

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA I

Créditos: 6 Teóricos: 2 Prácticos: 4

Código: 443 03 110

Especialidad: Educación Infantil **Curso:** 2º - M1- **-Grupo Piloto-**

Objetivo global:

Dotar al alumnado de la base conceptual y metodológica que le permita obtener los recursos necesarios para desarrollar la actividad docente de Expresión Plástica en Educación Infantil, adquiriendo una comprensión global de los contenidos y métodos propios y de su relación con el proceso general de aprendizaje.

Objetivos generales:

1. Conocer las características generales del lenguaje visual y de los aspectos fundamentales de su sintaxis.
2. Conocer los medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual adecuadas y útiles en la Educación Infantil.
3. Desarrollar las capacidades sensoriales y perceptivas referidas fundamentalmente a los sentidos de la vista y el tacto.
4. Desarrollar la capacidad de apreciación estética, tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran el entorno.
5. Desarrollar las capacidades de expresión y creación con medios gráficos y plásticos.
6. Aprender a asumir un proceso activo en su propio aprendizaje.

Contenidos:

1. Arte y comunicación: la expresión artística; la comunicación visual; las formas artísticas.
2. Arte y educación: aproximación al arte y a la educación artística.
3. El lenguaje plástico: elementos y estructuras; semiología de la imagen.
4. Medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual.
5. Métodos y procesos de expresión plástica y visual.
6. Organización de estrategias didácticas y procesos de aprendizaje.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración y de investigación, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

La valoración se basará en 4 puntos:

1. Actividades iniciales: Se valorará la participación comprometida y activa.

2. Observación directa: Seguimiento individualizado. Las actitudes de interés y disfrute por la producción artística, plástica y visual.
3. Análisis de actividades: Coherencia, capacidad, creatividad. El rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades de estudio e investigación personal y su exposición.
4. Autoevaluación y coevaluación.

Bibliografía

- ALCAIDE SPÍRITO, C. (2003): *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- BADÍA, M. y otros (2003): *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Barcelona: Paidós.
- BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*. Madrid: INCIE.
- CHALMERS, F. G. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- CUENCA ESCRIBANO, A. (1997): *Saber mirar*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Pintar y dibujar*, Barcelona: CEAC.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Modelado*, Barcelona: CEAC.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Estampado*, Barcelona: CEAC.
- DAVIES, R., LANCASTER, J. Y SCOTT, G. (1984): *Collage*, Barcelona: CEAC.
- DÍAZ AGUADO, M. J. (2002): *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Pirámide.
- DONDIS, A.D. (1973): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EISNER, E. W. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- GARCIA-SIPIDO, A. y LAGO, P. (1990): *Color, forma, ritmo y melodía para una expresión integral*. Madrid: U.N.E.D.
- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. M.E.C.- Madrid: Morata.
- HERNANDEZ, F. y otros (1992): *¿Qué es la educación artística?* Madrid: Sendai.
- JORDAN, J. A. (1994): *La escuela multicultural. Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós.
- JUANOLA, R. y BARRAGÁN, J. M. (coord.) (1999): *Educación Artística: Plástica y Visual. Contenidos, Actividades y Recursos*. Barcelona: Praxis.
- JULIANO, D. (1993): *Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas*. Madrid: Eudema.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LURÇAT, L. (1980): *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Buenos Aires: Cincel - Kapelusz.
- MARÍN VIADEL, R. (coord.)(2003): *Didáctica de la Educación Plástica*. Madrid: Pearson Educación.
- MATTHEWS, J. (2002): *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.

- MERODIO, I (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- NOVO, M. (2002): *Cambiar es posible*. Madrid: Universitas.
- PAVEY, D. (1982): *Juegos de expresión*. Barcelona: C.E.A.C.
- RODARI, J. (1982): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Madrid: Blume.
- VIGOTSKII, L.S. (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid: Akal.

Asignatura: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y SU DIDÁCTICA**
Especialidad: **EDUCACIÓN INFANTIL**
Código: **443 03 120**
Tipo: **Obligatoria**
Curso: **3º**
Créditos: **6** Teóricos: **2** Prácticos: **4**

PROGRAMA

Objetivos:

1. Conocimiento de las características generales del lenguaje visual y de los aspectos fundamentales de su sintaxis.
2. Conocimiento de los medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual más adecuados en la Educación Primaria.
3. Conocimiento de los principales valores del arte y su papel en la educación.
4. Conocimiento de las características generales del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo
5. Desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas vinculadas a los sentidos de la vista y el tacto.
6. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética, tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran el entorno.
7. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios gráficos y plásticos.

Contenidos:

1. Las artes visuales: valores, formas y contenidos.
2. El lenguaje visual: morfología y sintaxis; semántica de la imagen.
3. Medios y técnicas de expresión plástica y visual.
4. Métodos y procesos creativos en artes plásticas y visuales.
5. El lenguaje plástico infantil: elementos y desarrollo.
6. El significado del arte en la educación: principios y valores.
7. La educación plástica y visual: actividades, métodos, y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud crítica y creativa y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades de trabajo programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía

- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.
- ARHEIM, R. (1980): *Arte y percepción visual*. Alianza. Madrid.
- EISNER, E.W. (1995): *Educación de la visión artística*, Barcelona, Paidós.
- HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MERODIO, I (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Narcea, Madrid.
- VIGOTSKII, L.S. (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal, Madrid.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TALLER DE MODELADO Y CONSTRUCCIONES.

Código: **443 03 125. (BL1)**

Tipo: **Optativa**

Créditos: **4,5** Teóricos: **1,5** Prácticos: **3**

Horario: .Segundo Cuatrimestre. Marte y jueves, 15,00 h a 16.30h. **Aula 1604.**

PROFESOR: **JAVIER DÍEZ.**

Horario de Tutorías: martes y jueves 17.00h. / 20.00 h.

PROGRAMA

PRESENTACIÓN.

La asignatura trata los aspectos fundamentales que pueden manejarse, técnica y conceptualmente, así como desde el ámbito formal-escultórico y constructivo, que se manejan en la escuela para el desarrollo de la educación artística y el conocimiento de sus recursos propios

OBJETIVOS:

1. Introducción al conocimiento del modelado como medio de expresión.
2. Conocimiento de las técnicas de construcciones más apropiadas en la escuela.
3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de la forma en la escuela.
4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de las obras escultóricas.
5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas escultóricas más elementales.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios volumétricos y constructivos.

