



# DE PHOENIX

LEDENBLAD KONINKLIJKE HARMONIE STE-CECILIA ZELE

## Zeel Zoemt nadert!

p.10 & 20



Vuurvogel enthousiast onthaald  
p. 5



Zeelse jeugd  
legt het aan  
met die van Aalst  
p. 9



Hebben we jullie verrast? Hadden jullie de Phoenix nog niet verwacht? Vanaf nu zal hij steeds in het begin van de lente in jullie bus zitten! Cecilia lijkt dan nog niet ver af (of tellen jullie al af naar de volgende?) en we kijken samen met jullie reikhalzend uit naar Zele Zoemt. Deze editie Zele Zoemt "featuring die Verdammte Spielerei" zal met deze fantastische saxofonisten de humoristische toer opgaan en is niet te missen!

Niet te missen is eveneens het internationaal harmonieweekend in het laatste weekend van oktober. We verwachten twee toporkesten: de Sloveense harmonie, de Pihalni orkester Krka, en de Amsterdamse Tramharmonie. We zullen met beide orkesten op het podium zitten! Als muzikanten is dit alweer een unieke ervaring die we graag met ons publiek delen.

## Handen in elkaar

Voor de jeugdharmonee en het instaporkest was het voorbije concert eveneens uniek. Zij sloegen de handen in elkaar met de Academie voor Podiumkunsten van Aalst en brachten ons in februari een muzikaal hoogstaand concert. Jammer genoeg kun-

nen we nu enkel nog het beeld meegeven. Geniet alvast van de vele mooie foto's in deze Phoenix die terugblikken op de muzikale en andere activiteiten van onze harmonie en hun leden.

## Enquête

Eén van de niet-muzikale activiteiten was het organiseren van een eerste enquête, vorige zomer, bij de werkende leden. Dit ging enerzijds over repetities, concerten, concertreizen, bestuur, communicatie, nevenactiviteiten als anderzijds over de reden waarom men bij onze harmonie lid wil zijn. De voornaamste

redenen waren het niveau van de harmonie en de vriendengroep. Dit zet ons als bestuur aan om op beide vlakken te blijven inzetten. Alle resultaten van de enquête werden aan de werkende leden voorgesteld op de algemene vergadering in januari.

## Muzikant in de schijnwerpers

Bij het bevragen naar voorstellen over communicatie kwam het idee om elke Phoenix een muzikant in de schijnwerpers te zetten. Baritonsaxofonist Herman Goossens wordt hierdoor onze eerste 'Notenkraker'. Herman mag de spits afbuiten omdat hij vorig jaar

'Herman mag de spits afbuiten omdat hij vorig jaar geen enkele repetitie miste.'



geen enkele repetitie miste.

## Brandweer

"En Luc Van Damme dan", hoor ik jullie nu denken, "dat is toch ook een muzikant én een saxofonist?". Inderdaad, maar hij kon niet ontbreken wegens zijn 80ste verjaardag in combinatie met zijn grote verdienste voor de harmonie en de muziekkapel van de brandweer.

Maar ik laat jullie nu verder bladeren om de vele artikels van oudgedienden en heel wat nieuwe schrijvers in deze extradikke editie te lezen. Veel leesgenot.

*Hilde Van der Jeugt  
Voorzitter KHSC Zele*

## De weldoeners van de Phoenix

Eric Arens | Theo Baert | Patrick Bauwens | Thomas Bauwens | Kim Collewaert | Vincent De Donder | Gilbert De Leenheer | De Middelaer-Arens | Jo Deprouw | René De Smedt | Albert D'hooghe | mevr. Albert Engelbeen | Piet Engelbeen | Guido Geerinck | Herman Goossens | Jan Heirwegh | Jan Ketels | Joris Laget | Nestor Laget | Patrick Lemmerling | Freddy Massart | Fiscaal bureau Pas | Bart Picqueur | Nele Poppe | Jozef Rombout | Erna Stiltens | Hubert Temmerman | Kamiel Temmerman | Paul Temmerman | Giovanni Van Avermaet | Etienne Van Buynder | Wim Van den Berghe | Hilde Van der Jeugt | E. Van de Steene | Elie Van Herreweghe | Tim Van Kerckhove | Filip Van Lokeren | Peter Van Lokeren | Raoul Van Lokeren | mevr. Guido Van Uytfanghe | Luc Verbeeck | Guido Verberckmoes | Thijs Vercauteren | Danny Versichele | Anita Willockx

En... onze talrijke sponsors

**Wil je ook Weldoener worden?** Dat kan door 10 euro te storten op BE26 0682 0489 3329 t.n.v. 'Koninklijke Harmonie Ste - Cecilia', met de vermelding 'Phoenix'. Je wordt dan ook tweemaal per jaar opgenomen in bovenstaande lijst en steunt bovendien ons ledenblad.

## Redactieadres

Giovanni Van Avermaet, Huivelde 186, 9240 Zele  
phoenix@stececilia-zele.be | www.stececilia-zele.be

## Verantwoordelijke uitgever:

Hilde Van der Jeugt, Dendermondsesteenweg 98,  
9290 Overmere

## In dit nummer

In memoriam Etienne De Wilde  
**p.4**

Herman, keizer van de aanwezigheden, een eerste muzikantenportret  
**p.7**

Ceciliadagboeken  
door Kim, Bram, Tim en Jan  
**p.13, 16 en 18**

Dietrich op de Streekbieravond  
**p.15**

Piet op bezoek bij Luc Van Damme  
**p.19**

De memoires van Jan Tamboer  
**p.21**

CONCERT MARNIXRING 22 OKTOBER

# Something old, something new, something borrowed...



TERUGBLIK

**Mag er even een lans gebroken worden voor een aantal goede harmonieorkesten in Vlaanderen? Al te vaak worden ze onderschat, terwijl ze vaak flink wat talent in huis hebben. Hoeveel blazers begonnen hun carrière niet bij een lokale harmonie en groeiden door het plezier dat ze beleefden bij het musiceren uit tot beroepsmuzikanten? Juist!**

Het aperitiefconcert georganiseerd door de Marnixring Lokeren leverde een mooi bewijs; dit dankzij de puike prestatie van de Koninklijke Harmonie Ste-Cecilia van Zele o.l.v. Bart Picqueur. Het programmaboekje kondigde ont-heil aan. Er zou begonnen worden met de 'Festive Overture' van Dmitri Schotakovitsch. De toch beperkte ruimte in verhouding tot de grootte van de harmonie zou wel eens tot een geluidsexplosie kunnen leiden. Niets was minder waar. Ok, even een harde start, maar al snel werd duidelijk dat de muzikanten intuïtief hun intensiteit aan de omgeving aanpasten.

#### Eigen compositie

En dan was verrassends. Pieter Corten, zelf lid van de harmonie en leider van de jeugdafdeling zou voor het eerst zijn eigen compositie horen weerklinken voor publiek. Meer nog, de jongeman speelde zelf mee. De compositie 'Wartime Impressions' werd gespeeld in vier bewegingen. Duidelijk werden oorlogsgeluiden zoals bombardementen en wanhoop in contrast gezet met schoonheid en vreugde. Ideale filmmuziek – een tip!

Het sterkste staaltje dat tijdens dit aperitiefconcert werd geschonken was

toch wel de opvoering van de 'Fantaisie nr.3' van Peter Benoit. Het stuk dat eigenlijk voor piano werd geschreven werd met alle pianistische elementen en weerklank sereen gebracht.

#### Volksziel

De rest van het concert stond vooral in het teken van de mars en volksmuziek. De 'First Suite for Military Band' van Gustav Holst werd opgevolgd door de 'Irish Tune from County Derry & Shepherds Hey' van Percy Grainger. Vervolgens weerklonken er Belgische volksliedjes in een Amerikaans jasje met de 'Belgian Folk Overture' van de Canadese componist Warren Barker. Besloten werd met een oosterse toets. De 'Perzische Dans Nr.6' van de hedendaagse in Duitsland residerende componist Amir Moloukpoor liet even de Duizend-en-één-Nachten ervaren.

*Veerle Deknopper*

*Bron: klassiek-centraal.be*

*Foto's: Eric Arens*





# Een Brusselaar van bij ons

**Op 22 december 2017 overleed Etienne De Wilde (° 15 mei 1925) op 92-jarige leeftijd. Hij was niet alleen oud-muzikant van onze harmonie (klarinet), maar ook onze enthousiaste ambassadeur in Brussel en, last but not least, regelmatige correspondent van onze Phoenix.**

## IN MEMORIAM

Als ambtenaar bij het ministerie van Financiën was hij in 1959 naar Brussel uitgeweken, maar Zele en zijn geliefde harmonie hebben hem nooit helemaal losgelaten. Omdat hij evenmin gespeend was van een vlotte en scherpzinnige pen, past het zijn passage in onze harmonie en ons tijdschrift wat toe te lichten.

Toen wij in de 22ste Phoenix van juni 2001 een oproep deden naar onze lezers om ook zelf iets te delen met ons (Marc Zuckerberg had Facebook toen nog niet uitgevonden!), kroop hij onmiddellijk in de pen voor een brief naar Piet Engelbeen. Zo schreef hij: *'De magere respons op Phoenix! Misschien bestaat de respons van de lezers er juist in niet te responderen... omdat het goed bevonden wordt? Dat het in de smaak valt is af te lezen uit de lijst van de "Weldoeners van de Phoenix". De 11de jaargang reeds! Wat niet deugt, houdt het geen 11 jaar vol. De inhoud is afwisselend, er wordt een degelijke taal gebruikt, het omslagblad is een parel, Verder doen!'*

### Gemoedelijker

Hij deed in dit schrijven een suggestie die de redactie voor de volgende edities ook heeft gevolgd. Ik citeer: *'Iets – het is maar een futilliteit verbaast me: de naam van de Weldoeners van de Phoenix wordt geschreven: eerst de familienaam, daarna de voornaam. Het is natuurlijk een kwestie van aanvoelen, maar voor mij klinkt dat nogal gereserveerd, stijf, afstandelijk. Officiële documenten schrijven het ook zo. De Wilde Etienne staat op mijn belastingbrief. Zowel de brief als de manier waarop mijn naam geschreven is, vallen niet erg in mijn smaak. Kamiel Temmerman klinkt toch gemoedelijker dan Temmerman Kamiel – zo voel ik het toch. En vermits de harmonie een vriendenkring is!...'*

Op 14 december 2005 kriebelden de vingers van Etienne opnieuw zodanig dat hij – kennelijk nog in Ceciliamodus verkerend- ons loofde met het voornemen van de harmonie om op te treden in het Concert Noble te Brussel. Het was dus met recht en reden dat hij tegenover zijn vrienden van de Heizel in superlatieven over onze harmonie sprak, of was het eigenlijk opscheppen Etienne,...?



