

“todos estos príncipes nuestros tienen un propósito, y puesto que nos es imposible conocer sus secretos, nos vemos obligados en parte a inferirlo de las palabras y los actos que cumplen, y en parte a imaginarlo” (carta a Francesco Vettori, julio de 1513).

La Mandrágora

De Nicolás Maquiavelo



TEATRO
de CÁMARA

Centro Cultural

Presenta:



La Mandrágora

De Nicolás Maquiavelo

Dirección: Rafael Sánchez Mena

Elenco:

Paco Varela

Ismael Contreras

Nico Ames

Rafael Sánchez Mena

Lilian Nieto

Laura Aramburú

Carolina Coello

Producción ejecutiva:
Jonathan Dávila Calixto

Teatro Auditorio del Instituto
Italiano de Cultura
Av. Arequipa 1055 - Santa Beatriz
Temporada del 18 de marzo
al 29 de mayo de 2011
Viernes y Sábados 8.00 pm.
Domingos 7.00 pm.

Venta de entradas:

Auspician:



Y en la boletería del teatro

Promociones a colegios, empresas e instituciones
Informes: 471-3176 999 455 953 / 604*1995 teatrodecamara@hotmail.com jonathandavila@aol.com

La Mandrágora

Quiénes somos?



CENTRO CULTURAL TEATRO DE CÁMARA

Somos una Asociación Cultural sin fines de lucro, creada de modo independiente a iniciativa de artistas peruanos en el año 1992.

Nuestro objetivo principal es fomentar el desarrollo cultural en nuestro país a través del arte y de diversas disciplinas del saber humano, produciendo, investigando y capacitando a niños, jóvenes y adultos.

Desde su fundación, por su Director Rafael Sánchez Mena, Cecilia Capuñay Aristi y otros artistas más; el Centro Cultural Teatro de Cámara se ha constituido en un espacio abierto para la expresión cultural y estímulo de la naturaleza creativa del pueblo peruano.

Desde el año del 2010 mediante convenio con la Embajada de Italia estamos desarrollando nuestras actividades en el Instituto Italiano de Cultura, donde permanentemente promovemos las actividades culturales, dictando talleres de arte y desarrollo humano.

Que vamos a hacer?



NICÓLAS MAQUIAVELO

Nicolás Maquiavelo (en italiano **Niccolò di Bernardo dei Machiavelli**) nació en el pueblo de San Casciano in Val di Pesa, en Florencia el 3 de mayo de 1469, hijo de Bernardo Machiavelli y de Bartolomea di Stefano Nelli, fue un diplomático, funcionario público, filósofo político y escritor italiano, se le considera como uno de los teóricos políticos más notables del Renacimiento, pues con su aporte se abre camino a la modernidad en su concepción política y a la reestructuración social. Aunque Maquiavelo nunca lo dijo, se le atribuye la frase "el fin justifica los medios", ya que resume muchas de sus ideas.

La vida pública de Maquiavelo estuvo enmarcada en sucesos surgidos por la ambición del papa Alejandro VI y de su hijo, César Borgia, el duque Valentino; ambos personajes ocupan un gran espacio en *El Príncipe*. Maquiavelo no vacila en citar las acciones del duque en beneficio de los usurpadores que quieren quedarse con los estados que conquistan; de hecho, Maquiavelo no encuentra mejores preceptos que enseñar que los patrones de conducta de César Borgia.

Maquiavelo fue además un auténtico precursor del trabajo de los analistas políticos y columnistas de nuestros días: "todos estos príncipes nuestros tienen un propósito, y puesto que nos es imposible conocer sus secretos, nos vemos obligados en parte a inferirlo de las palabras y los actos que cumplen, y en parte a imaginarlo" (carta a Francesco Vettori, julio de 1513).

Obras

- *Decennale secondo*, 1509
- *Retrato de la corte de Francia*, 1510
- *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, 3 volúmenes, 1512-1517
- *El Príncipe*, 1513
- *Andria*, comedia, 1517
- ***La mandrágora*, comedia 1518**
- *Della lingua*, 1514
- *Clizia*, comedia en prosa, 1525
- *Belfagor arcidiavolo* (novela), 1515
- *Asino d'oro* (poema), 1517
- *Del Arte de la Guerra*, 1519-1520
- *Discorso sopra il riformare lo stato di Firenze*, 1520
- *Sumario de la corte de la ciudad de Lucca*, 1520
- *Vita di Castruccio Castracani da Lucca*, 1520
- *Historia de Florencia*, 8 libros, 1520-1525

¿POR QUÉ MAQUIAVELO?...