CONTENIDOS:

1. La forma. Expresión, concepto y desarrollo morfológico.
2. Los procedimientos escultóricos: modelado, talla, construcciones e instalaciones. Materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y referentes modernos.
4. La construcción-escultura en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

METODOLOGÍA:

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

EVALUACIÓN:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas. Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- KAMPMANN, L. (1972): *Dominio del azar*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Modelar y dar forma*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Espacios y volúmenes*, Bouret, París.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.

- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Blume, Madrid.
- ROTTGER, E. (1972): *La cerámica*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTE, D. (1972): *La madera*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTE, D. (1972): *El papel*, Bouret, París.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.

Asignatura: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES Y SU DIDÁCTICA**

Especialidad: **EDUCACIÓN PRIMARIA**

Código: **444 03 207**

Tipo: **Obligatoria**

Curso: **1º**

Créditos: **6** Teóricos: **2** Prácticos: **4**

Curso: **2005-2006**

Grupo: **M1**

Cuatrimestre: **Primero**

Profesor: **Guillermo G. Lledó**

PROGRAMA

Objetivos:

1. Conocimiento de las características generales del lenguaje visual y de los aspectos fundamentales de su sintaxis.
2. Conocimiento de los medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual más adecuados en la Educación Primaria.
3. Conocimiento de los principales valores del arte y su papel en la educación.
4. Conocimiento de las características generales del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo
5. Desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas vinculadas a los sentidos de la vista y el tacto.
6. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética, tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran el entorno.
7. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios gráficos y plásticos.

Contenidos:

1. Las artes visuales: valores, formas y contenidos.
2. El lenguaje visual: morfología y sintaxis; semántica de la imagen.
3. Medios y técnicas de expresión plástica y visual.
4. Métodos y procesos creativos en artes plásticas y visuales.
5. El lenguaje plástico infantil: elementos y desarrollo.
6. El significado del arte en la educación: principios y valores.
7. La educación plástica y visual: actividades, métodos, y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud crítica y creativa y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades de trabajo programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía

- ARHEIM, R. (1980): *Arte y percepción visual*. Alianza. Madrid.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*, M.E.C., Madrid.
- EISNER, E.W. (1995): *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós.
- HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- MARIN VIDAEL, R. (Coord.): *Didáctica de la educación artística*. Pearson - Prentice Hall, Madrid, 2003.
- MERODIO, I (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Narcea, Madrid.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.
- VIGOTSKII, L.S. (1982): *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal, Madrid.

Asignatura: **TALLER DE DIBUJO**
Especialidad: **EDUCACIÓN PRIMARIA**
Código: **444 03 228**
Tipo: **Optativa**
Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

Curso: **2007-2008** Grupo: **BL1**
Cuatrimestre: **Primero** Profesor: **Guillermo G. Lledó**

PROGRAMA

Objetivos

1. Introducción al conocimiento del dibujo como medio de expresión.
 2. Conocimiento de las técnicas de dibujo más apropiadas en la escuela.
 3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza del dibujo en la escuela.
 4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de las obras gráficas.
 5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de los medios gráficos.
1. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios gráficos.

Contenidos

1. El dibujo como medio de expresión: concepto y morfología.
2. Los medios gráficos: materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y poéticos del dibujo.
4. El dibujo en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades didácticas programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía

- HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid, 1990.
- KANDINSKY, W.: *Punto y línea sobre el plano*. Labor, Barcelona, 1970.
- LAZOTTI, L.: *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983
- LOWENFELD, V y BRITTAIN, L. W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires, 1972.
- SAXTON, C.: *Curso de arte*, Blume, Madrid, 1982.
- RÖTTGER, E. y KLANTÉ, D.: *Punto y línea*, Bouret, París, 1969.
- DONDIS, D. A.: *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- LAMBERT, S.: *El dibujo. Técnica y utilidad*. Blume, Madrid, 1985.
- EDWARDS, B.: *Aprender a dibujar. Un método garantizado*. Blume, Madrid, 1984.
- GÓMEZ MOLINA, J. J. (Coord.): *Las lecciones del dibujo*. Cátedra, Madrid, 1999.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL

Código: **444 03 242.**

Tipo: **Optativa .(Asignatura Piloto)**

Créditos: **4,5** Teóricos: **1,5** Prácticos: **3**

Horario: .Segundo Cuatrimestre. Martes y jueves, 13,30 h a 15.00h. **Aula 1604.**

PROFESOR: **JAVIER DÍEZ.**

Horario de Tutorías: Martes y jueves 17.00h. / 20.00 h..

PROGRAMA

PRESENTACIÓN.

La asignatura (funcionando como asignatura piloto para la integración en el Espacio Europeo), establece el encuentro entre la educación artística y la educación intercultural, atendiendo al desarrollo de las teorías y aspectos didáctico útiles en el uso de las prácticas artísticas contemporáneas y los valores sociales del arte.

OBJETIVOS

1. Adquisición de conceptos básicos sobre arte y comunicación visual.
2. Iniciación al conocimiento y valoración del arte desde un punto de vista antropológico y social.
3. Conocimiento de los significados y valores que el arte de las diversas culturas aporta a la educación.
4. Conocimiento de los principios de la educación artística y adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza del arte desde una perspectiva intercultural
5. Desarrollo de las capacidades de apreciación estética y valoración crítica de las imágenes y obras artísticas.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con formas o prácticas artísticas vinculadas a otras culturas.

CONTENIDOS

1. Conceptos básicos de arte y comunicación visual.
2. Conceptos básicos de antropología y sociología del arte.
3. La imagen y el arte como producción cultural.
4. Educación artística y diversidad cultural
5. La enseñanza del arte en una escuela multicultural.
6. Propuestas de actividades, métodos y recursos didácticos para una educación artística intercultural.

