

María Acaso



María Acaso (Madrid, 1970) es doctora en Educación artística y trabaja desde el 2002 como profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, puesto que compagina, desde el 2010, con su labor de socia fundadora del colectivo de arte y educación Pedagogías Invisibles.

Junto con su actividad académica, ha desarrollado proyectos relacionados con el arte contemporáneo y la educación en las principales universidades y centros de arte internacionales. Algunos de estos proyectos han tenido lugar en la Hochschule der Künste Bern (Suiza), Universität zu Köln (Alemania), Universidad Autónoma de México, The Bergen National Academy of The Arts (Noruega) y en NYU, Colby College, The New School of Social Research, The School of the Arts Institute of Chicago, Harvard y Stanford (EE. UU.).

En el terreno de las instituciones culturales, ha trabajado para KHW (Alemania), Alumnos 47 y Laboratorio de Arte Alameda (México), MUSAC, Cac Ses Voltes, Fabra i Coats, MACBA, Matadero Madrid, Tabakalera, Alcalá 31, ARCO (España), OPAM (Japón), Museo de la Memoria (Chile), IX Bienal de Mercosur (Brasil); Lugar a Dudas, NC-arte, Museo de Antioquia y Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia); Culturgest (Portugal), MoMA y Getty Museum (EE. UU.), entre otras.

En los últimos años, merecen atención los proyectos experimentales «Ni arte ni educación» (2015-2016, Matadero Madrid), «¿Dónde está la Oficina de Mediación?» (2016-2017, LABoral, Gijón) y «Educar la institución» (2017, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Chile).

Es presidenta del Comité Asesor en Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso en España desde 2016 y ha publicado numerosos libros, entre los que destacan *Art Thinking. Transformar la educación a través de las artes* (Paidós, 2017) y *La educación artística no son manualidades* (Los Libros de la Catarata, 2009). Su blog «mariaacaso.es» es un referente internacional en educación artística.

1. Datos académicos

2002-actualidad: Profesora titular de universidad (TU Nivel 27).

Principal línea de investigación: educación en museos de artes visuales (tres tramos de investigación).

Asignaturas: Educación artística (grado) y Educación artística en museos e instituciones culturales (máster).

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

2001-2002: Profesora asociada.

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica.

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

1998-2001: Beca postdoctoral de la CAM.

1998: Doctora por la Universidad Complutense de Madrid.

1994-1998: Becaria predoctoral del MEC.

2. Publicaciones más relevantes

Libros

ACASO, M. (2017): *Art Thinking. Cómo transformar la educación a través de las artes*, Barcelona: Paidós.

ACASO, M. y MANZANERA, P. (2015): *Esto no es una clase*, Barcelona: Ariel.

ACASO, M. (2013): *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*, Barcelona: Paidós.

ACASO, M. (2012): *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*, Madrid: Los Libros de la Catarata.

ACASO, M. (coord.) (2011): *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Barcelona: Ariel.

ACASO, M. (coord.) (2011): *Didáctica de las artes y la cultura visual*, Madrid: Akal.

ACASO, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Madrid: Los Libros de la Catarata.

ACASO, M. (2006): *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a ver la televisión y otras imágenes*, Madrid: Los Libros de la Catarata.

ACASO, M. (2006): *El lenguaje visual*, col. Arte y Educación, Barcelona: Paidós.

Artículos en revistas internacionales de impacto

ACASO, M. (2018): «¿Qué puede aprender la educación artística del porno feminista?», *Cuadernos de Pedagogía*, especial Arte + Educación.

ACASO, M. et al. (2011): «Contemporary Art as a Resource for Learning about Human Rights», *Journal of Cultural Research in Art Education* (29), pp. 65-80.

ACASO, M. et al. (2011): «¿Señora con abrigo de visón o *freaky* blanquecino? El Invisible Museum Project: desplazando el concepto *pedagogías invisibles* hacia los museos de artes visuales», *Arte y políticas de la identidad* (5), pp. 61-80.

BAKER, M., C. NG-HE y M. ACASO (2008): «Reflection on the Role of Artists: A Case Study on the Hidden Visual Curriculum of the School of the Art Institute of Chicago», *Teacher Artist Journal* 6(4), pp. 290-297.

Capítulos de libros

ACASO, M. (2017): «El estado del arte depende de ustedes», texto para el catálogo de la exposición de Beatriz González, MNCARS: Madrid.

ACASO, M. (2016): «Atravesar la institución», en VV. AA.: *Ni arte ni educación*,

Madrid: Los Libros de la Catarata.

ACASO, M. (2015): «From Art Education to ArtEducation: Making the Education Revolution into the Visual Arts Teaching Arena», en T. Meyer y G. Kolb: *What's Next in Art Education*, Berlín: Köln University Press.

