

---

# MOSTRA MERCATO

*del* **CARNEVALE di VIAREGGIO**

---



## COSA?

La Cittadella diventerà il gran bazar del Carnevale. Spazio ai collezionisti di materiale edito sulla manifestazione. Una due giorni in cui esporre materiale di cartapesta da proporre sul mercato per la vendita. Ecco il senso della “Mostra mercato” in programma alla Cittadella del Carnevale di Viareggio il 19 e 20 settembre.

Dalle ore 10 alle ore 18 gli hangar e la piazza centrale diventeranno una grande esposizione di materiale in carta a calco, parti di carri, mascherate. Un gran bazar multicolor voluto dalla Fondazione Carnevale e dai maestri costruttori non solo per mettere sul mercato opere in cartapesta, ma anche per creare un’occasione di scambio tra manifestazioni carnevalesche e

appassionati.

Per i collezionisti sarà l'occasione per esporre tutto quanto edito sulla manifestazione viareggina (libri, cartoline, riviste, giornali ed altro) da proporre in scambio o in vendita.

## CHI?

A realizzare le gioiose macchine di cartapesta sono i Maestri costruttori viareggini. **Oltre 25 ditte artigiane**, con più di mille persone impegnate nella creazione di veri e propri teatri viaggianti. In molti casi si tratta di figli d'arte che hanno ereditato da padri e nonni le abilità e i segreti di un mestiere unico al mondo. Altri oltre 20 metri, larghi dodici, i carri sono creati per stupire il pubblico e la selezionatissima giuria che ogni anno, alla fine del Carnevale, stila la classifica di merito, decretando vincitori e vinti.



## DOVE?



Inaugurata dieci anni fa, la Cittadella è un complesso architettonico interamente dedicato alla creazione e alla conservazione del Carnevale di Viareggio. Su una gigantesca piazza ellittica, arena per grandi spettacoli all'aperto in estate, si affacciano sedici hangar-laboratori in cui i costruttori forgiavano le loro idee e intuizioni. Qui vengono creati i giganteschi carri. **Due i Musei** qui aperti al pubblico: uno dedicato alla **storia dei carri del Carnevale**, e l'altro dedicato al **Premio Carnevalotto**, la preziosa collezione di opere d'arte di grandi firme contemporanee ispirate al Carnevale di Viareggio. Ingresso libero. Ad aprile 2015 sono stati aperti al pubblico qui i nuovi uffici della Fondazione Carnevale.

**Il Carnevale di Viareggio**, che quest'anno festeggia i suoi “primi” 143 anni, è **nato nel 1873** con una prima sfilata di carrozze addobbate a festa nella storica Via Regia, cuore della città vecchia. Trasferito sul Lungomare all'inizio del Novecento, è cresciuto per dimensioni e popolarità anno dopo anno. Nel 1954 la neonata Rai ha trasmesso la sua prima diretta tv esterna proprio dal Carnevale di Viareggio, facendone un grande evento mediatico. Nel 1958 la telecronaca della sfilata dei carri viene trasmessa in Eurovisione. Nel 1984 nacque la lotteria di Viareggio.



---

## Burlamacco

Il Carnevale di Viareggio ha la sua maschera ed è **Burlamacco**. Creato dal pittore e grafico viareggino Uberto Bonetti nel **1930**, dall'anno successivo è sul manifesto ufficiale e simbolo della manifestazione. Prendendo spunto dalle maschere della Commedia dell'Arte e disegnandola in chiave futurista, Bonetti ha voluto riassumere nella maschera i due momenti clou della vita della città di Viareggio: l'estate (con i colori bianco e rosso tipici degli ombrelloni sulle spiagge negli anni Trenta) e la stagione carnevalesca in inverno.



La manifestazione **ha una notorietà elevatissima** (pari al **96,5%** degli italiani) e **32,4 milioni di persone** seguono e apprezzano l'evento ogni anno. Sono straordinari i risultati emersi dalla ricerca di mercato "Sponsor Value<sup>®</sup> Cultura e Spettacolo", condotta da StageUp – Sport & Leisure Business e Ipsos a novembre 2013, che evidenzia come il Carnevale di Viareggio raggiunga livelli di notorietà e di seguito considerevoli, collocandosi tra i maggiori eventi nazionali.

Dall'indagine sull'interesse e la partecipazione degli italiani ai principali eventi culturali e di spettacolo organizzati nel nostro paese (26 sono stati testati nella ricerca) emerge che il **Carnevale di Viareggio** si posiziona al **3° posto** per numerosità di pubblico interessato. L'**82,7%** della popolazione italiana tra i 14 ed i 64 anni, **oltre 32,4 milioni** di persone, dichiara infatti di seguirlo con interesse.

---

Il momento centrale di ogni edizione del Carnevale di Viareggio sono le sfilate dei grandi carri allegorici. E il triplice colpo di cannone è il segnale inequivocabile che a Viareggio inizia la festa, dando il via al carosello delle opere in cartapesta. **Ad ogni sfilata** dei carri allegorici assistono **200mila spettatori** ammaliati dal gigantismo delle straordinarie costruzioni. Cinque i **Grandi Corsi Mascherati**, concentrati in un mese unico di grandi festeggiamenti.

