia narrativa. Acciones principales y secundarias. Diferencia entre acción y descripción. Descripciones de lugar, de tiempo y de personaje.

La lengua como sistema

Sustantivo. Construcción nominal. Modificadores.

Adjetivo calificativo.

Verbo. Uso de los pretéritos en la narración.

La producción textual

Redacción de diferentes tipos de textos narrativos.

OBJETIVOS GENERALES

Promover:

- la lectura comprensiva de textos narrativos
- el reconocimiento de las particularidades de la lengua como sistema de comunicación social y de expresión de la subjetividad
- el reconocimiento de la selección y combinación de las particularidades en la producción de sentido
- la producción de textos narrativos con distintas intencionalidades que se adecuen a la norma vigente de nuestra lengua

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La producción de sentido

Promover:

- el conocimiento de estrategias para interpretar y producir significados

La construcción de la ficción narrativa

Promover el reconocimiento de:

- diferentes puntos de vista en la narración
- las distintas voces dentro de un relato
- la estructura de un relato
- información pertinente en la construcción de sentido

La lengua como sistema

Promover el conocimiento y aplicación:

- de diferentes modos de expresar la subjetividad
- de construcciones que permiten transmitir información
- del uso de los tiempos verbales

Promover:

- el reconocimiento y uso de los distintos recursos cohesivos que permiten la construcción de un texto

La producción textual

Promover:

- la aplicación de los contenidos abordados durante el curso en la producción textual

Autoras: Profesoras Cynthia Amoresano y Depierre Eugenia
Supervisión: Lic. Ricardo Kozlowski y Lic. Daniel Levy

Guía para recorrer este material

Este Curso incluye material teórico y actividades dentro del cuadernillo y actividades y material teórico on-line en el [campus virtual ORT](#).



Cada vez que aparezca este ícono podrás visitar el campus en clase o fuera de clase y encontrarás más explicaciones y actividades.

Junto con el ícono del campus virtual utilizaremos otros íconos que señalan diferentes tipos de actividad:



Actividad y/o recursos en el Campus Virtual

Son actividades y recursos que usarás en clase con tu profesor.



Actividad diagnóstica

Son actividades que harás en clase y te servirán para prepararte mejor para las evaluaciones.



Seguimos repasando...

Son explicaciones y actividades adicionales que te servirán para reforzar los contenidos de cada clase.

Introducción

¿Qué hiciste en las vacaciones? ¿Por qué no fuiste al cumple de Jenny el fin de semana? ¿Cómo fue que perdiste el celu? ¿Cómo te fue en tu primera clase del Curso? Todas estas preguntas y muchas más uno las escuchó (o las va a escuchar), al menos, una vez. ¿Por qué? Porque el ser humano, todo el tiempo cuenta, narra, relata lo que le pasó. Y ¡jojo! No vayan a pensar que esto de contar algo es nuevo. No, no, no. Todo lo contrario. La tradición de contar historias viene de muy, muy lejos y de tiempos casi inmemoriales.

Viajemos un poquito en el tiempo.... Miles de años atrás las historias no estaban escritas, entonces se transmitían en forma oral. Uno se lo contaba a otro y así sucesivamente: pasaban de padres a hijos, de abuelos a nietos, de pueblo en pueblo. Era imposible que la historia no se modificara y quedara exactamente igual. Por eso existen varias versiones de algunos relatos. No hay una que esté bien o mejor que la otra. Sólo son diferentes versiones de una misma historia.

Pero a medida que pasó el tiempo, las cosas fueron cambiando. Las historias empezaron a ser escritas, publicadas y figuraban los nombres de los autores que pasaban a ser conocidos.

¿Por qué leemos? No todos leemos por el mismo motivo. A veces leemos porque queremos estar informados o porque nos piden en la escuela que leamos determinado libro. Pero básicamente leemos porque nos da placer...sí, PLACER. Se disfruta como un helado de chocolate en esos días que el calor nos agobia o como una buena sopa (Mafalda sigue siendo la excepción a la regla) en los días de muucho frío. Leer historias nos permite “viajar” hacia épocas pasadas o hacia el futuro, nos permite transformarnos en seres de la mitología, en princesas, en reyes (¿quién no soñó alguna vez con eso?). Eso se logra a través de las historias que nos contaron o que leímos.

El famoso Don Quijote de la Mancha leía historias de caballeros porque quería convertirse en uno de ellos, conquistar a su amada Dulcinea y defender a los más débiles; Madame Bovary (un clásico de la literatura del autor Gustave Flaubert) leía novelas porque quería una vida lujosa como la que tenían las protagonistas; Bastián Baltasar Bux de *La historia interminable* lee para refugiarse de las burlas de sus compañeros...

Por el motivo que sea, en el lugar que sea, de la forma que sea...¡A leer y a poblar el mundo de historias!

La bolsita maravillosa

Un día, cuando yo estaba sentado en mi negocio, apareció un chino que quería venderme algunas cosas. Habló un rato y después, haciéndose el distraído, con un movimiento rápido agarró la bolsita que estaba sobre el mostrador y se fue, sin siquiera tratar de esconderla.

