

# DEFENSA CARO-KANN VARIANTE MODERNA 4...Cd7

## SEGUNDA PARTE



Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

## **ÍNDICE**

---

Clase #6: Medios Juegos Típicos.....	3
Clase #7: Finales Típicos. ....	13
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).....	28
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).....	28
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).....	40
Clase #10: Complemento teórico.....	52

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

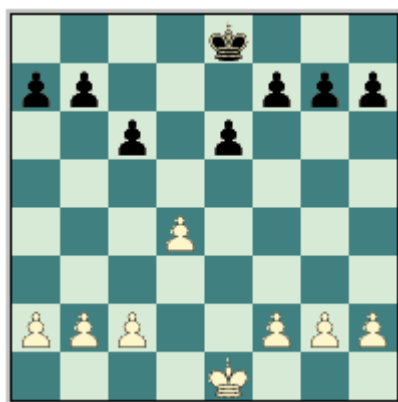
### Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior (Clase #5 del Pack Defensa Caro-Kann 4...Cd7 – primera parte, disponible por separado) vimos la manera correcta de jugar las aperturas en las que uno u otro bando obtenían ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema. Y a explicar las características de los mismos.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocados los reyes y las piezas mayores ubicadas en las columnas centrales abiertas o en las que se pueden abrir, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego.

Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este Medio Juego tiene sus propias características en cada apertura y este sistema no escapa a esta máxima. Son varias las particularidades del medio juego en La Variante Moderna dentro de La Defensa Caro-Kann.

Lo primero que debemos conocer es que estamos en jugando una defensa semiabierta y al observar los medios juegos típicos que se derivan de este sistema, podremos percatarnos que estamos en presencia de un “pequeño centro” o “el peón central” como lo denominan algunos autores, veamos el siguiente diagrama:



Este es un tipo de centro en que el bando fuerte, es decir, el que tenga el peón central, que en este caso como se puede apreciar, son las piezas blancas “d4”, posee el dominio del centro con peones, ya que este infante les proporciona ventaja en espacio y por ende movilidad para sus efectivos. El primer jugador debe desarrollar sus planes en torno del cuadro “e5”, en otras palabras ocupar el escaque anteriormente mencionado y luego lanzarse al ataque del sector del rey. O presionar el sector de la dama, dependiendo siempre de la línea de juego elegida en la apertura.

Por su parte el segundo jugador al poseer menos espacio para sus piezas ya que su desarrollo será en las tres primeras líneas, debe por medio de la ruptura c6-c5 bombardear el centro blanco para hacer desaparecer la supremacía blanca y quedarse ellas con un peón libre en la columna “e” después del cambio del peón de “d4” por el negro de la columna “c” luego del avance c6-c5. Que solo quedaría preparar su avance e6-e5-e4 y si se puede e4-e3.

Veamos entonces algunos ejemplos de los medios juegos típicos, que volvemos a reiterar no dista en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Rovner, D - Belavenets, S  
Moscú, 1936



[Estamos en presencia de un pequeño centro o peón central donde el primer jugador controla fuertemente la importante casilla "e5" que le brinda el peón de "d4". Solo debe culminar el desarrollo de sus efectivos para organizar las acciones contra el monarca negro.] **12.Af4 c5** [El segundo jugador no puede permanecer cruzado de brazos y por lo tanto contraataca en el centro intentando liquidar el peón central blanco para entonces ellas quedar con un peón libre en la columna "e" y preparar el avance del mismo.] **13.Tad1** [Una respuesta lógica, el conductor de los efectivos blancos apuntala su centro a la vez que incorpora la torre dama a la lucha.] **13...Tfd8** [El segundo jugador mantiene la tensión central, dejando latente la posibilidad del cambio (cxd4). En caso de 13...cxd4 14.Txd4 Cg4 Es interesante el sacrificio 15.Txd6 Dxd6 16.Td1 Dc7 17.Td4 Cxe5 18.Axe5 Dc6 (18...Dc8) 19.g4 Ag6 20.Ab5 Dc5 21.Ad6 Db6 22.Axf8 Txf8 23.Aa4 Td8 24.Db5 Con ligera supremacía blanca.] **14.Tfe1** [El conductor de los efectivos blancos tiene todos sus efectivos desarrollados y listos para entrar en acción.] **14...cxd4 15.Txd4** [Una respuesta lógica. Las blancas capturan con la torre dejando la columna "d" abierta. En cuanto al centro podemos decir que este se ha transformado, el peón central blanco ha desaparecido ahora las blancas tienen que evitar el avance del peón "e" negro a la vez que realizan sus planes, en otras palabras aumentar el control del escaque "e5". No había necesidad de la captura 15.cxd4 por 15...Tac8 16.Tc1 Db6 Y el conductor de las piezas negras tiene mejores oportunidades.] **15...De7** [Después de 15...Tac8 16.Ted1 h6 17.Ab3 Los efectivos blancos ejercen una enorme presión sobre la posición negra.] **16.h3** [Una jugada útil, el primer jugador abre una ventanita de escape para su monarca evitando los Jaque Mates en la primera fila.] **16...Ag6 17.Ted1** [Y se continua con el plan, las blancas doblan torres en la columna "d" aumentando la presión sobre el escaque "d6".] **17...Ac5** [Mas pasiva es la retirada 17...Ac7 18.Cxg6 hxg6 19.Ag5 Txd4 20.Txd4 Td8 21.Dd2 Txd4 22.Dxd4 Y la posición blanca es ligeramente preferible.] **18.Cxg6** [Con este cambio el primer jugador gana la pareja de alfiles en una posición prácticamente abierta completamente.] **18...hxg6 19.T4d3 Tac8 20.b4** [Una jugada interesante, las blancas comienzan el avance de su mayoría de peones en el lado de la dama.] **20...Txd3** [En caso de 20...Ab6 21.Ad6 De8 22.Ab3 a5 23.a3 a4 24.Aa2 Ac7 25.Axc7 Txd3 26.Txd3 Txc7 27.c4 b6 28.Td6 Db8 29.Dd2 Y la posición blanca es mejor.] **21.Dxd3 Ab6 22.Ad6** [Aparentemente el blanco realiza una fuerte jugada pero la realidad nos demuestra que no es así, este movimiento permite una sencilla replica que iguala las acciones. Era mejor la modesta 22.Ab3 Td8 23.Dc4 Txd1+ 24.Axd1 e5 25.Ag3 e4 26.Rf1 Ch5 27.Axh5 gxh5 28.Dd5 e3 29.Dxh5 exf2 30.Axf2 De4 31.Axb6 axb6 32.De2 Df4+ 33.Df3 Dc4+ 34.Re1 Dxa2 35.Dxb7 Da1+ 36.Rd2 Db2+ 37.Rd3 Y las blancas tienen un peón de mas en un complicado final de damas.] **22...Dd8** [Belavenets retira rápidamente su dama, era preferible 22...Axf2+ 23.Rxf2 (Después de 23.Rf1 Dd8 24.Ab3 Ab6 25.c4 Ac7 Las negras cuentan con un saludable peón de mas.) 23...Dxd6 24.Dxd6 Ce4+ 25.Rg1 Cxd6 26.Axe6 fxe6 27.Txd6 Txc3 28.Txe6 Rf7

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Y el final de torres esta igualado.] **23.Ab3** [El alfil blanco le da paso a su peón "c" para lograr en un futuro un peón pasado, recuerde que las blancas tienen mayoría de peones en el lado de la dama.] **23...Ac7 24.Ac5** [Es importante conservar la pareja de alfiles, después del cambio las blancas eliminan al alfil rey negro dejando débiles las casillas oscuras pero la cuestión es que el material es reducido y el primer jugador no cuenta con efectivos suficientes para explotar las debilidades negras que serán fácilmente defendidas.] **24...Dxd3 25.Txd3** [Y con el cambio de las damas se a llegado a un interesante final donde las blancas tienen ligera ventaja por poseer la pareja de alfiles.] **25...b6 26.Ae3 Td8 27.Txd8+ Axd8 28.c4** [El avance de la mayoría de peones blancos en el lado de la dama unido a la pareja de alfiles hacen que las blancas están claramente mejor.] **28...Rf8 29.Rf1 Re7 30.Re2 Ac7 31.Rd3** [Los dos jugadores trasladan a sus monarcas al centro del tablero ya que estamos en un final y estos no corren peligros, estos procedimientos y maniobras se estudiaran detalladamente en la clase siguiente.] **31...Cd7** [En caso de **31...Rd6 32.c5+ Rc6 33.a4 bxc5 34.Axc5 Ad6 35.Axa7 Axb4 36.Rc4** Y el peón libre del primer jugador de "a4" definirá rápidamente las acciones.] **32.c5** [Este avance deja al blanco con un peón pasado en el flanco de la dama.] **32...bxc5 33.bxc5 Ce5+ 34.Rc3 Aa5+ 35.Rd4 Cc6+ 36.Rc4 a6** [Evitando la penetración del monarca blanco por la casilla "b5".] **37.Ad1 Rd7 38.Ae2 Rc7 39.Af4+ Rb7 40.Af3** [Observe como los alfiles blancos presionan sobre la posición negra como si fueran "dos machetes".] **40...Ac7 41.Ad2 Ae5 42.Aa5 Af6 43.Ae4 Ab2** [Al negro solo le queda esperar y mover su alfil de un lugar a otro.] **44.g3 Af6 45.f4 Ab2 46.h4 Af6 47.a4 Ab2 48.Ab6 f5 49.Ag2 e5** [Dudosa pues debilita la casilla "d5" por donde el rey blanco puede penetrar. Era preferible **49...Af6** Y difícilmente las blancas puedan imponerse. **50.Af3 Ab2 51.h5 gxh5 52.Axh5 Ad4 53.Af7 e5 54.Ae8 exf4 55.Rd5** (No resulta el cambio **55.Axc6+** por **55...Rxc6 56.Rxd4 fxd3 57.Re3 f4+ 58.Rf3** Y el final esta igualado ya que el alfil blanco tiene que permanecer todo el tiempo custodiando el peón "c" pues de caer este el final es tablas teóricas ya que el alfil blanco es de distinto color al cuadro donde corona su peón "a".) **55...Cb4+ 56.Rxd4 fxd3 57.Re3 Cd5+ 58.Rf3 Cxb6 59.cxb6 g2 60.Rxg2 Rxb6 61.Rg3 g5 62.Ad7 Ra5** Y a pesar de que el primer jugador posee una pieza de mas la posición no se puede ganar. Encuentre usted por que no se puede materializar la ventaja blanca, es sencillo adelante.] **50.fxe5 Axe5 51.Rd5** [Después de esta jugada del rey blanco la posición negra no resistirá mucho tiempo.] **51...Ac7 52.Re6 Axb6 53.cxb6 Rxb6 54.Axc6 Rxc6 55.Rf7 g5 56.hxg5** El conductor de las piezas negras abandona. **1-0**

Mittermeier, J - Wunderlich, H  
Alemania, 1995



[Nuevamente estamos en presencia de una posición del pequeño centro o del peón central donde la principal característica que la distingue del ejemplo anterior es que el segundo jugador ha adelantado su infante "a" molestando al alfil blanco que se encontraba en "b3" obligando a retroceder hacia una casilla mas pasiva. Bueno del juego blanco podemos decir que debe controlar el escaque "e5", continuar el desarrollo colocar a su monarca en una posición segura y solo después atacar el ala

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

rey adversaria.] **14.Cgf3** [Este movimiento cumple con todos los principios del juego en el pequeño centro: se continúa con el desarrollo y se refuerza el escaque "e5".] **14...c5** [Las negras contraatacan en el centro del tablero con el objetivo planteado en el ejemplo anterior "hacer desaparecer el infante blanco de d4" y con el la supremacía central blanca.] **15.Af4** [Antes de enrocar hay que realizar este movimiento ya que este gana un tiempo en el desarrollo pues se esta amenazando ganar una calidad a costa de la ubicación de la dama negra en la diagonal (h2-b8).] **15...Cd5** [El segundo jugador momentáneamente evita la amenaza blanca.] **16.Ag3 Ad6** [Tarde o temprano esta jugada tenia que realizarse. Carece de sentido la jugada 16...Db6 pues la dama negra donde se encuentra bien colocada es en la casilla "c7" defendiendo el escaque "e5". 17.Cc4 Da6 18.Ad3 b5 19.Ce3 c4 20.Cxd5 exd5 21.Ac2 Y la posición blanca es preferible.] **17.dxc5** [Mittermeier liquida la tensión central. Una opción interesante era la natural 17.Td1 manteniendo todas las posibilidades de cambio en el centro del tablero 17...Cxe5 18.Cxe5 0-0 19.0-0 b5 20.dxc5 Dxc5 21.Cd3 Db6 22.Axd6 Dxd6 23.Cb4 Y las blancas tienen ventaja.] **17...Dxc5 18.0-0 0-0 19.Cxd7 Axd7 20.Axd6** [Estos cambios de piezas tienen como objetivo disminuir los efectivos negros que defienden el escaque "e5" para que el primer jugador quede con el control absoluto del mismo. También era molesta para el negro: 20.Dd3 amenazando penetrar en la posición negra del ala del rey 20...g6 (En caso de 20...Tfc8 21.Dh7+ Rf8 22.Axd6+ Dxd6 23.Dh8+ Re7 24.Dxg7 Y las blancas tienen gran ventaja.) 21.Axd6 Dxd6 22.c4 Y el segundo jugador pierde una figura.] **20...Dxd6 21.Dd3** [Y se unen la dama y el alfil blanco, esta alianza se conoce como la batería de la dama y el alfil, que se objetivo esta en el ala rey, en especial en el cuadro "h7".] **21...Tfc8 22.c4 Dc7 23.Dh7+ Rf8 24.cxd5 Dxc2 25.Dh8+ Re7 26.Dxg7 Tg8 27.De5** [El negro tenía que abandonar después de la jugada 27.d6+ Ganando pues el monarca negro sale a pasear sin escolta alguna.] **27...Ab5** [Error. Era mas tenaz 27...f6 28.d6+ Rf7 29.Df4 Df5 30.Dxf5 exf5 31.Tfe1 Pero igualmente las blancas tienen gran ventaja.] **28.d6+** El segundo jugador depone las armas. **1-0**

**Sanguineti, R - Giardelli, S**  
**Buenos Aires, 1975**



[Esta posición se produce después de la liquidación central, en otras palabras luego del cambio del peón "c" negro por el de "d4" del blanco, que elimino el pequeño centro del primer jugador dándole paso a un medio juego con la característica principal "control del escaque e5".] **16.Tad1** [Esta salida de la torre es vital en los planes bélicos blancos ya que completa el desarrollo de sus efectivos y disputa la columna "d" evitando cualquier tipo de contrajuego negro a través de ella.] **16...Td8** [Sin lugar a dudas la mejor respuesta negra. En caso de la natural y rutinaria: 16...b6 las blancas contestan con gran fuerza 17.b4 Axb4 18.Cc6 Dc5 19.Cxb4 Dxb4 20.Ad6 Da5 21.Axf8 Rxf8 22.Df3 Tb8 23.Dg3 Tb7 24.Ae2 Dc5 25.Td8+ Re7 26.Th8 Y la posición del segundo jugador es muy incomoda.] **17.Ag3** [Esta retirada del alfil aparentemente inofensiva tiene en mente trasladar el alfil de posición, en otras palabras "revitalizarlo" (Af4-g3-h4) clavando incómodamente al caballo negro de "f6".] **17...Ad7** [El segundo

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

jugador se ve obligado a realizar esta maniobra del alfil (Ac8-d7-c6) para completar su desarrollo ya que es casi imposible jugar (b7-b6) pues debilita el escaque "c6" y el caballo blanco rápidamente lo ocupa ganando material. Esto le sucede al negro porque ha perdido el control de la casilla "e5".] **18.Ah4** [Continuando con su idea. Tenga este consejo siempre presente: "Es preferible jugar con un plan malo antes que hacerlo sin ninguno". Es importante acotar que este no es el caso de un plan malo, pues el alfil blanco ejerce gran presión sobre las defensas negras del lado del rey.] **18...Ae8** [Una jugada pasiva, pero era difícil recomendar una continuación buena para las negras. Tiene que ser que estén aplastando al segundo jugador para realizar el arriesgado avance: 18...g5 pues debilita excesivamente las defensas de su monarca 19.Ag3 Aa4 20.Td2 a6 21.h4 Tac8 22.a3 Ad4 23.hxg5 hxg5 24.c3 Ac5 25.b4 Ab6 26.c4 Ad4 27.Tc1 Y las blancas poseen clara ventaja.] **19.Cg4** [Este salto de caballo pone en crisis a "la guardia imperial", o mejor dicho a la escolta del monarca negro. El segundo jugador esta en una situación desesperada.] **19...Ad4** [Evita de momento la desfiguración de la estructura de peones en el lado del rey. Después de 19...Td4 20.Axf6 gxf6 21.c3 Td5 22.b4 f5 23.c4 Tdd8 24.Cxh6+ Rg7 25.Cxf7 Axf2+ 26.Txf2 Rxf7 27.c5 Y las blancas poseen un saludable peón de mas.] **20.c3** [Pero luego de esta sencilla jugada de peón las negras vuelven a estar en aprietos.] **20...h5** [Posiciones desesperadas requieren decisiones desesperadas.] **21.Ch6+** [Este sacrificio del caballo blanco destruye por completo las defensas negras en el lado del rey.] **21...gxh6** [La captura era obligada.] **22.cxd4 Rg7 23.De5 Ac6** [En caso de 23...Td5 24.Dg3+ Rf8 25.Df4 Tg5 26.Axg5 hxg5 27.Dxg5 Con ventaja decisiva blanca.] **24.Dg3+ Rh8 25.Df4 Rg7 26.Tfe1** Y el segundo jugador abandona ya que no encuentra defensa contra el pase de la torre blanca por la tercera fila (Te1-e3-g3). **1-0**

**Bednarski, J - Gasiorowski, R**  
**Polonia, 1965**



[Estamos en presencia de una posición típica del "pequeño centro" o "el peón central" donde se han liquidado los peones de "d4" del blanco y el de la columna "c" de las negras producto del temático avance en la defensa Caro-Kann (c6-c5). Ahora la tarea del primer jugador será al igual que cuando poseía el peón de "d4", controlar el escaque "e5" evitando a toda costa el avance negro (e6-e5) y luego crear situaciones de peligro en el lado del rey. Aunque también es interesante el plan de avanzar la mayoría de peones en el lado de la dama restringiendo las posibilidades de nuestro adversario al máximo y con la vista puesta en el futuro, es decir, que el blanco en un posible final tendría excelentes oportunidades con el adelanto de peones antes mencionado.] **14.a3** [Una jugada importante en la posición, las blancas evitan que el caballo negro de "d5" salte al escaque "b4" y moleste al alfil blanco de "d3" obligando a este a retroceder y perder tiempo. Otra intención de la aparentemente "inofensiva" jugada de peón es apoyar el avance de la infantería blanca en el lado de la dama.] **14...Cd7** [Una respuesta lógica, las negras intentan disminuir la presión de los efectivos blancos sobre la casilla "e5" mediante el cambio de los mismos. En caso de 14...Ad6 15.c4 Ce7 16.b4 b6 17.Ab2 Ab7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Y la posición blanca es







## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

avanzar su infante "e" y si es posible el peón de la columna "f" también que dejaría al segundo jugador con ventaja en el centro.[ **13...c5** [Hodgson inicia el plan explicado anteriormente.] **14.Cxd7** [Este cambio de caballos afloja considerablemente el control blanco sobre el cuadro "e5". Era preferible el cambio 14.Cxf6+ Cxf6 15.g3 Axe5 16.Dxe5 Dxe5 17.dxe5 Cd5 18.a3 Tad8 19.Tad1 Ce7 Y en el final resultante el primer jugador posee ligera supremacía por poseer la pareja de alfiles. Pero las negras tienen posibilidades de defensa e igualar las acciones.] **14...Cxd7** [La respuesta lógica. Pero era más fuerte la jugada intermedia: 14...Axb2+ 15.Rh1 y ahora si 15...Cxd7 16.Cxc5 Cxc5 17.dxc5 Af4 (17...bxc5 18.Dh5 h6 19.Dxh2 Y las blancas ganan una figura.) 18.cxb6 axb6 19.a4 Tfd8 Y el negro esta ligeramente mejor.] **15.dxc5 Axb2+** [La continuación más fuerte que posee la idea del comentario anterior.] **16.Rh1 Ae5 17.Axe5 Cxe5 18.Cg5 h6** [Una alternativa a considerar era el cambio 18...Cxd3 19.Dxd3 g6 20.Dh3 h5 21.cxb6 axb6 22.c4 Ta5 23.De3 Te5 24.Dg3 Dc5 25.b4 Dc6 Y el negro tiene gran ventaja.] **19.cxb6 axb6 20.Ah7+ Rh8 21.Ae4** [El blanco intenta mediante el cambio de los alfiles de casillas claras disminuir la presión negra en el centro del tablero.] **21...Axe4 22.Cxe4 f5** [Bueno este avance no se puede demorar más, las negras toman las riendas en el centro y comienzan a avanzar su mayoría de peones en el sector del rey con ganancias de tiempos. Acto seguido del avance del peón "f" las negras deberán preparar el avance del infante "e" para aumentar la presión en el centro del tablero.] **23.Cd2** [No funciona la desesperada: 23.f4 fxe4 24.fxe5 Dxe5 25.a4 Tad8 Y las blancas no tienen ninguna compensación por el material sacrificado.] **23...Cg4** [Se amenaza 24...Dh2 jaque mate.] **24.Cf3 e5** [Después de este avance la posición le favorece claramente al segundo jugador que tiene el control absoluto del centro del tablero.] **25.Ch4 e4** [El infante "e" continua su avance quitándole la retirada al caballo blanco que estará obligado a adoptar una posición extremadamente pasiva en un borde del tablero.] **26.g3 Df7** [La dama negra se traslada hacia el flanco del rey, que es donde se libran las principales acciones.] **27.f3** [Un intento desesperado por aliviar la situación en el ala del rey, que pone supuesto no resulta. Este avance solo crea debilidades en el campo blanco. Pero era difícil encontrar algo mejor en esta posición tan restringida.] **27...exf3 28.Txf3 Tae8** [Y con la entrada de esta pieza las defensas blancas se derrumban.] **29.Df1 g6 30.Te1 Rh7 31.Rg1 Dd5** [La seguridad del rey blanco es mala, observe que su enroque está completamente destruido. **32.Txe8 Txe8 33.Dd3 Dc5+** [Evidentemente no se cambian las damas.] **34.Rg2 Ce5 35.De3 Cxf3 36.Dxe8 Dg1+** Y las blancas abandonan ya que para poder salvarse del jaque mate deben perder su dama. **0-1**

**Bologan, V - Razuvaev, Y**  
**Moscú, 1995**



[Nos encontramos nuevamente con una posición modelo del pequeño centro o peón central donde ha desaparecido el infante blanco de "d4" después del cambio por el infante negro de la columna "c". La tarea ahora del conductor de las piezas negras es preparar el avance de infante "e" y si es preciso el de su mayoría de peones en el lado del rey que le garantiza una envidiable ventaja en espacio para sus efectivos.] **17.b3**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

[Las blancas apoyan a su peón libre de "c4" (se considera un peón libre cuando no posee peones enemigos en las columnas aledañas a él y este se encuentra entre las filas dos y cuatro, a partir de la quinta línea se considera pasado).] **17...Tfe8** [La torre rey se coloca en la columna "e" donde ayuda al avance de su infante "e" que de concretarse le reportara ventaja en el centro del tablero. En cuanto al infante blanco de "c4" el segundo jugador no debe preocuparse ya que este se encuentra fuertemente bloqueado y su avance es prácticamente imposible en estos momentos.] **18.Ab2 e5** [Y el peón "e" avanza sin contratiempos limitando de movimientos a las piezas blancas y en especial al alfil dama que se encuentra situado en la gran diagonal.] **19.Ce4** [Era interesante 19.Cf5 Af8 20.Tad1 g6 21.Ce3 Con una posición muy compleja.] **19...Cxe4 20.Dxe4 Af8 21.Cg5** [Se amenaza concluir las acciones rápidamente con 22.Dh7 Jaque Mate. Después de 21.Tad1 Cc5 22.Dc2 e4 23.Cd4 Cd3 Y el segundo jugador tiene una posición favorable.] **21...Cf6** [Este salto de caballo evita la amenaza blanca a la vez que obliga a la dama blanca a retroceder.] **22.Dc2 h6** [Es hora de hacer retroceder a los efectivos blancos activamente situados en el terreno negro.] **23.Ce4** [Luego de la retirada 23.Cf3 las negras replican 23...e4 24.Cd4 Cg4 25.g3 e3 26.f3 Cf2 27.Rg2 Tad8 28.Tae1 Dd7 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **23...Cd5** [Es verdaderamente importante mantener los caballos. En caso del cambio 23...Cxe4 24.Dxe4 Tad8 25.Tad1 f6 26.Td5 Y las blancas poseen clara ventaja.] **24.Tad1 Tad8** [Y con esta jugada las negra colocan todas sus figuras en casillas centrales donde apoyaran el avance de sus infantes "e" y "f".] **25.Td2 Cf4** [Aquí se ve claramente la importancia de no haber cambiado los caballos, ahora el caballo negro está más activo que el de su adversario.] **26.Txd8** [El cambio de las torres es dudoso. Era preferible la natural 26.Tfd1 Txd2 27.Dxd2 Dc6 28.f3 f5 29.Cg3 Ac5+ 30.Rh1 g6 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos.] **26...Txd8 27.Td1 f5** [Y los infantes negros avanzan unidos restringiendo a los efectivos blancos cada vez mas.] **28.Cg3** [No consigue nada el cambio 28.Txd8 por 28...Dxd8 29.Cg3 (Es un serio error 29.Axe5 por 29...Cg6 Ganando una figura y con ella la partida.) 29...Dd3 Y las negras tienen clara ventaja.] **28...Dc6** [Este movimiento de dama tiene como objetivo debilitar el enroque adversario ya que es obligada la próxima jugada blanca.] **29.f3 Dc5+ 30.Rf1 Txd1+ 31.Dxd1 g6** [El final de damas le favorece ligeramente al segundo jugador, por su fuerte posición central.] **32.Ce2** [Después de 32.Dd7 De3 Y las negras prácticamente ganan.] **32...Ce6** [Nuevamente se evita el cambio de los caballos. Recuerde que nuestras piezas activas no se deben cambiar por las pasivas de nuestro adversario.] **33.Cc1 e4** [El infante "e" hace contacto con los peones blancos destruyendo las defensas blancas en el ala del rey.] **34.De1** [Después de 34.fxe4 fxe4 35.Dg4 Df5+ 36.Dxf5 gxf5 Las negras tienen ventaja en el final.] **34...Dd6** [Razuvaev ocupa la columna "d" que recientemente abandono la dama blanca.] **35.fxe4** [No resuelve ningún problemas 35.h3 por la sencilla replica 35...exf3 36.gxf3 y 36...Cg5 37.Rg2 Df4 Con gran presión sobre el flanco rey blanco.] **35...Df4+** [También se podía intentar con: 35...Dxh2 36.exf5 Dh1+ 37.Rf2 Ac5+ 38.Re2 Dxc2+ 39.Rd1 Dg4+ 40.Rc2 Dxf5+ 41.Cd3 h5 Y las negras tienen un saludable peón de mas.] **36.Re2 Dxh2 37.exf5 Dxc2+ 38.Df2 De4+** [El negro prefiere mantener las damas en el tablero. Después del cambio 38...Dxf2+ 39.Rxf2 gxf5 40.Cd3 Rf7 Las negras poseen clara ventaja en el final.] **39.Rd2 gxf5 40.Cd3 Ae7 41.De2 Ag5+** [Nuevamente se podía intentar con el cambio 41...Dxe2+ 42.Rxe2 y 42...h5 Con clara ventaja para las negras.] **42.Rd1 a5** [No había necesidad de adelantar este peón directamente. Era mejor 42...Dxe2+ 43.Rxe2 y ahora 43...a5 Con ventaja para las negras.] **43.Dxe4 fxe4 44.Cf2 Cc5 45.Ad4 Cxb3 46.Ab6 Cd2** [Este movimiento lleva a unas tablas rápidas. Era preferible 46...e3 47.Ch3 Cd2 48.Axa5 b3 49.Axd2 exd2 50.Cf2 h5 51.c5 b2 52.Rc2 Ae3 53.Cd1 Axc5 54.Cxb2 h4 55.Cd3 h3 Y las blancas tienen que abandonar ya que no pueden evitar la promoción del infante "h" negro.] **47.Axa5 Cxc4** Y las acciones están igualadas para ambos bandos. Se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

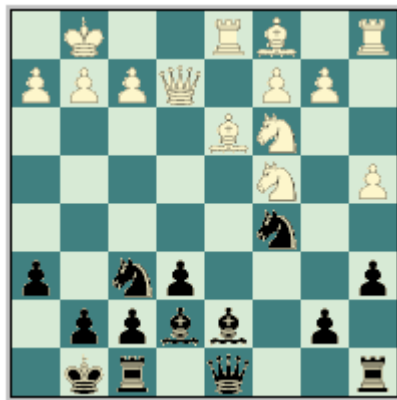
Trushelyov, V - Khatov, A  
Nóvgorod, 1997



[A esta posición se llega luego del cambio en el centro, es decir, las negras realizan la ruptura (c6-c5), socavando el centro blanco y logran cambiar el importante peón blanco de "d4". Ahora el conductor de los efectivos negros deberá centrar sus esfuerzos en realizar el avance de su peón "e". Observe que el primer jugador ha perdido completamente el control del escaque "e5", es decir, no posee ninguna figura que controle este cuadro.] **16...Df6** [La dama se coloca en una posición donde presiona el punto "f2" junto al alfil de "c5" y a la vez se refuerza el control del escaque "e5" en espera de una buena oportunidad para el avance del peón "e".] **17.0-0 a6** [Las negras hacen retroceder la dama adversaria y preparan el avance de la infantería en el ala de la dama, que como decíamos anteriormente se llama ataque de las minorías.] **18.Dc4** [En caso de 18.Dd3 las negras responden 18...Ab6 19.Df3 Cc5 20.Dxf6 gxf6 21.Cc3 Td8 Y el segundo jugador posee ligera supremacía por tener en su poder la pareja de alfiles.] **18...b5** [Las negras continúan ganando tiempos en el desarrollo.] **19.Dc3 Ta7** [Una excelente jugada, las negras incorporan su torre dama a la lucha con la maniobra (Ta8-a7-c7) aprovechando que la dama blanca se encuentra en la columna "c". No es recomendable el desarrollo natural 19...Ab7 por el siguiente detalle 20.Cxe6 fxe6 21.Txd7 Axf2+ 22.Rh2 Dxc3 23.Cxc3 Ac8 24.Tdd1 Ac5 25.Tf4 Y las blancas están ligeramente mejor.] **20.a4** [Las blancas intentan preocupar al segundo jugador socavándole su ala dama.] **20...Tc7** [La torre dama se coloca en la columna "c" donde está la dama blanca.] **21.axb5 e5** [Khatov no se deja intimidar y continúa con sus planes en el centro del tablero.] **22.Cf3** [Esta retirada es un serio error que pierde inevitablemente material. Era más tenaz 22.Cc6 Aunque la posición blanca sigue siendo muy delicada. 22...axb5 23.Cb4 Axf2+ 24.Txf2 Txc3 25.Axf7+ Dxf7 26.Txf7 Tc4 27.Txf8+ Rxf8 28.c3 Re7 Y el segundo jugador posee ligera supremacía en el final.] **22...Axf2+ 23.Txf2** [Después de 23.Rxf2 Txc3 24.Cxc3 Db6+ Las blancas pueden abandonar cuando deseen.] **23...Txc3 24.Cxc3 Cc5** [Las negras tienen ventaja decisiva.] **25.Ad5 axb5 26.Cxb5 Db6 27.c4 Ae6 28.Axe6 Ce4** [La posición blanca no aguantara por mucho tiempo.] **29.Tdd2** Las blancas abandonaron sin esperar respuesta. **0-1**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Minasian, A - Vyzmanavin, A  
EU-ch Debrecen, 1992



[Una posición muy similar a la anterior del "pequeño centro" o "peón central" después de la liquidación central, es decir, luego de que se cambiaron los peones de "d4" por el de "c5" del segundo jugador. La idea central del juego negro es basar su juego en el avance de su infante "e" ganando espacio en el centro del tablero.] **20...Dc7** [El segundo jugador continua desplegando sus efectivos, siempre observando el escaque "e5" ya que el infante blanco de "d4" ha desaparecido y es posible el avance del peón "e" negro que les proporciona ventaja de espacio.] **21.Ce5** [El caballo blanco retorna al escaque "e5".] **21...Tfd8** [Vyzmanavin coloca su torre dama en la única columna abierta de la posición, esta es la "d" donde se opone a la acción de la torre adversaria de "d1".] **22.Af4 Ae8** [Aunque parezca increíblemente el segundo jugador hace caso omiso a la amenaza blanca, esta es quitar el caballo de "e5" dejando amenazada la dama con el alfil de "f4". Pero la verdad es que en esta posición en particular esta amenaza no tiene fuerza ya que el alfil dama blanco no tiene apoyo de otro efectivo.] **23.Ag3** [En caso de 23.Cg6 Ad6 Y las piezas blancas están amenazadas y por lo tanto tendrá este que perder tiempos en su retirada.] **23...Cxd3** [Después de este cambio las negras ganan la pareja de alfiles.] **24.Txd3** [En caso de 24.cxd3 Dc5 Proporciona ligera ventaja al segundo jugador que procurara presionar los puntos "d3" y "a4".] **24...Txd3 25.Cxd3 Dc4 26.h3 Tc8 27.Ce1** [Error. Esta mala jugada coloca al primer jugador en una posición comprometedor. Era mejor 27.Ae5 Cd5 28.Cxd5 Dxd5 29.a5 f6 30.Ac3 e5 Y después de este avance central (e6-e5) las blancas tendrán que resolver unos cuantos problemas cuando comiencen a avanzar los peones (f y e) negros unidos a la pareja de afiles.] **27...Ab4** [Este movimiento le proporciona ventaja clara al segundo jugador ya que el blanco tiene serios problemas con sus infantes del ala de la dama.] **28.Df3** [En caso del cambio de las damas 28.Dxc4 las negras responden 28...Txc4 29.Ae5 Cd7 El conductor de los efectivos negros posee clara ventaja.] **28...Axc3 29.Dxc3 Dxc3 30.bxc3 Ce4** [También era posible la captura 30...Txc3 31.Ae5 Tc5 32.Axf6 gxf6 33.a5 Ab5 Con ventaja decisiva para las negras.] **31.Ae5 f6 32.Ad4 Cxc3 33.Axc3 Txc3** [Y las negras poseen un saludable peón de mas.] **34.Ta2** [Era preferible 34.a5 Evitando que el segundo jugador fije este peón en una casilla del color del alfil negro.] **34...a5** [Y las negras crean una debilidad extra en el terreno blanco, el peón de "a4" que se encuentra en una casilla clara del mismo color a la del alfil negro.] **35.Rf1 Tc4 36.Tb2 Ac6 37.Cd3 Txa4 38.Cc5 Ta1+ 39.Re2 a4 40.Cxe6 a3 41.Tb3** Las blancas abandonan. En esta partida el segundo jugador había destinado todos sus esfuerzos en realizar el avance central (e6-e5) pero el adversario se equivocó y no hubo que realizar el plan al pie de la letra. "Los planes tienen que adaptarse a la posición". **0-1**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### Clase #7: Finales Típicos de La Defensa Caro-Kann. Variante Moderna.

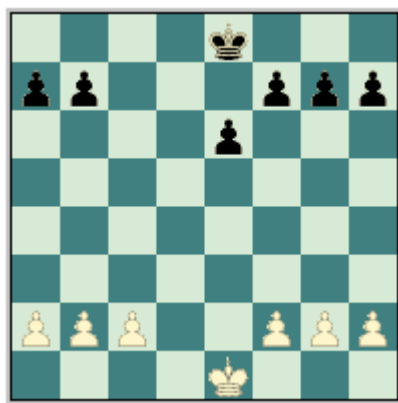
El propósito que perseguimos con esta clase es que usted comprenda diferentes finales que se pueden originar en La Variante Moderna. Dicho de esta manera puede sonar que se podría caracterizar a los finales resultantes de este sistema de juego, pues son bien heterogéneos los finales que se obtienen en esta apertura.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos e ideas del medio juego y ser un entendido en materia de finales. Tarea esta última nada fácil, ya que podemos afirmar que la diferencia entre dos jugadores (de cierto nivel) estriba por lo general en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se este estudiando, pues el mismo brinda cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en La Variante Moderna no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada, podemos hablar de la estructura de peones pues este si de una manera u otra mantiene una forma estándar.

Antes de continuar veamos la siguiente configuración de peones:



Esta estructura de peones es la más frecuente en la Variante Moderna, es el resultado del medio juego del “pequeño centro” o “el peón central” (estudiados en la clase anterior) donde el segundo jugador realizó la jugada liberadora c6-c5 contrarrestando la actividad blanca en el centro del tablero y hizo desaparecer el infante blanco de “d4”. Pues bien conociendo la génesis del diagrama anterior podemos iniciar la explicación.

Como usted habrá podido apreciar las blancas poseen mayoría de peones en el lado de la dama y el segundo jugador en el flanco opuesto, esta es la principal característica que define a los finales resultantes de la Variante Moderna. El primer jugador intentara imponer su mayoría de peones en el ala de la dama mediante el avance de los mismos intentando crear un peón pasado o crear debilidades en el

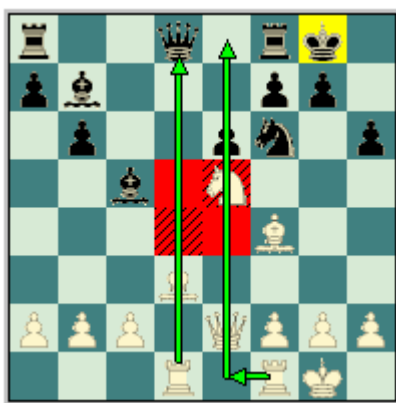
## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

terreno negro y siempre tratando de evitar el adelanto de los infantes negras en el lado del rey.

Por su parte el segundo jugador aplica la misma idea de su adversario pero en el lado opuesto, es decir, avanza sus infantes tratando de crear un peón pasado que preocupe a las piezas blancas y tengan estas que frenar el avance de sus peones en el lado de la dama y tratarán los efectivos negros de frenar el avance de los peones blancos en el flanco de la dama.

**Chiburdanidze, M - Muresan, M**  
**Lucerna, 1982**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3** [El primer jugador coloca su alfil rey en la diagonal (b1-h7) donde presiona el enroque negro y en un futuro se puede unir a la acción de la dama en esta diagonal montando la conocida "batería de dama y alfil".] **8...h6** [Es necesario realizar esta jugada que desaloja al caballo blanco antes de romper en el centro con (c6-c5).] **9.C5f3 c5 10.dxc5** [Las blancas liquidan la tensión central rápidamente.] **10...Axc5 11.Ce5** [Este salto del caballo blanco es muy importante en aras de continuar con el desarrollo de los efectivos del ala del rey y fortalecer el control del escaque "e5". Otra posibilidad es 11.Ad2] **11...Cbd7 12.Cgf3 Cxe5** [Con este cambio las negras pierden momentáneamente el control del cuadro "e5". También se ha intentado con: 12...Dc7 13.0-0 0-0 14.Ad2 Cxe5 (14...Ad6 - 43/172) 15.Cxe5 Ad4 16.Cc4 b5 17.Aa5 Y la posición es complicada. Savon, V - Kharitonov, A. Moscú 1991.] **13.Cxe5 0-0 14.0-0** [Con su última movida las blancas colocan en una posición segura a su monarca. Aunque también se puede demorar un poco con la jugada de desarrollo: 14.Ad2 - 43/(171).] **14...b6** [Este movimiento, que ha sido detalladamente explicado a lo largo del plan es para colocar el alfil dama a lo largo de la gran diagonal.] **15.Af4** [El desarrollo natural del alfil del lado de la dama, pero una interesante jugada es: 15.b4 Ad6 Única jugada. (No funciona aceptar el sacrificio con 15...Axb4 por la sencilla 16.Cc6 Dd6 17.Cxb4 Dxb4 18.Df3 Ad7 19.Aa3 Da4 (19...Dxa3 20.Ah7+ Rxh7 21.Dxa3 Ganando.) 20.Axf8 Txf8 21.De2 Y las blancas tienen calidad de más.) 16.Ab2 Ab7 17.Tad1 De7 18.b5 Y el primer jugador posee ligera ventaja gracias al mayor espacio que gozan sus efectivos para maniobrar. Gruenfeld, Y - Lobron, E. Muenchen (zt) 1987.] **15...Ab7 16.Tad1**

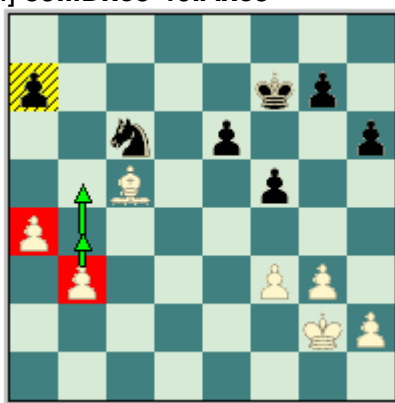


[Chiburdanidze trae su torre dama hacia la lucha, con su última jugada culmina el desarrollo de sus efectivos. Y evita la posible amenaza negra...Dd5. Falla 16.c3 por 16...Dd5 Con excelentes oportunidades para las negras.] **16...De7 17.c3** [Esta jugada tiene el claro objetivo de apoyar el avance de sus infantes del lado de la dama, es decir (b2-b4).] **17...Tad8 18.Tfe1** [El primer jugador planea jugar h3, Ab1, Txd8 y Dc2 con gran presión sobre el sector del rey negro. **18...Ad6** Intentando disputar el escaque "e5". Aunque era interesante 18...Aa8 Con idea de Db7.] **19.Ab1** [Continuando con la idea planteada en el comentario anterior.] **19...Axe5** [Muresan no



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

soporta la presión y realiza un desafortunado cambio del alfil de casillas oscuras por un caballo blanco.] **20.Axe5** [Chiburdanidze tiene el control absoluto del escaque "e5" y de las casillas oscuras de la posición. También posee la pareja de alfiles que debe mantenerse, es decir, no cambiarla por ningún efectivo menor negro; bajo ningún concepto. A menos que exista la posibilidad de con el cambio obtener una ventaja mayor.] **20...Txd1 21.Txd1 Td8 22.Td4 Txd4 23.Axd4** [Bueno después del cambio de las torres hemos pasado a un final de damas donde las blancas tienen ligera supremacía por poseer la pareja de alfiles que se unirá al avance de la infantería en el lado de la dama, intentando crear un peón pasado. Cuando las blancas logren pasar un peón la lucha prácticamente habrá concluido ya que las negras no podrán frenarlo.] **23...Dd8 24.De5** [Típica jugada, las blancas evitan que el caballo negro se active, obligándolo a permanecer en "f6" o a retirarse hacia "f8" donde no preocupa al primer jugador.] **24...Rf8 25.f3** [El primer jugador neutraliza por completo la acción del alfil dama adversario y abre una ventanita para que su rey respire, es decir, evita los mates en la primera fila.] **25...Ce8 26.Ae4** [Dudosa. No era el momento idóneo para plantear el cambio de los alfiles de casillas claras. Era preferible 26.Ad3 Con idea de apoyar el avance de los infantes en el lado de la dama, con (a4-a5).] **26...Axe4 27.Dxe4 27...Dc7** [Un tanto pasiva. Era interesante 27...Dg5 28.Ae3 Db5 29.b3 Da5 30.Dc2 Cd6 Con posibilidades parejas para ambos bandos.] **28.a4** [Rápidamente las blancas comienzan el avance de sus peones en el lado de la dama intentando crear debilidades.] **28...Re7 29.b3** [Con la intención de continuar avanzando sus infantes en el lado dama. Podía considerarse 29.a5 y después de 29...bxa5 30.De3 La posición es complicada.] **29...f6** [El segundo jugador no se queda cruzado de brazos y comienza a preparar el avance de sus peones en el centro.] **30.c4 Cd6 31.Dc2 Cf5 32.Af2 De5 33.g3** [Este movimiento es vital para el primer jugador ya que garantiza la casilla "g2" para su monarca.] **33...Cd4 34.Dd3** [Obligando al caballo negro a retroceder.] **34...Cc6 35.Rg2 f5 36.Dd2** [Y la dama blanca se dispone a apoyar el avance de los peones blancos. Estos son los únicos que pueden desequilibrar la lucha.] **36...Dd6 37.Dc3** [Todavía no es el momento apropiado para realizar el cambio de las damas. Es necesario avanzar un poco los infantes.] **37...Rf7 38.c5** [El conductor de los efectivos negros se decide y avanza su peón "c" que debilita las defensas negras en el lado de la dama y en especial sobre la diagonal (g1-a7).] **38...bxc5 39.Dxc5** [La decisión correcta, si el negro lo desea puede cambiar las damas. En caso de 39.Axc5 Dd5 Con idea de (a7-a5), con una fortaleza prácticamente inexpugnable. 40.b4 Da2+ Y las negras no tienen problemas.] **39...Dxc5 40.Axc5**

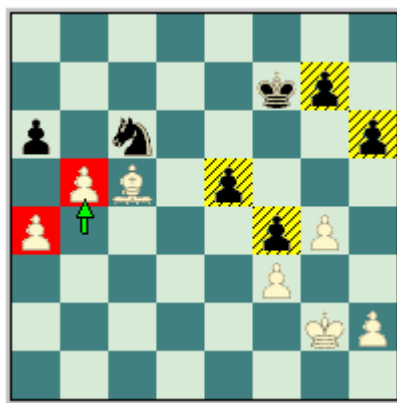


[Y después del cambio de las damas el final es ligeramente preferible al primer jugador por poseer un alfil contra el caballo negro, pero la situación es un poco tediosa para alcanzar la victoria, pues las negras están muy solidas.] **40...e5** [Error ya que este infante quedara débil en el escaque "e5", este avance del peón "e" negro es el que posibilita al primer jugador la victoria. Era suficiente 40...a5 41.Rf2 e5 42.Re3 Re6 43.Rd3 g6 44.Rc4 Y las acciones están igualadas en el final.] **41.b4** [Continúa el avance de los infantes blancos en el flanco de la dama, el alfil supera al caballo en la lucha contra los peones pasados porque este puede controlar el avance del peón



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

desde larga distancia, mientras que el caballo debe trasladarse prácticamente al lado del peón.] **41...a6 42.g4** [Esta ruptura garantiza casillas para que el monarca blanco penetre en las filas enemigas. Recuerde este concepto siempre: En los finales el rey se traslada hacia el centro del tablero.] **42...f4** [Muresan intenta mediante el bloqueo de la posición evitar que el monarca blanco penetre, pero esto lo hace pagando un alto precio. Ahora los peones negros de "e5" y "f4" se encuentran fijos en casillas del mismo color al del alfil blanco. Al primer jugador se le hará más fácil presionar sobre ellos. Pero era difícil recomendar una jugada satisfactoria en la posición, en caso de 42...g6 las blancas replican: 43.gxf5 gxf5 44.b5 axb5 45.axb5 Ca5 46.Rg3 Cb7 47.Ab4 Rg6 48.Rh4 Y las negras se encuentran en una posición desesperada por causa de los peones de "e5" y "h6".; Después de 42...fxg4 43.fxg4 Re6 44.b5 Con idea de Rf3 y el monarca blanco penetra.; Y por ultimo 42...Re6 43.b5 axb5 44.axb5 Y se amenaza (h4-h5) dejando los peones negros de "g7" y "h6" en casillas del mismo color que las del alfil blanco.] **43.b5**



[En los finales un peón pasado equivale a una pieza enemiga fuera de acción ya que esta deberá custodiar el infante evitando siempre la promoción del mismo.] **43...axb5 44.axb5 Ca5 45.h4 g6 46.h5** [Lo que se persigue con este avance es dejar al peón de "h6" en una casilla oscura.] **46...gxh5 47.gxh5 Rf6 48.b6 Cb7 49.Af8 Rg5 50.Ag7 Rxb5 51.Axe5 Rg5 52.Rf2 Rf5 53.Ag7 h5** [Después de 53...Rg5 54.Re2 Con clara ventaja para las blancas.] **54.Rg2 Cc5 55.Af8 Cb7 56.Rh3 Rg5 57.Ae7+ Rf5 58.Rh4** [Las negras abandonaron ya que no pueden defender sus debilidades de "h5" y "f4". Después de 58.Rh4 Re5 59.Ag5 Con idea de Rh5 ganando.] **1-0**

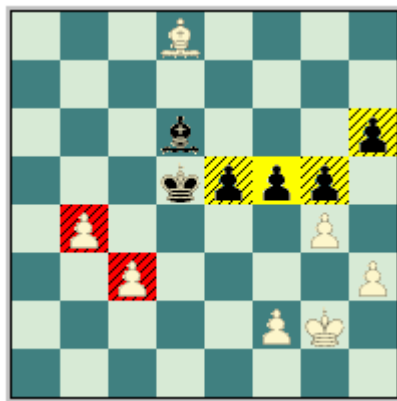
**Blatny, P - Adams, M**  
**Adelaida, 1988**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5** [Hasta aquí todo es idéntico a la partida anterior. También se puede intentar con: 11.Ad2 Cbd7 12.0-0-0 Dc7 13.Ch3 g5 (13...a6) 14.Ce1 De5 15.Df1 Cd5 (Dudosa. Era mejor: 15...Ce4 16.Axe4 Dxe4 17.Cd3 Y las blancas solo poseen ligera supremacía. ) 16.Rb1 Dc7 17.f4 g4 18.Cf2 h5 19.Ce4 Ae7 20.h3 C7f6 21.f5 exf5 22.Cxf6+ Cxf6 23.Axf5 Y el primer jugador está claramente mejor en la posición. Rodríguez, A - García Callejo, J. Ámsterdam 1989.] **11...Cbd7 12.Cgf3 Cxe5 13.Cxe5 Dc7** [Dudosa. No es el momento idóneo para realizar esta salida de la dama, es preferible para el segundo jugador 13...0-0 - 45/(161) Como en la partida anterior.] **14.Ab5+** [Así de sencillo con este jaque las blancas ganan la pareja de alfiles.] **14...Ad7** [La mejor respuesta ya que en caso de 14...Cd7 15.Af4 Ab4+ (Después de 15...a6 16.Cxd7 Dxf4 17.Cxc5+ axb5 18.Dxb5+ Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 16.c3 Axc3+ 17.bxc3 Dxc3+ 18.Dd2 Dxa1+ 19.Re2 Dxh1 20.Axd7+ Rf8 (20...Rd8 21.Dd6 ganando.; 20...Re7 21.Cg6+ Rf6 22.Ae5+ Rxc6 23.Dd3+ f5 24.Dg3+ Rh5 25.Dxg7 Dc1 26.Df7+ Y el primer jugador gana.) 21.Dd6+ Rg8 22.Ae8 Db1 23.Axf7+ Rh7 24.Ag6+ Dxg6 25.Cxg6 Rxc6 26.Ae5 b6 27.Dd3+ Rf7 28.Re1 Rg8 29.Dg6 Y el segundo jugador no puede evitar que le ajusten las cuentas a su monarca.] **15.0-0 0-0**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Txc3 43.Txe5 Rf6 44.Tc5 Tb3 45.b5 Rg6 46.h4 Y las blancas siguen teniendo gran ventaja, pero no comparada con la que tenían cuando poseían los dos peones libres en las columnas "b" y "c".] **37...Ad6** [Evidentemente las negras conocen la regla y hacen todo lo contrario. Entonces llegamos a la conclusión de que cuando se tenga desventaja material no se deben cambiar las piezas. En caso de 37...f4 38.Ta8+ Rh7 39.Ta7 f3+ 40.Rh3 g4+ 41.Rh4 Ad8+ 42.Rxg4 Y las blancas se imponen en el final.] **38.Ta8+** [Dudosa, este desafortunado movimiento dificulta levemente la victoria blanca. Era más efectiva: 38.Ta7 Txa7 39.Axa7 Rf7 40.b5 Re6 41.c4 Rd7 42.Ab6 Con idea de "c5" ganando rápidamente.] **38...Rf7 39.Td8 Txd8 40.Axd8 Re6 41.h3** [Excelente jugada. Por ejemplo no ganaba 41.Rf3 por 41...e4+ 42.Re2 g4 Y después de (Rd5-c4) las blancas no podrán ganar.] **41...Rd5** [Error que hace caer más rápido las defensas negras. Después de 41...g4 42.b5 Rd5 43.b6 Rc6 44.Ac7 Axc7 45.bxc7 Rxc7 46.hxg4 f4 47.f3 gxf3+ 48.Rxf3 h5 49.Re4 Rd6 50.c4 Re6 51.c5 Rf6 52.Rd5 Y las blancas ganan el final por poseer el peón pasado alejado. En los finales los peones pasados de los flancos son más importantes que los del centro. Esto se explica fácilmente, con el avance del peón del flanco el monarca adversario deberá ir tras el peón y el rey del bando del peón pasado alejado aprovecha para penetrar en la posición.] **42.g4**



