



COLEGIO DE  
BACHILLERES

## **CURSO**

**“PALABRAS: VOCES DEL CUERPO 2ª PARTE”**

**DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN, ASUNTOS DEL PROFESORADO Y  
ORIENTACIÓN EDUCATIVA  
SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN Y ASUNTOS DEL PROFESORADO**

**ENERO 2020**

Mtra. Leda Rendón Trocherie y Mtra. Eleonora Salinas Lazcano  
**DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL CURSO**

Teresa Inés Fernández de Lara Ramírez  
**COORDINADOR**

[www.cbachilleres.edu.mx](http://www.cbachilleres.edu.mx)  
1a. Edición.  
Prol. Rancho Vista Hermosa No. 105  
Col. Los Girasoles  
Alcaldía Coyoacán  
Ciudad de México. C. P. 04920

## Índice

PRESENTACIÓN.....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
I.    DATOS GENERALES.....	6
II.   PROPÓSITO.....	6
III.  CONTENIDOS.....	6
IV.  RELACIÓN DE DOCUMENTOS Y RECURSOS .....	7
V.   PRODUCTO FINAL .....	8
VI.  CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN.....	8
VII. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	9
VIII.  PLANEACIÓN DE LAS SESIONES DE TRABAJO.....	11
IX.  ANEXOS.....	15

## Presentación

En materia de política educativa, la Nueva Escuela Mexicana promueve una transformación incluyente a partir de la generación de acciones que corresponden a una visión amplia de nación. Es en este marco, en donde la Educación Media Superior (EMS) tiene el compromiso de formar ciudadanos integrales con la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de la vida y ser un aporte para el desarrollo de la sociedad. Derivado de ello, la EMS ofrece una nueva educación integral para la vida y busca revalorar al magisterio y reconocer su derecho a la actualización, a través de programas de formación y capacitación para los docentes con la finalidad de garantizar la calidad en la educación.

En este sentido, el Colegio de Bachilleres, reconoce la formación profesional y las fortalezas disciplinares con las que cuentan la planta docente de esta institución, mismas que se deberán fortalecer a través de programas de formación, actualización y capacitación. Por tal motivo, el Colegio está comprometido a garantizar el derecho que tienen el personal docente para acceder a un proceso permanente de formación y actualización con la finalidad de que sean cada vez más eficaces en su práctica docente y sea reconocida su contribución a la educación y a la sociedad.

Esto implica evaluar, gestionar y respaldar el desarrollo y la formación de cada profesor, así como integrar comunidades profesionales de docentes, tanto dentro de los planteles como en el sistema escolar en su conjunto.

Los cursos y talleres que ofrece la institución aportan herramientas y estrategias metodológicas para la consolidación de la práctica docente en el aula, por esta razón, se ofrece la posibilidad de construir aprendizajes mediante la formación entre pares y el acercamiento con distintos especialistas en los diferentes campos del conocimiento, quienes, a partir del análisis, la reflexión y la investigación contribuyen al acompañamiento de las prácticas escolares con la firme convicción de que la experiencia, trabajo y compromiso de los docentes, son el recurso más valioso del Colegio de Bachilleres.

## Introducción

Nuestra voz es la música que hace el viento al atravesar nuestro cuerpo.

*Daniel Pennac*

A partir del curso “Palabras: voces del cuerpo” surgió la necesidad de seguir explorando los recursos de la poesía y la narrativa, que naturalmente desembocaron en la puesta en escena, que es una clase. El teatro había sido esencial en cada una de las sesiones, y sin embargo, no fue enunciado como un protagonista en el curso, pero en esta segunda parte el teatro es el eje que unifica el discurso pedagógico con el artístico. Reconocemos a la clase como la plantea el teórico argentino Jorge Dubatti: una teatralidad convivial, en donde el actor y el espectador cambian de rol constantemente; es decir, a veces el docente expone y a veces los estudiantes lo hacen, son actores y espectadores indistintamente. Equiparable a la Web 2.0 en donde el receptor se vuelve también emisor. Así surge el curso “Palabras: voces del cuerpo 2ª parte”, que propone trabajar la agudeza narrativa y mejorar la expresión de la voz y el cuerpo para que el docente logre una comunicación empática y eficiente con los estudiantes.

