

DANZA+NORTE

Plataforma de entrenamiento y formación escénica

Programa Teórico-Práctico Online

**Nuevas pedagogías de la danza
enfocadas al bienestar integral
de las prácticas corporales**

Proyecto apoyado por la Secretaría de Cultura a través del Centro Nacional de las Artes y del Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura a través de la convocatoria PADID 2021



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CHAPULTEPEC
NATURALEZA Y CULTURA

Proyecto
PRIORITARIO

EVART

LOS PINOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



Delfos
CONTEMPORÁNEA



DANZA+NORTE

Plataforma de entrenamiento y formación escénica

DANZA+NORTE es una plataforma generadora de espacios para la reflexión en torno a la danza y el análisis sobre sus actuales prácticas, a nivel formativo y artístico, que propicia el acercamiento a las diferentes visiones y prácticas dancísticas del norte y resto del país, contando con la valiosa colaboración de reconocidas instituciones de formación profesional, además de la participación de destacados especialistas de la escena contemporánea, tanto nacional, como internacional. Esta iniciativa, permite el cruce de las diferentes visiones técnicas y metodologías de la danza, con el propósito de ofrecer alternativas de formación innovadoras, que permitan impactar de manera positiva en las personas, para mejorar sus propias prácticas (de entrenamiento, formación y docencia) con una visión abierta a las nuevas propuestas pedagógicas, en beneficio de los procesos de enseñanza y el aprendizaje de las prácticas corporales.

En el trayecto recorrido, **D+N** ha logrado materializar en una serie de proyectos que van desde la programación de encuentros, diplomados y programas de formación continua, realizando una intensa actividad, por medio de: conferencias, conversatorios, clases magistrales, cursos, talleres, diplomados, funciones, entre otras actividades. Logrando así, la participación de practicantes de diferentes disciplinas escénicas, que cuentan con perfiles diversos en cuanto a niveles de entrenamiento e influencias de formación dancística y práctica corporal, provenientes de Tijuana, Chihuahua, Sonora, Monterrey, Tamaulipas, Coahuila, Durango, Cdmx, Edo. de México, Jalisco, Michoacán, Aguascalientes, Colima, entre otros.

Proyectos previos. Encuentro Regional de Danza Contemporánea DANZA+NORTE (años 2019 y 2020). Diplomado en Danza Contemporánea (2019). *Primera oferta educativa de danza contemporánea en el Estado de Durango en beneficio y reconocimiento de la danza a nivel local y regional.* Plataforma Web (2020) www.danzamasnorte.com. **Colaboradores involucrados:** Diana Farías, Mayra Alarcón y Fernando Gallaga /Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Claudia Lavista, Johny Millán y Víctor Ruiz /Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Ángel Arámbula, Henry Torres y Juan José Rojo /Centro de Danza y Producción Escénica B.C. Jorge A. Vargas /Teatro Línea de Sombra. Javier Díaz Dalannais /Hijos de María.

**D+N - Proyecto beneficiario del PADID 2018, 2019, 2021. **DDC - Proyecto solventado por el ICED a través del AIEC 2019. Todas las actividades de Danza+Norte han sido realizadas dentro del CECOART como parte de la Red de Centros de las Artes del Cenart.*

Programa Teórico-Práctico Online

Nuevas pedagogías de la danza enfocadas al bienestar integral de las prácticas corporales

La *Plataforma de Entrenamiento y Formación Escénica* www.danzamasnorte.com es un campo abierto al estudio profesional de las distintas metodologías y perspectivas de la danza, como complemento a los propios procesos pedagógicos de las diferentes prácticas corporales y escénicas.

Se trata de una oferta innovadora, en modalidad *Online* que cuenta con recursos teórico-prácticos para el entrenamiento y la formación continua, que reúne la participación de reconocidos especialistas con un perfil diverso como profesionales de la escena contemporánea, que va desde su propio desarrollo artístico, hasta una basta trayectoria en el campo de la docencia y la pedagogía.

Dirigido a:

Estudiantes, profesionales y docentes de las diferentes prácticas corporales, que se interesen por incorporar a su práctica diversas perspectivas sobre las nuevas pedagogías de la danza y el bienestar integral.