Toch moest er hem weer iets van het hart: *'Zondagmiddag, de muziekkapel zien voorbij defileren, Ik telde een viertal houtblazers! Dát is niet wat men noemt een harmonie. Ik weet wel, de maatschappij is terecht, niet gesteld op uitstappen, kermissen en dergelijke, maar één keer in het jaar, de zondag van Sinte-Cecilia, mag men zich in alle pracht en schittering met vaandels, met schellenbomen, met xylofoon en VOLTALLIG op straat vertonen, een demonstratietoetocht die een sliert erelden meetroont. En de muzikanten die de zaterdagavond-nacht "de maat niet hebben gehouden"? Kom nou! Er is toch niets dat kan verhinderen om met trotse fierheid op te stappen met dat prachtig korps dat het onze is! Ik wou dat ik er nog kon bij zijn. Met hartelijke groeten,*

*getekend Etienne De Wilde, gewezen klarinet-solo.'* (Phoenix nr. 31 pg. 19)

### Met de klak

Vier jaar later was het weer prijs. Op 11 december 2009 viel er een brief uit Brussel in mijn bus. Vriend Etienne, want dat waren we inmiddels geworden, beschreef zijn muzikale carrière in onze harmonie. Het lezen waard (Phoenix nr. 39, pg. 17). Na de bevrijding stopte Gustaaf Bogaert eremuzikant Etienne een klarinet in de hand en toonde hem de doigté. Hij lag mee aan de basis van de Tirolerkapelle. *'Veel leute gemaakt. We hadden een valse koe van lijnwaad met een kop van papier maché. In die valse koe zaten echte mensen: Frans De Donder en André Van Acker en er kwam echte melk uit (uit een fles, niet uit Frans of André !)'*. Deze brief bevatte tot slot een niet mis te verstane boodschap: *"Ik wilde alleen maar zeggen: mijn lidmaatschap dateert van 1944 en niet van 1946 zoals op je lijst staat. Wie heeft er in Gods naam zo grandioos met zijn klak naar gesmeten?"*

### Gehuldigd

Etienne werd laatst gehuldigd in 2016 voor 70 jaar lidmaatschap. In feite dus twee jaar te laat. In een brief van november laatstleden, gericht aan ere-archivaris Eric Arens drukte hij zijn spijt uit dat niet meer harmonisten hem kwamen feliciteren bij zijn vereremerking, doch hij hield eraan 50 euro lidgeld te storten: 40 euro lidgeld en 10 euro als Weldoener van De Phoenix. Ook al had hij na al die jaren vernomen dat eremuzikanten in feite vrijgesteld zijn van het betalen van lidgeld. Hij heeft altijd gaarne zijn geldelijk steentje bijgedragen voor de goede werking van zijn verknochte vereniging. Hij verontschuldigde zich niet aanwezig te kunnen zijn op de Ceciliafeesten met de melding: *Er is nog heel wat goed aan mij, maar met mijn 92 jaar moet ik het toch wat matiger aan boord leggen.'*

We kunnen best deze bijdrage afsluiten met de positieve lijfspreuk van Etienne: 'Semper avanti'.

**Elie Van Herreweghe**



De Vuurvogel van Igor Stravinsky was hét piéce de résistance tijdens het Nieuwjaarsconcert op 14 januari in De Wiek. De orkestsuite uit het ballet werd enthousiast onthaald door het talrijk opgekomen publiek. Stravinsky had het bij het rechte eind toen hij het werk 'that great audience lollypop' noemde.



Maar ook de feestelijke en levendige ouverture van Dimitri Sjostakovitsj kon op veel bijval rekenen, net als de 'Rituele Vuurdans' uit 'El Amor Brujo' van Manuel de Falla, een vrij korte opzweepende dans.

De finale uit de 'Symfonie 0' van onze dirigent Bart Picqueur sloot qua sfeer en thematiek nauw aan bij de rest van het programma. Bart componeerde het volledige vierdelige werk ter gelegenheid van het 175-jarige bestaan van onze harmonie en liet zich literair inspireren door de Phoenix uit de kenspreuk van de harmonie, een mythische vogel die ook in de Egyptische en Griekse Mythologie voorkomt.

### Temperamentvol

Met de 'Russian sailors dance' uit het ballet 'The red poppy' van de Rus Reinhold Glière sloot onze harmonie dit temperamentvolle en hitsige concert af.

Na twee populaire bisnummers, de 'Bloemenwals' van Tsjajkovsky en 'Wals n°2' van Sjostakovitsj, kon er geklonken worden op het nieuwe jaar.

(gva)

Foto's: Eric Arens



## Zonen en dochters van Cecilia

### PIEPKLEINE HARMONISTJES

Babette Ketels werd geboren op 15 januari 2018. Zij is naast vijf kleinzonen de eerste kleindochter van bestuurslid Jan Ketels. Babette is het tweede kindje van Jans oudste zoon Mark en zijn echtgenote Ingeborg Vanlemmens.

### ZIJ VERLIETEN ONS

Op 10 januari 2018 overleed mevrouw Astrid De Smet (° 27 februari 1927). Astrid is de grootmoeder van Justine Baert, altsaxofoniste uit de jeugharmonie.

Oud-muzikant Etienne De Wilde overleed op 22 december 2017. (lees het In Memoriam door Elie op p.4)



Erelid Hugo De Paepe (°24 februari 1939) overleed op 12 februari 2018. Hugo was de echtgenoot van Edith De Waele. Hij was geëngageerd in tal van Zeelse verenigingen. Het meest in het oog sprong zijn inzet voor de Koninklijke Katholieke Sint-Xaveriusturnkring Vlug en Vroom uit Zele. Hij was er ere-voorzitter van.

Paul Ernalsteen (°27 november 1942) overleed op 27 januari 2018. Hij was de echtgenoot van mevrouw Georgette Heirman. Paul was erelid van onze vereniging en daarnaast uiter-aard muzikant en voorzitter van onze bevriende vereniging Harmonie Kunst Adelt van Zele-Heikant.





## DOOR DE BRIL VAN GUIDO

# De heilige Cecilia, omringd door een schare muzikanten

**Ik hoop dat je niet gaat wachten tot je begrafenis om nog eens langs de Sint-Ludgeruskerk te passeren. Want dit gebouw heeft naast haar sacrale roeping nog heel wat moois te bieden.**

Wat iedere harmonist zeker eens moet gezien hebben, is het schilderij 'de heilige Cecilia, spelend op haar orgel, omringd door een Koor van Engelen' van Jan Jozef De Loose die leefde van 1769 tot 1849 en die het van bakkerszoon tot schilder en stamvader van een schildersgeslacht bracht.

Op de lijst staat in gouden letters: GIFTE VAN 'TGEZELSCHAP DER MUZICANTEN VAN ZELE. Uit dit opschrift kunnen we de datum afleiden en dat noemen we dan een jaarschrift. Nu trap ik open deuren in maar voor wie het systeem niet kent, heel eenvoudig: beschouw alle grotere, in vet gedrukte letters als Romeinse cijfers en tel deze op.

### Optellen

I is één en komt tweemaal voor, dus we hebben al 2  
V en U is vijf en komt driemaal voor, dus 15, in totaal hebben we 17  
L is vijftig en komt ook tweemaal voor, dus we tellen er honderd bij = 117  
C is honderd en eveneens tweemaal, dus we vermeerderen met tweehon-

derd, we zijn aan 317  
D staat voor vijfhonderd en dat éénmaal erbij, maakt 817  
M is duizend en ook éénmaal, maakt in totaal **1817**, het jaar dus dat het schilderij werd gemaakt en geschonken.

**Onze harmonie is toch maar gesticht in 1833, we zijn hier dus 26 jaar vroeger?**

Maar zal de aandachtige lezer(es) zeggen: "Onze harmonie is toch maar gesticht in 1833, we zijn hier dus 26 jaar vroeger?" Juist, lezer, lezeres, en hiervoor gaan we even te rade bij onze vriend Lucien Boone, die alles gedetailleerd uit de doeken doet. En wat krijgen we te horen?

Onze voorlopers waren nogal godsdienstig van aard, zie maar naar de vele processies die ze muzikaal begeleiden en uiteraard, de schenking van het schilderij in de kerk. En, oh wee, er wordt zelfs wat meegeheuld met de Franse bezetter, muzikanten in de tempel der Wet en op nationale feestdagen ter ere van de Keizer! En dan is er, stel je voor, op bepaalde momenten onenigheid! Dat kunnen we ons in de verste verte niet meer voorstellen. Ook buiten de harmonie was er tweedracht. Zelenaars die toen de ware Belgen beschuldigden van separatisme en landverraad want ze wilden ons mooie vaderland in twee splitsen: Nederland en België. Het kan verkeren.

Gelukkig kon men in 1833 de as van de schoenen schoppen en de



legendarische vogel er bij halen om het gezelschap te doen herrijzen.