METODOLOGÍA

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

EVALUACIÓN

Será continua y sumativa, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades didácticas programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Capacidad expresiva desarrollada. 4. La participación en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARHEIM, *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1979.
- BERGER, J.: *El sentido de la vista*. Alianza, 1985.
- CHALMERS, F. G.: *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D.. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós Barcelona
- EISNER, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- GENNARI, M.: *La educación estética. Arte y literatura*, Paidós, 1977.
- LAZOTTI, L.: *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- MATTHEWS, J.: *El arte en la infancia y la adolescencia*, Paidós, 2002.
- PIÑANGO, CH. (coord.): *Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad*. Popular, Madrid, 1998.
- READ, H.: *Arte y sociedad*, Península, Barcelona, 1970.
- SAXTON, C.: *Curso de arte*, Blume, Madrid, 1982.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECCIÓN DPTAL. DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA**

Especialidad: **LENGUA EXTRANJERA**

Código: **445 03 317**

Tipo: **Troncal**

Curso: **2º**

Grupo: **M1**

Créditos: **5** Teóricos: 4 Prácticos: 1

CONTENIDOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA: 2,5 CRÉDITOS

Profesor: JULIO ROMERO RODRÍGUEZ

PROGRAMA

OBJETIVOS

- Comprender la importancia y la función del arte y de la educación artística en el proceso de desarrollo y formación del individuo.
- Conocer características generales del lenguaje plástico infantil
- Desarrollar la capacidades de expresión, comunicación y creación a través de los medios plásticos y visuales.
- Desarrollar las capacidades de comprensión y apreciación estética y el interés por las obras artísticas e imágenes de nuestro entorno
- Valorar la importancia de la creatividad en la educación y familiarizarse con recursos para estimular el pensamiento creativo
- Adquirir una base conceptual y metodológica para el desarrollo de la actividad docente en el campo de la educación artística plástica.

CONTENIDOS

- Arte y educación artística
 - Ideas sobre arte y educación
 - Importancia y problemas de la educación artística.
- Lenguaje plástico y visual
 - Elementos de la imagen y comunicación visual.
 - El arte como forma de expresión y de comunicación.
- Fundamentos del lenguaje plástico infantil

- Características generales del lenguaje plástico infantil
- Didáctica de las artes plásticas
 - Objetivos, principios generales
 - Diferentes manifestaciones artísticas y sus posibilidades educativas
 - Actividades y recursos didácticos

METODOLOGÍA

Se combinará la exposición discursiva con el análisis y reflexión sobre imágenes, la participación activa y la práctica en diferentes modos de expresión plástica y visual, la realización de proyectos, la visita a exposiciones y otro tipo de iniciativas.

Las diferentes actividades, con las reflexiones y orientaciones didácticas correspondientes, irán dirigidas principalmente a conocer y comprender las posibilidades educativas de diferentes recursos sencillos más que a desarrollar destrezas técnicas de expresión artística.

Los/as alumnos/as trabajarán tanto individualmente como en grupos y desarrollando las propias líneas de creación, expresión, exposición e investigación en torno a las cuestiones que se concreten a lo largo del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

Se valorará el resultado de las actividades realizadas: trabajos plásticos, exposición y debate de trabajos grupales, trabajos escritos... y se valorará igualmente el proceso seguido por los alumnos a lo largo de la asignatura y de la realización de las diferentes actividades.

- Se tendrá en cuenta:
 - El conocimiento de los contenidos, el desarrollo y profundización en las líneas de trabajo propuestas y la puesta en práctica de la capacidad expresiva y creativa
 - El proceso de realización de las actividades del curso, su presentación en la fecha fijada previamente y su calidad
 - La aportación de ideas personales y la actitud crítica y reflexiva.
 - La actitud en el aprendizaje y la participación activa.
- Es necesaria la presentación de todos los trabajos programados a lo largo del curso, con calidad y adecuación suficiente y en la fecha fijada con anterioridad. En caso contrario deberá realizarse necesariamente una prueba final, basada en los contenidos tratados en la asignatura y en la bibliografía señalada en el programa, además de entregar en esa misma fecha lo que falte o no haya sido considerado suficiente.

OBSERVACIONES

- Los/as alumnos/as deben entregar lo antes posible la ficha con sus datos personales y fotografía correspondiente.
 - • El despacho del profesor es el 1610. El horario de tutorías se comunicará al inicio de la asignatura y permanecerá expuesto en el panel de la Sección Dptal.

BIBLIOGRAFÍA

- AGIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- BARRAGAN, J.M. (1997). "Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias", en F. HERNANDEZ y J.M. BARRAGAN, *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Manresa: Angle.
- BARTOLOMEIS, F. de (1994) *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- BOIX, E. y CREUS, R. (1986). *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Barcelona: Edic. Polígrafa.
- CAJA, J. (coord.) *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó. (capítulos 1, 2 y 3).
- EFLAND, A.D. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.W. (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós).
- ESTRADA DÍEZ, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira.
- GARDNER, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- M.E.C. (1992). *Diseño Curricular Base. Primaria. Área de Educación Artística*. M.E.C. Secretaría de Estado de Educación.
- MARÍN, R. (2000). "Didáctica de la Expresión Plástica o Educación Artística". En Luis Rico y Daniel Madrid, *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis. pp. 153-208.
- MARÍN, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Prentice Hall. (excepto capts. 3, 4 y 11).
- VV.AA. (1998) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós. (capítulos. 1, 2 y 6).

Asignatura: **TALLER DE IMAGEN FIJA**
Especialidad: **LENGUA EXTRANJERA**
Código: **445 03 348**
Tipo: **Optativa - A L1 -**
Curso:
Créditos: **4,5**

Objetivos:

1. Conocer las características generales del lenguaje de la imagen y de los procesos básicos de la comunicación visual.
2. Conocer los medios y formas de expresión vinculados a la imagen fija.
3. Desarrollar las capacidades de apreciación estética y valoración crítica de las imágenes.
4. Desarrollar las capacidades de expresión y creación con los medios y formas de expresión vinculados a la imagen fija.
5. Conocer los medios y formas de expresión de la imagen en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

Contenidos:

1. Teoría general de la comunicación visual.
2. El lenguaje de la imagen: sintaxis y semántica.
3. Formas de expresión vinculadas a la imagen fija: imagen corporativa, imagen de prensa, carteles, fotografía y cómic.
4. Técnicas y recursos básicos relacionados con la imagen fija.
5. La imagen fija en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas.