Yo salí detrás de él, lo seguí unas cuadras y finalmente lo tomé de la ropa y le pedí que devolviera lo que me había robado. El chino no pareció ni siquiera preocuparse; dijo que yo estaba loco y trató de alejarme. Como empezamos a discutir, algunas personas se acercaron a curiosear. Me aconsejaron que fuera a ver al juez, para que éste hiciera justicia.

Cuando el juez nos preguntó la razón de nuestra visita, el chino respondió inmediatamente:

-¡Que el juez viva muchos años! Ésta es mi bolsita. Yo la había perdido ayer. Estuve toda la noche sin dormir, y hace un rato la encontré sobre el mostrador de este hombre.

-¿Y qué contiene tu bolsita?- preguntó el juez al hombre.

-En mi bolsita, señor, hay dos vasijas de cristal, un pañuelo pintado, dos frascos vacíos, un almohadón, una aguja de tejer, dos asnos, una cama, una vaca, dos terneros, una oveja, una familia de camellos, un dromedario de carrera, un palacio, un búfalo, un diván, un jovencito y su hermana y toda una asamblea de chinos como yo que me servirán de testigos.

-Ya he escuchado al chino. ¿Qué es lo que tú tienes para decirme? -me preguntó.

Yo estaba un poco confundido por lo dicho por el juez, pero pude responder.

-¡Que Alá proteja al gran juez! Yo sé que el chino miente. En esa bolsita, que es mi bolsita, hay un edificio en ruinas, una casa sin terminar a la que le falta la cocina, una escuela, una cueva de ladrones chinos, cinco jóvenes, doce niñas, un bastón de pastor de ovejas y un ejército de comerciantes dispuestos a testificar que lo que digo es verdad.

No había terminado de hablar cuando el chino empezó de nuevo.

-No le creas, ¡oh juez! Además de lo que te he detallado, en la bolsita hay dos ciudades, un juego de magia, una burra, dos valijas, un joven aburrido, un capitán, un juez y dos testigos que no son chinos, decididos a defenderme, porque ésta bolsita es mi bolsita.

El chino volvió a darme la palabra:

-¿Quieres decir algo más tú también?

-Sí, señor, por supuesto. En esa bolsita, que es mi bolsita hay, además de lo que ya te he dicho, una medicina para calmar el dolor de cabeza, un grupo de brujas, una pareja de enamorados, veinte bailarinas, cinco griegos, tres indias, cincuenta turcas, ochenta chinas, cien chinos, un clavo, un clarinete, un palacio y un vendedor de piedras preciosas. Y además contiene un féretro¹ que será para el juez si éste no quiere reconocer mis derechos y hacerlos valer.

El juez dio por terminado el tiempo de conversar y dijo:

-¡Que Alá nos guarde, esta bolsita contiene el mundo entero!

En seguida, para comprobar si habíamos dicho la verdad, mandó que abrieran la bolsita ante testigos. En ese momento se vio que adentro no había más que cáscaras de naranja y carozos de aceitunas. Entonces el juez, con cara de asombro me miró.

-No hay duda, esta bolsita es la del chino. Seguro que la mía la escondió por ahí, en algún lugar -dije yo, y me fui.

De *Las mil y una noches*²; Buenos Aires, Atlántida, 1978

¹ Cajas generalmente de madera en las que se lleva a enterrar a los muertos.



Comprensión lectora

La bolsita maravillosa

1.- ¿Quién narra esta historia?

2.- ¿Qué características tiene el contenido de la bolsita que supuestamente es del chino? ¿Por qué miente acerca de su contenido?

3.- ¿Por qué el comerciante estaba un poco confundido al responder acerca del contenido de su bolsita?

4.- ¿De qué manera el chino fundamenta ante el juez que la bolsita es suya?

² Los árabes reunieron en *Las mil y una noches* cuentos de origen persa, indio y egipcio, entre otros. Estos relatos fueron escritos y recopilados XI a XIV.

5.- ¿De qué manera el chino y el comerciante intentan presionar al juez para que falle a favor de cada uno de ellos?

6.- ¿Cómo caracterizarías al chino? Empleá dos adjetivos calificativos y fundamentá tu elección en cada caso.

7.- El cuento se llama **La bolsita maravillosa**. Explicá qué significado tiene el adjetivo *maravillosa* en este caso.

8.- ¿Por qué al abrir la bolsita, el comerciante dice: "No hay duda, esta bolsita es la del chino"?



Escritura

9.- Seguramente habrás notado que este cuento está narrado por el comerciante. ¿Cómo contaría el final el chino? Redactá un párrafo en el que el chino cuente esta historia a partir del momento en que el juez manda a abrir la bolsita delante de testigos.

10.- ¿Qué te gustaría encontrar dentro de una bolsita maravillosa? Imaginá y redactá un relato acerca del objeto soñado, cómo lo encontraste, etc. (Extensión aproximada: 8 renglones).