ACASO, M. (2011): «Del paradigma modernista al posmuseo: seis retos a partir del giro educativo», en M. Acaso (coord.): *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*, Barcelona: Ariel, pp. 36-43.

ACASO, M. (2011): «Una educación sin cuerpo y sin órganos», en M. Acaso (coord.): *Didáctica de las artes y la cultura visual*, Madrid: Akal, pp. 35-60.

ACASO, M. (2007): «Talleres radicales de arte infantil o cómo subvertir la función de los museos», en R. Huerta y R. de la Calle (eds.): *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*, Valencia: PUV, pp. 129-142.

Otras

mariaacaso.es

3. Conferencias, seminarios y programas formativos destacados

2017

Fundación Museos de la Ciudad de Quito (Quito, Ecuador)

Trabajo con el Departamento de Educación sobre el concepto de «mediación comunitaria».

Noviembre

ConArte (DCMX, México)

Conferencia inaugural «La educación artística después de Internet y la transformación de sus imaginarios» del Congreso Internacional de Pedagogía Social.

Noviembre

MUSAC (León, España)

Conferencia «El arte como práctica crítica con las comunidades», en Encuentros Laav_2017 «Creación // Investigación // Colectivos».

Octubre

Centro de las Artes (Monterrey, México)

Conferencia inaugural «El museo es una escuela: la educación como eje vertebrador en las instituciones culturales del siglo XXI» del Seminario «Museos al Día».

Septiembre

Espacio Fundación Telefónica (Lima, Perú)

Conferencia «Transformar al que mira. Procesos desobedientes en Arte + Educación».

Septiembre

Hochschule der Künste Bern (Berna, Suiza)

Ponencia «Your Visual Voice as a Tool of Knowledge» en el seminario «We, the Art Workers».

Junio

Fundación Alumnos47 (CDMX, México)

Conferencia bailable «Educar con mover» en el seminario «Pedagogías empáticas».

Abril

HKW (Berlín, Alemania)

Conferencia «Post Internet Art Education» en el Congreso Internacional Schools of Tomorrow.

Mayo

Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (Santiago, Chile)

«Educar la institución desde la independencia y la memoria», conferencia y Programa de Formación de Mediadores de la Red de Mediadores de Chile.

Mayo

Bienal de Cerveira (Cerveira, Portugal)

«In Our On Voice - Performative Mediation Workshop», trabajo con el Departamento de Educación de la Bienal.

Marzo

ARCO (Madrid, España)

Diseño y participación en el encuentro profesional Exponer la Educación.

Febrero

Oita Prefectural Art Museum (Oita, Japón)

Trabajo con el Departamento de Educación del Museo de la Prefectura de Oita.

Enero

2016

Instituto Cultural de León (León, México)

Conferencia «10 claves para la creación de una educación artística emancipadora» en el I Congreso de Educación Artística para el Desarrollo Humano.

Documenta 14 (Kassel, Alemania)

Trabajo con el Departamento de Educación liderado por Sepake Angiama.

Mayo

Institut für Kunts&Kunsttheorie University of Cologne (Colonia, Alemania)

«Cockroaches, Sharks and Toilet Roll Rabbits: Building XXI Century Art Education Paradigms», docencia en Kunstpädagogische Positionen.

Mayo

Valand Academy (Gotemburgo, Suecia)

«How do you Bring a Classroom to Life as if it were a Work of Art?» + «How do you Bring a Work of Art to Life as if it were a Classroom?», texto para el seminario y exposición sobre pedagogía crítica: «Meaning making meaning».

Abril

ARCO (Madrid, España)

Diseño y participación en el encuentro profesional «No Vacancy. Las residencias de educación como formato de trabajo en y desde las instituciones culturales».

Febrero

2015

Laboratorio de Arte Alameda (CDMX, México)

«Cultivos pedagógicos», programa educativo para la exposición *Cultivos* de Gilberto Esparza.

Diciembre

Lugar a Dudas (Cali, Colombia)

Taller «EDUparty. Transformando los formatos pedagógicos en experiencias celebratorias».

Mayo

Cac Ses Voltes (Mallorca, España)

Conferencia «Entendiendo la producción pedagógica como producción cultural» en el Seminario sobre Educación Artística Contemporánea.

Mayo

MACBA (Barcelona, España)

Conferencia «¿Quién ha dejado un pastel en mi mesa?» en el Seminario sobre Estrategias Performativas para Docentes, Programa de Formación del Profesorado.

Abril

ARCO (Madrid, España)

Diseño y participación en el encuentro profesional «El giro educativo en las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia. Un diálogo con España».

Febrero

2014

Fabra i Coats (Barcelona, España)

Conferencia «Hacer la revolución en la educación», en el programa «Asistencia gravitatoria».