Se valorará:

1. El conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. El rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. La capacidad expresiva desarrollada.
4. La actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- AGOSTINI, F. (1987): *Juegos con la imagen*, Madrid: Pirámide.
- ALONSO, M. y MATILLA, L. (1990): *Imágenes en acción*, Madrid: Akal.
- ANGOLOTI, C. (1990): *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Madrid: La Torre.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A.: *Lectura de imágenes*, Madrid: La Torre.
- AUMONT, J. : *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- BADÍA, M. y otros (2003): *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.

- DALLEY, T.: *Guía completa de ilustración y diseño*, Madrid: H. Blume.
- DONDIS, A.D. (1973). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GOLDEN, R. (2003): *Fotografía del siglo XX*. Ediciones Lisma.
- HAYES, C. (1981): *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume.
- LAING, J.: *Haga Vd. mismo su diseño gráfico*, Madrid: H. Blume.
- LANGFORD, M.: *Curso rápido de fotografía*, Madrid: H. Blume.
- MAYER, R. E. (2002): *Psicología de la Educación. El Aprendizaje en las Áreas de Conocimiento*. Madrid: Pearson Educación. Prentice Hall.
- PORCHER, L. (1971): *La fotografía y sus usos pedagógicos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- QUIN, R. Y McMAHON, B. (1997): *Historias Y estereotipos*. Madrid: La Torre.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1977): *Las funciones de la imagen en la enseñanza*, Barcelona: Gustavo Gili.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L. (1991): *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SANTOS GUERRA, M. A.: *Imagen y educación*, Madrid: Anaya.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Madrid: H. Blume.
- SOLANAS DONOSO, J. (1981): *Diseño, arte y función*, Salvat.
- SWANN, A. (2001): *Bases del Diseño Gráfico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- TATARKIEVICZ, W. (1996): *Historia de seis Ideas. Arte, belleza, creatividad...* Madrid: Tecnos.
- VILLAFANE, J. (1990): *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- WAISBURG, G. y SEFCHOVICH, G. (1993): *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. México: Trillas.
- WONG, W. (1995): *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DE PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Especialidad: **EDUCACIÓN FÍSICA**

Código: **446 03 408**

Tipo: **Obligatoria**

Curso: **1º**

Créditos: **4,5**

PROGRAMA Curso 2007-2008

Objetivos:

1. Explorar los conceptos fundamentales del lenguaje visual y sus elementos básicos así como las características primordiales.
2. Conocer y desarrollar con la práctica procedimientos pictóricos y técnicas de expresión plástica y visual en educación.
3. Establecer puentes de interconexión entre la educación plástica-visual y el lenguaje corporal.
4. Desarrollar juegos didácticos de expresión plástica relacionados con conceptos básicos de la educación física.
5. Introducir y conocer conceptos de creación artística a través del arte contemporáneo.
6. Fomentar las capacidades creativas y de expresión plástica y visual.

Contenidos:

1. Expresión plástica: Conceptos, contenidos y formas.
2. Artes visuales: obras y artistas relacionados con el Body Art.
3. Procedimientos y técnicas de la expresión plástica y visual: Conceptos básicos.
4. El juego como elemento educador: principios y valores.

Metodología:

La metodología tendrá una dinámica que alterne la teoría con la práctica, haciendo hincapié en el aprendizaje práctico que se desarrollará a partir de actividades que potencien la iniciativa personal y la creatividad.

Evaluación:

La evaluación será continua, valorando y tomando nota de los trabajos parcialmente, según se van realizando. Se establecerá un criterio global de evaluación, que tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la realización de todos los trabajos en los que se podrá apreciar el conocimiento adquirido, la creatividad desarrollada, la aplicación de las técnicas y procedimientos de la expresión plástica y visual en educación.

Bibliografía:

- ARHEIM, R. (1980): *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid.
- BALADA MONCLÚS, M. y JUANOLA TARRADELLAS, R. (1987): *La educación visual en la escuela*. Paidós, Barcelona.
- CIRLOT, J. E.: 1997. *Diccionario de símbolos*. Siruela, Madrid.
- EISNER, E.W. (1995): *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- KELLOG, R. (1979): *Análisis de la expresión plástica en preescolar*. Cincel, Madrid.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
- LOWENFELD, V. Y Brittain, Lambert W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- LURÇAT, L. (1980): *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Cincel-Kapelusz, Buenos Aires.
- MARTINEZ, E. Y DELGADO, J. (1982): *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Cincel, Madrid.
- MERODIO, I. (1980): *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea, Madrid.
- MERODIO, I. (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*.

Asignatura: **TALLER DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**

Especialidad: **EDUCACIÓN FÍSICA**

Código: **446 03 443**

Tipo: **Optativa**

Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

Curso: **2005-2006**

Grupo: **AL1**

Cuatrimestre: **Primero**

Profesor: **Guillermo G. Lledó**

PROGRAMA

Objetivos:

1. Conocer los factores fundamentales que intervienen en los procesos de creación artística.
2. Conocer diferentes modos de abordar la creación artística según la intención y los medios empleados.
3. Conocer las diferentes fases de realización de un proyecto y las formas de elaboración más adecuadas en cada caso.
4. Aprender a utilizar los medios y recursos artísticos más adecuados en la escuela para la realización de proyectos artísticos.
5. Aprender a trabajar en proyectos artísticos de envergadura y realizados en equipo, con los métodos y estrategias adecuadas para la escuela.
6. Aprender a elaborar proyectos artísticos que puedan ser realizados en la escuela.

Contenidos:

1. Factores fundamentales en los procesos de creación artística.
2. Planteamientos y métodos creativos en artes plásticas y visuales.
3. Ámbitos, formas y modalidades de la práctica artística para el trabajo con proyectos.
4. Métodos y procesos básicos para la elaboración de proyectos artísticos.
5. Medios y recursos de expresión plástica y visual adecuados en la escuela para la realización de proyectos artísticos.
6. Propuestas de proyectos artísticos para la escuela.