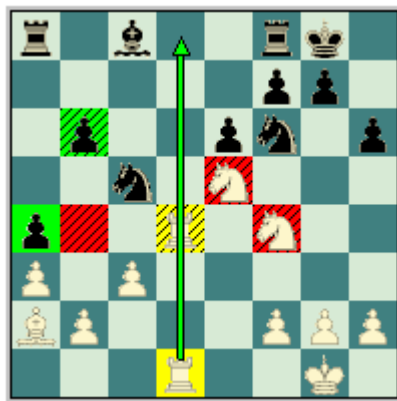
[Una jugada importante que fija los peones negros en casillas del color del alfil blanco haciendo más fácil su captura.] **42...f4** [Después de 42...fxg4 43.hxg4 Rc4 44.Af6 Rxc3 45.b5 Rc4 46.Ag7 Rxb5 47.Axh6 Ae7 48.Rf3 Rc5 49.Re4 Rd6 50.Rf5 Y el monarca blanco penetra en la posición negra capturando sus peones.] **43.Af6 Af8** [No consigue salvación: 43...e4 por 44.f3 e3 45.Rf1 Rc4 46.Re2 Af8 47.Ah8 Rb5 48.Rd3 Rc6 49.Af6 Rb5 50.h4 gxh4 51.Axh4 Rc6 52.Af6 Rd5 53.c4+ Re6 54.Ac3 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **44.f3** [Ahora las negras tienen todos sus peones en casillas oscuras.] **44...e4 45.fxe4+ Rxe4 46.b5 Rd5** [Después de 46...Re3 47.Rf1 Rf3 48.Ae5 Ac5 (Luego de 48...Rg3 49.b6 Ac5 50.b7 Aa7 51.c4 Rxh3 52.c5 Y las negras tienen que rendirse.) 49.Ad4 Ad6 50.c4 Re4 51.c5! Ab8 52.c6 Rxd4 53.b6 Y el alfil negro no puede hacer nada contra los peones blancos.] **47.b6 Rc6 48.Ad4 Ae7 49.c4 Ad8 50.c5 Ae7 51.Rf3** [Y la penetración del rey blanco definirá rápidamente las acciones.] **51...Af8 52.Re4 Ae7 53.Rf5 Af8 54.Re6 f3 55.b7 Rc7 56.c6 Ad6 57.b8D+ Rxb8 58.Rxd6 Rc8 59.Ab6** Las negras se rinden. 1-0

**Adams, M - Vyzmanavin, A**  
**Burgas, 1993**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6** [Las negras tienen que desalojar al caballo blanco para poder continuar con el desarrollo de sus efectivos. En caso de la captura 8...Dxd4 Que es un serio error por 9.C1f3 Dd8 10.Ce5 Con ventaja decisiva para el primer jugador.] **9.C5f3 c5 10.c3 Dc7 11.Ch3 Ad6** [Novedad. Se había intentado con: 11...Ad7 Continuando con el desarrollo de sus efectivos. 12.0-0 a6 13.Td1 Ac6 14.Cf4 c4 15.Ac2 (Falla la captura 15.Axc4 por 15...Axf3 Y las blancas pierden una figura.) 15...g5 16.Ag6 gxf4 (En caso

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

de 16...fxg6 17.Cxg6 Y las blancas tienen clara ventaja.) 17.Dxe6+ De7 18.Axf7+ Rd8 19.Ce5 Dxe6 20.Axe6 Ae8 21.Axf4 Cbd5 22.Ag3 Y a pesar de poseer una figura de menos las blancas tienen ventaja por la coordinación de sus efectivos. Simagin, V - Barcza, G. Corr 1966.] **12.dxc5 Axc5 13.Af4 Ad6** [Después de 13...De7 14.Ce5 Y con su última jugada las blancas ocuparon el escaque "e5" quedando ligeramente mejor.] **14.Axd6 Dxd6 15.Td1 Dc7 16.0-0** [Y no cabe la menor duda de que el primer jugador está ligeramente mejor, ya que su monarca se encuentra en una posición segura y sus efectivos dominan el centro del tablero. La única figura blanca que debe tratarse de mejorar su ubicación es el caballo de "h3" que está en un borde del tablero. Una posible maniobra es a base de (Td4-Ch3-f4) o (g3-Cf4).] **16...0-0 17.Td4** [Las blancas eligen defender el escaque "f4" con la torre porque a la vez que apoya el salto del caballo organiza el doblado de las torres en la columna "d".] **17...a5** [Las negras intentan crear situaciones de peligro en el lado de la dama mediante el avance del peón "a" contrarrestando las acciones del primer jugador en el centro del tablero. Otra opción de desarrollo era a base de 17...Ad7 Con idea de "Ac6" activando este alfil sobre la gran diagonal.] **18.a3** [Este modesto adelanto del peón "a" evita que el segundo jugador estropee la estructura de peones en el lado de la dama con el avance (A5-a4-a3).] **18...a4** [Aparentemente las negras han hecho una gran jugada que molesta al alfil de casillas claras de su oponente. La realidad nos demuestra que esta jugada lejos de ser fuerte crea una seria debilidad en el escaque "b4".] **19.Aa2 Cbd7 20.Cf4 Cc5** [El segundo jugador prefiere continuar con la maniobra de caballo. Este podía haber intentado con: 20...e5 pero después de 21.Cd5 La posición blanca es ligeramente preferible.] **21.Tfd1** [Ya la columna abierta "d" es completamente del conductor de las piezas blancas.] **21...b6 22.De5** [Este movimiento proporciona al primer jugador clara ventaja. Observe como las figuras blancas dominan cada centímetro del tablero.] **22...Dxe5** [Las negras aceptan el cambio de las damas. Ya que después de 22...Da7 23.Ch5 Cxh5 24.Dxh5 Aa6 25.Ce5 Dc7 26.Td7 Cxd7 27.Txd7 Dc5 28.Txf7 Y la posición blanca es claramente mejor.] **23.Cxe5**



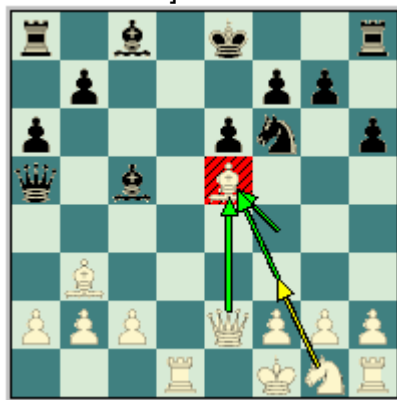
[Después del cambio de las damas se ha pasado a un final donde todavía existen torres y piezas menores donde los efectivos blancos están excelentemente ubicados dominando el importante escaque "e5" y la única columna abierta en la posición "d". Por otra parte el sector de la dama negro está muy débil por los avances del infante "a".] **23...Aa6** [En caso de 23...Ab7 24.Td6 g5 25.Ce2 Ta6 26.f3 Ce8 27.T6d4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **24.h4** [La jugada más fuerte. El primer jugador evita que su caballo de "f4" sea desalojado con el avance (g7-g5) que en caso de realizarse en estos momentos debilitaría excesivamente el flanco del rey.] **24...Tfc8** [Después de 24...g5 25.hxg5 hxg5 26.Ch3] **25.Td6** [Las blancas aprovechan que los cuadros oscuros están débiles y el negro no posee el alfil que los defiende a la perfección.] **25...b5** [Después de 25...Tab8 26.Cc6 Tb7 27.Td8+ Txd8 28.Txd8+ Rh7 29.Ab1+ g6 30.h5 Y las negras están en una posición delicada.] **26.f3** [Antes de emprender cualquier acción contra el adversario el conductor de los efectivos blancos prefiere consolidar su posición evitando cualquier incursión de los caballos negros en el cuadro "e4".] **26...Rf8 27.g4** [En esta partida las blancas avanzan sus infantes del lado del rey

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

antes que su mayoría de peones en el lado de la dama. Esto se hace para restringir las posibilidades de los efectivos negros en este sector.] **27...Ce8** [Se podía haber intentado con: 27...g6.] **28.Tb6** [Las blancas abandonan momentáneamente el control absoluto de la columna "d" para presionar las debilidades negras en el flanco de la dama.] **28...Td8 29.Td4 g5 30.hxg5 hxg5 31.Ch3** [El blanco retira su caballo hacia una posición desfavorable. Era preferible: 31.Ch5.] **31...f6 32.Cc6 Td7** [Error posiblemente por los apuros de tiempos. Era preferible 32...Td6 33.Txd6 Cxd6 34.Cb4 Re7 35.Tc6 Y las blancas están mejor.] **33.Cb4** [Ya la ventaja blanca es decisiva.] **33...Th7** [Después de 33...Tb7 34.Cxa6 Txa6 35.Txa6 Cxa6 36.Axe6 y las negras pierden material.] **34.Cf2 Ab7 35.Txb5 Cb3 36.Axb3 axb3 37.Rg2 Tc8 38.a4** [Y pasadas las treinta primeras jugadas el primer jugador avanza sus infantes en el lado de la dama.] **38...e5 39.Td1 Ta8 40.a5** [Observe como los infantes blancos avanzan mientras que los negros en el lado del rey permanecen inmóviles.] **40...Tc7 41.Rg3** [También funcionaba 41.Ce4 Axe4 42.fxe4 Tc4 43.a6 Igualmente las blancas tienen ventaja decisiva.] **41...Ta7 42.Ce4 Axe4 43.fxe4 Tc4 44.a6 Txe4 45.Tb7** [Las negras abandonaron. Ya que después de 45.Tb7 Ta8 46.a7 Su posición está completamente perdida.] **1-0**

**Rodríguez, A - Spiridonov, N**  
**Belgrado, 1988**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.Af4 a6** [Otra continuación es 10...Cbd5 - 16/156] **11.dxc5** [El GM cubano liquida rápidamente la tensión central. Las blancas habían intentado anteriormente con: 11.Td1 y después de 11...c4 12.Axc4 Cxc4 13.Dxc4 b5 14.Db3 Ab7 15.c4 Tc8 16.c5 g5 17.Ae5 g4 El segundo jugador posee clara ventaja. Minasian, A - Savchenko, S. USSR 1987.] **11...Axc5 12.Td1 Cbd7** [Interesante. Después de 12...De7 13.Ce5 Cbd5 14.Ac1 b5 15.Cgf3 Ab7 16.0-0 0-0 La posición es complicada.] **13.Ce5 Da5+ 14.Rf1** [Y las blancas pierden el enroque. Este detalle en la variante que se está jugando es bastante usual. El enroque blanco se completara de forma artificial, es decir, avanzando cualquier infante del lado del rey y llevando el monarca hacia allí y luego la torre rey se incorpora a la lucha.] **14...Cxe5 15.Axe5**

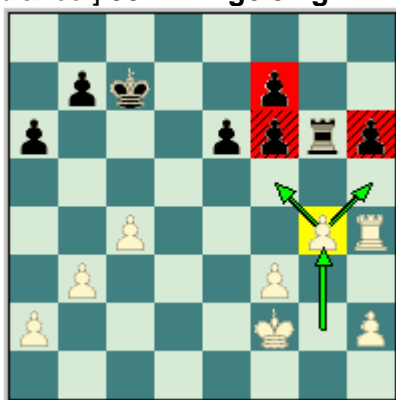


[Y después de los cambios en el escaque "e5" las blancas han ganado completamente el control del cuadro mencionado anteriormente.] **15...Ad7 16.Cf3** [Continuando con el desarrollo de sus efectivos en el flanco del rey.] **16...Ab5** [Dudosa. Las negras comienzan a atacar a su oponente antes de desarrollar sus efectivos y sin colocar a su monarca en una posición segura. Esto es en Ajedrez se paga muy caro. Era interesante 16...0-0-0 17.Cd4 Con idea de jugar (h4, Th3-c3) con ataque.] **17.c4 Ac6** [Después de 17...Aa4 18.Ac3 Ab4 19.Axa4+ Dxa4 20.b3 Da5 21.Axf6 gxf6 22.g3 Y la posición blanca es ligeramente preferible.] **18.Cd4 Axd4** [Y las negras después de este cambio ceden la pareja de alfiles a su oponente.] **19.Axd4** [No es la captura más fuerte. Lograba una mejor posición: 19.Txd4 Td8 (Ya que es un error 19...Cd7 por 20.Axg7 Tg8 21.Tg4 h5 22.Tg3 Y las blancas tienen ventaja.) 20.Txd8+ Dxd8 21.h4



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Con clara ventaja para las blancas, la torre rey se incorporara a la lucha por la tercera fila.] **19...0-0-0 20.f3 Aa4** [Dudosa. Era preferible 20...The8 21.Rf2 e5 22.Ac3 Dc7 23.Txd8+ Dxd8 24.Td1 Dc7 25.Dd3 e4 26.Dd6 Dxd6 27.Txd6 Rc7 28.Td1 Y en el final resultante las blancas poseen ligera supremacía gracias a la pareja de alfiles.] **21.Axa4 Dxa4** [Es verdad que con la maniobra negra se ha eliminado la pareja de alfiles blancos, pero como usted podrá apreciar a un alto precio.] **22.b3 Da5** [Era interesante 22...Dc6.] **23.Rf2 Td7** [Error. Era mejor: 23...Dc7 Con idea de Td7.] **24.Axf6** [Este cambio del alfil blanco por el caballo proporciona clara ventaja al primer jugador ya que debilita la configuración de peones negros en el lado del rey.] **24...gxf6** [Después de 24...Dc5+ 25.De3 Con ventaja blanca.] **25.Txd7 Rxd7 26.Td1+ Rc8 27.Dd2 Dxd2+** [Con el cambio de las damas la posición negra es aun mas difícil de defender ya que en el final de torres la torre negra estará muy pasiva defendiendo sus peones débiles en el flanco del rey. Era preferible 27...Dc7 28.Dd6 Dxd6 29.Txd6 Rc7 Con mejores posibilidades de defensa.] **28.Txd2 Tg8** [Sería un serio error intentar disputar la columna abierta "d" en estos momentos por 28...Td8 29.Txd8+ Rxd8 30.g4 Y las negras pueden abandonar ya que nunca lograran un peón pasado en el lado del rey (los tres peones blancos paran a los cuatro negros, porque los peones de la columna "f" están doblados) mientras que las blancas con el avance de sus peones en el flanco de la dama pasaran un infante las negras tendrán que ir tras él con su monarca evitando que este corone y el rey blanco aprovecha para penetrar en el lado del rey capturando los peones negros.] **29.Td4** [La torre blanca utiliza la cuarta fila para presionar los peones negros del flanco rey.] **29...Rc7** [Luego de 29...Tg5 las blancas contestan 30.Tf4 f5 (Después de 30...Ta5 31.a4 f5 32.Th4 Ganando.) 31.Th4 Tg6 Y el final le favorece al blanco.] **30.Th4 Tg6 31.g4**



[Este avance del peón "g" evita que se movilicen los peones negros del flanco rey.] **31...e5 32.f4** [Se amenaza "f5" y "h3" y el peón de "h6" negro cae.] **32...exf4** [Después del cambio de peones en "f4" el rey blanco encuentra una excelente vía de acceso.] **33.Rf3** [Observe como ha quedado la configuración de peones negros en el flanco del rey ¡Completamente destruida!] **33...Rd6 34.Th5 Tg5** [Después de 34...Rc6 35.Rxf4 Y las negras no pueden hacer frente al plan blanco: (h3, Re4-d4), por la mala ubicación de la torre negra.] **35.Txh6 Re7 36.Th5 Tg8 37.Rxf4** [Y las blancas cuentan con un saludable peón de mas.] **37...Tc8 38.h4 Tc6 39.Td5 b6 40.h5 Rf8 41.h6 Rg8 42.Rf5 Rh7 43.Td7 Rxh6 44.Txf7** [El peón "h" blanco se cambia por alejar al monarca negro del ala de la dama.] **44...Tc5+ 45.Rxf6 Tc6+ 46.Rf5 Tc5+ 47.Re4 Rg6 48.Ta7 a5 49.Td7** Las negras abandonan, su final está completamente perdido ya que su rey se encuentra muy lejos de sus infantes en el lado de la dama.

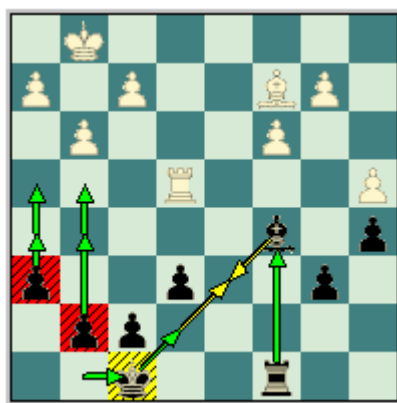
**1-0**

Y con esta partida concluimos los ejemplos donde explicábamos el juego blanco en los finales, ahora pasaremos al estudio del juego correcto del segundo jugador, donde este tratará de imponerse con el avance de sus infantes en el flanco del rey.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Beliavsky, A - Karpov, A  
Tilburg, 1993

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.a4 c5 11.dxc5** [Este cambio de peones es una idea novedosa en la posición. Otra posibilidad para el conductor de los efectivos blancos es: 11.Af4 Ad6 12.Ag3 0-0 (12...Axc3 - 39/184) 13.dxc5 Axc3 14.hxg3 Cbd7 15.Ce5 Cxe5 16.Dxe5 Cd7 17.Dd6 Ta6 18.Dd4 Tc6 19.0-0-0 Dc7 20.Cf3 Cxc5 21.Ac4 Error. Era mejor (21.Rb1 Cxb3 22.cxb3 y después de 22...f6 El segundo jugador posee ventaja ya que las blancas no tienen como evitar el avance (e6-e5).) 21...Cxa4 22.Ad3 Cc5 Y el conductor de los efectivos negros posee clara ventaja. Abramovic, B - Watson, W. Bruselas 1986.] **11...Cbd7 12.Ce5 Cxe5 13.Dxe5 Cd7** [Ya en plena apertura las piezas negras logran igualar las acciones.] **14.De2 Axc5** [La captura con el alfil gana un tiempo en el desarrollo de los efectivos y deja listo el enroque corto. En caso de la captura: 14...Cxc5 15.Ac4 El primer jugador posee ligera supremacía.] **15.Cf3 b6** [La continuación correcta. El ex campeón mundial prefiere activar su alfil dama, ya sea por la gran diagonal (h1-a8) o por (f1-a6) antes de enrocar. En caso de un enroque corto directamente, las blancas replican: 15...0-0 16.Ae3 Con idea de enroque largo y las acciones se le complican al segundo jugador.] **16.0-0 0-0** [Al haber enrocado el primer jugador ya es posible el enroque corto. En caso de 16...Aa6 17.Ac4 Axc4 (17...Dc8) 18.Dxc4 0-0 19.Td1 Las acciones están igualadas.] **17.c3** [Es dudosa la natural salida del alfil dama 17.Af4 por 17...Df6 18.De4 Ta7 19.Ce5 Td8 20.Tad1 Ab7 21.Cxd7 Txd7 22.De5 Dg6 23.g3 Af3 Y el segundo jugador posee clara ventaja.] **17...Dc7** [Esta salida de la dama es muy importante en la variante moderna pues la dama desde la casilla "c7" controla el importante escaque "e5" que está constantemente en disputa.] **18.Ae3 Aa6 19.Ac4 Axe3 20.Axa6 Ac5** [La posición negra es ligeramente favorable ya que el alfil del segundo jugador es más importante que el del blanco que debe perder un tiempo en su reubicación.] **21.Ad3 Tad8** [Karpov comienza la movilización de efectivos hacia el centro. Primeramente disputa la única columna abierta en la posición.] **22.Tad1 Cf6 23.Cd2** [Es dudoso el salto del caballo blanco hacia el escaque 23.Ce5 por 23...Td5 24.Tfe1 Axf2+ 25.Rxf2 Txe5 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **23...Df4** [El segundo jugador traslada su dama hacia el lado del rey. Otra alternativa era 23...Cg4 24.g3 Ce5 Con mejor juego para las negras.] **24.Ac2 Td5 25.g3 De5** [Sería un error 25...Te5 por la sencilla replica 26.gxf4 Txe2 27.Ad3 Y las blancas ganan calidad.] **26.Dxe5 Txe5 27.Tfe1 Txe1+ 28.Txe1 Tc8** [Y después de los cambios de las damas y de un par de torres pasamos a un final donde existen alfiles de diferentes colores, esto aumenta grandemente las posibilidades de tablas, pero es este caso Karpov se las ingenia para alzarse con la victoria con un poquito de ayuda de su adversario claro está, con un juego correcto el blanco nunca debería haber perdido.] **29.Ce4 Cxe4 30.Txe4** [La clasificación de este final en la enciclopedia ajedrecística es.] **30...Rf8**



[Como primera fase del plan de acción del segundo jugador esta llevar su rey hacia el centro del tablero, luego colocar su torre en una posición favorable donde apoye a su

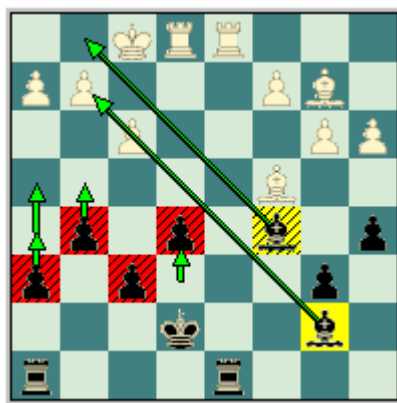






## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

2007.] **14...Cf6 15.Dh4 Ab7 16.Ce5** [Leko ocupa rápidamente la casilla "e5" con su caballo. En caso de 16.Ag5 Axf3 (Es un serio error 16...hxg5 por 17.Dxh8+ Re7 18.Dxg7 Tg8 19.Txe6+ Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 17.Axf6 Ac6 Y la posición es compleja.] **16...cxd4 17.Dxd4** [Y con el cambio de peones en "d4" desaparece la ventaja blanca en el centro del tablero, primando las luchas donde el blanco avanza sus infantes en el lado de la dama siempre controlando el escaque "e5" y por su parte las negras intentarían avanzar sus infantes en el centro contrarrestando las acciones blancas en el lado de la dama.] **17...Dc5** [Después de esta jugada de dama las negras igualan las acciones.] **18.Ab2** [En caso de que las blancas rehúsen el cambio de las damas con 18.Df4 las negras replican 18...Db4 Con posibilidades parejas.] **18...Dxd4 19.Axd4 Td8** [Y entramos en la fase final de la partida donde las piezas negras deberán avanzar los peones en el flanco dama, pero primero para lograr esto tienen que quitar todos los efectivos blancos que controlen "e5".] **20.Ab2 Re7** [No han necesidad de llevar al monarca hacia el flanco del rey ya que este se encuentra bien en el centro del tablero.] **21.Tad1 Ac5 22.Rf1 Cd5** [Después de algunas jugadas las negras han mejorado considerablemente su posición al punto de que tienen ligera supremacía.] **23.a3** [La jugada más fuerte en la posición. En caso de 23.Te4 Cc3 24.Tf4 Cxd1 25.Txf7+ Rd6 26.Cc4+ Rd5 27.Txb7 Cxb2 28.Cxb2 g5 Y las negras tienen ligera ventaja. Y en caso de 23.Ae4 Ce3+ 24.fxe3 Axe4 Con clara ventaja para las negras.] **23...Cf4 24.f3 f6** [Este avance cierra las bases para el avance de los peones en el flanco del rey. Una interesante opción es 24...Cxd3 25.Cxd3 (25.Txd3) 25...Ad4 26.c3 Af6 27.a4 Y las blancas tienen una ardua faena por delante en aras de defender su posición, según Leko.] **25.Cg6+ Cxg6 26.Axg6 a5** [Es importante evitar que sea desalojado de su imponente posición el alfil de casillas oscuras que neutraliza la diagonal (g1-a7) y controla el avance de los peones del lado de la dama.] **27.Ad3 g5** [Y los infantes negros inician su avance, al igual que la partida anterior el avance blanco (f2-f3) permite al segundo jugador una importante ruptura en el escaque "g4".] **28.Ac4 e5**



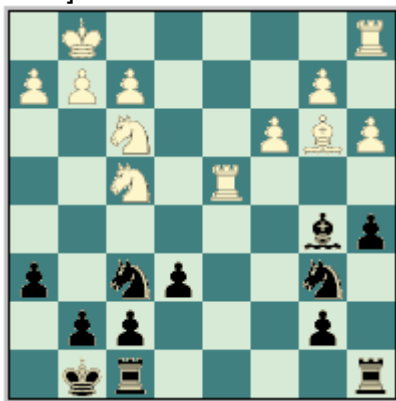
[La ventaja negra aumenta con cada avance de sus peones que restringen a las figuras blancas.] **29.Ac1 h5** [Este avance es un serio error, era necesaria antes de este 29...Ac6 Con ligera ventaja para el segundo jugador.] **30.Ae3** [Leko pasa por alto una sencilla continuación que le reportaba la victoria, esta era: 30.Txe5+ fxe5 31.Axg5+ El jugador inglés tiene que abandonar.] **30...Axe3 31.Txd8 Txd8 32.Txe3** [T 9/k] **32...Td1+ 33.Te1 Td2 34.Te2 Td4** [En este final el negro tiene todo a su favor, es decir posee su monarca mejor centralizado, su alfil está más activo al igual que su torre y ha logrado movilizar más rápidamente su mayoría de peones en el flanco del rey mientras que el blanco no ha hecho nada con los suyos en el ala de la dama.] **35.Rf2 g4** [Con este avance el negro consigue ablandar un poco las defensas blancas en el lado del rey.] **36.Ad3 h4** [Continúan avanzando los infantes negros, se amenaza h3 destruyendo completamente las defensas blancas.] **37.fxg4 Tf4+** [Ya las negras tienen clara ventaja.] **38.Rg1 Txxg4 39.c3 Ad5** [Y Adams entra en los apuros de tiempos.] **40.b4 Re6** [Es importante que el monarca negro apañe a sus peones en el avance. También funcionaba 40...Ac4 Recuerde la teoría expuesta a los inicios de esta

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

clase del genial campeón mundial cubano "José Raúl Capablanca", esta es la "Simplificación".] **41.Tf2 Tg5 42.c4 Ac6 43.Af1** [La defensa más pasiva. Era preferible 43.b5 Ab7 44.Td2 pero después de 44...Tg7 las negras tienen gran ventaja.] **43...axb4 44.axb4 f5** [El avance de los peones negros no se puede evitar.] **45.Ta2 f4 46.Ta6 Axb2** [Este sacrificio acaba con todas las esperanzas de salvación por parte del blanco.] **47.Txb6+ Rf5 48.Tb8 h3 49.c5** [Ya es muy tarde para que el avance de los peones blancos en el lado de la dama preocupe al negro.] **49...e4 50.Tf8+** [Después de 50.c6 e3 51.c7 Ae4+ 52.Ag2 Txb2+ 53.Rf1 Ad3+ 54.Re1 Tg1 Jaque Mate.] **50...Re5 51.c6 e3 52.Axb2 Txb2+ 53.Rf1 Tc2 54.b5 Re4 55.Re1 Rf3 56.Rd1 Tc5 57.Te8 Rf2** Y las blancas abandonan. **0-1**

**Short, N - Gulko, B**  
**New York, 1994**

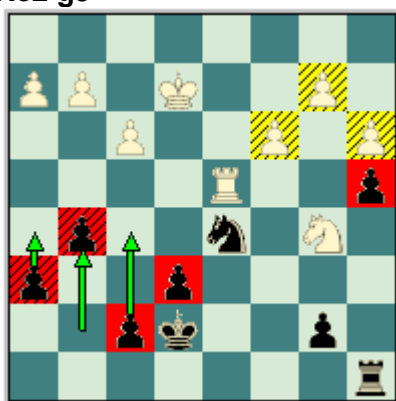
**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.c3 c5** [Y las negras rápidamente toman riendas en el asunto de la lucha en el centro del tablero.] **11.a3** [La idea de este movimiento es crear una retirada para el alfil de casillas claras que se puede encontrar acosado por los peones negros. Aunque también se puede intentar con el cambio: 11.dxc5 Axc5 12.Ce5 0-0 13.Cgf3 Cbd7 Novedad 14.0-0 Cxe5 15.Cxe5 b6 16.Df3 Dc7 17.Cg4 Cxg4 18.Dxg4 f5 (Error, era mejor el sacrificio 18...a4 19.Axa4 f5 20.Dd1 Aa6 21.Te1 Tad8 Y los efectivos negros poseen compensación por el material sacrificado.) 19.Df3 Y el juego del primer jugador es ligeramente preferible. Adams, M - Seirawan, Y. Bermuda (m/4) 1999.] **11...Dc7 12.Ch3 Ad7 13.0-0 cxd4 14.Af4** [El jugador inglés prefiere continuar con el desarrollo de sus efectivos. Otra posibilidad es 14.Cxd4 Ad6 15.Cf5 Axh2+ 16.Rh1 Rf8 17.g3 exf5 Y el segundo jugador tiene clara ventaja.] **14...Ad6 15.Axd6 Dxd6 16.Tfd1 0-0 17.Txd4 Dc5 18.Cf4** [18.Tad1 - 61/141.] **18...Db5** [Gulko propone el cambio de las damas. Una interesante alternativa para las negras es 18...Ab5 19.De1 (Después de 19.Cxe6 fxe6 20.Dxe6+ Rh8 21.Ce5 Ae8 Con clara ventaja para las negras.) 19...Ac4 20.Ac2 Cbd7 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos.] **19.Dxb5** [Short lo acepta prácticamente al instante.] **19...Axb5**



[Después del cambio de las damas se llega a un final donde las principales características son el avance de los infantes, las blancas en el lado de la dama y las negras en el flanco del rey.] **20.Te1 Cbd7** [Sería un error 20...Tfd8 por 21.Cxe6 fxe6 22.Txe6 Cc4 23.Te5 Txd4 (En caso de 23...Aa6 24.Axc4+ Ganando.) 24.Cxd4 Aa6 25.Tc5 b5 26.Cxb5 Axb5 27.Txb5 Tc8 28.Txa5 Y el blanco tiene clara ventaja en el final.] **21.Tdd1 Ac6** [Una innecesaria pérdida de tiempo. Era preferible 21...Cc5 22.Ac2 g5 23.Cd4 Ac4 24.Cd3 Axd3 25.Axd3 Tfd8 Con mejores posibilidades para las negras.] **22.Cd4 Cc5** [En caso de 22...e5 que es un error por 23.Cxc6 bxc6 24.Cg6 Tfe8 (Después de 24...Tfb8 25.Ac4 Y las blancas tienen gran ventaja.) 25.Ac4 a4 26.Ch4 Con clara ventaja para las blancas.] **23.Ac2 Ae4** [El segundo jugador pretende llevar la lucha hacia un final de torres y caballos, para conseguir esto debe buscar la manera de cambiar los alfiles de casillas claras, ya que el alfil blanco es mejor que el suyo.]

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**24.Axe4 Cfxe4 25.f3** [Falla el intento de desalojar al caballo negro de "c5" con: 25.b4 por 25...Cxc3 26.bxc5 Cxd1 27.Txd1 e5 Y las blancas tienen que abandonar.] **25...Cf6 26.Cd3 Cxd3 27.Txd3** [Después del cambio de los caballos era importante luchar por el control de la única columna abierta en la posición, claramente estamos hablando de la columna "d".] **27...Tfd8 28.Te5** [Dudosa, este movimiento no consigue nada para las blancas.] **28...Td5** [Gulko pasa por alto una sencilla continuación que le reportaba ventaja, esta era 28...Cd5 29.Ce2 (Después de 29.a4 Cf4 30.Tde3 f6 31.Tb5 e5 32.Ce2 Td1+ 33.Rf2 Cd3+ 34.Rg3 f5 35.f4 g5 Y las blancas están en aprietos.) 29...b5 Y los peones negros del ala de la dama evitan el avance blanco en este sector quedando con las manos libres en el flanco del rey.] **29.Txd5 Cxd5** [T 9/h] **30.Cb5** [En caso de 30.a4 las negras replican 30...Cb6 31.b3 Td8 Con clara ventaja para ellas.] **30...a4** [Este adelanto del peón "a" garantiza que los infantes blancos en el lado de la dama no se muevan.] **31.Td4 Rf8** [El segundo jugador comienza a aproximar a su monarca hacia el centro del tablero para que este apoye el avance de los infantes en ese sector.] **32.Rf2 Re7 33.Re2 g5**



[Y comenzó el avance de la infantería.] **34.g3 f5 35.Rd3** [Error, era preferible 35.g4 Solo con ligera ventaja para las negras.] **35...h5** [Los peones negros continúan su avance. Ahora se amenaza 36... g4 37. f4 y h4 prácticamente ganando la partida.] **36.c4 Cf6 37.Td6 Cd7** [El caballo negro tiene que adoptar una posición pasiva en el escaque "d7" pero a la vez necesaria que evita la penetración de la torre blanca en el lado de la dama por el cuadro "b6".] **38.Rc3** [Después de 38.Txe6+ Rxe6 39.Cc7+ Rd6 40.Cxa8 Ce5+ Y las blancas están en aprietos.] **38...Tc8** [Este movimiento no está mal, pues pone en juego a la torre dama. Pero era un poco mas fuerte el avance: 38...g4 39.fxc4 hxc4 40.Rb4 (En caso de 40.Txe6+ Rxe6 41.Cc7+ Rd6 42.Cxa8 Rc6 43.Rb4 Ce5 44.c5 Cf3 45.Cb6 Cxh2 Y las blancas están perdidas.) 40...Th8 41.Rxa4 Txh2 42.b4 Th3 43.Td3 f4 Y las blancas no pueden evitar el avance de los peones negros en el lado del rey.] **39.Rb4 Ce5 40.c5 Cxf3** [Dudosa, era más fuerte 40...Cd7 41.Rxa4 Txc5 42.Td2 (En caso de 42.b4 Txb5 43.Txd7+ Rxd7 44.Rxb5 e5 45.Rc5 g4 46.fxc4 hxc4 47.a4 f4 Las negras se imponen.) 42...Te5 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **41.Tb6 Ce5 42.Txb7+ Rf6 43.Rxa4 f4** [Las negras no pierden tiempos y avanzan sus infantes.] **44.gxf4 gxf4 45.b4** [Error, era mejor 45.Cd6 Con mejores posibilidades de defensa.] **45...f3 46.Cd6 Tg8 47.Rb3** [Después de 47.c6 Cxc6 48.Tf7+ Re5 49.Cc4+ Rd5 50.Cd2 Cd4 51.b5 e5! 52.Cxf3 Re6 El primer jugador tiene que abandonar.] **47...Tg4** [Y luego de este movimiento las negras tienen ventaja decisiva.] **48.Tb8 Rg7** [A la victoria llevaba 48...Tf4 49.Tf8+ Rg5 50.Tg8+ Rh4 51.Tg1 Rh3 52.b5 Rxh2 53.Tc1 f2 54.c6 f1D 55.Txf1 Txf1 56.c7 Tc1 57.b6 Cd7 Y los peones blancos caen y con ellos sus posibilidades de igualar las acciones.] **49.Tb7+ Rf6 50.Tb8 Rg7** [Nuevamente ganaba: 50...Tf4.] **51.Tb7+** Y con clara ventaja Gulko repite la posición en busca de una tablas. **1/2-1/2**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).

En el ajedrez una de las actividades de enseñanza más completas es el estudio y análisis de partidas comentadas, por la sencilla razón de que en un solo ejercicio se pueden estudiar las tres fases del juego apertura, medio juego y final.

En esta clase analizaremos partidas que son consideradas necesarias en La Defensa Caro – Kann, Variante Moderna, y el estudio de las mismas le ayudara a comprender aun más este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

**Tal, M - Speelman, J**  
**Subotica, 1987**

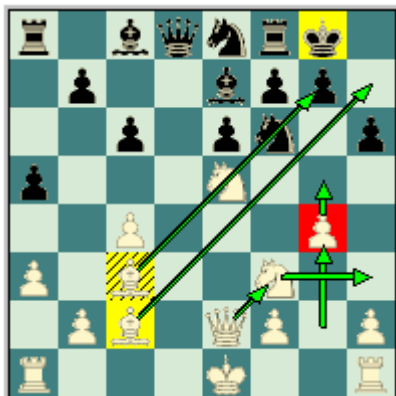
**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5** [El segundo jugador intenta con el avance del peón "a" sacar provecho de la posición del alfil rey blanco.] **10.a3** [Esta jugada le posibilita al alfil de casillas blancas una retirada segura.] **10...Ae7** [Novedad. Se había intentado con: 10...g6 y después de 11.Ad2 Ag7 12.0-0-0 0-0 13.h4 Comienza la avalancha de peones en el lado del rey, recuerde que en las luchas de enroques opuestos esta forma de atacar es la que prima. 13...Dc7 14.Ch3 Cbd5 15.c4 c5 16.cxd5 cxd4+ 17.Rb1 Db6 (Después de 17...Cxd5 18.Axd5 Reporta al primer jugador clara ventaja.) 18.Ra2 a4 19.Ac2 Cxd5 20.Cf4 Dc7 21.Cxd5 Dxc2 22.Ce7+ Rh8 23.Db5 e5 24.Tc1 Db3+ 25.Dxb3 axb3+ 26.Ra1 Y la posición blanca es claramente preferible. Kupreichik, V - Tukmakov, V. USSR 1987.] **11.Ad2** [Una excelente jugada de desarrollo que prepara el enroque largo en un futuro.] **11...Cbd5** [Dudosa. Era preferible golpear en el centro con: 11...c5.] **12.c4** [No se puede permitir al segundo jugador montar una base de operaciones para sus caballos en el escaque "d5". Este movimiento gana espacio en el centro del tablero y obliga al caballo negro a retroceder.] **12...Cc7** [La casilla "c7" en la Variante Moderna es para la dama negra, en ningún ejemplo estudiado hasta ahora las negras habían ocupado este escaque con un caballo. Esto nos da una medida de lo incomoda que es la posición del conductor de los efectivos negros.] **13.Ac2** [Después del avance "c4" el alfil de casillas claras había quedado sin ningún objetivo en el cuadro "b3" por tal motivo el conductor de las piezas blancas decide revitalizarlo hacia la importante diagonal (b1-h7).] **13...0-0** [Este enroque es prematuro y por lo tanto es un error ya que permite al blanco desatar una feroz iniciativa en el ala del rey. Era interesante el avance 13...b5 14.Ce5 Ab7 15.c5 Ccd5 y después de 16.Cgf3 Las blancas tienen ventaja.] **14.Ce5** [Para continuar con el desarrollo de los efectivos en el ala del rey hay que realizar esta jugada, que ocupa el escaque "e5" y permite la salida al caballo rey.] **14...Dxd4**



[Esta captura es muy arriesgada, ya que el blanco gana unos cuantos tiempos a costa del sacrificio del peón de "d4".] **15.Ac3** [Mas débil sería 15.0-0-0 por el sacrificio 15...Axa3 Y la lucha es complicada.] **15...Dd8 16.Cgf3** [Era más fuerte la salida de la torre dama hacia el escaque 16.Td1 De8 17.Dd3 Con idea de jugar 18.Cg4 con ataque

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

en el sector del rey. 17...g6 18.h4 Y las negras están en una situación desesperada.] **16...Cce8** [Observe como la posición negra ha empeorado después de la captura del peón blanco, ninguna de sus figuras sobrepasa la tercera línea, excepto el peón de "a5".] **17.g4**



[La decisión correcta, el ex campeón mundial Tal juega con gran precisión y avanza su peón "g" que será el encargado de destruir las defensas negras en el ala del rey.] **17...b5 18.g5** [Se continúa con el plan. No han necesidad de ir tras el peón "c" negro con 18.Cxc6 por 18...Dc7 19.cxb5 Aunque la posición blanca es claramente mejor Tal prefiere seguir con su instinto y ir tras el rey enemigo.] **18...hxg5 19.Cxg5 Ta6 20.Df3** [La entrada de la dama al en el ataque destrozara las defensas negras en el lado del rey.] **20...b4 21.Dh3 g6** [En caso de la captura 21...bxc3 22.Ah7+ Rh8 23.Cexf7+ Txf7 24.Cxf7 Jaque Mate.] **22.Axg6** [Este sacrificio del alfil de casillas claras derrumba las defensas negras como un castillo de naipes.] **22...bxc3** [Después de 22...fxg6 23.Cxg6 Rg7 24.Dh7 Jaque Mate.] **23.Cexf7 Dd2+ 24.Rf1 Txf7 25.Axf7+** [Sería un error la captura con 25.Cxf7 por 25...Rf8 26.Dh8+ Cg8 27.Ah7 Cef6 28.Tg1 Ac5 Las negras se escapan y quedan con material de mas.] **25...Rg7 26.Tg1** [Observe como el monarca negro prácticamente ha quedado solo en el ala del rey, se amenaza 27.Cf3 Rf8 28.Dh8 Rf7 29.Ce5 Jaque Mate.] **26...Dxg5** [No consigue salvación la captura 26...cxb2 por 27.Cf3+ Cg4 28.Dxg4+ Ag5 29.Tb1 Dd3+ 30.Rg2 Ganando.] **27.Txg5+ Rxf7 28.bxc3 e5** Y Speelman abandona sin esperar la próxima jugada blanca. **1-0**

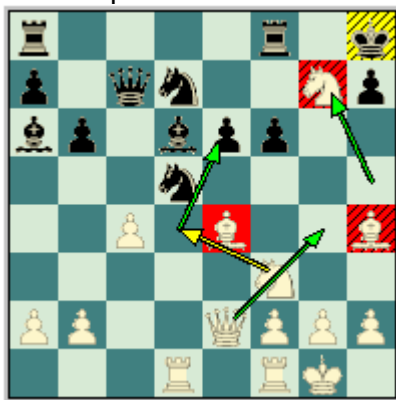
**Tal, M - Vasiukov, E**  
**Kiev, 1964**

**1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.d4 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5** [Otra opción es la tranquila jugada de desarrollo 7...Ae7 y después de 8.0-0 0-0 9.De2 c5 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Cg5 El juego blanco es ligeramente preferible. Tiviakov, S - Adams, A. New York 1994.] **8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cf3** [En caso de 10.Cb3 Ae7 11.Te1 0-0 12.Df3 a5 13.a4 Cb6 14.Ad2 Las blancas poseen ligera supremacía. Tiviakov, S - Adams, A. New York 1994.] **10...0-0 11.De2** [Y el conductor de los efectivos blancos también ha intentado con: 11.b3 b6 12.Ab2 Ab7 13.De2 Dc7 Las posibilidades son parejas para ambos bandos. Spassky, B - Filip, M. Nice (ol) 1974.] **11...b6** [Es interesante 11...Dc7.] **12.Af4 Ab7 13.Tad1 Cd5** [Mejor es 13...Dc8 14.Rh1 a6 Y los chances son parejas.] **14.Ag5 Dc7 15.Ch5** [Este salto del caballo blanco es una consecuencia lógica de la maniobra (Ce4-g3-h5) que tiene como objetivo liquidar al caballo negro de "f6" (que en este caso no se encuentra en esta casilla) o sacrificarse en el cuadro "g7" destruyendo las defensas negras en el ala del rey.] **15...Rh8 16.Ae4** [Luego de 16.c4 C5f6 17.Cxf6 gxf6 (Dudosa, era preferible 17...Cxf6 18.Ce5 Tad8 Y la posición solo es de ligera ventaja blanca.) 18.Ah4 Tg8 19.Ae4 Ae7 20.Ag3 Dc8 21.Cd4 Y el juego blanco es claramente mejor.] **16...f6** [El segundo jugador pretende hacer retroceder a los efectivos blancos con el avance de sus peones en el flanco del rey, es verdad que obliga a las piezas blancas a retroceder pero a la vez se crea una seria debilidad en su enroque dando excelentes



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

oportunidades de ataque a su adversario.] **17.Ah4 Ad6** [Una interesante posibilidad es 17...Tac8.] **18.c4** [Tal se canso de que el caballo adversario este en el escaque "d5" gozando de una centralizada posición.] **18...Aa6** [Vasiukov se rehúsa a sacar su caballo del escaque "d5" y con un movimiento de alfil clava el peón de "c4" evitando la captura de su caballo pero pasando por alto una fuerte respuesta blanca.] **19.Cxg7**



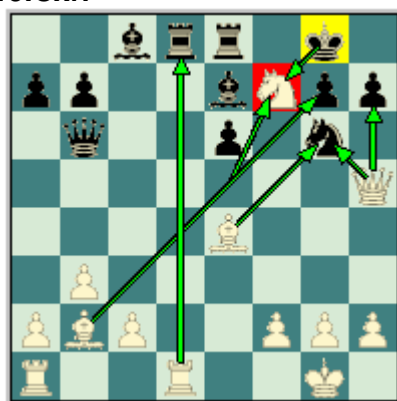
[Y este sacrificio es el fin del caballo blanco que como un autentico kamikaze se inmola contra el enroque negro logrando abrir brechas para que sus compañeros penetren en el territorio enemigo.] **19...Rxxg7** [Después de la captura 19...Axc4 las blancas replican 20.Cxe6 Axe2 21.Cxc7 Con clara ventaja para ellas.] **20.Cd4** [Este salto de caballo deja libre el paso a la dama blanca hacia el flanco del rey, es decir, (De2-g4).] **20...Cc5 21.Dg4+ Rh8 22.Cxe6 Cxe6 23.Dxe6** [Ya la ventaja blanca es clara.] **23...Tae8** [No resulta 23...Axh2+ por 24.Rh1 Cb4 25.Axf6+ Y las blancas ganan rápidamente.] **24.Dxd5 Axh2+ 25.Rh1 Df4** [Una continuación verdaderamente interesante era 25...Dxc4 pero después de 26.Tfe1 Las blancas poseen ligera supremacía.] **26.Dh5 Dxe4 27.Tfe1** [Dudosa, era más fuerte 27.Tde1 Dg6 28.Dxg6 hxg6 29.Axf6+ Rg8 30.Txe8 Txe8 31.Rxh2 Axc4 32.Tc1 Axa2 33.Tc7 Con clara ventaja blanca en el final.] **27...Dg6 28.Dxg6 hxg6** [Error. Era más tenaz 28...Txe1+ 29.Txe1 hxg6 30.Rxh2 Axc4 Y la posición blanca solo es un poquito mejor.] **29.Axf6+ Rg8 30.Txe8 Txe8 31.Rxh2 Axc4 32.Td7** [Con la entrada de la torre blanca en territorio enemigo las blancas aumentan su ventaja considerablemente.] **32...Te6 33.Ac3 Axa2 34.Txa7 Ac4 35.Rg3 Ad5 36.f3 Rf8 37.Ad4 b5 38.Rf4** [Recuerde lo estudiado en la clase anterior, que dice así: El rey en los finales debe ir hacia el centro del tablero.] **38...Ac4 39.Rg5 Re8 40.Ta8+ Rf7 41.Ta7+ Re8 42.b4** [Es importante colocar este peón en una casilla del mismo color que el alfil para facilitar su defensa.] **42...Ad5** [Después de 42...Af1 43.g4 Ae2 44.f4 El peón pasado que lograran las blancas en el lado del rey definirá rápidamente las acciones.] **43.Ta3 Rf7 44.g4 Te2 45.Ac5 Te5+ 46.Rh6 Te6** [En caso de 46...g5 47.Ad4 Ganando.] **47.Td3 Ac6 48.Td8 Te8 49.Td4 Te6 50.f4 Re8 51.Rg7** [¡El rey como pieza desequilibrante de la partida!] **51...Ae4 52.Ab6** [Las negras están perdidas.] **52...Af3** [No resulta 52...Txb6 por 53.Txe4+ Rd7 54.f5 Y el final de torres esta completamente perdido para el segundo jugador.] **53.Td8+ Re7 54.Td3 Ae2 55.Ad8+ Re8 56.Td2 Te3** [Después de 56...Axc4 57.Ag5 Ganando.] **57.Ag5 Ad3 58.f5** [Vasiukov abandona sin esperar respuesta. Ya que después de 58.f5 Tg3 59.f6 Ac4 60.f7+ Axf7 61.Td8 Jaque Mate.] **1-0**

**Tal, M - Filip, M  
Moscú, 1967**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7** [Una interesante alternativa en esta posición es: 7...c5 Luchando por igualar las acciones en el centro del tablero. 8.c3 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Ac2 b6 11.Ce4 Ab7 12.Cxc5 Y con este cambio las blancas ganan la pareja de alfiles. 12...Cxc5 13.0-0 0-0 14.Te1 Dd5 15.f3 e5? 16.Cf5 Dxd1 17.Txd1 Tfd8 18.Ag5 Y el final es de clara ventaja para el primer jugador. Tseitlin, M - Bagirov, V. USSR 1982.] **8.De2 c5 9.0-0 0-0 10.Td1** [La torre

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

blanca ocupa la columna "d" que esta próxima a abrirse por la situación de tensión en "d4".] **10...cxd4** [El segundo jugador define la situación en el centro del tablero. En caso de que las negras jueguen 10...Dc7 El propio Tal jugo 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Ce4 b6 15.Aa4 Td8 Y las negras lograron igualar las acciones. Tal, M - Ciric, D. Budva 1967.] **11.Cxd4 Te8 12.b3** [Esta opción de desarrollo del alfil dama, es decir, situarlo en la gran diagonal siempre es una alternativa interesante en la Variante Moderna.] **12...Db6 13.Ab2 Cf8** [Una modesta jugada que contribuye al desarrollo de los efectivos negros dejando libre el poso al alfil de "c8" y solidifica el enroque negro, en especial el escaque "h7". Después de 13...Cc5 14.Ac4 Ad7 (Luego de 14...Ca4 15.bxa4 Dxb2 16.Cb5 Con idea de jugar Ta1-b1 16...Db4 17.Cc7 Y las blancas tienen clara ventaja.) 15.Cf3 Ac6 16.Ce5 Ad5 17.Ab5 Ted8 18.c4 a6 19.b4 Cce4 20.Ad4 Y el primer jugador tiene gran ventaja.] **14.Cf3 Ad7 15.Ce5** [El caballo blanco cambio de posición, en el cuadro "e5" está mejor colocado que en "d4". Ahora este importante caballo evita todo intento de avance del infante negro "e".] **15...Tad8 16.Ce4** [Tal planea eliminar el mejor defensor del enroque, evidentemente estamos hablando del caballo de "f6". Con el cambio de este el enroque negro será más fácil de quebrantar.] **16...Cxe4 17.Axe4** [La respuesta correcta. Sería un serio error 17.Cxd7 por 17...Dxf2+ 18.Dxf2 Cxf2 19.Cxf8 Cxd1 Con ventaja para las negras.] **17...Ac8** [El alfil dama negro tiene que retornar a su casilla de origen.] **18.Dh5** [El primer jugador traslada su dama hacia el flanco del rey, recuerde que esta es la pieza más fuerte en el ataque ya sea contra el rey enemigo o contra cualquier otro objetivo.] **18...Cg6** [Después de 18...g6 las blancas replican 19.Df3 f6 20.Cg4 e5 21.Ce3 Con mejor posición para las blancas.] **19.Cxf7**



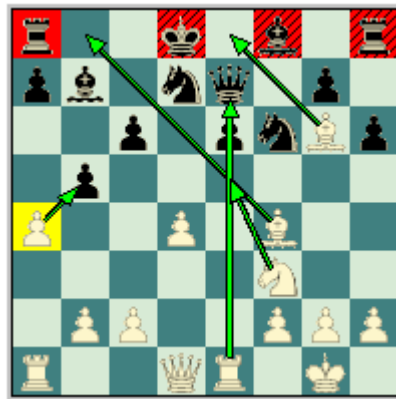
[Este sacrificio de caballo evidentemente destruye la fortificación negra y saca al monarca enemigo al descubierto.] **19...Rxf7 20.Dxh7 e5 21.Txd8 Txd8 22.Dh5 De6** [Dudosa. Para realizar una defensa acertada de la posición era necesario haber jugado 22...Df6 23.f4 Db6+ (23...Ac5+ Después de 24.Rh1 Y el segundo jugador esta es una situación delicada.) 24.Rh1 exf4 25.Dh7 Y la posición es complicada.] **23.h3 Ac5 24.Rh1** [Con idea de jugar (f2-f4) y abrir la gran diagonal para que su alfil de "b2" se active.] **24...Ad4 25.Td1** [Se amenaza 26.Td3.] **25...Td6** [En caso de 25...Ab6 26.Txd8 Axd8 27.f4 Con ventaja decisiva para las blancas.] **26.Aa3 Ta6** [Dudosa este movimiento hace que la posición negra se derrumbe fácilmente. Pero era difícil recomendar una jugada que salvara al segundo jugador, por ejemplo después de 26...Td8 27.Td3 Reporta al blanco gran ventaja.] **27.Txd4 exd4 28.Ad5** [Y después de este movimiento las negras abandonan. Ya que luego de 28.Ad5 Txa3 29.Df5+ Re7 30.Axe6 Axe6 31.Dxg6 Tienen torre y alfil por la dama blanca pero en una posición muy mala por la expuesta situación de su monarca.] **1-0**

### Comp Deep Blue - Kasparov, G New York, 1997

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 h6** [Este movimiento prácticamente obliga al primer jugador a sacrificar su caballo en el

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

escaque "e6" dejando al segundo jugador sin enroque después del inevitable jaque en "g6" cuando penetre el alfil de casillas claras.] **8.Cxe6 De7** [Error era preferible la captura directamente, es decir 8...fxe6 9.Ag6+ Re7 10.0-0 Dc7 11.Te1 Rd8 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5+ Cd7 14.Af4 Ac5 15.Ag3 Db6 16.Af7 Y la posición es complicada. Areshchenko, A - Deviatkin, A. San Petersburgo 2002.] **9.0-0 fxe6 10.Ag6+ Rd8** [Esta es la idea de la jugada ocho negra dejar la casilla "d8" para la retirada de su monarca.] **11.Af4 b5** [Kasparov introduce esta jugada en la posición que tiene como objetivo evitar o al menos retrasar que el primer jugador realice el avance (c2-c4) y gana tiempos en el desarrollo ya que en su próxima jugada colocara al alfil dama en la casilla que el peón "b" abandono. Anteriormente se había jugado: 11...Db4 12.a3 Db6 13.De2 Ae7 14.c4 Tf8 15.Ag3 a5 16.Tfe1 c5 y después de 17.d5 Las piezas blancas tienen clara ventaja sobre su oponente. Bengtsson, O - Henriksson, J. Vaxjo 1992.] **12.a4** [Rápidamente el ordenador realiza una jugada que pone en crisis la novedad del "ogro de Bakú". Deep Blue ataca los peones negros del lado de la dama y amenaza con abrir líneas en ese sector por donde pueden penetrar sus efectivos.] **12...Ab7** [Después de 12...bxa4 13.Txa4 Cd5 14.Ag3 Y el segundo jugador está en una situación desesperada ya que tiene todos sus efectivos dispersos y carece de un plan a seguir.] **13.Te1**