Una presentación más



Ya habrás conocido a tus profesores, a tus compañeros y ahora te presentamos a Diego Muzzio. ¿Quién es? El autor del libro con el que vas a trabajar durante el Curso de Ingreso.

Algunos datos: Nació en Buenos Aires en 1969 y actualmente está radicado en Francia. Estudió la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Escribió ensayos, cuentos y poemas.

Publicó *El hueso del ojo* (1991), *Sheol Sheol* (Grupo Editor Latinoamericano, 1997, Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes) y *Gabatha* (Práctica Mortal, México, 2001, Premio Hispanoamericano de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz), *La alegría perfecta* (Poesía), *Tratado sobre la ejecución de animales* (Poesía), *Nox* (Poesía), *Hieronymus Bosch* (Poesía), *La asombrosa sombra del pez limón* (Cuentos infantiles), *Ultravox* (Cuentos) y *Moskva* (Cuentos).

Compartamos algunas ideas suyas sobre la lectura y la escritura:

“...cuando estoy empantanado con un cuento, por ejemplo, puedo abandonarlo por un tiempo y seguir escribiendo otra cosa. Eso me obliga a dejar descansar el texto para volver más tarde con la cabeza fresca para reemprender el trabajo. Pero esos saltos de un género al otro también tienen sus inconvenientes, porque se tarda mucho tiempo en terminar la primera versión de un trabajo, eso sin contar con que, de por sí, ya es difícil escribir y terminar un libro. Cuando se está escribiendo tres o cuatro al mismo tiempo, saltando de uno al otro, la cosa se complica bastante”.

“Aunque parezca absurdo, una de las cosas que me resultan más complicadas al momento de crear un personaje es encontrarle un nombre... ¡Tengo tan poca imaginación para los nombres que a veces me veo obligado a recurrir a una guía de teléfono! El resto va surgiendo solo, como si el personaje ya existiera en algún lugar y se fuera manifestando poco a poco. Parto de una idea muy general del personaje, y con esa idea en la cabeza empiezo a escribir; no espero a tener el personaje perfectamente delineado, todo lo contrario: parto de esa idea vaga, y dejo que el personaje vaya surgiendo”.

Hechas las presentaciones...¡Empecemos!

El señor Kiñones y el pez limón

Pez limón (Seriola lalandei)



Características:

El dorso y parte de los flancos³ es de color azul verdoso, a la altura de la línea lateral posee una franja angosta de color amarillo rosado que se extiende desde el opérculo⁴ hasta el nacimiento de la aleta caudal⁵. Parte de los flancos y la zona ventral son de color gris plateado. Talla máxima en Argentina de 125 cm. Cuerpo alargado con la aleta caudal profundamente ahorquillada; cabeza y boca grandes.

Distribución:

Desde Río Grande do Sul hasta los 38°LS.

Hábitos:

Frecuenta aguas templadas y semitempladas, siempre en cardumen.

Alimentación:

Se alimenta de pequeños organismos bentónicos.

Reproducción:

La reproducción es aparentemente en otras áreas, ya que los ejemplares analizados en nuestro país se hallan en reposo gonadal.

Recurso: Lo captura la flota costera en el banco del pez limón, en la zona de Mar del Plata. Se lo comercializa entero, fresco, para el mercado interno.

[Peces - Enciclopedia de animales - Aquarium Mar del Plata](#)

³ Flanco: (Del fr. flanc, y este del a. al. ant. hlanca, cadera) m. Cada una de las dos partes laterales de un cuerpo considerado de frente. El flanco derecho. Por el flanco izquierdo.

⁴ Opérculo: (Del lat. opercŭlum, tapadera) m. Pieza generalmente redonda, que, a modo de tapadera, sirve para cerrar ciertas aberturas.

⁵ caudal: (Del lat. cauda, cola). adj. Perteneciente o relativo a la cola.



Comprensión lectora

1.- ¿En qué lugar transcurre la historia?

2.- Enumerá algunas de las características del pez limón que se mencionan en el texto.

a. _____

b. _____

c. _____

3.- ¿Coinciden las características del punto 2 con la descripción de la página anterior? Justificá tu respuesta.

4.- ¿Por qué los habitantes de la ciudad necesitan a Humberto? Transcribí un fragmento del cuento que justifique tu respuesta. No olvides que para transcribir un fragmento de un texto debés utilizar comillas.

En los textos narrativos (cuentos, novelas, leyendas, mitos, fábulas, etc.) hay información sobre los personajes, el tiempo y el espacio donde transcurren los hechos. Muchas veces los textos presentan **información explícita** que nos permiten conocer y entender mejor el espacio, tiempo y los personajes del relato. También se puede reconocer **información implícita** que aquella que el lector debe deducir.

5.- ¿Qué podemos deducir cuando el narrador nos cuenta que el único que no se va a dormir es el señor Kiñones?