La tentación de rastrear al teórico político y filósofo detrás del escritor es casi siempre un proyecto sin sentido, pero cuando encontramos a un autor como Nicolás Maquiavelo, y una comedia excepcional como “La Mandrágora”, no podemos resistirnos a la magia que nos brinda esta exitosa obra escrita en 1518, y considerada por críticos y literatos como “la mejor comedia escrita durante el renacimiento”. “La Mandrágora” es una declarada intención de reír del mundo y desnudar una realidad en crisis como la que vivía Florencia y la península en esa época, y que hoy, a pesar de haber transcurrido casi 5 siglos, no pierde vigencia, pues en su profunda comprensión del comportamiento humano, Maquiavelo nos demuestra que no hemos cambiado, y lo hace a través de una comedia irónica con fuerte tono descriptivo y crítico, desarrollados en tres puntos esenciales:

1. La búsqueda del pensamiento y comportamiento humano, los personajes de La obra no tienen reparos en mentir o hacer cualquier cosa con tal de lograr sus objetivos, el fin justifica los medios.
2. La corrupción y el dinero. La importancia que asumen los intereses, demostrando que en esa época, tal como ahora, el dinero mueve el mundo, las influencias, las amistades e incluso la fe.
3. El lugar de la Iglesia. La obra refleja la forma en que Maquiavelo ve a la Iglesia del renacimiento, la misma que lo condenó, Acusado de ateo y diabólico, excomulgado y prohibió sus libros por el Santo Oficio Romano en 1559. A pesar de que el florentino sirvió al Vaticano muchas veces, pues existe una fuerte crítica al papel político de la iglesia en sus obras.



Maquiavelo le atribuye algunas características especiales al razonamiento humano, cuando dice que es poco confiable y una fuente de inestabilidad y conflicto constante. El hombre es visto como un ser peligroso y ávido de poder, en consecuencia, todo su análisis político está planteado en esta obra. La Mandrágora, tiene un argumento sencillo y a la vez de difícil anticipación. Pero existe una segunda dimensión del análisis realizado por Maquiavelo: Una de las conclusiones fundamentales de la obra es que todos pertenecemos al mundo político, y si bien existen distintos tipos de hombres, todos son dominadores o dominados.

Los factores económicos en el terreno político es una constante la obra de Maquiavelo. El deseo de riqueza es tan poderoso como el de poder, todo y todos tienen un precio, esto se expone directa y polémicamente en el papel del representante de la Iglesia. Y la preocupación del autor por el papel político de la Iglesia es muy clara en su obra, siendo un ferviente crítico de lo que él llamó la “secta cristiana”.

La Mandrágora escrita por Maquiavelo como un pasatiempo cómico para ser representada en el carnaval, es pues sin duda una obra que merece un cuidadoso análisis, pues el autor desarrolla, de un modo más directo y crudo, al amparo del tono de comedia, una crítica contundente a su realidad y su sociedad, permitiendo a través de esta brillante comedia, que el público disfrute y se divierta con una trama bien construida, sin perder la esencia del pensamiento de Maquiavelo, “La Mandrágora”, es sin duda una extraordinaria comedia que nos entrega de manera jocosa una realidad de hace 5 siglos, que trasciende las fronteras del tiempo y el idioma y se convierte en una verdadera joya de la literatura y el teatro. En este sentido, Maquiavelo, el comediante nos muestra la posición desnuda, que el teórico defiende y fundamenta en toda su obra por medio de un hábil manejo de la sátira literaria, que dentro de una época de coyuntura política como la que vive nuestro país, “La Mandrágora”, resulta ser precisamente en verdadera obra de arte de uno de los más grandes pensadores políticos de su época, que se toma una licencia para reflejar a través de esta obra, una cruda sátira de la sociedad, la iglesia y la política del siglo XVI, con tal claridad que bien podría decirse que fue escrita en la actualidad. Una magistral obra que estará en cartelera en nuestra ciudad...