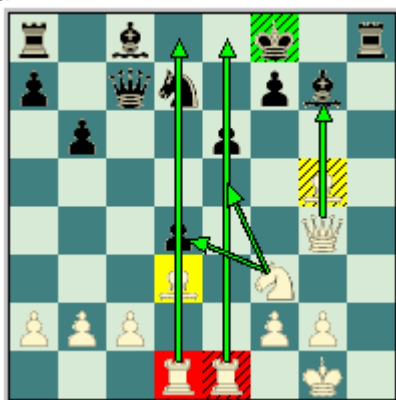


[Observe como los efectivos blancos están excelentemente situados, es decir, tienen objetivos que atacar, casillas que controlar y siempre estará presente la mala ubicación del monarca negro.] **13...Cd5** [No resulta el intento negro de cerrar la posición en el lado de la dama con 13...b4 por 14.c4 bxc3 15.bxc3 Cd5 16.Ag3 Cxc3 c4 17.Db3 c3 and b7 17...Db4 18.Dxe6 Ae7 19.Af5 Cb6 20.a5 Con ataque decisivo.] **14.Ag3 Rc8** [En caso de 14...Db4 las blancas replican 15.Txe6 Ae7 16.c3 Dxb2 17.c4 C5f6 (Después de 17...bxc4 18.Tb1 Cc3 19.Txb2 Cxd1 20.Txb7 Las negras pueden abandonar.) 18.Ce5 Cxe5 19.dxe5+ Cd7 20.Af5 Y las blancas ganan.] **15.axb5** [Con este cambio de peones la torre dama blanca entra en la lucha.] **15...cxb5 16.Dd3 Ac6** [La situación del ex campeón mundial es muy delicada, ya que sus efectivos están prácticamente todos en sus casillas iniciales y reina en sus filas la descoordinación. Después de 16...Cc7 17.Dc3 Cf6 18.Txe6 Dd8 19.Af5 Rb8 20.Ce5 Cfd5 21.Cc6+ Axc6 22.Dxc6 Ganando. Tampoco resulta 16...a6 por 17.Af5 Y las blancas tienen gran ventaja.] **17.Af5 exf5** [Una decisión difícil. Las negras eligieron sacrificar su dama en aras de intentar mejorar su posición. Otras jugadas tampoco resultaban, por ejemplo 17...Cb4 18.Dc3 Rb7 19.Txe6 Dd8 20.d5 Axd5 21.Te8 Ganando. Después de 17...Cc7 18.Axc7 Rxc7 19.Txe6 Dd8 20.Dc3 Ad6 21.Ce5 Cb8 22.Ae4 Y las negras tienen que abandonar.] **18.Txe7 Axe7** [En caso de la captura con 18...Cxe7 las blancas replican 19.Dc3 Cb8 20.Ce5 Y nuevamente las negras están ante una situación difícil.] **19.c4** [Luego de este avance el conductor de los efectivos negros abandona sin realizar su próxima jugada. Por ejemplo después de 19.c4 no resulta 19...bxc4 por 20.Dxc4 Cb4 21.Te1 Te8 22.Ch4 Cb6 23.Df7 C6d5 24.Cxf5 Rd8 25.Cxg7 Y las defensas negras ceden.] **1-0**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Anand, V - Bologan, V  
Dortmund, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 g5 13.Dh3 Tg8 14.Te1 [Una interesante alternativa es 14.Cd2 - 85/87.] 14...Af8 [La mejor respuesta del segundo jugador. En caso de 14...g4 las blancas replican 15.Dxh6 gxf3 16.Txe6+ fxe6 17.Dxe6+ Ae7 18.Dxg8+ Cf8 19.Ag6+ Rd7 20.Af5+ Re8 21.Ah6 Dd6 (Es un serio error 21...Axf5 por 22.Te1 Ganando.) 22.Axf8 Axf8 23.Te1+ Rd8 24.Df7 Ae7 25.Axc8 Txc8 26.Dxf3 Y el primer jugador posee clara ventaja en la posición.] 15.Df5 [En caso del sacrificio 15.Txe6+ el negro está obligado a responder 15...Rd8 única 16.Txh6 Ce5 17.Dg3 (Ya que falla 17.Af5 por 17...Cxf3+ 18.gxf3 Axh6 Y el juego negro es claramente mejor.) 17...Cxf3+ 18.Dxf3 Axh6 19.Df6+ De7 20.Dxh6 Rc7 (20...Ae6 21.f4) 21.Ad2 Ae6 Y el blanco posee ligera supremacía.] 15...Ag7 16.h4 [Anand intenta sacar provecho de los avances negros en el lado del rey que crearon debilidades en el territorio negro. Ahora falla el intento de terminar lo más rápidamente posible las acciones 16.Txe6+ por 16...fxe6 17.Dxe6+ Rf8 Y las blancas no tienen forma de dar caza al monarca negro.] 16...Rf8 [Este movimiento es necesario para hacer retroceder a la dama blanca. Después de 16...gxh4 error por 17.Af4 Dd8 18.Txe6+ Ganando.] 17.Dh3 [Esta retirada es la mejor respuesta blanca. En caso de 17.Txe6 falla a causa de 17...Cc5 Y es Bologan quien posee ventaja.] 17...Th8 18.hxg5 hxg5 19.Dg4 c5 20.Axg5 [En caso de 20.Dxg5 Ab7 21.Af4 Dd8 22.Ce5 Ocupando el escaque "e5". 22...Cxe5 23.dxe5 Ah6 24.Dg4 Axf4 25.Dxf4 Dh4 26.Dxh4 Txh4 27.f3 Re7 28.Rf2 Y el final blanco es ventajoso.] 20...cxd4 21.Tad1



[La verdadera fuerza de este movimiento estriba en que las blancas tienen en combate todos sus efectivos, esta es una primicia que se debe tener siempre presente en cualquier ataque que se esté ensamblando "que todas las piezas participen en el ataque". Nuevamente falla 21.Txe6 por 21...Cc5 22.Ae7+ Rg8 Con ventaja para las negras ya que las condiciones para el sacrificio no estaban creadas, es decir faltaba la torre dama.] 21...Ab7 [El problema de este desarrollo del alfil dama es que debilita las defensas sobre el cuadro "e6". Pero después de 21...Cc5 las blancas replican 22.Af4 Dd8 (22...e5 23.Dxg7+) 23.Dg3 Ganando. Tampoco resulta 21...a6 por 22.Ae7+ Rg8 23.Ah4 Se amenaza 24.Ag3 con clara ventaja para las blancas.] 22.Txe6 [Ahora si funciona el añorado sacrificio de la torre blanca que tiene como objetivo destruir las defensas negras y sacar a su majestad lejos de su escolta haciendo más fácil el ataque sobre este.] 22...fxe6 [Después de 22...Axf3 23.Dxf3 Dh2+ 24.Rf1 Las negras están en una seria situación.] 23.Ae7+ Rxe7 [En caso de rehusar el sacrificio con 23...Rf7 las blancas replican 24.Dg6+ Rxe7 25.Dxg7+ Con efectos igualmente devastadores.] 24.Dxg7+ Rd6 25.Cxd4 Dc5 26.Af5 [Sería un serio error la rutinaria jugada 26.Ab5 por 26...Th1+ 27.Rxh1 Dh5+ 28.Rg1 Dxd1+ Y el segundo jugador posee clara ventaja.] 26...De5 27.Cf3+ Dd5 28.Dg3+ Re7 29.Txd5 [Y cae la dama enemiga y con ella sus posibilidades de defensa.] 29...Axd5 30.Dg5+ Rd6 31.Df4+ Re7 32.Ae4 [El verdadero problema del negro es la mala posición de su monarca que

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

está siempre en peligro de ser cazado por los efectivos blancos, en especial por la dama.] **32...Th5 33.Ch4 Tg8 34.Cg6+ Rd8 35.Df7** [Es un serio error 35.g4 por 35...Txg6 Con gran ventaja para el segundo jugador] **35...Te8 36.Ad3** [Bologan abandona ya que después de 36.Ad3 Tg5 37.f3 Ac6 y 38.c4 No tiene ninguna esperanza de salvación.] **1-0**

**Karpov, A - Hort, V**  
**Bugojno, 1978**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ce5 Af5** [En este momento la salida del alfil no se recomienda porque las blancas pueden iniciar acciones contra el mediante el avance de sus infantes del sector del rey. Una interesante alternativa es: 7...Ae6 8.c3 g6 9.Ad3 Ag7 10.0-0 0-0 11.De2 c5 12.dxc5 Dc7 Y la posición es complicada. Timoschenko - Razuvaev. USSR 1971.] **8.c3** [Este movimiento refuerza la posición central blanca, en especial el peón de "d4" y espera a que el segundo jugador cierre la diagonal (h3-c8) con la jugada (e7-e6) para iniciar el bombardeo de los infantes en el lado del rey aprovechando la posición del alfil dama negro.] **8...e6** [En caso de que el negro intente con 8...Cd7 las blancas replican 9.Cxf7 Rxf7 10.Df3 e6 11.g4 Df6 12.gxf5 Dxf5 13.De3 Y las blancas tienen ligera supremacía. Kavalek - Barcza. Caracas 1971. Pero es más fuerte (13.Dxf5+ exf5 14.Ac4+ Rf6 15.Tg1 Con clara ventaja para el primer jugador según Boleslavsky.)] **9.g4** [Y ya están creadas las condiciones para el avance de los peones en el lado del rey.] **9...Ag6 10.h4**



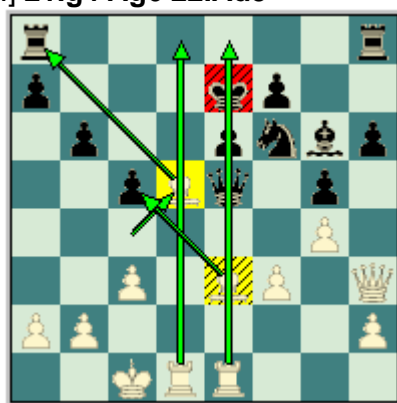
**10...h5** [Sin lugar a dudas la mejor continuación del segundo jugador que se ve obligado a frenar la ofensiva blanca. Pero en caso de 10...Ad6 las blancas cuentan con la jugada 11.De2 c5 (Después de 11...Axe5 12.dxe5 Dd5 13.Th3 Cxg4 14.Dxg4 Dxe5+ 15.Te3 Ganando. Mecking - Miles. Wijk aan Zee 1978.) 12.Ag2 cxd4 13.h5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **11.g5** [Carecía de lógica mantener la tensión en el sector del rey, el objetivo de los avances blancos es crear debilidades en el territorio negro, luego del avance (g4-g5) y del cambio del caballo por el alfil la configuración de peones negros está en crisis.] **11...Cd5 12.Cxg6 fxc6 13.Dc2** [Y se procede a presionar las debilidades negras en el lado del rey.] **13...Rf7** [En caso de 13...Ce7 14.Ac4 Con idea de 15.De4 reporta para las blancas gran ventaja.] **14.Th3** [Como producto del avance del peón "h" las blancas pueden incorporar rápidamente a la lucha la torre rey por la tercera fila.] **14...Ce7 15.Ac4 Cf5** [La maniobra realizada por el caballo negro era forzada para intentar mantener la posición.] **16.Tf3 Dd7 17.Txf5+** [Y con este sacrificio de la torre el primer jugador logra batir las defensas negras. El resto es bastante fácil.] **17...gxf5 18.Dxf5+ Re7 19.De4 Te8 20.Af4** [La pareja de alfiles blancos es muy fuerte en la posición.] **20...Rd8 21.De5 Tg8 22.0-0-0 g6 23.Te1 Ag7 24.Db8+ Re7** [Luego de 24...Dc8 25.Dxa7 Ganando.] **25.Txe6+** [Las negras abandonan. Después de 25.Txe6+ Dxe6 26.Dc7+ Dd7 27.Ad6 Jaque Mate.] **1-0**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Morozevich, A - Iordachescu, V  
Chisinau, 1998

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 11.Dh4** [La dama blanca se traslada hacia el sector del rey para en un futuro iniciar acciones ofensivas en este sector del tablero. Pero el primer jugador posee otra interesante retirada para su dama, esta puede ser: 11.De2 b6 12.Ad2 Ab7 13.Ce5 Dc7 14.f4 0-0-0 15.0-0-0 c5 16.dxc5 Axc5 17.Aa6 (17.Rb1 - 47/(192)) 17...Td5 18.Axb7+ Dxb7 19.Ae3 Axe3+ 20.Dxe3 Thd8 21.Dc3+ Tc5 22.Txd8+ Rxd8 23.Td1+ Re8 24.Dg3 g6 25.Df2 Td5 26.Te1 Rf8 27.c4 Td8 28.g3 Con ligera supremacía para las blancas. Leko, P - Bacrot, E. Ereván (ol) 1996.] **11...Re7** [Una insólita jugada. Contra todo pronóstico el monarca negro se mueve un paso hacia adelante en plena apertura. Esta maniobra es para darle sostén a la torre rey, amenazando ganar una figura con el avance de su peón "g". Es importante aclarar que la idea de este osado movimiento fue el ex campeón mundial Anatoly Karpov. Anteriormente se hacía 11...Ad7 12.Af4 (12.Ad2) 12...Dc7 13.Ae5 Da5+ 14.c3 g5 15.Cxg5 Axe5 16.Cf3 Axd4 17.Dxd4 Re7 18.0-0-0 Tad8 19.The1 Ac8 20.Dh4 Thg8 (Después de 20...Dxa2 21.Cd4 Gana rápidamente.) 21.Te5 Td5 22.Txd5 Dxd5 23.Db4+ Y la posición blanca es preferible. Svidler, P - Burmakin, V. Rusia (ch) 1994.] **12.Ce5** [Este salto de caballo lleva al sacrificio de un peón en aras de complicar las acciones sacándole provecho a la mala ubicación del monarca negro en el centro del tablero. Después de la rutinaria jugada de desarrollo 12.Ad2 las negras replican enérgicamente 12...g5 13.Dh3 g4 Ganando una figura.] **12...Axe5 13.dxe5 Da5+ 14.c3 Dxe5+ 15.Ae3 b6 16.0-0-0** [Las blancas enrocan largo, ellas poseen el alfil que corre por los cuadros oscuros que como conocemos de clases anteriores es clave para lograr el control de los escaques negros del centro, estamos hablando de "e5" y de "d6". El peón sacrificado está más que compensado.] **16...g5** [Las negras tienen que continuar jugando de forma activa para poder contrarrestar la actividad de los efectivos blancos en el centro.] **17.Dh3** [La mejor casilla para la dama blanca. Se había intentado con 17.Da4 - 71/127] **17...c5** [Aunque era interesante el salto de caballo: 17...Cd5 y después de 18.Ad2 Cf4 19.Df3 Cxd3+ (19...Td8 20.Ae4 Con ataque.) 20.Dxd3 Dd5 21.Dg3 Y el primer jugador posee compensación por el material sacrificado ya que su alfil de cuadros negros no se puede comparar con el de su adversario que apenas está desarrollado.] **18.The1 Ab7** [Falla 18...Rf8 por la sencilla 19.Ad2 Ganando.] **19.Ac4** [Y el alfil blanco cambia de diagonal pues en el escaque "d3" ya no cumplía ninguna función. Ahora presiona junto a su torre de "e1" sobre el infante negro de "e6".] **19...Ae4** [Este movimiento es un error. Todo pare indicar que lo mejor para las negras era: 19...g4 20.Dh4 Tad8 (No 20...Axc2 por 21.Ad5 Con ventaja blanca.) 21.h3 Txd1+ 22.Txd1 Axc2 (Es un error 22...gxh3 por 23.Af4 Ganando.) 23.Ab5 Td8 24.Txd8 Rxd8 25.hxg4 Re7 26.Ae2 De4 27.Dg3 Cd5 Y la posición es complicada.] **20.f3 Af5** [Después de 20...Ag6 las blancas juegan 21.Ad5 Con serios problemas para las negras.] **21.g4 Ag6 22.Ad5**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

[Este movimiento coloca al segundo jugador contra la pared ya que para salvarse tendrá que sacrificar su dama.] **22...Dxd5** [Esta jugada es forzada. Por ejemplo después de 22...Cxd5 23.Axc5+ Ganando. Y en caso de 22...Dc7 23.Axa8 Txa8 24.Dxh6 Igualmente las blancas ganan.] **23.Txd5 Cxd5 24.Dg3** [Todavía la tarea del primer jugador no está completa, es verdad que tienen dama por torre y caballo pero las negras están solidas. Ahora hay que tratar de irrumpir en el territorio enemigo.] **24...Tad8** [Después de 24...Tac8 25.f4 gxf4 (25...Thd8 26.f5) 26.Axf4 Thd8 27.a3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **25.f4** [Este avance logra destruir la fortaleza defensiva del segundo jugador.] **25...Cxe3** [En caso de 25...gxf4 26.Axf4 h5 27.Ag5+ f6 28.De5 Af7 29.c4 Thg8 30.cxd5 Txg5 31.Dc7+ Td7 32.d6+ Y las blancas se imponen.] **26.Dxe3 gxf4** [Después de 26...Td3 27.De5 Thd8 28.f5 Ganando.] **27.Dxf4 h5 28.Dg5+ Re8 29.Dh4 Th7 30.g5** [Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **30...Ad3 31.Da4+ Td7 32.Td1 c4** [Después de 32...Re7 33.Txd3 Txd3 34.De4 Y una de las torres negras cae.] **33.b3 Tg7 34.bxc4 Rd8 35.c5 Txg5 36.c6 Td6** [En caso de 36...Tdd5 37.Dxa7 Tg2 38.Dxb6+ Re7 39.Td2 Las negras pueden deponer las armas.] **37.Dxa7 Tgd5 38.c7+ Rd7 39.Db7** lordachescu abandona. **1-0**

**Leko, P - Bologan, V**  
**Corus, 2004**

89/65 **1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8** [Esta maniobra del monarca negro fue detalladamente explicada en la clase dedicada al juego negro.] **13.b3 Ab7 14.Ab2 Cf6 15.Dh4 c5** [Y las negras contraatacan en el centro del tablero.] **16.dxc5** [Leko liquida rápidamente la tensión en el centro del tablero.] **16...Dxc5** [Sin lugar a dudas la mejor respuesta del segundo jugador. Después de 16...bxc5 las blancas juegan 17.Axf6 Axf3 18.Ab2 Con supremacía blanca.] **17.Axf6 gxf6** [Y las negras sacrifican un peón en aras de lograr contrajuego a lo largo de la columna "g". En caso de 17...Axf3 18.Ad4 El juego blanco es ligeramente preferible.] **18.Dxf6**



[El GM húngaro acepta el reto. Ya que no conseguía ventaja con 18.Ae4 Axe4 19.Dxe4 Tc8 20.c4 f5 Las acciones están igualadas.] **18...Dh5** [Todo parece indicar que esta jugada es de laboratorio, es decir, que Bologan había estudiado esta posición y tenía este movimiento de la dama bajo la manga. En caso de 18...Tg8 las blancas replican 19.Tfe1 Axh2+ y 20.Rf1 Con ventaja decisiva para ellas.] **19.Tfe1** [Esta salida de la torre blanca no es la mejor continuación del blanco. Después de 19.h3 error por la respuesta 19...Tg8 20.Rh1 Tg4 Y las negras tienen ventaja decisiva por la amenaza 21...Tf4.; Pero la jugada que lograba igualar las acciones para las blancas era 19.Dxh8+ Re7 20.Ag6 Dxc6 (Falla 20...Axh2+ por 21.Rh1 Dxc6 y 22.Dd4 Con ventaja.) 21.Dc3 Tg8 22.g3 De4 23.Rg2 Ae5 24.De3 Con posibilidades iguales para ambos jugadores.] **19...Tg8** [Error, la mejor respuesta negra era 19...Axf3 20.Dxf3 (Puesto que falla 20.Dxh8+ por 20...Re7 21.Txe6+ Rxe6 22.Te1+ Rd7 Y las negras escapan ilesas.) 20...Axh2+ 21.Rh1 Dxf3 22.gxf3 Ad6 23.Te4 Re7 Y en el final resultante las negras tienen ventaja por la debilidad de la estructura de peones del



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

blanco en el lado del rey.] **20.Ae4** [Solo basto un error del segundo jugador para que su posición colapse. Ahora son las blancas las que tienen ventaja, ya que la iniciativa negra ha sido neutralizada.] **20...Txxg2+** [Dudoso sacrificio. Pero era difícil recomendar una jugada satisfactoria para el segundo jugador. Por ejemplo después de 20...Dg4 las blancas juegan 21.Ce5 Axe5 22.Dxe5 Axe4 23.Dxe4 Td8 24.Dxg4 Txxg4 25.Tad1 Tgd4 26.Txd4 Txd4 27.Rf1 Td2 28.Tc1 Re7 29.Re1 Con un peón de mas en el final de torres. Las negras están perdidas.] **21.Rxxg2 Dg4+ 22.Rh1** [También funcionaba la retirada 22.Rf1 Dh3+ 23.Re2 Axe4 24.Tad1 Con clara ventaja para las blancas.] **22...Axe4 23.Txe4 Dxe4 24.Te1 Dh7** [Dudosa. Más tenaz era 24...Dg6 25.Dxg6 fxxg6 26.Txe6 Ac5 27.Ce5 Td8 28.Cd3 Pero igualmente las blancas tienen ventaja decisiva.] **25.Cd4** [Observe como las figuras blancas dominan todo el tablero mientras que los efectivos negros están dispersos.] **25...Re8 26.Cxe6** [Este sacrificio hace colapsar la posición negra.] **26...Rd7 27.Df3 Tb8 28.Cd4 Tc8 29.Dh3+ f5** [Después de 29...Rd8 30.Te8+ Rxe8 31.Dxc8+ Re7 32.Cf5+ Rf6 33.Cxd6 Las blancas quedan con una figura de mas.] **30.Cxf5** Y las negras abandonan. **1-0**

**Balashov, Y - Smagin, S**  
**Vorónezh, 1987**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4** [Este movimiento lleva a la Variante Principal dentro de la línea que estamos estudiando. Aunque otra posibilidad más posicional es 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.b3 c5 10.Ab2 b6 11.De2 Ab7 12.c4 Te8 13.dxc5 (13.Tad1) 13...Axc5 14.Cg5 De7 (14...Dc7) 15.Tad1 Tad8 16.C5e4 Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Cxe4 f6 19.Td3 Cf8 20.Cxc5 Dxc5 21.Tfd1 Txd3 22.Dxd3 e5 23.Dd5+ Dxd5 24.Txd5 Te7 25.Rf1 Td7 26.Re2 Rf7 27.Rd3 Re6 28.Aa3 Cg6 29.Txd7 Rxd7 30.g3 Y el final proporciona al primer jugador ligera supremacía por tener en su poder un alfil frente al caballo negro. Tiviakov, S - Adams, M. New York 1994.] **5...Cgf6 6.Cxf6+** [El conductor de los efectivos blancos prefiere el cambio de caballos. Pero la variante principal en este sistema es 6.Cg5 Con juego agudo.] **6...Cxf6 7.c3 e6 8.Cf3 Ae7 9.0-0 0-0 10.De2** [Hasta el momento las blancas han desarrollado normalmente sus efectivos han enrocado y se disponen a ocupar el importante escaque "e5" que les reportara una duradera ventaja.] **10...Dc7** [Una idea novedosa en la posición. Se ha intentado con: 10...b5 11.Ad3 Ab7 12.Te1 a6 13.a4 Dd5 14.Ag5 Tfd8 15.b4 Y el blanco posee una ligera pero estable ventaja. Tseshkovsky, V - Meduna, E. Trnava 1986.] **11.Ag5 Cd5** [Dudosa, en esta posición al segundo jugador no le conviene el cambio de los alfiles de casillas oscuras pues perderá el control del importante cuadro "e5". Una opción interesante era 11...b6 y después de 12.Ce5 Ab7 13.Ad3 h6 14.Af4 Ad6 15.Tfe1 Las piezas blancas tienen ligera supremacía.] **12.Axe7 Dxe7 13.Ce5** [Después del cambio de los alfiles las blancas ocupan el escaque "e5" con su caballo, pues si el segundo jugador desea retirarlo deberá debilitar su configuración de peones en el lado del rey con (f7-f6) quedándose con un peón retrasado sobre una columna semi abierta, es decir, "e6".] **13...Dc7 14.De4**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

[Y las blancas tienen clara ventaja, no solo por el control de "e5" sino también por el alfil negro que es excesivamente malo, pues este queda por detrás de la cadena de peones.] **14...f6 15.Cd3** [Después de la jugada negra el plan de acción del primer jugador tiene que cambiar. Ahora lo primordial para él es evitar a toda costa el avance del infante "e6".] **15...Df7 16.Tfe1 b6 17.Ab3 Ad7 18.c4** [Y la mejor pieza negra es obligada a retroceder obligándola a adoptar una posición pasiva.] **18...Cc7 19.Cb4 g5** [Este avance es incorrecto ya que debilita el flanco del rey. Pero era difícil recomendar una continuación que ayude al segundo jugador. Por ejemplo después de 19...c5 20.dxc5 bxc5 21.Cd3 De7 (Falla 21...Ca6 por 22.Db7 Ganando.) 22.Ac2 g6 23.De3 Ca6 24.Cf4 Y las blancas tienen clara ventaja.; Y en caso de 19...Tad8 20.Cxc6 Axc6 21.Dxc6 Txd4 22.c5 Y las blancas tienen ventaja nuevamente.] **20.Aa4** [Balashov ataca con todas sus fuerzas el infante negro de "c6" obligando a su adversario a tomar una decisión difícil. Fallaba directamente la captura 20.Cxc6 por 20...f5 Y las blancas tienen problemas.] **20...b5** [Este avance crea más debilidades en el territorio negro.] **21.cxb5 cxb5 22.Ab3 a5 23.Tac1 Ta7 24.d5** [La respuesta más fuerte, con el avance del peón "d" las blancas ponen en una situación muy difícil a su adversario.] **24...Rg7** [Después de 24...axb4 25.Txc7 Txc7 26.dxe6 Ganando.] **25.De3 Tb7 26.Txc7 Txc7 27.Ca6 Tcc8 28.dxe6 Axe6** [Error, era preferible 28...De7 29.Da7 Tfe8 30.Cc7 Ted8 31.h4 Y el primer jugador tiene ventaja.] **29.Axe6 Tfe8 30.Axf7 Txe3 31.fxe3 Rxf7 32.b4** [Y las el conductor de los efectivos blancos posee una saludable piezas de mas en un final.] **32...Tc6 33.Cc5 axb4 34.Tc1 Tc7 35.Rf2 Ta7 36.Tc2 Ta3 37.Re2 Rg6 38.Tb2 Rf5 39.Cd3 h5 40.Cxb4 h4 41.Cc2** Y el conductor de los efectivos negros abandona. **1-0**

**Vydeslaver, A - Kaganskiy, G**  
**Tel Aviv, 2002**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3** [Esta variante no es muy ambiciosa, pero proporciona al primer jugador un como juego.] **7...e6** [En caso de 7...Db6 8.Cf3 Ag4 error por la simple 9.Axf7+ Y las negras abandonaron. Cicaltea, V - Mondaini, G. Reggio Emilia 1966.; tampoco resulta la salida 7...Af5 por 8.Db3 Cd5 (Después de 8...e6 9.Dxb7 Tc8 10.Af4 Ch5 11.Ae5 f6 12.Aa6 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Spassky, B - Iclicki, W. Bruselas 1985.) 9.Dxb7 Cb6 10.Cf3 f6 11.Ab3 Dd6 12.Da6 Y la posición blanca es claramente mejor. Keres, P - Pflieger, H. Hastings 1964.] **8.Ag5** [Otra posibilidad es 8.Af4 Ad6 (Luego de 8...c5 9.Ce2 a6 10.a4 cxd4 11.Cxd4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.0-0 0-0 Las posibilidades son parejas.) 9.Axd6 Dxd6 10.De2 b6 11.De5 De7 12.f4 0-0 Y la posición es complicada. Westerinen, H - Lokotar, E. Turku 1992.] **8...Ae7 9.Cf3 0-0 10.0-0 b6** [Kaganskiy prefiere colocar su alfil en la gran diagonal para luego realizar el avance de su peón "c" que es el que iguala las acciones en el centro del tablero. En caso de 10...c5 directamente, las blancas responden 11.De2 b6 12.Tad1 Dc7 13.Ah4 Ab7 14.Ag3 Dc8 15.Tfe1 Y el juego blanco es ligeramente preferible.] **11.Ce5**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

[Este salto del caballo blanco no se puede demorar más.] **11...Ab7 12.De2** [Mas activa parecía 12.Df3 Dc7 13.Dh3 Con la intención de desarrollar acciones ofensivas en el lado del rey.] **12...Cd5** [Dudosa, el segundo jugador comete el mismo error que en la partida analizada anteriormente donde el negro busca muy rápido el cambio de los alfiles de casillas oscuras. Una buena posibilidad era 12...c5 Luchando por el dominio del centro.] **13.Axd5** [Vydeslaver intenta quedarse con un caballo bueno en el escaque "e5" contra un pésimo alfil por detrás de la cadena de peones.] **13...cxd5** [Era preferible la captura 13...exd5 14.Cxc6 Axc6 15.Dxe7 Dxe7 16.Axe7 Tfe8 Pero igualmente las blancas tienen ventaja en el final.] **14.Axe7 Dxe7 15.f4** [Materialmente la posición está equilibrada, pero las blancas tienen un excelente caballo y un plan bien definido "ataque en el lado del rey". Ya que su adversario solo podrá defenderse pasivamente.] **15...a5** [Kaganskiy intenta mejorar su alfil de casillas claras ubicándolo en la diagonal (f1-a6) pero lo cierto es que este en la diagonal que pretende situar su alfil este no realiza ninguna tarea importante, solo estará en la diagonal nada más. Después de 15...Tfe8 16.Tf3 f6 17.Cg4 Tac8 18.Te1 El juego blanco es preferible.] **16.Tfe1 Aa6** [Dudosa parecía mejor 16...Dh4 17.g3 De7 Con mejores posibilidades de defensa ya que las torres blancas no podrán pasar por la tercera fila tan fácil.] **17.Dg4** [Y la dama blanca se dirige hacia el lado del rey impregnándole más fuerza al ataque.] **17...Tfe8 18.Te3 b5** [Es dudosa 18...f6 Ya que debilita el punto "e6". 19.Cf3 Df7 20.Tae1 Y las blancas tienen clara ventaja.] **19.Tg3 g6** [Este movimiento es un serio error. Era preferible 19...f6 20.Cd3 b4 21.Cc5 bxc3 22.bxc3 e5 23.fxe5 fxe5 24.Df5 Y las blancas tienen ventaja pero las posibilidades de defensa del segundo jugador aumentan.] **20.h4**



[Se amenaza continuar con el avance del infante "h" destruyendo la fortificación negra.] **20...b4 21.h5 Df6** [Ahora falla 21...f6 por 22.Cxg6 hxg6 23.Dxg6+ Rh8 24.Dh6+ Dh7 25.Dxf6+ Dg7 26.Dxg7 Jaque Mate.] **22.hxg6 hxg6 23.Cd7 De7** [Después de 23...Dg7 24.Dg5 Ganando.] **24.f5** [La posición blanca es claramente preferible.] **24...exf5** [En caso de 24...Dxd7 25.f6 Dd8 26.Dg5 Ae2 27.Th3 e5 28.Th8+ Rxh8 29.Dh6+ Rg8 30.Dg7 Jaque Mate.] **25.Dxf5 Dd6** [Era única 25...Rg7 26.Ce5 De6 27.Df4 Ta7 28.Te1 Y las blancas tienen gran ventaja.] **26.Cf6+ Rf8 27.Dg5 Te6 28.Th3 Tc8** [Después de 28...Txf6 29.Th8+ Rg7 30.Txa8 Ganando.] **29.Th8+ Rg7 30.Ch5+** Y las negras abandonan ya que no pueden evitar el Jaque Mate en dos jugadas. **1-0**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta lección damos continuidad al análisis de partidas importantes de La Defensa Caro – Kann, Variante Moderna, exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas en sus hogares, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas:

**Psakhis, L - Epishin, V**  
**Novosibirsk, 1993**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4** [La variante principal.] **5...Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3** [Las blancas apoyan su peón central de "d4". También se ha intentado con: 7.Cf3 Af5 8.0-0 e6 9.Af4 Ag4 10.c3 Ad6 11.Axd6 Dxd6 12.Ae2 0-0 13.h3 Ah5 14.Ce5 Axe2 15.Dxe2 Tad8 Y las acciones están igualadas. Serper, G - Epishin, V. Novosibirsk 1993.] **7...Cd5** [Epishin no se precipita y no define las acciones en el centro del tablero. Por ejemplo después de 7...e6 Este avance no es correcto porque cierra la diagonal (h3-c8) muy rápido, ya que las negras pueden demorarlo para intentar desarrollar su alfil dama por delante de la cadena de peones como la continuación de la partida. 8.Cf3 Ae7 9.0-0 0-0 10.De2 Dc7 11.Ag5 Cd5 Dudosa. (Era interesante 11...b6 para resolver la situación del alfil dama, colocándolo en la gran diagonal (h1-a8) donde se podrá activar después de la ruptura central "c6-c5".) 12.Axe7 Dxe7 13.Ce5 Dc7 14.De4 Y la posición de las blancas es claramente preferible. Balashov, Y - Smagin, S. Voronez 1987.] **8.Cf3** [Esta jugada era precisamente la que el segundo jugador esperaba. Están creadas las condiciones para la siguiente jugada de las negras.] **8...Ag4**



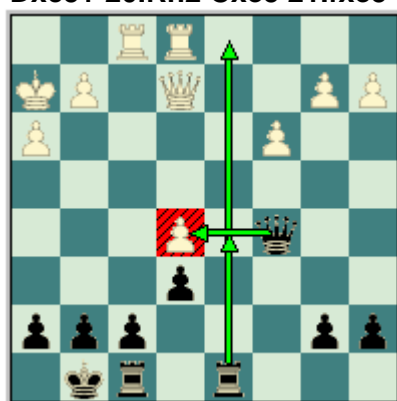
[El alfil dama se desarrolla por su casilla ideal en este planteo antes del movimiento (e7-e6). Como explicábamos al inicio de la clase esta figura se puede cambiar por el caballo blanco de "f3" sin importar que las blancas queden con la pareja de alfiles ya que la posición no esta abierta completamente y por lo tanto los alfiles no tienen poder.] **9.h3 Axf3** [Este cambio no se puede demorar. En caso de la retirada 9...Ah5 las blancas replican 10.g4 Ag6 11.Ce5 e6 12.h4 Ad6 13.De2 Y la posición negra es insegura en el ala del rey.] **10.Dxf3 e6 11.a4** [Un intento por evitar la expansión negra en el lado de la dama con (b7-b5). Tampoco consigue ventaja 11.0-0 por 11...b5 12.Ab3 Ae7 13.a4 a6 14.Ad2 0-0 Y las acciones están igualadas.] **11...g6** [Una jugada de desarrollo un tanto atípica en el planteo, pero no carente de lógica. Las negras intentan fianchetar su alfil (Af8-g7) para disputar la casilla "e5" desde el escaque "g7". En caso de la natural 11...Ae7 las blancas logran ventaja con 12.0-0 0-0 13.Te1 Y la posición del primer jugador es ligeramente preferible.] **12.h4** [Las blancas juegan muy alegres. Ellas pretenden emprender acciones en el sector del rey con (h4-h5) poniendo en crisis las defensas negras en ese sector del tablero. Después de 12.0-0 las negras continúan con: 12...Ag7 13.Te1 0-0 14.Ad2 Dd7 Y las acciones están igualadas.] **12...h5** [Evidentemente las negras no pueden permitir al primer jugador realizar sus

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

planes en el ala del rey, este avance también pretende llevar a cabo el plan del cambio de los alfiles de casillas oscuras (Af8-h6) quitándole al blanco la ventaja de la pareja de alfiles.] **13.g3 Ah6** [La respuesta más fuerte. Después de 13...Ag7 14.Ag5 Dd7 15.0-0 Las blancas tienen ligera ventaja.] **14.Axh6 Txxh6** [Las negras han perdido el enroque pero pueden resolver fácilmente el problema de la seguridad de su rey mediante (Rf8-g7) y después la torre se reincorpora la lucha (Th6-h8-d8 etc.)] **15.a5 Rf8 16.0-0 Rg7 17.Tfe1 Th8 18.Af1 Df6** [El segundo jugador no tiene problemas en la posición, en otras palabras las acciones están igualadas.] **19.Dd3** [Las blancas rehúsan el cambio de las damas.] **19...Thd8** [Y el plan de las negras se completo a la perfección.] **20.Ag2** [Falla 20.c4 por 20...Ce7 21.Tad1 Cf5 Y las negras tienen ventaja (punto d4).] **20...Tac8 21.Dc4 Td7 22.Te5 Dd8 23.Db3 Tb8** [La mejor respuesta. En caso de 23...c5 Dudosa. 24.Axd5 exd5 25.Da4 Y las blancas tienen clara ventaja en la posición.] **24.Af3 b6** [Esta ruptura brinda al segundo jugador contrajuego en el ala de la dama.] **25.axb6** [Después de 25.a6 Tc8 Y las negras no tienen problemas.] **25...Dxb6 26.Dxb6** [Y se firmo el empate. Ya que después del cambio 26.Dxb6 axb6 Las acciones están igualadas.] **1/2-1/2**

**Steiner, H - Flohr, S**  
**Moscú, 1946**

**1.e4 c6** [Defensa Caro Kann.] **2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3** [La Variante Principal es 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 Con juego complejo.] **5...Cgf6 6.Ad3** [Este desarrollo del alfil rey no goza de buena reputación. Son preferibles las variantes 6.Cxf6+ Cxf6 7.Ce5 Y el juego es tranquilo pero no tan simple como algunos autores opinan.; Y la retirada 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 Con posiciones interesantes como resultado.] **6...Cxe4 7.Axe4 Cf6 8.Ad3 Ag4** [El segundo jugador con este movimiento resuelve sus problemas de la apertura.] **9.c3 e6** [El alfil está por fuera de la cadena de peones.] **10.h3 Ah5 11.Ae2 Ad6 12.Ce5** [Dudosa. La simplificación favorece al bando con menos espacio.] **12...Axe2 13.Dxe2 Dc7 14.f4** [Tratando de mantener el fuerte caballo en el escaque "e5", pero coloca otro peón en casilla del color del color de su alfil.] **14...0-0 15.0-0 c5** [Las negras llevan a cabo el ataque lateral para destruir el Pequeño Centro blanco.] **16.dxc5 Axc5+** [La estructura de peones en el centro se ha transformado, parece el resultado de una Siciliana, muy cómoda al negro, donde se cambió el peón de "d6" por el de "e4" blanco.] **17.Ae3 Tad8** [El Plan de Flohr es simple: Doblar las torres en la columna d abierta y eliminar el caballo blanco de "e5".] **18.Tae1** [Las blancas no luchan por el control de la columna abierta. Era mejor 18.Tad1.] **18...Cd7 19.Axc5 Dxc5+ 20.Rh2 Cxe5 21.fxe5**



[Nuevamente el centro se transforma. Aparece un peón aislado en el cuadro "e5", que es necesario defender, lo cual impide que las blancas oponer resistencia al dominio de la columna d abierta por parte de las negras. En caso de 21.Dxe5 Td5 22.De2 Tfd8 23.Td1 Dd6 Las negras tienen clara ventaja.] **21...Td5** [El segundo jugador posee dos ventajas: 1) Control de la columna "d" abierta. 2) El peón de "e5" débil, necesita la protección de piezas. **22.c4** Dudosa ya que debilita la casilla "d4".] **22...Td4 23.b3**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**Tfd8 24.De3 Dc7 25.Rh1 a5 26.Df3 h6 27.Te4 Txe4 28.Dxe4 Td2** [La torre en la segunda fila es una gran ventaja.] **29.a4** [La mayoría blanca en el lado de la dama está completamente paralizada.] **29...Dc6** [Las negras desalojan la dama blanca del centro del tablero, porque su cambio lleva a un final perdido para el primer jugador.] **30.Dg4 Td3** [Ataca la debilidad de "b3".] **31.Dh5** [Trata de buscar contrajuego.] **31...Txb3 32.Dxf7+ Rh7 33.Rh2 Dxc4 34.Tf6** [Busca un desesperado Jaque perpetuo. Después de 34.Tf5 las negras replican 34...Dh4 35.Dxe6 Dg3+ 36.Rg1 Tb1+ 37.Tf1 De3+ Ganando.] **34...Dd3 35.Tf3 Dd5 36.Txb3** [No resulta 36.Tf5 por la sencilla replica 36...Dd2 37.Dxe6 Tb2 Con ventaja decisiva para las negras.] **36...Dxb3 37.Dd7 Dc4 38.Dd6** [Después de la captura 38.Dxb7 Dxa4 Y el final de damas está totalmente perdido para las blancas.] **38...Rg6 39.Rg1 Dd5 40.Dc7 Dd4+ 41.Rh1 Dxa4 42.Dxb7 Da1+ 43.Rh2 Dxe5+** Y el jugador norteamericano abandono. **0-1**

**Ivanchuk, V - Karpov, A  
Reikiavik, 1991**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5** [El jugador Ucraniano elige ocupar el escaque "e5". Pero en esta posición también es posible: 11.Ad2 Cbd5 12.0-0-0 Y las acciones se complican. 12...a6 13.Ch3 (13.Ce5 - 41/(140)) 13...b5 14.Ce5 Db6 15.g4 Cd7 16.Ae4 Cxe5 17.Axd5 exd5 18.Dxe5+ Ae6 19.f4 (En caso de 19.Dxg7 las negras replican 19...Ad4 20.Aa5 Axd7 21.Axb6 Axd4 22.The1+ Rd7 23.Td3 Axh3 24.Txh3 Tae8 Y las acciones están igualadas.) 19...Ad4 20.De1 (Después de 20.De2 0-0-0 Y la posición es compleja.) 20...0-0 21.f5 Ad7 22.Cf4 Tfe8 23.Dg3 Dd6 24.Dd3 Te4 Y la posición negra es ligeramente preferible. Kremenietzky, A - Kholmov, R. USSR 1987.] **11...Cbd7**



[Intentando contrarrestar la dominación blanca sobre el escaque "e5".] **12.Cgf3 Dc7 13.0-0** [Es un error 13.Ad2 por Cxe5 14.Cxe5 Axf2+ 15.Rxf2 Dxe5 y las negras se sienten mejor.] **13...0-0 14.Te1** [En caso de 14.Ad2 Ad6 15.Cxd7 (15.Tfe1 Cc5 16.Ac4 a6 Las acciones están igualadas.) 15...Axd7 16.Tae1 Tfd8 17.Ce5 Ab5 Y después de su última jugada las negras garantizan una aceptable posición. Sokolov, A - Karpov, A. Linares (m/7) 1987.] **14...b6** [Una idea novedosa en la posición. Anteriormente se había jugado: 14...Te8 Dudosa por la respuesta blanca 15.Af4 Ad6 16.Tad1 Cxe5 (Después de 16...Cc5 17.Ab5 Td8 18.Txd6 Dxd6 19.Cxf7 Dxf4 20.Cxd8 Dc7 21.De5 De7 22.Cd4 Y las blancas se imponen.) 17.Cxe5 a6 18.Ag3 b5 19.Cg4 Cd5 20.Axb5 axb5 21.Txd5 Axd3 22.hxg3 Ad7 23.Td4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Horvath, T - Navarovszky, L. Magyarorszag (ch) 1980.] **15.Cxd7 Axd7 16.Ce5** [Las blancas tienen ligera ventaja por el control que ejercen sus efectivos sobre el escaque "e5".] **16...Ac6 17.Cxc6** [Luego de este cambio las blancas garantizan la pareja de alfiles.] **17...Dxc6 18.Af4 Tad8** [Después de 18...Ab4 19.c3 Ae7 20.Tad1 Da4 Y la posición es complicada.] **19.Tad1 Ad6** [No resulta el intento 19...Da4 por 20.Ae5 Dxa2 error 21.b3 Y la dama negra está en crisis.] **20.Ad2 Dc7 21.g3 Dc6** [Era interesante la retirada 21...Ae7 22.Ac3 Td5 23.Ac4 Tc5 Y la lucha es complicada.] **22.a3 Ae7 23.Ac3**

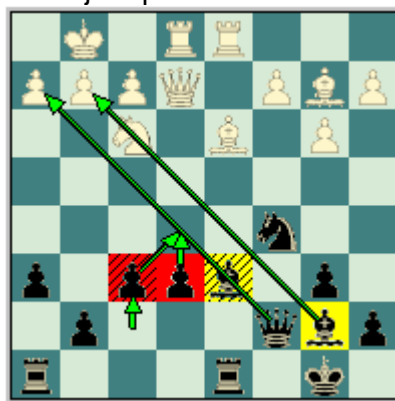


## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**Dc7 24.Ae5 Ad6 25.Ac3** [En caso del cambio 25.Axf6 gxf6 26.Dg4+ Rh8 27.Dd4 Ae7 (Falla 27...Ae5 por 28.De4 Ganando.) 28.Dh4 Rg7 29.Dg4+ Rh8 30.Dh5 Rg7 31.Txe6 Txd3 Y con esta jugada las negras resuelven todos sus problemas.] **25...Ae7 26.Ac4 Dc6 27.Td3 Txd3** [Es dudoso el salto del caballo hacia 27...Cd5 28.Axd5 Txd5 29.Txd5 Dxd5 30.Td1 Dc6 31.Dg4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **28.Axd3 Td8 29.Td1 Td5 30.Df3 b5 31.Te1 Dd7** [Falla 31...Db6 por 32.Axf6 Axf6 33.Dxd5 Ganando.] **32.Te5 Af8 33.Txd5 Cxd5 34.De4 f5 35.Dd4 a6** [Karpov a pesar de no poseer la pareja de alfiles tiene todo bajo control, ha intentado por todos los medios de no abrir la posición ya que si esto sucede los alfiles blancos cobran gran fuerza.] **36.Ad2 Ae7** [Y las negras no tienen ningún tipo de problemas.] **37.De5 Af6 38.Db8+ Rf7 39.Da8 Dd6 40.b3** [Después de 40.Ac1 Ag5 Con mejores posibilidades para las negras.] **40...Ac3** [Era preferible buscar el cambio de los alfiles de casillas oscuras con: 40...Ag5.] **41.Axc3 Cxc3 42.Dc8 Cd5 43.b4 Ce7 44.Db7 Rf6 45.Af1** Y se firmaron las tablas. 1/2-1/2

**Emms, J - Speelman, J**  
Inglaterra, 1996

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.0-0 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 Dc7** [Con este útil movimiento Speelman no define la situación de su monarca, es decir, que deja latente el enroque corto o el enroque hacia el lado contrario. Por ejemplo después de 10...0-0 11.c3 Dc7 (Dudosa. Es mejor 11...e5) 12.Ac2 Te8 13.Dd3 Cf8 14.Te1 b6 15.Ce5 Ab7 16.Dh3 Y la posición del primer jugador es claramente preferible. Berlín, R - Thipsay, B. Gran Bretaña 1987.] **11.Te1 b6 12.b3** [En caso del agresivo avance 12.d5 las negras replican 12...Cc5 13.dxc6 (Después de 13.dxe6 Axe6 14.Af5 0-0-0 15.Axe6+ Cxe6 16.De2 Y la posición es complicada.) 13...Cxe4 14.Txe4 Dxc6 Y el juego es incierto.] **12...Ab7 13.Ab2 0-0-0** [Speelman no demora mas el enroque y los realiza hacia el sector de la dama. En caso de la jugada negra 13...Cf6 14.Ad3 c5 15.dxc5 Dxc5 16.Ad4 Da5 17.a4 0-0 18.Axf6 gxf6 19.Ae4 Y la posición blanca es preferible.] **14.De2** [Luego de 14.c4 Cf6 15.Ad3 c5 16.b4 cxd4 17.c5 bxc5 18.bxc5 Axc5 19.Tc1 Rb8 Y la posición es complicada al extremo.] **14...Rb8** [Profilaxis, el monarca negro tiene que guarecerse ya que en el escaque "c8" está un poco expuesto.] **15.Ad3 c5** [Y las negras contraatacan en el centro del tablero.] **16.dxc5 Cxc5 17.Tad1** [En caso de que el primer jugador realizara la captura 17.Axg7 las negras replican 17...Thg8 18.Af6 Cxd3 19.cxd3 Axh2+ 20.Rh1 Axf3 21.Dxf3 Td5 22.Tac1 Dd6 Con mejores posibilidades de victoria para las negras.] **17...f6**



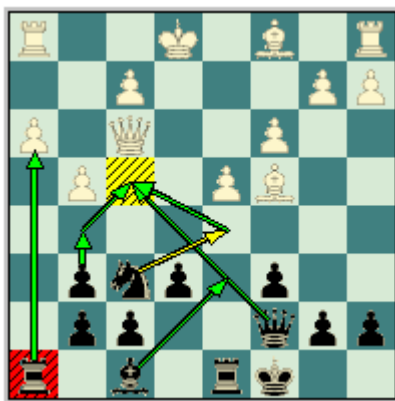
[Con este movimiento el segundo jugador neutraliza el accionar del alfil de casillas oscuras de su adversario y a la vez apoya el avance (e6-e5) que le proporciona ventaja en el centro del tablero.] **18.Ac4 e5 19.Ch4 Ce4 20.Ad3** [Falla 20.Ad5 por el detalle 20...Cxf2 Ganando.] **20...Cxf2** [Y Speelman sacrifica su caballo para debilitar la diagonal (g1-a7) donde luego del sacrificio colocara su alfil. La posición negra es claramente mejor.] **21.Dxf2** [Prácticamente forzada. En caso de la captura con su majestad 21.Rxf2 el negro juega 21...Ac5+ 22.Rf1 e4 23.Axe4 Dxd2 24.Df3 Axe4

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

25.Txd8+ Txd8 26.Txe4 (Después de 26.Dxe4 Dg1+ 27.Re2 Df2 Jaque Mate.)  
26...Dh1+ 27.Re2 Dd1 Jaque Mate.] **21...Ac5 22.Te3 e4 23.Ae2 Txd1+ 24.Axd1 Td8**  
[Error, Speelman deja pasar una excelente oportunidad de llevarse la victoria con  
[24...Dd7 25.Ah5 Dd5 26.Ae2 (26.Cf5 Axe3 Ganando.) 26...Dd2 27.Cf5 g6 28.b4 Dxb4  
29.Axf6 gxf5 30.Axh8 Axe3 31.Dxe3 De1+ Y después de este jaque las blancas no  
pueden evitar que le den caza a su monarca en siete jugadas.] **25.Ag4** [Emms se  
equivoca. Era mejor 25.Ae2 Axe3 26.Dxe3 Dxc2 27.Ac3 Db1+ 28.Rf2 Dxa2 29.Cf5 Td3  
Fritz 30.Df4+ Ra8 31.Dc1 (Falla 31.Dc7 por 31...Dc2 Ganando.) 31...Td7 32.Cd4 y la  
posición es complicada.] **25...Ac8** [Si el segundo jugador logra el cambio del alfil de  
casillas claras tendrá prácticamente la batalla ganada pues la penetración por la  
columna "d" de los efectivos pesados negros será imparable.] **26.Ah5 Td5 27.Ae2 Td2**  
**28.Ac3** [Nuevamente una imprecisión del primer jugador, era más tenaz 28.b4 Axe3  
29.Dxe3 Dxc2 30.Af1 Td1 31.Ac3 Dc1 (Después de 31...Aa6 32.Ae1 Axf1 33.Rxf1  
Dd3+ 34.Dxd3 exd3 35.Cf3 Rc7 Y las negras tienen clara ventaja.) 32.Dxc1 Txc1  
33.Ad2 Td1 34.Af4+ Ra8 35.Rf2 (35.b5) 35...g5 y las negras tienen ventaja.] **28...Txc2**  
**29.Ae1 Tc1** [Y la torre negra en la primera línea defensiva blanca termina con la  
resistencia rápidamente.] **30.Af1 Txe1 31.Dxe1 Df4 32.g3 Dxe3+ 33.Dxe3 Axe3+**  
Después de los cambios en el cuadro "e3" las blancas están completamente perdidas  
ya que poseen dos peones de menos en un final. **0-1**

**Zagrebelny, S - Galkin, A**  
**Moscú, 1998**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3** [Zagrebelny  
elige una continuación donde se desarrolla un juego tranquilo primando las maniobras.  
Otra posibilidad es 7.Cf3 - 72/(132).] **7...Dc7** [Este movimiento de espera fue  
detalladamente explicado en la clase donde se trataba el juego del negro. A modo de  
recordatorio espera a que el caballo blanco se traslade al escaque "f3" para poder  
sacar su alfil por delante de la cadena de peones, es decir (Ac8-g4).] **8.Cf3 Ag4 9.h3**  
**Ah5** [También se ha hecho el cambio 9...Axf3 - 2/156.] **10.g4** [Y las blancas inician una  
ofensiva de peones en el flanco del rey sin importarle las debilidades que esto pueda  
reportarles.] **10...Ag6 11.Ce5 e6 12.Cxg6** [Una interesante posibilidad es: 12.De2.]  
**12...hxg6 13.Df3 0-0-0**



[Galkin prefiere el enroque largo pues de hacerlo hacia el lado contrario las blancas tendrían excelentes posibilidades de ataque ya que sus peones en ese sector están bastante adelantados. Todavía no están creadas las condiciones para el salto 13...Cd5 por la réplica blanca 14.Ab3 Ad6 15.c4 Con mejores posibilidades para el primer jugador.] **14.0-0** [En caso de 14.Ad2 las negras replican 14...Ad6 15.Ab3 Th7 16.0-0-0 (Después de 16.c4 Tdh8 17.c5 Ah2 Y las blancas están en una posición desesperada.) 16...Tdh8 17.Ag5 Cd5 18.c4 Af4+ Y la posición es complicada.] **14...Cd5 15.Te1** [Después de 15.Axd5 exd5 16.Af4 Ad6 17.Axd6 Txd6 Se amenaza Tf6 apropiándose del escaque "f4".] **15...Ad6 16.Af1 Af4** [Y el segundo jugador gana el escaque "f4".] **17.Ae3** [Por ejemplo si las blancas intentaban 17.c4 la respuesta es 17...Axc1 18.cxd5