6.- Leé el siguiente fragmento:

*“Recién entonces descubrieron el **engaño**. El señor Kiñones intentó negarlo todo y dijo que él no había robado a Humberto, pero su culpa **saltaba a la vista**; mejor dicho, a la boca de todos”.*

a) ¿Por qué el narrador habla de un engaño? ¿En qué consistió?

b) Leé la definición de engaño que da el diccionario de la Real Academia Española (RAE) y subrayá la acepción que corresponde al fragmento del cuento.

engaño. 1. m. Acción y efecto de engañar. 2. m. Falta de verdad en lo que se dice, hace, cree, piensa o discurre. 3. m. Arte o armadijo para pescar. 4. m. Muleta o capa que usa el torero para engañar al toro.

c) Escribí dos sinónimos de engaño. No importa si el nuevo sustantivo es femenino.

d) Utilizá la acepción número cuatro en una oración.

Las palabras pueden tener más de una **acepción**, es decir, más de un significado. ¿Cómo hace el lector para saber cuál es el significado que corresponde en cada ocasión? El contexto en el que se encuentra la palabra ayudará a identificar la acepción correcta.



Recursos en el campus: **el diccionario**

7.- Releé los siguientes fragmentos del cuento y explicá con tus palabras cuál es el significado de la frase destacada en negrita.

*“Al señor Kiñones se le había ocurrido una idea brillante. Reunió a sus tres hijos y les contó el plan. Inmediatamente, los Kiñones pusieron **manos a la obra.**”*

*“El señor Kiñones intentó negarlo todo (...) pero su culpa **saltaba a la vista...**”*

Muchas de las expresiones que utilizamos a diario para comunicarnos pueden ser interpretadas en dos sentidos: uno **literal**, al pie de la letra, sin variación, y otro **metafórico**. Por ejemplo, para la expresión “lavarse las manos” podemos interpretar el acto de limpiar las manos con agua y jabón (sentido literal) o que alguien no se hace cargo de algo (sentido metafórico).

8.- Explicá qué significan las siguientes frases en sentido literal y en sentido metafórico.

Frases	Sentido literal	Sentido metafórico
"Perro que ladra no muerde"		
"Poner las manos en el fuego"		
"Estar de punta en blanco"		
"A otro perro con ese hueso"		



Seguimos repasando: **sentido literal y sentido metafórico**

9.- ¿Quién cuenta la historia de Humberto y el señor Kiñones? Señalá la opción correcta.

- El señor Kiñones
- Humberto, el gran pez limón.
- Un narrador en tercera persona.

En todo relato, existe un **narrador** que relata los hechos desde un punto de vista. **El punto de vista** de una narración está determinado por:

- a. el lugar desde el que el narrador cuenta (desde adentro de la historia, como un personaje de la misma, o desde afuera de la historia, como un observador),
- b. el grado de conocimiento que tiene acerca de los hechos y
- c. su mirada u opinión personal acerca de la historia.

"El señor Kiñones y el pez limón "está narrado por un narrador externo, que no participa y es omnisciente, es decir, sabe, conoce los sentimientos de los personajes y puede adelantar información sobre lo que va a ocurrir. Por ejemplo, el narrador cuenta que el único en no irse a dormir fue el señor Kiñones. Esta información solamente la tiene el narrador y la comparte con el lector quien se transforma en su cómplice.



Seguimos repasando: **narrador y punto de vista**

10.- Subrayá en el siguiente fragmento todos los adjetivos que utiliza el narrador para calificar lo que sucede en Miramar.

“Una noche, la gente de Miramar se despertó sobresaltada: el suelo temblaba. Algunos pensaron que se trataba de un terremoto y salieron corriendo a la calle en pijama; otros se asomaron a las ventanas. Por todas partes se escuchaba un poderoso ruido, como si alguien estuviera aporreando dos enormes timbales: “TUM, TUM, TUM, TUM”... (...) la gente miraba hacia arriba y hacia abajo, a derecha e izquierda, intentando descubrir el motivo de aquel tremendo alboroto, cuando de pronto se vio al pez limón más grande del mundo avanzando por la avenida principal”.

11.- Cambiá todos los adjetivos que subrayaste por otros que sean sinónimos. Copiá el adjetivo que utilizó el narrador y el que proponés vos al lado.

Los adjetivos calificativos que utilizaste para resolver la consigna anterior son distintos a los que utilizó el narrador y seguramente, a los que utilizaron tus compañeros.

El **adjetivo** es la clase de palabra que califica al sustantivo, indica una cualidad y permite expresar la subjetividad de quien habla o escribe, es decir su manera de ver el mundo.



Seguimos repasando: adjetivos calificativos



Escritura

12.- Imaginá que vos sos el señor Kiñones y contá cómo fue la experiencia de tener que desagotar y limpiar todas las casas de Miramar. (Extensión aproximada 10 renglones).

- a. El relato debe estar en primera persona.
- b. Debés incluir al menos tres adjetivos calificativos que den cuenta de la opinión del señor Kiñones sobre lo que pasó.
- c. Debés incluir alguna palabra/frase que esté utilizada con un sentido metafórico.