Metodología:

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud crítica y creativa y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades didácticas programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- ALONSO, M. y MATILLA, L.: *Imágenes en acción*. Akal, Madrid.
- DALLEY, T.: *Guía completa de ilustración y diseño*, Blume, Madrid.
- DOUGLAS, T.: *Guía completa de la publicidad*, Blume, Madrid
- EDWARDS, B. (1984): *Aprender a dibujar*, Blume, Madrid.
- HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Blume, Madrid.
- PAVEY, D. (1982): *Juegos de expresión*, C.E.A.C., Barcelona.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.
- SMITH, S. y TEN HOLT, H. F. (1982): *Manual del artista*, Blume, Madrid.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Asignatura: **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Especialidad: **EDUCACIÓN MUSICAL**

Código: **447 03 617**

Tipo: **Obligatoria**

Curso: **2º**

Grupo **M1**

Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

Profesor: JULIO ROMERO RODRÍGUEZ

PROGRAMA

OBJETIVOS

- Conocer los principales valores del arte y su importancia y papel en la educación
- Sensibilizarse e interesarse por las imágenes y manifestaciones artísticas de la cultura actual y de diferentes contextos
- Conocer las características fundamentales del lenguaje plástico y visual y su utilización expresiva y comunicativa
- Conocer características generales del lenguaje plástico infantil y sus implicaciones didácticas
- Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y apreciación, tanto de obras artísticas como de imágenes y elementos del entorno.
- Desarrollar las capacidades de expresión, creación y comunicación a través de los medios plásticos y visuales.
- Adquirir una base conceptual y metodológica para desarrollar la actividad docente en el ámbito de las artes plásticas

CONTENIDOS

- Planteamientos generales: arte, sociedad y educación
 - Naturaleza del arte. Ideas sobre el arte. Arte y sociedad actual

- Arte en la educación. Teorías, tendencias y modelos didácticos en educación artística. Arte y capacidades. Arte y conocimiento. Arte y experiencia. Arte y educación integral.
- Arte y educación. Problemática actual. Reflexiones sobre el arte y la educación artística en la sociedad postmoderna
- Lenguaje plástico y visual
 - Elementos de la imagen y comunicación visual.
 - El arte como forma de expresión y de comunicación.
 - Lectura y análisis de producciones artísticas del entorno cotidiano.
- Fundamentos del lenguaje plástico infantil
 - Características generales del lenguaje plástico infantil y su evolución
 - Relación entre las artes visuales y la expresión plástica infantil
- Educación plástica y visual
 - Objetivos, principios generales
 - Medios, técnicas, materiales de expresión plástica
 - Diferentes manifestaciones artísticas y sus posibilidades educativas
 - Actividades y recursos didácticos

METODOLOGÍA

Se combinará la exposición discursiva con el análisis y reflexión sobre imágenes, la participación activa y la práctica en diferentes modos de expresión plástica y visual, la realización de proyectos, la visita a exposiciones y otro tipo de iniciativas.

Las diferentes actividades, con las reflexiones y orientaciones didácticas correspondientes, irán dirigidas principalmente a conocer y comprender las posibilidades educativas de diferentes recursos sencillos más que a desarrollar destrezas técnicas de expresión artística.

Los/as alumnos/as trabajarán tanto individualmente como en grupos y desarrollando las propias líneas de creación, expresión, exposición e investigación en torno a las cuestiones que se concreten a lo largo del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

- Se valorará:

- El conocimiento de la asignatura y el desarrollo y profundización en los contenidos y las líneas de trabajo propuestas
 - El proceso de realización de las actividades del curso, su presentación en la fecha fijada previamente y la calidad del material presentado
 - La aportación de ideas personales y la actitud crítica y reflexiva.
 - La puesta en práctica de las capacidades expresiva y creativa y la profundización en el tema o actividad en proceso
 - La actitud en el aprendizaje y la participación activa.
- Es necesaria la presentación de todos los trabajos programados a lo largo del curso, con calidad y adecuación suficiente y en la fecha fijada con anterioridad. En caso contrario deberá realizarse necesariamente una prueba final, basada en los contenidos tratados en la asignatura y en la bibliografía señalada en el programa, además de entregar en esa misma fecha lo que falte o no haya sido considerado suficiente.

OBSERVACIONES

- Los/as alumnos/as deben entregar lo antes posible la ficha con sus datos personales y fotografía correspondiente.
- El despacho del profesor es el 1610. El horario de tutorías se comunicará al inicio de la asignatura y permanecerá expuesto en el panel de la Sección Dptal.

BIBLIOGRAFÍA

- AGIRRE, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- BARRAGAN, J.M. (1995). "Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el curriculum". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 36-63.
- BARRAGAN, J.M. (1997). "Educación artística: objeto de estudio, ámbitos disciplinares y tendencias", en F. HERNANDEZ y J.M. BARRAGAN, *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Manresa: Angle.
- BARTOLOMEIS, F. de (1994) *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- BOIX, E. y CREUS, R. (1986). *El arte en la escuela. Expresión plástica*. Barcelona: Edic. Polígrafa.
- CAJA, J. (coord.) *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó. (capítulos 1, 2 y 3).
- EDWARDS, B. (1984). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Blume.
- EFLAND, A.D. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

- EFLAND, A.D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de la historia del arte*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1992) "La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano". *Revista española de pedagogía*, 191, 15-33.
- EISNER, E.W. (1995). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.W. (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós).
- ESTRADA DÍEZ, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira.
- GARDNER, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- LANCASTER, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Morata.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- M.E.C. (1992). *Diseño Curricular Base. Primaria. Área de Educación Artística*. M.E.C. Secretaría de Estado de Educación.
- MARÍN, R. (2000). "Didáctica de la Expresión Plástica o Educación Artística". En Luis Rico y Daniel Madrid, *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis. pp. 153-208.
- MARÍN, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Prentice Hall. (excepto caps. 3, 4 y 11).
- VV.AA. (1992). *¿Qué es la educación artística?* Madrid: Sendai.
- VV.AA. (1998) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós. (capítulos. 1, 2 y 6).

Asignatura: **TALLER DE PINTURA**
Especialidad: **EDUCACIÓN MUSICAL**
Código: **447 03 632**
Tipo: **Optativa**
Curso:
Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

PROGRAMA

Objetivos

1. Introducción al conocimiento de la pintura como medio de expresión.
 2. Conocimiento de las técnicas pictóricas más apropiadas en la escuela.
 3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de la pintura en la escuela.
 4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de obras pictóricas.
 5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas pictóricas.
1. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios pictóricos.

