

GENERATIA XXI

CUPRINS

Noi suntem școala celor 21 de stele!	Pag. 3
Școală Europeană	Pag. 4
Activități extracurriculare 2012-2013	Pag. 5
Mlădițe prahovene Pitici, dar voinici!	Pag. 9
Universul fizicii	Pag. 10
Banca, prietena mea	Pag. 12
Istoria măsurării timpului	Pag. 13
Români, belgieni și letoni în vizita la muzeu și lăcașe de cult din Ploiești	Pag. 15
Igiena personală	Pag. 18
Viața în alb și negru	Pag. 19
Limbajul vizual	Pag. 20
Prima mea zi de școală	Pag. 22
Eclipsele	Pag. 23
10 lucruri pe care nu le știți	Pag. 24
Să mâncăm sănătos	Pag. 24
United Kingdom – Fun Facts	Pag. 25
T.I.M.E. "Tolerance In Modern Europe"	Pag. 27
Mereu lângă tine...	Pag. 33
Rânduri pentru ... păsările călătoare	Pag. 33
Viața în culori	Pag. 33

REVISTA ȘCOLII GIMAZIALE „SFÂNTA VINERI” PLOIEȘTI

Director: profesor ANA-MARIA APETREI

Director adjunct: profesor ION LUPEA

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Profesor Nicolae Rozina Beatrice- coordonator

Profesor Cristina Nicoleta Musgociu

Profesor Tina Elena Puiu

Învățător Beldica Aurica

TIPAR: Dumitru Oprea

Editura Casei Corpului Didactic Prahova

NOI SUNTEM

ȘCOALA DE 21 DE STELE!
Școala „ Sfânta Vineri ” Ploiești!

Cu mai puțin de 21 de învățători și
Cu peste 21 de profesori, toți buni și foarte buni
Cu peste 21 de elevi frumoși și isteți
Cu mai mult de 21 de olimpici
Cu peste 21 de participanți la concursuri
Cu cel puțin 21 de plante frumoase
Cu peste 21 de lecții serioase
Cu peste 21 • 21 de cărți de împrumutat
Cu cel puțin 21 de elevi cu premii de lăudat
Cu mai mult de 21 de clase moderne
Cu 21ⁿ proiecte superbe...

Cu siguranță 21 de motive
să te mândrești cu ea!

Vasilescu Ana-Maria,



ȘCOALĂ EUROPEANĂ

Școala noastră are deja o tradiție în derularea de proiecte europene.

Încercând să răspundă nevoilor actuale ale învățământului de tip european, colectivul de profesori al Școlii Gimnaziale „Sfânta Vineri” Ploiești s-a implicat activ în inițierea și implementarea unor proiecte educaționale care să promoveze un învățământ de calitate.

În urma unei competiții naționale, a avut loc recunoașterea oficială ca Școală Europeană a Școlii Gimnaziale „Sfânta Vineri” Ploiești de către M.E.C.T.S. A fost evaluată activitatea de cooperare europeană, derulată de către școala, în domeniul educațional, prin proiecte și programe implementate prin parteneriate de calitate cu unități școlare, instituții publice, părinți, organizații de formare din țări ale U.E

Evaluarea candidaturilor școlilor înscrise în competiție s-a realizat după următoarele criterii:

- coerența activităților derulate în cadrul proiectelor, programelor comunitare cu politica generală a instituției școlare,
- integrarea activităților derulate în cadrul proiectelor, programelor comunitare în programul curent al școlii,

- asigurarea egalității de șanse,
- varietatea disciplinelor de studiu (ariilor curriculare) implicate,
- activităților educative școlare și extrașcolare,
- continuitate și constanță în derularea de activități, proiecte, programe comunitare,
- strategie și modalități de implementare și evaluare,
- strategie și modalități de valorizare (diseminare și exploatare a rezultatelor, produselor),
- dezvoltarea dimensiunii europene a educației prin activitățile de cooperare europeană,
- calitatea documentelor de candidatură.

Acestea sunt criteriile de evaluare a proiectelor participante la Competiția Națională „Școala Europeană” în baza cărora am fost declarați câștigători.

Școala Gimnazială „Sfânta Vineri” Ploiești a primit certificatul „Școală Europeană – 2013”, dar și un premiu în valoare de 5.000 lei care va fi utilizat exclusiv pentru dotări.

Activități extracurriculare 2012-2013

„Educația este un proces al vieții și nu o pregătire pentru viață. Cred că școala trebuie să reprezinte viața actuală, viața tot atât de reală și de vitală pentru copil ca aceea pe care el o duce în familia sa, cu vecinii săi, pe locurile lui de joacă.”

John Denvey



a) Parteneriate educative

- Teatrul „Ciufulici”
- Editura EDU Târgu Mureș
- Editura Sinapsis Cluj
- Biserica Sfânta Vinerei
- Lukico Reciclard
- Muzeul de Științele Naturii
- Editura Carminis
- Mc Donald's
- Casa de Cultură I.L.Caragiale

b) Proiecte educaționale

- Proiectul Comenius „Toleranță și Interculturalitate într-o Europă Modernă” (TIME)

- „Magia anotimpurilor” inițiat de Școala Lespezi-Gârleni jud. Bacău
- „EcoOlimpiada”
- Gânduri de Paște (Școala Lespezi, Bacău)
- „Serbările primăverii”
- Să promovăm creanțele elevilor
- Harta reciclării
- Cercul verde creativ
- În țara lui Andrei
- Mâncăm sănătos
- Talente împărtășite- Școala specială Breaza
- Proiectul „Ziditori de țară”
- Proiectul „Implică-te, salvează o viață!”

6 GENERATIA XXI

c) Concursuri școlare

- Concursul național „Lumina Math”,
- „Regalul Generației XXI”
- Desenăm, ne jucăm, circulație învățăm
- Fii inteligent, Comunicare.Ortografie,
- „Micul Arhimede” (Concursul s-a desfășurat la Craiova)
- Concursul de Matematică „Cristian Calude”



- Concursul internațional „Școala cu ceas”, 23.03.2013, Râmnicu Vâlcea
- Concursul Interjudețean de Matematică „Grigore Moisil” - ediția 2013
- Olimpiada de limba engleză- 11.05.2013
- Concursul Județean de Informatică LUMINA INFO

d) Programe artistice, serbări școlare, activități, vizionări



- Toamna în imagini – înv. Vaskocenکو Maria (expoziție)
- Prietenii naturii – înv. Beldica Aurica (expoziție)
- Ce pot face două mâini dibace- (expoziție)
- 1 decembrie - toate cadrele didactice (programe artistice, montaje literar artistice, expoziție, colaje)
- Dar de la Moș Nicolae - activitate Vaskocenکو Maria
- Luminile Crăciunului
- Serbarea de Crăciun
- Împreună pentru o viață mai bună- daruri pentru copiii nevoiași – înv. Stroe Dana (C:S:C: Raza de Soare)
- „Ferestre deschise spre cer” (icoane pe sticlă) în colaborare cu Casa de Cultură „I.L. Caragiale” Ploiești



7 GENERATIA XXI

- Ziua internațională a toleranței colaj, desen, joc de rol - învățatorii Zaharia Clara, Stroe Dana. Iene Ștefania, Tacea Ninița, Alexandrescu Rodica, Beldica Aurica, Iliescu Simona, Vaskocenko Maria, Văsi Ileana, Gegea Ioana
- Decembrie, luna bucuriilor (mall-ul Winmarkt)
- Clubul de lectură - colaborarea cu biblioteca școlii
- „Europa mea este și a ta” - înv. Beldica Aurica
- Vizionări spectacole teatru - Teatru „Ciufulici”
- Vizionări filme 3D – Club Cinema Twins



- Expozitie- Mărșorul, 1 Iunie, 9 Mai-Ziua Europei
- Desene pe asfalt -1 Iunie, Zilele Ploieștiului;
- Ziua Pământului, Ziua Mediului, Pe urmele lui Eminescu, Ziua Europei
- Activități în colaborare cu Palatul Copiilor și cu Palatul Culturii (Copilăria inundă Bătrânul Bulevard)
- Participarea la Simpozionul interjudețean cu participare internațională „Toleranță fără frontiere”

- 12 iunie 2013 – participarea, cu elevii clasei a VI-a D, la Simpozionul Ziua Eroilor și la vernisajul expozițiilor Sărbătorirea Zilei Eroilor în perioada interbelică și Ploiești, orașul meu, organizate la Cercul Militar Ploiești; prof. Zorilă Polin
- 7 mai 2013 – participarea, cu elevii claselor a VI-a C și a VII-a D, la Simpozionul dedicat zilei de 9 Mai, organizat de Asociația Județeană Cultul Eroilor Prahova, la Cercul Militar, prof. Zorilă Polin
- Excursii tematice - Sinaia, Târgoviște, Sibiu, Curtea de Argeș, București, Văleni de Munte, Bușteni, Dâmbovicioara, Vidraru



- 20 septembrie 2012 – participarea la vernisajul expoziției „Basarabia 1812-1947. Oameni, locuri, frontiere”, organizată la Palatul Culturii Ploiești
- 24 octombrie 2012 – participarea, cu elevii clasei a VII-a C, la sărbătorirea Zilei Armatei Române, organizată la Cercul Militar Ploiești; prof. Zorilă Polin
- 16 noiembrie 2012 - participarea, la Ziua Internațională a Toleranței, organizată la Biserica Sfânta Vinerei Ploiești