**Domenica 7 febbraio**

Ore 15,00

**1° CORSO MASCHERATO**

**Domenica 14 febbraio**

Ore 15,00

**2° CORSO MASCHERATO**

**Domenica 21 febbraio**

Ore 15,00

**3° CORSO MASCHERATO**

**Domenica 28 febbraio**

Ore 15,00

**4° CORSO MASCHERATO**

**Sabato 5 marzo**

Ore 18,30

**5° CORSO MASCHERATO**

**NOTTURNO**



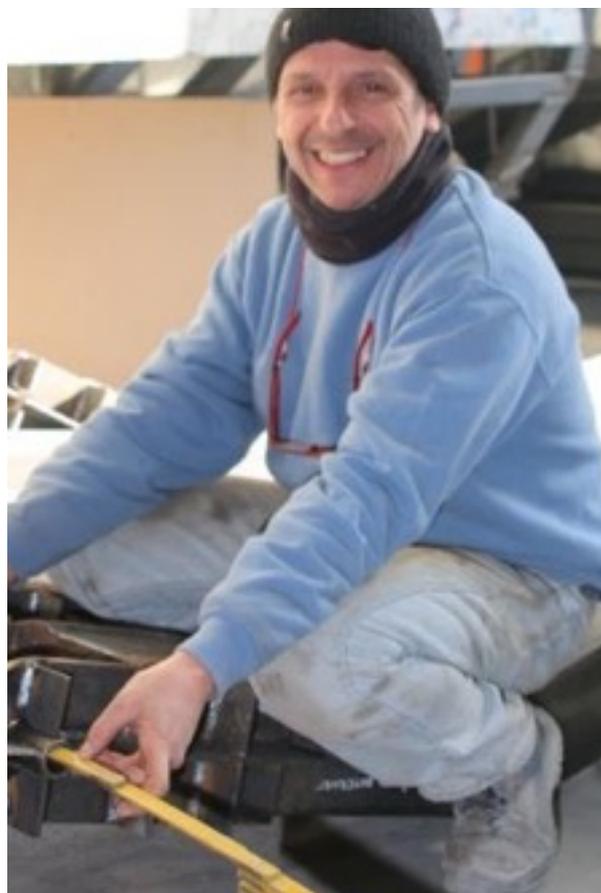


---

## I PROTAGONISTI DEL CARNEVALE DI VIAREGGIO

### Alessandro Avanzini

Alessandro Avanzini ha imparato l'arte della cartapesta in famiglia. Suo padre, Silvano, è stato uno dei più grandi maestri del Carnevale di Viareggio. Scolpiti nella storia della manifestazione carri spettacolari come "Ballata selvaggia" (1956), "Carnevale al vertice" (1960), "Lasciamoli fiorire" (1984) che hanno fatto di Silvano Avanzini uno dei grandi "saggi" del Carnevale. Alessandro ha seguito con successo le orme paterne imprimendo, con il tempo, uno stile tutto suo. Insieme hanno firmato due primi premi: "I vampiri" nel 1993 e "Ma che male vi Fo?" nel 1998. Con "El matador" Alessandro Avanzini vince il suo primo Carnevale nel 2006. Sulla costruzione troneggiava l'allora neo premier spagnolo Zapatero che a cavalcioni di un toro blu elettrico sfidava la Chiesa e si faceva bandiera di una rivoluzione poi finita. Avanzini vince anche l'anno successivo, nel 2007, con un carro dedicato alle cose di casa nostra. A Palazzo Chigi c'è Romano Prodi che, con un'Armata Brancaleone, tenta di governare. Ed è anche la decadenza della Seconda Repubblica a ispirare il carro che ha trionfato nel 2011. Con "Rexpublica" Avanzini prevede non solo la fine del governo Berlusconi, ma della vecchia politica. Trionfo anche nel 2014 con il grande Minotauro, simbolo della decadenza della Grecia schiacciata dalla crisi economica e nel 2014 con il cibori ragno protagonista del carro "La Rete".



[www.alessandroavanzini.it](http://www.alessandroavanzini.it)

---

## Massimo Breschi



Massimo Breschi apprende i segreti della materia prima di Burlamacco frequentando dapprima l'hangar di Silvano Avanzini, poi quello di Carlo Bocco Vannucci. Seguendo il lavoro dei grandi maghi si forma in tutte le sfaccettature del complesso lavoro di carrista.

Il suo debutto in concorso risale al 1985 con la maschera isolata (categoria palestra di molti maghi) "Regis". Sale alle mascherate in gruppo nel 1990 e dopo dieci anni di gavetta gareggia nei carri piccoli nel biennio 2000-2001.

Vince consecutivamente e il meccanismo promozione retrocessione, con l'aumento dei carri grandi, grazie ai nuovi spazi della Cittadella, lo fanno rimbalzare in prima categoria. Un debutto fortunato, visto che con "Carnevale delle beffe, con la chimica a

bizzateffe" è subito terzo. Le sue costruzioni si caratterizzano per le dimensioni e la festosità. Batte il record di maschere a bordo e in corteggio: seicento. Nel 2011 si è classificato al secondo posto con il carro dedicato al presidente degli stati Uniti Barak Obama. L'inquilino della Casa Bianca, a figura intera, è stato rappresentato mentre avanza a passo lento tra la folla del corso mascherato. Come il presentatore di un inedito circo delle pulci Mister Obama sfida- va le sorti dell'economia mondiale, presentando uno spettacolo circense i cui artisti erano i leader di mezzo mondo. Ma Breschi ha affrontato in chiave allegoria anche temi difficili come la violenza sulle donne, la guerra senza confini, gli esperimenti sulla genetica. Ha vinto il primo premio con il grande carro, dal forte impatto emotivo incentrato sul dramma della pedofilia. Con "Quello che non vorrei vedere", costruzione ispirata da un quadro del pittore e decano dei carristi Arnaldo Galli, ha emozionato il pubblico e convinto la giuria.