TEMPORADA

Del 18 de marzo al

29 de mayo de 2011

Teatro Auditorio del Instituto Italiano de Cultura

Av. Arequipa 1055 Santa Beatriz

FUNCIONES

Viernes y sábados 8.00 pm

Domingos 7.00 pm

Aforo 130 butacas

ENTRADAS

General: S/. 27.00

Estudiantes y jubilados: S/. 17.00

Venta de entradas en



y en la boletería de teatro

PROMOCION MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Entrada general para los trabajadores del MTC a solo S/. 17.00

Condiciones:

- ✓ Promoción válida únicamente en la boletería del teatro.
- ✓ Presentar fotochek del MTC (Indispensable)
- ✓ El personal del MTC (previa presentación del fotochek) puede adquirir la cantidad de entradas que desee al mismo precio promocional
- ✓ Para hacer efectiva la promoción deberá adquirir su entrada hasta media hora antes de dar inicio a la función
Viernes y sábado hasta las 7.30 PM
Domingos hasta las 6.30 PM
- ✓ El cupo es limitado.
- ✓ Puede realizar su pre reserva:

Vía telefónica: Llamando al 471-3176 en horario de oficina de Lunes a viernes de 10.00 AM a 1.00 pm y de 2.00 PM a 7.00 PM, sábados de 10.00 AM a 1.00 PM

Vía electrónica: Escríbenos a teatrodecamara@hotmail.com indicando nombre del titular del fotochek y la cantidad de entradas adicionales que desea adquirir

Elenco

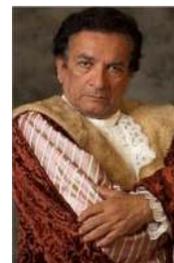


PACO VARELA

Desciende de una familia de artistas. Actor profesional, cantautor, escritor, director y pedagogo. Realizó estudios en el Perú y varios países latinoamericanos. Ha participado en más de 130 obras teatrales, cine, telenovelas, series, y otros, tanto en el Perú como en el extranjero. Ha realizado animación de programas para televisión, recitales de música y conciertos. Escritor de teatro y guiones de televisión. Actualmente es catedrático de la Universidad "Jaime Bausate y Mesa" Ha dirigido más de 40 obras teatrales. Este año 2010 cumple 31 años de vida artística profesional.

ISMAEL CONTRERAS

Estudió actuación y pedagogía en el Instituto Nacional de Arte Dramático (1966 - 1970), así como el post grado de Dirección Teatral y Didáctica. Becado por el Gobierno Alemán. (1977) Fundador y director del Grupo Teatral "ABEJA". Dirigió 78 obras (Entidad que continúa su trabajo de talleres creativos y desarrollo teatral hasta la fecha.). Integrante del Teatro Nacional de 1996 al 2002. Como actor ha desarrollado una intensa actividad desde el año 1968. Guionista y libretista de programas televisivos y de videos educativos. Publicó libros: Teatro peruano con la obra "¿Quién mató a Mingo Gonzales?" - "Por una flor" - "El botón de plata" - "Tablado Iberoamericano" entre otros.



NICO AMES

Actor, comunicador audiovisual. En teatro participó en: "Divina Pajarraca" - "Antonela" - "No hay Ladrón que por bien no venga" - "Un bicho que da bechos para salvar el planeta" - "Apetito en el bosque encantado", entre otras. En televisión: "Obsesión", "Mil oficios" , "Magnolia Merino", "Clave Uno", "Puro Corazón", "Los exitosos Gómez", "Operación rescate", "Hasta las estrellas" y "Chico de mi barrio" Participó en el largometraje "Cielo Oscuro" de Joel Calero, ganador del CONACINE. Vocalista del grupo de rock "La pezuña de mi abuelo"

RAFAEL SÁNCHEZ MENA

Director teatral, actor egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático en 1987 donde también estudió

Pedagogía Teatral. Es fundador y Director del Centro Cultural Teatro de Cámara desde 1994, dirigiendo y produciendo más de 80 montajes teatrales, alternando su actividad artística con la participación en diversas miniserias televisivas y como docente en instituciones educativas. Asimismo, hace catorce años forma parte del equipo de capacitación del Grupo Interbank en el cual ha desarrollado no menos de 350 talleres de desarrollo humano con sus respectivas puestas en escena. Desde junio de 1910 mantiene un convenio de cooperación cultural con el Instituto Italiano de Cultura sede donde desarrolla su escuela de arte escénica y diversas producciones artísticas.





LILIAN NIETO

Actriz y cantante formada en la Escuela de Actores de la Asociación de Artistas Aficionados dirigida por Ricardo Blume. Estudió canto con Margarita Morales y Lili Verastegui. Con más de 25 años de experiencia artística, trabajó en múltiples obras de teatro, telenovelas, miniseries y películas realizando papeles protagónicos y antagonicos. La podemos recordar como Mechita en la miniserie Ferrando de Pura Sangre, María en la novela Amores como el nuestro, como Ángela de Carranza en La Perricholi, como Olguita en Olguita candidata, Flor de té en noches de cuplés, Tomasa en Titina, Simona en Antonela, Trini en Una hora de felicidad; entre muchas otras producciones.