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Axb2 19.Tab1 Axd4 20.dxc6 b6 21.Aa6+ Rb8 22.a4 Td5 Y la posición negra es ligeramente preferible.] **17...g5** [Este movimiento pretende reforzar las defensas sobre el ya conquistado escaque "f4".] **18.c4** [Dudosa, todo parece indicar que era preferible 18.Ag2 Th6 19.c4 Tf6 20.De2 Ah2+ (Después de 20...Cxe3 21.fxe3 Ag3 22.Tf1 Las blancas tienen problemas.) 21.Rh1 Cf4 22.Axf4 Axf4 23.Tad1 Y las blancas no tienen ventaja pero tienen posibilidades activas en el centro del tablero con el avance (d4-d5).] **18...Cxe3 19.fxe3 Ah2+ 20.Rh1** [En caso de 20.Rg2 Th6 Y el infante blanco de "h3" está muy débil.] **20...Ag3 21.Te2 Th6 22.Ag2 Tf6 23.De4 Da5** [El inicio de una fuerte maniobra, Galkin pretende colocar su dama delante del alfil para poder penetrar en la fortificación blanca, la maniobra es (Ab8 y Dc7).] **24.Dh7** [En caso del sacrificio 24.b4 las negras no lo pueden despreciar y juegan 24...Dxb4 25.Tb1 Dxc4 26.Tc2 Da4 27.Tcb2 Td7 28.Dh7 Tf2 29.Txf2 Axf2 30.Dg8+ Rc7 31.De8 Da6 32.Af1 b5 Y el juego negro es preferible.] **24...Tg6 25.Tf1** [Era mejor la respuesta blanca 25.Ae4 Th6 26.Dxg7 Txh3+ 27.Rg1 Dc7 28.Ag2 Thh8 29.Dxg5 Tdg8 30.Df6 Th4 31.d5! Tg6 32.Dc3 exd5 33.cxd5 c5 34.Ae4 Ah2+ 35.Rf1 Ae5 36.Dc2 Tgh6 37.Td1 Rb8 Y la ventaja negra solo es mínima.] **25...Dxa2 26.Txf7 Tf6 27.Txf6 gxf6 28.Af3** [Después de la retirada 28.Af1 las negras replican 28...Dxc4 29.Df7 Ad6 30.Tf2 Db3 31.Txf6 Tf8 32.Dg7 Txf6 33.Dxf6 Dxe3 Con clara ventaja para ellas.] **28...Dxc4 29.Rg2** [Las blancas han resuelto el problema de la seguridad de su monarca pero al precio de un peón.] **29...Ad6 30.De4 Rb8 31.Dg6 Tf8 32.Dg7 Rc8 33.Dg6 Ac7 34.De4** [Después de 34.Dg7 Db4 Con idea de 35...Dd6 con ventaja para las negras.] **34...f5** [Y después de este avance las defensas blancas se derrumban.] **35.gxf5 exf5 36.De7 Dg8 37.Tf2 Te8 38.Dc5 De6 39.e4** [En caos de la captura 39.Dxa7 g4 40.hxg4 (40.Da8+ Ab8) 40...fxg4 41.Ad1 De4+ 42.Rf1 Dd3+ 43.Ae2 Db1+ 44.Rg2 De4+ 45.Rg1 Th8 46.Tg2 Dxe3+ Y las blancas tienen que abandonar.] **39...g4 40.hxg4 fxc4 41.Ae2 Dxe4+** [Zagrebelny abandona. Ya que luego de 41...Dxe4+ 42.Rg1 g3 Su posición es indefendible.] **0-1**

Sadvakasov, D - Karpov, A  
Hoogeveen, 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7



[La variante principal. Una alternativa para el negro en esta posición es: 10...Cf6 11.De2 (11.Dh4 Re7) 11...Dc7 12.Ad2 b6 13.0-0-0 Ab7 14.Rb1 0-0-0 15.Aa6 (15.c4 - 46/(180)) 15...b5 16.Axb7+ Rxb7 17.c4 bxc4 18.Tc1 Tb8 19.Txc4 Ra8 20.Thc1 Thc8 21.Ce5 Axe5 22.Dxe5 Dd7 23.f3 Tb6 24.Aa5 Tb7 25.b3 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Chandler, M - Speelman, J. Hastings 1988.] **11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.Dh4** [Las blancas han intentado con: 13.Ad2 - 70/(118).] **13...b6 14.Ae4 Tb8** [La alternativa en esta posición es 14...Ab7 15.Axb7 Dxb7 16.dxc5 bxc5 17.Td1 Ae7 18.Ag5 Axc5 19.Cxg5 Cf6 20.b3 Rg8 21.Cf3 Rh7 22.Dc4 Thc8 23.Ce5 Dc7 24.De2 y las acciones están igualadas para ambos bandos. Lautier, J - Karpov, A. Mónaco 1998.] **15.Td1** [Es interesante el movimiento de desarrollo 15.Ag5 y después de

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

15...cxd4 16.Cxd4 Aa6 17.Tfd1 Cc5 18.Af3 Axb2+ 19.Rh1 Ad6 20.Cc6 Te8 21.Ad8 Dd7 22.Dd4 Cb7 23.Ah4 (23.Ae7+) 23...Dc7 24.Cxa7 e5 25.Dg4 Cc5 26.b4 h5 27.Df5 Ce6 28.c3 g6 29.De4 Rg7 30.Dc6 La posición blanca es ligeramente preferible.] **15...c4** [Interesante novedad que garantiza el escaque "d5" para los efectivos negros y gana espacio en el lado de la dama.] **16.Ce5** [Después de 16.d5 e5 17.Ag5 Cc5 18.Cd2 Rg8 19.Ae3 f5 20.Af3 b5 21.b3 c3 22.Cb1 Cd7 Y la posición negra es preferible porque el peón pasado blanco está firmemente bloqueado y por lo tanto las negras quedan con las manos sueltas en los flancos.] **16...Cf6 17.Af3 Ab7 18.Axb7 Txb7 19.b3 cxb3** [Aunque era interesante el avance 19...c3 20.Af4 Cd5 21.Td3 Rg8 22.Ag3 Tb8 23.Tf3 Tf8 24.Te1 De7 25.Dg4 Axe5 26.Axe5 f6 27.Af4 Te8 28.Th3 h5 29.Dg3 g5 30.Ac1 Rf7 y la posición es complicada.] **20.cxb3 Cd5**

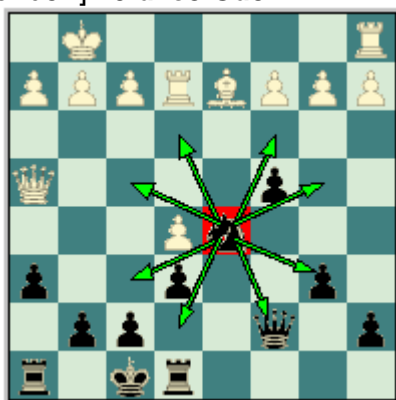


[Después de los cambios la posición se ha transformado ahora existe un peón dama aislado por parte del primer jugador. El plan negro es bloquearlo y luego presionarlo con sus efectivos para obligar a su adversario a defenderlo. Falla el cambio 20...Axe5 por 21.dxe5 Dxe5 22.Af4 Db2 23.Tac1 Rg8 24.Tc8+ Rh7 25.Axb6 gxb6 (En caso de 25...Txc8 26.Ac1+ Ganando la dama negra.) 26.Txh8+ Rxh8 27.Dxh6+ Rg8 28.Td8+ Y Jaque Mate en la próxima jugada.] **21.Af4 De7 22.Dg3 Axe5** [Karpov cambia su importante alfil de escaques oscuros para quedarse con el control absoluto del escaque "d5".] **23.Axe5 Dg5 24.Dd3 Td7 25.Tac1 Dd8 26.Da6** [Después de 26.Tc4 f6 27.Tdc1 Rf7 28.Df3 Te8 Las acciones están igualadas.] **26...Ce7 27.Dc4 Rg8 28.Ac7 Da8 29.Da4 De8 30.Ab8** [Dudosa, era mejor 30.Dxa7 Cd5 31.Da4 De7 32.Ae5 Ta7 33.Dc6 Txa2 34.Ta1 Txa1 35.Txa1 Rh7 36.Dc2+ f5 37.Dc6 Td8 Y las posibilidades son parejas.] **30...Rh7** [Y el ex campeón mundial completa la maniobra del rey iniciada en plena apertura.] **31.Ac7** [Es un serio error 31.Axa7 por 31...Tb7 32.Da6 Da8 33.Dd3+ Cg6 34.h4 Rg8 Y el alfil blanco no tiene salvación.] **31...Cd5 32.Ae5 De7 33.Dc4 Dg5 34.Dd3+ Dg6 35.De2 Thd8 36.h4 h5 37.Td3 Dg4** [La mejor decisión. En caso de 37...f6 38.Ah2 e5 dudosa 39.dxe5 Cf4 40.Axf4 Txd3 41.exf6 gxf6 42.De7+ Dg7 43.De4+ Dg6 44.De7+ Y las blancas logran igualar.] **38.Dd2** [Era más tenaz 38.Dxg4 hxg4 Y las negras solo están ligeramente mejor.] **38...f6 39.Ag3 Ce7 40.De3 Txd4** [Karpov pasa por alto la sencilla 40...e5 Que le reportaba ventaja decisiva.] **41.Txd4 Txd4 42.f3 Cf5 43.Dxe6** [Después del cambio 43.fxg4 Cxe3 44.Af2 Td1+ 45.Txd1 Cxd1 46.gxh5 Cxf2 47.Rxf2 Rh6 48.g4 f5 49.Rf3 fxg4+ 50.Rxg4 e5 El final de reyes y peones está completamente perdido para las blancas.] **43...Dxg3 44.Dxf5+ Rh6 45.Dc2** [Mejores posibilidades de defensa ofrecía: 45.Dc8 Dxh4 46.Dh8+ Rg6 47.De8+ Rh7 48.De3 Td7 Y las negras están mejor.] **45...Dxh4 46.Td1 Df4 47.Td3 h4 48.Rh1 g6 49.Dc3 Txd3 50.Dxd3** [D 4/e] **50...h3 51.gxh3 Dg3 52.Dd2+ Rh5 53.De3 Dxh3+ 54.Rg1 Df5 55.De2 De5 56.Dd1 Rh4** [El rey del segundo jugador desequilibra las acciones.] **57.Rf2 Dh2+ 58.Re3 De5+ 59.Rf2 f5** [En caso de 59...Dh2+ 60.Re3 Dxa2 61.Dd4+ Rg3 62.Dg4+ Rh2 63.Dh4+ Rg1 Y pronto las blancas tendrán que abandonar.] **60.a4 Dg3+ 61.Re3 De5+ 62.Rf2 Dh2+ 63.Re3 g5 64.Dd5 Dg1+ 65.Re2 Rg3** [Sadvakasov depone las armas ya que no puede evitar la pérdida de su peón "f". 65...Rg3 66.Dxf5 Df2+ 67.Rd3 Dxf3+ Y después del cambio de las damas las blancas pueden abandonar ya que el infante "g" del jugador ruso corona sin problemas.] **0-1**

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Arakhamia\_Grant, K - Speelman, J  
Inglaterra, 1998

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.De2 Ad6 8.C1f3 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7** [Una alternativa en la posición es el avance: 10...c5 11.0-0 Dc7 12.Dg4 Rf8 13.Ad2 e5 (13...c4 - 67/174) 14.dxc5 Cxc5 15.Af5 h5 16.Dh3 Ce4 17.Tad1 g6 18.Axc8 Dxc8 (Dudosa, era preferible 18...Txc8 Con posibilidades parejas según Korneev.) 19.Tfe1 f5 20.Ac3 Ac5 21.Txe4 fxe4 22.Td7 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Korneev, O - Arlandi, E. Asti 1997.] **11.Dg4** [El primer jugador también puede intentar con la jugada de desarrollo 11.Ad2 b6 12.0-0-0 Ab7 13.The1 c5 14.Dg4 g5 15.Ce5 Cf6 16.Ab5+ Rf8 (Falla 16...Re7 por la sencilla 17.Cg6+ Ganando.) 17.Dh3 cxd4 18.f4 Ce4 19.Ad3 Cxd2 20.Txd2 Ab4 21.fgx5 Axd2+ 22.Rxd2 De7 23.Cxf7 Después de este sacrificio las negras pueden abandonar. 23...Rxf7 24.Dh5+ Rg8 25.gxh6 El conductor de los efectivos blancos posee ventaja decisiva. Sinkevich, P - Gutov, A. Moscú 1999.] **11...Rf8 12.0-0 b6 13.Dh4** [Se había intentado anteriormente con 13.Te1 - 68/(116).] **13...Ab7 14.Te1** [Es un serio error el salto del caballo blanco hacia 14.Cg5 por 14...Axh2+ 15.Rh1 Ad6 16.Ag6 Ae7 Y el segundo jugador posee ventaja decisiva.] **14...Te8 15.Ad2 c5** [Y las negras contraatacan en el centro del tablero.] **16.Ae4 Axe4 17.Txe4 Cf6** [En caso del avance 17...c4 las blancas replican con gran fuerza 18.d5 Con ventaja para ellas.] **18.Te2 c4** [El avance del peón "c" negro garantiza el escaque "d5" para su caballo, esta maniobra se explicó detalladamente en la tercera clase.] **19.Ce5** [Las blancas ocupan el escaque "e5".] **19...Axe5** [Aunque parezca increíble las negras salen de su alfil rey, pero ganan el control absoluto del escaque "d5".] **20.dxe5 Cd5**



**21.a4** [Arakhamia\_Grant intenta incorporar su torre dama por la tercera fila, (Ta1-a3).] **21...Tc8 22.Ta3 Dd8 23.Dd4 a6** [Speelman prepara el avance (b6-b5) para en caso de que haga falta defender su infante de "c4".] **24.h4 Rg8 25.h5 Ce7 26.Dxd8+** [Dudosa, era preferible para las blancas evitar el cambio de las damas pues su contrajuego estaba en el flanco del rey y con el cambio de la pieza más fuerte en el ataque no podrán materializar sus planes bélicos en ese sector. Era preferible 26.De4 Dd5 27.Tf3 Con juego agudo.] **26...Txd8** [Ahora las negras están mejor por su ventaja de espacio en el lado de la dama y por su importante caballo que nuevamente se situara en la casilla "d5".] **27.Ab4 Cd5 28.Ad6** [No importa que las blancas coloquen un alfil en el escaque "d6" pues este "atacara al vacío", fuera más peligroso un caballo pues limita al segundo jugador más casillas.] **28...c3** [Este avance destruye la configuración de peones del primer jugador en el lado de la dama.] **29.bxc3 Tc8 30.Te4 Cxc3 31.Tg4 Rh7** [Y las negras comunican sus torres.] **32.Rf1 Thd8 33.Tb3 Tc6 34.Re1 Tdc8 35.Aa3 b5 36.a5** [Después de 36.axb5 Cxb5 Pone al blanco en una posición desesperada.] **36...Tc4 37.Txc4 Txc4 38.Ad6** [Error, era mejor 38.Tb4 Txb4 39.Axb4 Cd5 40.Ad2 f6 41.Re2 (41.exf6 Cxf6 Con ventaja para las negras.) 41...fxe5 Y el final es favorable al negro.] **38...Cd5 39.Rd2 Tf4** [La misión de la torre negra en la quinta fila es crear debilidades en el territorio blanco.] **40.f3 g6 41.hxg6+ fxg6** [Ahora es el momento adecuado para avanzar los infantes en el lado del rey.] **42.Ac5 Tc4 43.Ab6**

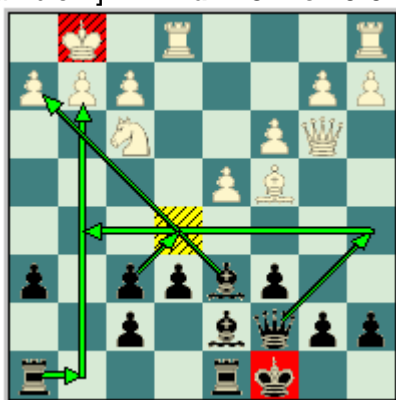


## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**h5 44.Tb1** [Después de 44.Ae3 Ta4 45.Ag5 Txa5 (45...Rg7) 46.c4 Cb6 Y el jugador inglés tiene ventaja.] **44...g5 45.Te1 Rg6 46.Te4 Rf5 47.Txc4** [El cambio de las torres acelera la derrota blanca ya que el monarca negro penetrara mas fácil en la posición blanca.] **47...bxc4 48.Ad4 g4 49.fxc4+ Rxc4 50.Re2 Rg3 51.Rf1 Cb4** [Arakhamia\_Grant abandona ya que después de 51...Cb4 52.c3 Cc6 53.Ab6 Cxe5 54.Ac7 Rf4 55.Rf2 Re4 56.Rg3 Cg6 El final está completamente perdido para las blancas.] **0-1**

**Kovalev, A - Iordachescu, V**  
**Minsk, 2000**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cxf6+ Cxf6 7.c3 Dc7 8.Db3** [Kovalev pretende evitar la salida del alfil dama negro por la diagonal (h3-c8) con la amenaza sobre el escaque "f7", que obliga a las negras a cerrar la diagonal con el avance (e7-e6). Después de 8.Cf3 Ag4 Con buen juego para las negras.] **8...e6** [Este avance del infante "e" es forzado.] **9.Cf3 Ad6** [Hay que tratar por todos los medios que el primer jugador no se adueñe del escaque "e5".] **10.Ag5 h6** [La mejor continuación del segundo jugador que no le interesa doblar peones en la columna "f" pues en caso de que esto suceda las negras tendrán la columna "g" y el control absoluto del cuadro "e5" como compensación por sus peones doblados.] **11.Axf6** [En caso de la retirada: 11.Ah4 las negras responden 11...Cd5 12.Ag3 (Es dudoso 12.0-0 por 12...f5 Con clara ventaja para las negras.) 12...Cf4 13.0-0 b5 14.Axf4 Axf4 15.Ad3 0-0 Y el segundo jugador no tiene ningún tipo de problemas.] **11...gxf6 12.0-0** [Después de 12.0-0-0 Ad7 Con idea de enrocar largo también.] **12...Ad7 13.Tfe1 0-0-0**



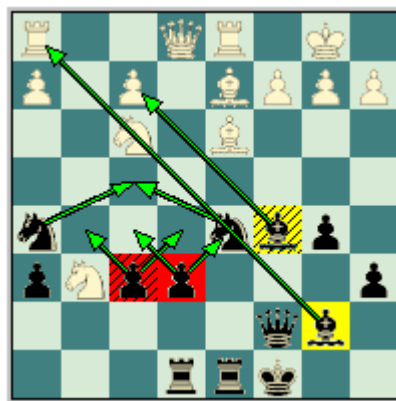
[Ahora estamos en presencia de luchas de enroques opuestos donde priman los ataques con avalanchas de peones. Pero en esta posición en particular las negras tienen cierta ventaja pues la columna "g" semi abierta será de gran ayuda para la organización de su ataque contra el monarca enemigo.] **14.Rh1 Thg8 15.Tad1** [En caso de 15.Af1 Rb8 16.c4 c5 Y las negras tienen mejores oportunidades.] **15...Rb8** [Una jugada profiláctica que coloca al monarca negro en una posición segura.] **16.Dc2 Da5** [Ahora Iordachescu se dispone a llevar su dama hacia el sector del rey donde se desarrollarán las principales acciones.] **17.Af1** [Kovalev comienza a tomar medidas defensivas en el lado de su majestad. Luego de 17.Te4 Df5 18.Ch4 (Por ejemplo después de 18.Ad3 Txc2 19.Rxc2 Tg8+ 20.Rf1 Dxf3 Ganando.) 18...Dg5 Y las blancas tienen una delicada posición.] **17...Dh5 18.Te4 Dg6 19.Ch4 Dh7 20.b4** [Contraatacando en el lado de la dama.] **20...Tg4 21.Ad3 Dg7 22.Txc4 Dxc4 23.Cf3** [Era preferible 23.g3 las negras replican 23...f5 24.f4 Axf4 25.Ae2 Dh3 26.Af1 Dg4 27.Ae2 Con igualdad de oportunidades.] **23...Tg8 24.Tg1** [Dudosa, era más tenaz 24.Af1 pero luego de 24...Ac7 Con idea de (Ac8, y e5) reporta al segundo jugador cierta ventaja.] **24...e5** [Es el momento ideal para el golpe central pues los efectivos blancos están ocupados en la defensa del sector del rey. Ahora los alfiles negros cobran mayor fuerza.] **25.dxe5 fxe5 26.Ah7 Te8 27.Dd2 Ac7 28.Dxh6 Ac8 29.Te1** [Error. Después de 29.Df6 error por 29...e4 Ganando.; Y en caso de 29.h3 Dc4 30.Df6

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

e4 31.Cd2 Dd5 32.Cxe4 Txe4 33.Axe4 Dxe4 El negro posee clara ventaja.] **29...e4** [Ya la defensa blanca es muy difícil.] **30.Cd4** [Después de 30.h3 exf3 Y ganan las negras.] **30...Te5 31.Dh3** [¡Una proposición indecorosa!] **31...Dg5** [Evidentemente las damas no se pueden cambiar.] **32.De3 Dh5 33.Ag8 Te8** [El primer jugado puede terminar cuando desee ya que perderá una figura inevitablemente.] **34.g3 Txcg8 35.Dxe4 f5 36.Df3 Dh7 37.Te2 Th8 38.h4 f4 39.Rg2 fxcg3 40.fxcg3 Tg8** Kovalev de rinde. **0-1**

Hellers, F - Adorjan, A  
Edberg, 1988

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6 9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5** [Esta captura gana tiempos en el desarrollo de los efectivos negros. Pero también es posible: 10...Cbd7 11.b4 a5 12.c3 Ae7 (12...axb4) 13.Ac4 0-0 14.Ch3 axb4 15.cxb4 b6 Y el segundo jugador posee ligera supremacía. Lukov, V - Meduna, E. Barna. 1983.] **11.Ad2 a6** [Este movimiento es una importante novedad en esta posición (evidentemente en el año 1988). Otra posibilidad es 11...Cbd5 12.0-0-0 a6 13.Ce5 b5 14.f4 Db6 15.Cgf3 Ae3 16.g3 Axd2+ 17.Txd2 0-0 18.c3 Ab7 19.Df2 Da5 (19...Dxf2 - 41/(140)) 20.Rb1 b4 21.c4 Ce4 22.Axe4 Cc3+ 23.bxc3 Axe4+ 24.Ra1 bxc3 25.Te2 Tfb8 Y el segundo jugador posee compensación por el material sacrificado. Jordanov, N - Minkov, I. Corr 1991.] **12.Ce5** [Las blancas continúan con el desarrollo de sus efectivos mientras que ocupan la importante casilla "e5".] **12...Cbd5 13.Cgf3 Dc7** [Es un serio error el avance 13...b5 por 14.Axb5+ axb5 15.Dxb5+ Cd7 16.Cxd7 Axf2+ 17.Rxf2 Axd7 18.Dd3 Y la posición blanca es claramente preferible.] **14.0-0-0 b5 15.g4** [Un agresivo avance en el flanco del rey que estaría completamente justificado si las negras hubieran enrocada hacia ese sector. Era interesante 15.The1 y después de 15...Ab7 16.Cxf7 Dxf7 17.Ce5 Dc7 18.Ag6+ Rf8 19.Cf7 Tg8 20.Dxe6 Dd7 21.De2 La posición es complicada.] **15...Ab7 16.g5** [Las blancas continúan con su errado plan.] **16...Ch5** [Sería un error la captura 16...hxg5 por 17.Cxg5 Tf8 18.Cgxf7 Txf7 19.Ag6 Y las blancas se imponen.] **17.gxh6** [Ahora falla el avance 17.g6 por 17...f6 Y se acabo la iniciativa blanca en el flanco del rey.; Ni tampoco 17.Cg6 por 17...0-0-0 18.Cxh8 Cdf4 Con clara ventaja para las negras.] **17...0-0-0** [Adorjan coloca a su monarca en una posición segura. Sería un error 17...Chf4 por 18.Axf4 Cxf4 19.Axb5+ Ganando.] **18.De1** [Error. Era preferible 18.hxg7 Cdf4 19.Axf4 Cxf4 20.Dd2 Cxd3+ 21.Cxd3 Thg8 (Falla 21...Th3 por 22.Cxc5 Ganando.) 22.De2 Ae7 23.Thg1 Af6 Y la posición es compleja.] **18...gxh6 19.Rb1 f6** [Y el caballo blanco se ve obligado a retirarse.] **20.Cg6 The8**



[La posición es de clara ventaja para el segundo jugador que tiene todos sus efectivos armónicamente situados.] **21.Tf1 Rb8 22.Aa5 Ab6 23.Axb6 Cxb6 24.De3 Cd5** [Adorjan centraliza su caballo dama.] **25.De2** [Falla la captura 25.Dxh6 por 25...Cc3+ 26.bxc3 Axf3 27.Tde1 Dxc3 28.Te3 Dd2 Y las blancas están ante una posición desesperada.] **25...Chf4 26.Cxf4 Dxf4 27.Ag6** [Única.] **27...Db4 28.De1 Cc3+ 29.Dxc3 Dxc3 30.bxc3 Axf3 31.Td3** [El blanco se equivoca producto de los apuros de tiempo. Era más tenaz la resistencia con 31.Tde1 Te7 32.Ae4 Y el segundo jugador





## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### Clase #10: La Teoría de La Defensa Caro-Kann. Variante Moderna.

En esta lección estudiaremos la teoría de La Defensa Caro – Kann, Variante Moderna, no creemos que somos reiterativos (por la importancia que tiene) si recordamos una vez más que la idea de los packs (y en específico de esta clase) no es que usted conozca al pie de la letra la teoría de este sistema pues no es la intención de este trabajo, y en esta Defensa más que en cualquier otra lo más importante es conocer las ideas mucho más que las jugadas teóricas. Queremos darle un bosquejo bien general dentro de las líneas teóricas de esta apertura, ocupándonos de las variantes principales.

En síntesis con esta clase le entregaremos a usted una guía por donde podrá regirse en sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de La Defensa Caro – Kann, Variante Moderna 4...Cd7. Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante y por último aclararles que al final de esta lección usted encontrará un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudarán a este trabajo de profundización.

Aunque claro esta que les daremos el orden correcto de las jugadas, con partidas actuales de referencia. Esta es la idea fundamental de esta clase, entonces comencemos por las primeras jugadas:

Después de las jugadas iniciales: **1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Ce4 Cd7**



Este movimiento es el que caracteriza La Variante Moderna que hemos venido estudiando a lo largo de este pack de apertura. A partir de esta posición es que surgen las principales alternativas del primer jugador y que trazarán los diferentes planes a seguir tanto con blancas como con negras.

Pues bien las piezas blancas en su quinta movida tienen la palabra, este puede elegir entre las continuaciones: **A) 5.Cg5** y **B) 5.Ac4** (La Variante principal):



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### A) 5.Cg5



[Con esta jugada las blancas también pueden transponer a la variante principal 5.Ac4 solo en una jugada después, es decir jugando 6.Ac4. Pero en el quinto movimiento el primer jugador también ha intentado con las jugadas: **a)** 5.Ad3, **b)** 5.Ag5, **c)** 5.De2, y la principal dentro de estas alternativas es el salto de caballo **d)** 5.Cf3:

**a)** 5.Ad3 {Este movimiento puede transponer a la variante 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 que es analizada mas adelante. 5...Cdf6 Interesante. Después de 5...e5 dudosa continuación, por 6.Cf3 exd4 7.0-0 Cgf6 8.Te1 Y las blancas están claramente mejor, según Speelman.} 6.Cg5 Ag4 {El segundo jugador puede intentar con: 6...Af5 7.Axf5 Da5+ 8.c3 Dxf5 9.Db3 Ce4 10.Cxe4 Dxe4+ 11.Ae3 Td8 12.Cf3 Cf6 13.0-0 Cd7 14.Tad1 Pero la posición blanca es excelente. Kontic - Dukic, Nis 1994.} 7.C1f3 En este momento las negras han intentado con:

**I)** 7...e6 8.h3 Axf3 9.Cxf3 Ad6 10.0-0 Dc7 11.De2 Af4 12.Axf4 Dxf4 13.Tad1 Ce7 14.Ce5 Td8 15.c3 Con ventaja para las blancas. Nunn - Christiansen. Szirak IZT 1987.

**II)** Falla 7...h6 por la replica 8.Cxf7 Axf3 9.Ag6 Ganando.

**III)** 7...Ah5 8.c3 8...e6 La respuesta mas prometedora del segundo jugador, aunque también ha intentado con: (8...Dc7 y después de 9.Dc2 h6 10.Ce6 Dd6 {Falla 10...fxe6 por 11.Ag6+ Axc6 12.Dxc6+ Rd8 13.Ce5 Rc8 14.Df7 Y las blancas tienen ventaja decisiva, dice Van der Wiel.} 11.Cxf8 Axf3 12.Cg6 Axc2 13.Tg1 Dxh2 14.Txc2 Dxc2 15.Cxh8 Dh1+ Y las negras tienen una figura de menos pero el rey blanco esta en una situación insegura. Riemersma - Van der Wiel, Holanda ch 1987.) 9.Db3 Dc7 (Después de 9...h6 10.Dxb7 hxg5 11.Dxc6+ Cd7 12.Ce5 Tc8 13.Da4 Las blancas están claramente mejor, según Van der Wiel.) 10.Ce5 Ad6 11.Cc4 Ae7 12.Ce5 Cd7 13.Cxd7 Dxd7 14.0-0 Cf6 15.Te1 Td8 Y las acciones están igualadas. Van der Wiel, J - Karpov, A. Ámsterdam Optiebeurs 1988.

**b)** 5.Ag5 Cgf6 6.Dd3 Cxe4 7.Dxe4 Cf6 (Después de 7...Da5+ 8.Ad2 Db6 9.0-0-0 Cf6 10.De5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Karklins, A - Dlugy, M. Reykjavik op 1986.) 8.De3 Af5 9.c3 e6 10.Cf3 Ae7 11.Axf6 Axf6 12.Ad3 Axd3 13.Dxd3 0-0 14.0-0 c5 Y las negras están ligeramente mejor por poseer un alfil frente al caballo. Weidemann, J - Huebner, R. BL 8182 HSK-Kettig 1982.

**c)** Después de 5.De2 Cdf6 (Seria un gravísimo error 5...Cgf6 por 6.Cd6 Jaque Mate.) 6.c3 Cxe4 7.Dxe4 Cf6 8.Dc2 Ag4 9.Ce2 g6 10.Cf4 Ag7 11.Ac4 0-0 12.0-0 Dc7 Y las acciones están igualadas. Psakhis, L - Razuvaev, Y. Moscú (ch) 1981.

**d)** Dentro de las alternativas del primer jugador en su quinto turno (obviando claro esta la variante principal 5.Cg5) esta salida del caballo rey es la que goza de mejor reputación: 5.Cf3 Cgf6 y ahora 6.Cg3

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)



(En esta variante el conductor de las figuras blancas prefiere retirar su caballo, esta forma de jugar es otra manera de evitar el cambio de los caballos. Después del cambio de los caballos en el escaque "f6" 6.Cxf6+ le sigue 6...Cxf6 Y ahora las piezas blancas se encuentran ante una serie de alternativas, las mismas son: **a)** 7.c3, **b)** 7.Ac4, **c)** 7.h3 y **d)** 7.Ce5

**a)** Por ejemplo después de 7.c3 Ag4 Es la variante principal. Aunque recientemente se ha intentado con {7...g6 8.Ac4 Ag7 9.0-0 0-0 10.Te1 a5 11.a4 Cd5 12.Ag5 Te8 13.Db3 Ta7 14.Ah4 Af5 15.Ce5 Y la posición blanca es preferible. Warakomski, T - Galkin, A. Warsaw POL 2006.} 8.h3 Axf3 Prácticamente forzada. En caso de {8...Ah5 dudosa. Pues permite al primer jugador el avance 9.g4 Ag6 10.Ce5 Cd7 {En caso de 10...Dd5 11.f3 Cd7 12.Ac4 Dd6 13.Af4 Cxe5 14.Axe5 Dd7 15.De2 e6 16.0-0-0 0-0-0 17.De3 h5 18.h4 Te8 19.g5 Tg8 20.The1 El conductor de las piezas blancas tiene ligera ventaja. Campora, D - Burmakin, V. Dos Hermanas ESP 2006.} 11.Cxg6 hxg6 12.d5 Dc7 13.Ag2 Td8 14.dxc6 bxc6 Y el primer jugador posee ligera supremacía. Filipenko - Kallai. Sochi 1989.}

9.Dxf3 Dd5 Este es el movimiento preferido de Karpov. Aunque el ex campeón mundial jugaba con regularidad: {9...e6 10.Ac4 Ae7 11.0-0 Cd5 12.Ae3 Db6 13.De2 0-0 14.Tad1 Ad6 15.Ab3 Cxe3 16.fxe3 c5 17.Tf3 Tae8 18.Tdf1 Te7 19.Df2 Dc7 20.Dh4 Las oportunidades son iguales. Kasparov - Karpov. Sevilla 1987.} 10.Ae2 Dxf3 {Nuevamente es una alternativa tentadora 10...e6 pero después de 11.0-0 Ad6 12.Dd3 Ac7 13.Af3 Dd6 14.g3 h6 15.a4 0-0 16.b4 Dd7 17.b5 El primer jugador tiene ventaja clara. Nikolenko - Zakharevich. Smolensk 1991.} 11.Axf3 e6 Y en este medio juego sin damas se ha intentado con: a1) 12.0-0, a2) 12.Af4 y a3) 12.Ad2

**a.1)** 12.0-0 Ae7 13.a4 a5 14.Af4 0-0 15.Tfe1 Tfd8 16.Rf1 h6 17.Ted1 Cd5 18.Ad2 Td7 19.g3 Rf8 20.h4 Tad8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Kokarev, D - Galkin, A. Krasnoyarsk RUS 2007.

**a.2)** También se intentó 12.Af4 Ae7 13.Ae5 0-0 14.Axf6 Axf6 15.0-0-0 Y se firmó el empate. Kiselev, G - Galkin, A. Krasnoyarsk RUS 2007.

**a.3)** 12.Ad2 Ad6 13.g3 0-0 14.0-0-0 Tfd8 15.The1 Ac7 16.Rc2 Y la posición está completamente igualada, la pareja de alfiles blancos no representa ningún problema para el segundo jugador. Sokolov, A - Karpov, A. Moscú 1988.

**b)** Otra posibilidad es 7.Ac4 Af5 8.De2 {Y en caso de 8.0-0 e6 9.Te1 Ag4 10.c3 Ae7 {Después de 10...Ad6 11.h3 Axf3 12.Dxf3 h6 13.Ad2 0-0 14.Ad3 Te8 15.Tad1 De7 16.a3 Tad8 17.c4 a6 18.Ac2 e5 19.Aa5 Tb8 20.c5 Con ventaja para las blancas. Grozpeter - Kallai. Hungría ch 1989.} 11.h3 Axf3 {Luego de 11...Ah5 12.g4 Ag6 13.Ce5 Cd7 14.Cxg6 hxg6 El segundo jugador posee ventaja.} 12.Dxf3 0-0 13.g3 Y el primer jugador tiene ligera supremacía. Ehlvest - Haritonov. Urss ch 1988.}

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

8...e6 9.c3 Ae7 10.Ce5 Cd7 11.Af4 Cxe5 12.Axe5 Af6 13.Td1 0-0 14.0-0 h6 15.Tfe1 De7 16.Df3 Tfd8 17.Dg3 Td7 18.Axf6 Dxf6 19.Te5 a5 20.Tde1 Rh8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Tiviakov, S - Anand. V/Wijk aan Zee NED 2007.

c) Otra posibilidad es la natural: 7.h3 Af5 {Después de 7...e6 8.Ag5 Ae7 9.Ad3 0-0 10.De2 b6 11.0-0-0 Ab7 12.h4 Dc7 13.Ce5 c5 14.dxc5 Dxc5 15.Axf6 Axf6 16.Cd7 Axb2+ 17.Rxb2 Db4+ Las acciones están igualadas. Spassky - Speelman. Londres 1986.} 8.Ad3 Axd3 9.Dxd3 e6 10.Ag5 {10.0-0 Ae7 11.c4 0-0 12.b3 c5 13.Ab2 cxd4 14.Tfd1 Da5 15.Axd4 Tfd8 16.De2 Df5 17.Td3 De4 18.Dxe4 Cxe4 19.Tad1 Rf8 20.Rf1 f6 21.Ae3 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Spassky, B - Karpov, A. Porto Vecchio FRA 2006.} 10...Ae7 11.0-0-0 Cd5 12.h4 b5 13.Ce5 Tc8 14.Ad2 0-0 La posición es compleja. Plaskett - Dlugy. Londres 1986.

d) 7.Ce5



Y ahora las negras pueden elegir entre: **d.1)** 7...Cd7, **d.2)** 7...Af5 y por ultimo **d.3)** 7...Ae6:

**d.1)** 7...Cd7 8.Af4 El primer jugador también ha intentado con la jugada: {8.Cd3 g6 {En caso de la respuesta 8...e6 9.Af4 Db6 10.c3 c5 11.Ae3 c4 12.d5 Cc5 13.Cxc5 Axc5 14.Axc4 Axe3 15.fxe3 exd5 16.Axd5 Dxe3+ 17.De2 Dxe2+ 18.Rxe2 Ag4+ 19.Re3 Con clara ventaja para el blanco en el final. Timman - Hodgson. Holanda 1990.} 9.Ae3 Ag7 10.Dd2 Cb6 11.Ce5 Ae6 12.Ae2 {También es posible 12.0-0-0} 12...0-0 13.0-0-0 f6 14.Cd3 Cc4 15.Dc3 Cxe3 16.fxe3 Ad5 17.Cf4 Ah6 Y las acciones están igualadas. Timman - Korchnoi. Montpellier 1985.} 8...Cxe5 9.Axe5 Dd5 {Después de 9...Af5 10.Ad3 Ag6 11.0-0 e6 12.Te1 Db6 13.a4 a5 14.Df3 Axd3 15.Dxd3 Las piezas blancas están ligeramente mejor.} 10.c4 Da5+ 11.Dd2 Dxd2+ 12.Rxd2 Af5 13.Ad3 Axd3 14.Rxd3 f6 15.Ag3 e6 16.Rc3 Rf7 17.b4 Td8 18.c5 Td5 19.The1 Y el primer jugador tiene ventaja en el final. Donchev - Andrijevic. Cannes 1989.

**d.2)** Luego de 7...Af5 8.c3 Ag6 {En caso de 8...e6 9.g4 Ag6 10.h4 El blanco tiene la iniciativa. 10...h5 {Falla 10...Ad6 por 11.De2 Axe5 {11...c5 12.Ag2 cxd4 13.h5 con clara ventaja para las blancas.} 12.dxe5 Dd5 13.Th3 Cxg4 14.Dxg4 Dxe5+ 15.Te3 Y las blancas tienen gran ventaja. Mecking - Miles. Wijk aan zee 1978.} 11.g5 Cd5 12.Cxg6 fxe6 13.Dc2 Rf7 14.Th3 Ce7 15.Ac4 Cf5 16.Tf3 Dd7 17.Txf5+ Prácticamente las blancas ganan. Karpov - Hort. Bugojno 1978.} 9.h4 Las blancas van tras el alfil de casillas claras del segundo jugador. 9...Cd7 10.Cc4 h5 11.Ag5 f6 12.Af4 b5 13.Ad3 Axd3 14.Dxd3 Rf7 15.Ce3 Cb6 16.0-0 Las blancas tienen ligera ventaja. Karpov - Spassky. Kissingen 1980.

**d.3)** 7...Ae6 8.Ae2 g6 9.0-0 Ag7 10.c4 0-0 11.Ae3 Ce8 {Otra posibilidad es 11...Dc7 12.Dc1 Tfd8 13.Td1 Cd7 14.Cf3 Ag4 15.h3 Axf3 16.Axf3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Grunfeld - Christiansen. Filadelfia 1985.} 12.f4 Cd6 13.b3 Da5 14.Dc2 Tfd8

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

15.Tad1 Tac8 16.g4 f6 17.Cd3 Y el primer jugador tiene ligera supremacía. (Ivanovic - Watson. Bor 1986.)

Retornamos a la variante 6.Cg3 y ahora el segundo jugador puede optar por las alternativas: **a)** 6...c5, **b)** 6...g6 y **c)** 6...e6 (Principal)

**a)** 6...c5 Ahora son las blancas las que tienen la palabra: 7.c3 {En caso de 7.dxc5 e6 8.c6 bxc6 9.Ae2 Dc7 10.0-0 Ae7 11.c4 0-0 12.Ad2 a5 13.Ac3 Ab4 14.Dc2 Axc3 15.Dxc3 Ab7 16.Cd4 c5 17.Cb5 De5 18.Dxe5 Cxe5 19.f4 Ceg4 20.Af3 Axf3 21.Txf3 Y el segundo jugador no tiene problemas. Tiviakov - Gulko. Groningen 1994.} 7...e6 8.Ad3 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Ac2 0-0 11.0-0 Dc7 12.Te1 Td8 13.Ae3 b6 14.Ce4 Ab7 15.Ag5 {Sería un error grave 15.Cxc5 por 15...bxc5 Con clara ventaja para las negras.} 15...Axd4 16.cxd4 La continuación mas efectiva. No funcionaba {16.Dxd4 por 16...Cxe4 17.Axd8 Txd8 18.Axe4 Cc5 19.Axh7+ Rxh7 Y el segundo jugador tiene gran ventaja.} 16...Tdc8 17.Tc1 Cxe4 18.Axe4 Db8 19.Txc8+ Dxc8 20.d5 Y las blancas tienen ligera ventaja, según Speelman.

**b)** Otra posibilidad es 6...g6 7.Ac4 Ag7 8.0-0 0-0 9.Te1 Cb6 10.Ab3 a5 11.a4 Cbd5 12.Ag5 h6 13.Ad2 Ag4 14.h3 Axf3 pero después de 15.Dxf3 Las blancas están ligeramente mejor. Vogt - García. Habana 1988.

**c)** 6...e6



7.Ad3 el segundo jugador puede escoger entre **c1)** 7...Ae7 y **c2)** 7...c5:

**c.1)** 7...Ae7 8.0-0 0-0 Y ahora 9.De2 {9.b3 c5 10.Ab2 b6 11.De2 Ab7 12.c4 Te8 13.dxc5 Axc5 14.Cg5 De7 15.Tad1 Tad8 16.C5e4 Cxe4 17.Axe4 Axe4 18.Cxe4 f6 19.Td3 Cf8 20.Cxc5 Dxc5 21.Tfd1 Con ligera supremacía para el primer jugador. Tiviakov, S - Adams, M. New York 1994.} 9...c5 {En caso de 9...b6 le sigue 10.c4 Ab7 11.Af4 Te8 12.Tad1 c5 13.dxc5 bxc5 14.Ce5 Db6 15.Axh7+ Y las blancas tienen ventaja, según Tal, M.} 10.Td1 Dc7 {No se recomienda la captura 10...cxd4 11.Cxd4 Cc5 12.Ac4 Dc7 13.Cb5 Db8 14.Cf5 exf5 15.Dxe7 Ae6 16.Cc7 Pues las blancas están claramente mejor. Schaefer - Szabolcsi. Budapest 1991.} 11.c4 cxd4 12.Cxd4 a6 {No resulta 12...Cc5 por 13.Cb5 Dc6 14.Ac2 b6 15.Cf5 exf5 16.Dxe7 Ab7 17.f3 Tae8 18.Dd6 Dc8 19.Ag5 Con clara ventaja para las blancas. Aseev - Arkell. Leningrado 1989.} 13.Ag5 Ce5 14.Ac2 Ad7 15.Tac1 Tfd8 16.Ce4 Cg6 17.Cxf6+ gxf6 18.Ah6 Tac8 La posición es ligeramente favorable al blanco. Vogt - Spiridonov. Polonia 1982.

**c.2)** 7...c5 8.0-0

{Se ha intentado con: 8.c3 cxd4 9.Cxd4 Ac5 {En caso de 9...Ce5 10.Ac2 Ae7 11.0-0 0-0 12.Te1 Cg6 13.Ag5 Cd5 14.Axe7 Cdxe7 15.Df3 Las blancas están ligeramente mejor. Marjanovic - Radulov. Vrnjacka 1983.} 10.Ac2 10...0-0 {Después de 10...Ce5 11.0-0 0-0 12.Ag5 h6 13.Axf6 Dxf6 14.Te1 Cd7 15.Ch5 Dg5 16.h4 Y las blancas tienen

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

ventaja. Tseshkovski - Bagirov. Urss 1982.} 11.0-0 Dc7 12.Te1 Td8 13.Ae3 b6 14.De2 Ab7 Y las acciones están igualadas. Thipsay - Speelman. GB ch 1984.}

8...cxd4 {También se ha intentado con el desarrollo: 8...Ae7 9.De2 0-0 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Cg5 Cf8 15.C3e4 Ad7 16.Cxf6+ Axf6 17.Dd3 Axc5 {En caso de 17...Tad8 18.Cxh7 Aa4 19.Cxf6+ gxf6 20.De2 Axc2 21.Txd8 Txd8 22.Dxc2 Las negras pueden abandonar.} 18.Axc5 Tac8 19.Tac1 De5 20.Dd2 Y las blancas están mejor. Adams, M - Karpov, A. Dortmund 1994.} 9.Cxd4 Ac5 Y en este momento las piezas blancas pueden optar por: **a)** 10.Cb3, **b)** 10.c3, **c)** 10.Cf3 y por ultimo **d)** 10.Ae3

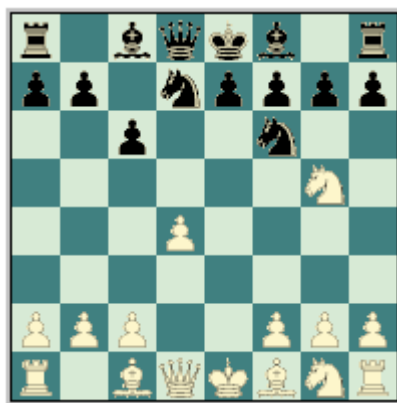
**a)** Una opción del primer jugador es 10.Cb3 pero luego de 10...Ab6 {10...Ae7 11.Te1 0-0 12.Df3 Te8 {12...a5 13.a4 Cb6 14.Ad2 Cbd5 15.Ab5 Ad7 16.c4 Axb5 17.axb5 Cb4 18.Dxb7 Cc2 19.Txa5 {19.Axa5 Dd3} 19...Cxe1 20.Txa8 Dxa8 21.Dxa8 Txa8 22.Axe1 Y las blancas tienen compensación por el material. Tiviakov - Adams. New York PCA 1994.} 13.c4 Dc7 14.Af4 Ad6 La posición le favorece al primer jugador. Assev - Vizhmanavin. USSR 1988.} 11.De2 0-0 12.Ad2 a5 {Después de 12...Dc7 13.Tfe1 Te8 14.c4 a5 15.Ac3 Df4 16.c5 Y las blancas tienen ventaja. Vogt - Meduna. Trnava 1982.} 13.a4 Dc7 14.Tfe1 Te8 15.Ce4 e5 16.Df3 Cxe4 17.Txe4 Cf6 18.Th4 Ad7 Y el segundo jugador no tiene problemas. Lechtinsky - Meduna. Trnava 1982.

**b)** Otra posibilidad es 10.c3 Axd4 11.cxd4 0-0 12.Af4 Cb6 13.Te1 Ad7 14.Ch5 Ac6 15.Ae5 Cbd7 Y la posición esta igualada. Platchetka - Meduna 1981.

**c)** Otra retirada es 10.Cf3 0-0 11.De2 b6 {Después de 11...Dc7 12.Ce4 b6 13.Cxf6+ Cxf6 14.Ag5 Las blancas están ligeramente mejor. Smirin, I - Epishin, V. Elenite 1994.} 12.Af4 Ab7 13.Tad1 {13.c4 Dc8} 13...Cd5 14.Ag5 Dc7 15.Ch5 Rh8 16.Ae4 f6 17.Ah4 Ad6 18.c4 Aa6 19.Cxg7 Rxc7 20.Cd4 Cc5 21.Dg4+ Rh8 22.Cxe6 Cxe6 23.Dxe6 Tae8 24.Dxd5 Axh2+ 25.Rh1 Y la posición esta complicada. Tal - Vasjukov 1965.

**d)** 10.Ae3 0-0 11.Ch5 {Después de 11.De2 Cd5 12.Tad1 Cxe3 13.fxe3 g6 14.Ce4 Ae7 Con juego agudo. Cherepkov - Petrosian 1960.} 11...e5 12.Cf5 {En caso de la captura 12.Cxf6+ Dxf6 13.Cf5 Axe3 14.Cxe3 Cc5 15.Cd5 Dd6 16.Ac4 Rh8 La posición es compleja, según Gurevich, M.} 12...Axe3 13.fxe3 Cxh5 14.Dxh5 g6 15.Dh6 Df6 {Única. En caso de 15...gxf5 16.Axf5 Cf6 17.Axc8 Ganando.} 16.Cg3 Dg7 17.Dh4 Y el conductor de las figuras blancas tiene ligera ventaja, según el ex campeón mundial Karpov, A.]

### 5...Cgf6



[Pero el segundo jugador ha intentado también con: **a)** 5...h6 error, **b)** 5...e6, **c)** 5...Cb6 y **d)** 5...Cdf6



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**a)** Sería un grave error, típico de principiantes que no comprenden a plenitud el esquema 5...h6 por la natural 6.Ce6 Da5+ 7.Ad2 Db6 8.Ad3 fxe6 error 9.Dh5+ Rd8 10.Aa5 Y las negras pierden su dama. Nunn, J - Ki. Georgiev. Linares 1988.

**b)** Después de 5...e6 6.Ad3 Ae7 (No resulta el intento precipitado de liberarse en la posición con 6...c5 por 7.C1f3 cxd4 dudosa. 8.0-0 Ae7 9.Te1 {También funcionaba 9.Axh7 Con ventaja blanca, según Nunn.} 9...Axc5 10.Axc5 Db6 11.Ac4 Cgf6 12.Cxd4 0-0 Y la posición blanca es preferible. Nunn, J - Speelman, J. Bruselas 1988.) 7.C1f3 h6 8.Ce4 Cgf6 9.De2 La diferencia con la variante principal es que el alfil negro de casillas oscuras debería estar en el escaque "d6" donde estaría mas activo. (Las blancas también han intentado con 9.c3 aunque sin éxito podemos decir. 9...c5 10.0-0 0-0 La continuación mas fuerte. 11.Ce5 cxd4 12.cxd4 Db6 13.Cxf6+ Axf6 14.Ae3 Td8 15.Dc2 Cf8 16.Tfd1 Ad7 17.d5 Dd6 18.Cxd7 Txd7 19.dxe6 Dxe6 20.Ac4 Tc7 21.Axe6 Txc2 22.Ad5 Txb2 Y la posición esta igualada. Kasparov - Ivanchuk. Nóvgorod 1995.) 9...Cxe4 (En caso de 9...c5 Las blancas replican 10.Cxf6+ Cxf6 11.dxc5 Da5+ 12.Ad2 Dxc5 13.0-0-0 Ad7 14.Rb1 a6 15.a3 Db6 16.Ae3 Ac5 17.Axc5 Dxc5 18.Ce5 Ab5 19.Axb5+ axb5 20.Td3 0-0 21.Tb3 Y las blancas tienen clara ventaja. Ivanchuk - Karpov. Blind Mónaco 1995.) 10.Dxe4 Cf6 11.De2 b6 12.Ad2 Ab7 13.0-0-0 Dc7 14.Ce5 Cd7 15.f4 Tf8 Y la posición blanca es claramente preferible. Wolff - Adams. Manchester 1989.

**c)** Otra posibilidad es 5...Cb6 que después de 6.C1f3 g6 Un desarrollo inusual en la defensa Caro Kan, las negras sitúan su alfil rey en la gran diagonal, rechazando las opciones tradicionales de desarrollo (...e6 y Ad6 o Ae7). 7.Ad3 (La continuación más fuerte. Después de 7.c3 Ag7 8.Db3 Ch6 9.Ae2 0-0 10.0-0 Cf5 11.Td1 Dc7 12.g3 {12.g4} 12...Cd6 13.Ce5 c5 El segundo jugador tiene una posición alentadora. Van der Wiel - Karpov, A. Ámsterdam 1988.) 7...Ag7 8.0-0 Ch6 El segundo jugador desarrolla su caballo por un extremo del tablero para no interrumpir con la acción de su alfil rey. 9.Te1 9...0-0 (Otra opción es 9...Dc7 que luego de 10.c3 Af5 11.Ce4 Cg4 12.h3 Axe4 13.Txe4 Cf6 14.Af4 Dd8 15.Te2 Cbd5 16.Ae5 0-0 17.Dd2 Y las blancas tienen una mejor posición. Britton - K. Arkell, GB ch 1992.) 10.c3 Dc7 (Después de 10...Af5 11.Ce4 Ag4 12.h3 Axf3 13.Dxf3 Cd5 14.Te2 Cf5 15.Cg3 Cxg3 16.Dxg3 Dd6 17.Dxd6 exd6 18.Ad2 Tfe8 19.Tae1 Y las blancas tienen ventaja en el final (la pareja de alfiles es muy fuerte). Sumkin - Siwez. Corr 1989.) 11.Ce5 Cd5 12.Df3 La dama blanca se lanza al ataque. 12...Cf5 13.Dh3 h5 14.Df3 Dd8 15.h3 De8 16.Cc4 Y el blanco tiene una excelente posición de ataque. Chandler - Adams. Londres 1988.

