

CURRICOLO di “STORIA DELL’ARTE”

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze minime acquisite ci sono necessariamente:

- La lettura e l’analisi corretta di un’opera d’arte nei suoi aspetti salienti
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere
- L’espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce alcune nozioni relative alla tutela e alla conservazione.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d’arte e sottolineare che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà **lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell’area mediterranea alla fine del XIV secolo**. La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L’arricchimento compiuto dall’insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: l’arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell’arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell’arte e dell’architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l’arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell’architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la “nascita” dell’arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche generali del linguaggio artistico delle epoche e degli artisti trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali.
Abilità	Costruzione di nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate.

SECONDO BIENNIO

Per il secondo biennio saranno trattati **i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento**. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati anche alla trattazione del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento.

Tra i contenuti fondamentali del Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo.

Già a partire dal secondo biennio, si dovrà riservare una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo, in collaborazione con i docenti di Progettazione e Laboratorio.

OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, degli artisti e delle opere trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.
	Generica contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere.
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.
Abilità	Costruzione di nessi logici semplici all'interno di una sintesi adeguata.

QUINTO ANNO

Il quinto anno prevede **lo studio dell'arte del Novecento**, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche.

Una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; le principali esperienze artistiche del primo e secondo dopoguerra; le linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Si dovrà poi riservare uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel Novecento hanno avuto i settori disciplinari di ciascun indirizzo in collaborazione con i docenti di Progettazione e Laboratorio

OBIETTIVO	DESCRITTORE
Conoscenze	Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati.
Competenze	Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti.
	Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere.
	Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.
Abilità	Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.

PROGRAMMA DI STUDIO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSI PRIME

MODULO 1. **L'Arte Preistorica**

U.D. 1 *L'Età paleolitica- Pittura parietale e scultura.*

U.D. 2 *L'Età neolitica- Incisioni e graffiti- I primi vasi- Le prime forme d'architettura*

MODULO 2. **Le Civiltà del Vicino Oriente**

U.D. 1 *Le civiltà Mesopotamiche*

U.D. 2 *Le grandi architetture*

U.D. 3 *Le arti figurative*

MODULO 3. **La Civiltà Egizia**

U.D. 1 *L'architettura*

U.D. 2 *La pittura*

U.D. 3 *La scultura*

MODULO 4. **I popoli del Mediterraneo**

U.D. 1 *La Civiltà Cretese- Arti figurative e Architettura*

U.D. 2 *La Civiltà Micenea- Arti figurative e Architettura*

MODULO 5. **La Civiltà Greca**

U.D. 1 *Periodizzazione e concetti chiave .- Ceramografia e architettura dalla formazione all'arcaismo*

U.D. 2 *Il Tempio- Varie tipologie – Gli Ordini*

U.D. 3 *La scultura dall'arcaismo allo "stile severo"*

U.D. 4 *I bronzi di Riace – Mirone - Policleto e il "Kanon".*

U.D. 5 *Fidia e il Partenone*

U.D. 6 *Il Tardo Classicismo: Prassitele, Skopas e Lisippo*

U.D. 7 *L'Ellenismo- Architettura e scultura*

MODULO 6. **La Civiltà Etrusca**

U.D. 1 *Periodizzazione e caratteri peculiari dell'arte etrusca .- Urbanistica e architettura*

U.D. 2 *Le arti figurative*

MODULO 7. **Introduzione alla Civiltà Romana**

U.D. 1 *Periodizzazione e concetti chiave*

U.D. 2 *Urbanistica, architettura, nuove tecniche e tipologie edilizie*

CLASSI SECONDE

MODULO 1. **La Civiltà Romana**

U.D. 1 *L'Architettura*

U.D. 2 *La Pittura*

U.D. 3 *La Scultura*

U.D. 4 *L'arte Romana Tardo imperiale: Architettura - Scultura*

MODULO 2. *L'Arte Paleocristiana e Bizantina*

- U.D. 1 *La nascita delle prime comunità cristiane. Arte e simbolo.*
- U.D. 2 *L'architettura paleocristiana.*
- U.D. 3 *Il mosaico. Cicli musivi a Roma.*
- U.D. 4 *Architettura e complessi musivi a Ravenna.*

