



**Développement
d'émissions,
déploiement d'émotions**

Rapport annuel 2015



Mot du président

Que d'Émotions !

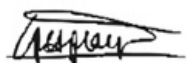
Dans notre rapport d'activités cette année, nous avons choisi de mettre de l'avant l'Émotion avec un grand É, celle qui nous reste après une soirée ou une fin de semaine passée à visionner nos séries préférées en rafale. L'évolution technologique nous permet maintenant de visionner en rattrapage, en rafale, en différé, autant de moyens à notre disposition pour vivre pleinement une expérience de visionnement complète et satisfaisante.

Le Fonds Cogeco consacre chaque année près de 3 millions de dollars à la production de séries dramatiques produites par des producteurs indépendants canadiens et présentées par des télédiffuseurs canadiens. Des séries qui génèrent des Émotions, des séries qui passionnent, surprennent, divertissent, amusent petits et grands, jeunes et moins jeunes, femmes et hommes. *Les pays d'en haut, Karl/ Max, Salmigondis, 19-2, Murdoch Mysteries, Bitten, Orphan Black* ne sont que quelques exemples de générateurs d'Émotions propulsés par nos meilleurs talents canadiens et que le Fonds Cogeco a appuyés en 2015.

Depuis sa création en 1992, le Fonds Cogeco a injecté 45 millions de dollars dans l'industrie canadienne de la télévision en soutenant le développement et la production d'émissions canadiennes de fiction tant en français qu'en anglais destinées aux diffuseurs privés et publics. Tous ces investissements dans notre culture canadienne ont grandement contribué à la création de projets télévisuels qui ont su répondre aux attentes de la population canadienne tout en leur apportant une grande diversité d'Émotions.

Le Fonds Cogeco participe aussi à l'avancement de l'industrie en collaborant avec les instances réglementaires. En 2014, le Fonds répondait aux avis publiés par le CRTC dont un sur l'avenir de la télévision¹ et un autre sur les avantages tangibles versés par les services de télévision². À la fin de 2015, le CRTC lançait un appel à tous³ pour revoir les objectifs et règles qui régissent les Fonds de production certifiés (FPIC) dans le contexte d'un environnement axé sur le consommateur de médias.

Le Fonds Cogeco est très fier de sa contribution à l'industrie et souhaite à tous de bonnes et belles émissions remplies d'Émotions.



Yves Mayrand

Président

1 CRTC 2013-563

2 CRTC 2013-558

3 CRTC 2015-467

Membres du C.A. et équipe

Administrateurs



Yves Mayrand

Président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble Inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d'affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

Membres du C.A. et équipe

Administrateurs



René Guimond

Vice-président

René Guimond a été nommé Vice-président affaires publiques et communications de Cogeco Inc. en octobre 2010. À ce titre, monsieur Guimond est responsable de toutes les activités de communications externes et internes de Cogeco, de même que des activités touchant les affaires publiques de la société. Précédemment, après un début de carrière en agence de publicité chez BCP et Cockfield Brown, monsieur Guimond a occupé les fonctions de vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986. Il a cofondé l'agence de communication Promo Marketing Canada en 1986, puis il assumé la direction générale de l'agence de publicité BCP de 1995 à 1998. En 1998, il fût nommé Président et chef de la direction de TQS, le mouton noir de la télé. En 2005, il a pris charge des Championnats du monde aquatiques (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. À l'automne 2005, il effectua un retour dans la famille Cogeco, pour prendre la présidence de CRTI dirigeant ainsi les destinées du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco. En 2008, il fut nommé Vice-président, développement nouveaux médias chez Cogeco Câble. Monsieur Guimond est détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974).

Membres du C.A. et équipe

Administrateurs



Suzanne D'Amours

Administrateur

Depuis 1984, Suzanne D'Amours a occupé différents postes dans l'industrie du cinéma et de la télévision. À la Société générale du cinéma (SGC) elle était chargée de la certification des productions québécoises qui faisaient appel à la DPA. Après un passage chez Malofilm inc, elle a travaillé à l' Office national du film au programme de coproduction avec le secteur privé. Elle a par la suite été directrice générale adjointe à l' Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) où elle s'occupait principalement des dossiers de financement. Depuis 1997, elle offre ses services à titre de consultante auprès des producteurs, des associations professionnelles du milieu de l'audiovisuel, du livre, du disque et du spectacle. Sa formation en administration et son expérience dans la création et l'application des programmes fiscaux offerts aux entreprises du milieu culturel lui ont permis de développer une expertise unique dans ce domaine au Québec.

Membres du C.A. et équipe

Administrateurs



Ann Dadson

Administrateur

Ann Dadson est administrateur de la Fondation CRB, un organisme de bienfaisance créé par Charles Bronfman et la regrettée Andrea Bronfman. Elle est également administrateur de Historica Canada et mandataire pour le McGill Institute for the Study of Canada. Madame Dadson est diplômée de l'Université de Toronto et du Institute in Arts Administration de l'Université Harvard.

Membres du C.A. et équipe

Administrateurs



Charles Ohayon

Administrateur

Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé aux conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Depuis 2007, il assure la présidence du Fonds indépendant de production.

Membres du C.A. et équipe

Administrateurs



Heather McGillivray

Administrateur

Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute et, de 1991 à 1995, elle était vice-présidente de la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui Alliance Médias Jeunesse) et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds indépendant de production.

Membres du C.A. et équipe

Gestionnaires



Andra Sheffer

Présidente-directrice générale

Andra Sheffer est la présidente-directrice générale de deux fonds privés qui ont comme mandat d'appuyer financièrement l'industrie canadienne de la télévision et des nouveaux médias : le Fonds indépendant de production, pour les séries de fiction numériques; et le Fonds Cogeco de développement d'émissions, pour le développement et la production de séries dramatiques. Précédemment, elle a été la fondatrice et directrice générale du Fonds Bell (de 1997 à 2014) dont le mandat est de soutenir financièrement les projets numériques liés à des productions télévisuelles canadiennes.

Fondatrice de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 1979, elle y a occupé le poste de directrice générale jusqu'en 1989. Elle donne des conférences à l'Université Ryerson sur l'industrie de la télévision, elle est l'auteur des guides Nouveaux médias, nouveaux horizons: Le guide pour les producteurs (2001) et Proposition gagnante: Guide pour les producteurs de nouveaux médias (1999) ainsi que co-auteur de Making it : the Business of Film and Television Production in Canada (1986 et 1995).

Elle a tour à tour occupé les postes de directrice générale du Festival international du film de Toronto, d'agente à la certification pour le gouvernement fédéral pour lequel elle a démarré les bureaux du BCPAC et élaboré le système de pointage du contenu canadien, et le poste d'agente à la promotion internationale des films canadiens pour le Bureau des festivals de films.

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lui a décerné le prix Digital Media Trail Blazer, l'événement Merging Media lui a rendu un hommage pour le Champion of Digital Innovation et les Digi Awards lui ont décerné le Prix de l'accomplissement (Award of Achievement). De plus, elle a récemment été intronisée au Playback Hall of Fame en tant que Bâtisseur d'entreprises (Industry Builder).

Membres du C.A. et équipe

Gestionnaires



Claire Dion

Directrice générale adjointe

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.

Membres du C.A. et équipe

Gestionnaires



Charles Zamaria

Directeur financier

Charles Zamaria est directeur financier pour le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Fonds indépendant de production et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Parallèlement, Charles Zamaria est titulaire permanent de la School of Radio and Television Arts à l'Université Ryerson, où il enseigne l'administration des affaires pour l'industrie de la production média. Il a occupé des postes administratifs au sein des entreprises CTV, YTV, CBC, Téléfilm Canada et Cambium Productions. Il est l'auteur de plusieurs publications; il a dirigé des missions commerciales pour le département des Affaires internationales et du Commerce du Canada, et il a mené des recherches et des études sur le plan international. Il agit à titre de directeur de projet et de co-chercheur sur le Projet canadien Internet, une recherche ayant pour objectif d'analyser les modes d'utilisation de l'Internet au Canada dans une perspective internationale. Il est membre des organismes suivants : AoIR (Association of Internet Researchers), NMBIA, IMAT, DGC, CFTPA, ACCT, CIPA, UFVA, BEA, BEAC et DOC.