Seguimos repasando: otro relato I

El señor Kasbi y el tucán hipnotizador

Practican hipnosis con animales

En un pequeño pueblo de E.E.U.U, un hombre se dedica a probar técnicas de hipnosis con animales, en particular con conejos.

Cliff Penrose, de 60 años de edad, puede colocar incluso al conejo más inquieto en un trance, utilizando el misterioso arte de la hipnosis.⁶

De acuerdo con este inusual domador de animales, su técnica coloca a cualquier conejo en un trance⁷, con sus patas en el aire, y lo puede mantener así hasta por 10 minutos. Pero hay que tener confianza al manejar el animal, y nunca se debe tratar de hacerlo cuando se sienta tenso, asustado o nervioso. Según Cliff, los conejos son animales increíblemente inteligentes que reaccionan a su estado de ánimo por eso es fácil aplicar las técnicas con ellos.



Penrose realizando su tarea

Cliff Penrose ha colocado a cientos de conejos bajo su hechizo, e incluso tiene una línea telefónica especial, para los propietarios con problemas.

⁶ Hipnosis: (Del gr. ὑπνοῦν, adormecer, y -sis). 1. f. Estado producido por hipnotismo.

⁷ Trance: (Del fr. transe, de transir, y este del lat. transire). 1. m. Momento crítico y decisivo por el que pasa alguien. 2. m. Último estado o tiempo de la vida, próximo a la muerte. Último trance. Trance postrero mortal. 3. m. Estado en que un médium manifiesta fenómenos paranormales. 4. m. Estado en que el alma se siente en unión mística con Dios.



Comprensión lectora

1.- ¿Cómo obtiene el señor Kasbi el tucán?

2.- ¿Qué problema se le presenta al señor Kasbi desde que adquiere el tucán?

3.- ¿Cómo descubre el señor Kasbi el motivo de la desaparición de las milanesas?

4.- Leé los siguientes párrafos:

Párrafo I

“Coco tenía plumas negras y relucientes y un pico curvo amarillo y naranja (...) Claro que el señor Kasbi no sabía que Coco era un tucán hipnotizador”.

Párrafo II

Párrafo II: “De pronto, Coco empezó a hipnotizar a todo el mundo. Clavó sus ojazos en los monos, y los monos se quedaron congelados, colgando de la lámpara del techo”.

- Subrayá los verbos que sirven para describir a los personajes de este cuento.
- Encerrá entre corchetes los verbos que indican acciones de estos personajes.

Llamamos **pretéritos** a los tiempos verbales que pertenecen al pasado. Como ya hemos visto, hay hechos, acontecimientos del pasado que podemos marcar de un modo preciso; sabemos cuándo empezaron y cuándo terminaron. Dan idea de acciones que se completaron: nací, cumplí años, etc. Se trata de **hechos puntuales** que deben expresarse en **pretérito perfecto simple**, el tiempo del relato.

El **pretérito imperfecto** se usa para describir personas, objetos y lugares en el pasado. A diferencia del pretérito perfecto simple, estas acciones del pasado abarcan un período o se repiten habitualmente. Estas **acciones durativas o reiteradas** del pasado se expresan en **pretérito imperfecto**.



Recursos en el campus: **verbos en el pasado**

5.- En el cuento y en texto de la página anterior hay muchas palabras relacionadas con el mundo de la “hipnosis” y con el mundo “animal”. Transcribí del texto cinco palabras que se relacionen con cada uno de los términos.

HIPNOSIS:

ANIMAL:

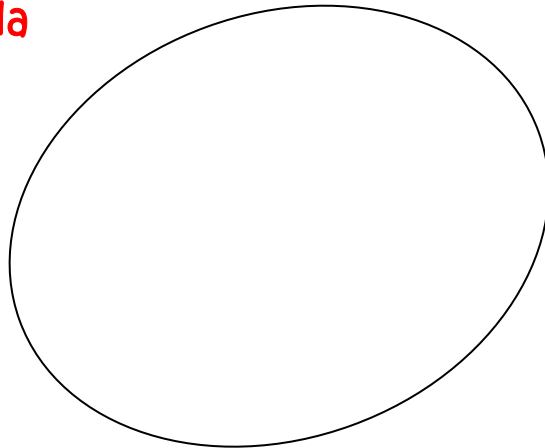
Las palabras construyen entre sí cadenas de significación. Esto quiere decir que pueden relacionarse de distintas maneras. Por ejemplo, dos términos pueden tener el mismo significado, ser opuestos, uno ser parte de otra, etc.

Las palabras que tienen algún rasgo de significado en común forman lo que se denomina campo semántico o léxico.