8 GENERATIA XXI

- 19 decembrie 2012 – participarea la Serbarea de Crăciun, de la Biserica „Sfânta Vineri” Ploiești
- 24 ianuarie 2013 – participarea, cu elevii claselor a VII-a B, a VII-a D și a VI-a C, la sărbătorirea a 154 de ani de la Unirea Principatelor Române, organizată la Muzeul Județean de Istorie și Arheologie al Județului Prahova; prof. Zorilă Polin
- 2 aprilie 2013 – participarea, cu elevii clasei a VI-a C, la lansarea proiectului de monument “Fântâna lui Moș Ploaie”, organizată de Asociația Județeană Cultul Eroilor Prahova, în fața Palatului Administrativ și rostirea unei alocuțiuni despre Moș Ploaie, Mihai Viteazul și Ploiești;
- 4 aprilie 2013 – participarea, cu elevii clasei a VI-a C, la lansarea proiectului statuii lui Alerxandru Ioan Cuza, organizată de Asociația Județeană Cultul Eroilor Prahova, la Colegiul Național Alexandru Ioan Cuza și rostirea unei alocuțiuni despre Cuza Vodă și orașul Ploiești;
- 22 aprilie 2013 – vizitarea și prezentarea, în cadrul Proiectului TIME, a Bisericilor Sfinții Voievozi, Catolică, Sfânta Vineri și a Casei Hagi Prodan
- 24 aprilie 2013 – vizitarea și prezentarea, în cadrul Proiectului TIME, a Muzeului Ceasului „Nicolae I. Simache” și a Muzeului de Istorie și Arheologie al Județului Prahova;
- 7 mai 2013 – participarea, cu elevii claselor a VI-a C și a VII-a D, la Simpozionul dedicat zilei de 9 Mai, organizat de Asociația Județeană Cultul Eroilor Prahova, la Cercul Militar Ploiești și rostirea unei alocuțiuni despre 9 Mai – Ziua Europei



- În perioada 10-14 aprilie 2013, școala noastră a participat la un schimb de experiență la Istanbul. În cadrul schimbului de experiență desfășurat la colegiile VEFA și FATI H KOLEJI s-au făcut vizite ale liceelor, s-au purtat discuții cu profesorii și elevii turci, s-au vizionat secvențe de lecții. Schimbul a fost facilitat de Universitatea turcă Lumina
- Tabere școlare: Transfăgărășan, Rânca, Covasna

În cadrul activităților extracurriculare și extrașcolare acțiunea pedagogică s-a centrat în egală măsură pe formarea capacităților intelectuale de bază, a atitudinilor și comportamentelor dezirabile la elevi, calitatea acestor performanțe asigurându-se prin utilizarea preponderentă a metodelor interactive, activ - participative precum și prin raportarea problematicii la experiențele copiilor.

MLĂDIȚE PRAHOVENE

Ansamblului „Mlădițe prahovene” format din copii de clasa I A de la Școala „Sfânta Vineri” din Ploiești, pregătit de prof. de învățământ primar Dorina Cojocaru a participat la festivalul concurs „Tradiții și obiceiuri populare românești”.

Micuții au pregătit o șezătoare și, pe lângă cântecele, dansurile, poeziile și ghicitorile prezentate au adus pe scena Centrului Cultural obiecte tradiționale specifice: furcă, fus, fuior, vârtelniță, spată de covoare, instrumente pentru împletit, masă cu trei picioare, covor tradițional vechi de 90 de ani, dar și pâine caldă și sare.

Prestația lor a fost răsplătită cu premiul I.



Pitici, dar Voinici

Clasa I D

Excursie Brasov



UNIVERSUL FIZICII

Profesor Carmen Fota

„De unde venim și unde ne ducem?”, această întrebare a străbătut mințile oamenilor de la începutul lumii. Pornind de la astfel de întrebări, oamenii de știință au început să studieze proprietățile și structura materiei, fenomenele naturii și să descopere legile esențiale ce guvernează Universul.

De la cele mai mici particule subatomice, la cele mai importante galaxii, reprezintă domeniul de interes al fizicii, adică studierea materiei și energiei. Se poate să deschizi poarta „UNIVERSULUI FIZICII”, înțelegând că suntem formați din mici particule și anume atomii, ce au structura asemănătoare sistemului nostru planetar (făcând analogia între nucleul atomic- Soare și electroni- planetele sistemului nostru solar, ce se mișcă pe orbitele lor în jurul Soarelui așa cum se rotesc electronii în jurul nucleului atomic).

Fizica este o știință centrală, de la care s-au dezvoltat ramuri importante ca biofizica, fizica medicală, fizica particulelor, geofizica, astrofizica și altele.

Toate aceste domenii s-au născut din nevoia omului de a cunoaște și a aprofunda diferențele dintre adevărul științific și fabulație.

Cu cât studiem mai mult, cu atât orizontul așteptărilor se lărgeste și se finalizează cu bucuria de a descoperi și de a înțelege fenomenele, devenind un stil de viață de neconceput până atunci.

Curiozitatea stă la baza cunoașterii, astfel din observație trecem la întrebare, la experimentare, la înțelegere și în final, la aplicare.

Un domeniu fascinant al științelor este fizica ce își întinde universul de la micro la macrocosmos. Fascinația Universului, în care planeta Pământ coexistă cu alte planete, este atât de puternică încât copiii sunt foarte interesați de crearea și alcătuirea sistemului nostru solar, a galaxiilor, a găurilor negre și multe altele.

Fizica poate să răspundă la toate acestea, începând chiar cu mici informații, care se vor dezvolta din ce în ce mai mult în timpul vieții.

Fenomenele fizice, fenomenele de lângă noi, sunt clasificate și analizate fiecare în parte de către elevi, începând cu fenomenele mecanice.

De multe ori, imaginația copiilor face ca realitatea să fie percepută de ei distorsionat. Analizând dimensiunile corpurilor, începând de la cele de pe Terra până la cele din cosmos, cât și distanțele dintre ele, elevii pot înțelege și chiar interpreta realitatea în care trăiesc.

Copiii sunt foarte surprinși când află că Soarele nostru e o stea mijlocie în univers (pot să fie informați și despre alte stele mult mai mari în comparație cu Soarele, fapt ce se poate vedea în figura din dreapta).



Fenomenele mecanice stau și la baza înțelegerii modului cum scriem, cum mergem, menținerii echilibrului static și dinamic.

Chiar și în sporturi sunt prezente fenomenele mecanice.

Cea mai importantă forță studiată în domeniul mecanic este forța de atracție gravitațională, iar înțelegerea acesteia îi va face pe mulți elevi să privească din perspectivă nouă căderea corpurilor, mișcarea corpurilor, chiar și pe alte planete, lansarea navelor spațiale și multe altele.

Studiind fenomenele optice, elevii află că lumina are o dublă natură: ondulatorie (sub formă de undă) și corpusculară (particule de lumină, ce se numesc fotoni). Datorită formării umbrei și a penumbrei, elevii pot înțelege eclipsele de Soare și de Lună.

După ce studiază fazele Lunii, elevii le pot reprezenta cu ajutorul unor biscuiți cu cremă.

De când deschidem ochii (aceste mici instrumente optice), observăm obiectele de lângă noi datorită fenomenelor de reflexie și refracție a luminii, putem să vedem ce scriem și ce citim. Aceste fenomene ne încântă privirile, oriunde ne-am afla.

Încercând să vedem obiectele mai mici sau mai mari, folosim instrumentele optice, începând de la lupă, la microscop și până la telescop pentru observarea obiectelor cerești.

Unul dintre instrumentele optice foarte folosite de toată lumea este aparatul de fotografiat, care are un istoric foarte bogat și o evoluție spectaculoasă. Dar nu numai lumina poartă informația, ci și curentul electric, fără de care astăzi, cu greu se mai poate trăi.

Fenomenele electrice sunt prezente la tot pasul, începând de la banala baterie până la cele mai sofisticate aparate electrice.

Fenomenele electrice, însoțite de fenomenele magnetice sunt foarte spectaculoase și fac experimentele de laborator bazate pe acestea să fie foarte îndrăgite de copii.



La capitolul Fenomene Termice, elevii pot vedea cum modul de a servi o cană cu ceai poate deveni un motiv serios de a determina valorile temperaturii ceaiului în funcție de timp și de a ridica un grafic din care se poate stabili temperatura de echilibru termic.

Oriunde ne-am afla, ne însoțesc fenomenele acustice, sunetul propagându-se prin orice fel de mediu, mai puțin în vid.

Experimentând, analizând și comparând rezultatele obținute și interpretate de elevi cu ceea ce se întâmplă în jurul lor, ei vor avea satisfacția cunoașterii fenomenelor de lângă noi, devenind mai creativi și mai inventivi.

După ce elevii înțeleg fenomenele studiate, ei își pot construi machete ale unor sisteme fizice sau chiar pot simula anumite fenomene, fie în laborator, fie pe computer. Creativitatea lor poate duce la progresul omenirii.

Banca, prietena mea

Amalia ILIE,
clasa a IV-a A
Învățător Aurica Beldica



După lunga vacanța de vară, iată că a început și școala. Pot spune că abia așteptam, deoarece îmi era dor de prietena mea, banca de pe rândul de la ușă.

Banca mea este cea care mă mângâie în fiecare zi, care este alături de mine la bine și la greu. Este cea care mă sfătuiește să fiu perseverentă și toate acestea pentru că suntem legate de o prietenie strânsă.