MODULO 3. *La Civiltà Romanica*

- U.D. 1 *Periodizzazione - Coordinate storico-geografiche.*
- U.D. 2 *Lo sviluppo della città con riferimenti al territorio. La città, la Chiesa, il Palazzo*
- U.D. 3 *Caratteri generali dell'architettura romanica. L'architettura in Europa*
- U.D. 4 *L'architettura in Italia.*
- U.D. 5 *Caratteri generali della scultura romanica. La scultura di Wiligelmo.*
- U.D. 6 *Caratteri generali della pittura romanica. La pittura su tavola le croci dipinte.*

MODULO 4. *La Civiltà Gotica*

- U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *B. Antelami tra romanico e Gotico*
- U.D. 3 *Caratteri generali dell'architettura gotica. L'architettura gotica d'oltralpe*
- U.D. 4 *L'architettura gotica in Italia.*
- U.D. 5 *La scultura gotica: I Pisano*
- U.D. 7 *La pittura gotica italiana: Cimabue, Duccio di Buoninsegna.*

MODULO 5. *L'arte gotica in Italia nel 300*

- U.D. 1 *Cattedrali e palazzi. Firenze, Siena, Orvieto.*
- U.D. 2 *Giotto e la scuola Fiorentina*
- U.D. 3 *Simone Martini e la scuola Senese.*
- U.D. 4 *I Lorenzetti*

CLASSI TERZE

MODULO 1. *Il Gotico Internazionale*

- U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate Storico-Geografiche – Caratteristiche del linguaggio artistico.*
- U.D. 2 *L'architettura tardo gotica.*
- U.D. 3 *G. da Fabriano e Pisanello*

MODULO 2. *Il Primo Rinascimento a Firenze*

- U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico.*
- U.D. 2 *Il concorso del 1401- Ghiberti tra classicismo e Gotico internazionale.*
- U.D. 3 *Brunelleschi*
- U.D. 4 *Donatello*
- U.D. 5 *Masaccio*
- U.D. 6 *I Della robbia*

MODULO 3. *Gli artisti toscani della prima metà del 400*

- U.D. 1 *L. B. Alberti teorico e architetto.*
- U.D. 2 *Beato Angelico, P. Uccello, F. Lippi*

MODULO 4. *La pittura toscana della metà del Quattrocento*

- U.D. 1 *Piero della Francesca*
- U.D. 2 *Andrea del Verrocchio*
- U.D. 3 *S. Botticelli*

MODULO 5. *Diffusione del Rinascimento nelle corti italiane*

- U.D. 1 *L'architettura e l'urbanistica. Pienza.*

MODULO 6. *La Pittura Fiamminga*

- U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *J. Van Eyck*

MODULO 7. *Dall'Italia centromeridionale al Veneto nella II metà del 400*

- U.D. 1 *Antonello da Messina*
- U.D. 2 *A. Mantegna*
- U.D. 3 *G. Bellini*

MODULO 8. *Il Medio Rinascimento*

- U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *D. Bramante*
- U.D. 3 *Leonardo da Vinci*
- U.D. 3 *Raffaello*

CLASSI QUARTE

MODULO 1. *Gli artisti del Rinascimento Maturo*

- U.D. 1 *Michelangelo – Scultore, Pittore, Architetto*

MODULO 2. *La Scuola Veneta e l'Emilia*

- U.D. 1 *Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *Giorgione*
- U.D. 3 *Tiziano Vecellio*
- U.D. 4 *Correggio*

MODULO 3. *Il Tardo Rinascimento*

- U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *La crisi del Rinascimento: Pontormo e Rosso Fiorentino*
- U.D. 3 *Il Manierismo Fiorentino: Vasari e Bronzino*
- U.D. 4 *Il tardo Manierismo a Roma. Il Vignola e la chiesa del Gesù.*