## I. Datos generales

- **Nombre del curso o taller:** “Palabras: voces del cuerpo 2ª parte”.
- **Modalidad:** Presencial.
- **Duración en número de sesiones y horas:** 25 horas, distribuidas en 5 sesiones.
- **Fechas de trabajo:** 20, 21, 22, 23 y 24 de enero de 2020.
- **Horario:** 9:00 a 14 horas.
- **Destinatarios:** Profesores en general.
- **Requisitos de participación:** Ser profesor frente a grupo.

## II. Propósito

El profesor reconoce los recursos poéticos, narrativos y teatrales para un mejor desempeño discursivo, oral y corporal en sus clases.

## III. Contenidos

1. Breve contexto en torno a la teatralidad: oralidad primera. Cuerpo y voz en movimiento: teatro.
2. Poesía en movimiento: memoria y música.
3. El cuento: teatro en potencia.
4. La teatralidad y la docencia.
5. El guión teatral y la acción docente.

## IV. Relación de documentos y recursos

Contenido	Documento	Recurso
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Breve contexto en torno a la teatralidad: oralidad primera. Cuerpo y voz en movimiento: teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Escritura teatral y escena: el nuevo concepto de texto dramático</i> de Jorge Dubatti.</li> <li>· <i>El amante</i> de Harold Pinter, <i>4.48 Psicosis</i> de Sarah Kane y <i>La historia del zoológico</i> de Edward Albee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Música y bocinas.</li> <li>· Salón de danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poesía en movimiento: memoria y música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Siete noches</i> (fragmento del ensayo titulado “¿Qué es la poesía?”) de Jorge Luis Borges.</li> <li>· “Poesía y poema” (pp. 106-117) de Octavio Paz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Música y bocinas.</li> <li>· Salón de danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· El cuento: teatro en potencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “Un modelo para el estudio del cuento” de Lauro Zavala.</li> <li>· Nota del autor de los <i>Cuentos completos</i> de Isaac Bashevis Singer.</li> <li>· “Explicación falsa de mis cuentos” y “He decidido leer un cuento mío” de Felisberto Hernández.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Música y bocinas.</li> <li>· Salón de danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La teatralidad y la docencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· “El teatro de la crueldad. Primer manifiesto” de Antonin Artaud.</li> <li>· Diversos textos de divulgación científica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Música y bocinas.</li> <li>· Salón de danza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· El guión teatral y la acción docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Guión teatral sobre el texto de divulgación científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Música y bocinas.</li> <li>· Salón de danza.</li> </ul>

## V. Producto final

Guión sobre un texto de divulgación científica, elaborado en parejas, que integra los recursos explorados durante el taller, para presentarlo como tema de clase. Lineamientos del guión: extensión máxima de 10 elementos del texto leído, letra Arial de 12 pts., interlineado de 1.5., título centrado y nombre de los profesores abajo del título a la derecha. El texto se enviará al correo electrónico: [eleosal@gmail.com](mailto:eleosal@gmail.com) con el archivo a nombre de los participantes, al finalizar la última sesión del curso.

## VI. Criterios de evaluación y acreditación

Considerar los siguientes criterios:

1. Asistencia mínima del 80% a las sesiones de trabajo de los cursos presenciales, siempre y cuando la inasistencia sea justificada por motivos de salud o laborales. En este sentido, dos retardos serán equivalentes a una inasistencia.
2. Participación activa durante las sesiones de trabajo.
3. Trabajo colaborativo y de construcción durante las sesiones.
4. Entrega en tiempo y forma de los productos parciales o finales<sup>1</sup> solicitados.
5. Entregar el producto final conforme a los criterios establecidos para el curso.

---

<sup>1</sup> Cada diseñador o instructor determinará el tipo y número de productos parciales que solicitará a los participantes. Por parte de la Subdirección de Formación y Asuntos del Profesorado, solamente se considera la elaboración del producto(s) final(es).