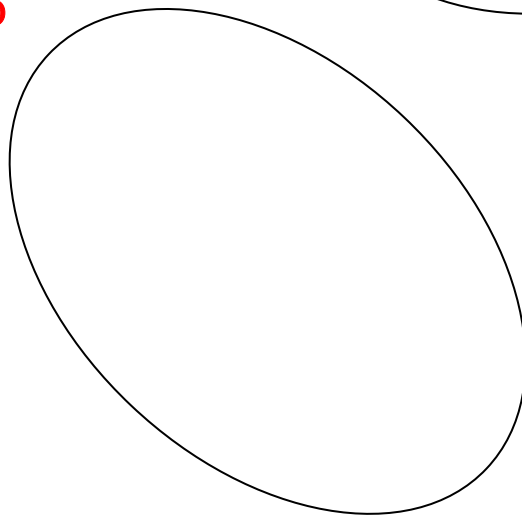
En un **campo léxico** pueden incluirse sustantivos, adjetivos, verbos (conjugados o infinitivos). Por ejemplo: en un texto donde se hable del partido de fútbol del domingo, seguramente aparezcan palabras relacionadas con "Fútbol" como arquero, delantero, atajar, penal, expulsado, etc.

6.- Completá a partir de palabras que aparezcan en el cuento y de la noticia del comienzo, en caso de ser posible, los siguientes conjuntos:

Comida



Robo



Los **hiperónimos** son palabras que señalan una clase o conjunto. Es decir, su significado incluye o abarca a otros términos. Por ejemplo, “frutas” es el hiperónimo de “manzana, banana, uva, pera, etc.”. En los textos el hiperónimo puede reemplazar a una lista o enumeración de más de una palabra. Esas palabras que están incluidas en los hiperónimos se llaman **hipónimos**. Los hipónimos son todas las palabras que pertenecen a esa clase o conjunto de términos.
 Los hipónimos son entre sí **cohipónimos** porque son hipónimos al mismo tiempo de un mismo hiperónimo.

7.- Encerrá en un círculo la palabra que no corresponde al grupo.

a. “El señor Kasbi le había comprado una jaula hermosa, y allí **vivía** Coco, que parecía un pajarraco inofensivo”.

Vivía: vivir-casa-vivienda-vividor.

b. “...Coco miraba fijamente a su amo, lo hipnotizaba y le daba una orden **mental**...”

Mental: mente-mentalmente-mentalizar-mentira

c. “... ¿Pero cuándo he comido yo semejante cantidad de milanesas?”

He comido: comer-comida-sabor-comedor

8.- Explicá por qué las palabras señaladas no corresponden a los grupos.

Se llama **familia de palabras** al conjunto de palabras que tienen un origen común y comparten la misma raíz. Todas las palabras de una misma familia comparten rasgos de significado.

En algunos casos, la raíz de una familia de palabras puede modificarse. Por ejemplo, escribir y escritura pertenecen a la misma familia aunque tengan diferentes raíces: **escrib-** y **escrit-**. Estas variaciones se producen porque las palabras van cambiando su forma a lo largo del tiempo.



Escritura

9.- Una vez que el señor Kasbi descubrió qué pasaba con las milanesas, los diarios publicaron el extraño caso. Escribí una de las noticias que se publicó en el diario.

EXTRAÑO SUCESO PREOCUPA A LA COMUNIDAD LOCAL

En narrativa, la **historia** es el conjunto de acontecimientos, de hechos que se producen en un relato. La historia es el argumento. Pero las historias pueden ser contadas de distintas maneras y cada una de ellas es particular. El **relato** es la forma en que esos acontecimientos son contados.

En el ejercicio anterior, relataste la historia de “El señor Kasbi y el tucán hipnotizador” que ya conocías en 3° persona pero desde otro punto de vista: el del protagonista.

10.- Suponé que sos el señor Kasbi. Escribí un breve relato en 1era. persona como si él contara sus estrategias para descubrir al culpable.

La extensión aproximada es de 10 renglones.

Te damos el comienzo:

“Por un momento pensé que me iba a volver loco. Nada parecía tener explicación...”

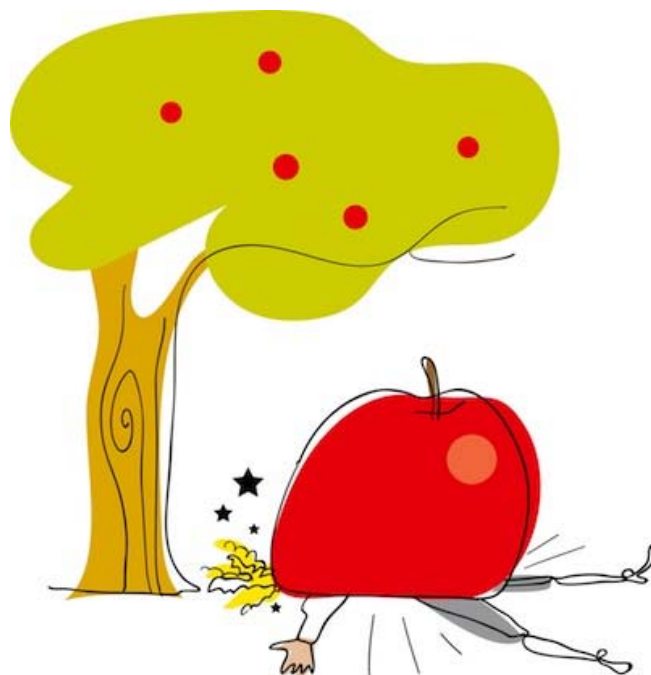


Seguimos repasando: otro relato II

El señor Kopenko y la Casa que Caía

La fuerza de gravedad

Todos sabemos que si arrojamos un objeto hacia arriba, éste caerá inevitablemente al suelo. Fue Isaac Newton quien se encargó de formular la teoría de la gravedad. El científico intentaba explicarle al mundo que todos los objetos son atraídos hacia la tierra. Claro que no pensó en el caso del señor Kopenko...