Membres du C.A. et équipe

Officiers



Yves Mayrand

Président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la radiodiffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à COGECO inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Câble Inc., une filiale de COGECO inc. Il est notamment responsable des affaires réglementaires, des ententes d'affiliation avec les services de programmation, des affaires publiques et des communications. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par câble inc. (CPAC) et du Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

Membres du C.A. et équipe

Officiers



René Guimond

Vice-président

René Guimond a été nommé Vice-président affaires publiques et communications de Cogeco Inc. en octobre 2010. À ce titre, monsieur Guimond est responsable de toutes les activités de communications externes et internes de Cogeco, de même que des activités touchant les affaires publiques de la société. Précédemment, après un début de carrière en agence de publicité chez BCP et Cockfield Brown, monsieur Guimond a occupé les fonctions de vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986. Il a cofondé l'agence de communication Promo Marketing Canada en 1986, puis il assumé la direction générale de l'agence de publicité BCP de 1995 à 1998. En 1998, il fut nommé Président et chef de la direction de TQS, le mouton noir de la télé. En 2005, il a pris charge des Championnats du monde aquatiques (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. À l'automne 2005, il effectua un retour dans la famille Cogeco, pour prendre la présidence de CRTI dirigeant ainsi les destinées du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco. En 2008, il fut nommé Vice-président, développement nouveaux médias chez Cogeco Câble. Monsieur Guimond est détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974).

Membres du C.A. et équipe

Officiers



Claire Dion

Secrétaire

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage L'Ange Noir réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série Super Sans Plomb diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été présidente du CLSC Côte-des-Neiges et a siégé au Conseil d'administration du Centre de réadaptation l'Intégrale. Elle a cofondé la Fondation Marijo qui gère une résidence pour personnes handicapées intellectuelles. Elle est aussi membre de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et de Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias.



Le programme

Prédéveloppement de séries, miniséries et téléfilms

Dans le but de stimuler la création et le développement de concepts innovateurs, le Fonds accepte les demandes de producteurs pour le pré-développement de séries dramatiques sans engagement d'un télédiffuseur pour un montant maximum de 10 000 \$ par projet, par année, par entreprise de production. L'objectif de ce programme est de soutenir les producteurs en défrayant les coûts directs engagés pour la préparation de dossiers de présentation à des diffuseurs afin d'obtenir le financement nécessaire au développement.

Pour être admissible au soutien financier, le requérant doit être un producteur canadien indépendant, posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit au moins une émission de télévision canadienne dramatique à titre de producteur indépendant.

L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Les projets

Animal Talk

Série

Entreprise de production

Productions Toondraw Inc.

Producteurs

Daniel Belleville, Guylaine Robidoux

Scénariste

Thomas Lapierre

FR

Rosa

Pilote

Entreprise de production

Attraction Images

Producteurs

Antonello Cozzolino, Micho Marquis-Rose

Scénariste

Benoit Beauséjour

FR

Zoé et le Schmol

Série

Entreprise de production

Kondololé Films

Producteurs

Ernest Godin, Annick De Vries

Scénariste

Pascal Brullemans

FR

Club Aladdin

Série

Entreprise de production

Enter the Picture Productions Inc.

Producteur

Lynn Harvey

Scénariste

Raoul Bhaneja

EN

Counter Culture

Série

Entreprise de production

Conquering Lion Pictures

Producteur

Damon D'Oliveira

Scénariste

Marcus Robinson

EN

Cult de Sac

Série

Entreprise de production

Cardinal Film

Producteurs

Jennifer Wilson, Michael Dowse

Scénariste

Michael Dowse

EN

Homegrown

Série

Entreprise de production

Whizbang Films

Producteur

Frank Siracusa

Scénariste

Andrew Wreggitt



EN

The Beautiful Beyond

Série

Entreprise de production

Sienna Films

Producteurs

Jennifer Kawaja, Julia Sereny

Scénariste

David Shamoon



EN

The Sweet Life

Série

Entreprise de production

Big Cedar Films Inc.

Producteurs

Geoff Morrison, Larry Bambrick

Scénaristes

Larry Bambrick, Geoff Morrison



EN



Développement

Le programme

Programme de développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées à des télédiffuseurs canadiens.

Développement de séries, miniséries, téléfilms et contenus multiplateformes

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Depuis le 1er octobre 2007, les projets accompagnés d'une proposition de développement de contenus multiplateformes peuvent se qualifier pour une aide supplémentaire pouvant atteindre 5 000 \$. Le Fonds considère les propositions qui visent à adapter les contenus ou à créer des contenus originaux liés au projet de développement télévisuel se déclinant sur des plateformes numériques (par exemple : TVI, site Web, tablette, téléphone mobile, baladeur numérique).

Les projets

Filiation

Minisérie

Entreprise de production

Mistral Média Inc.

Producteur

Mélanie Lamothe

Scénariste

Robin Balzano

Diffuseur

Séries+



Pourcentages

Série

Entreprise de production

Jessie Films II

Producteurs

François Flamand, Patrick Huard

Scénariste

Patrick Huard

Diffuseur

TVA



Broken

Minisérie

Entreprise de production

New Metric Media Inc.

Scénariste

Simon Barry

Producteurs exécutifs

Mark Montefiore, Patrick O'Sullivan & Tracey Jardine

Diffuseur

Rogers



McMurray

Série

Entreprise de production

New Metric Media Inc.

Producteurs exécutifs

Mark Montefiore & Patrick O'Sullivan

Scénaristes

Jeremy Boxen, Ellen Vanstone

Diffuseur

CBC

Third Sign

Série

Entreprise de production

Rob Heydon Holdings Inc.

Producteur exécutif

Will Pascoe

Scénariste

Will Pascoe

Diffuseur

CBC



Production

Le programme

Programme de production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à ces contributions, le Fonds Cogeco peut encourager la production de séries dramatiques, de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs canadiens.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

Production

Les projets



Amélie et compagnie

Série

Entreprise de production

Carte Blanche Films Inc.

Producteurs

Tracy Legault, Natalie McNeil, Allan Wylie

Scénaristes

Patrick Lowe, Nathalie Champagne, Sébastien Bertrand

Diffuseur

TFO

Amélie, une petite fille de 9 ans pétillante, espiègle et engagée. Newton, un chat gourmand, mais attachant, qui a la répartie facile et un sens de l'humour décapant. Une famille unie, mais un grand frère parfois fatigant. Des amis fidèles et incroyables. Un voisin qu'on voudrait vendre. Un refuse pour animaux domestiques abandonnés. Des idées pleines la tête. Des aventures stimulantes, parfois abracadabrantes. Bienvenue dans le monde d'Amélie et compagnie!

Production

Les projets



Blue Moon

Série

Entreprise de production

[Aetios Productions](#)

Producteurs

[Fabienne Larouche](#), [Michel Trudeau](#)

Scénariste

[Luc Dionne](#)

Diffuseur

[TVA](#)

Justine Laurier, 31 ans, participe à une mission de l'armée canadienne en Afrique lorsqu'elle apprend le décès accidentel de son père. Son retour au pays amène un changement profond dans sa vie lorsqu'elle se retrouve actionnaire principale de Blue Moon, une firme de sécurité privée mise sur pied par son père. Bénéficiant de nombreux mandats donnés par les autorités politiques du pays, Blue Moon est une société secrète en pleine expansion où l'argent liquide circule à flots.