Dar lemnul din care a fost făcută banca a fost mai întâi un copac. Un copac mititel care a crescut cu greu. Numai că într-o zi a fost tăiat. Ați auzit vreodată sunetul unui copac doborât? Într-o liniște desăvârșită, pădurea începe să plângă atunci când un copac este căzut la pământ și, totuși, fără copaci multe nu ar fi posibile. Copacul, după tăiere, ajunge un buștean, iar acesta este transformat în cherestea. Pentru a ajunge la mine în clasă, banca a avut de străbătut un drum lung și a vorbit cu mulți meșteri pricepuți.

Banca a devenit prietena mea, chiar dacă pentru asta a trebuit să se taie un copac din pădure. Pădurea este pentru mine cel mai minunat colț de rai, este podoaba planetei noastre. Pădurea este adăpost pentru om și animale, este producătoare de oxigen și reprezintă pentru om un refugiu din calea poluării Tocmai de aceea, pentru a proteja pădurea, voi avea mereu grijă să nu mai risipesc hârtia și să nu o mai arunc la întâmplare, să strâng lemnele diferitelor ambalaje și să i le duc bunicii pentru foc sau să le refolosesc dându-le alte întrebunțări.

Voi trata lemnul cu mai mult respect, gândindu-mă la banca mea care îmi va păstra amintirile școlărești chiar și după ce voi părăsi școala. Am să-i destăinui decizia mea și băncuței mele dragi care este alături de mine în fiecare zi și mă ajută să descifrez lumea minunată a învățaturii.

Ce frumoasă este lumea înconjurătoare, dar și prietenia adevărată!

Acum, că știți povestea băncii mele, vă rog să aveți grijă de ea, căci a fost, este și va fi prietena multora dintre noi, ne va păstra cu drag toate tainele pe care ni le va dărui înapoi cândva, când, fiind oameni mari, vom reveni și o vom atinge cu nostalgie. Iar pădurea va dăinui și, în semn de recunoștință, ne va oferi cu generozitate darurile ei.



Istoria măsurării timpului

Adina GOJNEA
clsasa a VII-a D

Profesor îndrumător Carmen Fota

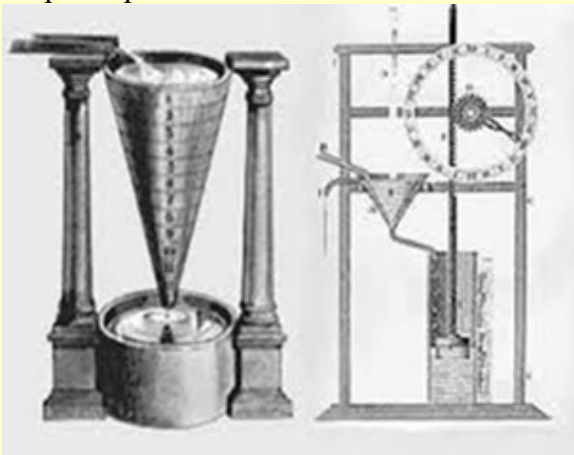
Acum mii de ani, strămoșii noștri, al căror timp era împărțit doar în zi și noapte, au început să simtă nevoia de a-și coordona acțiunile. Astfel au găsit metode creative de măsurare a timpului, unele mai ciudate, altele foarte folositoare, toate în schimb și-au atins scopul: acela de a delimita zilele și noptile și care, mai târziu aveau să facă parte din istorie.

Stelele

Egiptenii antichi au dezvoltat prima metodă de a măsura timpul. Ei se foloseau de stele și de un instrument numit merkhet. Acesta marca o linie nord-sud pe cerul de noapte, timpul fiind contorizat după cum stelele treceau de acea linie.

Clepsidra

Instrumentul acesta datează de câteva secole. Este formată din doi bulbi de sticlă cu o deschidere între ei. Nisipul din ei se scurge, iar când un bulb rămâne gol timpul expiră.



Ceasul cu apă

Ceasurile de apă sunt primele dispozitive care nu au utilizat soarele sau stelele. Ele funcționează prin măsurarea apei care picură dintr-un bazin în altul.

Ceasurile mecanice

În Europa, spiritele inventive au început să construiască ceasuri mecanice, care funcționau pe baza unui sistem de greutate și arcuri. Aceste ceasuri nu au avut brațe sau cadran; un clopot suna la fiecare oră.

Câțiva ani mai târziu de la construirea ceasurilor mecanice le-au fost adăugate brațe care indicau ora și minutele, iar apoi, odată cu Revoluția Industrială urmărirea timpului a fost adusă în casa omului de rând.



Ceasurile neobișnuite

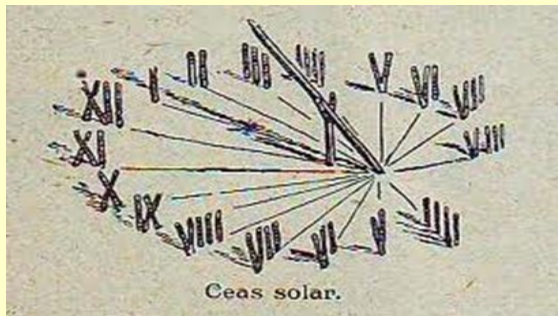
Odată cu trecerea timpului, fiecare popor a dorit să iasă în evidență. Astfel chinezii au inventat ceasul cu tămâie. Alte ceasuri neobișnuite utilizau culoarea, iar unele foloseau arome diferite la fiecare oră. De asemenea, ceasurile lumânare, chiar dacă nu erau practice, erau extrem de spectaculoase. Acestea aveau un cadran, iar când lumânarea ardea la un marcaj, cadranul marca ora.

Ceasuri de mână

Zilele, orele și minutele sunt aceleași în toate țările, iar odată cu inventarea ceasurilor de mână punctualitatea a crescut în fiecare colț al lumii. În trecut, aceste ceasuri erau considerate bijuterii care simbolizau trecerea la maturitate.

Ceasuri cu cuarț

Deși numele sună destul de amenințător, ceasurile atomice nu sunt deloc periculoase. Ele măsoară timpul prin urmărirea duratei cu care un atom își schimbă starea energetică de la pozitiv la negativ și invers.



Calendarul de la Sarmizegetusa

Dacii au realizat unul dintre cele mai exacte calendare ale antichității, acesta având o proprietate unică - anul începe cu prima zi a unei săptămâni și se termină în ultima zi a alteia.



Sanctualele de la Sarmizegetusa erau utilizate, conform descoperirilor arheologice și cercetărilor istorice, pentru măsurarea timpului, devenind astfel un „templu calendar”.

Sunt două sanctuare, micul și marele sanctuar circular. Micul sanctuar are în componența sa 114 piese, 13 lespezi ce separă 13 grupe de stâlpi așezate astfel: 8 grupe cu 8 stâlpi, o grupă cu 7 stâlpi, 3 grupe cu 8 stâlpi și încă una cu șase. Celălalt este alcătuit din trei cercuri concentrice și o construcție ce are forma unei potcoave închise, care se află în centru. Cercul din exterior este alcătuit din 104 blocuri de andezit, care sunt lipite între ele. Cercul următor e format din 210 piese, iar al treilea cerc este compus din 4 grupări de lespezi care separă 4 grupări de stâlpi. În urma cercetărilor s-a descoperit că dacii aveau un calendar care se baza pe ciclurile de 13 ani, anul dacic având 47 de săptămâni, iar numărul de zile din an varia de la 364 la 367 de zile. Secolul dacic ajungea, în urma calculelor, la 104 ani.

Stonehenge

Sunt multe legende despre cunoscutul monument din Marea Britanie numit Stonehenge.

Chiar dacă nu se știe exact în ce scop a fost folosit, majoritatea cred că a ajutat anumite populații străvechi în măsurarea timpului.



Probabil nu vom afla niciodată, dar un lucru este sigur - istoria măsurării timpului este una dintre cele mai impresionante și complexe istorii care au ajutat la dezvoltarea omenirii de-a lungul secolelor.

ROMÂNI, BELGIENI ȘI LETONI ÎN VIZITĂ LA MUZEE ȘI LĂCAȘE DE CULT PLOIEȘTENE

Profesor dr. Polin Zorilă

Primăvara anului 2013 a fost un moment crucial pentru finalizarea Proiectului Toleranță și Interculturalitate într-o Europă Modernă, desfășurat în perioada 1 septembrie 2011 - 31 iulie 2013. Școlile participante la acest proiect au fost: Școala Gimnazială „Sf. Vineri” Ploiești, din România, Școala Vilani, din Letonia și Institut de Providence Gosselies, din Belgia. Reprezentanții școlilor partenere din Belgia, Letonia și România – elevi și cadre didactice – s-au întâlnit la Școala Gimnazială „Sfânta Vineri” Ploiești la invitația doamnei directoare, profesor Apetrei Ana-Maria, coordonatoarea proiectului. Timp de aproape o săptămână, în perioada 21 - 26 aprilie 2013, elevii și cadrele didactice din echipa de proiect, de la școlile din Belgia, Letonia și România, au participat la diverse activități organizate în Ploiești, pe Valea Prahovei și la București.

