



## MATERIALS EN RELACIÓ AL EL MÓN DEL CIRC I DELS PALLASSOS





# Índex

EL CIRC I ELS PALLASSOS.....	3
LE CIRQUE DU SOLEIL.....	3
EI TRICICLE.....	7
TITELLES I MIM.....	7



## EL CIRC I ELS PALLASSOS

**Títol:** MEMORIAL CHARLIE RIVEL. VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSOS DE CORNELLÀ DE LLOBREGAT

**Signatura:** 78 PEP NR: 5349

**Material:** enregistrament àudio; disc compacte; discografia

**Autoria:** Pep López i Sopars de Duro

**Editorial:** Festival Internacional de Pallassos de Cornellà de Llobregat 1994

**Característiques:** Durada 8 minuts

**Resum:** Enregistrament que inclou la versió cantada i la instrumental de la marxa del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà de Llobregat. També inclou el plor de Charlie Rivel enregistrat en directe i la canço titulada "Clowns", musicada i arranjada per Pep López.

**Títol:** EL CIRC

**Signatura:** 791.3 BEL NR: 61

**Material:** escrit; llibre

**Autoria:** Bélis, Roger; Péré, A.

**Editorial:** Laia; <Barcelona> 1976

**Característiques:** Consta de 26 pàgines amb il·lustracions i reproduccions de quadres de temes circenses. A la portada hi ha el quadre de Chagall: "Funàmbuls"

**Resum:** Per mitjà d'un protagonista infantil se'ns descriu el funcionament d'un circ. Al començament es narra la vida del circ quan no hi ha representació i els elements que en formen part: els animals, el comboi, el muntatge de la vela... En la secció "en pista" hi trobem els pallassos, els equilibristes, els trapezistes, etc. La narració es complementa amb il·lustracions de gran format, recurs molt adient per a l'entreteniment dels infants.

## LE CIRQUE DU SOLEIL

**Títol:** LA MAGIE CONTINUE

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9296

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Ste-Croix, Gilles; [direcció creativa]; Dragone, Franco; [posada en escena]; Caron, Guy; [guió]; Crête, Michel [vestuari]; Dupéré, René; [banda sonora]; Brown, Debra; [coreografia]; Lafortune, Luc; [il·luminació]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1986; [producció]; 2004; [edició]

**Característiques:** 49 minuts

**Resum:** És el segon espectacle de la companyia i el primer amb un títol concret. L'estètica general i la posada en escena disten encara del barroquisme, la sofisticació i la grandiloqüència que caracteritzen produccions posteriors com Alegria (1994) o Varekai (2002). S'hi apunten, però, les línies mestres del Soleil posterior, tot i que sembla un intent d'hibridació entre music-

hall i circ clàssic. Tant el vestuari com la posada en escena tenen un toc naïf, però els artistes són ja de molt bon nivell i ofereixen números d'equilibris portats amb tractament coreogràfic, trapezi de força, equilibris multitudinaris sobre bicicleta, acrobàcia a la bàscula russa, meteor xinès i una llarga seqüència còmica amb ingredients tan diversos com malabars, monociclisme, pallassos...



**Títol:** CIRQUE RÉINVENTÉ

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9297

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Payette, Jacques; [director]; Dupéré, René; [música]; Dufresme, Hélène; [producció]; Arnaoutov, Dimitri A; Bazinet, René; Bernard, Ann; Biegaj, Pawel; Biegaj, Witold; Boivert, Martin; Boun, Jean-Paul; Clément, Jennifer; [intèrprets]

**Editorial:** Cirque du Soleil 1989; 2003; [edició DVD]

**Característiques:** Té una durada de 56 minuts

**Resum:** Mostra la gira que el Cirque du Soleil va fer l'any 1987 amb aquest espectacle. Conté els següents capítols: equilibris sobre cadires, contorsionisme, pallassos, corda fluixa, equilibris sobre mans, acrobàcies aèries, sol de bicicleta.