**d)** Y por últimos, antes de pasar a la variante principal: 5...Cdf6



Este movimiento es dudoso porque los caballos negros pasaran cierto trabajo para desarrollarse armoniosamente. 6.Ac4 (Otra jugada posible es 6.C1f3 que las negras pueden contestar: 6...Ch6 {Pero nuevamente sería dudosa 6...h6 por el sacrificio casi temático 7.Cxf7 Rxf7 8.Ce5+ Re8 9.Dd3 Con clara ventaja blanca, según Speelman.} 7.c3 g6 8.Ac4 Ag7 9.0-0 0-0 10.Te1 Cf5 11.Ce5 Cd5 12.Cgf3 Dc7 13.Ad3 e6 14.c4 Y

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

la posición blanca es claramente mejor. Smirin - Smyslov, Moscú 1988.) 6...e6 (Después de 6...Cd5 7.C1f3 g6 8.0-0 Ag7 9.Te1 h6 10.Ce4 Ag4 11.a4 Cgf6 12.Cxf6+ Axf6 13.Ta3 Rf8 14.h3 Axf3 15.Txf3 Rg7 16.c3 Dd7 17.Dd3 El primer jugador tiene ventaja. Spassky - Karpov. Belfort 1988.) 7.Ce2 Ad6 8.0-0 h6 9.Cf3 Dc7 10.Ad3 Sokolov, A - Spraggett, K. St.John 1988. Que después de 10...Ce7 11.c4 Las blancas garantizaron una ligera pero estable ventaja (observe la situación de los caballos negros).]

### 6.Ad3



6...e6 [Aquí el conductor de las piezas negras cuenta con las alternativas:

I) 6...Dc7 7.C1f3 El desarrollo mas natural. (También es posible 7.De2 y después de 7...h6 8.C5f3 e6 9.Ce5 Cxe5 10.dxe5 Cd7 11.Cf3 g5 La jugada mas fuerte en la posición, el conductor de las piezas negras basa su contrajuego en la presión del infante adelantado blanco de "e5". 12.Ae3 {Era interesante 12.h4} 12...Ag7 13.0-0-0 g4 14.Cd4 Cxe5 Y las negras capturan un peón, esta por ver si las blancas pueden compensar esta perdida. Renet, O - Tal, M. Marsella 1989.) 7...h6 (En caso de 7...e6 8.De2 h6 9.Ag6 Típica reacción. 9...hxg5 10.Axf7+ Rd8 11.Cxg5 Cb8 12.g3 Ch7 13.Dh5 Da5+ 14.Ad2 Df5 Esta posición se produjo en la partida: Wolff - Epishin. Maringa 1991. Que después de 15.Ag6 Cxg5 16.Axg5+ Las blancas tienen gran ventaja, según el propio Wolff.) 8.Ce6 Interesante (La natural 8.Ce4 No conduce a nada después de 8...Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ad3 e6 11.0-0 c5 12.c3 Ae7 13.Ce5 0-0 Y las acciones están igualadas. Solozhenkin, E - Libov, G. Voroshilovgrad 1989.) 8...fxe6 9.Ag6+ Rd8 10.0-0 Dd6 11.De2 (A pequeña supremacía blanca llevaba 11.c4 Según De Firmian.) 11...Cd5 12.Ce5 Cxe5 13.dxe5 Db4 Única 14.c4 Cb6 15.Td1+ Ad7 16.Ae3 Y la posición negra es delicada, a pesar de tener una figura de mas su rey esta inseguro mientras los efectivos blancos están dispuestos (en optimas casillas), listos para entrar en acción. Lauk - Lokotar. Eesti 1992.

II) También es posible 6...Cb6 y después de 7.C1f3 h6 8.Ce4 Cxe4 9.Axe4 Ag4 10.0-0 e6 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Ae7 13.c3 Cd5 14.Te1 0-0 15.Ac2 Te8 16.Dd3 La pareja de alfiles blancos se hará sentir. Hawelko - Tomaszewski. Polonia 1987.

III) 6...g6 7.Ac4 Cd5 8.C1f3 Ag7 9.0-0 0-0 10.Te1 C7f6 (10...C7b6 11.Ab3 Ag4 ) 11.Ce5 Ce8 12.Cgf3 Y el primer jugador cuenta con clara ventaja. Arnarson - Petursson. Akureyi 1988.

IV) También existe la posibilidad de jugar: 6...c5 Que luego de 7.C1f3 cxd4 8.0-0 Db6 (8...h6 9.Ce6 Db6 10.Te1 Cc5 {Falla 10...fxe6 por 11.Ag6+ Rd8 12.Cxd4 e5 13.Txe5 e6 14.Cxe6+ Ganando.} 11.Cxc5 Dxc5 12.Cxd4 a6 13.c3 e6 14.Af4 Ae7 15.Ac2 Ad7 16.Cf5 Y con su ultimo movimiento las blancas garantizan una ligera ventaja. Cshkovsky, V - Khalifman, A. mTashkent 1987.) 9.Ac4 e6 10.Te1 Ae7 (Después de 10...Ab4 es interesante el sacrificio 11.Cxf7 Axe1 12.Cxh8 Ab4 13.Cxd4 Y las blancas

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

tienen clara ventaja Tal, M.) 11.Cxf7 Muy parecido a lo anterior. 11...Dc7 (En caso de 11...Rxf7 12.Txe6 Db4 13.Txf6+ Re8 14.Af7+ y las blancas ganan.) 12.Axe6 Cc5 13.Ac4 b5 14.Dxd4 bxc4 15.Af4 Db6 16.Cxh8 Ae6 17.Cg5 Y el primer jugador tiene gran ventaja. Tal, M - Meduna, E.

**V)** Es dudoso el intento: 6...h6 según Ftacnik. 7.Ce6 Da5+ (después de 7...fxe6 8.Ag6 Jaque Mate.) 8.Ad2 Db6 9.Cf3 (También funciona 9.Cxf8 Cxf8 10.Cf3 Con ligera ventaja, Nunn.) 9...fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.0-0 c5 error. Era necesario (11...Dc7 12.Te1 b6 13.c4 con juego agudo, Tal, M.) 12.c4 cxd4 13.Cxd4 e5 14.c5 Cxc5 15.Aa5 Y las blancas ganan la dama de su rival. Tal - Oll. Urss 1986.]

### 7.C1f3

[Se ha intentado con la salida 7.De2 Ad6 8.Ad2 (8.C1f3 Transpone a la variante principal.) 8...h6 (Después de 8...Dc7 9.0-0-0 Cb6 10.C1f3 h6 11.Ce4 Cxe4 12.Dxe4 Cd5 13.Ce5 Ad7 14.The1 Db6 15.Rb1 0-0 16.Axh6 Y la partida se complica al extremo. Arakhamia - Melashvili. Tbilisi 1990.) 9.C5f3 Dc7 10.0-0-0 0-0 11.Ch3 Te8 12.The1 e5 13.Af5 exd4 14.Df1 Txe1 15.Txe1 c5 Y como usted puede apreciar las negras no tienen ningún problema. Tseshkovsky - Epishin. Urss 1987.]

### 7...Ad6



[Y el segundo jugador puede escoger entre las alternativas: **A.1)** 7...h6 **A.2)** 7... Dc7 **A.3)** 7...Ae7 y **A.4)** 7...c5

**A.1)** Este movimiento es prácticamente lo que el primer jugador busca: 7...h6 Ya que después de 8.Cxe6 Con este sacrificio (que es típico en este sistema) las blancas consiguen retrasar el desarrollo de los efectivos negros y logran que el monarca de su adversario permanezca en el centro del tablero. (Menos incisiva es la alternativa 8.Ce4 ya que después de 8...Cxe4 9.Axe4 Cf6 10.Ad3 c5 11.dxc5 Axc5 12.0-0 0-0 13.De2 b6 14.Af4 Ab7 15.Tad1 De7 16.Ce5 a6 17.Ag3 Tfd8 18.c3 b5 Las negras logran igualar. Gufeld, E - Speelman, J. Hastings 1986.) 8...De7

(El conductor de las piezas negras no captura el efectivo blanco de inmediato. Este despeja la casilla "d8" para que su monarca se sitúe en la misma y este mas seguro. En caso de la captura 8...fxe6 9.Ag6+ Re7 10.0-0 Dc7

**A.1.1)** Otra opción es 11.Te1 Rd8 12.c4 {En caso de la captura blanca: 12.Txe6 Ad6 13.Te1 Cf8 14.Ad3 Ag4 El segundo jugador esta claramente mejor. Granda.} 12...Ab4 13.Te2 Cf8 14.Ce5 Cxg6 15.Cxg6 Te8 16.c5 Df7 17.Ce5 Dh5 A esta posición se llevo en la partida Wolff, P - Granda Zúñiga, J, New York Reshevsky 1992. Que después de 18.Cc4 b5 19.Ce5 Ad7 20.a4 bxa4 21.Txa4 a5 22.f3 y 22...Te7 El segundo jugador no tiene problemas, según el propio Granda.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**A.1.2)** 11.c4 Rd8 12.De2 Ad6 13.Td1 Cf8 14.Ac2 De7 15.Ce5 Axe5 16.dxe5+ C6d7 17.Af4 A esta posición se llegó en la partida Fogarasi - Szabolcsi, Hungría ch.1995. Donde las negras lograron mejorar la variante, pero en la jugada diecisiete blanca existe la interesante posibilidad: 17.Td6 Rc7 18.Ad2 Rb8 19.Td1 Ch7 20.h4 a5 {20...Dxh4 21.Txe6 Cc5 22.g3 Dd4 23.Af4 Con clara ventaja blanca.} 21.Ac3 Cb6 22.Ad4 Cd7 23.g3 g5 24.h5 Ta6 25.b3 Td8 26.c5 Y la posición es complicada, a pesar del primer jugador tener una figura de menos este tiene excelentes oportunidades de alzarse con el triunfo por la coordinación que gozan sus efectivos.)

9.0-0 fxe6 10.Ag6+ Rd8 11.Af4 y el segundo jugador puede optar por las alternativas:

**I)** Se había intentado anteriormente con 11...Cd5 y después de 12.Ag3 Db4 13.Te1 Ae7 (13...Dxb2 interesante) 14.De2 Af6 15.c4 Ce7 16.a3 Db3 17.Ad3 Cf8 (Falla 17...Cf5 por 18.Axf5 exf5 19.De6 Db6 20.c5 Cxc5 21.Dd6+ Y las blancas están completamente ganadas. Chandler, M - Huebner, R.) 18.Tad1 Ad7 19.Ce5 Ae8 Y según Rogers el juego es complicado. En realidad esto no es así, ya que después de 20.d5 La posición negra esta en crisis.

**II)** También con 11...b5 12.a4 Ab7 13.Te1 Cd5 14.Ag3 Rc8 15.axb5 cxb5 16.Dd3 Ac6 17.Af5 exf5 18.Txe7 Axe7 19.c4 Con gran ventaja blanca. Deep Blue - Kasparov, G. New York (m/6) 1997.

**III)** Y por último 11...Db4 12.a3 Dxb2 13.De2 Cd5 14.Ad2 Ad6 15.c4 Db6 16.cxd5 Y las blancas tienen gran ventaja. Geller, E - Meduna, E. Sochi 1986.

**A.2)** 7...Dc7 Este movimiento es impreciso, las negras no deben desarrollar su dama antes que su alfil rey. El orden correcto es el alfil y luego la dama para evitar algunos temas de combinación, relacionados con los sacrificios en (f7 y e6) producto de la falta de desarrollo en el ala del rey. 8.De2 (También puede resultar la tranquila: 8.c3 Ad6 9.0-0 0-0 10.De2 Te8 11.Te1 Cf8 12.Ce5 Y el juego blanco es preferible. Timoshenko, G - Schaubmair, M. Budapest Festival 1991.) 8...h6 9.Ag6 interesante sacrificio. 9...hxg5 única jugada. 10.Axf7+ Rd8 (En caso de la captura 10...Rxf7 11.Cxg5+ Rg6 12.Dd3+ Y las negras tienen que abandonar. Van der Wiel) 11.Cxg5 Cb6 12.Axe6 (Una alternativa muy interesante era 12.g3 Ad7 13.Axe6 Ae8 14.Af5 Af7 15.Af4 De7 16.Dxe7+ Rxe7 17.0-0 Ag8 18.b3 Y las blancas tienen la de ganar.) 12...Txh2 13.0-0 Th5 14.g3 De7 15.Te1 Txxg5 16.Axxg5 Axe6 17.Dxe6 Dxe6 18.Txe6 Rd7 Y el final resultante es sumamente complicado. Van der Wiel, J - Karpov, A. Ámsterdam Euwe-Memorial 1987.

**A.3)** 7...Ae7



Esta idea tiene el inconveniente de que pone al alfil rey en una casilla muy pasiva (comparándola con "d6"). El primer jugador cuenta con las alternativas: **A.3.1)** 8.Cxf7, **A.3.2)** 8.De2 y **A.3.3)** 8.0-0:

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**A.3.1)** 8.Cxf7 interesante 8...Rxf7 9.Cg5+ Rg8 10.Cxe6 Ab4+ La mejor respuesta, sería dudosa (10...Da5+ por la simple 11.Ad2 Dd5 12.De2 Y el primer jugador tiene clara ventaja, según Vojinovic.) 11.c3 (Era mejor: 11.Rf1 De7 12.Cc7 Cb6 13.Cxa8 Cxa8 14.c3 Ad6 Y el juego es complicado. Hergott - Adams. GB ch 1987.) 11...De7 12.De2 Y a esta posición se llegó en la partida Ferec - Vojinovic. Novi-Sad 1987. Que después de 12...Cb6 13.Af5 Ad6 14.0-0 Ad7 15.Te1 Te8 El segundo jugador salió adelante "Speelman".

**A.3.2)** También puede funcionar la natural 8.De2 h6 9.Ce4 (Sería dudoso el sacrificio 9.Cxe6 por 9...fxe6 10.Ag6+ Rf8 11.0-0 Cb6 12.Ce5 Dc7 13.c4 Ad7 14.Af4 Dc8 15.Tfe1 Ae8 Y el segundo jugador tiene una figura de más. Chandler - Arkell. Londres 1988.) 9...Cxe4 10.Dxe4 c5 11.0-0 cxd4 12.Cxd4 (12.Dxd4) 12...Cc5 13.Ab5+ Ad7 14.De2 a6 15.Axd7+ Dxd7 16.Td1 Dc7 Pero las acciones están igualadas. Sokolov, A - Spraggett, K. Saint John cm-tie-break 1988.

**A.3.3)** 8.0-0 h6 9.Ce4 (Pero en vez de la retirada natural {9.Ce4} las blancas pueden ensayar con 9.Cxe6 fxe6 10.Ag6+ Rf8 11.De2 Ad6 dudosa 12.Ce5 De7 13.f4 Rg8 14.Ad2 Cf8 15.Af7+ Dxf7 16.Cxf7 Rxf7 17.a3 Cg6 18.g3 Con ventaja para las blancas. Ndanian - Sedrakian. Armenia 1992.) 9...Cxe4 (En caso de 9...c5 10.Cxc5 Cxc5 11.dxc5 Axc5 12.b3 0-0 13.Ab2 b6 14.De2 Ab7 15.Tad1 De7 16.Ce5 Cd5 17.Ae4 Tfd8 18.c4 Cf6 19.Cc6 Axc6 20.Axc6 Tac8 21.Af3 Aa3 22.Ae5 a5 23.g3 Ad6 El juego blanco es ligeramente preferible. Emms - Arkell. British 1993.) 10.Axe4 c5 (Después de 10...Cf6 11.Ad3 0-0 12.Af4 Cd5 13.Ad2 c5 14.dxc5 Axc5 15.De2 Dc7 16.De4 Cf6 17.Dh4 Ae7 18.Axh6 El juego blanco es ligeramente preferible. Khalifman - Arkell. Leningrado 1989.) 11.c3 0-0 12.Ac2 Cf6 13.Dd3 Y las blancas tienen ligera supremacía. Khalifman, A - Sokolin, L. URRSS 1988.

**A.4)** Falla el intento de solucionar rápidamente los problemas de la apertura: 7...c5 por la sencilla 8.Ce5 Cxe5 9.dxe5 Cd7 10.Cxe6 Da5+ 11.Ad2 Db6 12.Cxf8 El conductor de las piezas blancas tiene clara ventaja. Arkell, S - Linn, G. Londres 1987.]

### 8.De2



[Otra posibilidad es 8.0-0 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 (Después de 10...0-0 11.c3 e5 12.Ac2 Te8 13.Te1 exd4 14.Txe8+ Dxe8 15.Dxd4 De7 16.Af4 Axf4 17.Dxf4 Cf8 {Sería dudosa 17...Cf6 por 18.Te1 Ae6 19.Cd4 con clara ventaja para las blancas.} 18.Te1 Ae6 19.Cd4 Te8 {En caso de 19...Td8 20.h4 Dc5 21.Te3 Dd6 22.Cxe6 fxe6 23.Dg4 Y la posición del primer jugador es claramente mejor. Kasparov, G - Karpov, A. Ámsterdam Optiebeurs 1988.} 20.g3 Dd8 21.Td1 dudosa. {Era mejor: 21.Cxe6 Txe6 22.Txe6 Cxe6 23.De3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Khalifman Caro Kann - Survey 1993.} 21...Ah3 22.Cf3 De7 Y las negras tienen una posición satisfactoria. Smirin, I - Khalifman, A. Moscú GMA-op 1989.) 11.Ad3 0-0 (Luego de 11...Dc7 12.Te1 b6 13.Ce5 Ab7 14.c3 Cd7 15.De2 Td8 16.Af4 Y el conductor de las piezas blancas



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

tiene ligera ventaja. Ulibin, M - Dzhandzhava, L. URS-qualJ Jurmala 1989.) 12.De2 Dc7 13.c4 b6 14.b3 Ab7 15.Ab2 Tfe8 16.Ce5 c5 17.dxc5 Axc5 Las acciones están igualadas, como lo demuestra la partida: Renet, O - Gelpke, P .Groningen op 1991.]

### 8...h6

[Esta jugada es vital para el segundo jugador, ya que desaloja al caballo blanco de la casilla "g5" que presiona la posición negra del ala del rey. Por ejemplo si el conductor de las piezas negras omite este movimiento sucede que [8...0-0 9.Cxe6 Ab4+ 10.c3 Axc3+ 11.bxc3 fxe6 12.Cg5 Te8 13.0-0 El blanco queda con clara ventaja. Benjamin, J - Kelecevic, N. Cannes op 1989.; y después de 8...Dc7 9.Cxf7 Rxf7 10.Cg5+ Re8 11.Dxe6+ Ae7 12.Df7+ Rd8 13.Ce6 Jaque Mate.]

**9.Ce4** [También existen las retiradas 9.Cxe6 Dudosa, según Ftacnik. 9...fxe6 10.Ag6+ (10.Dxe6+ De7 y las negras ganan.) 10...Re7 11.0-0 Cf8 12.Ad3 Ad7 13.Ce5 De8 14.f4 Rd8 15.c4 Rc7 16.Ad2 Tc8 17.c5 Ae7 18.f5 Rb8 19.Tae1 Ad8 El segundo jugador tiene una figura de mas y esta muy solido. Arnason - Ostenstad. Noruega 1987.; Después de 9.Ch3 g5 interesante 10.Chg1 (10.Cd2 Cb6 11.Cb3 Dc7 12.Cg1 Cbd5 EL juego esta igualado. Borkowski, F - Sapis, W. Hradec Kralove 1987.) 10...Dc7 11.Ad2 g4 Con posición complicada.]

### 9...Cxe4 10.Dxe4 Dc7



[Este es un importante momento de la partida, el conductor de las piezas negras cuenta con las siguientes alternativas: **A.1)** 10...c5 y **A.2)** 10...Cf6

**A.1)** 10...c5 Esta jugada es un poco prematura, el conductor de las piezas negras tiene que "madurar" un tanto su posición antes de tomar esta importante decisión. El primer jugador contesta con 11.Ad2 (En caso de 11.Dg4 g5 12.dxc5 Cxc5 13.0-0 Cxd3 14.cxd3 Ad7 15.Dh5 {15.Dd4} 15...Df6 16.Ad2 Tg8 17.Tfe1 Ac6 Y el segundo jugador es el que manda en el tablero. Lobron - Vatter. Bundesliga 1988.) 11...Cf6 (Después de: 11...cxd4 12.Dxd4 Cf6 13.0-0-0 Las blancas están claramente mejor, según Psakhis.) 12.Ab5+ Importante jaque que reporta ventaja a las blancas, no resultaba (12.Dh4 por 12...Dc7 13.dxc5 Axc5 14.0-0-0 Ad7 15.The1 0-0-0 16.Ce5 Ae8 17.f4 Ad4 18.Cf3 Ac6 19.Cxd4 Txd4 20.Dh3 Thd8 21.Rb1 Y el primer jugador no consiguió ventaja en la apertura. Luther - Gelpke. Linares op 1995.) 12...Ad7 13.Dxb7 Tb8 14.Axd7+ Cxd7 15.Da6 Tb6 16.Da4 Txb2 17.dxc5 Axc5 18.Ac3 Tb7 19.Dg4 Af8 20.0-0 Y las blancas tienen ligera ventaja. Psahis - Meduna. Trnava 1988.

**A.2)** También fue famosa en sus tiempos la alternativa: 10...Cf6 Esta jugada fue durante algunos años la movida principal de la variante, no fue hasta hace poco que paso a la historia, relegada de su puesto por el movimiento de la dama 10...Dc7. Ahora las blancas pueden jugar: **A.2.1)** 11.Dh4 y **A.2.2)** 11.De2

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**A.2.1)** Después de 11.Dh4 Pero es conveniente señalar que también son posibles:

**A.2.1.1)** 11...Ad7 12.Af4 Dc7 13.Ae5 Da5+ 14.c3 g5 dudosa 15.Cxg5 Axe5 16.Cf3 Axd4 17.Dxd4 Re7 18.0-0-0 Tad8 19.The1 Ac8 20.Dh4 Pero las blancas tienen clara ventaja. Svidler - Burmakin. Rossija 1994.

**A.2.1.2)** Ahora 11...Dc7 12.Ad2 Ad7 13.0-0-0 0-0-0 14.Ce5 Axe5 15.dxe5 Dxe5 16.Da4 Db8 17.The1 Cd5 18.c4 Cf4 19.Ae4 Y el primer jugador tiene suficiente compensación por el peón sacrificado.

**A.2.1.3)** 11...Da5+ 12.Ad2 Dh5 13.Dxh5 Cxh5 14.Ce5 0-0 15.0-0-0 c5 16.g4 Cf6 17.g5 Y el primer jugador tiene ligera ventaja. Héctor, J - Hodgson, J. Londres WFW 1991.)

**A.2.1.4)** 11...Re7



(Una idea del ex campeón mundial "Karpov", su esencia es sencilla, el segundo jugador pretende ganar una figura especulando con la ubicación de la dama blanca avanzando sus peones del sector del rey.) 12.Ce5 (Falla evidentemente: 12.0-0 por 12...g5 13.Dh3 g4 Ganando una figura.) 12...Axe5 13.dxe5 Da5+ 14.c3 Dxe5+ 15.Ae3 b6 16.0-0-0 g5

(Aquí también se ha intentado con: 16...Ab7 17.The1 c5 18.f4 Dh5 19.Df2 The8 20.Ae2 Df5 21.g4 Cxg4 22.Axg4 Dxc4 23.Axc5+ bxc5 24.Dxc5+ Rf6 25.Dd4+ Re7 26.Db4+ Rf6 27.Td7 Y el primer jugador tiene una imponente posición. Héctor, J - Richardson, J. VISA GP 1998.)

17.Dh3 (La respuesta más fuerte. Se ha probado que es un error: 17.Da4 por 17...c5 18.The1 Ad7 19.Da3 Y después de 19...Thd8 20.g3 El segundo jugador tiene ventaja. Kamsky - Karpov. Dortmund 1993.) 17...c5 18.The1 Ab7 (Después de 18...Ad7 19.Rb1 Dc7 20.c4 e5 21.Dg3 Ch5 22.Df3 Cg7 23.Ad2 f6 24.Ac3 Ae6 25.g4 Tad8 26.De4 Af7 27.f4 El segundo jugador tiene problemas. Drbohlav, F - Kosnar, P. Mlada Boleslav op 1995.) 19.Ac4 Este alfil tiene que ser reubicado para que se aumente la presión sobre el punto "e6". Ahora el segundo jugador es el que decide entre:

**A.2.1.4.1)** Sería dudosa 19...Ae4 por la sencilla respuesta blanca: 20.f3 Af5 21.g4 Ag6 22.Ad5 Y después de esta jugada las blancas consiguen clara ventaja. 22...Dxd5 (No resulta tampoco 22...Cxd5 por 23.Axc5+ bxc5 24.Txe5 Ganando.) 23.Txd5 Cxd5 24.Dg3 Tad8 25.f4 Y las blancas tienen gran ventaja. Caro Kann - 10...Cf6 Survey 1998 Knaak.

**A.2.1.4.2)** Tampoco resulta 19...Tad8 por 20.Axc5+ Dxc5 21.Txe6+ Con ventaja decisiva para las blancas.

**A.2.1.4.3)** 19...Ce4 interesante. 20.f3 Y ahora las negras cuentan con las alternativas:

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

I) Es dudosa 20...Cxc3 por 21.Ad2 Dd4 22.Txe6+ Rf8 23.Txh6 Tg8 24.Axc3 Dxc4 25.Dd7 Y las blancas tienen ventaja decisiva.

II) Después de 20...Cf2 21.Axf2 Df4+ 22.Ae3 Dxc4 23.Dg3 Ad5 24.Dc7+ (24.De5) 24...Rf6 25.f4 Rg6 26.fxg5 hxg5 27.Tf1 Taf8 Y la posición es complicada.

III) 20...Cd6 (La variante principal.) 21.Ab3 (Es dudosa 21.Axe6 Dxe6 22.Axg5+ hxg5 23.Txe6+ fxe6 24.Dg3 Ad5 25.b3 c4 26.Dxg5+ Rd7 Y la posición no es clara.) 21...Tad8 22.Dg4 Df6 23.Ac2 Thg8 24.Da4 Cc8 Berelovich, A - Iordachescu, V. Bucuresti 1998. Y el conductor de las piezas blancas tiene clara ventaja después de 25.h4 gxh4 26.Af2)

**A.2.2)** 11.De2 Dc7 La jugada mas natural. (En caso de 11...Db6 Dreev 12.0-0 0-0 13.Ad2 c5 14.dxc5 Axc5 15.b4 Ae7 16.c4 El conductor de las piezas blancas tiene clara ventaja.) 12.Ad2 b6 13.0-0-0 (La partida puede transitar por causas mas posicionales después de: 13.0-0 0-0 14.Tad1 Ab7 15.h3 Tad8 16.Tfe1 Tfe8 17.Ce5 c5 18.dxc5 Axc5 19.Af4 Td4 20.Ag3 {20.Ah2} 20...Ce4 21.Axe4 Txe4 Y el segundo jugador tiene clara ventaja. Deuel - Sitchev. Corr 1990.) 13...Ab7 Aquí las blancas tienen la palabra **A.2.2.1)** 14.Ce5, **A.2.2.2)** 14.The1, **A.2.2.3)** 14.c4 y **A.2.2.4)** 14.Rb1:

**A.2.2.1)** Se ha intentado con: 14.Ce5 Pero después de 14...c5 15.Ab5+ Re7 (También es posible 15...Rf8 16.Af4 Ad5 17.dxc5 Dxc5 18.Rb1 Td8 19.f3 Rg8 20.h4 a6 21.Ad3 b5 22.c3 Dc7 23.The1 Cd7 Y las posibilidades son parejas. Kotronias, V - Nikolaidis, I. Salónica GRE 2006.) 16.dxc5 (Después de 16.Af4 Thd8 17.The1 Ad5 Con igualdad, según Leko.) 16...Dxc5 17.Ac3 Thd8 18.Ad4 Dc7 19.The1 Rf8 20.c3 a6 21.Ad3 b5 Y el segundo jugador no tiene problemas. Leko - Karpov. Dortmund 1995.

**A.2.2.2)** Después de 14.The1 0-0-0 15.Aa6 15...b5 16.Axb7+ Rxb7 17.Rb1 Ra8 18.Ac1 (Luego de 18.Tc1 Tb8 19.c4 bxc4 20.Txc4 Tb5 21.Dd3 Thb8 22.b3 T8b6 23.Dc2 Ta6 24.a4 Tf5 La posición es complicada. Mc Donald - Hodgson. GB ch 1990.) 18...Db7 19.Cd2 Ab4 20.c3 Ad6 21.Cb3 Cd5 Con chances parejos. Chandler - Adams. Blackpool 1990.

**A.2.2.3)** También es posible: 14.c4 Af4 15.Axf4 Dxf4+ 16.Rb1 Dc7 17.c5 0-0 18.g4 bxc5 19.dxc5 Df4 20.h4 Cxg4 21.h5 e5 Y el segundo jugador tiene el mando. Negi, P - Vescovi, G. San Marino SMR 2006.

**A.2.2.4)** 14.Rb1 (La variante principal.) Td8 15.The1 0-0 16.Ce5 c5 17.f4 cxd4 18.g4 Cd5 19.g5 hxg5 20.Dh5 f5 21.Cg6 Cf6 Y el negro tiene ligera supremacía. Kasparov - Epishin Moscú 1995.]

### 11.Dg4



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

[La continuación principal. Las blancas presionan el sector del rey negro, (en especial el punto "g7"). Aunque también existen las posibilidades:

**I)** 11.0-0 que después de 11...b6 12.Dg4 (También se ha intentado con: 12.b3 Ab7 13.Ab2 c5 14.De2 0-0 15.h3 Tfd8 16.c4 Axf3 17.Dxf3 cxd4 18.Ae4 Ce5 19.De2 Tac8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Stevic, H - Berkes, F. Bizovac CRO 2007.) 12...g5 13.Dh3 Tg8 14.Cd2 Ab7 15.Cc4 0-0-0 16.c3 c5 17.Ae3 dudosa. Era preferible (17.Cxd6+ Dxd6 18.Ae3 cxd4 19.cxd4 Cf6 Y la posición es complicada.) 17...Af4 18.Tfd1 Cf6 19.dxc5 bxc5 20.Af1 Cd5 Y las negras tienen ventaja clara. Topalov - Tukmakov. Tilburg 1994.

**II)** En caso de 11.Ad2 las negras replican: 11...b6 12.Dg4 g5 13.Dh3 Tg8 14.Dxh6 (Y ahora 14.g4 Ab7 15.0-0-0 0-0-0 16.The1 Af4 17.Rb1 Th8 18.Ac3 Rb8 19.d5 cxd5 20.Axh8 Txh8 21.Cd4 a6 22.Cxe6 fxe6 23.Txe6 Ce5 Y el segundo jugador tiene gran ventaja. Sion Castro - Karpov. León 1993.) 14...Af8 15.Dh7 Cf6 16.Dh3 g4 17.Dh4 gxf3 18.Dxf6 fvg2 Con contrajuego. Smagin - Dzhandzhgava. Hastings 1990.

**III)** También 11.c4 b6 12.0-0 Ab7 13.De2 0-0-0 14.h3 g5 15.b3 Thg8 16.Cd2 c5 17.Ab2 cxd4 18.Axd4 g4 19.hxg4 f5 Y el segundo jugador tiene ventaja decisiva. Potapov, P - Popov, V. Dresden GER 2007.]

### 11...Rf8



[El segundo jugador se despidió del enroque y prefiere defender el punto "g7" con su rey; pero en un futuro este se trasladaría hacia el alfil "h7" vía "g8" dándole paso a su torre de "h8", esta idea también la podemos apreciar en la defensa francesa variante Winawer. El segundo jugador puede escoger entre los movimientos: **A.1)** 11...g5 y **A.2)** 11...Tg8

**A.1)** Se ha intentado con el arriesgado avance: 11...g5 12.Dh3 (12.Cd2 Cf6 13.Df3 Ae7 14.Cc4 b6 15.Ce5 Ab7 16.h4 c5 17.Ab5+ Rf8 18.Dg3 Ad6 19.hxg5 Ce4 20.Df3 cxd4 21.Cg6+ Rg8 22.Cxh8 Ab4+ Y el segundo jugador no tiene problemas. Nijboer, F - Maki Uuro, M. Arnold Cup 1994.) 12...Tg8 (Otra posibilidad es: 12...Af4 13.0-0 Axc1 14.Taxc1 Df4 15.Tfe1 Cf6 16.Ce5 g4 17.Dh4 Tg8 18.Af1 Ad7 19.c4 Tg7 20.Tcd1 0-0-0 La posición blanca es preferible. Jansa, V - Meduna, E. CZE-ch 1996.) Y las blancas son las que deciden entre **I)** 13.Dxh6, **II)** 13.g4 y **III)** 13.Cd2

**I)** Por supuesto falla la captura: 13.Dxh6 por 13...Af8 14.Dh7 Cf6 15.Dh3 g4 16.Dh4 gxf3 17.Dxf6 fvg2 18.Tg1 Dxh2 Y el blanco puede abandonar.

**II)** También se han aventurado con el avance 13.g4 que luego de 13...c5 14.c3 Dc6 15.Ad2 b6 16.0-0-0 Ab7 17.Ce5 Axe5 18.dxe5 0-0-0 19.f4 Df3 20.Dg3 Dvg3 21.hxg3 Axh1 22.Txh1 gxf4 Deja al segundo jugador con gran ventaja. Kiss, F - Kononenko, T. EU-chJW U18 1996.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

III) 13.Cd2 g4 14.Dh5 Af4 15.Ce4 Axc1 16.Txc1 Df4 17.0-0 Cf6 18.Cxf6+ Dxf6 19.c3 Tg5 20.Dh4 Ad7 21.Tce1 0-0-0 22.Te5 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Sinka, I - Markus, R. Hungría 1999.

A.2) Otra forma de defender el punto "g7" es con 11...Tg8 12.Cd2 Con idea de jugar Cc4. (No resulta conveniente para el primer jugador la captura 12.Axh6 por la sencilla razón 12...Cf6 13.Dg5 {13.Dh4 Th8} 13...Af8 14.De5 Ad6 15.Dg5 Af8 Y las acciones están igualadas, según Ftacnik.) 12...Cf6 13.Df3 e5 14.dxe5 (14.Cc4 Ae6) 14...Axe5 15.Cc4 Ae6 16.Ad2 interesante. Ahora el segundo jugador tiene la palabra:

I) Después de 16...Axb2 17.Cxb2 De5+ 18.De2 Dxb2 19.0-0 0-0-0 20.a4 Tge8 21.Tfb1 Dd4 22.Ae3 Y el blanco tiene compensación por el material.

II) Se considera que es un error: 16...0-0-0 por 17.0-0-0 Cd7 (No es recomendable la captura 17...Axh2 por 18.g3 Cg4 19.Af4 Con clara ventaja para las blancas.) 18.The1 Tge8 19.Rb1 g5 error. (Se puede tener en cuenta 19...f6) 20.h4 Típica reacción ante el avance negro (g7-g5), que debilita la cadena de peones negros en el sector del rey. 20...Af4 21.Axf4 gxf4 (Después de 21...Dxf4 22.Dxf4 gxf4 23.Cd6+ Las blancas ganan.) 22.Af5 Y el conductor de las piezas blancas tiene ligera ventaja. Survey 1998 Ftacnik.

III) 16...Axc4 17.Axc4 Axb2 18.De3+ Rd8 (Luego de 18...Rd7 19.Td1 Tae8 20.Aa5+ Dd6 21.Txd6+ Rxd6 22.Ab4+ Rd7 23.Axf7 Txe3+ 24.fxe3 El blanco tiene ligera ventaja.) 19.Td1 Cd5 20.Db3 Y la posición es compleja.]

12.0-0 [La continuación principal. También se ha jugado 12.Ae3 c5 13.dxc5 Cxc5 14.0-0 e5 15.Af5 Ce6 16.Ch4 De7 17.Axe6 Axe6 18.Cf5 Axf5 19.Dxf5 b6 20.Td5 Te8 21.Thd1 Ab8 22.Td7 Y el primer jugado tiene clara ventaja. Marciano, D - Arlandi, E. Makarska 1996.] **12...b6**

[También es posible: 12...c5 que después de 13.Te1 (Otra alternativa es 13.Td1 b6 14.dxc5 Cxc5 15.Ae3 Tb8 16.Td2 Cxd3 17.Txd3 e5 18.Dg3 Af5 19.Td5 Ae6 Las posibilidades están igualadas. Stefansson, H - Adianto, U. Turín ITA 2006.) 13...c4 14.Af1 b5 15.a4 b4 16.b3 c3 17.Ce5 Cxe5 18.dxe5 Ae7 19.Ae3 Ab7 20.Tad1 g6 La posición le favorece ligeramente al primer jugador. De Firmian, N - Gulko, B. US-ch Key West 1994.]

### 13.Te1



[A.1) Se ha jugado: 13.Dh4 Ab7 (Otra opción es 13...c5 14.Ae4 Tb8 15.Td1 Aa6 16.dxc5 bxc5 17.b3 f5 18.Ad3 Axd3 19.Txd3 Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Tb1 Rf7 22.Ae3 La posición es complicada. Jakovenko, D - Sasikiran, K. Foros UKR 2007.) 14.Te1 Rg8 (14...c5 15.Ae4 Axe4 16.Dxe4 Td8 17.dxc5 Cxc5 18.Dh4 Rg8 19.b3 Ae7 20.Dc4 Af6



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

21.Af4 Db7 22.Ae5 Con ligera ventaja para las blancas. Nisipeanu, L - Sasikiran, K. Foros UKR 2007.) 15.Dh3 Te8 16.c4 Cf6 17.Ad2 c5 18.d5 e5 19.Ac3 g6 20.Dh4 Rg7 21.Cd2 Y la posición blanca es preferible. Leko, P - Bareev, E. Elista RUS 2007.

**A.2)** Otra movida muy popular es 13.b3 que luego de 13...Ab7 14.Ab2 Cf6 Y las blancas tienen dos importantes retiradas, ellas son:

**A.2.1)** Otra retirada es 15.Dh4 Y aquí el segundo jugador tiene dos importantes posibilidades, las mismas son: 15...c5 (15...Cd5 16.Ce5 g5 17.Dg4 Cf4 {17...f5 18.Dd1 Axe5 19.dxe5 Td8 20.De1 c5 21.Td1 Cf4 22.f3 Rf7 La posición es compleja. Alsina Leal, D - Andreikin, D. Dresden GER 2007.} 18.Tfe1 Tg8 19.Tad1 f6 20.Cc4 f5 21.Df3 c5 22.De3 La posición es al extremo complicada. Gashimov, V - Miton, K. Torrelavega ESP 2007.) 16.dxc5 Dxc5 17.Axf6 gxf6 18.Dxf6 Dh5 19.Ae2 Axf3 20.h3 De5 21.Dxe5 Axe5 22.Axf3 Axa1 23.Axa8 Ac3 24.Ae4 Y el blanco tiene un peón de mas pero con alfiles de diferente color, esto no quiere decir que la partida sea tablas, todo lo contrario pues hay torres en el tablero. Este factor claramente favorece al primer jugador. Karjakin, S - Bologan, V. Tomsk RUS 2006.

**A.2.2)** 15.Dh3 Cd5 16.g3 Cb4 17.Ae4 Rg8 18.c4 c5 19.d5 h5 20.Tad1 exd5 21.cxd5 Cxa2 22.Tfe1 Cb4 23.Ch4 Ac8 24.Af5 Ab7 25.Ab1 Td8 26.Cf5 El primer jugador tiene suficiente compensación por el material. Inarkiev, E - Galkin, A. Kemer TUR 2007.]

### 13...Ab7



[El segundo jugador completa el desarrollo. Pero también se ha intentado con 13...c5 y después de

**I)** 14.Ad2 c4 15.Af1 Ab7 16.Tad1 Ad5 17.h4 b5 18.c3 a5 19.a3 g5 20.Ce5 Cxe5 21.dxe5 Axe5 22.Txe5 Dxe5 El segundo jugador no tiene problemas. Glek, I - Adams, M. EU-ch Rapid-30' 1996.

**II)** 14.Ce5 dudosa 14...cxd4 15.Cg6+ (15.Df3 Axe5 16.Dxa8 Axb2+ 17.Rf1 Ad6 18.Ad2 Re7 {Era mejor 18...Cc5 19.b4 Cxd3 20.cxd3 Db7 21.Dxb7 Axb7 Y las negras están ligeramente mejor.} 19.De4 Dc5 20.b4 Y el juego es complicado. Khalifman, A - Speelman, J. Hastings9596 1996.) 15...fxg6 16.Df3+ Cf6 17.Dxa8 Axb2+ 18.Rh1 (Era necesaria 18.Rf1 Rf7 19.g3 Axb2 20.f3 Ab7 21.Dxh8 Dxb2 22.Te2) 18...Rf7 19.Df3 Ad6 20.c3 dxc3 21.bxc3 g5 Y el segundo jugador tiene ventaja. Forster, R - Khalifman, A. Bad Woerishofen op 1996.

**III)** 14.c3 Ab7 15.h4 (15.Dh3 Td8 16.Ae4 Axe4 17.Txe4 Cf6 18.Te1 g6 19.b3 Rg7 20.dxc5 Axc5 Y el negro no tiene problemas. Leko, P - Bareev, E. Elista RUS 2007.) 15...Te8 16.h5 Ad5 17.Ad2 Td8 Y se firmaron las tablas. Topalov, V - Anand, V. Linares 1998.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**IV)** 14.b3 Cf6 15.Dh4 Ab7 16.Ce5 (Después del cambio 16.dxc5 Dxc5 17.Ab2 Axf3 18.Axf6 gxf6 19.Dxf6 Axf2+ 20.Rh1 Dh5 21.Dxf3 Dxf3 22.gxf3 Ad6 23.Te4 Re7 El único que puede luchar por la victoria es el negro. Solozhenkin, E - Lastin, A. RUS-ch 1996.) 16...cxd4 17.Dxd4 Dc5 18.Ab2 Y el blanco tiene una ligerita ventaja. Leko, P - Adams, M. Dortmund 1996.]

**14.Ad2 Td8** [En caso de 14...Cf6 15.Dh4 c5 16.Ce5 Td8 (16...cxd4 17.Dxd4 Td8 18.Ab4 Re7 19.Tad1 Axb4 20.Dxb4+ Dc5 21.Dxc5+ bxc5 22.Ab5 Y las blancas tiene ventaja. Yandemirov, V - Kharitonov, A. RUS-Cup2 1996.) 17.Tad1 a5 18.Ac3 Axe5 19.dxe5 Cd5 20.Ad2 De7 21.Dh3 Cb4 22.Axb4 axb4 23.Af1 Y la posición blanca tiene mejores perspectivas. Yandemirov, V - Vyzmanavin, A. RUS-Cup9 1997.]

**15.Tad1 c5 16.dxc5 bxc5 17.h4 Cf6 18.Dh3 c4 19.Af1 Ad5 20.h5 Rg8 21.Ae3 Rh7** Y la posición es complicada, pero las negras no tienen nada que temer. Svidler, P - Morozevich, A. México 2007.

### B) 5.Ac4 (La Variante Principal)



**5...Cgf6** [El segundo jugador cuenta con las alternativas:

I) 5...Cdf6 6.Cg5 (Aunque también es interesante la retirada 6.Cg3 y después de 6...h5 {o 6...e6 7.Cf3 Ad6 8.0-0 Ce7 9.De2 Dc7 10.Ag5 Ced5 11.Cf5 Af8 12.Tad1 Las blancas tienen clara ventaja. Sharif - Abravanel. Cannes open 1989.} 7.Cf3 Ag4 8.Ce5 e6 9.f3 h4 10.fxg4 hxg3 11.h3 Ad6 12.De2 De7 13.0-0 Axe5 14.Dxe5 Td8 15.c3 b5 16.Ab3 c5 17.Dxc5 Dxc5 18.dxc5 Ce4 19.Ae3 Con clara ventaja para las blancas. Perenyi - Kristiansen. St.John 1988.) 6...e6 7.Dd3 Ad6 8.Ad2 Dc7 9.0-0-0 h6 10.C5f3 Ce7 11.Ce5 b5 12.Ab3 a6 13.f4 Cfd5 14.Cgf3 f6 15.c3 Da7 16.Cg6 Cxg6 17.Dxg6+ Df7 18.Dg4 Y la posición del blanco es ligeramente preferible. Ziatdinov - Grinshpun. Tashkent 1988.

II) Otra posibilidad es 5...Cb6 6.Ab3 Af5 (Sería un error 6...Cf6 por 7.Cxf6+ exf6 8.Dh5 De7+ 9.Ce2 Ae6 10.0-0 g6 11.Dh4 Axb3 12.axb3 Ag7 {En caso de 12...Dxe2 le sigue 13.Dxf6 Tg8 14.Ag5 con gran ventaja para las blancas.} 13.Cg3 a6 14.Ah6 Rf8 15.Tfe1 Dd8 16.Tad1 Rg8 17.Td3 f5 18.Ag5 Dc8 19.Ah6 Cd5 20.Axg7 Rxg7 21.Ch5+ Con gran ventaja para las blancas. Hamann, S - Yanofsky, D. Nathanya 1968.) 7.Cg3 Ag6 8.h4 h6 9.Cf3 e6 10.Ce5 Ah7 11.De2 De7 12.Ad2 Cf6 13.0-0-0 a5 14.a3 a4 15.Aa2 Cbd5 16.Tde1 (falla 16.c4 por 16...Dxa3 Ganando.) 16...Dc7 17.c4 Cb6 18.Af4 Dc8 19.Ab1 Axb1 20.Rxb1 Ae7 21.Ch5 Con ventaja decisiva para las blancas. Liberzon, V - Karasev, V. USSR (ch) 1970.]

### 6.Cg5

[Una jugada muy usada en la década de los ochenta fue el cambio de caballos 6.Cxf6+ El conductor de las piezas blancas prefiere realizar el cambio de caballos.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

6...Cxf6 (En caso de la captura con peón 6...exf6 le corresponde 7.Ce2 Cb6 8.Ab3 Ad6 9.c4 Ac7 10.Af4 0-0 11.Axc7 Dxc7 12.c5 Cd7 13.0-0 b6 14.cxb6 axb6 15.Cg3 Te8 16.Axf7+ Con ventaja para el blanco. Spassky - Pflieger. Múnich 1979.) 7.c3 Dc7

I) Falla 7...Af5 por la elemental 8.Db3 y las negras están en aprietos.

II) En caso de 7...e6 8.Cf3 Ae7 9.0-0 0-0 10.De2 Dc7 (10...b6 11.Af4 Ab7 12.Tad1 Cd5 13.Ag3 Af6 14.Ab3 Ce7 15.Ce5 Cf5 16.Af4 Ag5 17.Cxf7 Con ventaja para las blancas. Reyes - Qendo. Tessaloniki (ol) 1988.) 11.Ag5 c5 12.Tad1 Y las blancas tienen ligera supremacía, según Dimitrov.

III) Después de 7...b5 8.Ae2 e6 (8...Ae6 9.a4 a6 10.Cf3 Ad5 11.0-0 e6 12.b3 Axf3 13.Axf3 Tc8 14.c4 Ae7 15.cxb5 cxb5 16.Ab7 Las blancas tienen gran ventaja. Martinovic - Andrijevic. Yugoslavia tt 1989.) 9.Af3 Ad7 10.Ce2 Tc8 11.Af4 Ae7 12.0-0 0-0 13.a4 b4 14.c4 Da5 15.c5 Cd5 16.Ag3 El juego es complicado. Cabrilo - N.Nikolic. Yugoslavia tt 1989.

IV) 7...c5 8.Cf3 cxd4 9.0-0 e6 10.Ce5 a6 11.Ag5 Ae7 12.cxd4 0-0 13.Te1 Cd5 14.Axe7 Cxe7 15.Dg4 b5 16.Ad3 Ab7 17.Te3 g6 18.Th3 Cf5 19.Axf5 exf5 Las blancas tienen ligera ventaja. Abramovic - Kumaran. New York open 1990.

V) Otra idea es 7...g6 8.Af4 Ag7 9.Cf3 0-0 10.0-0 Ag4 11.h3 Axf3 12.Dxf3 Cd5 13.Ag3 b5 14.Ad3 e6 15.Tfe1 Dd7 Con juego complejo. Boe - K. Arkell. Ostende 1991.

VI) Y por último 7...Cd5 8.Cf3 g6 9.0-0 Ag7 10.Te1 0-0 11.Ag5 h6 12.Ah4 g5 13.Ag3 Ag4 14.h4 e6 15.hxg5 hxg5 16.Dd2 Axf3 17.gxf3 Te8 18.Rg2 Df6 El primer jugador tiene ventaja. M. Tseitlin - Yudasin. Israel ch. 1994.)

8.Db3 (En caso de 8.De2 Ag4 9.f3 Af5 10.g4 Ag6 11.f4 Ae4 12.Cf3 Ad5 13.Tg1 h5 14.g5 Axc4 15.Dxc4 Cd5 16.Ce5 g6 La posición es complicada. Iruzubieta - García. España (ch) 1991) 8...e6 9.Cf3 Ad6 (Después de 9...Ae7 10.0-0 0-0 11.Ag5 Cd5 12.Axe7 Dxe7 13.Tfe1 Dc7 14.Te5 Cf6 15.Tae1 Las blancas tienen ligera ventaja. Según el GM King, D.) 10.0-0 0-0 11.Te1 c5 12.dxc5 Axc5 13.Ae3 Ad7 14.Axc5 Dxc5 15.Ce5 Ac6 16.Cxc6 bxc6 17.Af1 Tfd8 18.Tad1 Db6 Las acciones están igualadas. Sharif - Eperjesi. Cannes (op) 1989.]

### 6...e6



[El movimiento más natural en esta posición. El segundo jugador cuenta con la alternativa 6...Cd5 Pero dicha movida no ha experimentado buenos resultados en la práctica. 7.C1f3 h6 (Después de 7...C7b6 8.Ab3 h6 9.Ce4 Af5 10.Cg3 Ah7 11.0-0 e6 12.Ce5 Cd7 13.De2 Cxe5 14.dxe5 Dc7 15.Ad2 0-0-0 16.a4 Ac5 17.Dc4 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Lobron, E - Stohl, I. Dortmund 1990.) 8.Ce4 C7f6 9.Cxf6+ exf6 10.0-0 Ae7 11.Ab3 b5 12.c3 Ae6 13.a4 a6 14.Ac2 Ad6 15.Ch4 Ce7 16.b3

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

g5 17.Cf3 Rf8 18.Cd2 f5 19.c4 bxc4 20.bxc4 Tb8 Y las blancas están claramente mejor. Smirin, I - Dizdarevic, E. Sarajevo 2001.]

**7.De2** [Una desviación por parte del primer jugador es 7.Ce2 Y el conductor de las piezas negras cuenta con las alternativas:

**I)** 7...Cb6 8.Ab3 (También se ha intentado con 8.Ad3 c5 9.dxc5 Axc5 10.0-0 h6 11.Cf3 0-0 12.a3 a5 13.Cg3 Cbd7 14.De2 b6 15.Ce4 Ab7 16.Cxc5 Cxc5 17.Ab5 Dc7 18.Ce5 Tfd8 19.Cg4 Cce4 20.Ad3 Cxg4 21.Dxg4 Cf6 22.Dg3 Dxg3 23.hxg3 Aa6 24.Axa6 Txa6 25.a4 Y en este final las blancas tienen ligera supremacía {alfil contra caballo}. Hartman, B - Yanofsky, D. Canadá 1986.) 8...c5 9.c3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Te1 Cbd5 12.dxc5 Axc5 13.Cd4 Db6 14.Cgf3 Td8 15.Ag5 Y las blancas están ligeramente mejor. Spassky, B - Lein. Sochi 1965.

**II)** 7...Ad6 Y es muy interesante la respuesta blanca 8.f4 Ya que gana gran terreno en el centro del tablero. 8...b5 9.Ad3 Ab7 10.a4 a6 11.Cg3 Dc7 12.0-0 Cb6 13.De2 0-0-0 14.b3 Cbd5 15.axb5 axb5 Y las blancas tienen clara ventaja. Rodríguez, A - Molina, R. Sao Paulo 2005.

**III)** 7...h6 8.Cf3 Ad6 (8...Ae7 9.0-0 0-0 10.b3 b6 11.Ab2 Dc7 12.Cg3 Ab7 13.Te1 Tfe8 14.Ce5 Y el conductor de las piezas blancas tiene ligera ventaja. Geller, E - Meduna, E. Moscú 1982) 9.0-0 Dc7 En caso de 10.Te1 (Después de 10.Ab3 0-0 11.Cg3 c5 12.c3 b6 13.De2 Ab7 14.Te1 cxd4 15.cxd4 Ad5 16.Ce5 Axb3 17.axb3 Ab4 18.Td1 Tfc8 19.Ch5 El segundo jugador no tiene problemas. Rozentalis, E - Tukmakov, V. Groningen 1993.) 10...b5 11.Ad3 Ab7 12.b3 Dudosa. Era interesante (12.Cg3 Con mejores oportunidades para las blancas.) 12...0-0 13.Ab2 a6 14.Cg3 c5 15.dxc5 Axc5 Y la posición es complicada. Westerinen, H - Pachman, L. Mannheim 1975.]

### 7...Cb6



[La jugada principal en este sistema. Pero nuevamente el segundo jugador se ha aventurado con:

**I)** 7...Cd5 8.C1f3 Ae7 9.Ad2 h6 10.Ce4 C7f6 11.0-0-0 Cxe4 12.Dxe4 Cf6 13.De2 b5 14.Ad3 b4 15.Ce5 Ad7 16.f4 Da5 17.Ac4 Cd5 18.f5 Cc3 19.Axc3 bxc3 20.fxe6 Axe6 21.Axe6 Y las blancas ganan. Robovic, S - Niedermayer, A. Wattens 1994.

**II)** Seria un grave error 7...h6 Por la sencilla 8.Cxf7 Rxf7 9.Dxe6+ Rg6 10.Ad3+ Rh5 11.Dh3 Jaque mate. Ali - Westin. Londres 1987.

**III)** Tampoco fructifica la salida de la dama negra por el escaque 7...De7 8.Ad2 b6 9.0-0 Ab7 10.C1f3 h6 11.Ab4 c5 (11...Dxb4 12.Cxf7 Con gran ventaja para las blancas.) 12.dxc5 bxc5 13.Axc5 Cxc5 14.Ce5 excelente jugada. 14...Cfd7 (14...hxg5 15.Ab5+ Cfd7 16.Txd7 Cxd7 17.Axd7+ Dxd7 18.Cxd7 Rxd7 19.Td1+ Rc7 20.De5+ Y el rey

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

negro esta en graves aprietos.) 15.Cgxf7 Cxe5 16.Cxe5 Dg5+ 17.f4 Dxf4+ 18.Rb1 Ae4 19.Dh5+ Y las blancas tienen una buena posición de ataque. Stejn - Flor. SSSR 1957.]