### Fagot en contrabas

Gaan we nu terug naar het schilderij. Als je de kerk binnenkomt, ga je naar het koor en daar hangt het links wat ongelukkig helemaal bovenaan. Het licht schijnt er ook al niet te best op zodat je geen al te duidelijk beeld rijgt. Gelukkig heeft de betreurde Emiel Verstrepen het goed in ogenschouw kunnen nemen en wijst ons op de engelen die hobo en dwarsfluit spelen. Cecilia zelf bespeelt het positief, een engel speelt fagot en nog een andere contrabas. En of het nu allemaal tegelijk en neig is, maar engelen en putti, op wolken gezeten, spelen nog harp, hoorn, trompet en lier.

En voor muzikanten die menen het wat te dol te kunnen maken op repetities en optredens, let op! Ongemerkt beeldde de schilder zijn vrouw af op het doek bij wezen van de heilige Cecilia. Het zou wel eens kunnen dat je vrouw ongemerkt aanwezig is onder de gedaante van de dirigent, als ze wat dezelfde maten heeft, tenminste.





# ‘Ik heb een stukje jeugd ingehaald’

Saxofonist en bestuurslid Herman Goossens kreeg de muziekmicrobe pas op latere leeftijd te pakken, een late roeping als het ware. ‘Ik was een man van de sport’, vertelt Herman. ‘Van kindsbeen af speelde ik met de duiven en deed verwoed aan atletiek: vijf trainingen per week én een wedstrijd. Ik gunde me één vrije dag in de week.’ Twee blessures gooiden roet in het eten en verhinderden Herman om op hoog niveau te blijven sporten. Toen lonkte de muziek. ‘Dat was een enorm mooie wereld die opeens voor me opening’, getuigt Herman.

## Hoe anders is het om als volwassene met een muziekopleiding te starten?

Herman: Heel anders! Het is ongetwijfeld moeilijker. Als de jongeren pakweg een week nodig hadden om iets moeilijks in te studeren, deed ik er bij wijze van spreken een maand over. Trekken instuderen bijvoorbeeld, het gaat allemaal veel trager.

## Was het van in het begin duidelijk dat je voor de sax zou kiezen?

Herman: Ik speelde aanvankelijk piano, tot en met de middelbare graad, maar raakte er wat op uitgekeken. Toen ik mijn dochter Kaat saxofoon zag spelen begon ik na te denken over waar ik ooit met de piano terecht zou kunnen om samen te spelen. Op dat moment heb ik de klik gemaakt en ben bij Kaats lerares Katrijn Aper sax beginnen studeren. Het was hetzelfde moment dat ik mijn job in een boekbinderij heb laten staan en onderhoudsman ben geworden op het Sint-Teresiacollege in Eksaarde. Twee beslissingen waar ik nog geen seconde spijt heb van gehad.

## Ondertussen speel je wel degelijk in een orkest. Missie geslaagd!

Herman: Inderdaad. Het was Katrijn die voorstelde om bij het Instaporkest te gaan. Het was met een klein hartje, geef ik toe, dat ik de eerste keer richting Het Anker trok. Wat gaan ze zeggen? Ik als oudere tussen dat jong geweld? Ik had voordien aan de academie samenspel gevolgd met 14- à 15-jarigen en zij hadden me niet echt in de groep opgenomen. Dat was bij het Instaporkest helemaal anders. Dirigent Stijn Heyde, de latere dirigenten Nele Goossens en Katrijn Poppe, Pie-

Na een tijdje was ik ‘nonkel Herman’ voor heel de jeugdharmonie.

ter Corten en de rest van de bende zagen het onmiddellijk zitten. Ik ben hen enorm dankbaar, het is door hen dat ik doorgezet heb. Ze hebben me altijd gesteund, en ondanks de beperkingen die ik als volwassene beginnende muzikant had hebben ze daar nooit iets van laten blijken.

## Uit de enquête die de harmonie organiseerde blijkt dat het voor nieuwkomers niet altijd evident is om in de groep opgenomen te worden.

Herman: Die ervaring heb ik duidelijk niet. Af en toe kan je een opstekertje gebruiken, dat is waar. Maar die heb ik zeker genoeg gekregen.



## Mee op kamp gaan, dat hoorde er ook bij?

Herman: Uiteraard. Of mijn dochter daar zo blij mee was is een andere vraag (lacht). Dankzij die kampen creëerde ik een hechte band met die gasten. Voor Laurien en Nele Goossens was ik altijd al nonkel Herman. Na een tijdje was ik dat voor heel de jeugdharmonie. Soms spreken ze me nu nog aan op die manier.



Ik herinner me het eerste kamp in Bastogne nog heel goed, dat was in 2007. Er was een knutselmoment en ik vergeet nooit dat Elien Collewaert me toen kwam helpen. Haar overlijden, jaren later, heeft me diep getroffen. Toen we tijdens het laatste kamp met een T-shirt knutselden, heb ik er dan ook een voor haar gemaakt.



## Klopt het dat wie tussen de jeugd vertoeft jong blijft?

Herman: Op mijn veertiende heb ik mijn moeder verloren. Op een dergelijk moment verandert alles, is het gedaan met jong zijn. Met de tijd die ik achteraf bij het Instaporkest en de Jeugdharmonie heb doorgebracht heb ik het gevoel die periode ingehaald te hebben.



**THINK@COOL**  
BY  
BONTINCK  
DRANK - & PARTYSERVICE

**Algemene  
Bouwwerken**  
**VADRIBO**  
ZELE  
Gsm 0475/61 70 85

Dentius  
Zelev 

**Heirwegh** BVBA  
TRANSPORT & WAREHOUSE

**AF** A & F Services BVBA  
Accountancy  
Fiscaliteit  
Advies  
info@afservices.be  
www.afservices.be  
Plezantstraat 8 A, 9100 Sint-Niklaas - 03/778 73 70

UIT SYMPATHIE  
CAROLINE EN FRANK  
FREYA EN STEVEN

 **CLEAN IT UP**  
0470 / 04 78 78  
GESPECIALISEERDE SCHOONMAAKSERVICE  
OPRUIMING NA WANHOOPSDAAD  
ONTSTOPPEN - RENOVATIE - KARWEIEN

 [www.izit.be](http://www.izit.be)  
T: 052 52 07 49  
Totale bedrijfsinformatica  
Ontwikkeling software op maat

  verzekeringen  
**BOON &  
HEYNINGCK**

**FINTRO**  
BNP PARIBAS GROEP 

Kantoor Verhaegen-Bonnaerens bvba  
Markt 42 | 9240 Zele

**KRC**  
Kabel Recycling Company

**HairCorner**  
UW HAARDEKORRELWERKERS

centipede  
mind 

 **Thienpondt**  
SCHILDER- EN DECORATIEWERKEN bvba  
GSM 0496 62 64 39 ZELE

**GOTHA**  
JUWELEN  
ZELE

connecting with your DNA

FRANK DE CRAECKER  
frank@centipedemind.be  
+32 (0)475 96 72 07  
Stationsstraat 21 - 9240 Zele

HARMONIE:ZELE



Vervolg van p.7

Ik trok bijvoorbeeld veel op met Sven Ysewyn en Matthias Van Kerckhove. Mooie tijden waren dat.

### Na het Instaporkest volgden de jeugdharmone en het groot orkest?

En telkens met een even klein hartje. Ik dank Bart (Picqueur, gva) dat hij me de kans geeft op dit niveau te kunnen spelen, niet evident voor iemand die op latere leeftijd begon. Aan Karel (Poppe, gva) die naast mij zit heb ik ook enorm veel steun.



### Welk repertoire speel je het liefst?

Herman: Eigenlijk speel ik alles zeer graag, het mag zelfs een zwaar concourswerk zijn. Dat heb ik geërfd uit mijn sportperiode, denk ik, toen legde ik de lat hoog. Soms denk ik wel eens in het begin: 'dit ga ik nooit kunnen.' Maar door hard te repeteren lukt het dan toch. Die sportmentaliteit zit er nog in. Nu ik er iets langer over nadenk: The Planets van Holst vond ik een prachtig werk om te spelen.

### Ondertussen speel je baritonsax?

Met dit instrument zie ik voor mezelf meer mogelijkheden. Als bas ben je een belangrijke schakel in het orkest, je kan een fundament leggen.

### De harmonie kroonde je ook tot de Keizer van de aanwezigheden. Je miste in 2017 geen enkele repetitie.

Herman: Zo ben ik. Als ik ergens voor ga, dan helemaal.

Dit laatste antwoord vat het voorgaande interview heel goed samen. Het gesprek beëindigden we overigens niet alvorens Herman zijn vrouw Marleen even in de bloemetjes had gezet. 'Zij heeft me altijd gesteund in de muziek', zegt hij, 'me steeds de vrijheid gegeven om dit te doen. Daar ben ik heel dankbaar voor.' Een mens bestaat voor drie kwart uit water, leerde ik op school. In het geval van Herman is dat uit dankbaarheid. Mooi!