---

## Gilbert Lebigre e Corinne Roger



Gilbert Lebigre e Corinne Roger vivono una seconda fortunata “stagione” al Carnevale di Viareggio. La prima inizia nel 1980, con una mascherata fuori concorso e si conclude nel 1988 con la vittoria in prima categoria (con il carro dedicato al successo della cantante Madonna). La seconda inizia insieme ad Arnaldo Galli (2004) e prosegue tutt'ora. La carriera è rapida e foriera di successi. Tre vittorie consecutive dal 1982 al 1984 in seconda categoria, il trionfo in prima categoria con “Madonna Ciccone, un successo da leone” (1988), la nuova vittoria nel 2004 in società con Arnaldo Galli. I tre artisti costruiscono la famosa ballerina di “Scusate se ci divertiamo, balla che ti passa” che dopo aver

sfilato a Viareggio è stata esportata a Macao e Singapore. Vittoria anche nel 2012 con “Santo subito”. La Creazioni Lebigre & Roger Ateliers nasce nel 1978 dal connubio artistico e personale dei due artisti i quali danno luogo ad un'intensa avventura artistica che attraversa ecletticamente i campi della scenografia, del Carnevale, dell'arredamento, della scultura, della creazione di eventi spettacolari e opere monumentali, attraversando in lungo e in largo il mondo. Insieme al loro team hanno dato alla luce migliaia di realizzazioni artistiche utilizzando dalla cartapesta alle fusioni metalliche, resine, marmo, legno, sviluppando continuamente tecniche e persino materiali innovativi.

[lasocietadellarte.com](http://lasocietadellarte.com)

## Umberto e Stefano Cinquini



La società dei fratelli Umberto e Stefano Cinquini opera nel settore della scenotecnica da oltre vent'anni iniziando l'attività come costruttori di maschere in cartapesta per il Carnevale di Viareggio. Ha poi sviluppato tecniche diverse da quelle tradizionali della cartapesta utilizzando prodotti quali poliesteri e vetroresine, tali da permettere risultati più resistenti alle intemperie e duraturi nel tempo. Ha collaborato nella realizzazione di scenografie, ed elementi scultorei, per trasmissioni come "la vela d'oro" (RAI), "giochi senza frontiere" (RAI), "stasera mi butto" (RAI), "serata d'onore" (RAI), "su le mani" (RAI), "Capri moda mare" (RAI), "una volta al mese" (CANALE 5), "un disco per l'estate" (ITALIA 1), "ultimo valzer" (RAI), "sette per uno" (RAI), "torno sabato...e tre" (RAI).

Hanno lavorato anche per campagne pubblicitarie di grandi aziende come VOLKSWAGEN, MOLTENI, PIAGGIO e FERRERO. Ampliamo, inoltre, il lavoro di progettazione e costruzione di scenografie per parchi giochi e privati. Siamo intervenuti, oltre che al Carnevale di Viareggio, anche per manifestazioni culturali quali il trimillenario di Gerusalemme, Lido festival e tour musicali di GIORGIA e JOVANOTTI. Nel febbraio 2006 i due costruttori hanno progettato e realizzato gli elementi scenografici e di decoro per la cerimonia di chiusura dei XX giochi olimpici invernali di Torino 2006.

[fratellcinquini.com](http://fratellcinquini.com)



---

## Fantasticarte snc di Simone Politi e Priscilla Borri



Con sede presso la Cittadella del Carnevale di Viareggio, FantasticArte snc di Politi Simone e Borri Priscilla, realizza imponenti opere per le sfilate dei carri del carnevale di Viareggio, allestimenti scenografici per teatri e televisione, sculture ed installazioni per l'arredamento di discoteche, centri commerciali, locali pubblici e privati, decorazioni su ogni tipo di supporto con specializzazione nelle

lavorazioni di carta a calco e cartapesta in diretta. Alla cartapesta, materia prima per le creazioni di FantasticArte, si affiancano resine e altri materiali d'avanguardia. FantasticArte realizza presso la propria sede o nella Vostra città, corsi di insegnamento e stage di perfezionamento a tutti i livelli, sull'arte della cartapesta e su come si costruisce un carro: per adulti anche con esperienza nel settore e per chi intende iniziare a far pratica con la magica alchimia che con acqua, carta e farina dà vita a maschere uniche e coloratissime. Con particolare attenzione alle scuole che vogliono inserire nel loro patrimonio didattico l'insegnamento di questa antica ed affascinante tecnica artistico-artigianale. Creatori di carri di 1° categoria in cartapesta quali: 2005 "Italian Souvenirs"; 2006 "L'urlo di Chen terrorizza l'Occidente" 2007 "Lo stato di salute del dissenso"; 2010 "Silvio mani di forbice"; 2011 "Acqua, l'oro blu" 2012 "Grandeur", 2014 "Il ladro di Sogni" 2015 "Riformers". Opere di Arredo Urbano per la Città di Viareggio: "Burlamacco e Ondina su delfino" opera attualmente collocata presso il quartiere Migliarina a Viareggio, 7 sculture acroteriali poste sopra gli edifici della Cittadella del Carnevale di Viareggio e la scenografia per il palco di Piazza Mazzini "RE CARNEVALE", opera realizzata per il 140° del Carnevale di Viareggio collocata presso l'ingresso principale della Cittadella del Carnevale.

Fantasticarte snc di Politi Simone e Borri Priscilla

Sede legale: Via Vallecava, 190/F – 55054 – Massarosa – LU

Sede dei lavori: Cittadella del Carnevale -Via S.M.Goretti, hangar n. 6 lato nord – Viareggio – LU

PI: 01999000464 – C.C.I.A 188266 – Albo Artigiani: 58571

www.cartapesta.net – www.laboratoriofantastico.it – fantasticarte@pec.it

---

## Fabrizio Galli

Fabrizio Galli (Viareggio, 23-6-1962) è uno dei più innovativi ed arditi maestri costruttori dei Carri del **Carnevale di Viareggio**. Impossibile non essere appassionato di maschere, satira e cartapesta quando si fa parte di una delle famiglie più importanti della tradizione del **Carnevale di Viareggio**: figlio e nipote d'arte, impara a plasmare la cartapesta nell'hangar del padre Renato quando era ancora un bambino. Dal 1987 ad oggi, i suoi magnifici carri hanno sfilato nella Passeggiata a mare della città natale, festeggiati ed ammirati da centinaia di migliaia di persone, guadagnandosi la stima di pubblico e giuria e ottenendo numerosi piazzamenti di prestigio grazie alla continua sperimentazione e all'utilizzo di materiali alternativi (vetroresina, terracotte, metalli di fusione...). Oltre ai carri allegorici