Contenidos

1. La pintura como medio de expresión: concepto y morfología.
2. Las técnicas pictóricas en la escuela: materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y poéticos pictóricos.
4. La pintura en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía

- DAVIES, LANCASTER y SCOTT (1984): *Pintar y dibujar*, CEAC, Barcelona.
- GERMANIS y FABRIS (1973): *Color, proyecto y estética en las artes gráficas*. Don Bosco, Madrid.
- HAYES, C. (1980): *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid.
- KAMPMANN, L. (1969): *Colores opacos; Lápicos de ceras; Tintas*. Bouret, París.
- KANDINSKY, W. (1956) *De lo espiritual en el arte*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- LAZOTTI, L. (1983): *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, L.W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- PATTERSON, H. y GERRING, R. (1971): *La pintura en el aula*. Kapelusz. Buenos Aires.
- PAVEY, D.: *Juegos de Expresión*, C.E.A.C., Barcelona.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.

Asignatura: **EXPRESIÓN PLÁSTICA**
Especialidad: **EDUCACIÓN ESPECIAL**
Código: **448 03 706**
Tipo: **Troncal**
Curso: **1º**
Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

PROGRAMA

Objetivos

1. Adquisición de conceptos básicos sobre arte y comunicación visual.
2. Conocimiento de las características generales del lenguaje plástico infantil, de su génesis y desarrollo.
3. Conocimiento de los principios y métodos básicos de la educación artística.
4. Conocimiento de las posibilidades terapéuticas de las artes plásticas en la educación especial.
5. Conocimiento de los valores que las artes plásticas pueden aportar a los procesos de integración.
6. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética tanto de las obras artísticas como de los elementos naturales y artificiales que configuran nuestro entorno.

Contenidos

1. Arte y sociedad. Arte y educación.
2. Las artes plásticas y visuales: valores, formas y contenidos.
3. Procesos creativos en artes plásticas y visuales.
4. El lenguaje plástico infantil: elementos y desarrollo.
5. La expresión artística en las necesidades educativas especiales.
6. Aspectos terapéuticos de la expresión artística.
7. Las artes plásticas y visuales como medios de integración.

Metodología

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, la actitud creativa y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Aptitud creativa desarrollada. 4. Capacidad expresiva desarrollada. 5. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía.

- ARANDA RENDUELLES, R. (2002): *Educación especial*, Prentice Hall. Madrid.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- KRAMER, E (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*, Kapelusz. Buenos Aires.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz. Buenos Aires.
- PIANTONI, C (1997): *Expresión, comunicación y discapacidad*, Narcea. Madrid.
- PIÑANGO, CH y MARTÍN FRANCÉS, S (coord 1998): *Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad*, ED. Popular. Madrid.
- READ, H. (1973): *Educación por el arte*, Paidós. Buenos Aires.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.
- TILLEY, P. (1981): *El arte en educación especial*, CEAC. Barcelona.
- WIDLÖCHER, R. (1971): *Los dibujos de los niños*, Herder,

Asignatura: **TALLER DE ESCULTURA**
Especialidad: **EDUCACIÓN ESPECIAL**
Código: **448 03 730**
Tipo: **Optativa**
Curso: -
Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

PROGRAMA

Objetivos:

1. Introducción al conocimiento de la escultura como medio de expresión.
2. Conocimiento de las técnicas escultóricas más apropiadas en la escuela.
3. Adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza de la escultura en la escuela.
4. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética y de valoración de las obras escultóricas.
5. Desarrollo de habilidades y aptitudes en el manejo de las técnicas escultóricas más elementales.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios escultóricos.

Contenidos:

1. La escultura como forma de expresión: concepto y morfología.
2. Los procedimientos escultóricos: modelado, talla, construcciones e instalaciones. Materiales e instrumentos; métodos y procesos.
3. Planteamientos estéticos y poéticas escultóricas.
4. La escultura en la escuela: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas.

Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- BISQUERT, A. (1977): *Las artes plásticas en la escuela*, MEC, Madrid.
- KAMPMANN, L. (1972): *Dominio del azar*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Modelar y dar forma*, Bouret, París.
- KAMPMANN, L. (1972): *Espacios y volúmenes*, Bouret, París.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, LAMBERT W. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelus, Buenos Aires.
- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Blume, Madrid.
- ROTTGER, E. (1972): *La cerámica*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTÉ, D. (1972): *La madera*, Bouret, París.
- ROTTGER, E y KLANTÉ, D. (1972): *El papel*, Bouret, París.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.

Asignatura: **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**
Especialidad: **AUDICIÓN Y LENGUAJE**
Código: **449 03 814**
Tipo: **Obligatoria**
Curso: **2º**
Créditos: **4,5** Teóricos: **1** Prácticos: **3,5**

PROGRAMA

Objetivos:

1. Conocimiento de las características generales del lenguaje visual y de los aspectos fundamentales de su sintaxis.
2. Conocimiento de las características generales del lenguaje plástico infantil, de su génesis y desarrollo.
3. Conocimiento de los principios, métodos y recursos didácticos de la educación plástica y visual.
4. Desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas vinculadas a los sentidos de la vista y el tacto.
5. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con medios gráficos y plásticos.

Contenidos:

1. Arte, comunicación y sociedad.
2. El significado del arte en la educación: principios y valores.
3. El lenguaje visual: morfología y sintaxis, semántica de la imagen.
4. El lenguaje plástico infantil: contenidos, elementos y estructuras; evolución y desarrollo.
5. La educación plástica y visual: actividades, métodos y recursos didácticos.

Metodología:

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación:

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas actividades programadas.

Se valorará el/la:

1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia.
2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades.
3. Capacidad expresiva desarrollada.
4. Actitud en el aprendizaje.

Bibliografía:

- ARHEIM, R. (1980): *Arte y percepción visual*. Alianza. Madrid.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1987): *La educación visual en la escuela*, Paidós, Barcelona.
- CALMY, G. (1977): *La educación del gesto gráfico*. Fontanella, Barcelona.
- GOODNOW, J. (1979): *El dibujo infantil*, Morata, Madrid.
- HARGREAVES, D.J. (1991): *Infancia y educación artística*. M.E.C.- Morata, Madrid.
- LOWENFELD, V y BRITAIN, W. L.: (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires.
- LURÇAT, L. (1980): *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Cincel- Kapelusz, Buenos Aires.
- MERODIO, I. (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Narcea, Madrid.
- JOVÉ, J. J. (1994): *El desarrollo de la expresión gráfica*. ICE, Universitat de Barcelona / Horsori, Barcelona.
- SAXTON, C. (1982): *Curso de arte*, Blume, Madrid.