Generación 2022-1

OBJETIVOS

Objetivo General

El participante desarrollará competencias personales y profesionales para el bienestar integral de las prácticas corporales en las que esté involucrado como docente, de acuerdo con su experiencia y formación previa, mediante el conocimiento de los fundamentos teóricos, la experiencia vivencial y el desarrollo de habilidades y aptitudes didácticas para la facilitación de la práctica corporal.

Objetivos específicos:

- Problematizar los razonamientos y argumentos de diversas estrategias pedagógicas para la enseñanza profesional de las distintas prácticas corporales.
- Concientizar la concepción del cuerpo escénico y sus posibles reinterpretaciones.
- Propiciar el desarrollo de nuevas habilidades pedagógicas para beneficio de la relación docente-estudiante.
- Facilitar nuevas herramientas para mejora de las relaciones interpersonales dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar y refinar habilidades y aptitudes para la enseñanza de la práctica corporal a la población base con la que colabora o trabaja cada participante.

Temas a tratar:

El contenido temático del programa está conformado por cuatro módulos: Dialéctica de la enseñanza, Historia y nuevas perspectivas del cuerpo en la danza contemporánea, Estrategias pedagógicas y didácticas a través del arte y Práctica de la atención plena a favor de las prácticas corporales y el bienestar.

Los ejes temáticos son: El aprendizaje personal, el desarrollo de habilidades para la enseñanza, así como, los fundamentos y teorías sobre las prácticas pedagógicas.

CONTENIDOS Y TEMÁTICAS

Módulo 1. Dialéctica de la Enseñanza

Del 30 de abril al 28 de mayo / sábados por la mañana

Descripción: la dialéctica de la enseñanza se concibe como un espacio para dialogar, discutir, exponer y confrontar los razonamientos y argumentos de diversas estrategias pedagógicas para la enseñanza profesional de la Danza, las distintas prácticas corporales y/o deportes artísticos. El participante podrá adentrarse a un espacio de conocimiento, cuestionamiento, reflexión y análisis sobre el discurso artístico-pedagógico, la planeación, metodología y práctica de la enseñanza de diversos estilos y géneros de danza.

Módulo 2. Historia y nuevas perspectivas del cuerpo en la danza contemporánea

Del 20 de mayo al 3 de junio y sesión de cierre el 8 de junio / viernes por la tarde

Descripción: se abordarán los paradigmas estéticos en la danza contemporánea en los siglos XX y XXI y sus porqués culturales, sobre la concepción y validación del cuerpo en la escena, a través del estudio y discusión en torno a diversas obras coreográficas; además de la puesta en práctica de una serie de ejercicios basados en el sistema Body Mind Movement, en el que, se plantean nuevas perspectivas de abordar al cuerpo. El participante podrá revisar y re-valorar la relación que establece con su propio cuerpo y el de los demás, desde una relación de armonía y respeto.

Módulo 3. Estrategias pedagógicas y didácticas a través del arte

Del 4 de junio al 2 de julio / sábados por la mañana

Descripción: se abordará la relación docente-estudiante, facilitando herramientas que le permitirán al participante desarrollar habilidades para lograr un proceso educativo contextualizado, reflexivo y significativo, que pueda potenciar los aprendizajes de sus estudiantes con una actitud proactiva, empática, inclusiva, pacífica, de tolerancia y respeto en los espacios destinados al aprendizaje.

Módulo 4. Práctica de la atención plena a favor de las prácticas corporales y el bienestar

10 de junio al 1 de julio / viernes por la tarde

Descripción: a través de técnicas de Mindfulness, el participante podrá experimentar un acercamiento a la práctica de la atención plena, desde un enfoque holista, que le permitirá entrar en un campo de reflexión en torno al tema de la revaloración del cuerpo como parte fundamental del ser integral; asimismo, conocerá los principales beneficios de la meditación y cómo esta puede contribuir de manera positiva a las relaciones interpersonales dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de la práctica de la compasión.