Production

Les projets



Karl/Max

Série

Entreprise de production

[Productions Pixcom Inc.](#)

Producteur

[Jacquelin Bouchard](#)

Scénaristes

[Claude Landry](#), [Maxime Landry](#), [Charles Lafortune](#)

Diffuseur

[TVA](#)

Trois hommes font une macabre découverte... une voiture vacille, en équilibre sur un rocher, prête à plonger dans les eaux froides d'un lac, À l'intérieur de l'habitacle : un homme mort au volant. Dans le coffre arrière : une arme à feu et une poche de hockey remplie d'argent. Nos trois larrons décident de prendre le magot et précipitent ainsi la voiture dans les profondeurs du lac. Ils se convainquent qu'ils n'ont fait qu'accélérer une issue somme toute incontournable. Mais le geste est irrévocable et les répercussions insoupçonnées... Karl/Max est une comédie dramatique sur fond de thriller qui traite de l'amitié, l'amour et le résultant de nos choix.

Production

Les projets



Les Pays d'en haut

Série

Entreprise de production

[Productions LBH Inc.](#)

Producteurs

[Sophie Deschênes, François Rozon](#)

Scénariste

[Gilles Desjardins](#)

Diffuseur

[Radio-Canada](#)

Depuis près de 80 ans, “Les Belles Histoires des pays d’en haut” de Claude-Henri Grignon est une œuvre omniprésente dans le paysage culturel québécois. Cette relation privilégiée avec le public débute en 1933 avec un roman, qui inspire ensuite une émission de radio diffusée pendant 26 ans à Radio-Canada. L’œuvre est par la suite adaptée en téléroman toujours à Radio-Canada de 1956 à 1970. A cela s’ajoutent de nombreuses pièces de théâtre et trois films dont le plus récent date de 2002. Cette œuvre est très clairement la “marque” la plus célèbre et la plus rentable de toute l’histoire culturelle québécoise. “Les Belles histoires”, avec ses personnages colorés, vrais et attachants, ses drames et ses passions amoureuses, est une chronique de notre histoire qui regorge de richesses encore inexploitées.

Production

Les projets



Marche à l'ombre

Série

Entreprise de production

[Productions MAO1 Inc.](#)

Producteurs

[Marc Poulin, Josée Desrosiers](#)

Scénaristes

[Ian Lauzon et Ludovic Huot](#)

Diffuseur

[Super Écran](#)

Cette série suit quatre criminologues dans leur vie personnelle et professionnelle : Rachel (Laurence Leboeuf), une idéaliste débridée, sa meilleure amie Tania (Ève Duranceau), Audrey (Catherine Brunet), une ex-militaire intransigeante, et Tom (Éric Robidoux), l'intervenant au gros bons sens. Malgré leur jeune âge, ils doivent composer avec les enjeux moraux de leur travail et la pression de bien réussir leur vie. Ils sont encadrés par Gilbert (Sylvain Marcel), superviseur du centre.

Production

Les projets



Mensonges 3

Série

Entreprise de production

[Sovicom Inc.](#)

Producteur

[Sophie Deschênes](#)

Scénariste

[Gilles Desjardins](#)

Diffuseur

[Groupe TVA](#)

Comme dans les deux saisons précédentes, les personnages principaux, tourmentés par des émotions vraies et complexes, vont dénouer des intrigues policières, tout en vivant des relations amoureuses et familiales difficiles. Dans cet univers sombre et dangereux, mais dédramatisé par l'humour débonnaire, l'héroïne sera confrontée à des problématiques d'une troublante complexité.

Production

Les projets



Série Noire 2

Série

Entreprise de production

[Productions Casablanca Inc.](#)

Producteur

[Joanne Forgues](#)

Scénaristes

[François Létourneau](#), [Jean-François Rivard](#)

Diffuseur

[Radio-Canada](#)

Alors que Patrick se remet à peine de la trahison de Charlène et que Denis essaie d'oublier Judith, nos deux scénaristes sont victimes d'un terrible attentat à la bombe. Qui a cherché à les éliminer? Sont-ils victimes des représailles du East Gay Gang, dont le chef Claudio vient d'être arrêté? Qui est cette femme à la voix grave qui les a sauvés in extremis d'une mort certaine? Et que vient faire dans cette histoire Gaétan Thibaudeau, le ministre de la Justice? Jamais nos deux scénaristes, que l'on croyait maintenant en sécurité, n'auront fait face à autant de dangers. Parviendront-ils à élucider l'étrange conspiration qui menace leurs vies? Une chose est sûre : leur démarche scénaristique, menant à l'écriture de leur série La loi de la justice, n'aura jamais été si bien nourrie...

Production

Les projets



19-2 Season III

Série

Entreprise de production

[Productions 19-2 inc.](#)

Producteurs

[Luc Châtelain](#), [Jocelyn Deschênes](#)

Scénaristes

[Bruce Smith](#), [Jesse McKeown](#), [Nikolijne Troubetzkoy](#), [Lynne Kamm](#)

Diffuseur

[Bravo](#)

Producteurs exécutifs

[Luc Châtelain](#), [Jocelyn Deschênes](#), [Bruce Smith](#), [Virginia Rankin](#), [Jesse McKeown](#)

19-2 takes us into the daily lives of two patrol officers working for the Montreal police force. Ben Chartier and Nick Barron, along with the colorful group of cops on their team, must wrestle with their own personal demons as they patrol the mean streets of the most turbulent neighbourhood in their city. At the start of Season Three, the squad in Station 19 struggle to recover from the revelation that their beloved sergeant was a pedophile and a mole for organized crime. As their commander scrambles to save his own career, the patrollers reach for connection to each other.

Production

Les projets



Bitten Season III

Série

Entreprise de production

Entertainment One Television

Producteurs

JB Sugar

Scénaristes

Daegan Frycklind, Wil Zmak, Jenn Engels, Larry Bambrick

Diffuseur

Space

Producteurs exécutifs

JB Sugar, John Morayniss, Tecca Crosby, John Barbisan, Patrick Bannister, Daegan Frycklind

Bitten Season I saw the Pack's rule over North America challenged by rogue werewolves who banded together to form a sadistic army; Bitten Season II introduced a Coven of witches who joined forces with the Pack to defeat a common foe. In the Third Season, the pack will be challenged once again when Elena's father, a Russian Mutt, arrives with a target on his back due to a long-standing blood feud with the Alpha of the Russian Pack. It's a history-shattering discovery for Elena, who always believed she was the daughter of a young human couple from Toronto...

Production

Les projets



Motive Season IV

Série

Entreprise de production

[Foundation Features](#)

Producteur

[Jim O'Grady](#)

Scénaristes

[Dennis Heaton](#), [Sarah Dodd](#), [Karen Hill](#), [Matt MacLennan](#), [Damon Vignale](#), [Julie Puckrin](#)

Diffuseur

[CTV](#)

Producteurs exécutifs

[Rob Merilees](#), [Louise Clark](#), [Lindsay Macadam](#), [Rob LaBelle](#), [Erin Haskett](#), [Daniel Cerone](#), [Dennis Heaton](#), [Sarah Dodd](#)

Motive turns the tried-and-true “whodunit” formula on its head and allows for an intriguing cat-and-mouse format that challenges the lead female detective, Angie Snow, to solve the mystery each week of “whydunit”. In *Motive*, the identities of killer and victim are revealed within the first few minutes, then the storylines are revisited via stylized flashbacks that help to piece together the mysterious connection between these two characters.

Production

Les projets



Murdoch Mysteries Season IX

Série

Entreprise de production

[Shaftesbury Films Inc](#)

Producteur

[Stephen Montgomery](#)

Scénaristes

[Peter Mitchell](#), [Carol Hay](#), [Paul Aitken](#)

Diffuseur

[CBC](#)

Producteurs exécutifs

[Christina Jennings](#), [Scott Garvie](#)

Season Nine of *Murdoch* continues the show's tradition of telling mysteries steeped in the richness of Canadian history. Season eight investigated the Cobalt silver rush, the beginnings of the women's suffrage movement, temperance and a host of other Canadian and international events.