## VII. Fuentes de información

- Albee, E. (1958). *La historia del zoológico*. Recuperado de <https://wikide3esod.wikispaces.com/file/view/53746976-LA-HISTORIA-DEL-ZOOLOGICO.pdf>
- Artaud, A. (2019). “El teatro de la crueldad: Primer manifiesto”. *Revista Kioso Teatral*. Recuperado de <https://www.kioskoteatral.com/el-teatro-de-la-crueldad-primer-manifiesto/>
- Bashevis Singer, I. (2018). Nota del autor. *Cuentos* (pp. 9-11). México: Lumen.
- Biblioteca digital Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves. Recuperado de <https://ciudadseva.com>
- Borges, J. L. (1980). *Siete noches*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Brando, O. (2015). Explicación falsa de mis cuentos. *Felisberto Hernández: Obra incompleta* (pp. 388-389). Uruguay: Caballo Perdido.
- Dubatti, J. (s. f.). *Escritura teatral y escena: el nuevo concepto de texto dramático*. Uruguay: Ministerio de Educación y Cultura.
- Hernández, Felisberto. (1983). He decidido leer un cuento mío. *Felisberto Hernández: Obras completas Vol 3* (pp. 275-277). México: Siglo Veintiuno Editores.
- Kane, S. (2006). *4.48 Psicosis*. México: Teatro del Astillero.
- Paz, O. (2008). Poesía y poema. *Las palabras y los días: Una antología introductoria* (pp. 106-117). México: Fondo de Cultura Económica.
- Pinter, H. (1963). *El amante*. Recuperado de <https://www.actors-studio.org/web/images/pdf/pinter-harold-el-amante.pdf>
- Zavala, L. (s. f.). Un modelo para el estudio del cuento. Recuperado de [http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/90\\_jul\\_ago\\_2006/casa\\_del\\_tiem po\\_num90-91\\_26\\_31.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiem po_num90-91_26_31.pdf)

## VIII. Planeación de las sesiones de trabajo

<b>No. Sesión: 1</b>	<b>Presencial ( X )</b>	<b>Virtual ( )</b>
<b>Propósito:</b> Distinguir el concepto de teatralidad en relación al trabajo en el aula.		
<b>Contenidos:</b> · Breve contexto en torno a la teatralidad: oralidad primera.		
<b>Actividades</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
1. Presentación de los participantes del curso.		1. 20 mins.
2. Presentación del curso-taller: “Palabras: voces del cuerpo 2ª parte”. <i>Instrucción general:</i> selecciona las citas que consideres importantes de las lecturas y anota las reflexiones que te suscite tu experiencia.	· Computadora y proyector.	2. 15 mins.
3. Activar conocimientos previos: comentar acerca de un aprendizaje que hayas guiado haciendo énfasis en la expresión oral y corporal frente a los estudiantes.	· Bocinas.  · Lecturas y audios indicados en la columna de actividades.	3. 20 mins.
4. Leer el texto: <i>Escritura teatral y escena: el nuevo concepto de texto dramático</i> de Jorge Dubatti.	· Música.	4. 30 mins.
5. Comentar el texto leído.	· Salón de danza.	5. 20 mins.
7. RECESO.		7. RECESO: 30 mins.
8. Leer una de las siguientes obras: <i>El amante</i> de Harold Pinter, <i>4.48 Psicosis</i> de Sarah Kane y <i>La historia del zoológico</i> de Edward Albee.		8. 40 mins.
9. Ejercicios de calentamiento para la voz y el cuerpo.		9. 30 mins.
10. Organizar equipos y representar un fragmento de la obra dramática elegida, de acuerdo con las reglas básicas de la improvisación teatral.		10. 60 mins.
<b>Tarea:</b> Elegir un poema y memorizarlo para presentarlo en la siguiente sesión.		
<b>Producto de la sesión:</b> · La improvisación de un fragmento de un texto dramático.		