SOBRE LOS DOCENTES

Omar Carrum /Módulo 1

Artista escénico y maestro co-director de AlquimiaEscénica y TFYD Fundador y maestro de la RED Continuum co-fundador y director académico al 2017 de la EPDM.

Bailarín, coreógrafo, pedagogo y docente de diversas áreas relacionadas con la escena contemporánea. Con una trayectoria pedagógica de más de 26 años, se ha enfocado en el desarrollo de su propia metodología sobre la práctica y enseñanza profesional de la danza, aproximándose a las diferentes corrientes relacionadas con el cuerpo y su bienestar, tales como: improvisación, técnica mixta, sistema de entrenamiento piso móvil, además de ser instructor certificado del "Zone Nutritional program" y haber desarrollado el sistema de entrenamiento Continuum, el cuál, parte de principios específicos que desafían el uso de la velocidad, impulso, trabajo de piso, planos espaciales, así como, la escritura del movimiento.

Claudia Lavista /Módulo 2

Co-fundadora de la cía. Delfos y la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

Bailarina, coreógrafa, docente y gestora, realizó sus estudios en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza y con el maestro Federico Castro. En 1987 ingresa al grupo U, X. Onodanza y posteriormente a la prestigiada compañía Danzahoy de Venezuela, en la que realiza múltiples montajes escénicos y giras internacionales en América, E.U. y Europa. Desde el 2012, diseña y coordina el Diplomado "Interacciones, cuerpos en diálogo/Plataforma de creación coreográfica" en el Centro de las Artes de San Agustín, programa dedicado al estudio de nuevas dramaturgias escénicas.

Ángel Arámbula /Módulo 3

Director General de la cía. Lux Boreal y el Centro de Danza y Producción Escénica de Baja California

Bailarín, coreógrafo y docente en danza contemporánea. Ha enfocado en el desarrollo de su propia metodología sobre la práctica y enseñanza profesional de la danza, con conocimientos en danza clásica y danza contemporánea. Ha desarrollado sus propias estrategias y metodologías de entrenamiento funcional, además de haber desarrollado el sistema de entrenamiento Piso Articular, el cuál, parte de principios específicos, herramientas de anclaje y motores de movimiento, a través, del trabajo en el piso, además de enfocarse al estudio de competencias docentes en la UPN Tijuana.

Lilia Ayala /Módulo 4

Fundadora y directora general de la Plataforma Danza+Norte

Creadora escénico-visual, docente, gestora y asesora de proyectos creativos, artísticos y culturales. Es egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Su desempeño profesional ha sido dentro de los campos del diseño, el arte y la educación, Desde 2018, funda y dirige DANZA+NORTE Plataforma de Entrenamiento y Formación Escénica. Actualmente, es cursante de la Maestría en Educación Campo Práctica Educativa en la Universidad Pedagógica de Durango (2020-22), y dentro de la Fundación Internacional para la Educación Holista, cursa la Certificación en Mindfulness, para la instrucción de la práctica de la atención plena (2021-22).

ESPECIALISTAS INVITADOS

Patricia Cardona /*Conferencista*

Directora del Cenidi Danza "José Limón" (periodo 2002-2006) y en años anteriores Coordinadora de Documentación e Investigación del mismo centro.

Con estudios especializados en Filosofía, Análisis Coreográfico, Antropología Teatral, Pedagogía Teatral, y Antropología del Comportamiento. Autora de libros como: La poética de la enseñanza, una experiencia, así como Telar de poéticas. Del maestro creador al estudiante creador y Del bios escénico a la poética del bailarín/actor. Una metodología, respectivamente. Estos libros son el resultado de los talleres y seminarios que imparte a lo largo y ancho de toda la república mexicana; así como, en el extranjero para trabajar con maestros que se interesan en la poética como poder liberador de la docencia. En colaboración con la Universidad de Chiapas, publicó asimismo "Memoria de un proceso. El despliegue de la poética en el maestro".