Fabrizio Galli si è da sempre avvicinato a molteplici ambiti artistici come quello della *Scenografia* per cui ha realizzato molte opere e collaborazioni sia a livello nazionale che internazionale, così come quello della *Scultura* in cui ha realizzato opere spesso dedicate alla sua amata città e all'universo del Carnevale. Non solo artista talentuoso, Galli ha ricoperto e tutt'ora ricopre ruoli di rilievo: è stato il primo Presidente dell'Arca (Consorzio dei Costruttori del Carnevale di Viareggio), e del Laboratorio dell'Effimero oltre che Presidente dell'Associazione Costruttori, il "sindacato" che raggruppa la quasi totalità dei carristi e dei mascheratisti. Nel corso degli anni sono molte le collaborazioni e i progetti realizzati da Galli a livello internazionale, come i Corsi di Cartapesta realizzati per studenti provenienti dalla **University of Michigan**, o il Corso di Formazione Professionale per l'uso della Cartapesta tenuto ad un gruppo di artisti e artigiani di **Managua**, capitale del **Nicaragua**, in occasione della creazione di un carro per il locale "Carneval de Nicaragua". Con oltre trenta anni di esperienza nel campo del Carnevale, della Scultura e della Scenografia, Galli prosegue il suo percorso artistico con l'obiettivo di crescere e confrontarsi con realtà di più ampio respiro che gli permettano di esprimere pienamente la propria arte.

Sito: <http://www.fabriziogalli.it/>

Social: <https://www.facebook.com/fabrizio.galli?fref=ts>  
<https://www.facebook.com/pages/Fabrizio-Galli/707039402751453?fref=nf&pnref=story>

Numero telefono: 3387175972 Email: [galliscenografie@hotmail.it](mailto:galliscenografie@hotmail.it)

---

## La Fabbrica dei sogni di Uberto e Luigi Bonetti

LA FABBRICA DEI SOGNI SNC, ditta costituita dai f.lli Luigi e Uberto Bonetti, realizza da molti anni scenografie e costruisce carri del Carnevale di Viareggio dal 1993, prima come collaboratori e successivamente in proprio dal 2005. La ditta ha lavorato per circa un decennio agli allestimenti scenografici del teatro Fondazione Pucciniano di Torre del Lago Puccini come soci del Consorzio Il Laboratorio dell'Effimero e fatto ingrandimenti per artisti del calibro di Igor Mitoraj, Arnaldo Pomodoro, Roger Dean, Helaine Blumenfeld, Claudio Capotondi, Franco Adami, Roberta Giovannini Onniboni, e molti altri. Dotati di un robot scultore per scolpire polistirolo, legno e di due scanner 3D per creare files tridimensionali da piccoli e grandi oggetti, schiumatrice per poliuree e plastiche poliuretatiche, forno per terrecotte ed un tornio per la creazione di oggetti meccanici, la Fabbrica dei Sogni vanta di un bagaglio tecnologico all'avanguardia e capace di creare oggetti di qualsiasi dimensione e qualsiasi materiale da un progetto artistico o da un modello tridimensionale.



I fratelli Uberto e Luigi Bonetti hanno collaborato per anni in società con il grande mago della cartapesta Renato Verlanti. Ora sono diventati titolari della costruzione. Il loro cognome non mente. Sono nipoti diretti di Uberto Bonetti, il creatore di Burlamacco. Ma sono anche nipoti acquisiti di un altro grande personaggio del Carnevale: Giovanni Lazzarini, Menghino. E proprio allo zio hanno dedicato la costruzione dello scorso, “Potere in Maschera”, progetto proprio di Menghino ma rimasto nel cassetto. Con Lazzarini e Verlanti vengono realizzati i più bei carri tra gli anni Novanta e Duemila. Dello staff sono parecchi primi premi come “Vecchi fantasmi vagano sull'Europa” (1995), il “Telemostro” (1996), “Fate il vostro gioco signori” (1997). È del 2009 l'omaggio allo zio Uberto Bonetti con un carro a lui dedicato nel centenario dalla nascita. Dal 2010 hanno firmato carri che sono arrivati sul podio e che si sono caratterizzati per brio e impatto sul pubblico.

[lafabbricadeisognisnc.it](http://lafabbricadeisognisnc.it)

---

## Carlo Lombardi



Carlo Lombardi ha realizzato costruzioni in tutte le categorie di concorso. Dal 2005 e' in prima categoria dopo una serie di bei carri piccoli. Sua la prima costruzione che ha ospitato a bordo una vera e propria fontana d'acqua vera. L'elemento nemico della cartapesta e' stato così "sdoganato" da un esperimento ardito, dedicato ai più nei film del regista Federico Fellini. Era il 1997. Ma il tema del cinema lo aveva già ammaliato nel 1994 quando debutta in seconda categoria con una costruzione dedicata al mondo della celluloide. Al centro del carro una suadente Marilyn Monroe con tanto di gonna svolazzante, mossa da potenti ventilatori. Attorno le star di Hollywood per un omaggio al mondo dei sogni. Il carro si piazza ad un meritato secondo posto. Il debutto in prima categoria è del 2005. Porta in corso il primo carro che ospita un bar itinerante. Con Roberto Vannucci, invece, firma per due anni consecutivi (2008-2009) due carri grandi legati da un unico tema. Prima è la guerra tra il bene e il male a vedere due giganteschi cavalieri che si fronteggiano a suon di spade e sciabole, poi sono il Paradiso e l'Inferno di dantesca memoria ad essere interpretati secondo i sogni del Cavalier Berlusconi.