Febrero

NC-arte (Bogotá, Colombia)

Programa de cinco talleres: «Sacudida», en el NC-Lab. Laboratorio de Pensamiento Creativo.

Septiembre

Museo de Arte Moderno de Medellín (Medellín, Colombia)

Programa de Formación de Mediadores del MAMM.

Septiembre

2013

MoMA (NY, EE. UU.)

«What does the MoMA thinks of you?», Programa de Formación de Mediadores del MoMA.

NYU (NY, EE. UU.)

«We are Teachers, We are Artists. Rethinking Education as a Cultural Production», docencia en el Master in Fine Arts with Emphasis in Art Education.

IX Bienal de Mercosur (Porto Alegre, Brasil)

Conferencia «Una cena en el río: de la mediación como complemento a la mediación como producción cultural», Programa de Formación de Mediadores de la IX Bienal de Mercosur.

Octubre

Bergen National Academy of the Arts (Bergen, Noruega)

«Teacher as a DJ. Remixing Visual Culture and Contemporary Art in Art Education»,
PPU Seminar.
Septiembre

2012

Escuela de Artes de la Universidad Nacional (San José, Costa Rica)

Diseño y desarrollo del Laboratorio de Educación Artística Disruptiva.
Junio

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Bogotá, Colombia)

Diseño y desarrollo del Laboratorio de Nuevas Pedagogías.
Octubre

2011

Museo de Antioquia (Medellín, Colombia)

Conferencia «Educar al museo. De la teoría a la práctica» en el Día Internacional de los Museos.
Mayo

Bergen National Academy of the Arts (Bergen, Noruega)

«Why Artist Don't Want to be Teachers?», PPU Seminar.
Septiembre

2010

Culturgest (Lisboa, Portugal)

Conferencia «Pedagogías invisibles o formas ocultas de contar las cosas en los museos de artes visuales» en el seminario «En nome das artes o en nome dos públicos: Discursos, linguagens e dialectos, do mediador à mediação, em arte contemporânea».
Noviembre

The New School of Social Research (NY, EE. UU.)

Conferencia «Visual Terrorism: Narrating Fears of Body, Class and Cultural Difference».
Octubre

Bergen National Academy of the Arts (Bergen, Noruega)

«From an Artist to a Teacher and from a Teacher to an Artist: Designing Projects to Generate Knowledge in the Visual Arts Field», PPU Seminar.
Septiembre

Manifesta 8 (Murcia, España)

Ponencia «Posiciones sin resolver: discursos visibles e invisibles en la educación en museos» en el seminario «Arte contemporáneo, audiencias, mediación y participación».
Abril

2009

LABoral (Gijón, España)

Ponencia «Propuestas de acción innovadoras para la educación artística» en el seminario «Arte / paisaje/ contexto/ aprendizaje. Estrategias para la educación transversal a través del arte contemporáneo».

Mayo

4. Proyectos destacados

«Educar la institución» (2017), Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (Santiago, Chile)

«Educar la institución» es un programa de intervenciones artísticas, un proyecto curatorial y una experiencia educativa, todo a la vez. Propone ahondar en las problemáticas del giro educativo en las instituciones culturales a partir de la pregunta: ¿qué debe aprender un edificio para convertirse en un museo?

Dicha pregunta estructuró una experiencia desde la que se visibilizaron los roles de los habitantes del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (los artistas, las educadoras, los curadores y el público), quienes fueron invitados a explicar qué es lo que esperaban de una institución cultural.

«Escuela de Art Thinking» (2017), Institución Libre de Enseñanza (Madrid, España)

La Escuela de Art Thinking es un espacio que pretende llevar a la práctica la transformación del sistema educativo a través de la formación del profesorado, posicionando las artes visuales, escénicas y sonoras, la literatura y la arquitectura como metodologías para abordar cualquier asignatura o tema en educación.

La EAT desarrolla diferentes programas para incidir en la realidad de las aulas desde las problemáticas de la formación del profesorado.

«¿Dónde está la Oficina de Mediación?» (2016/2017), LABoral, (Gijón, España)

DOM es una instalación artística y un programa de mediación que tuvo lugar desde diciembre del 2016 hasta abril del 2017 en el marco de la exposición *Los monstruos de la máquina* en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. El objetivo de este proyecto transdisciplinar ha sido alterar las ideas preconcebidas sobre qué es una exposición y un programa de mediación, quiénes son el artista, el comisario y los visitantes. Al desplazar la Oficina de Mediación del área burocrática del museo a la sala de exposiciones, se reformularon todos estos roles y se exploraron, de manera experimental, otros formatos de generación de conocimiento en las instituciones culturales.