Ahora el primer jugador tiene dos posibles retiradas para su alfil rey, ellas son: **B.1) 8.Ab3** y la principal **B.2) 8.Ad3**, sin mas:

### B.1) 8.Ab3



[El primer jugador tiene que retirar su alfil hacia una casilla donde no pueda ser molestado por los caballos negros. Esta retirada en particular pretende mantener al alfil rey sobre la diagonal (a2-g8), donde ejercerá una gran presión.] **8...h6**

**[B.1.1)** El conductor de las piezas negras no puede efectuar la captura 8...Dxd4 por la simple 9.C1f3 (Con idea de Ce5 Blatny, P.) Y no resulta ninguna de las retiradas: **I) 9...Dc5, II) 9...Db4 y III) 9...Ab4+**

**I)** Después de 9...Dc5 10.Ce5 Ae7 11.Cexf7 0-0 12.Axe6 Axe6 13.Dxe6 Dd5 14.Ch6+ Rh8 15.Cgf7+ Txf7 16.Cxf7+ Rg8 17.Cg5+ Rf8 18.0-0 Ac5 19.Dxd5 Cbx5 20.Ce6+ Y las blancas ganan. Ershova, S - Sysolyatin, E. Pushkin 2001.

**II)** 9...Db4+ 10.Ad2 Db5 11.c4 Df5 12.Ce5 Ab4 13.Axb4 Dxc5 14.0-0 Cfd7 15.f4 Df6 16.Ad6 Cxe5 17.fxe5 Dh6 18.Tf3 Cd7 19.c5 Y prácticamente las negras pueden abandonar. Keserovic, M - Yosif, E. Bagdad 2002.

**III)** 9...Ab4+ 10.c3 Axc3+ 11.Rf1 Dc5 12.bxc3 0-0 13.c4 a5 14.a4 Td8 15.g3 Db4 16.Dc2 Dd6 17.Ae3 Dd3+ 18.Dxd3 Txd3 19.Tb1 Cbd7 20.Re2 Y las blancas están ganadas. Andrienko, A - Beznosov, I. Novokuznetsk 1996.

**B.1.2)** 8...Ae7 9.C1f3 h6 (9...0-0 10.Ad2 a5 11.c4 a4 12.Ac2 Y la posición blanca es claramente mejor según Filip.) 10.Ce4 Cbd5 11.Cxf6+ Axf6 (Era preferible 11...Cxf6 ) 12.Ce5 Ag5 13.c3 Axc1 14.Txc1 Dg5 15.0-0 0-0 16.Rh1 f6 17.Cd3 b6 18.f4 Dg6 19.Tce1 Y las blancas están claramente mejor. Urzica, A - Buza, A. Bucharest 1974.

**B.1.3)** 8...c5 9.C1f3 h6 (Después de 9...cxd4 10.0-0 Ae7 11.Td1 Con ligera ventaja para las blancas según Filip.) 10.dxc5 Axc5 11.Ce4 Cxe4 12.Dxe4 a5 (12...0-0 13.Ad2 Cd5 14.0-0-0 b5 15.g4 Cf6 16.De2 Db6 17.g5 hxg5 18.Thg1 g4 19.Ce5 Td8 20.Cxg4 Y las blancas tienen ventaja clara. Pitkaaho, A - Tuominen, M. Finland 2004.) 13.c3 a4 14.Ac2 Dd5 15.De2 Dh5 16.0-0 Ad7 17.Ae3 Ad6 18.Dd3 Ac7 Y las blancas tienen ventaja. Lallemand, R - Brochet, P. Francia 2003.

**B.1.4)** 8...a5 Interesante según Yudovich, M. Y las blancas pueden elegir entre: **B.1.4.1) 9.a3, B.1.4.2) 9.c3 y B.1.4.3) 9.a4**

**B.1.4.1) 9.a3**



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)



9...a4 (Pero también se ha intentado con 9...h6 10.C5f3 a4 {En caso de 10...Ae7 11.Ad2 Cbd5 Dudosa, era mejor (11...c5) 12.c4 Cc7 13.Ac2 0-0 Error. Era preferible: (13...b5 14.Ce5 Ab7 15.c5 Ccd5 16.Cgf3 Y las blancas tienen clara ventaja.) 14.Ce5 Dxd4 15.Ac3 Dd8 16.Cgf3 Cce8 17.g4 Y las blancas se lanzan al ataque en el sector del rey con excelentes chances de salir airosas en este lance. Tal, M - Speelman, J. Subotica (izt) 1987.} 11.Aa2 c5 Y ahora las blancas escogen entre: **B.1.4.1.1)** 12.dxc5, **B.1.4.1.2)** 12.c3, **B.1.4.1.3)** 12.Ae3, **B.1.4.1.4)** 12.Ce5 y **B.1.4.1.5)** 12.Af4

**B.1.4.1.1)** 12.dxc5 Axc5 13.Ce5 0-0 (13...Cbd7 14.Cgf3 {Falla la atractiva 14.Cxf7 por 14...Rxf7 15.Dxe6+ Rg6 Y a las blancas les costara trabajo justificar la figura sacrificada.} 14...Cxe5 15.Cxe5 0-0 16.0-0 Dd4 17.Te1 b6 18.c3 Dh4 19.Ae3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Jansa, V - Kozma, J. CSSR 1979.) 14.Cgf3 Cbd5 (14...Cbd7 15.0-0 Dc7 16.Af4 Ch5 17.Ad2 b6 18.Cxd7 Axd7 19.Ce5 La posición es complicada. Jansa, V - Stettler, M. Alemania 1994.) 15.0-0 b6 16.Ad2 Dc7 17.c4 Ce7 18.Tad1 Ab7 19.Ab1 Cc6 20.Ac3 Cxe5 21.Cxe5 Tfd8 22.Ac2 Ad6 23.f4 Y las blancas están ligeramente mejor. Fritsche, L - Dudek, R. Alemania 1988.

**B.1.4.1.2)** 12.c3 Ta5 (En caso de 12...Ad7 13.Ce5 cxd4 14.cxd4 Ae7 15.Cgf3 0-0 16.0-0 Ae8 17.Ad2 Cbd5 18.Tfc1 Db6 19.Ac4 Ac6 {Después de 19...Dxb2 20.Tcb1 Dc2 21.Txb7 Las blancas están claramente mejor.} 20.Te1 Cc7 21.Cxc6 bxc6 22.Af4 Y las blancas tienen ventaja. Karpov, A - Petrosian, T. Tilburg 1982.) 13.Ae3 Cbd5 14.Ce5 cxd4 15.cxd4 Ad7 16.Cxd7 Dxd7 17.Ad2 Ta8 18.Cf3 b5 19.Ce5 Db7 20.Ab1 Ad6 21.Ad3 Tb8 22.0-0 La posición es complicada. Balashov, Y - Vyzmanavin, A. Minsk 1983.

**B.1.4.1.3)** 12.Ae3 Cbd5 (12...Dc7 - 33/(187)) 13.Td1 (Después de 13.c3 Ae7 14.Ce5 0-0 15.Cgf3 Dc7 16.Ac4 (Luego de 16.0-0 b5 Y las negras tienen ventaja.) 16...b6 17.0-0 Ab7 18.Ad2 Ad6 19.dxc5 (19.Tfe1 cxd4) 19...bxc5 20.Ad3 Tfd8 21.Tfe1 Las acciones están igualadas. Liberzon, V - Smyslov, V. Biel (izt) 1976.) 13...Cxe3 14.fxe3 Ae7 15.Ce5 0-0 16.Ch3 Cd7 17.Cg4 Cf6 18.0-0 Cxg4 19.Dxg4 Db6 20.Cf4 e5 21.Dg6 Df6 22.Dxf6 Axf6 23.dxe5 Axe5 24.Cg6 Con clara ventaja para las blancas. Liberzon, V - Lederman, L. Netanya 1975.

**B.1.4.1.4)** 12.Ce5 cxd4 13.Cgf3 Ae7 14.0-0 d3 15.Cxd3 0-0 16.Cfe5 Ad6 17.Ae3 Cbd7 18.Tad1 Cxe5 19.Cxe5 De7 20.Af4 Y las blancas tienen ventaja. Hamdouchi, H - Planas Ferret, R. Salou 2000.

**B.1.4.1.5)** 12.Af4 Después de 12...Cbd5 13.Ae5 Da5+ 14.Cd2 b5 Con idea de b4 y Aa6. 15.Cgf3 b4 16.Ac4 Aa6 17.0-0 bxa3 18.Txa3 cxd4 19.Taa1 Ae7 20.Cxd4 0-0 21.Cc6 Axc4 22.Cxc4 Db5 23.Cxe7+ Cxe7 24.Ad6 Dudosa, era mejor {24.Tfe1 Ced5 25.Ce3 Las acciones están igualadas.} 24...Tfe8 25.Tfe1 Cf5 26.Ae5 Tec8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Ivanchuk, V - Karpov, A. Tilburg 1993.)

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

10.Aa2 c5 Novedad. (10...h6 - 34/177) 11.dxc5 Axc5 12.C1f3 De7 13.0-0 0-0 14.Ce5 h6 15.Cgf3 Cbd7 16.Cd3 Ad6 17.Te1 (La jugada fuerte en la posición era 17.Ad2 e5 18.Ch4 Y las blancas tienen clara ventaja.) 17...Te8 18.Ad2 e5 Y las acciones esta igualadas. Suetin, A - Wilson, J. Berlín 1991.

**B.1.4.2)** 9.c3 a4 10.Ac2 a3 11.b3 Cbd5 12.Ad2 Ad6 (Sería un serio error 12...Cxc3 13.Axc3 Cd5 14.Ad2 Cb4 15.Ae3 Da5 16.Rf1 b6 17.Dd2 Y las blancas ganan.) 13.C1f3 Cf4 14.Df1 h6 15.Ce4 (Falla 15.Cxf7 por 15...Rxf7 16.Ce5+ Axe5 17.dxe5 Da5 18.exf6 De5+ 19.Rd1 Td8 Y el segundo jugador tiene ventaja decisiva. Kasparov, G.) 15...Cxe4 16.Axe4 0-0 17.g3 Cd5 18.De2 c5 19.dxc5 Axc5 20.Ce5 Dc7 21.0-0 Y las blancas tienen ligera ventaja. Kasparov, G - Speelman, J. Linares 1992.

**B.1.4.3)** 9.a4 c5 (9...h6 10.C5f3 Transpone a la variante principal, que estudiaremos más adelante.) 10.dxc5 Axc5 11.C1f3 0-0 12.0-0 Cbd5 13.Ce5 b6 14.Te1 Dc7 15.Ac4 Ab7 16.c3 Tad8 17.Ab5 Ce3 18.Axe3 Dxe5 19.Cf3 Dh5 20.Cd4 Y se firmaron las tablas. Lau, R - Conquest, S. Budapest 1987.]

### 9.C5f3 c5



[Este avance característico de la defensa Caro-Kann da lugar a la variante principal. Ahora el segundo jugador cuenta con las alternativas: **B.1.1)** 9...Ad6, **B.1.2)** 9...Dc7, **B.1.3)** 9...Ae7 y **B.1.4)** 9...a5, sin más:

**B.1.1)** 9...Ad6 continuado con el desarrollo armónico de las piezas. 10.Ce5 c5 (En caso de 10...De7 11.Cgf3 Ad7 12.Af4 Las blancas están ligeramente mejor.) 11.dxc5 Axc5 12.Cgf3 0-0 13.h4 Cbd5 14.g4 Cd7 15.Ad2 Cxe5 16.Cxe5 Ad6 17.g5 h5 18.0-0-0 Dc7 19.Cc4 g6 20.Cxd6 Dxd6 21.c4 Dc7 22.Rb1 Cf4 23.De3 Y las blancas tienen clara ventaja. Martínez, C - Araujo Filho, L. Americana 2000.

**B.1.2)** 9...Dc7 10.Ch3 Ad6 11.Ad2 Ad7 12.0-0-0 0-0-0 13.Ce5 Axe5 14.dxe5 Cfd5 15.c4 Ce7 16.c5 Cbd5 17.f4 Y las blancas tienen gran ventaja en espacio. Polgar, J - Uria. Oviedo 1992.

**B.1.3)** 9...Ae7 10.Ad2 (Resulta dudosa la salida del caballo rey por el escaque 10.Ch3 por el avance 10...g5 {Y no 10...c5 error 11.Ae3 Cbd5 12.0-0-0 Cxe3 13.fxe3 Dc7 14.Ce5 a6 15.g4 Y las blancas tienen clara ventaja. Tal, M - Benko, P. Ámsterdam 1964.}) 11.Chg1 a5 12.c3 a4 13.Ac2 a3 14.b3 Cbd5 15.Ad2 c5 16.dxc5 Axc5 17.Ce5 Dc7 18.Ad3 Axf2+ 19.Dxf2 Dxe5+ 20.Ce2 Cg4 Y el segundo jugador tiene ventaja. Gaprindashvili, N - Gheorghiu, F. Hastings 1964.) 10...a5 11.a4 Cbd5 12.Ce5 Ab4 13.0-0-0 Axd2+ 14.Txd2 Ad7 15.Cgf3 0-0 16.c4 Cb4 17.Rb1 Ae8 18.g4 Ch7 19.c5 b5 20.h4 La posición es compleja. Nepeina Leconte, M - Konopleva, N. Moscú 1990.

**B.1.4)** 9...a5

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)



Obviando la variante principal (9...c5) esta es una de las alternativas negras de mayor peso. El segundo jugador intenta sacar provecho de la posición del alfil blanco. Ahora el conductor de las piezas blancas puede optar por: **B.1.4.1)** 10.a4, **B.1.4.2)** 10.a3 y **B.1.4.3)** 10.c3

**B.1.4.1)** 10.a4 Interesante según Watson, W. 10...c5

**B.1.4.1.1)** 11.dxc5 Axc5 12.Ce5 0-0 13.Cgf3 Cbd7 Y aquí el conductor de las piezas blancas, dependiendo de su estilo de juego puede optar por: 14.g4 Una jugada agresiva que intenta destruir la fortificación negra del ala del rey. (Pero también se puede probar con la tranquila 14.0-0 Cxe5 {14...Ta6 15.Ae3} 15.Cxe5 De7 16.c3 b6 17.Te1 Ab7 18.Ac2 Tfe8 19.Af4 Tad8 20.Ag3 Y la posición es complicada. Lau, R - Budde, V. Dortmund 1986.) 14...Dc7 15.g5 hxg5 16.Axg5 Cxe5 17.Cxe5 Axf2+ 18.Rxf2 Dxe5 19.Dxe5 Cg4+ 20.Rg3 Cxe5 21.Tad1 f6 22.Af4 Y las blancas a pesar de tener un peón de menos su posición es muy interesante en el final. Yemelin, V - Lastin, A. Ekaterimburgo 1996.

**B.1.4.1.2)** 11.Ae3 Dc7 (Resulta dudosa 11...Cbd5 por 12.0-0-0 Con ataque.) 12.Ce5 Ad6 13.Cgf3 0-0 14.0-0 Td8 15.c3 Ad7 (Era preferible 15...Cbd5 ) 16.dxc5 Axc5 17.Axc5 Dxc5 18.Cd4 Ae8 19.Rh1 Cbd5 20.f4 Cxc3 21.bxc3 Dxc3 22.Cxe6 fxe6 23.Axe6+ Rh8 24.Tac1 Da3 25.Dc2 Y las blancas tienen ventaja. Ivanchuk, V - Epishin, V. Tilburg 1993.

**B.1.4.1.3)** 11.c3 Dc7 12.Ch3 Ad6 13.dxc5 Axc5 14.Af4 Ad6 (Después de 14...De7 15.Ae3 Ad7 16.Cf4 0-0 17.0-0 Ac6 18.Ce5 Cbd5 19.Cxd5 Cxd5 20.Axd5 Axd5 21.c4 Se firmaron las tablas. Matulovic, M - Niebling, F. Bad Liebenzell 1995.) 15.Axd6 Dxd6 16.0-0 0-0 17.Tad1 Dc7 18.De5 Dxe5 19.Cxe5 Cbd7 20.Tfe1 Cc5 21.Ac2 Cd5 Y el final esta igualado. Apicella, M - Bauer, C. Auxerre 1996.

**B.1.4.1.4)** 11.Af4 Ad6

**I)** 12.Ce5 cxd4 13.0-0-0 Cbd5 (13...0-0 14.Cgf3 Cbd5 15.Ag3 b5 16.Cc6 Dc7 17.axb5 a4 18.Axd5 Cxd5 19.Cfxd4 a3 20.c4 a2 21.Rc2 e5 22.cxd5 exd4 23.b3 Ad7 24.Dc4 Y las blancas tienen ventaja. Short, N - Speelman, J. Hastings 1987.) 14.Ag3 0-0 15.Txd4 b6 16.Ac4 Ab7 17.Cgf3 Dc7 18.Ab5 Ch5 19.Rb1 Y la posición es compleja. Adams, M - Arkell, K. Londres 1989.

**II)** 12.Ae5 0-0 13.0-0-0 c4 14.Axc4 Cxa4 15.Ch3 Cb6 16.g4 a4 17.g5 hxg5 18.Chxg5 a3 19.b3 Ab4 20.Thg1 a2 Y el conductor de las piezas negras tiene clara ventaja. Tal, M - Petrosian, T. USSR (ch) 1973.

**III)** 12.Ag3 0-0 (12...Axc3 Dudosa según Watson, W. 13.hxg3 Dc7 14.Ce5 cxd4 15.Cgf3 0-0 16.g4 d3 17.Dxd3 Cbd7 18.Cxd7 Cxd7 {Error, era mejor 18...Dxd7

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

19.Dxd7 Axd7 20.Ce5 con ligera ventaja para las blancas.} 19.g5 Ce5 20.De3 Cxf3+ 21.gxf3 Y las blancas están claramente mejor. Tseitlin, M - Spiridonov, N. Praha 1985.) 13.Td1 Buena jugada según la opinión de Karpov, A. (En caso de 13.Ce5 cxd4 14.0-0-0 De8 Tocando el punto "a4". 15.Cgf3 Cxa4 16.Txd4 Ab4 17.c3 Cxc3 18.bxc3 Axc3 Y el segundo jugador tiene compensación por el material. Dworakowski, L - Murdzia, P. Biala Podlaska 1994.) 13...Cbd5 (13...Dc7 14.dxc5 ganando.) 14.Ce5 cxd4 15.Cgf3 Ab4+ 16.Rf1 Cd7 17.Cxd4 Cxe5 18.Axe5 Ad7 19.h4 Y el blanco tiene clara ventaja. Tseitlin, M - Lutz, H. Budapest (open) 1989.

**B.1.4.2)** 10.a3 Ahora existan las siguientes posibilidades:

**B.1.4.2.1)** 10...g6 11.Ad2 (Después de 11.c3 Ag7 12.Ce5 0-0 13.Cgf3 c5 14.0-0 a4 15.Aa2 cxd4 16.Td1 De7 17.cxd4 Cbd5 18.Ad2 Td8 Y las negras no tienen problemas. Gavrikov, V - Speelman, J. Londres 1985.) 11...Ag7 12.0-0-0 0-0 13.h4 Dc7 14.Ch3 Cbd5 15.c4 c5 16.cxd5 cxd4+ 17.Rb1 Db6 18.Ra2 a4 19.Ac2 Cxd5 20.Cf4 Dc7 21.Cxd5 Dxc2 22.Ce7+ Rh8 23.Db5 e5 24.Tc1 Db3+ 25.Dxb3 axb3+ 26.Ra1 Y las blancas tienen clara ventaja. Kupreichik, V - Tukmakov, V. USSR (ch) 1987.

**B.1.4.2.2)** 10...Ae7 11.Ad2 Cbd5 (11...c5) 12.c4 Cc7 13.Ac2 0-0 error, era preferible (13...b5 14.Ce5 Ab7 15.c5 Ccd5 16.Cgf3 Y las blancas tienen ventaja.) 14.Ce5 Dxd4 15.Ac3 Dd8 16.Cgf3 Cce8 17.g4 b5 18.g5 hxg5 19.Cxg5 Ta6 20.Df3 b4 21.Dh3 Y las blancas tienen ventaja decisiva.

**B.1.4.2.3)** 10...c5



11.Af4 a4 12.Aa2 Ad6 (12...Cbd5 13.Ae5 Da5+ 14.Cd2 b5 15.Cgf3 b4 16.Ac4 Aa6 17.0-0 bxa3 18.Txa3 cxd4 19.Taa1 Ae7 20.Cxd4 0-0 21.Cc6 Axc4 22.Cxc4 Y las blancas tienen ligera supremacía. Ivanchuk, V - Karpov, A. Tilburg 1993.) 13.Ag3 cxd4 14.0-0-0 Dc7 15.Cxd4 Axc3 16.hxc3 0-0 17.Cgf3 Ta5 18.The1 Cbd5 19.Ce5 b6 20.f4 Tc5 Y las negras no tienen problemas. Ivanchuk, V - Karpov, A. Monte Carlo 1994.

**B.1.4.2.4)** 10...a4 11.Aa2 c5 12.Ae3 (12.dxc5 Axc5 13.Ce5 0-0 14.Cgf3 Cbd7 15.0-0 Dc7 16.Af4 Ch5 17.Ad2 b6 18.Cxd7 Axd7 19.Ce5 Cf6 20.Tad1 Ac8 21.Af4 Aa6 22.c4 Ab7 23.Td3 Ad6 El segundo jugador no tiene problemas. Jansa, V - Stettler, M. Alemania 1994.) 12...Cbd5

(Después de 12...Dc7 13.Ce5 cxd4 14.Axd4 Ac5 15.0-0-0 0-0 16.Cgf3 Cbd5 17.g4 b6 18.Axc5 (18.h4 interesante 18...Cf4 19.Dd2 C6d5 20.Rb1 Axd4 21.Dxd4 f6 22.Cd3 Ab7 23.Cxf4 Cxf4 24.De3 Rh8 25.Thg1 Tac8 Y la posición negra es sólida. Kupreichik, V - Nielsen, P. Aalborg 1997.) 18...Aa6 19.De1 Tac8 20.Tg1 Dxc5 21.Td2 Cc3 22.bxc3 Dxa3+ 23.Rb1 Txc3 24.Cd4 Db4+ 25.Ra1 Ta3 26.Cdc6 Txa2+ 27.Rxa2 Ac4+ 28.Cxc4 Dxc4+ 29.Ra1 Dc3+ 30.Ra2 Dc4+ 31.Rb1 Dxc6 Y el segundo jugador tiene ventaja decisiva. Kavalek, L - Christiansen, L. Jacksonville 1981.) 13.c3 (Después de 13.0-0-0 Dc7 14.dxc5 Cxe3 15.Dxe3 Axc5 16.Dc3 0-0 17.Cd2 b6 18.Cgf3 Ab7 19.The1 Tfc8

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

20.Te2 Cd5 21.Axd5 Axd5 22.Rb1 b5 Y la posición negra es envidiable. Bartel, M - Speelman, J. Playchess.com INT 2004.) 13...Dc7 14.Ce5 Ad6 15.Cgf3 0-0 16.Ad2 cxd4 17.cxd4 b6 18.Ac4 Ce7 19.Ad3 Ab7 20.Tc1 Db8 21.0-0 Ad5 22.Ab5 Tc8 23.Txc8+ Dxc8 24.Cc4 La posición es complicada. Karpov, A - Kavalek, L. Turín 1982.

### B.1.4.3) 10.c3



Y el segundo jugador tiene dos importantes replicas: **B.1.4.3.1)** 10...a4 y **B.1.4.3.2)** 10...c5, sin mas:

**B.1.4.3.1)** 10...a4 11.Ac2 Las negras tienen la palabra:

**I)** 11...Cbd5 12.Ad2 Db6 13.Tb1 (Falla 13.0-0-0 por 13...c5 Con idea de a3 con ataque en este sector.) 13...c5 14.dxc5 Axc5 15.Ce5 0-0 16.Cgf3 Dc7 17.0-0 b6 18.Tbc1 Ab7 19.Tfe1 Tfd8 20.Cd4 Axd4 21.cxd4 Dd6 22.Df3 Y las blancas están ligeramente mejor. Anand, V - Epishin, V. Biel (izt) 1993.

**II)** 11...c5 12.dxc5 Axc5 13.Ce5 Cbd7 14.Cgf3 Dc7 15.0-0 Ad6 16.Cc4 Ae7 17.Cd4 0-0 18.Td1 b6 19.Cb5 Dc6 20.Cd4 Dc7 21.Cb5 Dc6 22.Ccd6 Aa6 23.c4 Axb5 24.cxb5 Dc7 (Después de 24...Dxd6 25.Txd6 Axd6 Las blancas tienen clara ventaja.) 25.Af4 e5 26.Cf5 exf4 27.Cxe7+ Rh8 28.Cc6 Cc5 29.h4 Tae8 30.Df3 Cfe4 31.b4 Y la posición blanca es claramente mejor. Adams, M - Speelman, J. Londres 1995.

**III)** 11...Dd5 12.Af4 Cc4 13.Ad3 b5 14.Ae5 Ae7 15.h4 a3 16.b3 Cxe5 17.dxe5 Dc5 18.Tc1 Cd5 19.Dd2 Ab7 La posición es compleja. Barry, C - Arkell, K. Dublín 1993.

**IV)** 11...a3 12.b3 Cbd5 13.Ad2 c5 14.dxc5 Axc5 15.Ce5 0-0 16.Cgf3 b6 17.Td1 Aa6 Dudosa, era preferible (17...Dc7 18.0-0 Ab7 19.c4 Ce7 Y el juego es complicado.) 18.c4 Dc7 19.0-0 Ab4 20.De1 Y las piezas blancas están ligeramente mejor. Smirin, I - Bykhovsky, A. Israel 1994.

**B.1.4.3.2)** 10...c5 11.a3 Dc7 12.Ch3 Una idea del fuerte GM ingles Short, N. (Luego de la natural jugada 12.Ce5 cxd4 13.cxd4 a4 14.Ac2 Ad7 15.Cxd7 Cbxd7 16.Dd1 Ad6 17.Ce2 Cd5 18.Ad2 b5 19.Cc3 Cxc3 20.Axc3 Cf6 21.Dd3 Cd5 22.Ad2 Re7 Y la posición es complicada. Kasparov, G - Karpov, A. Linares 1994.) 12...Ad7 13.0-0 cxd4 (Resulta dudosa 13...Ad6 por 14.dxc5 Dxc5 15.Ae3 Dc7 16.Ad4 Cg4 17.Cd2 Y la posición de las blancas es preferible. Short, N - Gulko, B. New York (m/3) 1994.) 14.Af4 Ad6 15.Axd6 Dxd6 16.Tfd1 0-0 17.Txd4 Dc5 18.Cf4 (18.Tad1 - 61/141) 18...Db5 19.Dxb5 Axb5 20.Te1 Cbd7 21.Tdd1 Ac6 22.Cd4 Cc5 Y las acciones están igualadas. Short, N - Gulko, B. New York (m/7) 1994.]



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### 10.Af4



[En este preciso momento las piezas blancas son las que deciden entre: **B.1.1)** 10.Ae3, **B.1.2)** 10.c3 y **B.1.3)** 10.dxc5

**B.1.1)** 10.Ae3 Interesante según Jansa, V. El conductor de las figuras blancas pretende reforzar su posición central a la vez que continúa con el desarrollo: **B.1.1.1)** 10...a6, **B.1.1.2)** 10...Cbd5 y **B.1.1.3)** 10...Dc7:

**B.1.1.1)** Es dudosa la continuación negra 10...a6 por 11.dxc5 (11.0-0-0 - 25/206) 11...Cbd7 12.c6 bxc6 13.0-0-0 Dc7 14.Ch3 Ad6 15.Cd2 Y el blanco tiene clara ventaja. Jansa, V - Pacl, V. CSSR (ch) 1984.

**B.1.1.2)** Tampoco resulta el salto 10...Cbd5 por la sencilla continuación 11.Ce5 (También funciona la agresiva: 11.0-0-0 Cxe3 12.fxe3 Ae7 13.Ce5 0-0 14.Cgf3 Dc7 15.g4 Con fuerte ataque de las fuerzas blancas sobre el sector del rey. Matulovic, M - Radulov, I. Vraca (zt) 1975.) 11...a6 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 (También se ha intentado con 13.Ad2 b5 14.c4 bxc4 15.Aa4+ Cd7 16.Ac6 C5b6 17.Aa5 Tb8 18.d5 el segundo jugador no puede resolver sus múltiples problemas. Lau, R - Philippe, D. Bad Wiessee 2000.) 13...Ad6 14.Cc4 (14.Tad1 0-0 15.Ac1 b5 16.dxc5 Axc5 Después de 17.c3 Ab7 18.Cd4 Tad8 19.Td3 Ad6 20.f4 dudosa 20...Tfe8 21.Tg3 b4 22.Aa4 Tf8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Jansa, V - Oll, L. Tallinn 1983.) 14...Ae7 15.dxc5 Cxe3 (15...Axc5 16.Axc5 Dxc5 17.Cce5 0-0 18.Tad1 b6 19.Td4 Ab7 20.Tfd1 b5 21.c3 Tac8 22.Ac2 Tfd8 23.Dd3 Rf8 24.h3 Dc7 25.a4 Y el primer jugador tiene ligera supremacía. Jansa, V - Todorovic, G. Bor 1984.) 16.Cd6+ Axd6 17.cxd6 Dxd6 18.Dxe3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Jansa, V - Lein, A. Kobenhavn 1983.

**B.1.1.3)** 10...Dc7 11.Ce5 Nuevamente el segundo jugador es el que decide entre: **B.1.1.3.1)** 11...a5, **B.1.1.3.2)** 11...Ad6, **B.1.1.3.1.3)** 11...Ad7 y **B.1.1.3.1.4)** 11...cxd4:

**B.1.1.3.1)** Ahora es dudoso el avance 11...a5 12.a3 a4 13.Aa2

**I)** 13...cxd4 14.Axd4 Ac5 15.0-0-0 0-0 16.Cgf3 Cbd5 17.g4 (17.Axc5 Dxc5 18.Cd3 De7 (18...Dc7 19.De5 Dxe5 20.Cfxe5 b6 21.g4 Ab7 22.h4 Con ligera ventaja para las blancas. Spassky, B - Pflieger, H. Tallinn 1973.) 19.c4 Cc7 20.Cd4 Td8 21.Ce5 Ad7 22.g4 Dc5 23.g5 hxg5 24.h4 g4 25.Cxg4 Y la posición es compleja. Pritchett, C - Adams, M. Swansea 1987.) 17...b6 18.Axc5 Aa6 19.De1 Tac8 20.Tg1 Dxc5 21.Td2 Cc3 22.bxc3 Dxa3+ 23.Rb1 Txc3 24.Cd4 Db4+ 25.Ra1 Ta3 26.Cdc6 Kavalek, L - Christiansen, L. Jacksonville 1981. 26...Dc3+ 27.Rb1 Txa2 28.Rxa2 a3 29.Dc1 Ac4+ 30.Cxc4 Dxc4+ 31.Ra1 Dc3+ 32.Ra2 Dxc6 Y las negras ganan.

**II)** Después de 13...Cbd5 14.Cgf3 Ae7 15.0-0-0 0-0 16.g4 b5 17.g5 Y la posición es sumamente complicada. Videki, S - Kranzl, P. Aschach 1995.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**III)** 13...Ad6 14.Cgf3 Cbd7 15.Af4 0-0 (Después de 15...cxd4 16.Cxf7 Ganando.) 16.Td1 b6 17.Ac4 Cd5 18.Ag3 Ab7 19.Ab5 C7f6 20.dxc5 bxc5 (20...Dxc5 21.c4 Cc7 22.Cd7 Ganando.) 21.c4 Con clara ventaja para las blancas. Kavalek, L - Bukic, E. Szombathely 1966.

**B.1.1.3.2)** 11...Ad6 12.Cgf3 0-0 13.0-0 (13.g4 Cfd7 {Después de 13...c4 14.Cxc4 Cxc4 15.Axc4 Cxg4 16.Tg1 Cxe3 17.fxe3 b5 18.Ad3 f5 19.0-0-0 Ab7 20.Tg6 Rh7 21.Tdg1 Las blancas tienen clara ventaja. Kupreichik, V - Kivlan, I. Vitebsk 1970.} 14.0-0-0 {14.Cxd7 Axd7 Con idea de "c4" y las negras no tienen problemas.} 14...Axe5 15.Cxe5 Cxe5 16.dxe5 Dxe5 17.c4 Ad7 18.Ac2 Aa4 19.f4 Df6 Y las negras no tienen problemas. Kupreichik, V - Flesch, J. Sombor 1970.) 13...Cbd5 14.c3 b6 15.Tad1 Ab7 16.Ac1 Tad8 17.Tfe1 Tfe8 18.a3 Dc8 19.Aa4 Tf8 20.dxc5 bxc5 21.Ab5 La posición es complicada. Spassky, B - Benko, P. Ámsterdam 1964.

**B.1.1.3.1.3)** 11...Ad7 12.Cgf3 Tc8 (12...Ad6 13.dxc5 Axc5 14.0-0 Axe3 15.Dxe3 0-0 16.Tfe1 Cbd5 17.Dd4 Ce7 18.Cxd7 Dxd7 19.Df4 Cfd5 20.Tad1 Con ventaja para las blancas. Stoinev, M - Andreev, S. Sofía 2004.) 13.c4 cxd4 14.Axd4 Ab4+ 15.Rf1 Ac5 16.Ac3 Ac6 17.Cxc6 Dxc6 18.Ce5 De4 19.Ac2 Dxe2+ 20.Rxe2 Ad6 21.b3 Y en este medio juego sin damas el primer jugador tiene ventaja por poseer la pareja de alfiles. Kupreichik, V - Petrosian, T. Moscú 1969.

**B.1.1.3.1.4)** 11...cxd4 12.Axd4 Ac5 13.Cgf3 (En caso de 13.Db5+ Cbd7 14.Cxd7 Cxd7 15.Axg7 Tg8 16.Ac3 (Después de 16.Axh6 De5+ Y las negras ganan.) 16...Df4 Con ventaja decisiva para las negras.) 13...0-0 14.0-0 Ad7 15.Cxd7 Cbx7 16.Tad1 Axd4 17.Txd4 Cc5 18.Tfd1 Tfd8 19.De5 Txd4 20.Txd4 Dxe5 21.Cxe5 Rf8 Y los chances son parejos. Parma, B - Trifunovic, P. Sarajevo 1964.

**B.1.2)** Otra manera de fortificar el centro blanco es a base de: 10.c3



**B.1.2.1)** 10...Dc7 11.Ch3 Ad6 (Después de 11...Ad7 12.0-0 a6 13.Td1 Ac6 14.Cf4 c4 15.Ac2 {Y no 15.Axc4 por 15...Axf3 Ganando.} 15...g5 16.Ag6 gxf4 17.Dxe6+ De7 18.Axf7+ Rd8 19.Ce5 Dxe6 20.Axe6 Ae8 21.Axf4 Y las blancas tienen ventaja. Simagin, V - Barcza, G. Corr 1966.) 12.dxc5 Axc5 13.Af4 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.Td1 Dc7 16.0-0 0-0 17.Td4 a5 18.a3 a4 Dudosa, ya que debilita el punto "b4". 19.Aa2 Cbd7 20.Cf4 Cc5 21.Tfd1 b6 22.De5 Y las blancas tienen clara ventaja. Adams, M - Vyzmanavin, A. Burgas 1993.

**B.1.2.2)** 10...Ae7 11.Ae3 (11.dxc5 Cbd7 12.Cd4 Cxc5 13.Ac2 0-0 14.Cgf3 b6 15.Cc6 Dc7 16.Cxe7+ Dxe7 17.0-0 Con ventaja microscópica para las blancas. Suetin, A - Smyslov, V. Leningrado 1960.) 11...Cbd5 12.Ce5 0-0 (12...Cxe3 13.fxe3 0-0 14.Cgf3 Dc7 15.g4 Cd7 16.0-0-0 Cxe5 17.Cxe5 Af6 18.Cf3 cxd4 19.Cxd4 b6 20.h4 Axd4 21.exd4 Df4+ 22.Td2 e5 23.Tf1 Dg3 24.g5 Y las blancas están prácticamente ganadas. Tseshkovsky, V - Chernin, A. Irkutsk 1983.) 13.Cgf3 Dc7 14.Ad2 b6 15.0-0

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Ad6 16.Tfe1 Ab7 17.Tad1 cxd4 18.Cxd4 Axe5 19.Dxe5 Dxe5 20.Txe5 Tfd8 21.Tee1 Tac8 Y las posibilidades son parejas. Dvoiry, S - Meduna, E. Sochi 1983.

**B.1.2.3)** 10...cxd4 11.Cxd4 Ae7 (11...Ac5 12.Cgf3 0-0 13.0-0 Cbd5 14.Td1 Dc7 15.Ce5 a6 16.c4 Ce7 17.Af4 Db6 18.Cdf3 Cf5 19.Cd3 Cd4 20.Cxd4 Axd4 21.c5 Con clara ventaja blanca. Vozovic, O - Bely, A. Kiev 2004.) 12.Cgf3 0-0 13.0-0 Ad7 14.Ce5 Aa4 15.Af4 Dc8 16.Cg6 Te8 17.Cxe7+ Txe7 18.Cf5 Td7 19.Axa4 Cxa4 20.Cxg7 Rxg7 21.Ae5 Y las blancas tienen ataque en el sector del rey. Short, N - Adams, M. Londres 1988.

**B.1.3)** También se puede continuar con la captura 10.dxc5



Y el segundo jugador tiene dos importantes continuaciones, las mismas son **B.1.3.1)** 10...Cbd7 y **B.1.3.2)** 10...Axc5:

**B.1.3.1)** 10...Cbd7 11.Ce5 (11.Ae3 Cxc5 12.Axc5 Da5+ 13.c3 Axc5 14.Ch3 0-0 15.Cf4 Dc7 16.Cd3 Ae7 17.0-0 b6 18.Cfe5 Aa6 19.Tfe1 Tad8 20.c4 Td4 Y las negras tienen ventaja. Rabiaga, R - Galkin, A. Chessassistantclub.com INT 2004.) 11...Cxe5 12.Dxe5 Da5+ (12...Cd7 13.De2 Cxc5 14.Ac4 a6 15.Ae3 Ae7 16.Cf3 Dc7 17.a4 0-0 18.0-0 Ad7 19.a5 Ac6 20.Cd4 Con ligera ventaja blanca. Campora, D - Meduna, E. Biel 1983.) 13.Ad2 Dxc5 14.De2 (14.Cf3 Dxe5+ 15.Cxe5 Ac5 Con igualdad. Mahdi, K - Kranzl, P. Austria 1995.) 14...Ae7 15.Cf3 0-0 16.Ce5 b6 17.f4 Ab7 18.0-0-0 Tad8 19.The1 Ce4 20.Ae3 Dc7 21.Dg4 Ac5 Y la posición es complicada. Van der Wiel, J - Mittelman, G. Leeuwarden 1995.

**B.1.3.2)** 10...Axc5 11.Ce5 Y ahora las piezas negras tienen la palabra

**I)** 11...Cbd7 12.Cgf3 Cxe5 13.Cxe5 Dc7 14.0-0 0-0 15.Af4 De7 16.Df3 a5 17.Tad1 a4 18.Ac4 Cd5 19.Axd5 exd5 20.Cd3 Td8 21.Dg3 Con ligera ventaja para las blancas. Yandemirov, V - Shestoporov, A. Moscú 1994.

**II)** 11...0-0 12.Cgf3 Cbd7 (12...Dc7 13.0-0 Ad6 14.Td1 Ad7 15.Af4 Ch5 16.Ae3 Ac6 17.Cxc6 bxc6 18.Axe6 Tae8 19.Ab3 Af4 20.Axb6 axb6 21.Dd3 Con ventaja blanca. Stefansson, H - Silseth, S. Gausdal 1991.) 13.0-0 Cxe5 (13...De7 14.Af4 Cxe5 15.Cxe5 b6 16.Tad1 Ab7 17.Aa4 Cd5 18.Ag3 Dg5 19.Df3 f5 20.h4 Dd8 21.c4 Y las blancas están mejor. Jakovenko, D - Erenburg, S. Oropesa del Mar 1999.) 14.Cxe5 b6 (14...Dd4 15.Te1 b6 16.c3 Dh4 17.Ae3 Axe3 18.Dxe3 Ab7 19.Tad1 Tad8 20.Txd8 Txd8 21.Cxf7 Cg4 22.Df4 Ganando. Mahdi, K - Thallinger, G. Austria 1994.) 15.c3 Ab7 16.Td1 De7 17.Af4 Tad8 18.Cd3 Ad6 19.Ae5 Axe5 20.Dxe5 Ae4 Y las negras no tienen problemas. Kogan, A - Stajcic, N. Kecskemet 1994.

**III)** 11...a6 12.Cgf3 Cbd5 13.0-0 0-0 14.c4 Cc7 15.Td1 De7 16.Ac2 b6 17.b4 Y las piezas blancas tienen una posición envidiable. Degraeve, J - Cornette, M. Francia 2003.]

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### 10...Cbd5



[Y ahora el segundo jugador tiene entre sus posibilidades las jugadas: **B.1.1)** 10...cxd4, **B.1.2)** 10...a6 y **B.1.3)** 10...Ad6

**B.1.1)** 10...cxd4 11.0-0-0 Ad6 12.Ag3 (12.Axd6 Dxd6 13.Txd4 Dc5 14.Ch3 Ad7 15.Cf4 0-0 16.Thd1 Ac6 17.Ce5 Cbd5 18.Cxc6 Cxf4 19.Txf4 Dxc6 20.Df3 Dxf3 21.Txf3 Tfd8 22.Tc3 Tdc8 23.Tcd3 Rf8 Y las acciones están igualadas. Zontakh, A - Fucak, E. Bled 1995.) 12...De7 13.Cxd4 Axc3 14.hxc3 Ad7 15.Cgf3 0-0 16.Ce5 Aa4 17.g4 Y las blancas tienen ventaja. Berelovich, A - Verdihanov, V. Azov 1993.

**B.1.2)** 10...a6 Dudosa según Watson, W. Y las blancas eligen entre las alternativas:  
**B.1.2.1)** 11.0-0-0, **B.1.2.2)** 11.dxc5 y **B.1.2.3)** 11.c4:

**B.1.2.1)** Falla la agresiva 11.0-0-0 por la sencilla respuesta 11...c4 12.Axc4 Cxc4 13.Dxc4 Cd5 (Se ha intentado también con 13...b5 14.Dc7 Dxc7 15.Axc7 Ab7 16.Ce1 Tc8 17.Ag3 Ae7 18.Cgf3 0-0 19.Ce5 Tfd8 20.f3 Cd5 Y la posición es complicada. Suetin, A - Benko, P. Bad Woerishofen 1992.) 14.Ad2 b5 15.De2 (15.Dd3 - 44/(168)) 15...Ab7 16.Ce5 Cf6 17.Cgf3 Tc8 18.Rb1 Ae4 19.Tc1 Dd5 20.The1 Ae7 21.g4 0-0 22.g5 hxg5 23.Axc5 Af5 24.Tg1 Tc7 25.Ah6 Ce8 26.De3 f6 27.Cg6 Tf7 28.Cfh4 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Kupreichik, V - Spiridonov, N. Palma de Mallorca 1989.

**B.1.2.2)** 11.dxc5 Axc5 12.Td1 Cbd7 Interesante según el fuerte GM cubano Rodríguez, Am. Y el primer jugador puede optar por: **B.1.2.2.1)** 13.Ce5, **B.1.2.2.2)** 13.Cd4 y **B.1.2.2.3)** 13.c3:

**B.1.2.2.1)** 13.Ce5 Da5+ 14.Rf1 Cxe5 15.Axe5 Ad7 16.Cf3 Ab5 dudosa. 17.c4 Ac6 18.Cd4 Axd4 19.Axd4 dudosa, era mejor (19.Txd4 Td8 (19...Cd7 error 20.Axc7 Tg8 21.Tg4 h5 22.Ac3 con ventaja decisiva blanca.) 20.Txd8+ Dxd8 21.h4 con clara ventaja blanca.) 19...0-0-0 20.f3 Aa4 21.Axa4 Dxa4 22.b3 Da5 23.Rf2 Td7 error 24.Axf6 gxf6 25.Txd7 Rxd7 26.Td1+ Rc8 27.Dd2 Dxd2+ 28.Txd2 Y en este final de torres el blanco tiene ventaja porque tiene una estructura de peones mas compacta. Rodríguez, A - Spiridonov, N. Belgrado 1988.

**B.1.2.2.2)** 13.Cd4 0-0 14.Cgf3 e5 15.Cxe5 Cxe5 16.Axe5 Da5+ 17.c3 Ag4 18.f3 Tae8 19.0-0 Ah5 20.g4 Aa7 21.Tfe1 Ab8 22.Ce6 Y las blancas tienen clara ventaja. Manik, M - Meduna, E. Stary Smokovec 1996.

**B.1.2.2.3)** 13.c3 Db6 14.Cd2 Dc6 15.Cgf3 b5 16.0-0 Ab7 17.Tfe1 0-0 18.Df1 Tad8 19.Cd4 Axd4 20.cxd4 Db6 21.Ae5 Tc8 22.De2 Tfd8 Y las negras no tienen problemas. Nunn, J - Spiridonov, N. Lugano 1989.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**B.1.2.3)** 11.c4 (Este movimiento es muy efectivo en esta posición, su idea es limitar de movimiento al caballo negro de "b6".) 11...cxd4 (11...Ad6 12.Ae5 cxd4 13.0-0-0 Axe5 14.Cxe5 Cbd7 15.Cgf3 Dc7 16.Txd4 Cxe5 17.Cxe5 Cd7 18.Cg6 Dc5 19.Td5 fxd4 20.Txc5 Cxc5 21.Ac2 Las negras pueden abandonar cuando deseen. Horvath, C - Kelecevic, N. Budapest 1992.) 12.0-0-0 Ac5 13.Cxd4 De7 14.Cgf3 0-0 15.Thg1 Td8 16.Rb1 Ad7 17.g4 e5 18.Cxe5 Axd4 19.Txd4 Af5+ 20.gxf5 Txd4 21.Axh6 Tg4 22.Txg4 Cxg4 23.Axg7 Y el segundo jugador se encuentra en aprietos. Watson, W - Spiridonov, N. Palma de Mallorca 1989.

**B.1.3)** 10...Ad6 11.Ag3 Dc7 (11...Axc3 12.hxc3 De7 {Después de 12...Dc7 13.Ce5 0-0 14.Cgf3 Ad7 15.0-0-0 Tac8 16.Cxd7 Cbx7 17.c3 c4 18.Ac2 Tfd8 19.Ce5 Cxe5 20.dxe5 Txd1+ 21.Txd1 Cd7 22.De4 Cf8 23.Dd4 Y las blancas están ligeramente mejor. Matanovic, A - Panov, V. Skopje 1970.} 13.0-0-0 Ad7 14.Ce5 cxd4 15.Th4 0-0-0 16.Thxd4 Rb8 17.Cgf3 Tc8 18.Rb1 Ac6 19.Ce1 Ra8 20.a4 Cbd7 21.C1d3 Cxe5 22.Cxe5 Tc7 23.a5 La posición es complicada. Makropoulou, M - Dahl, I. Manila 1992.) 12.dxc5 Dxc5 13.0-0-0 Axc3 14.hxc3 Ad7 15.Th4 Tc8 16.Ce5 Ab5 17.De1 0-0 18.Cgf3 Cbd5 19.Rb1 (También se ha jugado: 19.Thd4 b6 20.g4 g5 21.Dd2 Ce7 22.Th1 Rg7 23.Txh6 Este sacrificio destruye las defensas negras. Seria conveniente que usted encuentre la forma de continuar con piezas blancas. Magomedov, M - Tsiganova, M. Cappelle la Grande 1995.) 19...Ac6 20.Dd2 Tfe8 21.Tdh1 Df8 22.g4 Ce4 23.De1 Cd6 24.g5 Cf5 25.gxh6 Cxh4 26.h7+ Rh8 27.Cxh4 Cf4 (27...Ce7 28.Axe6) 28.Db4 Y el conductor de las figuras blancas tiene gran ventaja. Polgar, J - Epishin, V. Geneve (rapid) 1996.]

### 11.Ae5

[Es interesante 11.Ad2 cxd4 (11...Dc7 12.Ce5 Ad6 13.Cgf3 cxd4 14.0-0-0 0-0 15.g4 b5 16.g5 hxg5 17.Axc3 a5 18.Thg1 a4 19.Axd5 Cxd5 20.Ah6 g6 21.Cxg6 fxd6 22.Txg6+ El segundo jugador esta en aprietos. Rojas, L - Araya, R. Santiago 1994.) 12.Cxd4 Ac5 13.Db5+ Cd7 14.Cgf3 0-0 (14...C5f6) 15.Axd5 exd5 16.0-0 a6 17.Dd3 (Después de 17.Db3 Cf6 18.Ab4 b6 los chances están iguales.) 17...Ad6 18.Cb3 Cf6 19.Ac3 Las blancas tienen cierta ventaja por la debilidad negra de "d5" (peón dama aislado). Suetin, A - Podgaets, M. Alushta 1993.]

### 11...Da5+ 12.Cd2



[No es recomendable 12.Dd2 por 12...Dxd2+ 13.Cxd2 b5 14.dxc5 Ab7 15.c6 Axc6 16.Cgf3 Ac5 17.a4 b4 18.Cc4 Cb6 19.Re2 Cxc4 20.Axc4 Re7 Y el segundo jugador tiene ligera ventaja. Siekaniec, J - Myc, M. Wisla 1998.] **12...cxd4**

[Resulta interesante el avance 12...b5 Y después de:

**I)** 13.c4 Cb6 (13...bxc4 14.Axc4 Cb6 15.b4 Dxb4 16.Tb1 Da5 17.Ab5+ Ad7 18.Axf6 gxf6 19.Cgf3 cxd4 20.0-0 Td8 21.Ce4 Ae7 22.Cxd4 Rf8 (Falla 22...f5 por 23.Cxf5 exf5



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

24.Cd6+ Rf8 25.Cb7 Dc3 26.Cxd8 Con clara ventaja blanca.) 23.Tfd1 La posición es complicada. Short, N - Speelman, J. Hastings 1988.) 14.cxb5 c4 15.Axc4 Ab7 16.Cgf3 Cxc4 17.Dxc4 Tc8 18.Dd3 Ae4 19.De2 Axf3 20.Dxf3 Cd5 21.Td1 Ab4 22.Dd3 f6 23.Ag3 0-0 24.0-0 Las blancas están ligeramente mejor. Anand, V - Ivanchuk, V. Moscú 1994.

II) 13.dxc5 Axc5 14.a4 (14.Cgf3 0-0 15.0-0-0 {15.0-0 Aa6 16.Axd5 Cxd5 17.Cb3 Db6 18.Cxc5 Dxc5 19.Ad4 Y se firmaron las tablas. Nunn, J - Speelman, J. Reikiavik 1988.} 15...Ab7 16.g4 Cd7 17.g5 Cxe5 18.Cxe5 Cc3 19.Dg4 Cxa2+ 20.Axa2 h5 21.Dxh5 Dxa2 22.Cb3 Axf2 23.Td3 Las blancas tienen gran presión sobre el enroque negro. Anand, V - Ivanchuk, V. Londres 1994.) 14...0-0 15.c3 bxa4 16.Txa4 Dd8 17.Cgf3 a5 18.Ta2 Cd7 19.Ag3 C7b6 20.Db5 Cd7 21.Ac4 Aa6 Y las negras no tienen problemas. Al Sayed, M - Sundararajan, K. Teherán 2001.

III) 13.c3 c4 (13...cxd4 14.cxd4 Ab7 15.Cgf3 Ae7 16.0-0 Db6 (16...a6 17.Ce4 Cxe4 18.Dxe4 0-0 19.Ac2 f5 20.De2 Con ventaja para las blancas. Yandarbiev, R - Voronov, P. Krasnodar 2003.) 17.a4 a6 18.a5 Dd8 19.Ce4 Tc8 La posición es complicada. Doronenkov, A - Cyborowski, L. Polonia Zdroj 1999.) 14.Ac2 Ab7 15.Cgf3 Db6 16.0-0 Dc6 17.Tfe1 Ae7 18.Cf1 0-0 19.Dd2 Ad6 20.Cg3 Tae8 21.a3 a6 22.Tad1 a5 23.Ab1 Tc8 24.Dc2 Tfe8 25.Axd6 Dxd6 26.Ce4 La posición blanca es preferible. Horvath, T - Djuric, D. Vlissingen 1997.]

### 13.Cgf3

I) 13.0-0-0 Ad7 14.Cc4 Da6 15.Cf3 b5 16.Ccd2 Ad6 17.Ce4 Cxe4 18.Dxe4 0-0 19.Axd4 Tfd8 20.Ce5 Ae8 21.g4 Cb4 22.Thg1 Cc6 23.g5 Y el primer jugador tiene un fuerte ataque sobre el sector del rey adversario. Pugachov, A - Fradkin, B. Kurgan 1993.

II) 13.Axd4 Ac5 14.Ae5 Ad7 15.Ch3 (15.Cgf3 Cg4) 15...0-0-0 16.0-0 Ac6 17.a4 Td7 18.Ac4 Ad6 19.Axd6 Txd6 20.Ad3 Dc7 21.Cc4 Tdd8 22.Ce5 Cb4 23.a5 Td5 24.Cxc6 Cxc6 25.a6 b6 26.Ta4 La partida es complicada. Ehlvest, J - Vyzmanavin, A. Novosibirsk 1993.]