Animați de dorința de a promova patrimoniul cultural ploieșten și de a cultiva toleranța și interculturalitatea, gazdele au organizat vizite la câteva lăcașe de cult și muzee reprezentative ploieștene. În cursul zilei de luni, 22 aprilie 2013, elevii și cadrele didactice din Vilani - Letonia, Gosselies - Belgia și Ploiești - România au vizitat patru obiective istorice din zona centrală a municipiului Ploiești. Acestea au fost: Biserica „Sfinții Voievozi”, Biserica Catolică, Casa „Hagi Prodan” și Biserica „Sfânta Vineri”. Informațiile referitoare la aceste monumente au fost oferite, cu

generozitate, de către profesorii Zorilă Polin, Nicolae Vasilica, Șivințeanu Doina, muzeografi și personalul de cult, iar fotografiile au fost realizate de elevul Șandru Ștefan, din clasa a VI-a C.



Români, belgieni și letoni
în vizita la Biserica Sfinții Voievozi
Foto Șandru Ștefan

Primul popas a fost făcut la Biserica „Sfinții Voievozi”, al doilea lăcaș ortodox, ca vechime, din Ploiești. Aceasta a fost construită din lemn, de către măcelari și credincioși, în 1648. Devenit neîncăpător, lăcașul a fost înlocuit cu o biserică de zid, care a suferit transformări în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. În urma restaurării executate în anii 1929-1931, biserica a dobândit înfățișarea actuală, cu plan treflat, pridvor în stil românesc și o turlă din beton care încununează naosul. Deteriorările produse de cutremurele de pământ și bombardamente au impus executarea unor noi lucrări de restaurare. La începutul mileniului al III-lea, biserica a fost consolidată și repictată, în stil bizantin, de pictorul Marcel Codrescu. Ulterior, au fost realizate mozaicurile de la intrare, capela, muzeul și așezământul social. Vizitatorii au admirat frumoasele icoane de la catapeteasmă, frescele interioare și obiectele de cult expuse în spațiul muzeal.

Următorul obiectiv vizitat a fost Biserica Catolică „Cristos Rege”, situată în imediata apropiere a Bisericii „Sfinții Voievozi”. Primul lăcaș de cult, consacrat Imaculatei Concepțiuni, a fost construit în anii 1857-1858. În anul 1937, acesta a fost înlocuit cu o nouă biserică consacrată, în 1939, lui Cristos Rege. Lăcașul, compartimentat în navă, transept și altar, este încununat de o cupolă amplă și de o clopotniță zveltă. Atenția vizitatorilor, români, belgieni și letoni, a fost atrasă de cele șase altare din stejar masiv, orgă, agheasmatare, confesional, icoane și de statuia Sf. Anton de Padova, amplasată în curtea Bisericii Catolice.

Activitatea a continuat cu vizitarea Casei „Hagi Prodan”, care datează din anul 1785. După Primul Război Mondial, această casă a devenit sediul Muzeului Prahovei.



Un moment de odihnă în pridvorul
Casei „Hagi Prodan”
Foto Șandru Ștefan

Vizitatorii au fost impresionați de frumusețea edificiului, dar și de calitatea exponatelor, care ilustrează viața familiei unui târgoveț ploieștean din secolul al XVIII-lea și de la începutul secolului al XIX-lea. Au apreciat, în mod deosebit, sufrageria, cu Ierusalimul lui Hagi Prodan, tavanul cu raze și mobilierul sculptat.

De aici, drumul a continuat spre Biserica „Sfânta Vineri”, ale cărei începuturi datează din prima jumătate a secolului al XIX-lea. Prima biserică, cu hramul Sfânta



Participanții la Proiectul TIME
în vizita la Biserica Catolică
Foto Șandru Ștefan

Paraschiva, a fost construită în anul 1802. În anul 1828, aceasta a fost înlocuită cu Biserica Brașovenilor, a cărei clopotniță există și astăzi. Deteriorarea lăcașului a impus refacerea acestuia, în anii 1875-1880, după planurile arhitectului ploieștean Toma N. Socolescu. Lăcașul, de proporțiile unei catedrale, compartimentat în altar, naos, pronaos și pridvor închis, este încununat de trei turlle. Arhitectul a utilizat și elemente neoclasice, care amintesc de bazilicile italiene (rozete, ferestre mari), dar și influențe rusești în forma și acoperișul turllelor. Valoarea edificiului este sporită și de pictura, în ulei, realizată în 1880, de pictorul Gheorghe Tătărescu. Afectată de războaie și cutremure, biserica a fost reparată și consolidată, ultimele lucrări redându-i strălucirea de odinioară. Privirile vizitatorilor au fost atrase atât de proporțiile bisericii, cât și de frumusețea picturii, a icoanelor catapetesmei și a mozaicurilor de pe fațada vestică.

Oaspeții au aflat că între acest lăcaș de cult și Școala Gimnazială „Sfânta Vineri” există o colaborare strânsă. De-a lungul anilor, multe activități educative realizate de Școala „Sfânta Vineri” s-au desfășurat în acest spațiu sacru.

Vizitarea lăcașelor de cult le-a permis oaspeților să observe că biserica,



Români, belgieni și letoni la Muzeul de Istorie și Arheologie al Județului Prahova
Foto Șandru Ștefan

promotoare a principiilor de iubire a aproapelui și de toleranță interumană, este deschisă tuturor celor care caută de la Dumnezeu ajutor, alinare și liniște sufletească.

Un alt prilej minunat de promovare a patrimoniului cultural românesc l-a reprezentat și vizitarea, în dimineața zilei de miercuri, 24 aprilie 2013, a Muzeului Ceasului și a Muzeului de Istorie și Arheologie al Județului Prahova. Elevii și cadrele didactice din Belgia, Letonia și România au primit informațiile referitoare la aceste muzee de la profesorul Zorilă Polin și de la muzeografi, iar fotografiile au fost realizate de elevul Șandru Ștefan.

Vizita a început la Muzeul Ceasului „Nicolae Simache”, unic în țară și printre puținele de acest gen din Europa. Acesta a fost organizat în anul 1963, în incinta Palatului Culturii, din inițiativa profesorului emerit Nicolae I. Simache.

Peste aproape un deceniu, la 1 ianuarie 1972, muzeul a fost redeschis în Casa Luca Elefterescu, monument de arhitectură, cu elemente neogotice austriece. Vizitatorii au urmărit cu interes explicațiile oferite de muzeografă și au admirat splendidele ceasuri realizate în Anglia, Austria, Elveția, Germania, România, dar și cutiile muzicale. În fața intrării, participanții la Proiectul TIME s-au oprit în fața bustului

profesorului Nicolae Simache, ctitorul muzeelor prahovene.

Următorul popas al românilor, belgienilor și letonilor a fost la Muzeul de Istorie și Arheologie al Județului Prahova. Inițial, Muzeul Prahovei și-a deschis porțile, în anul 1919, în Casa Hagi Prodan. Peste trei decenii și jumătate, în 1955, Muzeul Regional de Istorie s-a mutat într-un imobil din strada Nicolae Bălcescu. În anul 1967, muzeul a dobândit un nou sediu, localul Liceului Vechi, prin mutarea Școlii Nr. 21 în localul propriu din apropierea Bisericii „Sfânta Vineri” Ploiești.

Edificiul, în stil neoclasic, fondat în anul 1865, construit după planurile arhitectului Al. Orăscu, a fost sediul Gimnaziului și al Liceului „Sf. Petru și Pavel” din Ploiești, până la mutarea acestuia în clădirea de pe Bulevard. În fața intrării în muzeu, vizitatorii au admirat busturile domnitorilor Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Mihai Viteazul, Alexandru Ioan Cuza, dar și statuile Sf. Petru și Pavel. Au străbătut, apoi, sălile muzeului unde au vizualizat piese arheologice, hărți, documente, tablouri, piese numismatice, filatelice, medalii și o colecție de carte veche românească și străină.

Oaspeții din Belgia și Letonia au fost puternic impresionați de bogăția patrimoniului cultural ploieștean și și-au îmbogățit cunoștințele despre spațiul românesc cu noi informații. Vizitele organizate, în cadrul Proiectului Toleranță și Interculturalitate într-o Europă Modernă, la lăcașele de cult și la muzeele ploieștene, au contribuit la cunoașterea, înțelegerea, toleranța, colaborarea și respectul reciproc al unor popoare cu tradiții diverse într-o Europă Unită.

Igiena Personală

Igiena este un cuvânt pe care îl folosim pentru a ne referi la activitățile pe care le facem pentru a ne păstra curați și sănătoși. Toți trebuie să învățăm să ne însușim obiceiurile care ne ajută să ne păstrăm sănătatea.

Igiena personală înseamnă să ai grijă de tine în fiecare zi; cu cât păstrezi un nivel ridicat de igienă personală, cu atât vizitele la medic vor fi mai rare. În plus, vei fi mereu apreciat de familie și de prieteni.

Iată câteva reguli de bază care țin de igiena personală:

1. Spală-te o dată pe zi pe tot corpul cu apă caldă și săpun; șterge-te bine și îmbracă haine curate, proaspăt spălate. Rufele murdare pune-le la spălat.
2. Spală-te pe mâini înainte și după masă.
3. Spală-te pe mâini după cumpărături, după ce ai mângâiat animale, după ce ai folosit toaleta, după ce te-ai jucat, după ce ai folosit batista pentru nas, te-ai pieptănat sau te-ai încălțat, dar și după ce ai dus gunoiul.
4. Spală-te pe dinți dimineața, seara și după fiecare masă.
5. Mergi regulat la dentist.
6. Spală fructele și legumele înainte de a le consuma.
7. Aerisește camera în care dormi.
8. Păstrează-ți unghiile de la mâini și picioare curate.