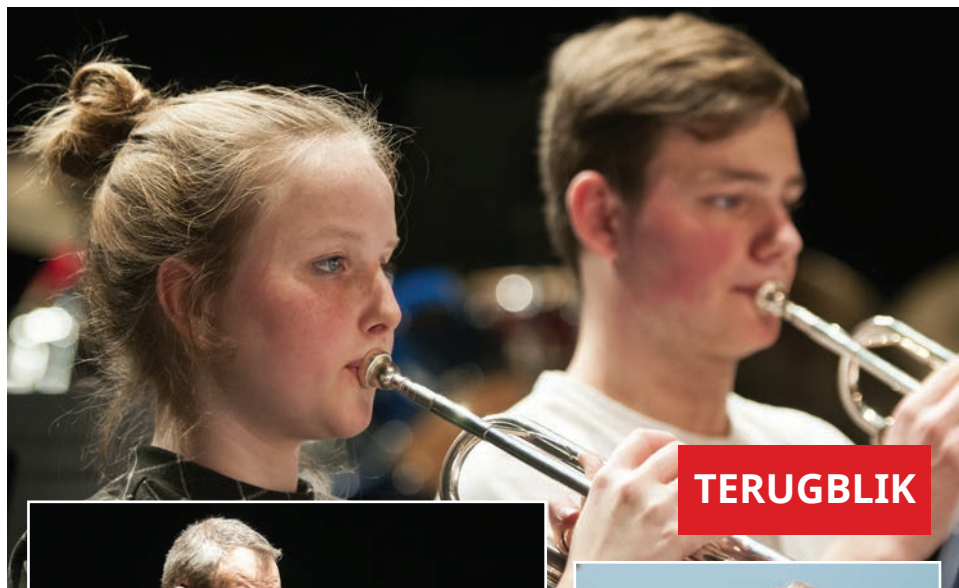
Giovanni

Foto's: Archief, Eric Arens, Georges Van Vaerenberg, Giovanni

# Zeelse en Aalsterse jeugd delen podium

Ons Instaporkest, onze jeugdharmone en het harmonieorkest APK Aalst deelden op zaterdag 10 februari het podium van De Wiek. De muziek sprak voor zich, die avond. Nu laten we enkele mooie beelden spreken.

Foto's: Sven Van den Berghe



HARMONIE:ZELE



## Humor, met aibaarheidsfactor

De oude dame Ste-Cecilia ziet er voor haar leeftijd nog héél aantrekkelijk uit. Op de achtste editie van Zele Zoemt - die volledig in het teken van humor staat - papt ze aan met de jonge fanfare Die Verdampte Spie-leren.

Vergis je niet, achter de marcellekes schuilen afgestudeerde conservatoriumstudenten, aan de slag bij gerespecteerde instellingen zoals de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine, het Brussels Philharmonic en het muziekcollectief Bl!ndman.

“Wij zijn ondefinieerbaar. En zo hebben we het graag”, liet Stefaan De Winter, frontman van Die Verdampte optekenen in een interview in Het Laatste Nieuws, begin dit jaar. ‘Wij blijven steeds onszelf. Een bende idioten die toevallig wel muzikaal zijn, met een hoge aibaarheidsfactor. En met marcellekes die de aandacht vestigen op onze kathedralen van lichamen.’

Dat belooft!



## Hermes creëert ‘Videogames’ van Ward Dierick

**Op 25 februari creëerde het HermesENSEMBLE onder leiding van van Benjamin Haemhouts in Amuz, Antwerpen, de compositie ‘Videogames’ van Ward Dierick.**

Onder het motto ‘Hoe klinkt de toekomst’ nodigt het HermesENSEMBLE, Amuz en De Veerman elk jaar jonge componisten uit om nieuwe muziek te componeren. Omdat het voor het ensemble onmogelijk is om alle partituren uit te voeren, worden de ingezonden composities door een professionele jury geselecteerd (met o.a. Wim Henderickx, Diederik Glorieux, Bram Van Camp, Hanne Deneire, Steven Prengels, Koen Kessels, Benjamin Haemhouts en musici van HERMESensemble). Naast kwalitatieve maatstaven, wordt voorkeur gegeven aan partituren die ook uitdagend zijn voor het ensemble, zoals dus Wards werk ‘Videogames’. Proficiat!

Onze dirigent Bart Picqueur, zelf ook componist natuurlijk, ziet het graag gebeuren: ‘De harmonie grossiert dus niet alleen in instrumentisten en dirigenten maar ook in componisten. Als we willen spelen we alleen nog eigen nummers!’

(gva)

Foto: HermesENSEMBLE

## Lucien Boone duikt nu ook in geschiedenis harmonie Vooruit

Nadat Lucien Boone in een lijvig en gedocumenteerd werk de geschiedenis van onze eigen Harmonie uit de doeken deed, spitst hij zich nu toe op de geschiedenis van de Zeelse Harmonie Vooruit. De bijdrage is te lezen in het nieuwe jaarboek van de Heemkundige Kring. Ongetwijfeld alweer de moeite!

Info: [www.hokzele.be](http://www.hokzele.be)



## EETFESTIJN EN FILMCONCERT INSTAPORKEST EN JEUGDHARMONIE

# Mee naar de cinema

(ar)

Het Instaporkest en de Jeugdharmone namen het publiek op 15 oktober mee naar de wereld van de film en de cinema. Plots helde, dankzij de puike muziek, de kerk van Durmen af naar het podium toe, had iedereen een drankje en een doos popcorn bij de hand, en zat iedereen in een comfortabele zetel.

Aaron Van De Winckel en zijn instapers trapt af met Game of Thrones. Snel volgde Skyfall uit de gelijknamige Bond-film, een nummer dat door Adele de hitlijsten werd ingezongen. Het Instaporkest sloot af met Brother Bear.

John Williams schreef de muziek voor Jurassic Park, het was de eerste soundtrack die Pieter Corten en de jeugdharmone voor haar rekening nam. Nadien volgde muziek uit de Disney-prent Mulan.

Nino Rota, die ook de muziek voor heel wat Fellini-films schreef, tekende voor de soundtrack van The Godfather. De wals van de peetvader is het eerste wat je hoort als je de DVD in het schuifje steekt. De jeugdharmone zette een sfeervolle versie neer.

Gladiator werd in 2000 maar liefst 12 keer genomineerd voor een Oscar en wist er daarvan vijf te verzilveren.

Hans Zimmer schreef muziek voor deze spectaculaire film en die kreeg het talrijk opgekomen publiek te horen.

### Stoofvlees

Met Frozen maakte Disney in 2013 een klassieker die de komende veertig jaar nog zal gekocht en gespeeld worden. De muziekjes uit de film deden een belletje rinkelen, niet in het minst het overbekende 'Let it go'.

Met How to train your dragon kwam de eindaftiteling van het concert in zicht en werd het tijd om de benen onder tafel te schuiven. Op het menu: stoofvlees!

*Giovanni*

*Foto's: Arno Raspoet  
en Ine Ooghe*

*Voor foto's  
van het eetfestijn zie p.16*



(ar)



(io)



(io)



## TERUGBLIK

Op weekend moet er natuurlijk ook een beetje gewerkt worden. We repeteerden dagelijks een aantal uur maar wisselden dat altijd af met superleuke spelletjes, zodat het voor iedereen plezierig bleef.

# INSTAPORKEST EN JEUGDHARMONIE IN HERFSTIG EKSAARDE Weekend was weer bingo!



Een activiteit bij slecht weer, gepresenteerd door deze twee toffe dames. Kauwgombingo! Onze kaken hebben goed hun best gedaan die middag.



Repeteren doen we niet alleen! 'ZeLe Voorwaarts' repeteerden het Instaporkest en de Jeugdharmoneie uiteraard samen. Aangezien onze kookouder Plus ook bij de Kliek speelt, kon hij ook nog eens mee repeteren.



Wat is het leukste aan ons weekend? Absoluut de activiteiten! We doen rustige en heel actieve activiteiten, soms binnen maar ook buiten. We doen het allemaal graag zolang het maar origineel blijft! En wat is er nu origineler dan een fakkeltocht?



# Cecilia- dagboek

## TERUGBLIK

Samenstelling: Kim Collewaert, Bram Goossens, Jan Heirwegh en Tim Matthys  
Foto's: Georges Van Vaerenberg, Thijs Vercauteren en Eric Arens



Vrijdag 1 december: Einde van het Cecilia-concert : het podium zit bomvol! Het Instaporkest, de Jeugdharmonie, de Harmonie en de Kliek zetten op de tonen van "ZeLe Voorwaarts" het feestweekend in!



Onze "special guest" tijdens het concert, componist Amir Molookpour, testte met plezier onze Belgische bieren uit!



Zaterdag 2 december: traditioneel luisteren we de Heilige Mis op in de Sint-Ludgeruskerk. En daarna barst het feest los!



Tradities op zondag: de voorzitter spreekt...

Robrecht & Fie geven er een lap op tijdens de Familie-avond!

Onze jeugd maakt de dansvloer onveilig!



Er worden lintjes/decoraties uitgedeeld...

Luc, Kamiel en Basiel: elk al 65 jaar lid van onze vereniging!



Er worden mensen in de bloemetjes gezet: bedankt oud-secretaris Jan, oud-archivaris Eric en nieuw erebestuurslid Piet voor jullie jarenlange inzet!



Van zaterdag tot maandag: overall muziek, overall ambiance!

Altijd memorabel op maandag: de speech van Guido Geerinck bij de Witte!