CAROLINA COELLO

Estudiantes del último año de la carrera profesional de actuación de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica TUC. Ha cursado talleres de improvisación en Bola Roja con la reconocida actriz Paloma Reyes, Taller de Crítica Teatral con Vivian Martínez. Ha participado en diferentes montajes de teatro para niños. Realizo un papel en la telenovela nacional "Los exitoso Gómez". Del 2000 al 2001 se desempeñó como productora en Glenda Producciones.



FICHA TECNICA

Operador de Luces y sonido	Luis Moscoso
Realización de escenografía	Pedro Infante
Administración	Cecilia Capuñay

FICHA ARTISTICA

Diseño gráfico	Karen Peláez Guillén
Diseño de escenografía	Rosa María Espinoza
Diseño de iluminación	Luis Moscoso
Vestuario	Iris Silva
Jefe de escena	Ricardo Valverde
Fotografía de afiche	Foto Magic
Fotografía de prensa y programa	Tony Pérez Eme

Adaptación	Rafael Sánchez Mena – Paco Varela
Producción General	Teatro de Cámara
Producción Ejecutiva	Jonathan Dávila Calixto
Dirección General	Rafael Sánchez Mena

Contacto

Jonathan Dávila Calixto

Productor Ejecutivo
Ofc: 471-3176
Movistar : (+511) 99945-5953
Claro : (+511) 99266-3666
Nextel : 604*1995

CURSOS Y TALLERES

Si desea recibir información sobre nuestros montajes y/o talleres de actuación, canto y música escribenos a: teatrodecamara@hotmail.com
Visita nuestra página web: www.teatrodecamara.org

NUESTRO PRÓXIMO ESTRENO

“El Anfitrión” de Plauto

Agosto de 2011

Teatro Auditorio del Instituto Italino de Cultura

Av. Arequipa 1055 – Santa Beatríz

La acción se lleva a cabo en Tebas. Júpiter suplanta a Anfitrión y pasa la noche con su esposa de este, Alcmena, Anfitrión por su parte, desembarca de una victoriosa expedición.

Se encuentra acompañado por Sosia, su esclavo quien se encamina a dar a la señora la noticia del regreso de su esposo.

El dios Mercurio, quien acompaña a Júpiter, impide que el esclavo interrumpa el idilio de Júpiter; por ello propina una paliza a sosia y le manifiesta que el esclavo verdadero es él. Para comprobarlo, el dios le descubre detalles de su vida; Sosia comprueba que aquel individuo desconocido es su vivo retrato.

A la hora de amanecer, Júpiter se despide de Alcmena. Parte al combate dejándole como recuerdo una copa de oro. Al poco tiempo, Anfitrión quien no ha creído la historia que le ha referido su esclavo, llega a su hogar.

Alcmena le comunica que ya ha estado con el y que juntos han pasado la noche. El marido considera que ha perdido la razón, pero quedó estupefacto al oír como ella le narra las batallas donde él participó y le muestra la copa de oro que él pensaba obsequiarle.

Ante las sospechas del marido ella se muestra ofendida y proclama su propia inocencia en los siguientes términos: mi dote es mi castidad. Anfitrión por su parte no admite protestas pues se halla completamente seguro de haber pasado la noche en su barco.



Júpiter toma nuevamente el aspecto de Anfitrión y se presenta ante Alcmena. Le dice que todo no ha sido más que una broma para probar su fidelidad y ella le perdona su desatino ante los sorprendidos ojos de Sosia que ha presenciado la escena.

Júpiter llama al falso Sosia para que impida la entrada del verdadero Anfitrión, sin embargo los dos Anfitriones se encuentran frente a frente sin que ninguno de los compañeros de guerra pueda determinar quién de ellos es el verdadero.

Alcmena siente los primeros dolores del parto y Júpiter la asiste; entre tanto el verdadero Anfitrión cae desmayado. Al volver en sí una esclava le comunica la noticia: ha tenido dos niños, el primero de un vigor extraordinario (Hércules).

Júpiter anuncia que aquel niño es su hijo y rehabilita el honor de Alcmena; el otro de los gemelos, es de origen humano (de Anfitrión) y recibe el nombre Ificles.