«Cartografías » (2015/2017), Fundación Daniel y Ninna Carasso (Madrid, España)

Proyecto de investigación de tres años, financiado por la Fundación Carasso, con el objetivo de realizar una cartografía y un archivo digital de los y las arteducadoras que trabajan a nivel nacional. El proyecto nace con el propósito de visibilizar esta figura, analizar sus metodologías de trabajo y generar futuros mecanismos de empleabilidad, incluyendo en el imaginario de los artistas jóvenes lo educativo como una posibilidad real.

«Ni arte ni educación» (2015/2016), Matadero (Madrid, España)

«Ni arte ni educación» es un proyecto, a medio camino entre una exposición y una escuela, que se configura como el resultado del trabajo llevado a cabo durante tres años por el Grupo de Educación de Matadero Madrid.

El Grupo de Educación de Matadero Madrid surge con el objetivo de crear un espacio para reflexionar sobre la importancia de lo educativo dentro de los movimientos de transformación social y repensar el papel de la educación en las instituciones culturales. En el 2015, se impuso la necesidad y el compromiso de presentar públicamente la andadura del grupo y sus resultados a la comunidad. En esta ocasión, se consideró interesante abordar el formato expositivo explorando espacios y fórmulas que posibilitaran la participación. La exposición consolidó una fase nueva en la que, justo al contrario de a lo que nos tiene acostumbrados la educación en instituciones culturales, se pasó de la reflexión a la acción, introduciendo al público como agente de producción cultural.

«Levadura» (2014-2017), Ayuntamiento de Madrid (Madrid, España)

Programa experimental que huye del proceso de visita única que se establece entre las escuelas y las instituciones culturales, creando un ecosistema de mayor temporalidad, participación democrática de todos los agentes implicados y complejización del abordaje de las artes en la escuela.

A través del formato de residencia, «Levadura» posibilita la creación de comunidades de aprendizaje formadas por tres agentes: un o una artista internacional, un grupo de estudiantes de primaria y su profesor/a, realizando un ejercicio de democracia y participación donde el rol del artista se repiensa en relación a los roles subalternos de docente y estudiantes.

«Levadura» lleva realizándose durante más de tres años y ha dado como resultado la producción de dieciocho proyectos.

«Ciudad DIWO» (2016), Ayuntamiento de Madrid (Madrid, España)

Campamento de verano para niños, diseñado a partir de las metodologías de Summer Hill, desde el que se reformula el sentido disciplinario del formato educativo de campamento de verano a través de un ejercicio de democracia radical.

«0-99» (2015/16), Matadero Madrid (Madrid, España)

«0-99» es el programa de talleres intergeneracionales diseñado para dos exposiciones del programa expositivo *Abierto por obras*, en el que se reformula, desde una óptica contemporánea, el formato de talleres familiares, poniendo en duda la familia tradicional como público posible.

«Desde lo común». Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid (Madrid, España)

Para la Sala Alcalá 31 se estableció un programa educativo basado en la intención de generar vínculos con la comunidad, de manera que la sala no solo se conozca, sino que también se reconozca como lugar común. El programa se articula a través de visitas dirigidas para adultos, talleres intergeneracionales y visitas taller con escuelas, grupos y

colectividades que exploran maneras de hacer educación desde la propuesta de lo común.

Programa educativo de la exposición *Oyendo con los ojos* de Cecilia Paredes (2016), Tabakalera (Madrid, España)

La propuesta del programa de mediación para la exposición *Oyendo con los ojos* propone adentrarnos en ella desde el ritual como proceso que nos ayuda a entrar en la experiencia con una mayor conciencia de lo que nos rodea. Entendiendo la propia acción educativa como un ritual de participación abordado desde diferentes capas, se diseñaron tres producciones: «La belleza como protesta», «Ser parte de» y «Entrelazados».

5. Estancias de investigación

2015

University of Adelaide (Adelaida, Australia)
Beca Salvador de Madariaga (MEC)

2013

Colby College (Waterville, Maine)
Beca de Movilidad para profesores de las Universidades Públicas de Madrid. Área de Artes y Humanidades de Fundación Caja Madrid

2010

Bergen National Academy of the Arts (KHIB) (Bergen, Noruega)
UCM-EEA Abel and Munich Extraordinary Chairs. Nils Mobility Project

2005

School of the Arts Institute of Chicago (SAIC) (Chicago, Illinois)
Profesores Complutense en el Extranjero

2001

Getty Museum. Getty Research Institute (Los Ángeles, California)
Beca postdoctoral de la CAM

2000

Harvard Graduate School of Education. Harvard University (Boston, MA.)
Beca postdoctoral de la CAM

1999

Stanford School of Education. Stanford University (Stanford, California)
Beca postdoctoral de la CAM