Production

Les projets



Orphan Black Season IV

Série

Entreprise de production

[Temple Street Productions](#)

Producteurs

[Claire Welland](#), [Kerry Appleyard](#)

Scénaristes

[Graeme Manson](#), [Aubrey Nealon](#), [Kate Melville](#), [Alex Levine](#), [Chris Roberts](#), [Russ Cochrane](#)

Diffuseur

[Space](#)

Producteurs exécutifs

[Ivan Schneeberg](#), [David Fortier](#), [John Fawcett](#), [Graeme Manson](#)

Season Four takes *Orphan Black* back to its Season One roots: an investigative, Sarah-focused story with one many-tentacled foe -- Neolution. The season opens several months prior with Beth Childs, in the early, paranoid days of Clone Club. It's revealed that Beth was investigating Neolution, and knew a lot more than she let on. Her biggest secret -- she had a "Deep Throat", a mysterious new clone named Mika, a survivor of Helsinki.

Production

Les projets



Shoot the Messenger

Série

Entreprise de production

[Hungry Eyes Film & Television Inc.](#)

Producteurs

[Jennifer Holness](#), [Victoria Woods](#)

Scénaristes

[Sudz Sutherland](#), [Jennifer Holness](#), [Ian Barr](#), [Larry Bambrick](#), [Carol Hay](#)

Diffuseur

[CBC](#)

Producteurs exécutifs

[Jennifer Holness](#), [Sudz Sutherland](#)

Shoot the Messenger is a serialized drama about a big city crime reporter who clashes with the homicide detective she is secretly sleeping with, as they both chase a sensational murder case that reaches into the corridors of political power and big money.

Production

Les projets



Slasher

Série

Entreprise de production

[Shaftesbury Films Inc.](#)

Producteur

[Adam Haight](#)

Scénariste

[Aaron Martin](#)

Diffuseur

[Super Channel](#)

Producteurs exécutifs

[Christina Jennings](#), [Scott Garvie](#)

Slasher is an 8-part murder mystery – a hybrid of the slasher genre of films and Agatha Christie’s “And Then There Were None”. Each season is a self-contained slaughter. Characters will die – lots of them. Red herrings will be laid. And the audience will be constantly guessing “who done it?”, until the finale, when the crime will be solved and the murderer (or murderers) will face justice. Usually.

Production

Les projets



The Adventures of Napkin Man

Série

Entreprise de production

[Napkin Man 2 Productions](#)

Producteurs

[Sharon Summerling](#), [Brenda Nietupski](#), [Stephanie van Bruggen](#), [Suzie Gallo](#), [Marlene Schmidt](#)

Scénaristes

[Norm Lauzon](#), [Katherine Sandford](#), [Amanda McNeice](#), [Brendan Russell](#), [Steven Senders](#)

Diffuseur

[CBC](#)

Producteurs exécutifs

[Ira Levy](#), [Peter Williamson](#), [Josh Selig](#)

The Adventures of Napkin Man is a preschool series about a brand new kind of superhero – one who helps children better understand and manage their feelings. Every episode begins in a live-action preschool classroom where the teacher, Mister Anthony, comes upon a student who is having a problem. Mister Anthony pulls out his special felt-tip pen and draws the whimsical, irreverent Napkin Man, who leaps off the napkin and comes to life as an animated character. Napkin Man then helps an animated child who is struggling with the same problem.

Production

Les projets



The Bagel and Becky Show

Série

Entreprise de production

Radical Sheep Productions Inc.

Producteurs

Michelle Melanson Cuperus

Scénaristes

Doug Hadders, Adam Rotstein

Diffuseurs

Teletoon

Producteurs Exécutif

John Leitch

The Bagel and Becky Show is a fast-paced, somewhat edgy, and wholly unpredictable animated comedy for kids 6-11, about a brother and sister – who happen to be a dog and a cat -- who leave the house each day with the best of intentions, but usually end up any place other than the spot they were headed to. There are no set rules, no lessons learned, and in the end, things are rarely tied up in a bow. It's that show that kids go crazy for, but Moms hate because there are no redeeming qualities to it whatsoever. Sorry Mom. Look away. Look away, now!

Production

Les projets



The Code

Série

Entreprise de production

Entertainment One Television

Producteurs Exécutif

John Morayniss, Tecca Crosby

Scénaristes

Shelley Erikson, Tassie Cameron

Diffuseurs

Global

Having built his reputation as an agitator on the ice, then a prescient talent scout, Brad Shade has grown sick of the corruption of professional sports. In the course of investigating his #1 draft pick's "accidental" and shocking death, Shade collides with in-over-her-head P.I. Angie Everett who's investigating the same headline-grabbing and suspicious incident. In the overarching mystery of the first season, Shade and Angie will investigate the unsolved death of Angie's beloved father, a case which takes the pair down some unexpected paths and tests their new found partnership to its core.

Production

Les projets



The John Cardinal Mysteries

Série

Entreprise de production

Sienna Films

Producteurs

Jennifer Kawaja, Julia Sereny

Scénaristes

Giles Blunt, Aubrey Nealon

Diffuseurs

CTV

Producteurs Exécutif

Jennifer Kawaja, Julia Sereny, Giles Blunt, Aubrey Nealon

The John Cardinal Mysteries is a serialized one-hour crime drama set in a small town in Ontario's near north. Homicide Detective John Cardinal moves back to his home town of Algonquin Bay after 10 years with the Toronto Police. As he and his new partner, Detective Lisa Delorme, investigate a series of gruesome crimes (each one unfolding over 6 episodes), further layers of the detectives' lives and personalities are revealed. At the heart of everything is John Cardinal - a man trying to maintain his humanity edspite the corruption, heartbreak and evil he confronts daily.

Production

Les projets



The Romeo Section

Série

Entreprise de production

[Terra Films Inc.](#)

Producteurs

[Arvi Liimatainen](#), [Kevin Eastwood](#)

Scénaristes

[Chris Haddock](#), [Jesse McKeown](#), [Stephen E. Miller](#)

Diffuseurs

[CBC](#)

Producteurs Exécutif

[Chris Haddock](#), [Laura Lightbown](#)

This serialized espionage drama is set in contemporary Vancouver, where spymaster Professor Wolfgang McGee leads the life of an academic, teaching classes in political science and managing a roster of covert espionage assets. He operates under an agreement that gives his political masters complete deniability as to his existence, and unaccountability on his own behalf. This show intertwines three plot lines, where we get a taste of the complexities of Wolfgang's operation, the intimate details of his own tumultuous affairs, and the troubling issues of international espionage that affect the city and the nation.

Production

Les projets



This Life

Série

Entreprise de production

[Sphère Média Plus inc.](#)

Producteurs

[Jocelyn Deschênes](#)

Scénaristes

[Michael MacLennan](#) [Joseph Kay](#) [Rachel Langer](#) et [Shelley Eriksen](#)

Diffuseurs

[CBC](#)

Producteurs Exécutif

[Jocelyn Deschênes](#), [Virginia Rankin](#), [Josée Vallée](#) [Joseph Kay](#)

This Life is a funny, honest, heartfelt series about a regular family whose world turns upside down overnight. When Natalie Lawson, a journalist and single mother in her early forties, learns she's dying of cancer, she must help her three teenaged children get ready for the future, while trying her best to live in the now. Faced with the uncertainty of life, each Lawson does their best to embrace the absurdity of the journey, while confronting the drama that comes with all of their choices big and small.