No. Sesión: 2	Presencial ( X )	Virtual ( )
<p><b>Propósito:</b> Practicar y reconocer los recursos y la potencialidad de la poesía para el trabajo en el aula.</p>		
<p><b>Contenidos:</b> Poesía en movimiento: memoria y música.</p>		
Actividades	Recursos/Materiales	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el texto: “La poesía” (pp. 36-45) en <i>Siete noches</i> de Jorge Luis Borges.</li> <li>2. Comentar el texto leído.</li> <li>3. Leer el texto: “Poesía y poema” (pp. 106-117) de Octavio Paz.</li> <li>4. Comentar el texto leído.</li> <li>5. RECESO.</li> <li>6. Ejercicios de calentamiento para el cuerpo y la voz.</li> <li>7. Ensayar la presentación del poema seleccionado y memorizado previamente.</li> <li>8. Presentación de poemas por los participantes.</li> </ol> <p><b>Tarea:</b> Escribir una reflexión, de uno o dos párrafos, sobre los recursos del teatro y la poesía que podrían aplicarse en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Computadora y proyector.</li> <li>·Lecturas y videos indicados en la columna de actividades.</li> <li>·Música.</li> <li>·Salón de danza.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 30 mins.</li> <li>2. 30 mins.</li> <li>3. 30 mins.</li> <li>4. 30 mins.</li> <li>5. RECESO: 30 mins.</li> <li>6. 40 mins</li> <li>7. 15 mins.</li> <li>8. 60 mins.</li> </ol>
<p><b>Productos de la sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·Un poema recitado.</li> <li>·Reflexión escrita acerca de los recursos del teatro y la poesía que podrían tener impacto en el aula.</li> </ul>		

No. Sesión: 3	Presencial ( X )	Virtual ( )
<p><b>Propósito:</b> Emplear el cuento como teatro en potencia.</p>		
<p><b>Contenidos:</b> El cuento: teatro en potencia.</p>		
Actividades	Recursos/Materiales	Tiempo
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer en plenaria los textos escritos sobre los recursos del teatro y la poesía que se podrían aplicar en el aula.</li> <li>2. Leer el texto: “Un modelo para el estudio del cuento” de Lauro Zavala.</li> <li>3. Comentar el texto leído.</li> <li>4. Leer los siguientes 3 textos: la Nota del autor de los <i>Cuentos completos</i> de Isaac Bashevis Singer, “Explicación falsa de mis cuentos” y “He decidido leer un cuento mío” de Felisberto Hernández.</li> <li>5. Comentar los textos leídos.</li> <li>6. RECESO.</li> <li>7. De forma individual, leer los cuentos que sean posibles en el tiempo estipulado y seleccionar uno para su lectura en plenaria. Los textos se encuentran en <i>Antología de cuentos breves</i>, sesión 3 del blog: <a href="http://www.lalecturayelvuelo.wordpress.com">www.lalecturayelvuelo.wordpress.com</a></li> <li>8. Ejercicios de calentamiento para la voz y el cuerpo.</li> <li>9. De forma individual, leer en plenaria los cuentos breves elegidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Computadora y proyector.</li> <li>·Bocinas.</li> <li>·Lecturas y videos indicados en la columna de actividades.</li> <li>·Música.</li> <li>·Salón de danza.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 20 mins.</li> <li>2. 30 mins.</li> <li>3. 20 mins.</li> <li>4. 30 mins.</li> <li>5. 20 mins.</li> <li>6. RECESO: 30 mins.</li> <li>7. 25 mins.</li> <li>8. 30 mins</li> <li>9. 60 mins.</li> </ol>
<p><b>Productos de la sesión:</b> ·Lectura en voz alta de un cuento.</p>		

<b>No. Sesión: 4</b>	<b>Presencial ( X )      Virtual ( )</b>	
<p><b>Propósito:</b> Escribir, en parejas, un guión de clase para explicar un texto de divulgación científica en el que se utilicen los recursos explorados durante el taller.</p>		
<p><b>Contenidos:</b> · La teatralidad y la docencia.</p>		
<b>Actividades</b>	<b>Recursos/Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el texto: “El teatro de la crueldad. Primer manifiesto” de Antonin Artaud.</li> <li>2. Comentar el texto leído.</li> <li>3. Ejercicios de calentamiento de voz y cuerpo: Prácticas de representación de conceptos en equipo.</li> <li>4. RECESO.</li> <li>5. Leer diversos textos de divulgación científica para elegir uno y presentarlo, a partir de un guión, en la última sesión.</li> <li>6. En equipos de dos personas, iniciar la escritura del guión (un punteo de lo esencial) de uno de los textos de divulgación científica leídos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Lecturas y videos indicados en la columna de actividades.</li> <li>· Música.</li> <li>· Salón de danza.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 40 mins.</li> <li>2. 30 mins.</li> <li>3. 60 mins.</li> <li>4. RECESO: 30 mins.</li> <li>5. 40 mins.</li> <li>6. 60 mins.</li> </ol>
<p><b>Producto de la sesión:</b> · Borrador del guión para explicar un texto de divulgación científica como tema de clase.</p>		