**Títol:** NOUVELLE EXPÉRIENCE

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9298

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Laliberté, Guy; Dragone, Franco; Ste-Croix, Gilles; Crête, Michel; [direcció artística]; Lemieux, Dominique de; [vestuari]; Dupéré, René; [banda sonora]; Brown, Debra; [coreografia]; Lafortune, Luc; [il·luminació]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1991; [enregistrament]; 2004; [edició]

### Servei Educatiu Baix Llobregat 5



**Característiques:** Dura 84 minuts

**Resum:** L'espectacle estrenat el maig de 1990 a Mont-real, va ser enregistrat el 1991. Els Àngels regnen en un lloc no identificat de l'Univers. L'angelical reialme és envaït per un estol de Dimonis i s'origina un conflicte explicitat en blaus i vermells, ombres, siluetes i contrallums. Després de la presentació argumental i d'un quartet de contorsionistes femenines molt pròxim a la pantomima estatüària, entra un número de bàscula que s'encadena amb un altre de trapezi de gran balanç. També mig a les fosques, un funambulista fa una passejada amb monocicle tot al llarg de la sirga i un salt mortal enrere passant el cos per dins d'un cercol que el mateix funambulista sosté amb la mà dreta. La mitja llum i la solemnitat de la música confereixen als vols circulars de l'acròbata a les cingles una aura d'epopeia hel·lènica. Tot seguit, un número de trapezi volant en què la música juga un fort paper dramàtic. 33 artistes encara donen més sorpreses: una combinació de llit elàstic i barra russa; un número d'antipodisme executat per dues xineses i, com a colofó, equilibris sobre cadires que comencen amb estètica cabaretera i culminen amb un agosarament estrictament circense.



**Títol:** SALTIMBANCO

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9299

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Ste-Croix, Gilles; [direcció creativa]; Dragone, Franco; [posada en escena]; Lemieux, Dominique; [vestuari]; Dupéré, René; [banda sonora]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1994; [enregistrament]; 2005; [edició]

**Característiques:** 78 minuts

**Resum:** Aquest espectacle, estrenat a Mont-real el 1992, vol ser un homenatge explícit als saltimbanquis, als comedians i acròbates de carrer que al llarg de les centúries han contribuït a endolcir la vida dels seus congèneres amb salts, cabrioles i facècies. Els artistes seleccionats pel Cirque du Soleil per a aquest espectacle procedien d'àmbits tan diversos com la dansa, la gimnàstica, el teatre de gest, les arts de carrer i el mateix circ, i el repte més gran era transformar-los tots en saltimbanquis. Alguns dels números

circenses d'aquesta producció són equilibris, funambulisme amb doble cable, acrobàcia a les perxes xineses, salts des de la gronxadora russa, duo al trapezi de força, corda elàstica, malabars amb pilotes de rebot i bolejadors argentines. Entre les proeses, una passejada amb monocicle sobre el cable, amb sortida de la funàmbul en salt mortal enrere per caure dempeus damunt del filferro.



**Títol:** ALEGRÍA

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9300

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Ste-Croix, Gilles; [direcció creativa]; Dragone, Franco; [posada en escena]; Lemieux, Dominique; [vestuari]; Dupéré, René; [banda sonora]

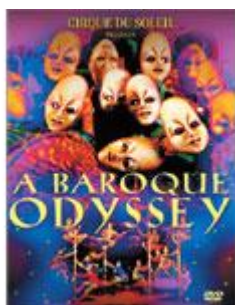
**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1994; [producció]; 2001; [enregistrament]; 2005; [edició]

**Característiques:** 93 minuts. Subtitulat en anglès, holandès, portuguès i castellà. Els suplementos permeten conèixer també la personalitat dels artistes, contemplar una mateixa escena des de diferents angles i la forma d'enregistrar-les