Luc Delannoy /*Conferencista*

Filósofo y escritor /Bélgica

Su investigación se enfoca en los estudios de la mente y la conciencia humana, así como en las relaciones entre arte y salud mental. Ha sido profesor invitado en varias universidades de América. Luego de ser profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México, fundó el Instituto de Neuroartes en 2003, en México el Centro de Investigaciones en Neuroestética y Neuromusicología (CINNe) y en Chile la Fundación Neuroartes. Es autor de libros como: Una cuestión de conciencia (Metales Pesados, Chile), Un laboratorio de ideas (Instituto de Neuroartes, México), Variabilidad y plasticidad cerebral. El cerebro visual (Instituto de Neuroartes, México), Tendencias actuales de las neurociencias cognitivas (Universidad de Guadalajara, México), entre otros.

REQUISITOS

- ◆ Llenar el formulario de postulación y esperar respuesta a la solicitud.
- ◆ Completar el proceso de inscripción, realizando el pago correspondiente.
- ◆ Compromiso al 100% con el programa.
- ◆ Disposición de horario los días viernes (por la tarde) y sábados (por la mañana) para actividad sincrónica en la plataforma zoom (tiempo estimado por sesión 2 hrs.).
- ◆ Disposición de tiempo para actividad asincrónica en la plataforma Web (tiempo estimado 1 hr y media a la semana).
- ◆ Participación en todas las actividades contempladas en el programa.
- ◆ Asistencia mínima del 80% contemplando todas las actividades del programa. Una vez acreditada su permanencia durante el programa, así como puntualidad de pago, el participante recibirá una constancia de participación.

Modalidad y Duración

El programa será impartido totalmente en línea, a través, de nuestra plataforma web www.danzamasnorte.com para trabajo asincrónico y vía **Zoom** para sesiones sincrónicas.

El estudiante podrá acceder a contenidos didácticos como: videoclases, documentos de consulta y material audiovisual según sea el caso particular de cada módulo, los cuáles estarán disponibles en la plataforma de D+N durante la duración del programa.

PROGRAMACIÓN GENERAL

- 29 de abril** **Inicio del programa**
Participación de especialistas invitados
Patricia Cardona y Luc Delannoy
- 30 de abril** **Módulo 1.**
Dialéctica de la Enseñanza
Impartido por: Omar Carrum
- 20 de mayo** **Módulo 2.**
Historia y nuevas perspectivas del cuerpo en la danza contemporánea
Impartido por: Claudia Lavista
- 4 de junio** **Módulo 3.**
Estrategias pedagógicas y didácticas a través del arte
Impartido por: Ángel Arámbula
- 10 de junio** **Módulo 4.**
Práctica de la atención plena a favor de las prácticas corporales y el bienestar
Impartido por: Lilia Ayala
- 09 de julio** **Cierre del programa**
Participación de especialistas invitados
Patricia Cardona y Luc Delannoy
- 15 de julio** **Evaluación**
Mesa de diálogo con docentes invitados

**Programación sujeta a cambios, sin previo aviso.*

HORARIO

VIERNES DE 05:00 P.M. A 07:00 P.M. Y SÁBADOS DE 09:00 A.M. A 11:00 A.M.

Horario sujeto a cambios. Cualquier modificación de éste, se notificará con antelación. En caso de que no puedas estar de manera sincrónica en alguna de nuestras sesiones, éstas quedarán registradas y podrás consultarlas en nuestra plataforma.

INVERSIÓN

Opción 1: pago único de \$5,700.00 MXN

(One payment of \$280 USD)

Opción 2: dos pagos de \$3,000.00 MXN

(Two payments of \$150 USD)

Primer pago antes del 16 de abril / Segundo pago antes del 01 de junio

Incluye:

- Participación en todas las actividades contempladas dentro del programa.
- Constancia de participación en formato digital al finalizar del programa.

Cierre de inscripciones: sábado 23 de abril de 2022

Llenar formulario de postulación

www.danzamasnorte.com

Contacto

hola@danzamasnorte.com

DANZA+NORTE / México

[INSTAGRAM](#) / [FACEBOOK](#) / [TWITTER](#)



DANZA+NORTE

Plataforma de entrenamiento y formación escénica

www.danzamasnorte.com

#SoyDanzaMásNorte

Contacto

hola@danzamasnorte.com

DANZA+NORTE / México