MODULO 4. *Il Tardo Rinascimento Veneto*

- U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *Palladio, Tintoretto e Veronese*

MODULO 5. *Il rinnovamento della pittura tra 500 e 600*

- U.D. 1 *Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico*

- U.D. 2 *L'accademia degli incamminati ed i Carracci*
- U.D. 3 *La rivoluzione pittorica Caravaggesca*

MODULO 6. *Il Barocco Romano*

- U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate spazio-temporali - Caratteri di fondo del linguaggio barocco*
- U.D. 2 *G.L. Bernini*
- U.D. 3 *F. Borromini*
- U.D. 4 *Pietro da Cortona e l'illusionismo pittorico*

MODULO 7. *Cenni sulla pittura del Seicento in Europa.*

- U.D. 1 *Velazquez, Rubens, Rembrandt e Vermeer*

MODULO 8. *La prima metà del 700. Il Rococò*

- U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *L'architettura delle grandi regge dei sovrani illuminati. L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta*
- U.D. 3 *G. B. Tiepolo*
- U.D. 4 *Il vedutismo. Canaletto.*

MODULO 9. *La seconda metà del 700. Il Neoclassicismo*

- U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *Illuminismo e Neoclassicismo. I teorici del bello ideale.*
- U.D. 3 *A. Canova*
- U.D. 4 *J.L. David*
- U.D. 5 *Tra neoclassicismo e Preromanticismo: Ingres e Goya*

MODULO 10. *La prima metà dell'ottocento. Il Romanticismo*

- U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico. La poetica del sublime ed il culto del Genio. Caratteri dell'architettura del primo Ottocento.*
- U.D. 2 *Il Romanticismo tedesco: C. D. Friedrich;*
- U.D. 3 *Il Romanticismo inglese: Constable e Turner*
- U.D. 4 *Il Romanticismo francese: Gericault e Delacroix; C. Corot e la scuola di Barbizon.*
- U.D. 5 *Il Romanticismo italiano : F. Hayez.*

CLASSI QUINTE

MODULO 1. *La Seconda metà dell'Ottocento*

- U.D. 1 *Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *Il Realismo. G. Courbet, H. Daumier, J. F. Millet*
- U.D. 3 *Firenze capitale. I macchiaioli.*
- U.D. 4 *L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali.*
- U.D. 5 *I Preraffaelliti e W. Morris.*

MODULO 2. *L'Impressionismo*

- U.D. 1 *Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico*
- U.D. 2 *La prima mostra impressionista, la fotografia, il "giapponismo"*
- U.D. 3 *Manet, Monet, Degas, Renoir*

MODULO 3. Il **Post-impressionismo**

U.D. 1 *Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *Oltre la sensazione ottico percettiva. Concettualizzazione dell'operazione artistica:*

Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh e Toulouse Lautrec

MODULO 4. **Simbolismo Europeo e Divisionismo italiano**

U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *Dal Romanticismo al simbolismo. A. Bocklin, O. Redon, I nabis*

U.D. 3 *Il divisionismo italiano: Segantini, Previati, Morbelli, P. da Volpedo*

MODULO 5. **L'Art Nouveau**

U.D. 1 *Periodizzazione e coordinate storico-geografiche spazio-temporali - Caratteri di fondo del linguaggio Art Nouveau e sue contaminazioni con il Simbolismo.*

L'esperienza di W. Morris quale presupposto per l'art Nouveau

U.D. 2 *L'architettura Art Nouveau: Van de Velde, Horta, Guimard, Gaudì*

U.D. 3 *G. Klimt e la secessione Viennese*

U.D. 4 *E. Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo*

MODULO 6. **L'Espressionismo**

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *I precursori dell'espressionismo: E. Munch*

U.D. 3 *L'espressionismo Francese: I Fauves; Matisse*

U.D. 4 *L'Espressionismo Tedesco: Die Bruke; Kirchner.*

U.D. 5 *L'Espressionismo austriaco; Kokoschka e Schiele*

MODULO 7. **Il Cubismo**

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *Picasso*

MODULO 8. **Il Futurismo**

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *Marinetti e il primo manifesto. Gli altri manifesti.*