PROGRAMA

TALLER DE ESTAMPACIÓN

ASIGNATURA OPTATIVA DE 3º

MIGUEL JIMÉNEZ GRANADOS

GRUPOS: AL 1, BL 2

OBJETIVOS.

1. Conocer las posibilidades técnicas y artísticas que representan los medios gráficos de estampación.
2. Desarrollar la capacidad de expresión desde las posibilidades de la manipulación gráfica y de la obra seriada.
3. desarrollar destrezas en la utilización de técnicas de estampación en el aula.
4. conocer los métodos y recursos propios de las técnicas de estampación aplicadas al aula.

CONTENIDOS.

ASPECTOS GENERALES

- 1.Las técnicas de estampación a través del arte.
- 2.Conceptos básicos de estampación. Soportes, matrices y medios
- 3.Procesos industriales en las técnicas gráficas.

PROCESOS DE ESTAMPACIÓN EN EL AULA

1. Impresión en relieve
2. Impresión en hueco
3. materiales y soportes adecuados

APLICACIONES DIDÁCTICAS

1. Métodos, recursos y posibilidades creativas y de investigación en el aula.

METODOLIGIA

El desarrollo de la asignatura será teórico-práctico, promoviéndose la comprensión y la adquisición de conocimientos en las actividades a desarrollar. Dándose mas importancia al carácter practico; por lo que su asistencia al aula-taller será primordial para el buen desarrollo de la asignatura.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, acorde al desarrollo del curso.

En la evaluación final se valorará la actitud investigadora y participativa

Desarrollada.

Las capacidades, destrezas y desarrollos creativos alcanzados.

BIBLIOGRAFÍA

CAPETTI, F. TÉCNICAS DE IMPRESIÓN. ED. D. BOSCO,
BARCELONA.

DAIES, J. GUIA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESIÓN. ED. BLUME.
MADRID.

IMB

ERNON, F Y ZABALA, A TÉCNICAS DE IMPRESIÓN EN LA ESCUELA. ED
NUESTRA CULTURA. MADRID

FUNDAMENTOS DEL ARTETERAPIA

Créditos: 5

Asignatura genérica

Esta asignatura pretende dar una visión general sobre las aplicaciones del arte con distintos colectivos en riesgo –social, clínico y educativo-, prestando especial atención al ámbito educativo, fomentando la inclusión social y el respeto a la singularidad.

Objetivos:

1. Sentar las bases del arte como instrumento terapéutico
2. Conocer la historia de la disciplina
3. Analizar la importancia del proceso creador
4. Dar una introducción sobre las estrategias y fines del arteterapia

Contenidos

1. Conceptos clave del arteterapia: el arteterapeuta; la obra artística; el participante. Relaciones estructurantes.
2. El proceso creador como desencadenante de procesos terapéuticos.
3. Dinámicas de trabajo: metodologías.
4. Evaluación y registro del arteterapia

Metodología

Abierta y participativa. Se alternarán dinámicas de grupo con clases teóricas.

Evaluación

Inicial, procesual y sumativa.

Bibliografía

- ALLEN, P.B. (1997): *Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia Ediciones.
- ARIETTI, S. (1993): *Creatividad. La síntesis mágica*. México: F.C.E.
- CANAL, C.; RAMIRO, R.S. (2005): *Recuperar la luz*. Málaga: Urania.
- COLLETTE, N.; HEÁNDEZ, A. (coord.) (2003): *Arte, terapia y educación*. Valencia: Universidad Politécnica.
- CSIKSZENTMILHAYI, M. (1998): *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- DALLEY, T. (ed.) (1987): *El arte como terapia*. Barcelona: Herder
- DOMÍNGUEZ-TOSCANO, P. (coord.) (2004): *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Junta de Andalucía.
- FRANKL, V.E. (2001): *El hombre en busca de sentido*. Barcelona Herder.
- GREENE, M. (2005): *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, Graó.
- HOGAN, S. (ed.) (1997): *Feminist Approaches to Art Therapy*. London: Routledge.

KLEIN, J.P. (1997): *L'art-thérapie*. París : PUF

KRAMER, E. (1982): *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.

LÓPEZ FDZ. CAO, M (COORD.) (2006) *Creación y posibilidad*. Madrid, Fundamentos.

LÓPEZ FDZ. CAO, M.; MARTÍNEZ DÍEZ, N. (2006) *Arteterapia*. Madrid, Tutor

MARTÍNEZ DIEZ, N.; LÓPEZ FDZ. CAO, M. (coord.)(2004): *Arteterapia y educación*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

MASLOW, Abraham H. (2001): *La personalidad creadora*. Barcelona, Kairós

OAKLANDER, V. (2003): *Ventanas a nuestros niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes*. Santiago de Chile, Cuatro Vientos.

PAIN S.; JARREAU, G. (1995): *Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

REDDEMANN, L. (2003): *La imaginación como fuerza creativa*. Barcelona, Herder.

RODRIGUES, J.; TROLL, G. (2004): *L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*. París: Ellébore.

ROGERS, C.R. (2002): *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, Paidós.

SANDBLOM, P. (1995): *Enfermedad y creación. Cómo influye la enfermedad en la literatura, pintura y música*. México. F.C.E.

SANDLE, D. (1998): *Development and Diversity. New Applications in Art Therapy*. London, Free Association Books

SONTANG, S. (1980): *La enfermedad y sus metáforas*. Barcelona, Muchnik Editorial.

SUDRES, J.L. y otros (2003): *Humeurs et pratiques d'art thérapie*. París, L'Harmattan.

WILSON, B.; HURWITZ, A., WILSON, M. (2004): *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

Revistas.

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.

Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Encuentros con la expresión. Universidad de Murcia

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

UC- ED- X48

Créditos: 5 Teóricos: 2 Prácticos: 3

Tipo: Optativa - L1-

Especialidad: **Curso:** 2º Ciclo

Objetivo general:

Dotar al alumnado de la base conceptual y metodológica que le permita obtener los recursos necesarios para desarrollar la actividad docente de Expresión Plástica y Visual en Educación Secundaria. Lograr que el alumnado conozca y valore el arte y sus formas de expresión y creación en sus aspectos culturales, personales y educativos para una posterior profundización que les permita afrontar las múltiples alternativas con que se encontrarán en el desarrollo curricular de la Expresión Visual y Plástica.