**Resum:** L'enregistrament d'aquesta vuitena producció de la companyia quebequesa es va fer en directe a Sydney l'any 2001. Concebut com un homenatge implícit als pallassos de totes les èpoques, l'espectacle se centra en l'evolució del poder a través dels temps i escenifica la lenta transició de les velles monarquies a les democràcies actuals tot jugant a contrastar el rei (l'elegit per Déu) amb el president (l'elegit pel poble) i a confrontar la decadència amb el futur. Amb un riquíssim vestuari, per la pista del circ desfilen bojos, menestrals, forçuts, captaires, aristòcrates, lacais, camarlencs, cortesanes, criatures i... pallassos. De tots plegats, els únics supervivents dels canvis polítics, socials i econòmics que s'han anat produint al llarg dels segles seran, precisament, els pallassos. Una quarantena d'artistes de 10 a 45 anys procedents d'Europa, Àsia i Amèrica donen vida a aquesta epopeia amb espectaculars tècniques i habilitats que van del trapezi doble i els malabars al cercol i a les cingles passant pel contorsionisme i la barra russa. Cal destacar l'oníric moviment lunar

**Servei Educatiu Baix Llobregat 5**

aconseguit amb el llit elàstic i l'impressionant número de 7 barristes volants que tanca l'espectacle.



**Títol:** A BAROQUE ODYSSEY

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9301

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Dragone, Franco; [direcció]; Tougas, Francine; [guió]; Dupéré, René; [banda sonora]; Trudel, Jean-Pierre; [direcció de fotografia]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1994; [producció]; 2004; [edició]

**Característiques:** 55 minuts

**Resum:** Enregistrat el 1994 amb motiu del desè aniversari de la companyia, és una mirada retrospectiva a una feina feta amb convenciment i solvència. El viatge comença amb un faquir escopint un foc que es fon amb la sang viva de l'astre rei; uns platets voladors amb forma de carpa de circ naveguen pel cosmos fins a aterrar en un planeta desconegut, els habitants del qual es mostren molt receptors als nouvinguts. El document té moments d'arqueologia circense, imatges descolorides rescatades de cintes de vídeo dels 80 que mostren els artistes impulsors de la companyia que volien fer el seu propi circ i que en pocs anys havien de canviar una estètica personal més aviat hippy per la de directors artístics i gestors d'una poderosa multinacional de l'espectacle. En aquesta producció, Guy Caron, Gilles Ste-Croix i Franco Dragone expliquen, sense embuts, com van començar a gestionar amb criteris empresarials la il·lusió i l'empenta amb què havien arrencat la seva odissea. El DVD inclou moments estel·lars dels espectacles més emblemàtics del Soleil i algunes escenes rodades en exteriors, a més d'entrevistes curtes amb directius, artistes i responsables del personal (des del president a la figurinista passant per l'il·luminador i la coreògrafa). Un altre al·licient són els assajos, que reflecteixen tant el grau d'exigència com el clima de relaxada harmonia amb què treballa un equip de desenes de persones de diferents sensibilitats i procedències. Mostra com el material escènic i humà evolucionen fins a convertir-se en números de circ acabats fins al més petit detall.

**Títol:** QUIDAM

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9302

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Ste-Croix, Gilles; [direcció creativa]; Dragone, Franco; [posada en escena]; Lemieux, Dominique; [vestuari]; Dupéré, René; [banda sonora]; Brown, Debra; [coreografia]; Lafortune, Luc; [il·luminació]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1999; [enregistrament]; 2005; [edició]

**Característiques:** 90 minuts

**Resum:** Estrenat el 1996 a Mont-real, Quidam el va presentar a Barcelona el gener del 2000 i en va fer l'última funció a Frankfurt el 2002. L'espectacle va dedicat als éssers anònims que, malgrat que duen una vida monòtona i grisa, sovint amaguen extraordinaris trossos emocionals. El Soleil dona cos simbòlic a aquest home del carrer mitjançant l'home de l'abric, el paraigua i el barret tou pintat pel surrealista belga René Magritte. El quidam de Magritte impregna iconogràficament l'espectacle, però el surrealisme també bateja en l'argument i el tractament general dels personatges. El tractament estètic de la companyia es fa patent, entre d'altres números, en el de diàbolos, el contorsionisme a les teles i l'agosarada parella d'olímpics.