Amintește-ți mereu să te speli pe mâini înainte de a mânca!



Maria PAPUC

Clasa: a VII-a D

Profesor îndrumător Marina Preda

VIAȚA ÎN ALB ȘI NEGRU

Noi, elevii clasei a III-a A, îndrumați de doamna învățătoare Beldica Aurica, în anul școlar 2012-2013, am participat cu entuziasm la activitățile proiectului numit „Talente împărtășite”. Încă din luna octombrie 2012, am hotărât că vrem să-i vizitam și să-i ajutăm pe colegii noștri mai puțin norocoși de la școala din localitatea Breaza. Am stabilit activitățile proiectului și am început pregătirile. Am început să strângem haine, rechizite, cărți, fructe și dulciuri pe care să le dăruim colegilor noștri și am ales scenetele și cântecele pe care urma să le prezentăm.

Într-o zi de aprilie, copii și părinți am pornit spre Școala Profesională Specială din Breaza. Bucuroși și emoționați, am călcat pragul școlii dis-de-diminează. După ce am făcut cunoștință cu copiii din acea instituție și le-am oferit darurile pregătite, ne-am împărțit pe ateliere de lucru. Una dintre surprizele pregătite de noi a fost realizarea, împreună cu copiii din Breaza, a unei flori în cadrul acestor ateliere. Fiecare dintre noi a învățat un copil din școala specială cum se confecționează această floare. După ce am realizat-o, am decorat-o cu pietricele și mărgeluțe multicolore. Astfel, fiecare copil a primit în dar o „floare a prieteniei”. Copiii din Breaza au fost impresionați și bucuroși când au primit darul ce le-a legat prietenia cu elevii din clasa noastră. Și cum după muncă vine și distracția, ne-am adunat în sala de festivități unde am prezentat scenetele „O rețetă cu bucluc” și „Castravetele”, am cântat, am dansat și ne-am jucat cu noii noștri prieteni.

Sperăm că am reușit să le aducem copiilor zâmbetul pe buze și că i-am făcut să se simtă minunat, deoarece am pus mult suflet și bucurie în fiecare gest al nostru.

clasa a IV-a A



LIMBAJUL VIZUAL

Profesor Rozina Nicolae

În evoluția umanității întâlnim modalități de comunicare diferită. Există o legătură strânsă între gest - cuvânt și gest - limbaj vizual. S-a stabilit în urma cercetărilor ca scrierea pictografică a premerse pe cea ideografică și alfabetică. Nu putem preciza dacă limbajul artistic a fost sau nu precedat de vorbire, ori a luat naștere din gestică omenească. Este evident faptul că gestul și desenul fac parte din aceeași familie de limbaj. Ambele conturează cu linii și forme vizibile și invizibile expresii care dau naștere cu ajutorul culorii limbajului vizual. Amândouă aceste modalități de fixare, exprimare și comunicare convertesc realitatea în imagini codificabile, utilizând un emițător și sunt accesibile receptorului cu condiția ca măcar parțial să fie utilizat un repertoriu comun de semne.

Picturile rupestre (picturile din peștera Altamira - Spania, Tassili - Africa, peștera Lascaux - Franța, peștera Coliboaia - România) sunt mărturiile incontestabile că omul din paleoliticul superior și neolitic începuse să comunice gândurile și sentimentele prin imagini grafice colorate.

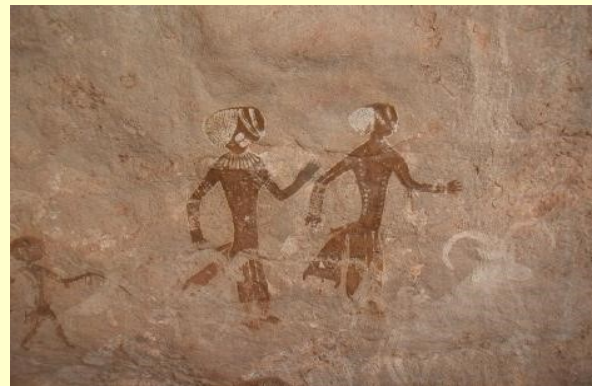


Bizon - Peștera Altamira

Acestea pot fi considerate ca un certificat de naștere al manifestărilor artistice, manifestări de comunicare interpersonală.



Peștera Lascaux



Pictură rupestră - Tassili



Peștera Coliboaia - România

Dacă am accepta totuși premisa că omul „a scris” înainte de a vorbi, ni se pare logic să admitem și ideea ca el a „citit” înainte de a „scrie”; a citit sensul lucrurilor, al culorilor și formelor din jurul sau pentru a supraviețui. Acceptând această ipoteză, înseamnă ca omul a „citit” înainte de a scrie și a „scris” înainte de a vorbi.

Limbajul vizual s-a născut din necesitatea de a comunica semenilor impresiile proprii, experiența, gândurile și sentimentele. Acesta, ca modalitate de exprimare și fixare, spre deosebire de cea verbală apare de fiecare dată ca urmare a unui poces individual de transpunere sau convertire a realității obiective și subiective: însemne, structuri și valori. Putem afirma că rolul limbajului tine de geneza lui.

Deși avem toate mijloacele de comunicare nu este deloc ușoară tălmăcirea mesajelor din semnele artistice în echivalenții verbali. Expresia artistică este inepuizabilă ca sens, impresia creată în fața unei lucrări poate fi una din multiplele interpretări posibile a imaginii respective.

Filosofi, sociologii și esteticienii spun că acum trăim în era imaginii. Comunicarea prin imagine știm că este veche de când e lumea: gestul, mimica, focul aprins pe înălțimi sau pana înfiptă pe creștet de șeful tribului transmiteau mesaje cu mult înaintea scrisului care, la originea lui era pictografic (vezi hieroglifele egiptene), desenând ființe sau lucruri.

Fără comunicarea vizuală nu ar fi fost posibilă istoria faptelor și culturii, păstrarea memoriilor omenirii în documente de la lespede la inscripții la cartea scrisă pe computer. Imaginea pare mai ușor de perceput decât cuvântul, ea se vede cu ochii și nu e nevoie să fie tradusă de la o limba la alta. După pictură și sculptură filmul mut, fără cuvinte era salutat ca o adevărată artă universală. Și totuși ceea ce se vede nu poate fi povestit întocmai așa cum nici interesul limbajului vorbit sau scris nu poate fi transpus cu totul în imagini.

„*Gândirea vizuală*” așa cum a numit-o Paul Klee este cea mai veche pe scara evoluției umane, fiind localizată la rădăcina creierului și activând mai ales emisfera dreaptă, pe când centrele vorbirii și scrisului se află în emisfera stânga (dotație fundamentală!).

La copii prima comunicare este prin imagine. Retina copilului este asaltată de forme și culori pe care le înregistrează nerațional, în ansamblu, global, fără adâncime. Când pune mâna pe ceva care lasă urme, copilul se descărca de emoții și tensiuni mâzgălind tot ceea ce găsește. Implicarea pasionată în desene a copilului duce la realizări neașteptate deseori invidiate de oamenii maturi.

„*Geniul este copilăria regăsită*” spune Charles Baudelaire. Dacă toți copiii desenează și pictează de ce mai târziu foarte puțini din ei continuă să se exprime în imagini?

Copilul învață să vadă pe măsură ce înțelege. În engleza „I see” înseamnă de fapt „înțeleg”. Copilul se integrează în lumea din jur deslușind-o vizual primind și transmițând mesaje, dobândind educație și cultură. În primii ani de viață însă modul său de participare totală la ceea ce deseori adulții tratează drept mâzgăleală este similar cu concentrarea tuturor facultăților sufletești ale creatorilor operelor de artă.

În educația vizuală marea aventură începe atunci când cerem elevilor să fie traduse semnificațiile particulare ale unui limbaj plastic în limbaj verbal, trecerea informației din codul semnelor plastice în cel al semnelor vorbite.

Privitorul, educatorul sau elevul este obligat să considere că mesajul nu este niciodată constituit, nici la emisie, nici la receptare, că nu este niciodată un „dat”. Spectatorul nu trebuie să se lase în seama unei recepții standard prin intermediul unui criteriu valabil pentru toți fiindcă fiecare și se cuvine să participe la existența artei, după cum și se cuvine artei (creației) să participe la existența fiecăruia.

PRIMA MEA ZI DE ȘCOALĂ

Profesor Doina Șivințeanu

Îmi aduc aminte ca prin vis de prima mea zi de școală. Nu mi-a plăcut. Astăzi sunt profesor. Ce ironie ...

Eram un copil timid, neobișnuit cu societatea altor copii (mă crescuse bunica la țară și nu fusesem nici la grădiniță), de fapt nu eram obișnuită cu atâția copii.

În prima zi de școală m-am trezit într-un furnicar de copii, gălagioși și veseli, însoțiți de părinți, cu buchete de flori în mână, așteptând-o pe doamna. Eu am avut un domn, domnul învățător Florea, o bunătate de om. În sfârșit, după deschidere, ne-am îndreptat spre clase; în clasa noastră domnul învățător ne-a așezat în bănci după alfabet, eu fiind mai spre sfârșit, am nimerit în ultima bancă. Pe fiecare bancă erau așezate în teanc manualele pentru clasa întâi și o floare peste ele. La mine pe bancă nu era nimic, se terminaseră; le-am primit două zile mai târziu.