U.D. 3 *Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Russolo, Sant'Elia*

MODULO 9. **La Metafisica**

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *G. De Chirico*

MODULO 10. **L'astrattismo**

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *Kandinskij. Dal "Cavaliere Azzurro" all'astrattismo.*

U.D. 3 *P.Klee*

U.D. 4 *L'Astrattismo Russo: Malevich*

U.D. 5 *P. Mondrian. De stijl e T. Van Doesburg*

U.D. 6 *Il Bauhaus*

MODULO 11. **Dada**

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *Dada in Germania: Ernst, Schwitters*

U.D. 3 *Dada a New York e a Parigi: Picabia., Man Ray e Duchamp.*

MODULO 12. *Il Surrealismo*

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *La nascita del Surrealismo. I manifesti. Breton e Freud.*

U.D. 3 *Ernst, Mirò, Dalì, Magritte*

MODULO 13. *L'architettura razionalista e Organica*

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche dei linguaggi artistici*

U.D. 2 *Le Corbusier e i cinque punti sull'architettura*

U.D. 3 *L'architettura Organica: F. L. Wright*

MODULO 14. *L'Arte tra le due guerre. Il ritorno all'ordine*

U.D. 1 *Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico*

U.D. 2 *"Valori plastici", "Novecento Italiano"*

U.D. 3 *L'architettura del ventennio fascista: Terragni, Piacentini, Michelucci*

MODULO 15. *Esperienze artistiche dal secondo dopo-guerra ad oggi*

Gli artisti, i movimenti e le linee di ricerca che hanno caratterizzato gli anni dalla fine del secondo conflitto mondiale alle esperienze contemporanee saranno oggetto di approfondimenti tematici legati a mostre e incontri tenuti dai docenti della scuola o da esperti esterni collegati a istituzioni e musei d'arte moderna e contemporanea.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione per le Prove Scritte di Storia dell'Arte (1° Biennio)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Risposta in bianco o svolta senza alcuna pertinenza con la consegna	In bianco o svolta senza alcuna pertinenza con la consegna	2
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	1 - in modo gravemente lacunoso 2 - in modo generico con lacune e scorrettezze 3 - In modo essenziale e corretto 4 - in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un 'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali	1 - in modo approssimativo ed incompleto 2 - in modo sufficientemente corretto 3 - in modo chiaro, corretto ed esauritivo
Abilità logiche e di sintesi	L'alunno utilizza le proprie abilità logiche e di sintesi	0,5 - costruendo nessi logici non del tutto esplicitati e sintesi incomplete 1 - costruendo nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate 2 - costruendo nessi logici coerenti e sintesi efficaci 3 - costruendo nessi logici coerenti e sintesi efficaci e personali

Griglia di valutazione per le Prove Scritte di Storia dell'Arte (II° Biennio)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Risposta in bianco o fuori traccia	In bianco o svolta senza alcuna pertinenza con la consegna	2
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0,5 - in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico con lacune e scorrettezze 2 - In modo essenziale e corretto 3 - in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo sufficientemente corretto 2 - in modo chiaro e corretto
Competenze di contestualizzazione storica dell'opera	L'alunno è in grado di inquadrare artisti e opere nel relativo contesto storico	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo generico ma sufficientemente corretto 1,5 - in modo chiaro e corretto
Competenze linguistiche e/o specifiche	L'alunno si esprime applicando le proprie conoscenze lessicali e di linguaggio specifico	0,5 - in modo scorretto/con una terminologia impropria 1 - in modo semplice ma corretto 1,5 - in modo chiaro, corretto e appropriato
Abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	L'alunno utilizza le proprie abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	0,5 - costruendo nessi logici non del tutto esplicitati e sintesi incomplete 1 - costruendo nessi logici semplici e sintesi adeguate 1,5 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni adeguate 2 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni personali