---

## Franco Malfatti



Franco Malfatti ha vinto due volte in prima categoria e numerosi premi nelle categorie inferiori. Classe 1964, è considerato il carrista filosofo per i temi scelti per le sue costruzioni. Ha mosso i primi passi nel mondo della cartapesta al fianco del grande carrista Sergio Baroni. La sua prima esperienza da collaboratore fu per il carro fuori concorso del 1982 "È arrivato con il sole e con l'amor dal mare" firmato dalla coppia Sergio Baroni e Renato Verlanti. Ha frequentato la scuola della cartapesta e debuttato come autore di una propria maschera isolata nel 1985. La mascherata si intitolata "I lupi di mare". Il passaggio alla seconda categoria è del 1990. Il primo successo è del 1993. Con "Sporco mondo" arriva secondo e sfiora il passaggio in prima categoria. Promozione che arriva al termine del biennio successivo. In prima categoria il primo successo è del 1999 quando propone un carro dal tema difficile: la pena di morte. Realizza una gigantesca sedia elettrica in cui è sistemato uno scheletro. Il carro, dal titolo "Alta tensione", arriva secondo. La vittoria invece l'ottiene nel 2001 con "Le rovine d'Italia". Vince di nuovo nel 2008 con la bellissima torre double-faces di "Sortilegio".

---

## Roberto Vannucci

Roberto Vannucci costruisce giganti di prima categoria dal 1999 dopo aver percorso tutta la gavetta, dalle maschere isolate, ai carri piccoli, pur essendo figlio d'arte. Suo padre Carlo Bocco è stato uno dei più grandi maestri carristi di Viareggio. Ha già collezionato due vittorie in prima categoria: nel 2003 con "La mente intelligente" e nel 2010 con "Una sola madre, la Terra" che aveva per protagonisti gli altissimi cigni bianco e nero, intenti ad un ideale abbraccio contro ogni forma di razzismo.

L'azienda di Roberto Vannucci opera nel settore delle progettazioni e realizzazioni scenografiche da oltre 50 anni attraverso l'attività di costruttore di carri allegorici per il Carnevale di Viareggio.



Nel corso degli anni ha sviluppato la tecnica della lavorazione della cartapesta: DECORAZIONI SCULTURE PUBBLICITA' EVENTI SCENOGRAFICI ARREDAMENTO e OGGETTISTICA. Con gli anni si è perfezionata anche in tecniche diverse dalla cartapesta e realizziamo prodotti in VETRORESINA POLISTIROLO FERRO e LEGNO, l'esperienza più che decennale garantisce un alto livello qualitativo. In particolare si occupa di: progettazioni e realizzazioni scenografiche, progettazione e realizzazione carri allegorici, oggetti in scala e fuori scala, allestimenti per fiere, mostre e grandi eventi, arredamento, oggettistica, modelli e stampi.

[robertovannucci.com](http://robertovannucci.com)

## Jacopo Allegrucci



Diplomato alla scuola per Geometri “Don Lazzeri” Pietrasanta con 44/60 nell'anno 1996. Nell'estate successiva, dopo aver fatto l'esame di ammissione ed essere passato alla prova con 30/30 entro all'Accademia di Belle Arti di Carrara, nella sezione di

Decorazione, dove mi sono laureato 5 anni dopo, con una tesi sul Carnevale di Viareggio con 110/110 e lode. Nel carnevale, dopo aver collaborato con alcuni costruttori, inizia la storia costruttiva nel 1998 con la prima maschera isolata dal titolo “Il Metronotte” 4<sup>o</sup> premio. Dopo due vittorie consecutive riesce a passare nelle mascherate di gruppo. Dopo due primi posti nel 2005 passa nuovamente di categoria e realizza complessi mascherati. Nell'autunno 2005 ha collaborato nella realizzazione della sfilata di apertura delle Olimpiadi invernale di Torino, con delle maschere in cartapesta a tema i “Tarocchi”. Vince nel 2007 con “Arlecchin burlando dicea la verità”. Nel 2009 firma il primo carro di 2<sup>a</sup> categoria. Nell'estate del 2008 ha realizzato la scenografia del “Flauto magico” per il teatro

Nella primavera del 2010 ha creato dieci clown in vetroresina per “il circo del Sorriso”. Nel febbraio 2011 ha creato le scenografie del musical Alice nel paese delle meraviglie andato in scena al teatro dell'opera di Siena. Nell'estate 2012 realizza anche il carro di apertura per il Carnevale di Bellinzona, dal titolo “I guardiani del re”. Nel 2013 vince a Viareggio con “Aprite le finestre è primavera”. Nel 2014 vince con “Scherzo di carnevale”. Nell'estate 2014 ha realizzato la scenografia per il concerto “Albinia Tour”. Ha vinto anche tra i carri di seconda categoria nel 2015 con “E il dolce è servito”. In primavera ha realizzato delle scenografie in cartapesta per il Maggio Fiorentino, per lo spettacolo “Candide”. In questi anni ha collaborato con tanti carnevali facendogli carri in cartapesta, da Borgosesia, ad Acquasparta, da Gambettolo, a Galliciano, da Cantù a Viterbo e molti altri.

---

## Edoardo Ceragioli

Edoardo Ceragioli avvia la sua carriera nel mondo del Carnevale di Viareggio nel 1998 con una maschera isolata: “Fuga di gas” ed è subito primo premio. Con la vittoria nell’anno successivo si aggiudica il passaggio alla categoria successiva: le mascherate in gruppo, dove lavora fino al 2012, anno di passaggio ai carri di seconda categoria. Tre i carri di seconda categoria che realizza dal 2013 al 2015 piazzandosi sempre al secondo posto in classifica.