### 13...Ae7 14.Cxd4 0-0 15.0-0-0



[La jugada más emprendedora. Pero también se ha realizado la tranquila o posicional: 15.0-0 Ad7 Y ahora las blancas pueden escoger entre

I) 16.c4 Cb4 17.a3 Cc6 18.Cxc6 Axc6 19.Ac2 Tfd8 20.Tfd1 Cd7 21.Ac3 Dc7 22.Ce4 Axe4 23.Dxe4 Cf6 24.De2 Con ligera ventaja para el primer jugador, ya que este posee la pareja de alfiles. Kupreichik, V - Ponomariov, V. Kurgan 2001.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

II) 16.Tfe1 Tfc8 (16...Tac8 17.a3 b5 18.c3 Db6 19.Ac2 Tfe8 20.Ad3 a6 21.Ce4 Ac6 22.Cxc6 Txc6 23.a4 Con ventaja para las blancas. Fiorito, F - Rubinetti, J. Mar del Plata 2002.) 17.a3 b5 (17...Aa4) 18.c3 Db6 19.Ac2 Ad6 20.Axf6 Cxf6 21.Ce4 Ae7 22.Tad1 Td8 23.Td3 Con ligera ventaja para el primer jugador. Nesterov, J - Shvedchikov, A. Kazakhstan 1993.

III) 16.c3 Db6 17.Ac2 Tac8 18.C2f3 Tfd8 19.Tad1 Af8 20.Tfe1 Ae8 21.Ab3 a5 22.a3 a4 23.Aa2 Ad7 24.h3 Ce7 25.Ab1 Ce8 26.Ag3 El primer jugador tiene ligera supremacía. Ivanchuk, V - Anand, V. Monte Carlo 2000.]

**15...Ad7** [15...Td8 16.Rb1 Cd7 17.Cc4 (17.Ag3 Cc5 18.Axd5 Txd5 19.C2b3 Cxb3 20.Cxb3 Dd8 21.f4 Txd1+ 22.Txd1 Ad7 23.Cd4 Af6 24.Cf3 Db6 25.Ce5 Ab5 26.c4 Aa4 27.b3 Ae8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Sherzer, A - Shabalov, A. New York 1994.) 17...Da6 18.Cf5 exf5 19.Txd5 Cxe5 20.Ta5 Df6 21.Cxe5 Ae6 22.Tb5 Y la posición es complicada. Ivanchuk, V - Karpov, A. Mónaco (blindfold) 1999.] **16.Rb1 Db6 17.c4 Cb4 18.Ce4 Cxe4 19.Dxe4 Ac5 20.Cc2** Y las blancas tienen ligera ventaja. Anand, V - Khalifman, A. Biel (izt) 1993.

### B.2) 8.Ad3 (La Variante Principal)



**8...h6 9.C5f3** [Sin lugar a dudas la variante principal. También es posible la retirada: 9.Ce4 Ae7 (Después de 9...Cxe4 10.Dxe4 Dd5 11.Cf3 Dxe4+ 12.Axe4 Cd7 13.c4 c5 14.0-0 Cf6 15.Ac2 cxd4 16.Cxd4 Y se firmaron las tablas. Zaitsev, I - Flesch, J. Szolnok 1975.) 10.Cxf6+ Axf6 11.c3 Dc7 12.Cf3 Cd5 13.De4 Ad7 14.c4 Ce7 15.Af4 Db6 16.0-0 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Medina Menéndez, E - Gyimesi, Z. Guarapuava 1995.]

**9...c5** [Y aquí el conductor de las piezas negras tiene algunas continuaciones interesantes, las mismas son:

9...Ae7 10.c3 (10.Ad2 a5 11.c3 c5 12.dxc5 Axc5 13.Ce5 Cbd7 14.Cgf3 0-0 15.0-0 Dc7 16.Tad1 Td8 17.Tfe1 Cf8 18.Af4 De7 19.Cd4 Y la posición blanca es preferible. Bielczyk, J - Palacios, A. Caracas 1976.) 10...0-0 11.Ce5 c5 12.Cgf3 cxd4 13.Cxd4 Cbd7 14.f4 Cc5 15.Ac2 Dd5 16.Ae3 Cce4 17.Cb5 Dd8 18.Cxa7 Da5 19.Cxc8 Taxc8 20.0-0 Y las blancas tienen clara ventaja. Westerinen, H - Pagali, M. Nikea GRE 2007.

Otra posibilidad para el desarrollo del alfil rey negro es por el escaque 9...Ad6 10.Ce5 (En caso de 10.Ad2 Dc7 11.0-0-0 Cbd5 12.Rb1 c5 13.dxc5 Axc5 14.Ce5 Ad6 15.Cgf3 Cd7 16.The1 Cxe5 17.Cxe5 a6 18.f4 El primer jugador tiene ventaja. Baratosi, D - Hogarty, P. Balatonlelle 2006.) 10...0-0 (10...c5 11.dxc5 Axc5 12.Cgf3 Dc7 13.Ad2 Cfd7 14.0-0-0 Y la posición blanca es preferible. Calistri, T - Heinz, T. Francia 2002.) 11.Cgf3 c5 12.dxc5 Axc5 13.g4 Cfd7 14.g5 Cxe5 15.Cxe5 g6 16.gxh6 Dh4 17.Ad2 Cd5 18.Tg1 Y las blancas tienen ventaja. Kozlov, V - Grishina, A. Moscú 2001.]

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### 10.dxc5



[Y el conductor de las piezas blancas ha intentado con: **B.2.1)** 10.Af4 y **B.2.2)** 10.Ae3:

**B.2.1)** 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 cxd4 (11...Da5+ 12.Cd2 Ad7 13.Cgf3 Cb4 14.0-0 Cxd3 15.Dxd3 cxd4 16.Dxd4 Ac5 17.Df4 Db4 18.c4 Ae7 19.a3 Db6 20.b4 Con ventaja para las blancas. Ciocaltea, V - Spiridonov, N. Bucharest 1980.) 12.0-0-0 Da5 13.Rb1 Ad7 14.Cxd4 Ae7 15.g4 Tc8 16.h4 Cb4 17.a3 Cc6 18.Cgf3 Cxg4 19.Axg7 Tg8 20.Cb3 Db6 21.Ad4 Cxd4 22.Cfxd4 Y las blancas tienen una envidiable posición. Kopp, B - Buecker, P. Alemania 1990.

**B.2.2)** 10.Ae3 Y el segundo jugador puede elegir entre: **B.2.2.1)** 10...a6, **B.2.2.2)** 10...Cbd5 y **B.2.2.3)** 10...Dc7

**B.2.2.1)** 10...a6 11.c3 Dc7 (11...Cbd5 12.Ce5 cxd4 13.Axd4 Cf4 14.Df3 Cxd3+ 15.Dxd3 b5 Error según Ftacnik. 16.Ce2 Ab7 error {Era preferible 16...Ad6 17.0-0-0 Axe5 18.Axe5 Solo con ligera supremacía blanca.} 17.Cf4 Ae4 18.De3 {18.De2} 18...Af5 {Dudosa. Otra posibilidad es 18...Ad6 19.Cg4 Cxg4 20.Dxe4 Axf4 21.Dxf4 Cf6 22.Dg3 0-0 23.f4 Rh7 24.0-0 Dd5 25.Tae1 Y las blancas tienen ventaja. Vukovic, Z - Svetushkin, D. Bucharest 1999.} 19.0-0-0 Da5 {Dudosa Ftacnik. Era única jugada 19...Dc8 Reforzando el punto "e6". 20.f3 {con idea de g2-g4} 20...Db7 21.g4 Ah7 22.h4 0-0-0 23.g5 Y las blancas tienen ventaja.} 20.g4 Ah7 21.Cxf7 Y las blancas tienen un ataque decisivo. Hellers, F - Rogers, I. Malmoe 1993.)

12.Ce5 Cbd5 13.Cgf3 Ad6 (13...cxd4 14.cxd4 Ab4+ 15.Cd2 Cd7 16.0-0 Cxe5 17.dxe5 0-0 (17...Dxe5) 18.Cf3 Td8 19.Tac1 Y las blancas tienen una posición superior. Héctor, J - Solozhenkin, E. Jyvaskyla op 1994.) 14.0-0 Y aquí las negras pueden escoger entre: **B.2.2.1.1)** 14...0-0, **B.2.2.1.2)** 14...Cxe3 y **B.2.2.1.3)** 14...b5

**B.2.2.1.1)** 14...0-0 15.Ad2 (15.Tac1 Td8 16.Ad2 cxd4 17.cxd4 De7 18.a3 Ad7 19.Cxd7 Dxd7 20.Ce5 Da4 21.Tc4 De8 22.f4 Tac8 23.g4 Y la posición es complicada. Wedberg, T - Akesson, R. Skara 2002.) 15...b6 16.Tac1 Ab7 17.Tfe1 (Interesante Hellers, F. También es posible 17.Ab1 cxd4 18.cxd4 De7 19.a3 Tfc8 20.h3 b5 21.Dd3 Cb6 22.Cg4 Ce4 23.Cge5 f5 La posición es sumamente compleja. Rublevsky, S - Morozevich, A. Moscú 2007.) Es mejor 17...Ce7 (17...b5 dudosa por 18.c4 bxc4 19.Txc4 De7 20.Tec1 Tfc8 21.dxc5 Txc5 22.Txc5 Axc5 23.a3 Ad6 24.Cc6 Y las blancas están claramente mejor. Rublevsky, S - Gulko, B. Polanica Zdroj 1996.) 18.h3 Ad5 19.a3 cxd4 20.Axa6 dxc3 21.Axc3 Ce4 22.Ad4 Dd8 23.Ad3 Cc5 24.Ac2 Cf5 25.Axf5 exf5 26.Axc5 bxc5 27.Ted1 Con mejores oportunidades para las blancas. Berg, E - Akesson, R. Estocolmo SWE 2007.

**B.2.2.1.2)** No es recomendable 14...Cxe3 porque fortalece la posición central blanca. 15.fxe3 b6 (15...0-0 16.e4 Ae7) 16.e4 Axe5 (16...Ae7) 17.Cxe5 0-0 18.Txf6 gxf6

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

19.Cg4 Rg7 20.De3 Th8 21.Tf1 e5 22.Cxf6 exd4 23.Df3 Las blancas están prácticamente ganadas. Wedberg, T - Erlingsson, J. Gluecksburg 1977.

**B.2.2.1.3)** 14...b5 (Interesante novedad del GM Khalifman, A.) 15.Ad2 Ab7 (Después de 15...0-0 16.dxc5 Axc5 17.a4 b4 18.c4 Ce7 19.Af4 Db6 20.a5 Da7 21.Cd2 Ab7 Y las blancas tienen ligera supremacía. Rublevsky, S - Lastin, A. Elista 1997.) 16.Tac1 cxd4 17.cxd4 Db6 18.a3 0-0 19.Tfe1 Ce7 Y la posición es sumamente compleja. Hellers Ferdinand - Khalifman Alexander. Izt, Biel 1993.

**B.2.2.2)** 10...Cbd5 11.Ce5 a6 (Nuevamente es dudosa 11...Cxe3 12.fxe3 Ad6 13.Cgf3 0-0 14.0-0-0 Dc7 15.g4 b5 16.c3 Ab7 17.Thg1 Y las blancas llegan primero al enroque negro. Felgaer, R - Luther, T. Habana 2004.) 12.Cgf3 cxd4 13.Axd4 Da5+ 14.c3 Cf4 15.Dd2 Cxd3+ 16.Dxd3 Dd5 17.0-0-0 b5 18.The1 Ad6 19.c4 Y las blancas tienen clara ventaja. Bruzon, L - Granda, J. Habana 2003.

**B.2.2.3)** 10...Dc7 11.Ce5



Y le toca al segundo jugador que puede decidirse por: **B.2.2.3.1)** 11...cxd4, **B.2.2.3.2)** 11...Ad6 y **B.2.2.3.3)** 11...a6

**B.2.2.3.1)** 11...cxd4 12.Ab5+ (En caso de 12.Axd4 a6 13.Cg6 fxg6 14.Axg6+ Rd8 15.0-0 Ad7 16.Cf3 (16.Ae5 Dc4) 16...Ad6 17.Ce5 Axe5 18.Axe5 Dc4 Y las negras tienen clara ventaja. Héctor, J - Olafsson, H. Gentofte 1999.) 12...Ad7 13.Axd4 Axb5 14.Dxb5+ Cbd7 15.0-0-0 Tc8 16.c3 a6 17.Da4 Ad6 18.Cgf3 La posición del primer jugador es preferible. Naiditsch, A - Arkell, K. Fuegen 2006.

**B.2.2.3.2)** 11...Ad6 12.Cgf3 y las negras tienen la palabra:

**I)** 12...Cbd7 13.0-0-0 (En caso de 13.Cxd7 Axd7 14.dxc5 Axc5 15.Axc5 Dxc5 16.Ce5 0-0 17.0-0-0 Ac6 18.Rb1 Tfd8 Las negras no tienen problemas. Petrushin, A - Bacherikov, V. Moscu 2007.) 13...a6 (13...0-0 14.g4 cxd4 15.Axd4 Cxe5 16.Cxe5 Td8 17.Thg1! Cd7 18.Cxd7 Axd7 19.g5 Y las blancas tienen ataque sobre el sector del rey negro. Konguvel, P - Mohota, N. Calcutta 2002.) 14.The1 b5 15.Cxd7 Axd7 16.dxc5 Axc5 17.Axc5 Dxc5 18.Ce5 Ta7 19.f4 Y las blancas tienen clara ventaja. Mestel, A - Flesch, J. Londres 1982.

**II)** 12...Cbd5 13.Ab5+ (Resulta interesante 13.0-0-0 a6 14.Cc4 Ae7 15.dxc5 Axc5 16.Axc5 Dxc5 17.De5 0-0 18.Ce3 b6 19.Cxd5 exd5 20.Cd4 Te8 21.Df4 Ad7 22.f3 a5 23.g4 De7 24.h4 Y las blancas logran ventaja. Rublevsky, S - Sasikiran, K. Khanty-Mansiysk (m/4-rapid) 2005.) 13...Re7 14.0-0 a6 15.Ad3 b5 16.c3 Ab7 17.Ad2 cxd4 18.cxd4 Thc8 (Después de 18...Cb4 19.Tac1 Db6 20.Ab1 Ad5 21.Ch4 Rf8 22.Tfe1 Te8 23.Cf5 Ab7 24.Cxd6 Dxd6 25.Axb4 Dxb4 26.Cxf7 Y las blancas tienen gran ventaja. Hansen, S - Schwalfenberg, J. Alemania 1998.) 19.Tfc1 Db6 20.Te1 Ab4 21.a4 La posición es compleja. Svidler, P - Karpov, A. Tilburg 1996.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**B.2.2.3.3)** 11...a6 12.Cgf3 cxd4 (12...Cbd5 13.0-0 {Es dudosa 13.Ad2 Lukacs 13...cxd4 14.Cxd4 Ad6 15.f4 Cb4 16.0-0-0 Cxd3+ 17.Cxd3 0-0 18.Rb1 b6 Y las negras están mejor. Liberzon, V - Rogoff, K. Biel 1976.} 13...Ad6 14.Cc4 Ae7 15.dxc5 Axc5 16.Axc5 Dxc5 17.De5 0-0 18.a3 Td8 19.b4 Df8 20.Tad1 Ad7 21.Ca5 b6 22.Cb7 Tdb8 23.Cd6 Aa4 La posición es complicada. Héctor - Speelman. Politiken Cup 2001.) 13.Axd4 Cbd5 14.0-0 Ac5 dudosa 15.Ab5+ Y las negras tienen la palabra:

**I)** La respuesta correcta es 15...Re7 16.Cc6+ Re8 (En caso de 16...bxc6 17.Axc5+ Re8 18.Aa4 Con ventaja clara para las blancas. Gasanov - Zubov. UKR-ch U20 2002.) 17.Cb4+ Rf8 18.Cxd5 Cxd5 19.Axc5+ Dxc5 20.Ac4 Cf6 21.Tad1 Ad7 22.Ce5 Y las blancas tienen ligera ventaja.

**II)** Por supuesto falla la captura 15...axb5 por 16.Dxb5+ Cd7 (16...Ad7 17.Dxc5 Dxc5 18.Axc5 Tc8 19.Aa3 Txc2 20.Tac1 Te2 21.Tfd1 con ventaja blanca.) 17.Cxd7 Axd4 (17...Axd7 18.Dxc5 Dxc5 19.Axc5 Tc8 20.Ad4 Txc2 21.Axg7 Th7 22.Ad4 Cf4 23.Rh1 Ac6 24.Tac1 Te2 25.Tfd1 Las blancas tienen clara ventaja.) 18.Cb6+ Ad7 19.Cxa8 Axb5 20.Cxc7+ Cxc7 21.Cxd4 Axf1 22.Rxf1 El primer jugador tiene ventaja decisiva.

**III)** 15...Rf8 (dudosa) 16.Axc5+ Dxc5 17.Ac4 Re7 18.Axd5 dudosa (Era preferible 18.Tad1 Td8 (18...b5 19.Axd5 Cxd5 20.Cd4) 19.Axd5 Txd5 20.Txd5 Cxd5 21.Td1 Cf6 (21...b5 22.De4) 22.Dd3 Dc7 23.Cc4 Rf8 24.Cfe5 Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 18...Cxd5 19.c4 Cf6 20.Tfd1 Ad7 21.b4 Dc7 22.Cd4 Thd8 23.Td3 Rf8 24.Tad1 Ae8 La posición es compleja. Leko, P - Bologan, V. Dortmund 2003.]

### 10...Axc5 11.Ce5



[Ahora las negras pueden elegir entre las alternativas: Se ha intentado con el desarrollo 11.Ch3 0-0 12.Ce5 Cbd7 13.Af4 Cxe5 14.Axe5 Ad4 15.0-0-0 Axe5 16.Dxe5 De7 17.Thg1 Cd7 Y las negras no tienen problemas. Mamonova, Y - Zdebskaja, N. Alushta 2002.] **11...Cbd7**

[Y el segundo jugador tiene dos continuaciones importantes, ellas son: **B.2.1)** 11...a6 y **B.2.2)** 11...0-0:

### **B.2.1)** 11...a6 12.Cgf3 Cbd5 13.Ad2 Cb4

**I)** 13...Dc7 14.0-0-0 b5 15.g4 Ab7 (15...Cd7 16.The1 Cxe5 17.Cxe5 Ad6 18.f4 Tb8 19.Rb1 0-0 20.g5 hxg5 21.Dh5 g6 22.Dxg5 De7 23.Dg3 Y las blancas tienen clara ventaja. Stefanidi, M - Makka, I. Athens 2002.) 16.g5 Ch5 17.gxh6 0-0-0 La posición blanca es preferible. Hellers, F - Adorjan, A. Esbjerg 1988.



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

II) Falla 13...b5 por 14.Axb5+; 14.0-0-0 Cxd3+ 15.Cxd3 Ae7 16.Cde5 Dc7 17.g4 Cd5 18.h4 b5 19.g5 Ab7 20.g6 f6 21.Cf7 Cf4 22.Axf4 Dxf4+ 23.Cd2 Rd7 24.The1 Y las blancas están ligeramente mejor. Nokso Koivisto, A - Tikkanen, K. Tampere 1989.

**B.2.2)** Después de 11...0-0 12.Cgf3 Cbd7 13.0-0 Cxe5 14.Cxe5



Y las negras pueden elegir entre: **B.2.2.1)** 14...b6 y **B.2.2.2)** 14...Dc7, sin más:

**B.2.2.1)** 14...b6 Y el primer jugador tiene que escoger entre: **B.2.2.1.1)** 15.Df3, **B.2.2.1.2)** 15.b4, **B.2.2.1.3)** 15.Td1 y **B.2.2.1.4)** 15.Af4:

**B.2.2.1.1)** 15.Df3 Dc7 (15...Dd5 16.Dxd5 exd5 17.c3 a5 18.Af4 d4 19.cxd4 Axd4 20.Cc6 Ac5 21.Tfe1 Y se firmaron las tablas. Martinovic, S - Ciocaltea, V. Smederevska Palanka 1981.) 16.Af4 Ab7 17.Cg4 Axf3 18.Cxf6+ gxf6 19.Axc7 Ab7 20.Tfd1 Tac8 21.Af4 Rg7 22.c3 Tfd8 23.Ac2 e5 24.Ae3 Axe3 25.fxe3 Ad5 Las acciones están igualadas. Huebner, R - Lobron, E. Biel 1986.

**B.2.2.1.2)** 15.b4 Ad6 (15...Axb4 16.Cc6 Dd6 17.Cxb4 Dxb4 18.Df3 Tb8 19.Aa3 Dh4 20.Axf8 Ab7 21.Dg3 Dxc3 22.hxg3 Rxf8 23.Tfb1 Ae4 24.Aa6 Las blancas tienen ventaja. Morovic Fernández, I - García Panizo, A. España 1993.) 16.Ab2 Ab7 Y ahora es el turno del primer jugador, que puede escoger entre:

I) 17.a3 Dc7 (17...De7 18.f4 {18.Tfe1 a5 19.Cc4 Ac7 20.b5 a4 21.Tad1 Tfd8 22.Ce5 Ad6 23.g3 Ac5 24.h4 h5 Las negras tienen ventaja. De Firmian, N - Dlugy, M. Tunes (izt) 1985.} 18...Tac8 19.Tae1 a5 20.Cg4 Cxg4 21.Dxg4 f5 22.Dg6 La posición blanca es preferible. Vellón López, J - Kozma, J. Cienfuegos 1976.) 18.f4 a5 19.Cc4 Ae7 20.Ae5 Dc6 21.Tab1 axb4 22.axb4 Ta4 23.Ce3 Ta3 24.Tf3 Cd7 25.Ab2 Txd3 26.cxd3 El primer jugador tiene ventaja material. Vukceвич, M - Denker, A. USA 1976.

II) 17.Tfd1 De7 18.b5 (18.a3 Tad8 19.c4 Tfe8 20.Ac2 Ab8 21.Te1 Cd7 22.Cf3 Cf6 23.Aa4 Tf8 24.Ac2 Tfe8 25.Tad1 Txd1 26.Dxd1 Dc7 27.Ce5 Td8 28.De2 La posición es ligeramente favorable al blanco. Godena, M - Kreuzscher, W. Francia 2003.) 18...Tac8 19.a4 Cd5 20.c4 Cf4 21.Dg4 g5 22.Af1 f6 23.Cc6 Axc6 24.bxc6 f5 25.Df3 Y las blancas están mejor. Klovans, J - Khalifman, A. Tashkent 1987.

III) 17.Tad1 De7 (17...Cd5 18.Ae4 Dc7 19.c4 Cf4 20.De3 Axe4 21.Dxe4 Ch5 22.c5 bxc5 23.bxc5 Axc5 24.Cd7 Tfc8 25.Df3 Con clara ventaja para las blancas. Gallagher, J - Watson, W. Saint John 1988.) 18.b5 Axe5 (18...Tac8 19.c4 Y la posición blanca es preferible.) 19.Dxe5 Tfd8 20.Ae2 Tac8 21.c4 Df8 22.Txd8 Txd8 23.Td1 Txd1+ 24.Axd1 Dd8 25.Ae2 Dd2 26.Af1 Y el final de damas le favorece a las blancas. Gruenfeld, Y - Lobron, E. Muenchen (zt) 1987.

**B.2.2.1.3)** 15.Td1 Dc7 (15...De7 16.Af4 (16.b4 Ad6 17.Af4 Cd5 18.Ad2 Ab7 19.a3 Dc7 20.Te1 Axe5 21.Dxe5 Dxe5 22.Txe5 Tfd8 23.a4 a6 24.h3 El final es mejor para las

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

blancas por poseer la pareja de alfiles. Stertenbrink, G - Rottstaedt, W. Alemania 1989.) 16...Ab7 17.Ag3 Tfd8 18.c3 Ad6 19.a4 Dc7 20.Ac2 Tac8 21.Td4 Aa8 22.Tad1 Db7 23.Cf3 Ae7 24.Ah4 Txd4 25.Txd4 Td8 26.Txd8+ Axd8 27.Dd3 Las blancas están mejor. Matanovic, A - Pflieger, H. Tel Aviv 1964.) 16.Cg4 Cxg4 17.Dxg4 f5 18.Dc4 De7 19.Te1 Ad7 20.Af4 b5 21.Db3 a6 22.Tad1 Tae8 23.Af1 Ac6 24.Dg3 Las blancas tienen ventaja. Kostro, J - Vizantiadis, L. Vrnjacka Banja 1967.

**B.2.2.1.4)** 15.Af4 Y las negras tienen las alternativas: **B.2.2.1.4.1)** 15...Ab7 y **B.2.2.1.4.2)** 15...Dd4

**B.2.2.1.4.1)** 15...Ab7 16.Tad1 De7 Y las respuestas blancas son:

**I)** 17.c3 Tad8 (Después de 17...Tfd8 18.Td2 Ad6 19.Tfd1 Tac8 20.Aa6 Axa6 21.Dxa6 Ce4 22.Td4 Df6 23.Cd3 Axf4 24.Cxf4 e5 Y las acciones están igualadas. Mecking, H - Hort, V. Las Palmas 1975.) 18.Tfe1 Ad6 19.Ab1 Axe5 20.Axe5 Las blancas están ligeramente mejor. Chiburdanidze, M - Muresan, M. Lucerna 1982.

**II)** 17.a3 Tfd8 18.Td2 Ad4 19.c3 Axe5 20.Axe5 Cd7 21.Ad6 Dg5 22.f4 Df6 23.Tfd1 Cc5 24.Ac2 g6 25.b4 Cd7 26.Ac7 Y las negras abandonaron. Hedman Senarega, J - Kozma, J. Cienfuegos 1976.

**III)** 17.Ag3 Tfd8 18.c3 Cd5 (18...Ad6 19.Td2 Tac8 20.Tfd1 Ab8 21.c4 Rf8 22.a3 Cd7 23.Ae4 Cxe5 24.Txd8+ Txd8 25.Axb7 Txd1+ 26.Dxd1 Y las blancas tienen ventaja microscópica en este final de damas. Kuzmin, G - Hort, V. Banjaluka 1974.) 19.h4 Tac8 20.Tfe1 Aa8 21.Aa6 Ab7 22.Axb7 Dxb7 23.Df3 b5 24.a4 Las acciones están igualadas. Grinberg, R - Brond, V. Mar del Plata 1976.

**B.2.2.1.4.2)** 15...Dd4 16.Ag3 Ab7 17.c4 Ae4 18.Tad1 Axd3 19.Txd3 De4 20.Dd1 Ae7 21.Te1 Db7 22.Df3 Dxf3 23.Txf3 Ch5 24.Td3 Cxg3 25.hxg3 Tfd8 26.Txd8+ Txd8 27.Cc6 Td7 28.Cxe7+ Txe7 29.Td1 Tc7 30.b3 Rf8 El final está igualado. Gurevich, V - Zavgorodniy, S. Alushta 2001.

**B.2.2.2)** 14...Dc7 15.Af4 Ad6 16.Tad1 (16.Tfe1 b6 17.Df3 {17.Tad1 Ab7 18.c3 Tad8 19.Ag3 Aa8 20.Ah4 Axe5 21.Dxe5 Dxe5 22.Txe5 g5 23.Ag3 Ae4 Las negras tienen ventaja. Tatai, S - Ermenkov, E. Pamporovo 1982.} 17...Ab7 18.Dh3 La posición es compleja. Schmaltz, R - Schlosser, P. Lippstadt 1996.) 16...b6 17.Ag3 Td8 18.Ac4 (18.Tfe1 Ab7 19.c3 Tac8 20.Ab1 De7 21.h3 Ab8 22.Txd8+ Txd8 Las posibilidades son parejas. Janovsky, S - Buecker, P. Dortmund 1990.) 18...Ab7 19.Td4 Ad5 20.Tfd1 Tac8 21.Ad3 b5 22.c3 a6 23.a4 Db6 24.axb5 axb5 25.Axb5 Ac5 26.Tf4 Las blancas tienen ligera ventaja en esta posición. Zapata, A - Becerra, J. Matanzas 1995.]

### 12.Cgf3



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

[Otra posibilidad es 12.f4 Cxe5 13.fxe5 Cd7 14.Cf3 Dc7 15.Af4 b6 (15...Cb6 16.Ag3 Ad7 17.Cd2 Ac6 18.Cb3 Ca4 19.0-0-0 0-0-0 Y se firmaron las tablas, pero las blancas tenían ligera supremacía. Bednarski, J - Spiridonov, N. Decin 1977.) 16.Tf1 Ab7 17.Ag3 0-0-0 18.0-0-0 Cb8 19.Cd2 Cc6 20.Cc4 Rb8 21.Cd6 La posición del primer jugador es buena. Bednarski, J - Spiridonov, N. Eksjo 1976.]

### 12...Dc7

[Interesante según Rodríguez, Am. Pero también se ha intentado con: 12...Cxe5 13.Cxe5



Y las negras tienen que elegir entre: **B.2.1)** 13...0-0, **B.2.2)** 13...Dc7 y **B.2.3)** 13...a6

**B.2.1)** 13...0-0 14.Ad2 Y las piezas negras pueden optar por: **B.2.1.1)** 14...Dc7, **B.2.1.2)** 14...Ad4 y **B.2.1.3)** 14...Dd5, sin más:

**B.2.1.1)** 14...Dc7 15.0-0-0 (Falla 15.c3 por 15...Axf2+ 16.Rxf2 Dxe5 con ventaja decisiva para las negras.) 15...Td8 (Ahora no resulta 15...Axf2 por 16.Dxf2 Dxe5 17.The1 Dh5 18.h3 con idea de realizar el avance (g2-g4) y las blancas tienen un excelente ataque.) 16.f4 b5 17.Rb1 Ab7 18.The1 Cd5 19.Axb5 Tab8 20.Ac4 Db6 21.Ab3 Aa6 22.Dh5 Dc7 23.f5 Y las blancas tienen ventaja. Trichkov, V - Cooley, C. Barcelona 1993.

**B.2.1.2)** 14...Ad4 15.0-0-0 Dd5 16.Ac3 (Después de 16.Cf3 Dxa2 17.c3 e5 18.cxd4 e4 19.Ab1 exf3 20.Dd3 Da1 21.Ab4 fvg2 22.Thg1 Te8 23.Txg2 Ce4 24.Tdg1 g5 Y las negras tienen gran ventaja. Honfi, K - Pflieger, H. Den Haag 1966.) 16...Dxe5 17.Axd4 Dxe2 18.Axe2 a6 19.Af3 Cd7 20.The1 Tb8 21.Te3 Te8 22.Ac3 e5 23.Ag4 Cf6 24.Axc8 Tbx8 25.Txe5 Txe5 26.Axe5 Te8 27.Axf6 gxf6 28.Td3 Te2 29.Tf3 Y el segundo jugador puede abandonar cuando desee. Rodríguez Céspedes, A - Hedman Senarega, J. Cienfuegos 1976.

**B.2.1.3)** 14...Dd5 Y el conductor de las piezas blancas puede elegir entre: **B.2.1.3.1)** 15.0-0, **B.2.1.3.2)** 15.0-0-0 y **B.2.1.3.3)** 15.f4:

**B.2.1.3.1)** 15.0-0 Y le pertenece el turno al segundo jugador, que puede optar por: **B.2.1.3.1.1)** 15...Ad4, **B.2.1.3.1.2)** 15...b6 y **B.2.1.3.1.3)** 15...b5

**B.2.1.3.1.1)** 15...Ad4 16.Af4 (16.Cf3 Axb2 17.Tab1 Aa3 18.Ac3 Ae7 19.Tfd1 Dc6 20.Tb3 (20.Aa1 Td8 21.Ce5 Dc7 22.Cg4 Cxg4 23.Dxg4 Af8 24.Af6 Td5 25.De4 g6 26.c4 Th5 {dudosa, era mejor 26...Tf5 27.Ah4 Ad6 Y las negras no tienen problemas.} 27.h3 Y la posición es complicada. De Firmian, N - Dlugy, M. USA (ch) 1985.) 20...Td8 21.Ce5 Da4 22.h3 Cd5 23.Dh5 De8 24.Ad2 Cf6 25.Df3 Td5 26.Cg4 Cxg4 27.hxg4 Y la posición es complicada. Martin, B - Allen, A. Canberra 1999.) 16...Axb2 17.Tad1 Dc5 (Es dudosa 17...Axe5 - 40/161) 18.c4 Ad4 19.Ab1 b6 20.Td3 (Falla

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

20.Df3 por 20...Ab7 con clara ventaja para las negras.) 20...Ab7 21.Tg3 Tad8 22.h3 (Falla 22.Axh6 Dxe5 23.Axg7 Dxc3 24.hxg3 Rxc7 Ganando.) 22...Tfe8 23.Ac2 Rf8 24.h4 Ce4 25.Axe4 Axe5 26.Axe5 Dxe5 27.Te3 Axe4 28.Txe4 Dc3 29.Td1 Df6 30.Tc1 Tc8 Y las negras tienen ventaja decisiva. Khalifman, A - Tukmakov, V. USSR (ch) 1987.

**B.2.1.3.1.2)** 15...b6 Interesante Oll, L. 16.c4 Dd6 17.Tad1 Dc7 18.Ac3 Ab7 19.Tfe1 Tad8 20.Cg4 Cxg4 21.Dxg4 f5 22.Dg6 Con ventaja para las blancas. Findlay, I - Cooper, T. Dearborn 1986.

**B.2.1.3.1.3)** 15...b5 16.Rh1 Ab7 17.f4 a6 (17...b4 18.a3 a5 19.axb4 axb4 20.Tad1 Tad8 21.Ac1 Ce4 22.Axe4 Dxe4 23.Dxe4 Axe4 24.Cd7 Axc2 25.Td2 Txd7 26.Txd7 Tc8 Y las negras tienen compensación por el material. Mestel, A - Speelman, J. Bath 1987.) 18.a3 Tac8 19.Tad1 Da2 20.Ac1 Aa8 21.c4 Aa7 22.f5 Y la posición blanca es superior. Chandler, M - Speelman, J. Gran Bretaña (ch) 1986.

**B.2.1.3.2)** 15.0-0-0



Interesante según Adorjan, el último movimiento blanco es el más dinámico en la posición. 15...Dxa2 16.c3 b5 17.Axh6 (Después de 17.Ab1 Da4 18.Df3 Aa6 19.Axh6 Dh4 20.Ad2 b4 21.g3 Dh5 22.Dxh5 Cxh5 23.Cd7 Tfc8 24.Ae4 Axf2 25.Axa8 Txa8 26.Ag5 Y las blancas tienen ventaja. Dimitrov, V - Fassnacht, P. Wiesbaden 1990.) 17...Ab7 (Y las negras también han intentado con: 17...gxh6 18.Df3 b4 19.Ab1 Da1 20.Dg3+ Rh8 21.Td8 Con ventaja decisiva para las blancas. Bielczyk, J - Szabolcsi, J. Kikinda 1983.) 18.Cd7 (Falla 18.Cg4 según Adorjan, A. 18...Da1+ 19.Ab1 Ce4 Y las negras poseen ventaja decisiva. Garbarino, R - Becerra Rivero, J. San Martín 1995.) 18...Cxd7 19.Dg4 Da1+ 20.Ab1 g6 21.Txd7 Aa3 22.bxa3 Dxc3+ 23.Rd1 Tfd8 24.Td2 Da1 (En caso de 24...Txd2+ 25.Axd2 Td8 26.Dg5 Af3+ 27.gxf3 Dxf3+ 28.Rc2 Tc8+ error 29.Rb2 Dxh1 30.Axg6 Dxh2 31.Ah5+ Con ventaja decisiva para las blancas. Adorjan, A - Flesch, J. Magyarorszag (ch) 1975.) 25.Re2 De5+ 26.Rd1 Y se firmaron las tablas. Chandler, M - Speelman, J. Brighton 1984.

**B.2.1.3.3)** 15.f4 b5 16.Ae3 Axe3 17.Dxe3 Ab7 18.Tg1 (18.Df3 Dxf3 19.Cxf3 Ch5 20.0-0 Cxf4 21.Axb5 Tab8 22.Ac4 g5 23.b3 Tbc8 24.Ce1 Tfd8 25.Tf2 Y las negras no tienen dificultades en este final. Mecking, H - Larsen, B. Manila 1975.) 18...Tfd8 19.g4 Ce4 (19...Dd4 20.Dxd4 Txd4 21.g5 hxg5 22.fxg5 Ch5 23.0-0-0 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Shirazi, K - Dlugy, M. Estes Park 1985.) 20.Td1 b4 21.Re2 Rf8 22.Ac4 Dc5 23.Dxc5+ Cxc5 24.g5 Ae4 25.gxh6 gxh6 26.Cd3 Td4 27.Cxc5 Txc4 28.Cxe4 Txe4+ 29.Rf3 Tc4 30.Td2 Y el final resultante es complicado. Tarjan, J - Rogoff, K. Oberlin (zt) 1975.

**B.2.2)** 13...Dc7 14.Ab5+ Cd7 (14...Ad7 15.0-0 0-0 16.Cxd7 Cxd7 17.c3 Las blancas están ligeramente mejor. Blatny, P - Adams, M. Adelaide 1988.) 15.Af4 Ab4+ 16.Rf1

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

Ad6 17.Cxd7 Axf4 18.Cb6+ Re7 19.Cd5+ Y el segundo jugador pierde la dama.  
Dimitrov, V - Piankov, E. Castellar 1995.

**B.2.3)** 13...a6 14.Ad2 Dc7 Con idea de jugar Af2 ganando un peón. 15.0-0-0 b5 16.f4  
Ad6 17.The1 Ab7 18.Rb1 Y las blancas están ligeramente mejor. Rodriguez, A -  
Campora, D. Medina del Campo 1986.]

### 13.0-0



[Pero es interesante 13.Af4 Según Timman, J.

### **B.2.1)** 13...Ab4+

**B.2.1.1)** 14.Rf1 Karpov, An. 14...Ad6 15.Td1 (Interesante pero también es posible:  
15.Ag3 0-0 16.Td1 Cxe5 17.Cxe5 Td8 18.Cc4 Axf3 19.hxf3 Ad7 20.De5 Tac8  
21.Dxc7 Txc7 22.Ce3 Rf8 Y el conductor de las piezas negras no tiene problemas.  
Timman, J - Karpov, A. Ámsterdam 1988.) 15...Ch5 (15...Cxe5 - 54/(144)) 16.g3 Cxf4  
17.gxf4 (El conductor de las piezas blancas sacrifica su configuración de peones del  
ala del rey por aumentar la presión sobre el punto "e5" que como sabemos de  
lecciones anteriores es vital para ambos bandos.) 17...0-0 18.Tg1 a6 (La decisión  
correcta. Después de 18...Cf6 19.Cd4 a6 20.Cg4 Y las blancas tienen ataque sobre el  
ala del rey.) 19.Cxd7 Axd7 20.Ce5 Axe5 21.fxe5 Ac6 22.Te1 f5 23.Dh5 Rh8 24.Te3  
Ae8 25.Dh4 Tf7 Y las negras lo tienen todo bajo control. Morovic Fernández, I -  
Karpov, A. Las Palmas (m/4) 1994.

**B.2.1.2)** 14.Cd2 Axd2+ 15.Rxd2 0-0 16.Thd1 (Es dudosa 16.Rc1 Td8 {Seria un error  
16...Cd5 por 17.Ag3 Da5 18.Td1 Cc5 19.Ac4 Td8 20.Dh5 Y las blancas tienen ventaja.  
Luther, T - Polak, T. Bissen 1995.} 17.Td1 Cc5 18.Ac4 Txd1+ 19.Rxd1 Ca4 20.c3 Db6  
21.Ab3 Cc5 22.Ac2 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Rublevsky, S -  
Volzhin, A. San Petersburgo (open) 1995.) 16...Cc5 Interesante según Ftacnik.  
(16...Db6 17.Rc1 (También se ha intentado con 17.Cc4 Dc6 18.Df3 Cd5 19.g3 Cc5  
20.Axh6 error, mas sensata era 20...gxh6 21.Dg4+ Rh8 22.Ce5 Da4 23.Dh5 Rg7  
24.Cg4 Th8 25.Ce5 Tf8 Timman, J - Karpov, A. Zwolle (m/1) 1993.) 17...Cd5 18.Ag3  
Cc5 19.Ac4 Ad7 20.Cxd7 Cxd7 21.a4 Y las blancas están claramente mejor. Timman,  
J - Karpov, A. Zwolle (m/3) 1993.) 17.Re1 Cd5 18.Ag3 Cxd3+ 19.Txd3 (No logra  
ventaja 19.Cxd3 por 19...Da5+ 20.Rf1 b6 Y las posibilidades están igualadas.) 19...b5  
20.a4 Aa6 21.Dd2 b4 22.Cg6 Dc6 23.Cxf8 Axd3 24.Dxd3 Txf8 Y las negras tienen  
clara ventaja. Topalov, V - Karpov, A. Varna (rapid m/2) 1995.

**B.2.1.3)** 14.Ad2 Axd2+ 15.Rxd2 0-0 16.Rc1 Cc5 17.b3 Td8 18.Td1 a6 19.Rb2 b5  
20.Tac1 Ab7 21.c3 Cd5 Y las negras no tienen problemas. Rojprapayont, V - Olsen, H.  
Manila 1992.



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**B.2.2)** 13...Ad6 14.Ag3 (14.0-0-0 Cd5 15.Ag3 Cc3 16.bxc3 Dxc3 17.Cc4 Da1+ 18.Rd2 Ab4+ 19.Re3 Ac5+ 20.Rd2 Ab4+ Y se firmaron las tablas. Chandler, M - Speelman, J. Londres 1986.) 14...0-0 15.0-0-0 Cc5 16.Rb1 Td8 17.Ah4 Ae7 18.g4 Y las blancas se lanzan primero al ataque. Stefansson, H - Vyzmanavin, A. Lucerna 1993. ]

### 13...0-0



[Nuevamente es posible la captura 13...Cxe5 14.Cxe5 Ad6 15.Af4 Cd7 16.Ab5 0-0 (Después de 16...a6 17.Dh5 0-0 18.Axd7 Axe5 19.Axe5 Dxd7 20.Tfd1 Dc6 21.Ac3 De4 22.Td3 Df5 23.Tg3 f6 24.Dxh6 Las blancas tienen ventaja decisiva. Van Blitterswijk, S - Nep, R. Wijk aan Zee 2002.) 17.Axd7 Axe5 18.Axe5 Dxd7 19.Tfd1 Dc6 20.Td6 De8 21.Tad1 f6 22.Ac3 e5 23.De4 Y las blancas tienen gran ventaja. Pedzich, D - Hetey, L. Poznan 1996.] **14.Te1**

[Y las blancas pueden optar por las siguientes alternativas:

**B.2.1)** 14.Ad2 Cxe5 (Después de 14...Ad6 15.Cxd7 Axd7 16.Tae1 {Y en caso de 16.Tfe1 Ac6 17.h3 Tfd8 18.Tad1 Tac8 19.Ce5 Axe5 20.Dxe5 Dxe5 21.Txe5 Td7 22.Tde1 a6 23.Ac1 Ad5 24.b3 b5 25.f4 Las blancas tienen ligera supremacía. Kindermann, S - Lehmann, K. Alemania 1986.} 16...Tfd8 17.Ce5 Ab5 18.Axb5 Axe5 19.Dxe5 Dxe5 20.Txe5 Txd2 21.Ad3 Tc8 22.Tee1 b5 23.a3 Cd5 24.Td1 Txd1 25.Txd1 a5 26.g3 b4 Y las acciones están igualadas. Sokolov, A - Karpov, A. Linares 1987.) 15.Cxe5 Ad4 16.Cc4 b5 17.Aa5 Y la posición es compleja. Savon, V - Kharitonov, A. Moscú (open) 1991.

**B.2.2)** Otra posibilidad es 14.Cxd7 Axd7 15.Ce5 Tad8 (15...Tfd8 16.Cxd7 {16.Af4 Ad6 17.Tad1 Ae8 18.Tfe1 Tac8 19.Ag3 Axe5 20.Axe5 De7 21.c4 Ac6 22.a3 Aa4 23.Tc1 Td7 24.Tc3 a5 25.b3 Ac6 26.Ac2 Tcd8 27.Tg3 Y las blancas están mejor. Levitina, I - Kushnir, A. Dortmund 1977.} 16...Txd7 17.g3 a6 18.Df3 De5 19.a4 Tad8 20.Ae2 a5 21.Tb1 Y la posición es complicada. Janovsky, S - Kranzl, P. Werfen 1992.) 16.Te1 Ac8 17.Af4 Ad6 18.c4 b6 19.Ag3 Ab7 20.Tad1 Tfe8 21.Ab1 Aa8 22.Cg4 Cxg4 23.Dxg4 Axd7 24.hxg3 Dc6 25.f3 Dc5+ Y las negras están bien. Kruszynski, W - Spiridonov, N. Albena 1983.

**B.2.3)** 14.Af4 Ad6 Y las blancas tienen la palabra:

**I)** 15.Tfe1 Ch5 (15...Cc5 16.Tad1 b6 17.c3 Ab7 18.Ac2 Tfd8 19.Td4 a5 dudosa era preferible {19...Ch5 20.Ac1 Axf3 21.Cxf3 Af4 con juego agudo.} 20.b4 {Sería un error 20.Ted1 por 20...Axf3 21.Dxf3 Cd5 Y las negras no tienen problemas.} 20...Aa6 21.De3 Cb7 22.Axh6 Axe5 23.Txd8+ Txd8 24.Cxe5 Cd5 25.Dg3 f6 26.Dg6 Y las blancas están claramente mejor. Godena, M - Malakhov, V. Montecatini Terme 1997.) 16.Ad2 Cc5 17.c4 Cxd3 18.Dxd3 Td8 19.De4 Y la posición resultante es muy compleja. Gritsak, O - Cyborowski, L. Polanica Zdroj 1999.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**II)** 15.h3 Cxe5 16.Axe5 Axe5 17.Cxe5 Cd7 (Es dudosa 17...Td8 18.Tae1 De7 19.f4 Ad7 20.Df2 Ae8 21.f5 Con clara ventaja para las blancas. Martin, A - Ledger, A. Gran Bretaña (ch) 1992.) 18.f4 Db6+ 19.Rh2 Dxb2 20.Tad1 Y las blancas tienen compensación por el material.

**III)** 15.Cxd7 Axd7 16.Axd6 Dxd6 17.Ce5 (Después de 17.Tfd1 Db6 18.c3 Tfd8 19.a4 Tac8 20.a5 Dc5 21.Ce5 Ae8 22.Tdc1 Td5 23.Cf3 Tcd8 24.b4 Dc7 Y las negras no tienen problemas. Tseshkovsky, V - Kharitonov, A. Sochi 1981.) 17...Tfd8 18.Tad1 Db6 19.c3 (Es dudoso el cambio 19.Cxd7 por 19...Txd7 20.c3 Tad8 21.Ac2 g6 22.Aa4 Td6 23.Txd6 Txd6 24.Td1 a6 25.g3 Rg7 Y las negras lo tienen todo bajo control. Jansa, V - Kholmov, R. Budapest 1976.) 19...Aa4 20.Td2 Td5 Y el juego es complicado. Velikov, P - Spiridonov, N. Baile Herculane 1982.]

### 14...b6



[Y el conductor de las piezas negras puede elegir entre:

**B.2.1)** 14...Te8 dudosa por 15.Af4 Cf8 16.Tad1 De7 17.Dd2 Cd5 18.Ag3 Ad7 19.Cxd7 Cxd7 20.a3 a5 21.Ab5 Y las blancas tienen una posición envidiable. Bragin, A - Shovunov, B. Orel 1996.

**B.2.2)** 14...Ad6 Nuevamente las blancas tienen la palabra:

**I)** 15.Cc4 Ae7 16.Cd4 (16.Cce5 Cc5 17.Ac4 (17.Af4 Ch5) 17...a6 18.a3 b5 19.Aa2 Ab7 20.Ae3 Cce4 21.Ad4 Tad8 22.c3 Ac5 23.Cd3 Axd4 24.Cxd4 Td6 25.Tac1 Tfd8 26.f3 Cc5 27.Ce5 Ad5 Y las negras están bien. Izeta Txabarri, F - Karpov, A. Dos Hermanas 1993.) 16...Cc5 17.Cb5 Dd8 18.Td1 Ad7 19.a4 dudosa, era mejor (19.Cc3) 19...a6 20.Cc3 Dc7 21.Ce5 Tfd8 22.Af4 Ae8 Y las negras tienen ligera supremacía. Minasian, A - Vyzmanavin, A. Debrecen 1992.

**II)** 15.c3 b6 16.Cxd7 Dxd7 17.Ac2 Ab7 18.Ce5 Dc7 19.Af4 Tfd8 20.Ag3 Ad5 21.Tad1 Tac8 22.Ab3 Axb3 23.axb3 De7 24.b4 Axe5 25.Dxe5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Gormally, D - Speelman, J. Londres 1999.]

**15.Cxd7** [En caso de 15.Af4 las negras continúan con: 15...Ad6 16.Cxd7 Axd7 17.Axd6 Dxd6 18.Tad1 (Después de 18.Ce5 Tfd8 19.Tad1 Dc7 20.Cxd7 Txd7 21.De5 Dxe5 22.Txe5 Tad8 23.Rf1 g5 24.Te2 Rf8 25.Re1 Cd5 26.Ab5 Td6 27.Te4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Kortschnoj, V - Kholmov, R. Moscú 1975.) 18...Dc7 19.Ce5 Tad8 20.Df3 Ac8 21.Dg3 Y las blancas tienen ligera supremacía. Neiksans, A - Rasmussen, A. Oropesa del Mar 1999.] **15...Axd7** [Después de 15...Dxd7 16.Ce5 De7 17.Ad2 Ab7 18.Tad1 Tfd8 19.Aa6 Tac8 20.Axb7 Dxb7 21.c4 Td4 Se firmaron las tablas. Ivanovic, B - Radulov, I. Belgrado 1982.] **16.Ce5** Y las blancas tienen ligera ventaja. Ivanchuk, V-Karpov, A. Reikiavik 1991.