HARMONIE:ZELE

Lees meer op p.16 & 18



UIT  
SYMPATHIE  
STAF  
WEYTS



EIEREN & LEGKIPPEN  
BVBA Geert Pensaert  
Lokerenbaan 219 - ZELE  
Tel. 052/44 43 59

UIT SYMPATHIE  
ANNE-MARIE DIERICK



camflex  
Verhofsté Group



Accent



minorscalemusic.be

verhofste  
public space solutions

www.poly-seal.be  
Tel. 052 44 98 86  
Fax 052 45 03 15  
POLY-SEAL  
INDUSTRIELE FLEXIBELE VERPAKKINGEN  
Industriepark - Dommekensstraat 5 - 9240 Zele

d-light  
audio & light  
verhuur licht & geluid  
GSM 0485 745 885  
info@dlightsolutions.be  
www.dlightsolutions.be



BVBA VERBERCKMOES MARC

Markt 41 - 9240 Zele  
tel. 052 44 90 13  
marc.verberckmoes@argenta.be  
fsma-nr.: cAcB 111992 - o-nr.: 0525.796.121

houten schrijnwerk  
ysewijn  
www.ysewijn.be

Zwaarveld 75 - 9220 Hamme  
T 052/47 77 82 - F 052/47 63 22  
ysewijn@ysewijn.be  
BE0405.988.451



Tuincentrum  
Colman &  
Van Damme

UIT SYMPATHIE  
JO EN KRISTIEN



ALGEMENE OndernEMINGEN  
DE VLIEGER R & Cie BVBA  
Schrijnwerkerstraat 11  
9240 Zele  
Tel. 052 44 44 52  
Fax: 052 45 28 61  
info@de-vlieger.be  
www.de-vlieger.be

Handelskwekerij  
ANROB nv



Veldken 44A  
9240 Zele  
Tel. 052 44 94 19  
Tel. 052 45 09 86  
info@anrob.be  
www.anrob.be

mira  
BINNENHUISRICHTING  
www.mira-zele.be



verf  
behang  
raamgarnering & zonwering  
kussens, bed- en badmatten  
tafellinnen  
tapijten  
interieuradvies

schilder- en decoratiewerken :  
totaalinrichting voor privé en bedrijf

DRIESSTRAAT 31-39 ZELE - TEL. 052 44 44 70

Uw specialzaak voor muziekinstrumenten, partituren & toebehoren,  
verkoop, verhuur, onderhoud en reparatie

sforzando Music

info@sforzando.be www.sforzando.be 0295 / 25 88 60 052 / 42 79 97

ARCHITECTENBUREAU  
JO DE MAESSCHALCK  
DENDERMONDSESTEENWEG 98 OVERMERE

AMV ARCHITECTEN - AAPROG ARCHITECTEN  
WWW.M4ARCHITECTEN.BE

LAGEET N.V.

Amusementspelen, flipperkasten, bingo's, biljarts, videogames, ...



bvba Begrafenissen -  
Crematies - Grafzerken  
Van Cleemput-Hoogewys  
Kouterstraat 151  
9240 Zele  
Tel. 052 45 13 45  
Fax 052 45 09 90  
van.cleemput@skynet.be

DEPROUW & VAN KERCKHOVE



Avil Geerincklaan 10, 9240 Zele  
Tel 052 44 40 18 • 052 44 61 73  
deprouw.vankerckhove@recordbank.be  
FSMA 16419 A-cB • RPR 0433.231.593  
MEZ 126.548

HARMONIE:ZELE



# 'De kater waard'

## TERUGBLIK

**Het gerucht doet de ronde dat muzikanten nogal kunnen drinken. Net daarom voelde ik mij onmiddellijk aangesproken om het glas te heffen op dit cliché.**

Als componist leid ik eerder een teruggetrokken leven. Vooral ik achter mijn piano kruip, met Damiaanactie-stiftjes en papier in de aanslag, staar ik uren naar mijn whiskykast. Het kiezen van de perfecte geestrijke drank is namelijk cruciaal om mijn muze kracht bij te zetten. Daarnaast ben ik ook pianist. Waardoor de whisky wordt vervangen door een sprankelende San Pelligrino. Gelukkig maar. Anders was ik al erelid bij de AA.

### Cachet

Eigenlijk is elk eetfestijn van de harmonie een verdoken drinkgelegenheid. Gelukkig hebben ze deze keer het eetfestijn dan ook gestript tot de essentie. Bieravond. Om het toch wat unieker te maken werden bieren van lokale brouwerijen voorgeschoteld. En door het streekbieravond te noemen, kreeg het dan ook meteen meer cachet en was vrouwlief blij dat ik eens niet simpelweg op café ging... Bijkomend steun ik graag de lokale middenstand en zeker als het door het degusteren van hun gerstenat is.

Na een vlugge blik op de kaart besloten mijn gezelschap en ikzelf om gewoon de lijst af te gaan. Heldhaftig als

Gelukkig hebben ze deze keer het eetfestijn gestript tot de essentie.

we waren. Met gemiddelde alcoholpercentages van 8 en meer bleek dit toch zeer overmoedig. Ronkende namen zoals Vicaris Generaal, Hopmonkey, Orvélo en Kaaiman passeerden de revue. Vergelijk het als een avond klassieke muziek van ongekende componisten. Steeds verfrissend, verrassend en soms op de maag blijven liggend. Al zal dat laatste wellicht aan de afsluitende Gini te wijten zijn geweest.

Alleszins durf ik sindsdien eens nee te zeggen tegen Duvel en volmondig te gaan voor een De Donder.

Fijn dat er ook een riante streekbierplank op de kaart stond. Omdat men nu eenmaal een hongertje krijgt bij het bekritisieren van al die bieren. U denkt waarschijnlijk, jamaar, dit is toch niet louter drinken als men ook kaas en salami tussendoor naar binnenspeelt. Is dit dan geen verdoken eetfestijn? Welnu, beste lezer, het principe blijft inderdaad hetzelfde, maar het is de perceptie...

### Eendjes

De zaal was op een boogscheut van mijn huis gelegen. Mijn straat is ingericht met zogenaamde snelheidsremmende bochten. Ik hoefde dus enkel in rechte lijn naar huis te stappen. Spannend, dat wel, zeker voor iemand die ooit is verloren gelopen in zijn eigen badkamer.

Enkele dagen later begon ik te schrijven aan 'Parade of the Ugly Ducklings'; in première trouwens op Zele Zoemt. Een compositie over eendjes die niet altijd perfect in de pas lopen. Een metafoor voor muzikanten na een streekbieravond? Dat laat ik in het midden. Alleszins werkt zo een avond inspirerend.

Enfin, de streekbieravond was een prachtige en perfect georganiseerde avond met een schitterende waaier aan ongekende heerlijke brouwsels. Het was de kater waard! En smaakt naar meer...

*Dietrich Van Akelyen  
Foto's: Hilde Van der Jeugt*





Wekker. 8.30. tanden poetsen, douchen... Tandens poetsen ondertussen.

Bakker. Beperkte keuze. Eigen schuld. Te lang geslapen. Snel naar huis.

Kindjes blij! Punten scoren. Zjef Vanuytsel weerklinkt in mijn houten kop. Tandens poetsen.

10.15: op de fiets richting Gildenhuis. Verzamelen gaan blazen.

10.30 wachten op anderen. "t zal lekker ontbijt geweest zijn in den Topaz!"

10.35: FORMATIE! Aperitief beëindigd.

Vaandrig vooraan. (erelid: "Bravo Etienne!") muzikanten erachter. Ereleden en masse aanwezig.

Huppel met links om op rechts uit te komen.

STAPMARS! Corrigeren. Huppel met links om op rechts uit te komen. Marcheren op een rij. Concentratie. Richting Voetbalplein. Lange mars spelen? Of twee korte? Ondertussen links-rechts en herhalen.

"Wat spelen we?!" / "Sambre et Meuse!" / "Hoe begint die?" / "ta-da-da-ta-ta-ta-ta-ta!" / "ah, ja, ok!"

BOEM BOEM BOEM! Instrument aan

de mond. Misschien luid genoeg beginnen? Opstellen aan de kantine. Sneller tempo om te eindigen. Om ter eerst boven! Iedereen besteld? Sweet Caroline meespelen. Gisteravond bespreken. Lachen met degenen die te laat opgestaan zijn en nu pas. Higgend binnenkomen met een instrument. Sanitaire stop.



(Onbekend uur, wat doet het er ook toe?): FORMATIE!

Stoet gaat verder langs de Dries. Sommigen stoppen onderweg ergens. Rechtdoor! Aan 't Hoeksken of Topspin? Moeilijke keuze. Topspin dan maar. Meer plaats. "t Zelfde?!" / "Ja, doe maar!"

Liedekens weerklinken. Ereleden zingen en vragen aan.

Verder langs de Kouter. BOEM BOEM BOEM! "Wat spelen we?!" / "Militaire School!" / "Hoe begint die?" / "ta-da-da-ta-tara-ta-ta-ta!" / "ah, ja, ok!" (klinkt nogal als Sambre et Meuse?)

Laatste tussenstop: 't Kaffee. "Schoon plafond!". Knap ingericht. Liever terras wel. Minder volk. Beetje regen ook. Ach ja. Hoed op. Sjaal dicht. Bas weerklinkt van binnen. Carnaval de Paris meespelen van buiten. Voorbijgangers kijken vreemd.

(Nog onbekend uur, wat doet het er ook toe?): FORMATIE!

BOEM BOEM BOEM! Naar het Gildenhuis. Nieuwe muzikant: "Wat spelen we?!" Allen: "Ze! Voorwaarts!"

Eten. Lekker. "Vanavond weer mee?" / "Zeker! Zeker!"

Bram Goossens

## Eetfestijn 15 oktober



Foto's:  
Ine Ooghe



## GENERATIE -1

Waar hield de vorige generatie harmonisten zich zoal mee bezig? Wat werd er gespeeld? Wie hanteerde de baton? Welk concert herinneren we ons nog van pakweg 25 jaar geleden? Dit kort rubriekje geeft het antwoord.

Tijdens het Ceciliaconcert in 1993 werd afscheid genomen van Luc Blomme als dirigent van onze jeugdharmonie. Voor het eerst dirigeerden Bart Picqueur en Gert D'Haese het jeugdige orkest. Blomme nam nog één keer het stokje in de hand tijdens 'Ceremonial march'. Daarna kweet Dirk de Caluwe zich perfect van zijn taak als 'plaatselijke schone' om Luc letterlijk in de bloemetjes te zetten. (gva)



De jeugdharmonie van Zele bracht een geslaagd concert.

▷Foto: Oosterlinck

## Jeugdconcert als feestopener

### Ze

De Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Zele behoort tot de absolute top onder de muziekgezelschappen uit het Waasland en de Denderstreek. Met meer dan

Op de voorbije Sint-Ceciliafeesten werd eens te meer het bewijs geleverd. Vooral het concert van de zowat veertighoofdige jeugdharmonie, geleid door het duo Bart Picqueur en Gert D'Haese, was een pareltje in zijn genre. In de stampvolle zaal van 'Het Anker' genoten meer dan

hielp loodsen. Na afloop van de door hem gedirigeerde "Ceremonial March" kreeg hij van de nokvolle zaal een minutenlange ovatie.