Ce mai, nu mi-a plăcut deloc, m-am dus acasă bocind cu lacrimi de crocodil spunând că eu nu mă mai duc. Tata, săracul, s-a luat cu mâinile de cap, și după ce a încercat tot felul de strategii, a

găsit, în sfârșit, una cu efect; în fiecare dimineață (se învoise de la slujbă, ca să mă poată duce și să fie sigur că și stau acolo) îmi ținea următoarea predică: Lasă, tată, numa' azi te mai duci, mâine nu te mai duci.

Și uite așa, zilele au trecut, apoi lunile, și a început să îmi placă ... și am trecut prin multe aventuri în viața mea de școlar, și ... și astăzi aștept cu nerăbdare prima zi de școală, chiar dacă nu mai sunt elevă.

Îmi place nerăbdarea copiilor din prima zi, veselia și gălăgia lor, când toți așteptăm să vedem ce ne aduce noul an școlar .



ECLIPSELE

10 lucruri pe care nu le știați

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a fost fascinat de fenomenele naturii și ceea ce nu a reușit să explice, de la boli la erupții vulcanice, a pus pe seama divinității. Fenomene mai rare, eclipsele de Soare, au fost greu de înțeles, considerându-se a fi manifestări ale zeilor. Totuși, există lucruri despre eclipse care nici măcar astăzi nu sunt cunoscute tuturor.

Citiți în continuare câteva curiozități.

1. Record de durată! Cea mai lungă eclipsă totală de Soare din ultimii 100 de ani a fost în 2009, pe 22 iulie. A putut fi admirată din India, Nepal, Butan și China. Faza de întuneric total a durat până la 6 minute și 29 de secunde.

2. Dacă vi se pare că umbra norilor de pe sol se mișcă repede, nu ați auzit de viteza cu care se deplasează umbra Lunii pe suprafața Pământului: 5000 de mile pe oră (sau peste 8000 de km/oră)

3. De ce Luna acoperă complet Soarele în timpul eclipsei? Explicația ține de mărimea lor. Soarele este de 400 de ori mai mare decât Luna, dar (o fi doar coincidență) este și de 400 de ori mai departe de Pământ (comparativ cu distanța dintre Lună și Pământ). Astfel, văzute de pe Pământ, cele două corpuri cerești par a avea aceeași dimensiune.

4. Singurul loc din Sistemul Solar unde poate fi admirată o eclipsă este Pământul. Totuși unele planete au și ele parte de fenomene spectaculoase. Pe Jupiter poate avea loc o eclipsă triplă în același timp, deoarece are mai mulți sateliți. Fenomenul poate fi observat de pe Pământ cu ajutorul unui telescop.

5. În China termenul pentru eclipsă este „*shih*”, care înseamnă a mânca. În China antică, oamenii credeau că Soarele este devorat în timpul unei eclipse. Tot aici a fost consemnată prima eclipsă astronomică. Se întâmpla în jurul anului 1000 î.e.n.

6. Luna se îndepărtează de Pământ! Acest fenomen este dovedit și s-a estimat că peste 600 de milioane de ani, Luna va fi atât de îndepărtată încât nu vom mai vedea o eclipsă totală de soare. Probabilitatea ca o eclipsă de soare să fie vizibilă de două ori din același loc este de 360 de ani, totuși în Carbondale, Illinois, va putea fi observată o eclipsă de soare în 2017, iar în 2024 va putea fi admirată cea de-a doua.

7. Diferența dintre o eclipsă de Soare și una de Lună, referitor la locul de vizionare este: eclipsa de Soare poate fi observată doar de-a lungul unei fâșii înguste de Pământ unde umbra Lunii cade perpendicular, în schimb, noaptea, o eclipsă de lună poate fi admirată de pe toată partea întunecată a Pământului.

8. Eclipsa de Lună se produce atunci când Soarele, Pământul și Luna sunt așezate pe o axă, în această ordine. La o eclipsă de Lună, mereu faza Lunii va fi de „Lună Plină”.

9. Eclipsele de Lună se întâmplă destul de frecvent, cel puțin de două ori pe an.

10. Selenelionul este un tip particular de eclipsă. El apare atunci când Luna este eclipsată, însă Soarele este vizibil. Se poate observa la apus sau la răsărit. Mai este cunoscut și sub denumirea de eclipsă orizontală.

Miruna Maria DRIDEA
clasa a VII-a D
Sursa: Scientia.ro

„SĂ MÂNCĂM SĂNĂTOS”

Profesor înv. primar: Manole Aneta

Această activitate a fost realizată cu elevii clasei pregătitoare B, de la Școala Gimnazială „Sfânta Vineri” Ploiești.

A fost prezentat, de la început, corpul uman, cu părțile componente, dar și cu organele de simț. Au fost prezentate funcțiile vitale ale organismului.

S-a desfășurat un dialog permanent între elevi, învățătoarea clasei și doamna asistentă Dulmagiu Viorina.

Elevii au fost informați despre importanța alimentației sănătoase. Au aflat care sunt alimentele care dau energie organismului, care sunt alimentele care îi apără și care alimente îi ajută la creștere și dezvoltare.

De asemenea, elevii au participat la un joc. Un joc cu răspunsuri: A (adevărat) și F (Fals), iar răspunsul fals era însoțit de apariția unui microb stilizat. Copiii s-au bucurat foarte mult, și au participat cu mult interes la joc.

Elevii au învățat care sunt regulile de igienă ale organismului și au aflat importanța apei, atât pentru organism cât și pentru planeta Pământ.

Copiii au avut și o pauză în care au mâncat fructe și legume, dar au realizat și o expoziție cu piramida alimentelor, cu reguli de igienă, dar și cu desene cu tema „Cum ne îngrijim pe noi, ca parte integrantă a naturii”.

La final, elevii au mulțumit doamnei asistente pentru prezența la activitate.

Activitatea desfășurată a fost una reușită:

- elevii au participat cu mult interes la activitate;
- părinții s-au implicat cu mai mult interes în buna desfășurare a activității;

- invitatul, doamna asistentă Dulmagiu, a realizat că munca de la catedră nu este ușoară, că elevii te pun în foarte multe ipostaze și că își dorește o colaborare de acest gen și anul viitor.



UNITED KINGDOM

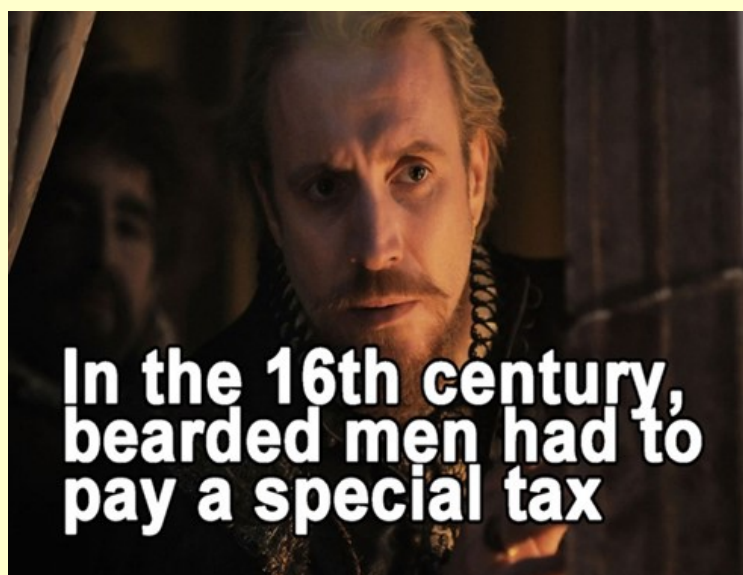
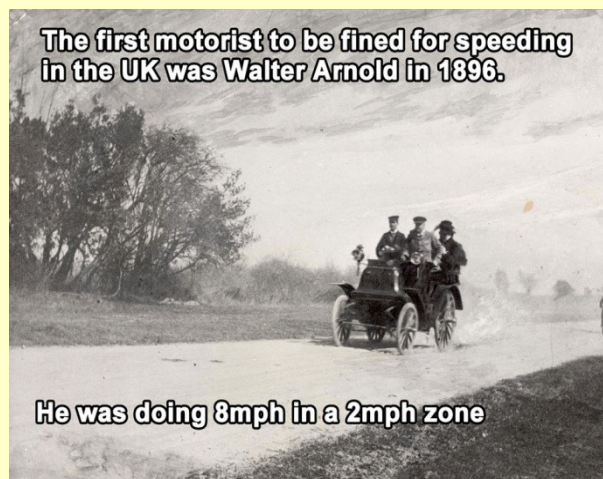
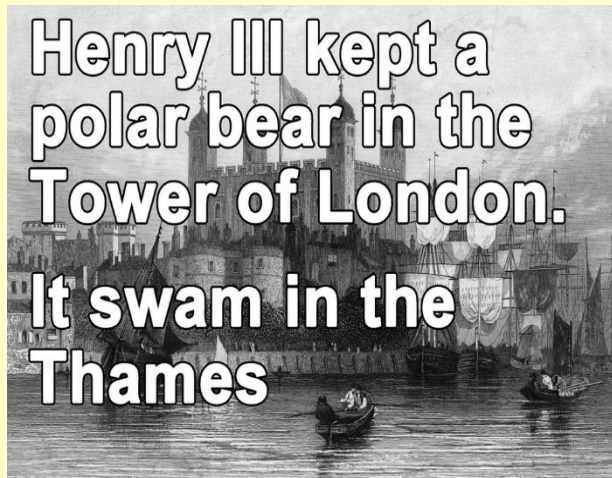
– FUN FACTS

Profesor Oana Zahiu

Our past is filled with incredible stories, stories that tell us how much we have grown, changed and hopefully, that we have always tried to improve ourselves. That's why learning about the past, discovering our heritage makes us learn a bit about ourselves, about our nature. Anthropology is that part of history that studies human beings and their ancestors through time and space and in relation to physical character, environmental social relations and culture.