Griglia di valutazione per le Prove Scritte di Storia dell'Arte (Quinto anno)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Risposta in bianco o fuori traccia	In bianco o svolta senza alcuna pertinenza con la consegna	2
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0,5 - in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico con lacune e scorrettezze 2 - In modo essenziale e corretto 3 - in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi molteplici aspetti	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo sufficientemente corretto 2 - in modo chiaro, corretto ed esaustivo
Competenze di contestualizzazione storica dell'opera	L'alunno è in grado di inquadrare artisti e opere nel relativo contesto storico	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo sufficientemente corretto 1,5 - in modo chiaro, corretto ed esaustivo
Competenze linguistiche e/o specifiche	L'alunno si esprime applicando le proprie conoscenze lessicali e di linguaggio specifico	0,5 - in modo scorretto/con una terminologia impropria 1 - in modo semplice ma corretto 1,5 - in modo chiaro, corretto e appropriato
Abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	L'alunno utilizza le proprie abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	0,5 - costruendo nessi logici non del tutto esplicitati e sintesi incomplete 1 - costruendo nessi logici adeguati e sintesi efficaci 1,5 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni adeguate 2 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni critiche

Griglie di valutazione per le Prove orali di Storia dell'Arte

(I° Biennio)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	1 - in modo gravemente lacunoso 2 - in modo generico con lacune e scorrettezze 3 - In modo essenziale e corretto 4 - in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali	1 - in modo approssimativo ed incompleto 2 - in modo sufficientemente corretto 3 - in modo chiaro, corretto ed esaustivo
Abilità logiche e di sintesi	L'alunno utilizza le proprie abilità logiche e di sintesi	0,5 - costruendo nessi logici non del tutto esplicitati e sintesi incomplete 1 - costruendo nessi logici semplici e sintesi sufficientemente adeguate 2 - costruendo nessi logici coerenti e sintesi efficaci 3 - costruendo nessi logici coerenti e sintesi efficaci e personali

(II° Biennio)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0,5 - in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico con lacune e scorrettezze 2 - In modo essenziale e corretto 3 - in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo sufficientemente corretto 2 - in modo chiaro e corretto
Competenze di contestualizzazione storica dell'opera	L'alunno è in grado di inquadrare artisti e opere nel relativo contesto storico	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo generico ma sufficientemente corretto 1,5 - in modo chiaro e corretto
Competenze linguistiche e/o specifiche	L'alunno si esprime applicando le proprie conoscenze lessicali e di linguaggio specifico	0,5 - in modo scorretto/con una terminologia impropria 1 - in modo semplice ma corretto 1,5 - in modo chiaro, corretto e appropriato
Abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	L'alunno utilizza le proprie abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	0,5 - costruendo nessi logici non del tutto esplicitati e sintesi incomplete 1 - costruendo nessi logici semplici e sintesi adeguate 1,5 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni adeguate 2 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni personali

(Quinto anno)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0,5 - in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico con lacune e scorrettezze 2 - In modo essenziale e corretto 3 - in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi molteplici aspetti	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo sufficientemente corretto 2 - in modo chiaro, corretto ed esaustivo
Competenze di contestualizzazione storica dell'opera	L'alunno è in grado di inquadrare artisti e opere nel relativo contesto storico	0,5 - in modo approssimativo ed incompleto 1 - in modo sufficientemente corretto 1,5 - in modo chiaro, corretto ed esaustivo
Competenze linguistiche e/o specifiche	L'alunno si esprime applicando le proprie conoscenze lessicali e di linguaggio specifico	0,5 - in modo scorretto/con una terminologia impropria 1 - in modo semplice ma corretto 1,5 - in modo chiaro, corretto e appropriato
Abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	L'alunno utilizza le proprie abilità logiche, di sintesi e rielaborazione	0,5 - costruendo nessi logici non del tutto esplicitati e sintesi incomplete 1 - costruendo nessi logici adeguati e sintesi efficaci 1,5 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni adeguate 2 - costruendo nessi logici coerenti, sintesi efficaci e rielaborazioni critiche