---

## Emilio Cinquini

L'azienda di Emilio Cinquini opera nell'ambito del Carnevale di Viareggio sin dal 1982. La grande esperienza acquisita negli anni ci permette l'utilizzo di qualunque tecnica per la costruzione di scenografie, interni di locali, realizzazione oggetti in scala e fuori scala, allestimenti per fiere e grandi eventi, oggettistica in genere e altro. I nostri collaboratori, personale specializzato e presente sul mercato grazie ad una ben ferma esperienza nei vari settori, ci permettono l'uso delle più evolute tecnologie anche informatiche per la progettazione e l'attuazione dei progetti più innovativi. L'azienda vanta clienti importanti che ci hanno permesso la realizzazione di opere particolarmente complicate ed evolute.



Le più importanti sono sicuramente: Festival Pucciniano, Opera di Parigi, Festival Nazionale dell'Unità Roma Eur, Cerimonia di inaugurazione dei Mondiali Italia 90 a Milano, Bicentenario scoperta dell'America - Marsiglia, Mondiali Off-Shore Viareggio - Bastia - Viareggio, Murales diga foranea Viareggio, Discoteca Victoria a Marina di Pietrasanta, "Mondo Giocattoli" Livorno, Fontana barocca per Navi Fincantieri Monfalcone, Addobbo cittadino Natale 2000 Riva del Garda, "Notte di Fiaba" Riva del Garda, realizzazioni grafiche per il cantiere navale Tecnomar Benetti. Allestimento presso MANIFESTA 7 in Rovereto Madonna a Decimo (LU) , Targa Cecina - Carnevale Bientinese, Mazinga gigante per mostra Giappone Treviso, testa di PAPA FRANCESCO

Nel Corso degli anni abbiamo anche collaborato con:, Premio satira Politica Forte dei Marmi, Sergio Staino "Sud chiama Nord", Umberto Bertacca Roma, Lebigre Gilbert, Cristian Phillip Mueller

Emilio Cinquini  
55049 Via S. Maria Goretti  
presso la Cittadella del Carnevale di Viareggio  
Cellulare: 338 95 38 016 e-mail: emiliocinquini@tiscali.it

---

## Luciano Tomei



Luciano Tomei , classe 1960 , diploma conseguito presso il liceo artistico di Carrara nel 1979, e sempre nella medesima città diplomato all'Accademia di Belle Arti nel 1984.

Collabora per diversi anni come disegnatore presso il Carnevale Darsena ed approda al carnevale ufficiale collaborando per 8 anni con il costruttore Piero Farnocchia.

Nei periodi estivi lavora presso altri costruttori quali Arnaldo e Fabrizio Galli. Ha al suo attivo la costruzione di 5 maschere isolate, 10 mascherate in gruppo e 9 carri di seconda categoria. Nei periodi estivi ha collaborato con carnevali quali Vecchiano, Busseto, Cento , con il palio di S. Jacopo in Galliciano e con la targa Cecina presso l'omonima città.

<http://www.lucianotomei.it/>

---

## Luca Bertozzi

L'impresa artigiana Luca Bertozzi Scenografie nasce a gennaio 2011, a seguito di una formazione scolastica e lavorativa di settore, attualmente in continua fase evolutiva. Fulcro artistico è la modellatura, punto di forza necessario ed essenziale in ogni ramo del settore scultoreo-scenografico quale realizzazioni di modelli, ingrandimenti, mock up pubblicitari, mascotte, realizzazioni di grandi dimensioni, eventi moda, scenografie teatrali e per Wedding Planner. L'esperienza maturata "a bottega" da maestri nel campo della scenotecnica, ci consente l'utilizzo di molteplici materiali, fornendoci della capacità di realizzare prodotti effimeri come permanenti, da interni come da esterni.



Sculture per arredamento privato di design e tematizzazioni per attività commerciali. Carpenteria in legno e falegnameria per allestimenti fieristici, commerciali, convention aziendali. Costruisce mascherate in gruppo dal 2013, collezionando sempre primi premi.

[lucabertozziscenografie.com](http://lucabertozziscenografie.com)

## Michele Canova



E' costruttore per il Carnevale di Viareggio dal 1988, ma al contempo ha una attività di artista e scultore ben definita e separata da quella del mondo della cartapesta. Inizia la lavorazione del marmo e delle pietre di fiume per poi dedicarsi al bronzo. Lavorando con la pietra si è concentrato anche sulla ricerca e sperimentazione di materiali diversi, passando dalla fusione in piombo alla scelta di pietre particolari, dall'assemblaggio di materiali di varia natura alla lavorazione di vetro e polistirolo, colla e gesso mescolati insieme ed utilizzati come basi pittoriche sulle quali stendere il colore, per ottenere sculture simili a quadri colorati e ricorrendo spesso all'utilizzo di icone simboliche, cariche di grande impatto emotivo. negli ultimi anni ha lavorato a Pietrasanta con lo scultore Marcello

Tommasi, recentemente scomparso, con il quale era in amicizia dal 2003. Grazie ai suoi insegnamenti ha ottenuto significativi miglioramenti nella tecnica della modellatura, sviluppando opere che hanno trovato largo consenso di critica. Gli ultimi lavori raccontano di un continente, l'Africa, da lui tanto amato e vissuto, in diversi viaggi, rimastogli nel cuore e che ha ispirato la prossima mostra dal titolo "Inviolata Africa".

---

## DE LEO sas di Roberto De Leo e Vania Fornaciari

Roberto De Leo costruisce opere pin concorso per il Carnevale di Viareggio dal 1994. Per dieci anni ha gareggiato nella categoria delle maschere isolate. dal 2005 al 2011 partecipa al concorso delle mascherate in gruppo ottenendo buoni piazzamenti. Dal 2012 è in società con Vania Fornaciari e insieme danno vita alla De Leo sas. Nel 2014 ha dedicato la sua maschera in gruppo a Giorgio Gaber, mentre nel 2015 si è piazzato al secondo posto con una costruzione di fantasia dedicata alla matita, primo strumento di fantasia dell'artista.