Production

Les projets



Treasure Trackers

Téléfilm

Entreprise de production

Chesler / Perlmutter Productions

Producteurs

Robert Vaughn, Paco Alvarez

Scénariste

Robert Vaughn

Diffuseur

Super Channel

Producteurs exécutifs

Lewis Chesler, David Perlmutter

After Tyler Carson's father passes away, he and his mother have to move to the Yukon to stay with-in laws to make ends meet. Tyler and his friends go exploring with Tyler's father's comic Treasure Trackers in hand, convinced the comic book is actually a treasure map. They adventure all over town in search of gold, all the while being pursued by Copperhead Jack and Demolition Dan, two real-life villains straight out of the pages of Treasure Trackers! Through their escapades, they learn some valuable lessons from their parents and the villains, who turn out to be searching for a similar gold....they'll all find that the real treasure lies within!



Développement de longs métrages

Le programme

Programme d'aide corporative pour le développement de longs métrages

Pour être admissible au Programme d'aide corporative pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années au moins trois productions diffusées ou présentées en salles, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salles. Les projets admissibles sont des projets de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

Les entreprises



Carousel Pictures Inc.

Phil Hartman, Trench 11, Mexican't



Darius Films Inc.

The Baker, Cold Night for Alligators, 17 Days





Max Films

Hochelaga, Scellé Plombé, The Power of the Dog

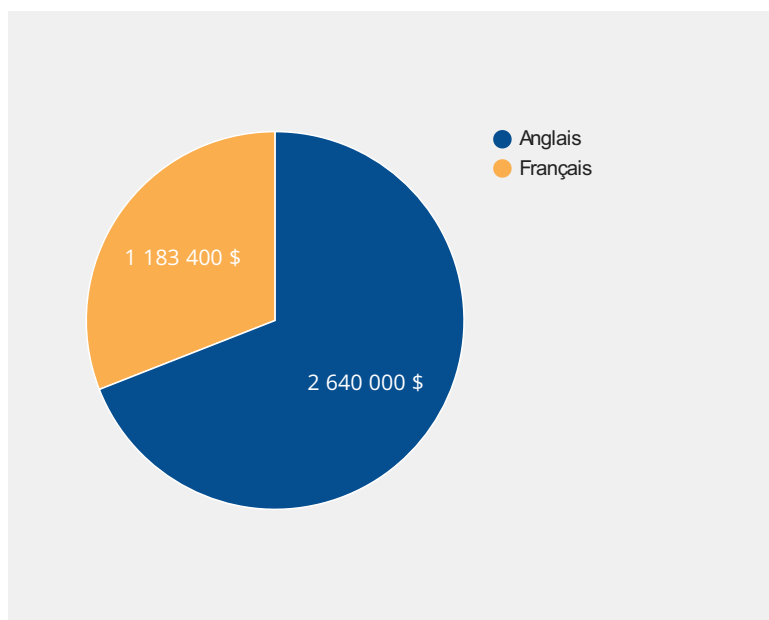
Statistiques

Vue d'ensemble

Participation financière - Tous les programmes

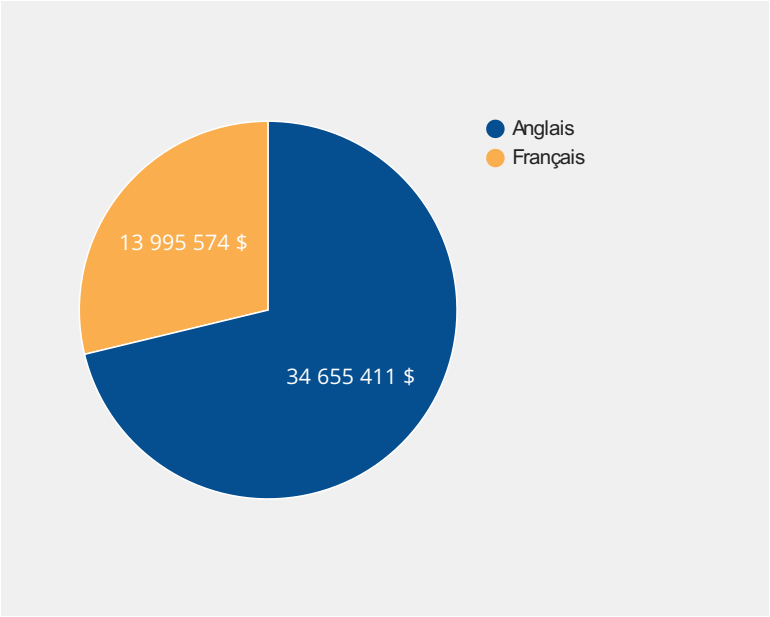
2014-2015

Total: 3 823 400 \$



1992-2015

Total: 48 650 985 \$