The “fun facts” presented below are meant to be an invitation for all students to discover anthropology and the wonderful stories our past has to offer them.





T.I.M.E.

Tolerance In Modern Europe (Proiect Multilateral Comenius)

Director, profesor Ana Maria APETREI, profesor Tina Elena PUIU, profesor Cristina LUNGAN, Școala Gimnazială „Sfânta Vineri” Ploiești

- **Data începerii:** septembrie 2011
- **Data încheierii:** iulie 2013
- **Coordonator:** Școala Gimnazială „Sfânta Vineri”, Ploiești, România
- **Parteneri :** Școala Vilani, Letonia
Institut de la Providence Gosselies, Belgia
- **Echipa de proiect:** director, profesor Ana Maria Apetrei, coordonator proiect TIME; inspector, profesor Magdalena Georgescu; inspector, profesor Cristina Petre; profesor Elena Georgescu; profesor Cristina Lungan; profesor Tina Elena Puiu; profesor Oana Zahiu; profesor Simona Iliescu; profesor Melania Nicolae; profesor Viorica Preda; profesor Oana Bălan; profesor Zorilă Polin.

Descrierea proiectului

Proiectul nostru își propune să ofere o deschidere către tradițiile, cultura și religia țărilor din Europa. Elevii, îndrumați de cadrele didactice, vor fi implicați în strângerea de informații referitoare la moștenirea religioasă, etnică și culturală din țările partenere. Aceste materiale vor fi expuse în expoziții itinerante iar, mai apoi, strânse într-un album. Cele mai reprezentative vor fi incluse într-un calendar al sărbătorilor naționale și religioase din fiecare țară, atât în engleză, cât și în limba

maternă. De asemenea, vom realiza o hartă interactivă a distribuției etnice și religioase, care va include obiective culturale și turistice ale fiecărei zone din care face parte țara respectivă.

Pentru a facilita comunicarea, vom realiza un ghid de supraviețuire cu cele mai frecvente expresii, precum și un dicționar care va cuprinde cuvinte legate de toleranță. Materialele realizate în fiecare etapă a proiectului vor apărea pe site. Acesta va mai cuprinde cântece și dansuri tradiționale, protagoniști fiind chiar elevii. Astfel, ei își vor dezvolta potențialul creativ, vor descoperi asemănările, dar vor învăța să accepte diferențele dintre ei și celelalte popoare. În consecință, vor învăța să fie toleranți și să aibă un comportament prosocial.

Motivația

Scopul proiectului este de a trezi interesul și dorința elevilor de a cunoaște diferite nații, culturi și religii, și de a stabili relații de prietenie în viitor, pentru că a venit timpul (T.I.M.E.) pentru Toleranța Într-o Modernă Europă.

În primul rând, este un proiect dedicat elevilor care provin din diferite medii etnice, religioase, lingvistice și culturale. Aceștia au șansa de a intra în contact, relaționa și de a face schimb de experiențe în ceea ce privește moștenirea culturală. Astfel, ei vor cunoaște trăsăturile fiecărui grup etnic în parte și vor adopta o atitudine pozitivă și tolerantă față de diferite tradiții, obiceiuri și limbi, cu scopul de a promova înțelegerea și participarea activă a întregii comunități în toată diversitatea ei. Mai mult de atât, elevii vor forma echipe interculturale și vor stabili legături de durată.

Ce putem face în școala noastră pentru a putea trăi împreună într-o Europă stabilă?

• **România:** Suntem confrunțați cu o varietate de probleme atât în școală, cât și în afara ei. Am ales această temă întrucât credem că elevii vor învăța să tolereze diferențele existente mult mai ușor. Astfel, vom putea trăi în pace și armonie și vom deveni cetățeni responsabili într-o Europă modernă.

• **Letonia:** Tema toleranței este foarte actuală în această școală unde învață atât letonieni, cât și ruși, iar conflictele etnice și religioase trebuie evitate și în viața de zi cu zi. Cadrele didactice trebuie să-și educe elevii să respecte opinia celuilalt și să se accepte unul pe altul. De asemenea, profesorii trebuie să-i încurajeze pe elevi să citească mai mult, să descopere țări noi și să-și lărgescă orizonturile prin comunicarea cu partenerii proiectului și vizitarea acestor țări.

• **Belgia:** Școala include elevi de mai multe culturi și religii: creștini alături de musulmani. Acest lucru creează dificultăți de comunicare. Prin dezvoltarea acestui proiect pe tema toleranței, noi sperăm să educăm viitori cetățeni capabili să fie mai toleranți față de oricine în societate.

Obiectivele proiectului și strategia

- Să promoveze conștientizarea reciprocă a evenimentelor religioase, culturale și istorice pentru o mai mare deschidere către o diversitate culturală;
- Să promoveze cetățenia activă și toleranța printre elevi prin acceptarea diferențelor, ca fiind esențiale pentru existența umană;
- Să combată atitudinile de intoleranță în școală, cercul de prieteni;
- Să contribuie la îmbogățirea cunoștințelor elevilor în ceea ce

privește sărbătorile naționale și religioase în țările partenere;

- Să promoveze interculturalitatea și interdisciplinaritatea prin implicarea cât mai multor profesori și elevi în diferite activități;
- Să cunoască influența și efectul religiei asupra vieții de zi cu zi;
- Să realizeze o cercetare în istoria religiei din fiecare țară, precum și a dezvoltării ei până în prezent;
- Să își îmbunătățească folosirea limbii engleze și cunoștințele de calculator.

Alegând această temă intenționăm să ne adresăm următoarelor discipline: istorie, cultură civică, geografie, engleză, limba maternă, arte, ITC. Vom promova multilingualismul, pluralismul, educația inclusivă și oportunități egale pentru toți.

Rezultate

► 09/ 2011 – Postare informațiilor pe site-ul școlilor. Prezentarea proiectului tuturor cadrelor didactice pentru a-i conștientiza în vederea implicării în proiect.

► 09/ 2011 – Cunoașterea partenerilor cu ocazia primei întâlniri din Belgia unde se va stabili designul site-ului de proiect și structura chestionarului care se referă la gradul de toleranță al elevilor (diferite religii, culturi, obiceiuri și tradiții).

► 10/ 2011 - Determinarea nivelului de toleranță în fiecare școală prin interpretarea chestionarului cu privire la toleranța manifestată de elevi față de alte religii, culturi, obiceiuri, tradiții.

► 16/11/2011 - Sărbătorirea Zilei Internaționale a Toleranței - dezbatere pe o platforma de e-twinning în ceea ce privește toleranța în școli, întâlniri ale tinerilor, expoziție de afișe, desene. Site-ul proiectului.

29 GENERATIA XXI

► 12/2011 – Postarea de cântece și dansuri specifice sărbătorilor de iarnă pe site-ul proiectului.

► 01/2012 - Parteneriate cu instituțiile care lucrează cu persoane cu dizabilități și alte grupuri dezavantajate.

► 02/2012 - Echipe mixte de grupuri de învățare. Grupuri de întrajutorare în clase. Expoziții cu lucrări realizate pe grupe de elevi (meșteșuguri artistice, desene, picturi).

► 03/2012 - Dezvoltarea abilităților sociale, civice (vizite de studiu, plantarea de patru arbuști ornamentali în aceeași zi în toate cele patru școli)-fotografii, video.

► 04/2012 - Expoziție itinerantă de fotografii pentru întâlnirea din Letonia. Strângerea materialelor necesare realizării unui calendar ce conține sărbătorile religioase, naționale, internaționale și religioase din fiecare țară în limba engleză și limba maternă.

► 05/2012 - Activități specifice de Ziua Europei - 9 Mai. Concurs de eseuri: “Am un prieten în Europa” (primele trei cele mai interesante eseuri vor fi premiate și vor apărea pe site-ul proiectului), dar și Ghidul ABC de supraviețuire, care conține cele mai comune expresii.

► 06/2012 - Fotografii, pliante, cărți poștale efectuate în vizitele de documentare la locurile de cult pentru diferite religii, în toate cele patru țări pentru a găsi lucruri în comun, dar și diferite.

► 09/2012 - Expoziție itinerantă de fotografii la întâlnirea din Belgia. Pregătirea produselor finale: ghidul de supraviețuire, harta interactivă și dicționarul despre toleranță.

► 10/2012 - Scrierea de articole despre toleranță pe tema simpozionului, cu ocazia

Zilelor Școlii care vor fi trimise pe adresa de e-mail a școlii organizatoare.

► 11/2012 - Festival la nivel de școală “Mână în mână” cu elevi aparținând tuturor grupurilor etnice pentru a sărbători Ziua Internațională a Toleranței.

► 12/2012 - Expoziție:”Religia, obiceiurile și tradițiile”. Elevii vor crea diferite obiecte: fotografii/desene/picturi/sculpturi /obiecte de artizanat.