**Títol:** JOURNEY OF MAN

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9303

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Melton, Keith; [realització cinematogràfica]; Roberts, Steve; Wagg, Peter; [guió]; Laliberté, Guy; Dragone, Franco; Ste-Croix, Gilles; [direcció artística]; Lemieux, Dominique de; [vestuari]; Brown, Debra; [coreografia]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 1999; [producció]; 2004; [edició]

**Característiques:** Migmetratge de 38 minuts, amb escenaris naturals, algun decorat de cartró pedra i efectes especials en 3D

**Resum:** No és un espectacle enregistrat, sinó una ficció cinematogràfica. "Journey of Man" (literalment, el viatge, el recorregut, de l'home) és una producció rodada el 1999 a partir de números pertanyents a alguns dels espectacles del grup. Argumentalment i visualment, es parteix del Kubrick de "2001,



una odissea de l'espai" per explicar l'arribada de l'ésser humà al món, amb referències al Big Bang i a l'origen aquàtic de l'espècie humana. Un nen vingut del mar arriba a un bosc frondós, on dos personatges amfitrions l'ajudaran a anar descobrint el món i la vida. A mesura que es va transformant en adolescent, jove, home madur i ancià, tot d'elements simbòlics com el bosc, el desert, l'aire i un palau versallesc seran les escales d'un viatge vital on sempre trobarà un número circense com a informació iniciàtica. Els números formen part de l'entorn en què els descobreix el protagonista: el ballet aquàtic de meduses i estrelles de mar pertany al mar d'on ve el mateix; els acrobates a la corda elàstica són erugues o potser papagais que, tirant-se daltabaix del cim dels arbres, celebren l'arribada del foraster; el malabarista amb cub és un pellroja en una carena del desert d'Arizona; el duo d'olímpics són dues estàtues de marbre que han fugit del pedestal per entrellaçar-se damunt d'una fulla de nenúfar enmig de l'estany i esdevenir quasi granotes. Finalment, els magnífics acrobates a la banquina són els ocupants del palau versallesc.



**Títol:** DRALION

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9304

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Caron, Guy; [direcció]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 2000; [producció]; 2005; [edició]

**Característiques:** Dura 89 minuts. Subtítols en castellà i francès. Inclou un reportatge de rodatge

**Resum:** És el dotzè espectacle de la companyia quebequesa i és l'espectacle més xinès de tots: es revela com un homenatge al circ asiàtic tradicional. La majoria dels números estan protagonitzats per artistes xinesos amb una tècnica altament depurada. Un univers propi que en el cas de Dralion està simbolitzat per la combinació de dos animals -el drac, símbol de l'emperador xinès, i el lleó, extret dels escuts dels cavallers britànics- fosos en una nova criatura, aquest dralion que protagonitza un dels números de l'espectacle. Aposta per un discurs d'integració de cultures a partir dels

quatre elements: l'aire, la terra, l'aigua i el foc. La idea de fons és que, amb Dralion, es penetri en un món màgic que reproduceix l'eterna lluita entre l'ésser humà i els quatre elements naturals, que són alhora imprescindible font de vida.



**Títol:** VAREKAI

**Signatura:** 791.83 CIR NR: 9305

**Material:** enregistrament vídeo; dvd

**Autoria:** Cirque du Soleil; Watson, Andrew; [direcció creativa]; Champagne, Dominic; [guió i direcció]; Roy, Stéphane; [decorats]; Ishoka, Eiko; [vestuari]; Corradi, Violaine; [música]; Montanaro, Michael; Shannon, Bill; [coreografia]

**Editorial:** Columbia Tristar Home Entertainment 2002; [producció i enregistrament]; 2003; [edició]

**Característiques:** Grabat en alta definició, dura 90 minuts. Ofereix, com a complement, algunes escenes des d'angles de visió diversos