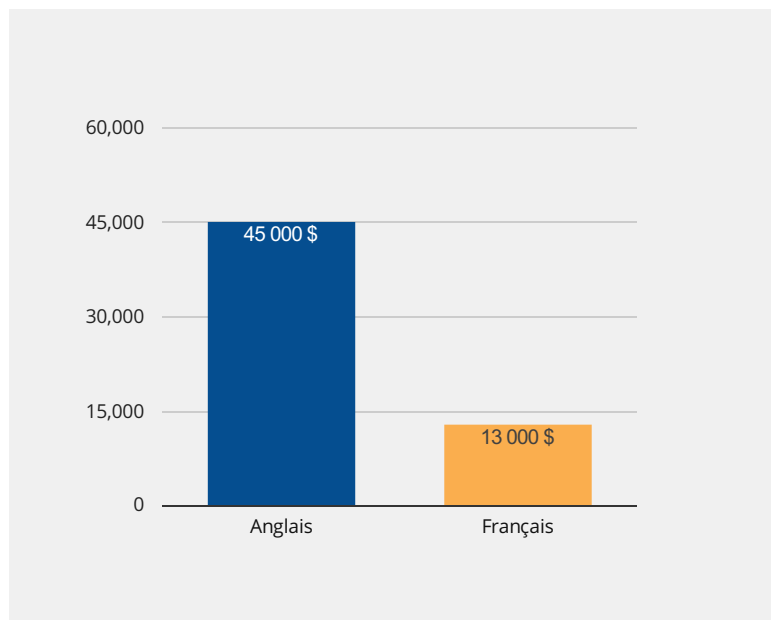


Prédéveloppement

Participation financière

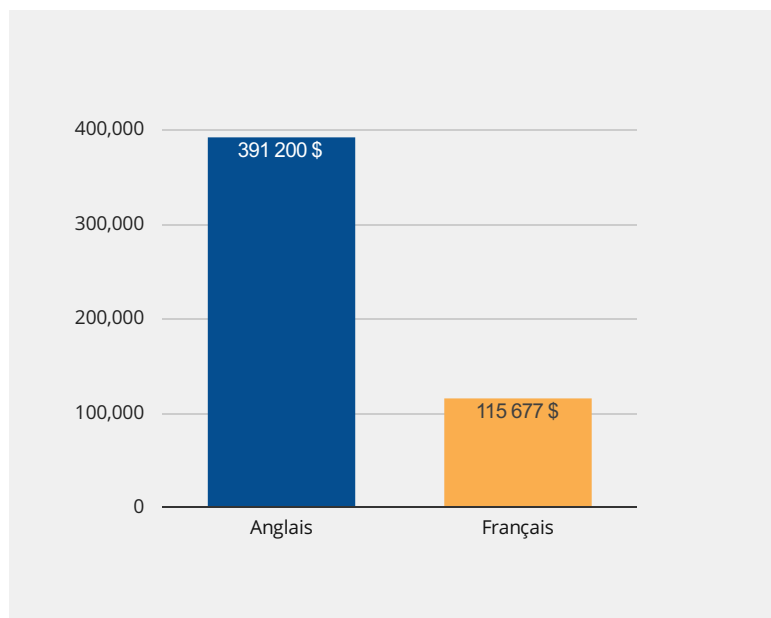
2014-2015

Total: 58 000 \$



2008-2015

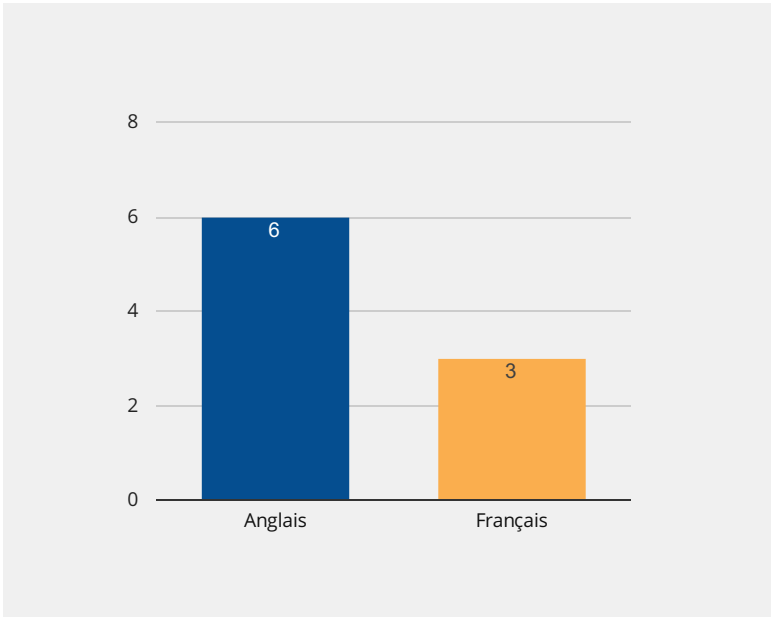
Total: 506 877 \$



Projets acceptés

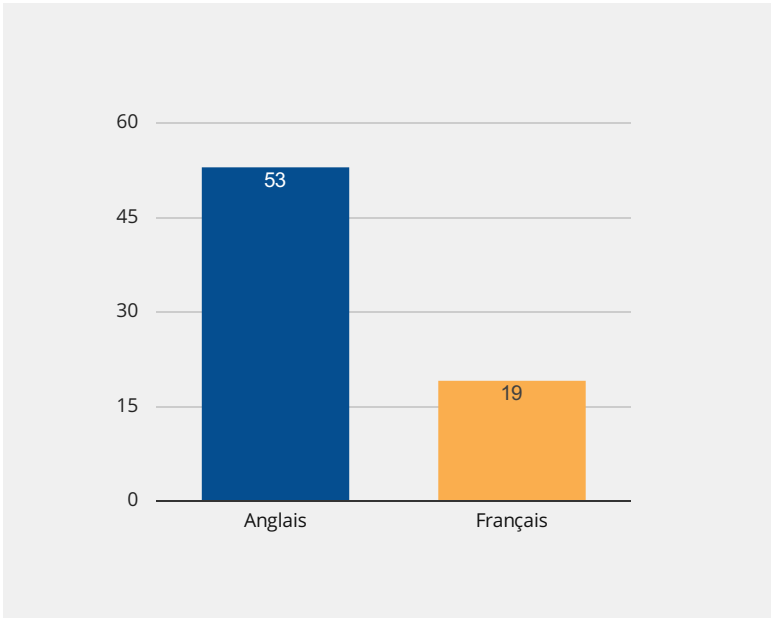
2014-2015

Total: 9



2008-2015

Total: 72

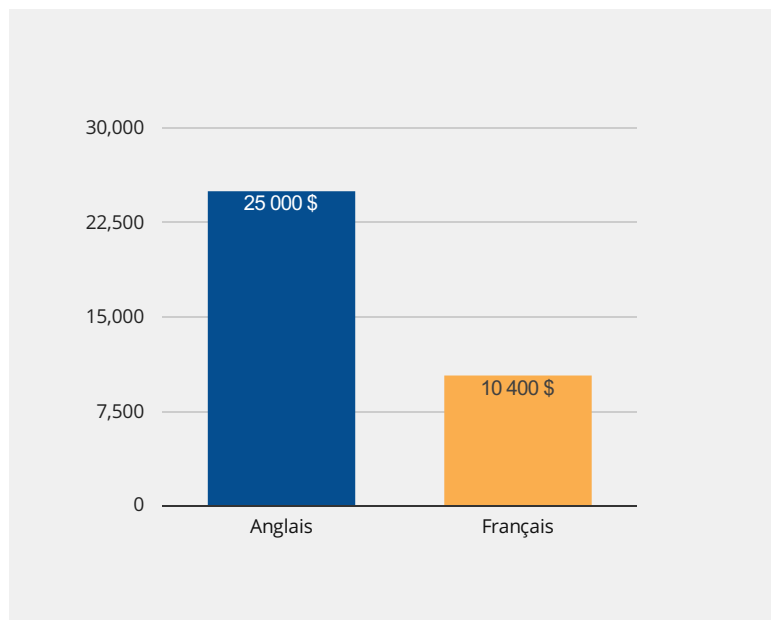


Développement

Participation financière

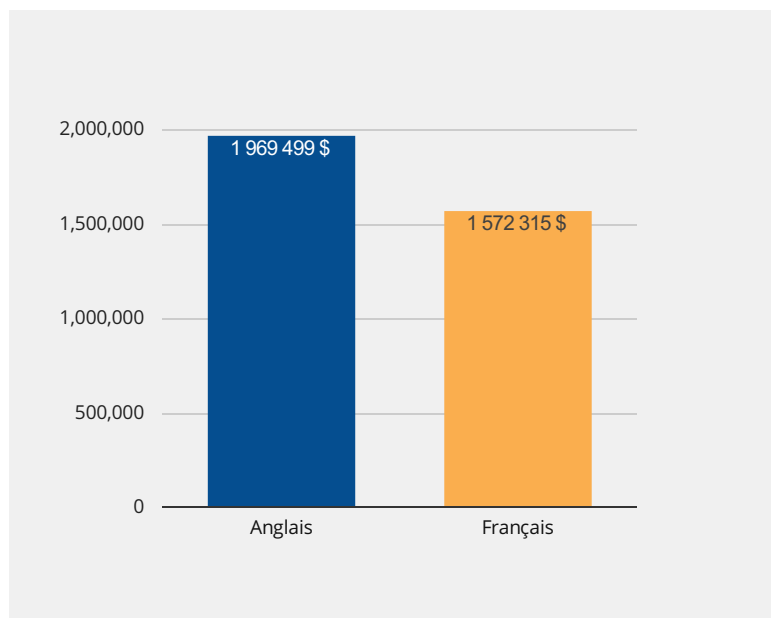
2014-2015

Total: 35 400 \$



1992-2015

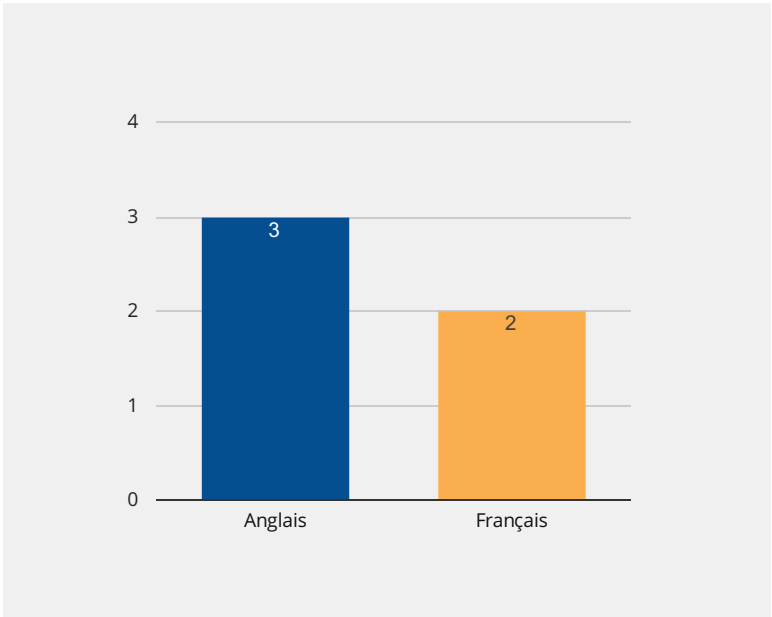
Total: 3 541 814 \$



Projets acceptés

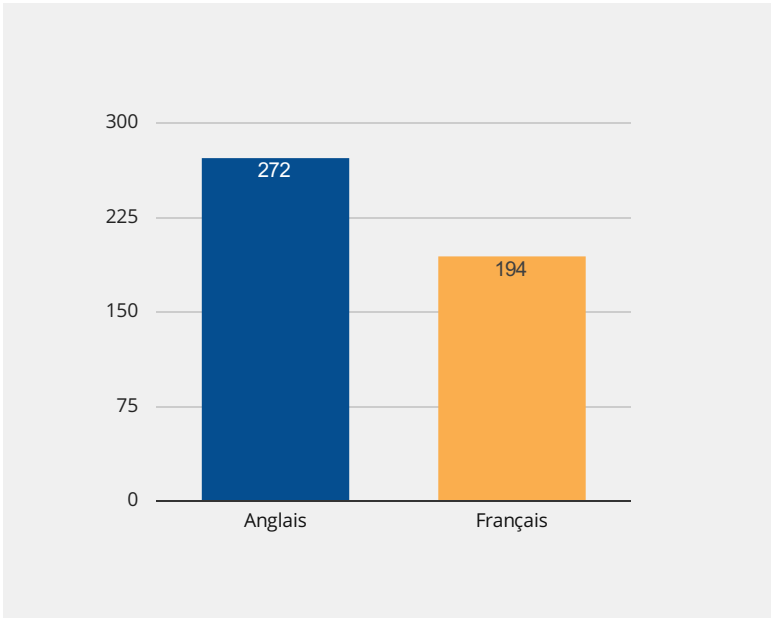
2014-2015

Total: 5



1992-2015

Total: 466

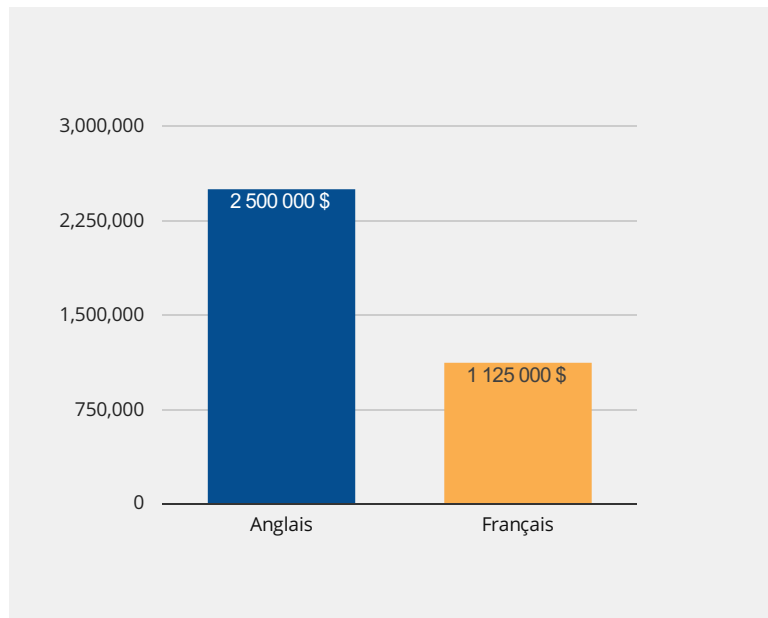


Production

Participation financière

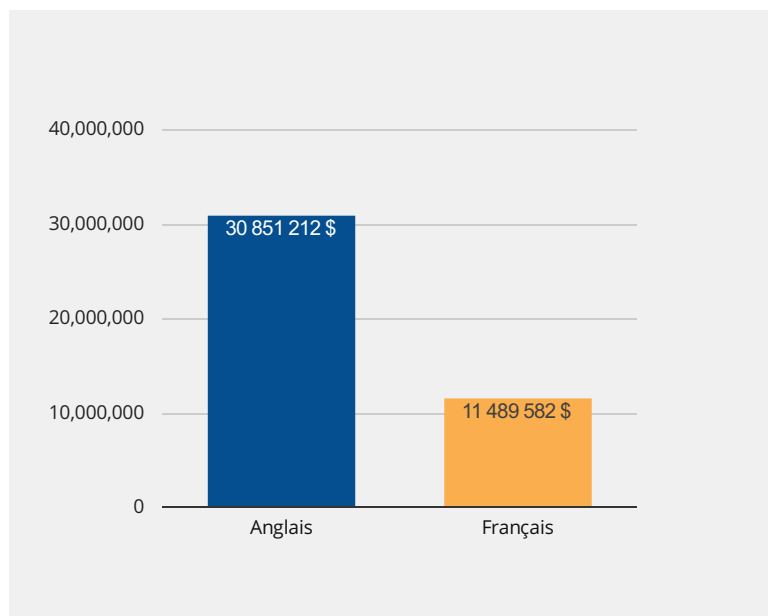
2014-2015

Total: 3 625 000 \$



1998-2015

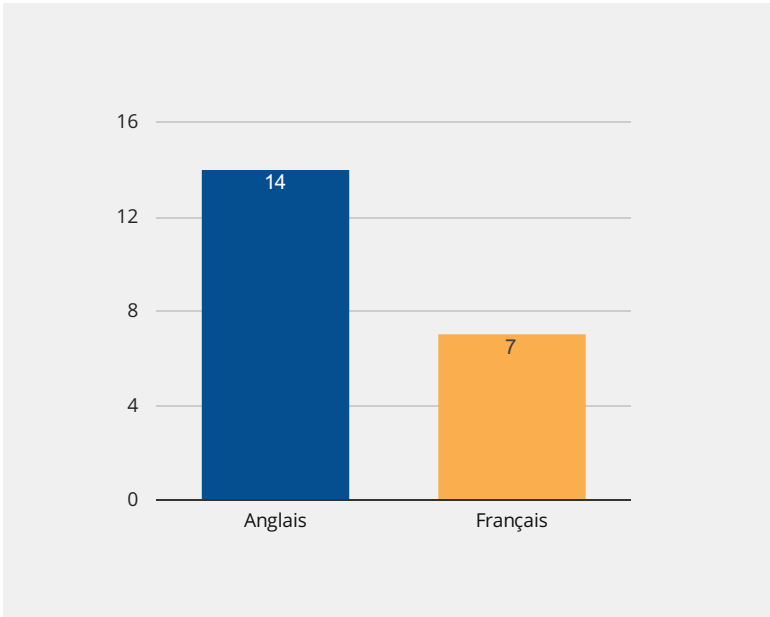
Total: 42 340 794 \$



Projets acceptés