► 01/2013 – Realizarea unei hărți interactive a grupurilor etnice și religioase, pentru fiecare țară. De asemenea, aceasta va include obiective turistice și culturale din regiunea fiecărei școli.

► 02/2013 – Întâlniri ale tinerilor cu reprezentanții ordinii publice, care vor prezenta materiale educaționale referitoare la prevenirea violenței în scopul de a-i învăța pe elevi cum să trăiască în armonie.

► 03/2013 - Plantarea florilor împreună în spațiul verde din curtea școlii.

► 04/2013 - Distribuirea dicționarului care conține cuvintele cheie despre toleranța (fiecare țară contribuie cu 25 de cuvinte) la întâlnirea finală a proiectului din România.

Distribuirea și a celorlalte produse finale. Realizarea unui album foto și DVD care conțin imagini de la întâlnirile de proiect, precum și o expoziție itinerantă.

► 05/2013 - Prezentare Power Point, album foto. Expoziție cu rezultatele finale în toate școlile implicate în proiect.

► 06/2013 - Rapoartele finale ale tuturor țărilor participante (România, Letonia, Belgia).

► 07/2013 - Raportul final al proiectului.

Distribuirea sarcinilor

România va strânge 25 de cuvinte referitoare la toleranță, cu explicații în limba engleză din fiecare țară, astfel încât să realizeze un dicționar cu cuvintele cheie pe această temă și va elabora un abecedar de supraviețuire cu cele mai comune expresii prin scrierea lor în limba maternă și limba engleză, și care vor fi stabilite într-una din întâlnirile directe.

Letonia va asambla un calendar cu materiale adunate din țările partenere, cu privire la sărbătorile naționale și religioase.

Belgia va crea o hartă interactivă europeană cu informații despre grupurile etnice, religioase, turistice și locurile culturale, care le-au fost trimise prin e-mail de către toate țările participante.

La sfârșitul proiectului fiecare participant va trebui să trimită un proiect de raport la școala coordonatoare în scopul pregătirii raportului final al proiectului.

Integrarea în activitățile în derulare

Profesorii echipelor de proiect vor pune accentul pe aspectele cross-curriculare și interculturale ale proiectului, ca urmare a temelor aduse în discuție în timpul orelor de:

- **Istorie:** elevii vor dobândi informații despre cele mai importante evenimente istorice ale țărilor participante, precum și zilele lor naționale, dezvoltarea economică și culturală până în prezent.

- **Cultură civică:** elevii vor dezvolta competențele sociale și civice ca cetățeni activi ai Europei.

- **Geografie:** elevii vor dobândi cunoștințe referitoare la locația țărilor participante și a orașelor unde se află școlile partenere. De asemenea, vor învăța să citească hărți și să

întocmească o hartă cu cele mai importante obiective turistice și cu principalele grupuri religioase și etnice din zonele respective.

- **Religie:** elevii își vor îmbogăți cultura generală despre istoria religiei în fiecare țară participantă, precum și a sărbătorile lor religioase și tradiționale.

- **Engleză:** elevii vor întocmi prezentări ale țărilor europene, orașelor și școlilor partenere. De asemenea, vor face descrieri, eseuri pentru concurs și două articole de ziar. Nu în ultimul rând, vor citi /scrie e-mail-uri și utiliza e-twinningul.

- **Arte:** elevii vor realiza obiecte de artizanat, desene, picturi, sculpturi, fotografii, expoziții și vor învăța cântece/dansuri.

- **TIC:** elevii vor învăța să utilizeze calculatorul, programe, diferite instrumente pentru a crea site-ul. Ei vor dobândi informații despre procesarea video, editarea de articole într-un editor de text și în programul Publisher. În plus, își vor putea folosi cunoștințele de scanare, imprimare, înregistrare de DVD/CD-uri, căutare de informații pe Internet, utilizare a internetului pentru comunicarea prin e-twinning, pe forum, etc.

- **Limba maternă:** elevii vor face descrieri, eseuri pentru concurs. Vor citi materialele informative și vor efectua vizite la biblioteci și librării. De asemenea, vor realiza două interviuri cu colegii și reprezentanții comunităților locale, precum și două articole de ziar.

Evaluare

La începutul proiectului, vom evalua, cu ajutorul unui chestionar, cunoștințele elevilor despre propria lor istorie, religie, cultură, precum și pe cele ale altor țări.

31 GENERATIA XXI

Pe parcursul proiectului, vor fi evaluate progresele realizate, prin solicitarea de feed-back după fiecare activitate care a avut loc, cu scopul de a comunica în permanență și a observa cu atenție activitățile stabilite în cadrul primei întâlniri.

Întâlnirile organizate în școlile partenere vor avea cu siguranță o mare importanță în evaluarea periodică a rezultatelor parteneriatului. Elevii vor fi evaluați prin intermediul portofoliului după fiecare activitate realizată pe parcursul proiectului. De asemenea, vor fi folosite și autoevaluările. La sfârșitul celui de al doilea an al proiectului vom da același chestionar pentru a măsura gradul în care s-a îmbunătățit conceptul de toleranță și s-au năruit stereotipurile.

La finalul proiectului vom aplica un nou chestionar elevilor care au fost implicați în mod direct în toate activitățile proiectului. Astfel, vom putea vedea beneficiile și acumulările care au devenit un bun al fiecăruia.

Mobilități în cadrul proiectului

► **prima mobilitatea a proiectului: 27-30 septembrie 2012, GOSSELIES, BELGIA**



► **a doua mobilitatea a proiectului: 23-27 aprilie 2012, VILANI, LETONIA**



32 GENERATIA XXI

► a treia mobilitate a proiectului: 17-21 septembrie 2012, GOSSELIES, BELGIA



► ultima mobilitate a proiectului: PLOIEȘTI, 22-26 aprilie 2013



MEREU LANGĂ TINE ...

Te simți rău... O lacrimă grea, plină de amintiri neplăcute despre cel pe care îl considerai prieten, ți se prelinge pe obraz și cade pe inimă. Te doare și mai tare, cu gândul că nu era el, prietenul de suflet, la care ai visat dintotdeauna, cel pe care să te poți baza, care să-ți fie în preajmă, când ți-e rău ori când ți-e bine ...

Uneori, prietenul adevărat, cel care te ajută și te sprijină, este persoana de langă tine, omul la care nu te aștepti, cel pe care îl respingi ... Îl privești în ochi și vezi prietenia pe care ți-o oferă, dar asta muuult mai târziu, după ce ți-a călăuzit clipele mai grele.

Îți pare rău pentru ce-a fost. Vrei ca viitorul să se schimbe. Uneori, un singur om îți poate fi prieten cu adevărat...

Încă o lacrimă cade. Asta nu te mai doare. Nu! Nu! E lacrimă de bucurie! Te ridici din pat și-i zâmbești cu drag ...

Ana SMOLEANU
clasa a VI-a A

Profesor coordonator Cristina Musgociu

RÂNDURI PENTRU ... PĂSĂRILE CĂLĂTOARE

Dragi păsări călătoare, m-am hotărât să vă scriu ... o scrisoare! O scrisoare-adeverată, așa cum nu v-am mai scris ... niciodată! Hmm ... pare-a fi chiar proză ritmată!

M-am gândit, adeseori, ce-o fi dincolo de nori ... Pe voi vă vedem plecând sau aieva apărând...

Dar mă-ntreb: viața vă este chiar o filă din poveste? Ne vestiți venirea iernii, când plecați cu toate-n zbor și ne lăsați cu tristețea și cu-al vostru mare dor.

Trec iar zile după zile, mai plăcute, mai urâte, apoi, parcă pe șenile, vă

întoarceți, dragi surori, dinspre cele patru zări, tot la căsuțele voastre și la florile din glastre ...

Sunteți iar aici, zglobii ... parc-ați fi niște copii ... Sunteți vesele, măiestre, ca pentru sufletele noastre ... Veniți cu tolba de povești, din țările calde, desigur, ni le spuneți, iar noi vi le ascultăm cu cea mai mare atenție, vă asigur!

Ce păcat că nu se poate să rămâneți chiar aici, de la cele mai mari, până la cele mai mici, chiar și-n zilele înfrigurate...Veți pleca iar în curând, dar noi vă vom aștepta și povești vom depăna...

Așadar, drum bun, surori, peste mări și peste țări! Nu uitați că tot acasă viața este mai frumoasă!

Alexandra Lăudoiu
clasa a VI-a A

Profesor coordonator Cristina Musgociu

VIAȚA ÎN CULORI

Curcubeu viața ne este ...

Asta ... sună a poveste:

Rânduri despre viața noastră

O, sub bolta cea albastră!

Gânduri despre ce simțim

Vouă vi le dăruim!

Am picta planeta toată

În culori de ... ciocolată!

Vis! Aieva ... niciodată!

Însă, dacă ați văzut,

Curcubeul a apărut!

El ne spune-adesori:

Trăiți viața în culori!

Andreea ENE și Larisa BRAN
clasa a VII-a E

Profesor coordonator Cristina Musgociu



Prin calitatea educației, prin valoarea elevilor și a dascălilor școlii noastre, ne propunem să ducem mai departe tradiția unei școli cu renume, o școală reprezentativă pentru municipiu și județ, astfel încât absolvenții noștri să devină oameni de succes.



tel/fax: 0244510162
e-mail: scoala_sfvineri@yahoo.com
site: <http://www.sfvineri.wordpress.com>