Dirk De Caluwe, dirigent van de "grote" harmonie, mocht als "plaatselijke schone" Luc Blomme in de bloemetjes zetten. Het



## DE AVONTUREN VAN BART IN COLOMBIA

Het Nederlands heeft tal van mooie uitdrukkingen. Het weinig aan de verbeelding overlatende 'geen zittend gat hebben' is er één van.

Wel, onze dirigent, Bart Picqueur, hij heeft géén zittend gat. Stilzitten is aan hem niet besteed. Eind november trok hij naar Colombia. Colombia ligt in het noordwesten van Zuid-Amerika en Bart was te gast in Pasto, de hoofdstad van de provincie Nariño. Hij gaf er een masterclass aan de dirigenten van de provincie en dirigeerde de 'Banda Sinfonica de Nariño' en het 'Orquesta Sinfonica Joven de Nariño'. In tussentijd gaf hij ook nog een interview weg op Radio Pasto in - naar eigen zeggen - 'een soort Spaans'. (gva)



DOE UW WEB-AANKOPEN VIA ONZE TROOPER-PAGINA

## De harmonie steunen zonder een euro extra uit te geven? Het kan!

Doe je al eens aankopen via de webshops van Coolblue, Booking.com, Colishop, Roompot, Torfs, JBC, Plopsa,...? Dan kan je voortaan zonder één euro extra uit te geven de harmonie steunen.

### Hoe gaat het in zijn werk?

De harmonie heeft een unieke Trooperpagina op het internet: [www.trooper.be/harmoniezele](http://www.trooper.be/harmoniezele).

Op deze pagina staan links naar webshops.

# TROOPER

Als je via die links op de Trooperpagina van de harmonie naar de

HARMONIE:ZELE

webshop van jouw keuze surft, weet de shop welke vereniging jij wil steunen.

De link doet het werk, en jij kan gewoon shoppen zoals je normaal shopt, zonder €1 extra uit te geven.

Van elke aankoop die jij doet, gaat er een percentje naar de harmonie. Wij blij!



## Anderlechtkeeper maakte onze harmoniespeldjes

Koninklijke vereniging met een hart voor muziek. Dit was de bedenking die achter het ontstaan van het logo stond dat begin de jaren '90 door André Vervaeet voor de Harmonie ontworpen is.

André was de schoonbroer van toenmalig dirigent Dirk De Caluwe en lange tijd bibliothecaris en bestuurslid van onze Harmonie. Kunstzinnig en grafisch getalenteerd bracht hij deze bedenking in beeld: bovenaan een kroon met eronder een muzieknoot in een gouden hart. Iedereen vond het fantastisch en weldra verscheen het logo op alle documenten en zelfs op de nieuwe plastrons voor de muzikanten. Elke club die zichzelf respecteert had indertijd een verenigingspeldje dat de leden trots op hun revers konden steken. Zo ook de Harmonie.

### Koper

In Zele woonde toen een zekere Jean Mertens die op ambachtelijke wijze koperen speldjes maakte voor ontelbare voetbal- en allerhande sportclubs. Zijn laatste opdracht was de speldjes van de Harmonie. Jean ging in pensioen en zijn restvoorraad aan koper is volledig omgezet in Harmoniespeldjes, rond de 600 stuks. Maar Jean Mertens is op ander gebied nog veel belangrijker geweest. Gedurende jaren was hij keeper bij RSC Anderlecht. In 1932 maakte hij zijn debuut bij paars-wit. De club vertoefde toen in 2e klasse. Hij was in die dagen een ploeggenoot van Constant Vanden Stock. In 1935 wordt Anderlecht kampioen en promoveert naar eerste klasse. Jean Mertens verdedigde tot december 1943 het doel van Anderlecht. Voor Anderlechtsupporters bij onze leden een reden te meer om het verenigingspeldje te koesteren.

*Piet Engelbeen*



## De familie-avond door de ogen van BOL KSA

Elk jaar kijken alle BOL-leden van KSA Zele maandenlang uit naar het enige weekend dat vastgezet staat tot het einde des levens. Hét feestweekend van de Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia Zele. Een heel weekend genieten van muziek van de bovenste plank (ook al lijkt deze soms een beetje los te liggen), spek mé eir'n, meezingen uit volle borst, dikke knuffels aan jeugd vrienden die we zóó graag zien, bijten op het eerste zondagse pintje en na afloop van dat heerlijke weekend, wekenlang neuriën op weg naar 't werk met een bijhorende gniffel.

Elk jaar is de organisatie van dit memorabele weekend op zoek naar nieuwe manieren om het voor de muzikanten en sympathisanten zo aangenaam mogelijk te maken en ook dit jaar zijn ze daar met verve in geslaagd. We werden zo op zaterdagavond verrast met een liveoptreden van Philippe Robrecht en de Fie. Een mix van meezingers, klassiekers en luisternummers, gebracht op een heel bijzondere manier. Philippe slaagde erin, met de nodige tools en tricks een hele two-man-band te creëren. De sterke stem van de Fie deed het hele optreden alleen maar ere aan en wij konden ondertussen genieten van het aangeboden warme menu. Daarna nog een dansbattle of 2 en we kunnen spreken van een topavond! Het hele weekend uit de doeken doen zou een schending van mijn BOL-plichten zijn, dus ik kan alleen maar stellen dat we nu al uitkijken naar de volgende editie!

*Tim Matthys*

## Tamboer Jan: 'Goed vanaf gebracht'

**Vrijdag 1 december.** Ik zorg ervoor dat mijn trommel gemakkelijk terug te vinden is ergens in de Wiek. Hopelijk is er geen flauwe plezante die die even voor de grap gaat verleggen, zo al stress genoeg (met de eega en de dochters in de zaal). Mooi concert, alles goed meegevallen.

**Zaterdag 2 december.** Ik mag niet vergeten trommel op voorhand in de kerk te deponeren! Na de mis heb je geen tijd meer om die in 't Gildenhuis te gaan zoeken. Stapmars lukt zolang we stilstaan.

**Zondag 3 december.** Buiten voor het Gildenhuis krijg ik heel wat commentaar, aanmoedigend en grappig. De afstanden zijn al wat langer en dat vraagt pak concentratie. De pintjes getapt door onze lieve leden-herbergiers zijn echt wel verdiend! Zondagavond hebben ze me er in de Topaz wel efkes attent moeten op maken dat 't muziek al buiten klaar stond.

**Maandag 4 december.** Ik begin het voorwaar plezant te vinden. Weinig fouten (althans in mijn perceptie) en het in de pas lopen begint een automatisme te worden. Het laatste stukje (van de Lantaarn naar 't Gildenhuis) kom ik tot het besluit dat ik het er redelijk goed vanaf gebracht heb. 3 x stokken laten vallen = 3 x 8 pinten = 1 bak voor de collega-kliekers.



*Jan Heirwegh*



# Klarinetles voor de spiegel

**Luc Van Damme is dit jaar 80 geworden, een mooi getal en tussenstop naar de 100. Vorige Cecilia is hij gevierd voor 65 jaar lidmaatschap. Hij zit nog vol energie en heeft voor muzikaal Zele al heel wat betekend. Een reden om in de Phoenix een artikel aan hem te wijden.**

Luc komt uit een gezin met 8 kinderen. Hij was nummer 4. In de familie waren er geen muzikanten. Het was op eigen initiatief dat Luc op 12-jarige leeftijd notenleer ging volgen in de schoot van de Harmonie bij Gustaaf Bogaert. Na de zondagse tienurenmis waren ze met zijn tienden in de Oude Kroon. Van Maurice Laget kregen ze dan regelmatig een stuk chocolade of een OXO. Van Theo Van de Velde kreeg hij zijn eerste klarinetlessen. In zijn eerste les moest Luc voor de spiegel gaan staan om te leren hoe hij zijn klarinet moest vasthouden. Nadien kreeg hij nog les van Etienne De Wilde, onlangs gestorven, waarmee hij steeds een goede vriendschapsband is blijven houden. (zie ook pagina 4)

toen niet zoals nu en soms werden er op één repetitie slechts een paar regels inge-oefend.

Wegens tekort aan saxofoons is Luc in 1958 op vraag van de dirigent overgestapt naar altsax. Clement Roosendans gaf hem twee jaar les, een beter leraar kon je toen niet hebben. Als trouwe muzikant heeft hij alle reizen meegemaakt met uitzondering van de reis naar Le Neubourg in Normandië, wegens legerdienst. Tijdens de legerdienst moesten de miliciens ook als ze verlof hadden steeds in uniform zijn en overal groeten voor een meerdere, soldaat of gendarme, wat een tijd! Het concert ter gelegenheid van Expo 58 speelde hij mee in uniform. In 1994 is Luc gestopt met concerten bij de Harmonie. Andere activiteiten als mei-avond doet hij nog altijd mee.



## Dirigeerstokje

In 1980, na 50 jaar gaf hij het dirigeerstokje door aan Luc. Bij overname bestond de bibliotheek van de brandweer uit een drietal marsen. Ondertussen is de kapel, mee onder invloed van haar dirigent, serieus geëvolueerd en worden er regelmatig concerten gegeven. In 1998 werd een CD opgenomen en in 2006 organiseerde de Zeelse Brandweer een muzikfestival voor de Oost-Vlaamse Brandweerkorpsen.

Acht muziekkapellen namen deel en op het einde dirigerde Luc Van Damme de "Mars van de Brandweer" voor meer dan 200 muzikanten, een gevoel om nooit te vergeten. Momenteel zijn er 33 muzikanten bij de brandweer waarvan een 10-tal uit onze Harmonie. Van die 10 wordt er in december een uitzonderlijk sterke conditie vereist want dan viert zij op 11 dagen liefst 7 dagen Cecilia, aan iedereen niet gegeven om dit te overleven.