---

## Marzia Etna

Marzia Etna nata a Viareggio il 10 marzo 1960. Dalla metà degli anni ottanta è ininterrottamente nel giro della cartapesta. Una delle poche donne (l'unica da sola) che ancora lavora nel mondo del carnevale, artisticamente la più longeva, nel 2016 saranno trent'anni. Nata e cresciuta nel rione Marco Polo dove erano i vecchi



hangar. Quando è ancora ragazzina, il bar-ristorante di via Marco Polo del padre (La Casina) è frequentato da alcuni dei più grandi maghi di tutti i tempi: da Silvano Avanzini Arnaldo Galli Nilo Lenci fino a Giulio Palmerini. La passione per la cartapesta nasce proprio dal contatto quasi quotidiano con personaggi di quel calibro. Ultimate le scuole medie decide di iscriversi al Liceo Artistico di Lucca, anche se inizialmente voleva diventare insegnante di disegno. Nel 1986 si cimenta nella sua prima maschera isolata dal titolo "L'avventura continua". Al debutto conquista subito il primo premio. La bella vittoria e l'aumento del numero delle mascherate da undici a quattordici per l'anno successivo gli permette di salire immediatamente di categoria. Nel 1987 realizza la sua prima mascherata in gruppo "La Fumaraglia" che si piazza al quinto posto. Da allora non abbandona più quella categoria dove ottiene qualche buon piazzamento. Quanto ai soggetti scelti per le proprie costruzioni nel periodo dal 1987 al 2000 ha prediletto la satira di costume dal 2012 si è cimentata nella satira politica, che spesso affronta con taglio femminile. Nel 2000 si piazza al terzo posto con una mascherata innovativa "Che ti frulla nella testa" erano degli enormi faccioni che aprivano il sopra della testa fra loro c'era anche Jovanotti fuori dalla testa gli uscivano le note musicali ed un tamburo, foto che possiamo trovare nel libro autobiografico dell'artista. Nel 2009 arriva seconda con "Viareggio in maschera" omaggio ad Uberto Bonetti alcuni disegni dell'ideatore di Burlamacco prendono vita a tutto tondo. Nel 2012 vince con "Trenitalia" una mascherata diversa dalle altre un complesso di movimenti e felicità con oltre agli otto elementi di prassi anche tre testone indossate, che interagivano con gli spettatori. Questo voler coinvolgere lo spettatore è sempre piaciuto alla costruttrice che ha sempre cercato di coinvolgere lo spettatore che viene al carnevale. Nel 2013 si classifica al secondo posto con "All'arrembaggio" con una satira politica europea cerca di sperimentare qualcosa di diverso a la sua costruzione è articolata con un carrello raffigurante un galeone che si muove come se fosse in un mare in tempesta, sopra il quale ci sono due figuranti con le testone di cartapesta (Barroso e Merkel). Nel 2014 si riconferma al secondo posto con la mascherata "Ma che Palloni Gonfiati" satira politica sui nostri parlamentari. Oltre al carnevale ha fatto diversi corsi per la confartigianato di Lucca nelle scuole della Versilia e dal 2011 ha collaborato con il comune di Lucca e con il museo del fumetto di Lucca, allestendo la mostra su Galileo Galilei e su Carosello.

---

## Libero Maggini

Nato a Viareggio nel 1970 da padre scultore e madre ceramista, Libero Maggini è praticamente figlio d'arte.

Inizia da bambino a disegnare fumetti e, diplomato al Liceo Artistico di Lucca, va un anno a Londra per studiare la lingua inglese. Rientrato a Viareggio, lavora con il padre all'allestimento delle scenografie del Festival Pucciniano, maturando ben presto la passione per la scultura e frequentando l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Nel 2008 la Fondazione Carnevale gli commissiona la realizzazione di un'opera in bronzo per la città di Viareggio ed è così che nasce MAGGIO, un insolito gruppo di cinque sculture, attualmente installate sull'estremità del porto di ponente, che segnano l'inizio di un nuovo percorso artistico che vede Libero lavorare in alcuni laboratori di Pietrasanta, firmando numerose ed originali opere in bronzo, terracotta e marmo fino ad approdare, negli ultimi tempi, al misterioso mondo dei graffiti.

Partendo dal disegno e dall'espressività delle figure, l'artista lavora differenti materiali con un tocco personale e decisamente inconsueto.

Il plasmare la materia in totale libertà, lasciando spazio alla fantasia, lo portano a sperimentare tecniche sempre differenti e ad un continuo confronto con la realtà di ogni giorno che ritroviamo dirompente nelle espressioni cariche di umanità e dolcezza dei soggetti raffigurati nelle sue sculture.

Lo sguardo curioso e sensibile con il quale Maggini si affaccia al mondo dell'arte gli permette di esprimersi con una naturalezza ed una freschezza immediatamente percepibili in ogni sua opera, che diventa così una piccola tappa del suo percorso di vita, un modo per riflettere e comunicare un'attenta e continua ricerca interiore, dalla quale traspare un intricato intreccio di emozioni, impulsività e sentimenti.

[liberomaggini.it](http://liberomaggini.it)



---

## Giacomo Marsili

Giacomo Marsili è nato nel 1986 a Viareggio. La sua grande passione per la creatività nel mondo dell'arte, insieme all'amore per il Carnevale di Viareggio lo portano nel 2009 a realizzare la sua prima maschera isolata in concorso. Nel 2011 entra in società con Gionata Francesconi realizzando carri di prima categoria e complessi mascherati fino al 2014.



Dal 2015 l'impresa artigiana di cui è titolare continua la sua personale avventura artistica nel Carnevale di Viareggio partecipando alla manifestazione nella categoria delle mascherate in gruppo.