Comprensión lectora

1.- Señalá con corchetes el párrafo donde se explique cuál es el problema del señor Kuppenko.

2.- Leé atentamente el siguiente párrafo:

“Cuando se cansó de mirar por la ventana, el señor Kuppenko se puso a pensar hacia dónde y por qué motivo su casa estaría cayendo. Pensó un buen rato y llegó a la siguiente conclusión: no tenía ni la más remota idea.”

¿El narrador está fuera o dentro de la historia? ¿Cómo se llama este tipo de narrador? Justificá tu respuesta.

Te recordamos los **tipos de narradores**:

Protagonista: es un narrador que vive los mismos hechos que narra. Por ello, la persona gramatical que lo caracteriza es la primera, en singular o plural (yo/nosotros o nosotras).

Testigo: es un narrador que mira, observa, acompaña los hechos pero no participa directamente de ellos. A veces es un personaje del relato y otras veces no. La persona gramatical que lo caracteriza es la tercera, en singular o plural (él/ella; ellos/ellas). Este narrador sabe de la historia solamente aquello que va viendo, lo que ocurre y nos cuenta los hechos según van sucediendo.

Omnisciente: es un narrador que está afuera de la historia y conoce absolutamente todo; ve y cuenta lo que los personajes hacen y piensan. Conoce también sus hechos pasados. La persona gramatical que lo caracteriza es la tercera (él/ella; ellos/ellas).

3.- ¿Qué acciones debe hacer el señor Kupenko para no caerse? Enumerá algunas de ellas.

4.- En este párrafo se expresan varias acciones que no ocurren todas al mismo tiempo. Diferenciá dentro de estos párrafo aquellas acciones que ocurrieron primero.

“Un día, el señor Kupenko se despertó y, cuando quiso bajarse de la cama, se encontró de pronto incrustado contra el techo. Se había dado un buen golpe en la nariz y tenía toda la panza raspada, porque el pijama se había subido y tenía el cielorraso justo encima.”

“El señor Kupenko se durmió pensando en estas cosas. Había tomado la precaución de atarse bien a la cama, para no volver a golpearse contra el techo”.

Finalmente, diremos que existen acciones que se producen con **anterioridad a otras** del pasado. Para expresarlas recurrimos al **pretérito pluscuamperfecto**.

5.- A continuación, transcribimos algunos fragmentos de *El señor Kupenko y la casa que caía* ¿qué información nos da cada uno de ellos? Uní con flechas.

01) “El visitante <u>tenía</u> puesto un gorro de aviador adornado con tres plumas verdes, guantes amarillos, antiparras y un mameluco violeta (...) en la espalda el hombre <u>cargaba</u> un enorme aparato a hélice”	a) - Una acción puntual.
03) “ <u>Estiró</u> el brazo hacia la lámpara y se <u>agarró</u> de ella”	b) - Acción que es anterior a una o varias acciones ocurridas con anterioridad.
04) “El señor Kupenko <u>había escuchado</u> la leyenda de las casas que caen eternamente. Pero ahora las cosas eran distintas.”	c) - Acción con duración.
05) “Los dedos enguantados del señor Maximiliano <u>subían</u> y <u>bajaban</u> , <u>señalaban</u> , <u>subían</u> y <u>bajaban</u> y <u>volvían</u> a señalar algo que el señor Kupenko no <u>lograba</u> comprender”	d) - Descripción de uno de los personajes.

Aunque no es difícil identificar estas diferencias en el tratamiento del tiempo pasado, contamos con ciertas expresiones, los **modalizadores temporales**, que son palabras o expresiones que dan idea de:

<u>acciones durativas o repetidas</u>	<u>acciones puntuales</u>	<u>acciones remotas</u>
todos los días	una vez	anteriormente
frecuentemente	ese día	antes
casi siempre	en una oportunidad	
a menudo	de repente	



Seguimos repasando: **el uso de los verbos**

6.- ¿Cuánto tiempo transcurre mientras la casa está cayendo?

7.- ¿Con quién se encuentra el señor Kuppenko del otro lado de la ventana?

8.- Hacé una lista de características del visitante.

9.- ¿Qué intentó decirle este extraño personaje a Kupenko? ¿Cómo lo hizo?

10.- ¿Qué debía hacer Kupenko para detener la caída de su casa? ¿Por qué esa tarea le resultaba difícil?