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### Partidas Complementarias:

#### **(1) Kasparov, G - Karpov, A Ámsterdam, 1988**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 c5 9.De2 0-0 10.Td1 Dc7 11.c4 cxd4 12.Cxd4 a6 13.b3 Te8 14.Ab2 b6 15.Ch5 Ab7 16.Cxe6 fxe6 17.Dxe6+ Rf8 18.Axh7 Cc5 19.Dh3 Cxh7 20.Axg7+ Rg8 21.Ab2 Dc6 22.Td4 Ce4 23.Te1 Ceg5 24.Dg4 Aa3 25.Ac3 Txe1+ 26.Axe1 Te8 27.Ad2 Ac1 28.h4 Axd2 29.Txd2 Te1+ 30.Rh2 Te4 31.f4 De6 32.Td8+ Rf7 33.Td7+ Rf8 34.Dxe6 Txe6 35.hxg5 Te7 36.Txe7 Rxe7 37.g4 Ae4 38.Rg3 Ab1 39.a3 1-0

#### **(2) Adams, M - Karpov, A Dortmund, 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.0-0 Ae7 9.De2 0-0 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Cg5 Cf8 15.C3e4 Ad7 16.Cxf6+ Axf6 17.Dd3 Axc5 18.Axc5 Tac8 19.Tac1 De5 20.Dd2 Ac6 21.b4 b6 22.Af4 Df6 23.Ag5 De5 24.Te1 Db8 25.a4 Cg6 26.f3 Ab7 27.Ab1 h6 28.Ae3 e5 29.Df2 e4 30.f4 Dd6 31.Dd2 Df6 32.b5 Ch4 33.a5 bxa5 34.c5 a6 35.c6 Aa8 36.Ad4 Dd8 37.Txe4 axb5 38.c7 Dd7 39.Txe8+ Txe8 40.Dd3 Cg6 41.Af2 Ac6 42.Dxd7 Axd7 43.Td1 Cf8 44.f5 Tc8 45.Ag3 b4 46.Ad6 Ch7 47.Ae4 Cf6 48.Ab7 Te8 49.Ae5 Axf5 50.Td8 Rh7 51.Txe8 Cxe8 52.Ae4 Cxc7 53.Axf5+ g6 54.Axc7 gxf5 55.Axa5 b3 56.Ac3 Rg6 57.Rf2 Rg5 58.Rf3 h5 59.h4+ 1-0

#### **(3) Glek, I - Oei, H Holanda (ch), 1996**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.0-0 Ae7 9.c4 cxd4 10.Cxd4 0-0 11.b3 a6 12.Ab2 Dc7 13.De2 Te8 14.Tad1 b6 15.Ce4 Ab7 16.Cg5 Ad6 17.Cdf3 Tad8 18.Cxh7 Cg4 19.Chg5 Axh2+ 20.Rh1 Cc5 21.Ah7+ Rf8 22.Txd8 Txd8 23.b4 Af4 24.Ch3 Cd7 25.Ae4 Ad6 26.Axb7 Dxb7 27.Cd4 Cdf6 28.Cg5 Rg8 29.a3 Ab8 30.Cdf3 Dc7 31.g3 Dd7 32.Rg2 Ad6 33.Td1 Dc7 34.Ce4 Ae7 35.Txd8+ Dxd8 36.Cxf6+ Cxf6 37.Ce5 Dc7 38.Df3 Dc8 39.Cc6 Rf8 40.b5 axb5 41.Cxe7 Rxe7 42.cxb5 Cd5 43.Axc7 Dc4 44.Dh5 Dxb5 45.Dg5+ Rd7 46.Af8 De2 47.Dc1 f5 48.Ah6 e5 49.Db1 e4 50.Dc1 Df3+ 51.Rg1 Cc3 52.Dd2+ Rc6 53.Rh2 Ce2 54.De3 Dxe3 55.Axe3 b5 56.Rh3 Rd5 57.Rh4 Cc3 58.Ad2 Ce2 59.Rg5 Re6 60.Ab4 Re5 61.Aa5 Re6 62.Ab6 Re5 63.Ae3 Re6 64.Rg6 Cc3 65.Rg5 Cd5 66.Ad2 Cb6 67.Ab4 Cc4 68.Rg6 Cb6 69.Rg5 Cd5 70.Ad2 Re5 71.Rg6 Cb6 1/2-1/2

#### **(4) Tiviakov, Sergei - Kamsky, Gata Madrid, 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.0-0 Ae7 9.b3 0-0 10.c4 cxd4 11.Cxd4 Ce5 12.Ac2 Db6 13.Cf3 Td8 14.De2 Cxf3+ 15.Dxf3 Ad7 16.Ab2 Ac6 17.De2 Dc5 18.a4 Dg5 19.Ac3 h5 20.Ce4 Cxe4 21.Axe4 h4 22.Tad1 Tac8 23.Df3 Axe4 24.Dxe4 b6 25.h3 Ac5 26.Txd8+ Txd8 27.b4 Ae7 28.Tb1 1/2-1/2

#### **(5) Movsesian, S - Meduna, E CZE-ch Zlin, 1997**

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.d4 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ac4 b5 8.Ad3 c5 9.dxc5 Axc5 10.0-0 a6 11.Ce4 Ae7 12.De2 Ab7 13.Cxf6+ Cxf6 14.Td1 Dc7 15.Ce5 0-0 16.Af4 Tfd8 17.Ag3 Ad6 18.Te1 Ad5 19.a4 Db7 20.axb5 axb5 21.Txa8 Txa8 22.Cg4 Ae7 23.Cxf6+ Axf6 24.Ae5 Axe5 1/2-1/2

#### **(6) Tal, M - Miles, A Porz, 1982**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7 8.De2 0-0 9.0-0 b6 10.c4 Ab7 11.Af4 Te8 12.Tad1 c5 13.dxc5 bxc5 14.Ce5 Db6 15.Axh7+ Cxh7

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

16.Txd7 g6 17.b4 Ac8 18.bxc5 Dxc5 19.Ce4 Db6 20.Df3 Db2 21.Cxf7 Dg7 22.Ch6+ Rh8 23.Tc7 Tf8 24.Txe7 1-0

### (7) Leko, P - Lutz, Ch Horgen, 1994

1.e4 c6 2.Cc3 d5 3.d4 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 Ae7 8.0-0 0-0 9.De2 c5 10.Td1 Dc7 11.c4 Te8 12.dxc5 Cxc5 13.Ac2 Ccd7 14.Cg5 Cf8 15.C3e4 Cxe4 16.Dxe4 f5 17.De2 Ad7 18.Cf3 Af6 19.Tb1 Tac8 20.b3 e5 21.Ab2 e4 22.Cd4 Cg6 23.b4 Rh8 24.c5 Tcd8 25.g3 a6 26.f3 exf3 27.Dxf3 b6 28.Cxf5 Ac6 29.Txd8 Txd8 30.De3 Axb2 31.Txb2 bxc5 32.bxc5 Te8 33.Dd4 Ce5 34.Ad1 Da5 35.Td2 h6 36.Ah5 Da3 37.Te2 Dc1+ 38.Rf2 Dh1 39.Txe5 Dxh2+ 40.Re1 Dxh5 41.Txe8+ 1/2-1/2

### (8) Tal, M - Flesch, J Lvov, 1981

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.c3 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.0-0 Axd4 11.cxd4 0-0 12.Ag5 h6 13.Af4 Cb6 14.Ac2 Cbd5 15.Ae5 Db6 16.Dd3 Cb4 17.Dd2 Cxc2 18.Axf6 Cxa1 19.Ch5 e5 20.dxe5 g5 21.e6 Dxe6 22.h3 Df5 23.Txa1 Ae6 24.Te1 Dg6 25.g4 Tac8 26.Ac3 Tfd8 27.De3 Td3 28.De5 Tcxc3 29.bxc3 Rh7 30.Cf6+ Rg7 31.Cd5+ Rh7 32.Ce7 1-0

### (9) Ye Jiangchuan - Karpov, A Beijing m g/25, 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.0-0 Ae7 9.De2 0-0 10.Td1 Dc7 11.c4 cxd4 12.Cxd4 a6 13.b3 Ad6 14.Ab2 Te8 15.Cf3 h6 16.Ac2 b6 17.Dd3 Ae7 18.Ch5 g6 19.De3 Cxh5 20.Axg6 Ag5 21.De4 Chf6 22.Dxa8 Ab7 23.Dxe8+ Cxe8 24.Cxg5 hxg5 25.Ad3 Cef6 26.Ae2 Rh7 27.Td2 Ce4 28.Td3 Ce5 29.Th3+ Rg7 30.Te1 f6 31.Te3 Dc5 32.Af3 Cxf3+ 33.gxf3 Cd2 34.T1e2 Cxf3+ 35.Rf1 e5 36.h3 Rg6 37.Ac3 Dd6 38.Ae1 Dd1 0-1

### (10) Dvoirys, S - Epishin, V URS-ch Rusia, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cf3 Cgf6 6.Cg3 e6 7.Ad3 c5 8.0-0 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.c3 0-0 11.De2 b6 12.Ce4 Ab7 13.Cxc5 Cxc5 14.Ac4 a6 15.De5 Cfd7 16.Dh5 b5 17.Ae2 Tc8 18.Td1 De7 19.Ag5 f6 20.Ae3 Ce5 21.Af4 Cg6 22.Ae3 f5 23.Af3 Ae4 24.Axe4 Cxe4 25.De2 f4 26.Ac1 Cg5 27.Te1 e5 28.h4 Ch3+ 29.gxh3 Dxh4 30.Dg4 exd4 31.cxd4 Tc2 32.Dxh4 Cxh4 33.Rf1 Cf3 34.Te2 Tc6 35.d5 Tc5 36.d6 Td5 37.Te4 g5 38.b3 Txd6 39.a4 Tc8 0-1

### (11) Kasparov, G - Anand, V Linares, 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Tg8 12.Cd2 Cf6 13.Df3 e5 14.dxe5 Axe5 15.Cc4 Ae6 16.Ad2 0-0-0 17.0-0-0 Cd7 18.The1 Tge8 19.Rb1 g5 20.h4 Af4 21.Axf4 gxf4 22.Af5 Cf8 23.Dh5 Rb8 24.Axe6 Cxe6 25.a4 De7 26.De5+ Dc7 27.Dh5 De7 28.b3 Df6 29.Ce5 Te7 30.Cg4 Txd1+ 31.Txd1 Dg7 32.f3 Te8 33.Df5 Ra8 34.h5 Tf8 35.Td7 1-0

### (12) Kasparov, G - Kamsky, G Linares, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 g5 12.Dh3 Tg8 13.Cd2 Af8 14.Ce4 Ag7 15.0-0 Axd4 16.Ae3 Ae5 17.Tad1 Cf6 18.Cxf6+ Axf6 19.Ah7 Th8 20.Dxh6 Ae7 21.Dg7 Tf8 22.Td3 Ad7 23.Axg5 Axg5 24.Dxg5 Dd8 25.De5 De7 26.Dc7 Ac8 27.Da5 b6 28.De5 Aa6 29.Ae4 Tc8 30.c4 Tg8 31.b3 Ab7 32.Tfd1 Aa8 33.c5 bxc5 34.Td6 c4 35.bxc4 c5 36.Axa8 Txa8 37.Dxc5 Tb8 38.g3 Db7 39.Dd4 Rf8 40.Df6 1-0

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (13) Anand, V - Karpov, A

#### Dos Hermanas, 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.Cd2 e5 13.Cc4 Cc5 14.Dg3 Cxd3+ 15.cxd3 f6 16.Ad2 Ae6 17.Cxd6 Dxd6 18.Ac3 Td8 19.0-0 Rf7 20.dxe5 Dxd3 21.exf6 gxf6 22.Dh4 Dg6 23.f3 Thg8 24.Tf2 Dg5 25.Dxg5 1/2-1/2

### (14) Anand, V - Wojtaszek, R

#### Bundesliga, 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8 13.b3 Ab7 14.Ab2 Cf6 15.Dh4 Cd5 16.Tfe1 Cf4 17.Ce5 g5 18.Dg4 Tg8 19.Df3 Td8 20.Tad1 c5 21.Ae4 Axe5 22.dxe5 Txd1 23.Txd1 Axe4 24.Dxe4 Re7 25.h4 Td8 26.Te1 Cg6 27.hxg5 h5 28.g3 Dd7 29.Ac1 Rf8 30.Ae3 Rg7 31.Rg2 Dd5 32.Dxd5 Txd5 33.f4 Ce7 34.Rf3 Rg6 35.Af2 1/2-1/2

### (15) Anand, V - Bologan, V

#### Dortmund, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 g5 13.Dh3 Tg8 14.Te1 Af8 15.Df5 Ag7 16.h4 Rf8 17.Dh3 Th8 18.hxg5 hxg5 19.Dg4 c5 20.Axg5 cxd4 21.Tad1 Ab7 22.Txe6 fxe6 23.Ae7+ Rxe7 24.Dxg7+ Rd6 25.Cxd4 Dc5 26.Af5 De5 27.Cf3+ Dd5 28.Dg3+ Re7 29.Txd5 Axd5 30.Dg5+ Rd6 31.Df4+ Re7 32.Ae4 Th5 33.Ch4 Tg8 34.Cg6+ Rd8 35.Df7 Te8 36.Ad3 1-0

### (16) Kramnik, V - Ponomarev, R

#### Sofia MTEL Masters, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 c5 11.0-0 Cf6 12.Dh4 cxd4 13.Te1 Ad7 14.Cxd4 Da5 15.Ae3 g5 16.Dh3 0-0-0 17.Df3 Ae5 18.a4 Cd5 19.Cb5 a6 20.c3 Cxe3 21.Dxe3 Ac7 22.b4 Db6 23.Dxb6 Axb6 24.Cd6+ Rb8 25.Cxf7 Thf8 26.Cxd8 Axf2+ 27.Rh1 Axe1 28.Cxe6 Axe6 29.Txe1 Ab3 30.a5 Tc8 31.Tc1 Ac4 32.Ae4 Te8 33.Af3 Rc7 34.Rg1 Te3 35.Rf2 Td3 36.Ae4 Td6 37.Re3 Ab5 38.Tc2 Ac6 39.Axc6 Txc6 40.Rd4 Tf6 41.Re5 Tf1 42.h3 Rc6 43.Td2 Te1+ 44.Rf5 Tc1 45.Td3 Rb5 46.Td7 Txc3 47.Txb7+ Ra4 48.Rg6 Tg3 49.b5 axb5 50.a6 Te3 51.Rxh6 Te6+ 52.Rxg5 Txa6 53.h4 Ta8 54.g4 Tg8+ 55.Rf4 Tf8+ 56.Rg3 Ra5 57.h5 Ra6 58.Te7 b4 59.h6 b3 60.Te3 1-0

### (17) Topalov, V - Ivanchuk, V

#### Las Palmas, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 11.De2 Dc7 12.Ad2 b6 13.0-0-0 Ab7 14.Rb1 Td8 15.Thg1 c5 16.dxc5 Dxc5 17.a3 0-0 18.g4 Dd5 19.g5 Dxf3 20.gxf6 g6 21.Axh6 Axh2 22.Th1 Dxe2 23.Axe2 Txd1+ 24.Txd1 Tc8 25.f3 Ag3 26.Ag7 g5 27.Td7 Ac6 28.Txa7 Td8 29.a4 Ae5 30.a5 Td2 31.Ac4 b5 32.Ab3 Axf3 33.Te7 Td6 34.Te8+ Rh7 35.Af8 Td1+ 36.Ra2 Axf6 37.a6 g4 38.c4 Td2 39.cxb5 g3 40.b6 g2 41.Ac5 Axb2 0-1

### (18) Leko, P - Karpov, A

#### Linares, 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.b3 cxd4 14.Dxd4 Ce5 15.Ab2 Cxf3+ 16.gxf3 f6 17.Dh4 Ae5 18.Aa3+ Rg8 19.Tad1 Ad7 20.Tfe1 b5 21.c4 g5 22.Dh5 Ae8 23.Dh3 Af7 24.cxb5 Rg7 25.Tc1 Da5 26.Ac5 Dxa2 27.Te2 Da5 28.Txe5 Dd2 29.Df1 fxe5 30.Ae4 Tac8 31.Td1 Da2 32.b4 Thd8 33.Ta1 Db3 34.De2 Tc7 35.b6 axb6 36.Axb6 Dc3 37.De1 Tb8 38.Axc7 Dxc7 39.Ta5 Rf6 40.Ac6 Ae8 41.Axe8 Txe8 42.Tc5 Dd6 43.De4 Te7 44.Rg2 Ta7 45.Ta5 Tc7 46.Ta1 Dd5 47.Tb1 Tc4 48.Dxd5 1/2-1/2



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (19) Topalov, V - Karpov, A

#### FIDE GP+ Dubái, 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.b3 e5 14.dxc5 Cxc5 15.Af5 h5  
16.Dh3 e4 17.Cd4 Axf5 18.Cxf5 Ae5 19.Aa3 g6 20.Ce3 Rg7 21.Tae1 Ce6 22.Cc4 Cg5  
23.De3 Axh2+ 24.Rh1 Af4 25.Dc3+ f6 26.Ab2 Dc6 27.Td1 Thd8 28.Da5 b6 29.Txd8  
bxa5 0-1

### (20) Svidler, P - Morozevich, A

#### WCh México, 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8 13.Ad2 Ab7 14.Tfe1 Td8 15.Tad1 c5  
16.dxc5 bxc5 17.h4 Cf6 18.Dh3 c4 19.Af1 Ad5 20.h5 Rg8 21.Ae3 Rh7 22.Ad4 The8  
23.b3 cxb3 24.axb3 Ce4 25.Ab5 Te7 26.Dg4 f5 27.Dg6+ Rg8 28.c4 Aa8 29.Ae3 Tf8  
30.Ad4 a6 31.c5 Axc5 32.Ac4 Db6 33.Axc5 Dxc5 34.Axe6+ Rh8 35.Td4 Ac6 36.Axf5  
Cf6 37.Tc4 Txe1+ 38.Cxe1 De7 39.Cd3 Ae8 40.Dg3 Cxh5 41.Dg4 Af7 42.Tc5 Dd6  
43.Db4 Ag8 44.Ta5 Dxb4 1/2-1/2

### (21) Svidler, P - Bologan, V

#### Poikovsky Karpov, 2005

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 c5 11.0-0 Cf6 12.Dh4 cxd4 13.Te1 Ad7 14.Dxd4 Ac6 15.Ce5  
Axe5 16.Dxe5 Dd5 17.Dxd5 Cxd5 18.Ad2 a5 19.c4 Cb4 20.Ab1 Re7 21.Ac3 Thd8  
22.f3 g5 1/2-1/2

### (22) Leko, P - Anand, V

#### Linares, 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.c3 b6 14.Dh4 Ab7 15.Ae4 Axe4  
16.Dxe4 Re7 17.dxc5 bxc5 18.Te1 Cf6 19.De2 Thd8 20.h3 Rf8 21.Cd2 Ah2+ 22.Rh1  
Af4 23.Cc4 Axc1 24.Taxc1 Td5 25.Ce3 Td7 26.Tcd1 Tad8 27.Txd7 Txd7 28.Rg1 Cd5  
29.Cc4 Cb6 30.Ce5 Td6 31.De4 Rg8 32.g3 c4 33.Df4 Td5 34.Te4 Tb5 35.Cxc4 Dxf4  
36.Txf4 Cxc4 37.Txc4 Txb2 38.Ta4 Tc2 39.Txa7 1/2-1/2

### (23) Svidler, P - Macieja, B

#### EU-chT (Men), 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 11.De2 b6 12.Ad2 Ab7 13.0-0-0 Dc7 14.Rb1 0-0-0 15.c4 c5  
16.Ac3 The8 17.The1 Ch5 18.g3 Cf6 19.Ac2 Dc6 20.Ce5 Axe5 21.dxe5 Txd1+  
22.Dxd1 Td8 23.De2 Cg8 24.Dg4 g6 25.Td1 Df3 26.Txd8+ Rxd8 27.Dxf3 Axf3 28.Rc1  
Ce7 29.Rd2 Cf5 30.Aa4 a5 31.a3 Ce7 32.Re3 Ac6 33.Ad1 a4 34.g4 Re8 35.h4 Rf8  
36.Ad2 Rg7 37.f3 Ad7 38.Ac2 Ac6 39.Rf2 Ad7 40.Rg3 Ac6 41.Ac3 Ad7 42.h5 gxh5  
43.gxh5 Ac6 44.Rf4 Rf8 45.Ad2 Ad7 46.Ae1 Cf5 47.b4 axb3 48.Axb3 Cd4 49.Ad1 Cc6  
50.Re4 Ca5 51.Rd3 Cc6 52.f4 Cd4 53.Af2 Cc6 54.Rc3 Ca5 55.Ah4 Cc6 56.Af6 Rg8  
57.Ag4 Rf8 58.Af3 Rg8 59.Ad1 Rf8 60.a4 Ae8 61.Ah4 Ad7 62.a5 Cxa5 63.Ad8 Cb7  
64.Axb6 Ac6 65.Rd2 Re7 66.Re3 Rd7 67.Ac2 Ag2 68.Aa7 Ac6 69.f5 Rc7 70.Rf4 Ad7  
71.Ad3 Ac6 72.Ae2 Ag2 73.Ag4 Rd7 74.Ab8 Af1 75.Af3 Rc8 76.Aa7 Rc7 77.Axb7  
Rxb7 78.Axc5 Ae2 79.Re4 1/2-1/2

### (24) Adams, M - Seirawan, Y

#### Bermuda (m/2), 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ad3 Cgf6 6.Cg5 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 11.De2 b6 12.Ad2 Ab7 13.0-0-0 Dc7 14.Rb1 0-0-0 15.Aa6  
Axa6 16.Dxa6+ Rb8 17.De2 Db7 18.Ce5 Axe5 19.dxe5 Cd5 20.h4 c5 21.h5 Ce7 22.f3  
Td7 23.Ac1 1/2-1/2

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

**(25) Leko, P - Timman, J**

**Wijk aan Zee, 2002**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.Dg4 Rf8 12.0-0 c5 13.b3 e5 14.c3 b6 15.Te1 cxd4  
16.cxd4 Cc5 17.Af5 h5 18.Dg5 Ae7 19.Dd2 Axf5 20.dxc5 Td8 21.cxb6 axb6 22.Db2 f6  
23.Ae3 Rf7 24.Tac1 Db7 25.Cd2 Tc8 26.a4 b5 27.axb5 Dxb5 28.Cc4 Ae6 29.Dc2 Tb8  
30.f4 Dxb3 31.fxe5 Dxc2 32.Txc2 Axc4 33.Txc4 fxe5 34.Tf1+ Rg6 35.g4 Af6 36.gxh5+  
Txh5 37.Tg4+ Rf7 38.Af2 Td8 39.Te1 Td2 40.Tge4 Re6 41.Ag3 Rd5 42.Ta4 Tf5  
43.Ta5+ Re6 44.Ta6+ Td6 45.Ta5 Td5 46.Ta6+ Rf7 47.Rg2 Rg6 48.Te2 Rh5 1/2-1/2

**(26) Jakovenko, D - Sasikiran, K**

**Aerosvit Forsos UKR, 2007**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 Rf8 13.Dh4 c5 14.Ae4 Tb8 15.Td1 Aa6  
16.dxc5 bxc5 17.b3 f5 18.Ad3 Axd3 19.Txd3 Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Tb1 Rf7 22.Ae3 c4  
23.Tdd1 cxb3 24.cxb3 Thd8 25.Tdc1 Da5 26.Dh5+ Rg8 27.De2 Td5 28.g3 Tbd8  
29.Tc6 T8d6 30.Tbc1 Rh7 31.T1c5 Txc6 32.Txc6 Dd8 33.Dc4 Dd7 34.b4 Ad4 35.Axd4  
Txd4 36.Dxe6 Dxe6 37.Txe6 Txb4 38.Ta6 f4 39.gxf4 Txf4 40.Txa7 Rg6 41.Ta3 Tc4  
42.h3 Tc2 43.Tg3+ Rf5 44.Txg7 Txa2 45.Rg2 Ta3 46.f3 Rf6 47.Tg8 Ta1 48.h4 Rf7  
49.Td8 Rg6 50.Td5 Tb1 51.Rg3 Tg1+ 52.Rf4 Th1 53.Td6+ Rh5 54.Rf5 Ta1 55.f4 Ta5+  
56.Re4 Ta1 57.f5 Te1+ 58.Rf4 Tf1+ 59.Re5 Te1+ 60.Rf6 Rxh4 61.Rg6 Tf1 62.f6 h5  
63.f7 Txf7 64.Rxf7 Rg3 65.Rg6 h4 66.Rg5 h3 67.Td3+ Rg2 68.Rg4 h2 69.Td2+ 1-0

**(27) Kamsky, G - Karpov, A**

**Dortmund, 1993**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 11.Dh4 Re7 12.Ce5 Axe5 13.dxe5 Da5+ 14.c3 Dxe5+  
15.Ae3 b6 16.0-0-0 g5 17.Da4 c5 18.The1 Ad7 19.Da3 Thd8 20.g3 Dc7 21.Ad4 Ae8  
22.Rb1 Td5 23.f4 Tad8 24.Ac2 T5d6 25.Axf6+ Rxf6 26.fxc5+ hxc5 27.Txd6 Txd6 28.c4  
Re7 29.De3 f6 30.h4 gxh4 31.gxh4 Dd7 32.Dh6 e5 33.h5 Dg4 34.Dh7+ Rd8 35.h6 Td2  
36.Df5 Dxf5 37.Axf5 Ad7 38.Ag6 Th2 39.h7 Re7 40.Ad3 Ae6 41.Tg1 f5 42.Tg7+ Rf6  
43.Txa7 e4 44.Ae2 f4 45.b3 f3 46.Ad1 Af5 47.Rc1 Axf7 48.Tb7 Re5 49.Txb6 Txa2 0-1

**(28) Almasi, Z - Karpov, A**

**Groningen, 1995**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Cf6 11.De2 b6 12.Ad2 Ab7 13.0-0-0 Dc7 14.Rb1 Td8 15.c4 0-0  
16.Ac3 Tfe8 17.Ce5 c5 18.dxc5 Axc5 19.f3 a5 20.Ac2 Aa6 21.Aa4 Txd1+ 22.Txd1 Td8  
23.Txd8+ Dxd8 24.Ac2 Dd6 25.f4 Ab7 26.g3 Ce4 27.Ae1 Dd4 28.Dh5 Cd6 29.Cd3 Dg1  
30.Dd1 Ad4 31.Af2 Dxd1+ 32.Axd1 Axf2 33.Cxf2 Cxc4 34.Ae2 Cd6 35.Rc2 f6 36.Rc3  
Rf7 37.Cg4 Re7 38.Ad3 Ae4 39.Ae2 Cf5 40.Cf2 Ad5 41.a3 g5 42.Ad3 Cd6 43.Cg4 gxf4  
44.gxf4 h5 45.Ce3 Ae4 46.Ae2 h4 47.Rd4 Ac6 48.Ad3 Af3 49.Af1 Rd7 50.Ac4 Cc8  
51.Ab5+ Rc7 52.Aa4 Ce7 53.Ab3 Rd7 54.Cc4 Cc8 55.Ce3 Ca7 56.Aa4+ Ac6 57.Ad1  
Cb5+ 58.Rd3 Rd6 59.Cg4 Re7 60.Aa4 Ca7 61.Axc6 Cxc6 62.Ce3 Rd6 63.Cc4+ Rc5  
64.Cd2 Rd5 65.Cf3 e5 66.Cxh4 exf4 67.Cf5 Ce5+ 68.Re2 Rc4 69.h4 Rb3 70.Ce7 Rxb2  
71.Cd5 f3+ 72.Rf2 Rxa3 73.Cxb6 a4 74.h5 Rb3 0-1

**(29) Topalov, V - Tukmakov, V**

**Tilburg, 1994**

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ad3 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6  
9.Ce4 Cxe4 10.Dxe4 Dc7 11.0-0 b6 12.Dg4 g5 13.Dh3 Tg8 14.Cd2 Ab7 15.Cc4 0-0-0  
16.c3 c5 17.Ae3 Af4 18.Tfd1 Cf6 19.dxc5 bxc5 20.Af1 Cd5 21.Axf4 gxf4 22.Te1 f3  
23.g3 Cf4 24.Dh4 Ce2+ 25.Rh1 Td5 26.Ce3 Te5 27.Dxh6 Teg5 28.Tad1 De5 29.Dh4  
Th5 30.Cc4 Dh8 31.Cd6+ Rb8 32.Cxf7 Txh4 33.Cxh8 Thxh8 0-1

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (30) Bologan, V - Adianto, U

#### Tan Chin Nam Cup 6th Beijing, 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ad3 Cgf6 6.Cg5 e6 7.C1f3 Ad6 8.De2 h6 9.Ce4 Cxe4 10.Axe4 Cf6 11.Ad3 b6 12.Ad2 Ab7 13.0-0-0 Dc7 14.Rb1 0-0-0 15.c4 c5 16.Ac3 The8 17.The1 Dc6 18.Dc2 cxd4 19.Axd4 Dc7 20.Axf6 gxf6 21.Ae4 Ab4 22.Tf1 f5 23.Axb7+ Rxb7 24.a3 Ac5 25.Dc3 Txd1+ 26.Txd1 Td8 27.Td2 Ae7 28.Txd8 Dxd8 29.Ce1 Af6 30.Df3+ Rc7 31.Df4+ Dd6 32.Dxd6+ Rxd6 33.Rc2 Rc5 34.b3 Rd4 35.Cf3+ Re4 36.b4 f4 37.a4 Ae7 38.Rc3 f5 39.Cd2+ Re5 40.c5 bxc5 41.Cc4+ Rd5 42.b5 Af6+ 43.Rb3 Ad8 44.a5 Ac7 45.a6 e5 46.Rc3 e4 47.h3 h5 48.h4 Ab8 49.Ca5 Ae5+ 50.Rc2 Ac7 51.Cc6 Ab6 52.Ce7+ Rc4 53.Cxf5 Rxb5 54.Cd6+ Rxa6 55.Cxe4 Rb5 56.Cf6 c4 57.Cxh5 Axf2 58.Cxf4 Axh4 59.g4 a5 60.Ce6 a4 61.g5 1/2-1/2

### (31) Kasparov, G - Karpov, A

#### Linares, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.c3 c5 11.a3 Dc7 12.Ce5 cxd4 13.cxd4 a4 14.Ac2 Ad7 15.Cxd7 Cbx7 16.Dd1 Ad6 17.Ce2 Cd5 18.Ad2 b5 19.Cc3 Cxc3 20.Axc3 Cf6 21.Dd3 Cd5 22.Ad2 Re7 23.Tc1 Dc4 24.Re2 Thb8 25.g3 Dxd3+ 26.Axd3 b4 27.Ta1 bxa3 28.bxa3 Tb3 29.Ac2 Txa3 30.Txa3 Axa3 31.Ta1 Ab2 32.Txa4 Txa4 33.Axa4 Axd4 34.f4 Rd6 35.Rf3 f5 36.h4 Ab2 37.g4 ffg4+ 38.Rxg4 Cf6+ 39.Rf3 Cd5 40.Ac2 Af6 41.h5 1/2-1/2

### (32) Anand, V - Ivanchuk, V

#### Corus, 2001

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 b5 13.dxc5 Axc5 14.c3 Ab7 15.Cgf3 Db6 16.0-0 0-0 17.Tfe1 a6 18.Tad1 Ad6 19.Axd6 1/2-1/2

### (33) Kasparov, G - Speelman, J

#### Linares, 1992

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 a5 9.c3 a4 10.Ac2 a3 11.b3 Cbd5 12.Ad2 Ad6 13.C1f3 Cf4 14.Df1 h6 15.Ce4 Cxe4 16.Axe4 0-0 17.g3 Cd5 18.De2 c5 19.dxc5 Axc5 20.Ce5 Dc7 21.0-0 Ae3 22.fxe3 Dxe5 23.Dd3 Ta6 24.c4 Cf6 25.Ag2 Td6 26.Dc3 Dg5 27.Da5 e5 28.Ab4 Ta6 29.Db5 Ad7 30.Dxb7 Dxe3+ 31.Rh1 Ta7 32.Ad2 Dd4 33.Ac3 Dc5 34.Db4 Dc7 35.c5 Ac6 36.Db6 Axx2+ 37.Rxx2 Cd5 38.Dxc7 Txc7 39.Axe5 Txc5 40.Ad6 Tc2+ 41.Tf2 Tfc8 42.Axa3 Ce3+ 43.Rg1 Ta8 44.Ab2 Txf2 45.Rxf2 Cc2 46.Tc1 Cb4 47.Tb1 Txa2 48.Re3 f6 49.Rd4 Cc2+ 50.Rc3 Ca3 51.Axa3 Txa3 52.Rb2 Ta7 53.b4 Rf7 54.b5 Re6 55.Rb3 Rd7 56.h4 h5 57.Tc1 Tc7 58.Td1+ Rc8 59.Td5 Te7 60.Rc4 Te3 1/2-1/2

### (34) Anand, V - Macieja, B

#### FIDE-Wch k.o. New Delhi/Teherán, 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 a5 10.a4 c5 11.Af4 Ad6 12.Ce5 0-0 13.Cgf3 Cbd5 14.Ag3 Dc7 15.dxc5 Dxc5 16.0-0 b6 17.Tfd1 Aa6 18.c4 Tad8 19.Cd4 Axe5 20.Axe5 Cb4 21.Cb5 Axb5 22.cxb5 Txd1+ 23.Txd1 Tc8 24.Axf6 gxf6 25.Axe6 fxe6 26.Dxe6+ Rh8 27.Dxf6+ Rg8 28.De6+ Rh8 29.Dxh6+ Rg8 30.De6+ Rh8 31.h3 Tf8 32.Dh6+ Rg8 33.Dg6+ Rh8 34.Dg3 Dc2 35.Td4 1-0

### (35) Anand, V - Nielsen, P

#### Middelfart SIS-MH Masters, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Cg5 Cgf6 6.Ac4 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6 9.C5f3 c5 10.c3 Dc7 11.Ad2 a6 12.Ce5 Ad7 13.Cgf3 cxd4 14.Cxd4 Ad6 15.Cxd7 Cbx7 16.Cf5 Af4 17.Axf4 Dxf4 18.Cxx7+ Rf8 19.Ch5 Cxh5 20.Dxh5 De4+ 21.De2 Dxx2 22.0-0-0 Dg5+ 23.Rb1 Cf6 24.f4 Dc5 25.Df3 Dc7 26.De3 Tg8 27.f5 e5 28.Dxh6+ Re7 29.The1 e4 30.Ac2 Tg4 31.Axe4 Cxe4 32.Txe4+ Txe4 33.Dg5+ Re8 34.f6 1-0

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (36) Anand, V - Epishin, V

#### Biel Interzonal, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 a5 10.c3 a4 11.Ac2 Cbd5 12.Ad2 Db6 13.Tb1 c5 14.dxc5 Axc5 15.Ce5 0-0  
16.Cgf3 Dc7 17.0-0 b6 18.Tbc1 Ab7 19.Tfe1 Tfd8 20.Cd4 Axd4 21.cxd4 Dd6 22.Df3  
Ta7 23.a3 Aa8 24.Dh3 Df8 25.Ab1 Tc8 26.Dd3 Tcc7 27.Txc7 Txc7 28.Da6 De8 29.Tc1  
Ab7 30.Dd3 Txc1+ 31.Axc1 Ce7 32.f3 Dc8 33.Ad2 Aa6 34.Dc3 Cfd5 35.Dxc8+ Cxc8  
36.Aa2 f6 37.Cc6 Rf7 38.Rf2 Ab5 39.Cb4 Cce7 40.Cxd5 Cxd5 1/2-1/2

### (37) Anand, V - Khalifman, A

#### Biel Interzonal, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 cxd4 13.Cgf3 Ae7 14.Cxd4 0-0 15.0-0-0  
Ad7 16.Rb1 Db6 17.c4 Cb4 18.Ce4 Cxe4 19.Dxe4 Ac5 20.Cc2 Ac6 21.Dg4 f6 22.Ac3  
a5 23.Axb4 axb4 24.Dxe6+ Rh8 25.f3 Tae8 26.Df5 Te2 27.Ce1 Te5 28.Dc2 Ae8  
29.Ra1 Te3 30.Td2 Af7 31.Cd3 Ag6 32.Dd1 Axd3 33.Txd3 Txd3 34.Dxd3 Dd8 35.Df5  
Dc8 36.Dg6 De8 37.Ac2 Dxxg6 38.Axxg6 Td8 39.Te1 Rg8 40.Rb1 Rf8 41.Rc2 Tc8  
42.Rb3 Ta8 43.Te2 Ad6 44.g3 Ac5 45.h4 Ad6 46.h5 Ac5 47.Te6 Rg8 48.Ae4 Tb8  
49.Ra4 Rf7 50.Ad5 Rf8 51.Rb5 b6 52.Tc6 Te8 53.Txb6 Axb6 54.Rxb6 Te2 55.c5 Re7  
56.Ab3 Rd7 57.Ac4 Te5 58.f4 Te7 59.f5 Rc8 60.c6 Rb8 61.Ae6 Ta7 62.a3 1-0

### (38) Ivanchuk, V - Karpov, A

#### Monte Carlo, 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 cxd4 13.Cgf3 Ae7 14.Cxd4 0-0 15.0-0-0  
Td8 16.Rb1 Cd7 17.Cc4 Da6 18.Cf5 exf5 19.Txd5 Cxe5 20.Ta5 Df6 21.Cxe5 Ae6  
22.Tb5 Ad6 23.Cc4 b6 24.Cxd6 Txd6 25.Axe6 Txe6 26.Df3 Tae8 27.Td5 g6 28.g3  
Te1+ 29.Td1 T1e4 30.a3 b5 31.Td2 h5 32.Thd1 a6 33.c3 Rg7 34.Dd3 f4 35.Dd6 T8e6  
36.Dd8 Dxd8 37.Txd8 fxxg3 38.fxxg3 h4 39.Rc2 hxxg3 40.hxxg3 f5 41.T8d4 Rf6 42.Txe4  
Txe4 43.Td6+ Te6 44.Txe6+ Rxe6 45.Rd3 Rd5 46.b3 Rc5 47.Re3 g5 48.Rd3 a5 49.a4  
bxa4 50.bxa4 Rd5 51.c4+ Rc5 52.Rc3 f4 53.gxf4 1/2-1/2

### (39) Ivanchuk, V - Karpov, A

#### Tilburg, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 a5 10.a3 a4 11.Aa2 c5 12.Af4 Cbd5 13.Ae5 Da5+ 14.Cd2 b5 15.Cgf3 b4  
16.Ac4 Aa6 17.0-0 bxa3 18.Txa3 cxd4 19.Taa1 Ae7 20.Cxd4 0-0 21.Cc6 Axc4 22.Cxc4  
Db5 23.Cxe7+ Cxe7 24.Ad6 Tfe8 25.Tfe1 Cf5 26.Ae5 Tec8 27.Ca3 Dxe2 28.Txe2 Cd7  
29.Ac3 Cb6 30.f3 Cd5 31.Ae1 Tab8 32.c3 Tb3 33.Ta2 Cfe3 34.Af2 Cc4 35.Cxc4 Txc4  
36.g3 a3 37.Txa3 Txa3 38.bxa3 Txc3 39.Ta2 Txf3 40.a4 Cb4 41.Ta1 Ca6 42.a5 Rf8  
43.Rg2 Tf5 44.g4 Tg5 45.Rf3 h5 46.h3 Tb5 47.Ta3 Re7 48.Ae3 f6 49.Rg3 hxxg4  
50.hxxg4 e5 51.Rf3 g6 52.Rg3 Re6 53.Rf3 f5 54.Tc3 Rd5 55.Td3+ Re6 56.Tc3 Rd5  
57.Td3+ Rc6 58.Tc3+ Rb7 59.Ab6 Tb4 60.gxf5 gxf5 61.Ad8 Td4 62.Tb3+ Rc8 63.Af6  
Td5 64.Tb6 Cc7 65.a6 Rd7 66.a7 e4+ 67.Rf4 Ta5 68.a8D Cxa8 69.Tb7+ Re6 70.Ad8  
1/2-1/2

### (40) Short, N - Gulko, B

#### New York (m/3), 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 a5 10.c3 c5 11.a3 Dc7 12.Ch3 Ad7 13.0-0 Ad6 14.dxc5 Dxc5 15.Ae3 Dc7  
16.Ad4 Cg4 17.Cd2 Cf6 18.Rh1 0-0 19.Axf6 gxf6 20.Dg4+ Rh7 21.Ce4 f5 22.Cf6+ Rh8  
23.Dh4 Rg7 24.Tad1 Ae5 25.Ch5+ Rh7 26.f4 Ah8 27.Cg5+ 1-0

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (41) Short, N - Speelman, J

Hastings, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 b5 13.c4 bxc4 14.Axc4 Cb6 15.b4 Dxb4  
16.Tb1 Da5 17.Ab5+ Ad7 18.Axf6 gxf6 19.Cgf3 cxd4 20.0-0 Td8 21.Ce4 Ae7 22.Cxd4  
Rf8 23.Tfd1 f5 24.Cg3 Axb5 25.Cxb5 Cd5 26.Tb3 h5 27.Cd4 Cf4 28.Df1 Dxa2 29.Tf3  
h4 30.Cgxf5 exf5 31.Txf4 Th6 32.Ta1 Dd2 33.Ce2 Te6 34.Txf5 Dxe2 35.Dc1 Ted6 0-1

### (42) Polgar, J - Leko, P

Viena Millenium, 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 b5 13.dxc5 Axc5 14.a4 Ab7 15.Dxb5+  
Dxb5 16.axb5 Axf2+ 17.Rxf2 Cg4+ 18.Re2 Cxe5 19.Axd5 Axd5 20.Cgf3 Cc4 21.b3  
Cxd2 22.Rxd2 Ab7 23.Ta5 a6 24.bxa6 Axa6 25.Th1 Td8+ 26.Re3 Ac8 27.Ce5 0-0  
28.Ta7 Td5 29.Cc6 Rh7 30.c4 Tc5 31.Tc7 Ad7 32.Txd7 Txc6 33.Taa7 Rg6 34.Rd4 e5+  
35.Rxe5 Te6+ 36.Rf4 Te2 37.Rf3 Tc2 38.Td6+ Rh7 39.Td3 Te8 40.Te3 Txe3+  
41.Rxe3 Tc3+ 42.Rd4 Txb3 43.Ta2 Rg6 44.c5 Rf5 45.c6 Re6 46.Tc2 Tb8 47.Rc5 Tb1  
48.Te2+ Rf5 49.c7 Tc1+ 50.Rd6 Td1+ 51.Re7 Tc1 52.Rd7 Td1+ 53.Re8 1-0

### (43) Polgar, J - Epishin, V

Geneve (rapid), 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.Af4 Ad6 11.Ag3 Dc7 12.dxc5 Dxc5 13.0-0-0 Axc3 14.hxg3 Ad7 15.Th4  
Tc8 16.Ce5 Ab5 17.De1 0-0 18.Cgf3 Cbd5 19.Rb1 Ac6 20.Dd2 Tfe8 21.Tdh1 Df8  
22.g4 Ce4 23.De1 Cd6 24.g5 Cf5 25.gxh6 Cxh4 26.h7+ Rh8 27.Cxh4 Cf4 28.Db4 g5  
29.Dd4 Rg7 30.Cf5+ exf5 31.h8D+ Dxh8 32.Cxf7+ 1-0

### (44) Tal, M - Petrosian, T

URS-ch41 Moscú, 1973

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 a5  
9.a4 h6 10.C5f3 c5 11.Af4 Ad6 12.Ae5 0-0 13.0-0-0 c4 14.Axc4 Cxa4 15.Ch3 Cb6  
16.g4 a4 17.g5 hxg5 18.Chxg5 a3 19.b3 Ab4 20.Tdg1 a2 21.Rb2 Cxc4+ 22.Dxc4 Cd5  
23.Ce4 f6 24.Af4 Aa3+ 25.Ra1 Cxf4 26.h4 Tf7 27.Tg4 Da5 0-1

### (45) Beliavsky, A - Karpov, A

Tilburg, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 a5 10.a4 c5 11.dxc5 Cbd7 12.Ce5 Cxe5 13.Dxe5 Cd7 14.De2 Axc5 15.Cf3 b6  
16.0-0 0-0 17.c3 Dc7 18.Ae3 Aa6 19.Ac4 Axe3 20.Axa6 Ac5 21.Ad3 Tad8 22.Tad1 Cf6  
23.Cd2 Df4 24.Ac2 Td5 25.g3 De5 26.Dxe5 Txe5 27.Tfe1 Txe1+ 28.Txe1 Tc8 29.Ce4  
Cxe4 30.Txe4 Rf8 31.Rf1 Re7 32.Te1 Ad6 33.Td1 Tc5 34.Ad3 g5 35.Ab5 h5 36.Rg2  
Tf5 37.Ad3 Te5 38.Rf1 g4 39.Te1 Td5 40.Ac4 Tg5 41.Rg2 h4 42.gxh4 Th5 43.Te4  
Txh4 44.Rf1 e5 45.Ad5 f5 46.Tc4 Txh2 47.b4 e4 48.Tc6 g3 49.fxg3 e3 50.Ac4 Tf2+  
51.Re1 axb4 52.cxb4 Axb4+ 53.Rd1 Td2+ 54.Rc1 Rd7 55.Txb6 Aa3+ 56.Rb1 e2  
57.Axe2 Txe2 58.a5 Ad6 59.a6 Te5 60.Rc2 Ta5 61.Tb7+ Re6 0-1

### (46) Adams, M - Vyzmanavin, A

Elenite, 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.c3 Dc7 11.Ch3 Ad6 12.dxc5 Axc5 13.Af4 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.Td1 Dc7  
16.0-0 0-0 17.Td4 a5 18.a3 a4 19.Aa2 Cbd7 20.Cf4 Cc5 21.Tfd1 b6 22.De5 Dxe5  
23.Cxe5 Aa6 24.h4 Tfc8 25.Td6 b5 26.f3 Rf8 27.g4 Ce8 28.Tb6 Td8 29.Td4 g5  
30.hxg5 hxg5 31.Ch3 f6 32.Cc6 Td7 33.Cb4 Th7 34.Cf2 Ab7 35.Txb5 Cb3 36.Axb3  
axb3 37.Rg2 Tc8 38.a4 e5 39.Td1 Ta8 40.a5 Tc7 41.Rg3 Ta7 42.Ce4 Axe4 43.fxe4  
Tc4 44.a6 Txe4 45.Tb7 1-0

## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (47) Short, N - Adams, M

Londres, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.c3 cxd4 11.Cxd4 Ae7 12.Cgf3 0-0 13.0-0 Ad7 14.Ce5 Aa4 15.Af4 Dc8  
16.Cg6 Te8 17.Cxe7+ Txe7 18.Cf5 Td7 19.Axa4 Cxa4 20.Cxg7 Rxc7 21.Ae5 Dc6  
22.Dg4+ Rh7 23.Axf6 Tg8 24.Dh3 Cxb2 25.Ad4 Tg6 26.f4 f5 27.Tf3 De4 28.Te3 Dxf4  
29.Tae1 Dd6 30.Txe6 Txe6 31.Dxf5+ Tg6 32.h4 Te7 33.Te2 Dd7 34.Df8 Teg7 35.Txb2  
Tg8 36.Df3 b6 37.h5 Tg5 38.Tf2 Te8 39.Dd3+ Rg8 40.Tf6 Te6 41.Dc4 Td5 42.Tg6+  
Txg6 43.hxg6 b5 44.Db3 De6 45.Db1 Tg5 46.g7 a6 47.Df1 De7 48.Df2 Txg7 49.Axg7  
Rxg7 50.Dg3+ Rh7 1/2-1/2

### (48) Short, N - Speelman, J

Hastings, 1987

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 a5 10.a4 c5 11.Af4 Ad6 12.Ce5 cxd4 13.0-0-0 0-0 14.Cgf3 Cbd5 15.Ag3 b5  
16.Cc6 Dc7 17.axb5 a4 18.Axd5 Cxd5 19.Cfxd4 a3 20.c4 a2 21.Rc2 e5 22.cxd5 exd4  
23.b3 Ad7 24.Dc4 Axc6 25.dxc6 Axc3 26.hxg3 De5 27.c7 d3+ 28.Rxd3 Df5+ 29.Rc3  
Dxf2 30.Thf1 De3+ 31.Rb2 Tac8 32.Tc1 De5+ 33.Dc3 a1D+ 34.Rxa1 Dxb5 35.Tf2 Tfe8  
36.Td2 Db6 37.Rb2 Te7 38.Td8+ Txd8 39.cxd8D+ Dxd8 40.Dc8 Te2+ 41.Ra3 Dxc8  
42.Txc8+ Rh7 43.Tc3 Txg2 44.b4 Te2 45.b5 Rg6 46.b6 Te6 47.b7 1-0

### (49) Shabalov, A - Karpov, A

Tilburg, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 c5 10.Af4 Cbd5 11.Ae5 Da5+ 12.Cd2 b5 13.dxc5 Axc5 14.0-0-0 Ab7 15.Ce4  
Ae7 16.Cd6+ Axd6 17.Axd6 Td8 18.Ae5 0-0 19.Cf3 Cd7 20.Ad6 Tfe8 21.Cd4 a6  
22.Df3 Db6 23.Dg3 Tc8 24.The1 C5f6 25.f3 Ad5 26.Axd5 Cxd5 27.Te4 Rh7 28.Th4  
Tc4 29.b3 Tc3 30.Af4 Cxf4 31.Dxf4 Cf6 32.Te1 Td8 33.Te5 Dc7 34.Rb1 Cd5 35.Dg3  
Ce3 36.De1 Cxg2 37.De4+ Rg8 38.Tg4 Te3 39.Txg7+ Rxg7 40.Dg4+ Rf8 0-1

### (50) Degraeve, J - Speelman, J

Mondariz, 2000

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ab3 h6  
9.C5f3 a5 10.c3 a4 11.Ac2 Cbd5 12.Ad2 c5 13.dxc5 Dc7 14.Ce5 Axc5 15.Cgf3 0-0  
16.0-0 b6 17.Tac1 Ab7 18.Tfe1 Tfc8 19.Ad3 De7 20.a3 Cc7 21.Cd4 Aa6 22.Cdc6 De8  
23.c4 Ab7 24.Cb4 Td8 25.Tcd1 Ad4 26.Cf3 Axb2 27.Af4 Axf3 28.gxf3 Axa3 29.Cc2  
Ad6 30.Axd6 Txd6 31.Ah7+ Cxh7 32.Txd6 b5 33.c5 Cf6 34.Cb4 Df8 35.Tc1 a3 36.Ta1  
Cfe8 37.Tc6 De7 38.De5 Ta4 39.Cc2 Dd7 40.Td6 Cxd6 41.Dxd6 Dxd6 42.cxd6 Cd5  
43.d7 Ta8 44.Txa3 Td8 45.Ta7 Cf6 46.Cd4 g5 47.Rg2 Rg7 48.Cxb5 Cxd7 49.Cd4 Cf8  
50.Cc6 Td5 51.Ta5 Cg6 52.Txd5 exd5 53.Rf1 Cf4 54.Re1 Rf6 55.Rd2 h5 56.Re3 Re6  
57.Cd4+ Re7 58.Cc6+ Rd6 59.Cd4 Ce6 60.Cf5+ Re5 61.Ch6 Cd8 62.Cg8 Cc6 0-1

### (51) Leko, P - Bologan, V

Dortmund, 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6  
9.C5f3 c5 10.Ae3 Dc7 11.Ce5 a6 12.Cgf3 cxd4 13.Axd4 Cbd5 14.0-0 Ac5 15.Ab5+ Rf8  
16.Axc5+ Dxc5 17.Ac4 Re7 18.Axd5 Cxd5 19.c4 Cf6 20.Tfd1 Ad7 21.b4 Dc7 22.Cd4  
Thd8 23.Td3 Rf8 24.Tad1 Ae8 25.h3 Cd7 26.Cg4 Dxc4 27.Dd2 Tac8 28.Cb3 Dc7  
29.Tc1 Db8 30.Txc8 Dxc8 31.b5 Dc4 32.bxa6 bxa6 33.Td6 Db5 34.Cd4 Db1+ 35.Rh2  
Tc8 36.Cb3 Cc5 37.Cxc5 Txc5 38.Txa6 Db8+ 39.Rg1 Tb5 40.Ce3 Tb1+ 41.Cd1 De5  
42.Ta3 Dg5 43.Te3 Aa4 44.Rh2 Df4+ 45.g3 Txd1 46.Dd8+ Txd8 0-1



## EDAMI – Defensa Caro-Kann 4...Cd7 (Segunda parte)

### (52) Ivanchuk, V - Karpov, A Reikiavik, 1991

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6  
9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 0-0 14.Te1 b6 15.Cxd7  
Axd7 16.Ce5 Ac6 17.Cxc6 Dxc6 18.Af4 Tad8 19.Tad1 Ad6 20.Ad2 Dc7 21.g3 Dc6  
22.a3 Ae7 23.Ac3 Dc7 24.Ae5 Ad6 25.Ac3 Ae7 26.Ac4 Dc6 27.Td3 Txd3 28.Axd3 Td8  
29.Td1 Td5 30.Df3 b5 31.Te1 Dd7 32.Te5 Af8 33.Txd5 Cxd5 34.De4 f5 35.Dd4 a6  
36.Ad2 Ae7 37.De5 Af6 38.Db8+ Rf7 39.Da8 Dd6 40.b3 Ac3 41.Axc3 Cxc3 42.Dc8  
Cd5 43.b4 Ce7 44.Db7 Rf6 45.Af1 1/2-1/2

### (53) Karpov, A - Balashov, Y Tilburg, 1977

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6  
9.C5f3 c5 10.Ae3 Cbd5 11.Ce5 a6 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 Ad6 14.c3 b6 15.Tad1 0-0  
16.Ac1 Ab7 17.Tfe1 Tfd8 18.Ab1 b5 19.a3 Tac8 20.h3 Aa8 21.Ch4 cxd4 22.cxd4 Af8  
23.Dd3 Db7 24.Cg4 Ad6 25.Ad2 Rf8 26.Ce5 Ce7 27.De2 Cc6 28.Ac1 Ab8 29.Ae3 Aa7  
30.Cef3 Td7 31.Dd2 Cg8 32.Ae4 Dc7 33.d5 exd5 34.Axa7 dxe4 35.Dxd7 Dxd7  
36.Txd7 Cxa7 37.Ce5 1-0

### (54) Rublevsky, S - Karpov, A Rubinstein mem, 1998

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6  
9.C5f3 c5 10.Ae3 Cbd5 11.Ce5 a6 12.Cgf3 Dc7 13.0-0 cxd4 14.Axd4 Ac5 15.Ab5+ Rf8  
16.Axc5+ Dxc5 17.Ac4 g6 18.Axd5 Cxd5 19.c4 Cf6 20.a3 Ad7 21.Tfd1 Ae8 22.b4 De7  
23.Db2 Rg8 24.Td4 Rh7 25.Tad1 Tf8 26.T1d3 Tc8 27.h3 Tc7 28.Dd2 Rg7 29.Td8 Cg8  
30.T3d6 Aa4 31.Txf8 Dxf8 32.Dd4 Rh7 33.Td8 De7 34.c5 Ae8 35.Dd6 Aa4 36.Tf8 f6  
37.Tf7+ Dxf7 38.Cxf7 Txf7 39.Dxe6 Td7 40.Rh2 h5 41.De3 Ce7 42.Cd2 Cf5 43.Dc3  
Ac6 44.Cc4 Rg7 45.Ca5 Ab5 46.Da1 Aa4 47.Cc4 Td8 48.De1 Td7 49.De6 Ac6 50.Ca5  
Te7 51.Dc8 Te8 52.Dc7+ Te7 53.Db8 Td7 54.Dc8 Ce7 55.Db8 Rf7 56.a4 h4 57.Cxc6  
Cxc6 58.Dh8 Re7 59.Dg8 g5 60.b5 axb5 61.axb5 Cd8 62.Dh7+ Cf7 63.f4 Td4 64.fxg5  
fxg5 65.Dg6 Td7 66.Db6 Re8 67.c6 bxc6 68.bxc6 Td8 69.c7 1-0

### (55) Naiditsch, A - Arkell, K EU-Cup 22nd Fuegen, 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6  
9.C5f3 c5 10.Ae3 Dc7 11.Ce5 cxd4 12.Ab5+ Ad7 13.Axd4 Axb5 14.Dxb5+ Cbd7 15.0-0  
0-0 Tc8 16.c3 a6 17.Da4 Ad6 18.Cgf3 Re7 19.Cxd7 Dxd7 20.Dxd7+ Cxd7 21.Axg7  
Af4+ 22.Rc2 Thg8 23.g3 Txg7 24.gxf4 Tc5 25.The1 Tf5 26.Te4 Tg4 27.Tdd4 Cf6 28.h3  
Tg2 29.Te2 Th5 30.h4 Tf5 31.Ce5 Th2 32.a4 Ch5 33.Td7+ Rf8 34.Cf3 Th3 35.Cd4  
Txf4 36.Txb7 Th2 37.b4 Txf2 38.Txf2 Txf2+ 39.Rb3 e5 40.Cc2 Cf4 41.Ce3 Ce2  
42.Cd5 Cf4 43.Tb8+ Rg7 44.Cxf4 Txf4 45.b5 axb5 46.axb5 Tf1 47.b6 e4 48.b7 Tb1+  
49.Rc2 Tb6 50.c4 1-0

### (56) Timman, J - Karpov, A Ámsterdam, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4 4.Cxe4 Cd7 5.Ac4 Cgf6 6.Cg5 e6 7.De2 Cb6 8.Ad3 h6  
9.C5f3 c5 10.dxc5 Axc5 11.Ce5 Cbd7 12.Cgf3 Dc7 13.Af4 Ab4+ 14.Rf1 Ad6 15.Ag3 0-0  
0 16.Td1 Cxe5 17.Cxe5 Td8 18.Cc4 Axc3 19.hxc3 Ad7 20.De5 Tac8 21.Dxc7 Txc7  
22.Ce3 Rf8 23.Th4 Ac6 24.Tb4 Tcd7 25.Ae2 Cd5 26.Cxd5 Axd5 27.Td3 Re7 28.Af3 a5  
29.Tbd4 Axa2 30.Txd7+ Txd7 31.Txd7+ Rxd7 32.Axb7 Ac4+ 33.Re1 Rc7 34.Aa8 Rd6  
35.Rd2 e5 36.g4 Ae6 37.Af3 f6 38.g3 Rc5 39.Ae2 Rd4 40.c3+ Rc5 41.Re3 Ad5 42.Ad3  
1/2-1/2