## Cognac

Onder de indruk van wat Luc allemaal verteld heeft verlaat ik mijn gastheer en begeef mij in de vrieskou gesterkt door een lekker koffie met cognac. Hoed af voor wat hij muzikaal bereikt heeft als autodidact. Dirigent zijn van een korps vraagt veel inzet en tijd en studie, een directiepartituur voorbereiden is niet evident. Proficiat Luc, en met de energie die in jou zit kun je de 50 jaar van uw voorganger zeker evenaren.



Een delegatie van onze harmonie feliciteerde Luc op de nieuwjaarsreceptie van de brandweer met zijn 80ste verjaardag.

## Examen

Op 14 jaar trad hij aan in de grote Harmonie. Hiervoor moest je eerst een test passeren bij de dirigent, Albert de Koninck. Tweemaal per jaar, op Processiezondag en met Cecilia was er examen. Den eerste keer had Luc teveel last van den track maar met Cecilia was het OK. De dirigent was toen nog "Mijnheer de Chef" en als je te laat kwam moest je wachten tot de dirigent stopte en kon je eerst gaan uitleggen waarom je te laat was. Het opleidingsniveau van de muzikanten was

Luc Van Damme mag dan al jaren een trouw Harmonie-lid zijn maar in Zele is hij toch het meest bekend als dirigent van de Brandweer. Hoe komt dat? Jong getrouwd woonde Luc en Alice in de Dreef, niet ver van de brandweerkazerne aan 't oud slachthuis. Misschien om eens buiten te zijn sloot hij samen met Leon Picqueur en Willy Van Malderen aan bij de muziekkapel brandweer. René Certijn was toen dirigent.



KONINKLIJKE HARMONIE STE-CECILIA ZELE

# HARMONIE:ZELE



# ZELE ZOEMT

[www.stececilia-zele.be/ZZ](http://www.stececilia-zele.be/ZZ)

FEATURING  
**DIE VERDAMMTE SPIELEREI**

**vrijdag 4 & zaterdag 5 MEI 2018 - 20 u**

— onder leiding van —  
**BART PICQUEUR**

GC DE WIEK



VVK 16 EUR | ADK 20 EUR | 12-18 jaar & student 9 EUR | -12 jaar 2 EUR | VIP 45 EUR

f [www.facebook.com/KHSCZeleP](https://www.facebook.com/KHSCZeleP)

Kaarten: [www.dewiek.be](http://www.dewiek.be)



affiche: [www.creativebrainwave.be](http://www.creativebrainwave.be)



# Jan Tamboer

**Na bijna tien jaar secretaris (en met vlagen ook penningmeester en webmaster) geweest te zijn leek het me tijd om de spreekwoordelijke fakkel (in deze tijden gaat het meer om digitale documenten, paswoorden, enz.) door te geven.**

Na een onrustige periode ('Wie gaan we daar in de naam van eender welk opperwezen kunnen voor warm maken?') kwam het verlossende bericht van onze voorzitter. Giovanni Van Avermaet, oudgediende van de jeugdharmone, papa van twee jeugdmuzikanten, muziekwetenschapper ofte musicoloog, voormalig medewerker van ons aller Gazet van Zele, enz., wil onze nieuwe 'secreteir' worden. Yihaa, een betere opvolger viel nauwelijks te bedenken!

Ok, even alles op een rijtje. Ik blijf bestuurslid: check. Ik word 'full member' van de technische ploeg: check. Ik blijf reservist bij Defensie en vrijwilliger bij de bloedafnames: check. Full time werken: check. Nog een aantal ander dingetjes: check!

## De prijs van een pintje

Blijft er dan nog tijd over? Yes! Hoe gaan we die invullen? Yoga? Terug karate? Biljarten in 't Gildenhuis? Op aangeven van Joris L. zanger worden bij de Gregory Boys? Of iets waar ik al jaren over spreek: de Kliek?

Na overleg met de eega, het afwegen van enige pros & cons (zoals daar zijn: wat kost een pint mij in het repetitielokaal en hoeveel in 't Gildenhuis?) werd het 'de Kliek'. Hoewel ik er al jaren van droom om in mijn legeruniform op 11 november mee te blazen met de klaroenen ga ik toch maar voor tamboer. Dat lijkt op 't eerste zicht een meer haalbare kaart.

Nen trommel had ik thuis al liggen (die van Etienne Van Hassel, ere-tamboer en lid van de technische ploeg). Die had ik meegekregen ten tijde van een eerste opwelling om toe te treden tot het illustere genootschap des Klieks. Mister stagemanager himself zorgt ook voor de organisatie van de repe-

tities en liet mij weten: 'We repeteren vanaf volgende dinsdag dus 12/09 op de kwekerij.'

Het begon al goed. 12 september was het werken geblazen en kon ik niet voor 21:30 uur aantreden op de repetitie. Twee weken later alweer afwezig: wederoproeping in Leopoldsborg.

Dat ging dus op maximaal 8 repetities komen voor Cecilia. En dat als bleuke? Sorry mannen maar Cecilia speel ik nog niet mee, da's te kort dag. Dat was buiten de waard (in de imposante persoonlijkheid van Stefan Verlaeckt) gerekend. Mister 'Grosse caisse' liet me snel wennen aan het idee dat ik op vrijdag 1 december voor de eerste keer in mijn leven op 't podium zou staan samen met het groot orkest. Zelf was ik daar echt niet zo van overtuigd.

## Trakteren

Tijdens de eerste officiële repetitie in 'de kwekerij' (gebouw van het voormalige champignonbedrijf van Stephan Verlaeckt in de Hof ten Goededreef aan den Hoekse Bos) kreeg schrijver dezes nog een kadooke in de vorm van een aluminium harnas. Niet echt comfortabel maar dat zou wel wennen. Eerst en vooral mocht ik de manier waarop ik mijn trommelstokken vasthield veranderen. Ik hield ze vast als chopsticks en dat zou me zowel fysisch (je wordt sneller moe en je krijgt vlugger kramp) als financieel (elke keer dat je stokken vallen mag je de Kliek trakteren) zuur opbreken. Eerst een paar opwarmoefeningen: een slag links, eentje rechts. Het tempo wordt opgedreven.... Twee links, twee rechts... nog sneller, enz. Ok, dat valt mee. Thuis flink oefenen hé Jan-neman.

Aan een beginneling moet je echt alles uitleggen. Dus ook wat je zoal op een partituur mag verwachten. Maten, maatstrepen (al dan niet dubbel), rusten, ... komt allemaal goed. Ik heb me ondertussen toch maar 'Muziektheorie voor dummies' aangeschaft.

Ik hield de trommelstokken vast als chopsticks en dat zou me zowel fysisch als financieel zuur opbreken.



En dan het grote werk. Een Ceciliaconcert zonder 'Zele Voorwaarts' is ondenkbaar dus dat wordt de eerste serieuze uitdaging voor ondergetekende. 't Is natuurlijk een groot voordeel dat ik in het verleden zo af en toe eens een Cecilia in de marge mocht meemaken, dan klinkt de muziek je al een beetje bekend in de oren.

Tim en Noël zijn gelukkig mijn grote steunen en toeverlaten, ze sturen me bij en hun voorbeeld is motiverend.

## Extra dimensie

Het moet zowat de derde repetitie geweest zijn toen er nog een dimensie bijkwam. Trommelen en marcheren 'en même temps'. Man, man, man, echt hilarisch die eerste vijf minuten, ik ben tenslotte geen vrouwspersoon en wordt dus niet verondersteld om twee dingen tegelijk te kunnen. Ofwel uit de pas, ofwel uit de maat en soms allebei. Da's echt niet evident! Maar oefening baart kunst (hoewel die bewoording niet echt op mijn prestaties van toepassing is) en al snel ging het beter.

Uiteraard moet er ook samen met het groot orkest gerepeteerd worden. Zweet, zweet. Onze maestro verwelkomt mij als 'nieuwe muzikant'. Sympathiek man toch? Tot hij er laat op volgen dat het de gewoonte is dat de nieuwe enkele toonladders speelt. Weg sympathie, paniek! 't Es moar e graptjen é Paul! Oef.

Jan Heirwegh

Foto: Georges Van Vaerenberg



# Sinfonietta 1 van Bart Picqueur verplicht werk in Valencia

De orkesten die in juli deelnemen aan de 'Sección de Honor' van de International Music Band Contest "Ciudad de Valencia" 2018 krijgen 'Sinfonietta 1' van Bart Picqueur als verplicht werk voorgeschoteld.

Het werk zal tijdens de wedstrijd zijn wereldwijde première beleven. Zoals de naam aangeeft, is de 'Sinfonietta n° 1' een kleine symfonie. In dit geval is het een gecompriëerde versie van de eerste symfonie van Bart, die hij schreef in opdracht van het Pihalni Orkester KRKA uit Slovenië. De structuur van de vier originele bewegingen blijft behouden, maar het materiaal is tot het strikte minimum gereduceerd en het werk is doorlopend gecomponeerd. Er belooft overigens nog meer Zeels talent aan te treden in Valencia. Frank De Vuyst zal met zijn orkest deelnemen en er het werk van Bart uitvoeren. En het goede nieuws houdt niet op: 'Mutations', eveneens een werk van Bart werd gekozen als opgelegd werk voor het 'European Championship for Wind Orchestras' op 26 mei in BOZAR. Van harte proficiat, Bart! (gva)

## It's now or never haalt Radio 1

Op donderdag 4 januari was journalist, China- en VS-correspondent Tom Van de Weghe te gast in het Radio 1-programma 'De winter van.' Toen hij een plaat van Elvis Presley koos, liet hij eerst een live-fragmentje horen. Jawel, zijn versie van 'It's now or never' die hij samen met onze harmonie als uitsmijter bracht op het Oigo-concert van 1 september 2017 (zie de vorige Phoenix). **foto Oigo/DW**



## Win de cd Mutations door de Gidsen

Manuel De Clerck wist dat de man in het gele cirkeltje, in de vorige Phoenix, oud-voorzitter André Walrave was. Hem wordt een Duvelfles bezorgd. De man, hier rechts op de foto, kennen we allemaal. Het is Bart Picqueur. Maar wie is de jammer genoeg reeds overleden klarinettist links?