[giacomomarsili.com](http://giacomomarsili.com)

---

## Giampiero Ghiselli



Ghiselli  
Giampiero è  
un artigiano  
della  
cartapesta  
con  
esperienza  
ventennale  
nella  
costruzione di  
carri  
allegorici e  
maschere del  
carnevale di  
Viareggio  
La sua  
caratteristica  
sono le  
somiglianze e  
le caricature

di personaggi politici.

Da una decina di anni partecipa alla realizzazione di scenografie tra cui quelle del festival Pucciniano di Torre del Lago.

Ghiselli organizza anche corsi per la lavorazione della cartapesta

Ha iniziato con i corsi per bambini alla cittadella del carnevale di Viareggio

Proseguendo con corsi per le scuole e giungendo fino in Portogallo a "Santa Maria de Feira" ad insegnare l'arte della cartapesta

Ha avuto innumerevoli esperienze nella realizzazione di scenografie creative per esercizi commerciali, parchi gioco e stand fieristici

Giampiero Ghiselli vi attende nel suo laboratorio dove potete anche acquistare maschere personalizzate e oggetti in cartapesta siamo a vostra disposizione per ogni esigenza, con la cartapesta possiamo realizzare tutte le vostre idee contattateci saremo lieti di darvi tutte le informazioni necessarie.

[nonsolocarnevale.com](http://nonsolocarnevale.com)

---

## Adolfo Milazzo



Nato a Viareggio il 23 Ottobre 1965, già da bambino sentiva forte l'attrazione verso quei grandi capannoni (hangars) del Marco Polo dove uomini sporchi di pittura e di carta di giornale e il mozzicone della nazionale senza filtro in bocca, riuscivano a creare grandi mostri e colorate maschere che si

potevano poi ammirare lungo i viali a mare della sua città, Viareggio.

L'Istituto d'Arte di Pietrasanta ha perfezionato la tecnica e fortificato l'amore verso quel mondo fatto di forme e di colore e, insieme alla fantasia e la creatività hanno fatto di Adolfo Milazzo il grande artista che è.

i suoi lavori pittorici e le sue creazioni di modellatura sono state ospitate in molte mostre in Italia e in Europa.

La passione poi verso la sua città e il suo Carnevale non poteva altro che trascinarlo nel cuore della creatività in cartapesta per la più grande manifestazione del pre-quaresima che si svolge, senza scadere in presunzione, in Italia e in Europa.

le sue opere sempre molto apprezzate dalle giurie e dal pubblico nelle manifestazioni allegoriche, per la cura dei particolari, per la capacità di modellare la creta e soprattutto per la particolare attenzione alla scelta e alla creazione di colorazioni che rivestono le sue opere.

<http://adolfomilazzo.blogspot.it>

---

## Enrico Vannucci

Nato a Viareggio il 18. 01. 1954, diplomato Maestro d'arte presso l'istituto statale d'arte "Stagio Stagi" di Pietrasanta. Iscritto alla facoltà di Architettura di Firenze con ottimi risultati. Enrico Vannucci dal 1986 entra come costruttore nel mondo del Carnevale, prima in società con mio padre Carlo, grande costruttore e dal 1993 come



ditta individuale. Ha realizzato vari lavori su progetto di grandi maestri internazionali: Folon, Nall, Cascella, Mitoraj, Nespolo, Roger Dean, Mike Stuart, Pomodoro, Roberto Barni, Lorenzo Cherubini "Jovanotti", Cristian De Sica. Nel 1986 realizza con il padre la scultura "Volo d'angeli" alta 42 metri, portata a spalle da 120 persone per la "Macchina di S. Rosa" a Viterbo per il 500nario.

Nel 1987 A Roma presso Colle Oppio "Colosseo" ha realizzato l'allestimento per il lancio Europeo dei prodotti "SONY". Nel 1988 ha realizzato il padiglione per l'Onu alla triennale del mobile di Milano e nel 1990 la scenografia per la cerimonia di apertura per i mondiali di calcio "Italia '90". Nel 1996 si occupa di una parte di scenografie per il film "Tre" di Cristian De Sica (scenografo Tonino Zera). Dal 2000 al 2012 ha realizzato vari allestimenti scenografici per opere liriche al "Festival Pucciniano", su progetti dei Maestri sopra citati.

Nel 2002 realizzazione di 4 sculture in cartapesta raffiguranti 4 grandi calciatori del passato (Meazza, Nordahl, Trapattoni, Bergomi) per il museo di Inter e Milan a San Siro. Nel 2005 allestimento del locale "Il ritrovo di Verne" a Pistoia, realizzato in resina ignifuga e allestimento per serate a tema per la discoteca "Tenax" di Firenze. Nel 2006 Collaborazione con Lorenzo Cherubini "Jovanotti" e nel 2010 le scenografie per l'evento "Relais Dessert Europa" che si è tenuto presso il Teatro la Fenice di Venezia. Nel 2011 realizza di trecento paperi (mascotte) di una nota marca di jeans e manichini per tutti i punti vendita in Italia della ditta Manila Grace. Nel 2015 ha realizzato Bobbie mascotte ufficiale del padiglione Ecuador per Milano Expo 2015.

Logicamente dal 1986 ad oggi ogni anno ho realizzato una costruzione che partecipa alle sfilate del Carnevale di Viareggio.

Enrico Vannucci

Cell. 3402740112 email: [e.vannucci54@gmail.com](mailto:e.vannucci54@gmail.com)

---

**Ufficio Stampa**  
**Fondazione Carnevale di Viareggio**  
Cittadella del Carnevale  
via Santa Maria Goretti  
tel. 0584 58071  
ufficiostampa@ilcarnevale.com  
[www.ilcarnevale.com](http://www.ilcarnevale.com)  
facebook.com/ilCarnevaleDiViareggio  
@carnevalevg