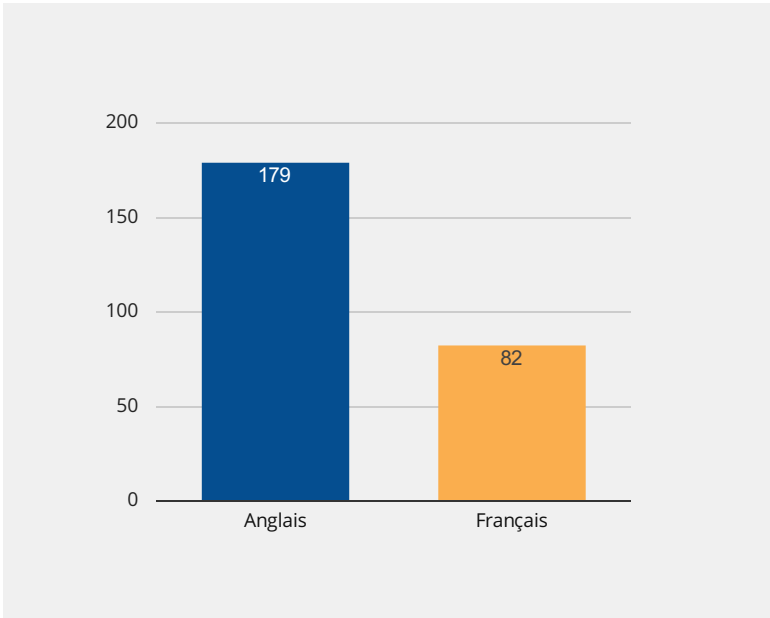
2014-2015

Total: 21



1998-2015

Total: 261

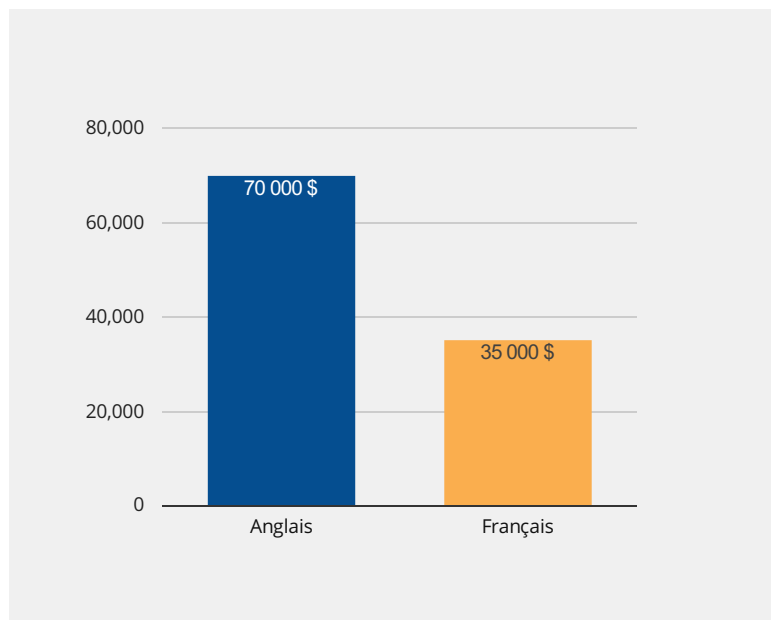


Développement de longs métrages

Participation financière

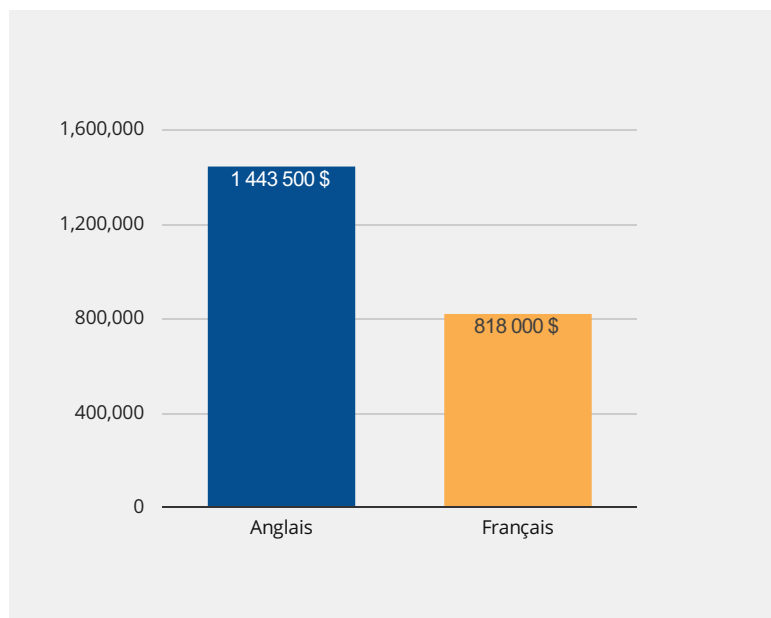
2014-2015

Total: 105 000 \$



1998-2015

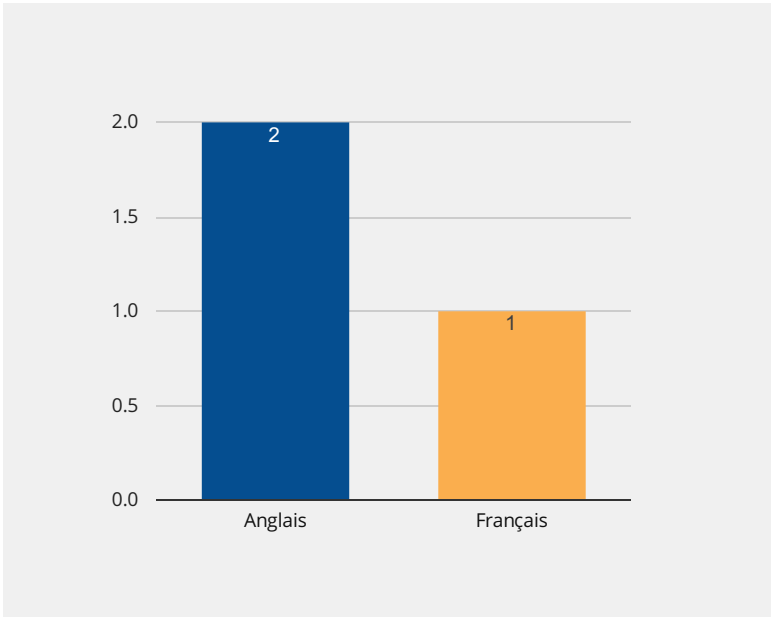
Total: 2 261 500 \$



Projets acceptés

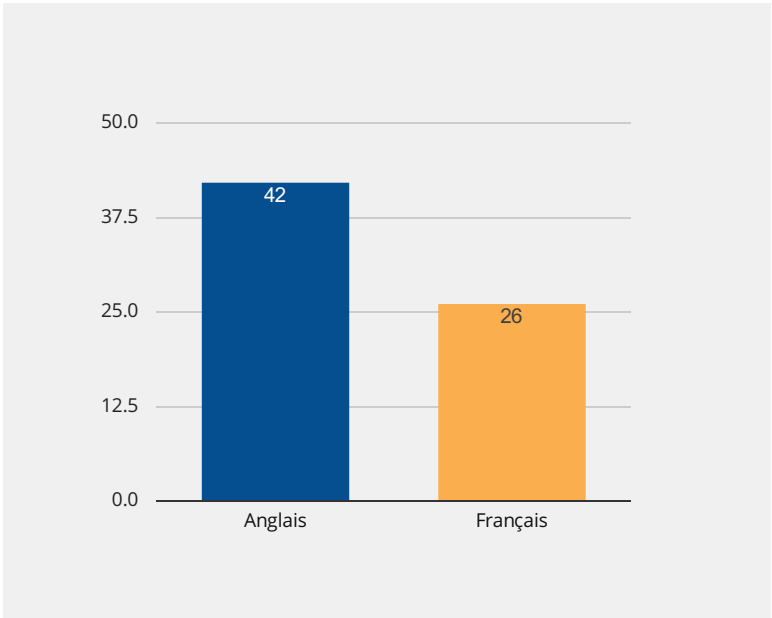
2014-2015

Total: 3



1998-2015

Total: 68



Événements



Prix Écrans canadiens 2015

Date

23 février 2015 - 1 mars 2015



Breakfast with a Decision Maker

Date

7 juin 2015 - 10 juin 2015

**Prix Gémeaux 2015****Date**

18 septembre 2015 - 20 septembre 2015

Coordonnées

Montréal

4200, boulevard Saint-Laurent, bureau 503
Montréal (Québec) H2W 2R2

Téléphone

514-845-4334

Courriel

info@fondscogeco.ca

Toronto

2 Carlton St., Suite 1709
Toronto, Ontario M5B 1J3

Téléphone

(416) 977-8966

Courriel

info@cogecofund.ca