Mail het antwoord naar phoenix@stececilia-zele.be. Voor een van de inzenders met het juiste antwoord hebben we de cd 'Mutations' van de Belgische Gidsen klaarliggen. Onder andere de werken 'The ruins of Palmyra' van Amir Molookpour en 'Mutations' van Bart Picqueur staan erop. Voor één andere juiste inzender hebben we een vrijkaart voor het concert van het Pihalni Orkester Krka.



HARMONIE:ZELE

## Agenda

### ZeLe Zoemt

Featuring Die Verdammte Spielerei  
Vrijdag 4 en zaterdag 5 mei, telkens  
om 20 uur  
De Wiek, Zele  
tickets via [www.dewiek.be](http://www.dewiek.be)  
(zie ook p.10 en 20)



### Meiavond

maandag 30 mei

### Dessertenconcert

Van het Instaporkest en de Jeugd-  
harmonie  
Maandag 21 mei 2018, 15 uur  
Parochiezaal Durmen

### BBQ voor werkende leden

Zondag 1 juli om 11 uur in de paro-  
chiezaal van Durmen

### Internationaal harmonieweekend

Met Pihalni Orkester Krka (Slovenië,  
foto), de Amsterdamse Tramhar-  
monie (Nederland) en Koninklijke  
Harmonie Ste-Cecilia Zele.  
Concerten op vrijdag 26 en zater-  
dag 27 oktober.  
Tickets via [www.dewiek.be](http://www.dewiek.be)





# Tessengerlo Chemie

**Associaties komen ongevraagd het hoofd binnen, nestelen zich daar en zijn niet weg te jagen. Bij mij toch.**

't Is alsof er in mijn brein een aparte partitie werd vrijgehouden, van bij de geboorte allicht, om alle gelinkte feiten, gekoppelde fantasieën en vreemde verbanden in op te bergen. Ik ben nu op zoek naar een deugdelijk vergrendelsysteem - gène - maar bij een gelegenheid als deze durf ik wel een verbandje loslaten.

Op de E313, op weg naar Maasmechelen Village of een andere culturele bestemming, durf ik ter hoogte van Tessengerlo het gaspedaal lossen tot zo'n nog net toegelaten 70, om zo lang mogelijk te genieten van de zich links bevindende kronkels van Tessengerlo Chemie. Getoeter in alle toonaarden en neersabelende bliken worden straal genegeerd, ik geniet gedurende enkele honderden meter in alle sereniteit van mijn *guilty pleasure*. Dat neemt niemand mij af.

## Goed donker

De terugreis wordt altijd zo gepland dat de Tessengerlo-passage plaats heeft als het al goed donker is. Wat ik

dan voel wordt ver in mijn hersenen in een aparte cluster opgeslagen in de vrij omvangrijke rubriek: *onwelvoeglijkheden*. Want ik schaam me er wel een beetje voor. Wat ik zo fascinerend vind zullen velen verwensen als vies, stinkend, beeldvervuilend, gevaarlijk zelfs. Maar de egoïst in mij ligt er niet wakker van, het altijd te kortstondige schouwspel van *Tessengerlo by night* verdrijft mijn schuldgevoelens. Het uitiemste genot heb ik nog niet lang geleden beleefd: er was een file tussen Hasselt en Geel, met bijna stilstaand verkeer ter hoogte van Tessengerlo.

Als ik in het donker voorbij Tessengerlo rijd hoor ik in de verte altijd klanken van saxofoons, klarinetten, fagotten en ander blaasgerief.

Het vreemdste komt nu. Als ik in het donker voorbij Tessengerlo rijd hoor ik in de verte altijd klanken van saxofoons, klarinetten, fagotten en ander blaasgerief. Een wonder en een genot om naar te luisteren.

## Trance

Die auditieve fata morgana, daar in Tessengerlo weegt niet op tegen een echt orkest waartoe ik me wel eens, veel te weinig, beweeg. Vooral om mijn blikken te richten - ik ben vooral een kijker - naar het schouwspel van al dat blinkends en de op en neergaande vingers die de gepaste gaatjes vinden om ze open en toe te doen. Trance is een te zwaar woord, maar ik raak toch telkens in vervoering.

De ontwerpers van de Tessengerlo Chemie-infrastructuur waren muzikanten, dat kan niet anders. Of muzikale loodgieters die de kans van hun leven aangrepen om hun passie eindelijk eens vorm te geven. Die kans op zoveel nuttige overbodigheid gingen ze nooit en nergens nog krijgen.

## Vuil en gevaarlijk

Wie met zoveel gevoel voor schoonheid zoveel vuile en gevaarlijke dingen in de meest verleidelijke bochten heeft kunnen wringen mag

## DE BUITENSTAANDER

zich estheticus of musicus noemen. Ook wel chemicus, maar dan ondergeschikt.

Die Tessengerlo-designers moesten van hun bazen kleppen en bypasses aanbrengen. Voor de veiligheid gezegd. Tegen overdruk en zo. Nu zijn daar zoveel kleppen en buizen aan dat ik ze verdenk van sabotage. Ik heb hun systeem door. Er zit daar zeker gerief tussen dat niks met chemie te maken heeft, maar alles met muziek. Om 's nachts als iedereen slaapt de nachtploeg op een mini-concertje te tracteren.

## Zweven met de ogen toe

'En nu, beste collega's van de nachtploeg, kunt u luisteren naar *Le Fil d'Ariane*, een stuk oorspronkelijk voor drie saxofoons, nu uitgevoerd door ons Groot Limburgs Blazersensemble.' Zit die man daar dan geilig en met rooie oortjes achter zijn pc-klaviertje te genieten van zoveel nachtelijke, illegale ongehoorzaamheid.

Beste blazers van de Koninklijke Harmonie Ste.-Cecilia, voor jullie in 't bijzonder kom ik naar een concert. Terwijl ik naar jullie kijk en luister zweef ik met de ogen toe tussen de feeëriek verlichte saxen, klarinetten, hobo's van Tessengerlo. En geniet mateloos. Van beeld en klank.

Pure chemie.

**François De Geest**

**François De Geest** leeft en werkt in *vlagen*. Na een actief leven als leraar, onder andere in de Academie van Hamme, is hij nu nog actiever bezig met tekenen, schilderen, beeldhouwen, nog wat les geven, wat schrijven, Aloïs De Beule achterna lopen,... Niet alles tegelijk, niet alles even fel. Met *vlagen*.

In de volgende Phoenix is auteur, acteur en Rhetorika-voorzitter **Frank Van Mossevelde** te gast.







**GARAGE  
VAN DOORSSELAERE  
BVBA**

Wijnveld 24 9240 Zele  
Tel. 052 44 71 13  
Fax. 052 45 15 43  
www.garagepiet.be  
info@garagepiet.be



N.V. **DERO**

**CONSTRUCT  
ZELE**

**Autocars  
DE BOECK**



- Autocars tot 60 plaatsen voorzien van alle comfort
- Reizen in binnen- en buitenland voor scholen, verenigingen en bedrijven

Heikant 119, Zele | Sluis 17b, Berlare | 052 44 47 40  
[www.autocars-de-boeck.be](http://www.autocars-de-boeck.be)




**carrosserie Ydens**  
**Wim**

Huivelde 6 9240 Zele  
Tel: 052/44.44.62 Fax: 052/45.10.61  
[Wim.Ydens@skynet.be](mailto:Wim.Ydens@skynet.be)  
BTW BE 0534 801 679

**PROTECTED** CVBA

Professioneel verzekeringsadvies

Limburgstraat 16 9000 Gent  
Tel. 09 235 22 25  
[frank.uytterschaut@crelan.be](mailto:frank.uytterschaut@crelan.be)



**KOEN VAN DAMME**  
BEGRAFENISSEN - CREMATIES  
GRAFZERKEN - FUNERARIUM

052/52.90.05 - 0475/61.38.55  
[www.begravenissovandamme.be](http://www.begravenissovandamme.be)  
Stationsstraat 2. 9240 Zele

**smart  
living**

Bob Engelbeen

[www.smartliving.be](http://www.smartliving.be)

**creativebrainwave**

COMMUNICATION & GRAPHIC DESIGN

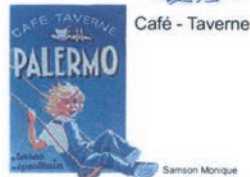
COMMUNICATION CONCEPTS - ADVERTISING - LOGO DESIGN - BRAND IDENTITIES  
WEBSITES - COPYWRITING - PHOTOGRAPHY ...

Tine Joos 0474 87 05 42 | [www.creativebrainwave.be](http://www.creativebrainwave.be)



**RONNY DE WOLF**  
VLASBLOEMSTRAAT 9  
9240 ZELE

**PALERMO**



Kouterstraat 111 - Zele  
Alle dagen open vanaf 6.00u  
Snacks tijdens het weekend  
Tel. 052 44 55 77

[patrick\\_ja@yahoo.com](mailto:patrick_ja@yahoo.com)

0495 21 71 19

verwarming  
renovatie badkamer

Bosstraat 178, 9240 Zele

Patrick **JACOBS**  
& zn

bvba

**BEYERS VANHEULE**

VERZEKERINGEN

BEYERS-VANHEULE VERZEKERINGEN T 052 44 41 22 F 052 45 04 34  
DENDERMONDEBAAN 181 INFO@BEYERSVANHEULE.BE  
B-9240 ZELE WWW.BEYERSVANHEULE.BE

**DIMITRI**



**VAN DEN BERGHE**

Sanitair & Verwarming

BVBA