<b>No. Sesión: 5</b>	<b>Presencial ( X )</b>	<b>Virtual ( )</b>						
<p><b>Propósito:</b> Corregir, ensayar y dar a conocer el texto de divulgación científica a partir de los recursos vistos en el taller, que el profesor considere pertinentes.</p>								
<p><b>Contenidos:</b> · El guión teatral y la acción docente.</p>								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #00b09b; color: white;">Actividades</th> <th style="background-color: #00b09b; color: white;">Recursos/Materiales</th> <th style="background-color: #00b09b; color: white;">Tiempo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="165 535 974 1123"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar el borrador del guión y preparar la versión final.</li> <li>2. Ejercicios de calentamiento de la voz y el cuerpo.</li> <li>3. Ensayo del guión en parejas.</li> <li>4. RECESO.</li> <li>5. Explicar, en plenaria, los textos de divulgación científica.</li> <li>6. Evaluación del curso por los participantes.</li> </ol> </td> <td data-bbox="974 535 1282 1123"> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Lecturas y videos indicados en la columna de actividades.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1282 535 1494 1123"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 45 mins.</li> <li>2. 40 mins.</li> <li>3. 30 mins.</li> <li>4. RECESO: 30 mins.</li> <li>5. 90 mins.</li> </ol> </td> </tr> </tbody> </table>			Actividades	Recursos/Materiales	Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar el borrador del guión y preparar la versión final.</li> <li>2. Ejercicios de calentamiento de la voz y el cuerpo.</li> <li>3. Ensayo del guión en parejas.</li> <li>4. RECESO.</li> <li>5. Explicar, en plenaria, los textos de divulgación científica.</li> <li>6. Evaluación del curso por los participantes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Lecturas y videos indicados en la columna de actividades.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 45 mins.</li> <li>2. 40 mins.</li> <li>3. 30 mins.</li> <li>4. RECESO: 30 mins.</li> <li>5. 90 mins.</li> </ol>
Actividades	Recursos/Materiales	Tiempo						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar el borrador del guión y preparar la versión final.</li> <li>2. Ejercicios de calentamiento de la voz y el cuerpo.</li> <li>3. Ensayo del guión en parejas.</li> <li>4. RECESO.</li> <li>5. Explicar, en plenaria, los textos de divulgación científica.</li> <li>6. Evaluación del curso por los participantes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Computadora y proyector.</li> <li>· Lecturas y videos indicados en la columna de actividades.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 45 mins.</li> <li>2. 40 mins.</li> <li>3. 30 mins.</li> <li>4. RECESO: 30 mins.</li> <li>5. 90 mins.</li> </ol>						
<p><b>Producto de la sesión:</b> Versión final del guión sobre un texto de divulgación científica (extensión máxima de 10 aspectos del texto, letra Arial de 12 pts., interlineado de 1.5., título centrado y nombre de los profesores abajo del título a la derecha).</p>								

# IX. Anexos

Los anexos se encuentran ordenados por sesión en el curso “Palabras: voces del cuerpo 2ª parte”, localizado en el blog [www.lalecturayelvuelo.wordpress.com](http://www.lalecturayelvuelo.wordpress.com) en la pestaña de Cursos Colbach.

## **DIRECTORIO**

**REMIGIO JARILLO GONZÁLEZ**  
*DIRECTOR GENERAL*

**LAURA MONTALVO DÍAZ**

**SECRETARIA GENERAL**

**EMILIO RAÚL ZAMUDIO GONZÁLEZ**  
**DIRECTOR DE EVALUACIÓN, ASUNTOS DEL PROFESORADO**  
**Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

**ROCÍO CASTRO GALVÁN**  
**SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN Y ASUNTOS DEL PROFESORADO**



**COLEGIO DE  
BACHILLERES**