**Resum:** Estrenat l'any 2002 a Mont-real, i posterior al Dralion, és una celebració del plaer de volar. En llengua romaní varekai significa tant se val on i l'espectacle vol ser un homenatge a la gent de circ, caracteritzada, com els gitanos, pel nomadisme i la dèria de conquerir l'impossible. A Varekai, un bosc misteriós de perxes altíssimes situat al capdamunt d'un volcà, hi viu una fauna composta de nàiades, faunes, esguerrats, ocells de foc, ocells de llum, ocellots de mal pèl i altres éssers tan mortificants com fascinadors. Una mena d'Icar jove tenyit de Pierrot arriba extenuat a Varekai i dona peu a una faula en què circ, ballet, pantomima i music-hall es combinen per celebrar el gaudi del vol. Aquest espectacle de circ mostra suggeridores coreografies aèries: totes les dimensions de la carpa s'omplen de trajectòries traçades amb tècniques tan diverses com cingles, corda llisa, xarxa, perxa oscil·lant, trapezi triple, cercol aeri o gronxador rus; habilitats reforçades des de terra amb les vertiginoses trajectòries de les maces del malabarista mexicà Octavio Alegria o els meteorits del jove trio xinès Zhang Yudong. Varekai regala també alguna petita raresa, com l'entrada en què un pallasso empaïta el feix de llum del canó,



jugada aquí sobre una versió de la cançó  
Ne me quitte pas.

## EI TRICICLE

Títol: AIR-MAIL

Signatura: 792 CAN NR: 20681

Material: enregistrament vídeo; vídeo

Autoria: Canellas, Carles; <guió>; Anguera, Joan Ramon; <realització>; Canellas, Carles; <intèrprets>

Editorial: Els Rocamora; Departament de Cultura; Programa de Difusió àudio-visual 1985

Característiques: Sistema VHS. Durada de 28 minuts

Resum: Espectacle teatral. Narra el procés d'elaboració d'un guió que té com a protagonista un detectiu. Escriptor i personatge s'integren en el relat. Tècnicament, mescla elements del còmic, del cinema, titelles i personatges reals a l'escenari

Títol: STRIP-TEASE

Signatura: 792 FRA NR: 20684

Material: enregistrament vídeo; vídeo

Autoria: Francesc, Albiol; <realització>; Vol Ras teatre; <intèrprets>

Editorial: Departament de Cultura. Programa de Difusió àudio-visual 1986

Característiques: Sistema VHS. Durada de 71 minuts

Resum: Obra teatral en què es mostra el perfil de diversos tipus de la societat actual per mitjà d'una caricaturització de les actituds i els comportaments.

Títol: LA HISTÒRIA DE LI O MALIC A LA XINA. LA FANFARRA. TEATRE DE TITELLES

Signatura: 792 HIS NR: 20240

Material: enregistrament vídeo; vídeo

Autoria: Masgrau Bartris, Mariona; Navarro Labrés, Eugenio; <manipulació>; Gutiérrez, Kiko; <il·luminació>; Rumbau Serra, Antoni; <veu música>; Videoreporter; <Realització>

Editorial: AUCA; <Barcelona> 1983

Característiques: Sistema VHS. Té una durada de 50 minuts. La filmació és en color

Resum: Aquest vídeo és una filmació de teatre de titelles. L'argument se centra a l'antiga Xina on es poden trobar dracs nobles i poderosos de la raça dels bons. De tant en tant, aquests dracs recullen criatures humanes i les eduquen a la seva manera. Més endavant aquests nens creixen amb poders màgics i dons sobrenaturals. Això és el que li passa a la formosa Li, que si resol feliçment el seu problemàtic destí, és gràcies a la inesperada irrupció de dos aventurers ibèrics, que l'atzar ha dut a la Xina: en Malic i l'Agustí.

Títol: EL MIM

Signatura: 792.3 FON NR: 236

Material: escrit; llibre

Autoria: Font, Anton

Editorial: Laia; <Barcelona> 1980

Característiques: Consta de 183 pàgines amb fotografies, guions de mimodrama i bibliografia

Resum: Guia per sensibilitzar el cos, fer-lo àgil i flexible per tal de preparar-lo per a l'expressió estètica. El llibre inclou una introducció històrica on s'explica els diferents significats i valors de la gesticulació en les cultures rurals. S'estableix la diferència entre pantomima i mim, es fa una ressenya del paper dels mestres en aquest art i s'explica la trajectòria del mim a Catalunya. El gruix del llibre és constituït per exercicis de tècnica corporal i s'hi inclouen cinc guions de mimodrames.