Escritura

11.- Supongamos que esta historia es contada por el señor Maximiliano: ¿cómo podría relatar el desenlace de este cuento?

12.- En este cuento aparece un aparato extraño que ayuda al señor Maximiliano con su tarea. El narrador nos dice que

“... este aparato era de metal, un cobre dorado y muy brillante, reluciente, que parecía oro. Labrados sobre el metal, el señor Kopenko pudo ver extraños signos que no supo reconocer, además de muchos números. Del centro de la medialuna salía un delgado cañito de color negro, como si fuera la punta de un periscopio de los que se usan en los submarinos.”

Te proponemos que expliques en qué consiste este artefacto y que imagines para qué podría servir.



Seguimos repasando: **Otro relato III**

El señor Kilkin y las nubes prisioneras



Rayos y centellas

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha estado preocupado por anticipar los fenómenos meteorológicos. Ya sea por cuestiones climáticas, para preservar el ganado y las cosechas o para buscar refugio y abrigo, entre otras necesidades vitales.

Lo cierto es que esta inquietud aún persiste en nuestros días, y no es raro que miremos el informe del tiempo antes de salir de nuestras casas.

El señor Kilkin, meteorólogo de profesión, nos podrá ilustrar un poco más acerca de los estudios del clima y de las consecuencias de la acción del hombre sobre él. Comencemos....



Comprensión lectora

1.- ¿Qué tipo de narrador presenta este cuento? Justificá tu elección con una cita.

2.- ¿Qué palabras se refieren a estados o cambios del clima? ¿Qué tipo de palabras son?

3.- Qué significa la expresión “Y el señor Kilkin no comprendía a qué se debía el rápido adelgazamiento de su manada”.

Las construcciones que tienen como núcleo un sustantivo se llaman **construcciones nominales**. En estas construcciones encontramos dos tipos de modificadores: el modificador directo (un adjetivo o artículo) y el modificador indirecto (construcción introducida por una preposición que funciona como nexos subordinante). En algunos casos, este tipo de construcción funciona como una especie de “resumen de información”, porque a través de pocas palabras podemos conocer mucho acerca de algo o alguien.

4.- a) Hacé un listado de, al menos, **5** objetos que aparezcan en la casa del señor Kilkin.

b) Ahora, agregá información a esos objetos mediante el uso de modificadores. Por ejemplo: si elegiste la palabra "muebles" (sustantivo) podrías agregarle como información "de madera" (modificador indirecto) o antiguos (modificador directo). Podés agregar dos modificadores al mismo tiempo.



Seguimos repasando: **construcciones nominales**

5.- ¿A qué se refiere el narrador con las siguientes expresiones?:

“Un capricho absurdo”

“Seis nubes prisioneras”

“Un sol espléndido, redondo y amarillo como un limón gigante”

6.- ¿Qué “estados de ánimo” presentan las nubes?

7.- ¿Y el señor Kilkin? ¿Qué sentimientos/sensaciones tiene?



Escritura

8.- Y vos, ¿qué elemento de la naturaleza saldrías a cazar? Escribí un texto de aproximadamente cinco renglones en el que respondas a esta pregunta y expliques, como mínimo, dos razones por las cuales tomás esa decisión.

9.- Te proponemos ahora que reescribas el desenlace de este cuento. Esta vez, el narrador tomará el punto de vista de una de las nubes.



Seguimos repasando: **Otro relato IV**

Durante este tiempo leímos, nos sumergimos en historias extravagantes, nos reímos, escribimos, pensamos, aprendimos y también nos pusimos nerviosos antes de algún examen.

Ya abrieron la primera puerta para ingresar a la escuela secundaria. Una nueva etapa que también estará llena de palabras: de las que lean, de las que escriban, de las que escuchen ... de palabras ... Seguramente será tan interesante como esta.

Para despedirnos, compartimos este poema de una escritora argentina Aldana Gaggero.

pongamos una palabra al lado de la otra
y otra más
sucesivamente pongamos palabras
y más sobre las que pusimos
sigamos poniendo

levantemos infinitas palabras
hasta que digan algo
que no sean repeticiones (...)

¡Hasta pronto!

Índice general

Programa de Lengua	1
Objetivos generales y específicos	2
Guía para recorrer este material	3
Introducción	4
“La bolsita maravillosa”	5
“Una presentación más”	9
“El señor Kiñones y el pez limón”	11
Información explícita e implícita	13
Acepciones	14
Sentido literal y metafórico	14
Narrador y punto de vista	15
El adjetivo calificativo	16
“El señor Kasbi y el tucán hipnotizador”	19
Pretéritos	21
Campo semántico/léxico	22
Hiperónimo, hipónimo.	23
Familia de palabras	23
Historia/Relato	24
“El señor Kuppenko y la casa que caía”	27
Tipos de narrador	28
Uso de tiempos verbales en la narración	29
“El señor Kilkin y las nubes prisioneras”	33
Construcciones nominales	34