Objetivos

1. Desarrollar estrategias metodológicas activas y participativas.
2. Aprender a ver y a hacer, favoreciendo la comunicación de ideas, sensaciones y sentimientos.
3. Desarrollar la capacidad perceptiva y expresiva para potenciar el conocimiento activo.
4. Desarrollar la capacidad crítica a través de un proceso intelectual en el que interactúan los diferentes conocimientos.
5. Potenciar la actividad creativa e investigadora.

Contenidos

1. La Educación Plástica y Visual como medio de comunicación y representación.
2. Conocimiento de los elementos básicos del Lenguaje Plástico y Visual.
3. Conocimiento de los diferentes estadios evolutivos, en la infancia y adolescencia, de la expresión plástica y visual.
4. Conocimiento de los objetivos, contenidos y metodología del área, en Educación Secundaria.
5. Conocimiento de los variados medios, técnicas, estrategias y materiales de aplicación en el aula.
6. La programación. La Unidad Didáctica.

Metodología

Será activa, simultaneando la reflexión teórica y la experiencia práctica, mediante actividades de percepción, de estudio y de expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración y de investigación, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

Evaluación

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas Unidades de Trabajo programadas.

La valoración se basará en 4 puntos:

1. Actividades iniciales: Se valorará la participación comprometida y activa.
2. Observación directa: Seguimiento individualizado. Las actitudes de interés y disfrute por la producción artística, plástica y visual.
3. Análisis de actividades: Coherencia, capacidad, creatividad. La correcta realización de los diferentes trabajos de estudio e investigación personal y su exposición.
4. Autoevaluación y coevaluación.

Bibliografía

- AGIRRE, I. (2000): *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- ALCAIDE SPÍRITO, C. (2003): *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- ALONSO TAPIA, (1995): *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
- ARNHEIM, R. (1993): *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- BADÍA, M. y otros (2003): *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- BALAIRÓN, L. (coord.) (2000): *El campo de las ciencias y de las artes*. Madrid: Servicio de estudios del BBVA.
- BERGER, J. (2001): *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BUSQUETS, M. D. y otras (1993): *Los temas transversales. Claves de la Formación Integral*. Madrid: Aula XXI-Santillana.
- CAJA, J. (coord.)(2001): *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- CALAF, R., NAVARRO, A. y SAMANIEGO, J. A. (2000): *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Editorial Síntesis.
- CAMPS, V. (1994): *Los valores en la educación*. Madrid: Anaya.
- CUENCA ESCRIBANO, A. (1997): *Saber mirar*. Madrid: UAM.
- CHALMERS, F. G. (2003): *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- DÍAZ AGUADO, M. J. (2002): *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Pirámide.
- DÍEZ HOCHLEITNER, R. (1998): *Aprender para el futuro: La educación secundaria, pivote para el sistema educativo*. Madrid: Fundación Santillana.
- DONDIS, D. A. (1976): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DORFLES, G. (1989): *Imágenes interpuestas. De las costumbres al arte*. Madrid: Espasa Calpe.
- EFLAND, A. D. (2002): *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. W. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA SÍPIDO, A. L.(1997): *El carácter disciplinar de la educación plástica y visual*. Madrid: UNED.
- GARDNER, H. (2000): *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

- GIBSON, J. J. (1974): *La percepción del mundo visual*. Buenos Aires: Infinito.
- GIROUX, H. A. y McLAREN (1998): *Sociedad, Cultura y Educación*. Madrid: Miño y Dávila.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. (1994): *Temas Transversales y Áreas Curriculares*. Madrid: Anaya.
- GUASH, A. M. (2001): *El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- GUBERN, R. (1996): *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama.
- HAERGRAVES, A. (1996): *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, F. (2000): *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- JUANOLA, R. y BARRAGÁN, J. M. (coord.) (1999): *Educación Artística: Plástica y Visual. Contenidos, Actividades y Recursos*. Barcelona: Praxis.
- JULIANO, D. (1993): *Educación intercultural. Escuela y minorías étnicas*. Madrid: Eudema.
- LAZOTTI, L. (1994): *Educación Plástica y Visual*. Madrid: MEC y Mare Nostrum.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W.L.(1970): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARCO TELLO, P. (1997): *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- MARÍN VIADEL, R. (coord.)(2003): *Didáctica de la Educación Plástica*. Madrid: Pearson Educación.
- MATTHEWS, J. (2002): *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- MAYER, R. E. (2002): *Psicología de la Educación. El Aprendizaje en las Áreas de Conocimiento*. Madrid: Pearson Educación. Prentice Hall.
- MERODIO, I. (1987): *Expresión Plástica en Secundaria. Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- PARSONS, M. J. (2002): *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- SANZ, J.C. (1996): *El libro de la imagen*. Madrid: Alianza Editorial.
- SEVILLANO, M. L. (coord.) (1998): *Nuevas tecnologías, medios de comunicación y educación*. Madrid: Editorial CCS.
- SMITH, R. (1999): *El manual del artista*. Madrid: H. Blume.

CREATIVIDAD APLICADA Y ENTORNOS SOCIOCULTURALES DEL ARTE.

CODIG. UCX 53-L1.- Op. G.

Horario: . Martes y Jueves.15.00.h./ 16.30.h. **Aula 1604.**

PROFESOR: JAVIER DÍEZ.

Horario de Tutorías: Martes y jueves 17.00 h. / 20.00 h..

PROGRAMA.

PRESENTACIÓN:

La asignatura se centra particularmente en el conocimiento y manejo del concepto de la Creatividad, estudiada desde las perspectivas del arte y de los diferentes desarrollos educativos en las prácticas de la educación artística. Conlleva un estudio y aprendizaje conceptual-teórico que permita desarrollar las significativas y fundamentales estrategias procedimentales, en atención a los diferentes contextos de valor y de uso social de estos conocimientos y habilidades implicadas.

OBJETIVOS

- 1.-Iniciación y desarrollos básicos en la exploración del fenómeno de la Creatividad y sus implicaciones en los espacios de mediación social formativa y participativa.
- 2.-Conocimiento y estudio de estrategias de desarrollo de la Creatividad en entornos de aprendizajes artísticos.
- 3.-Estudiar los aspectos antropológicos del arte y los desarrollos de identidad cultural desde la Creatividad participativa y social.
- 4.-Conocer aspectos básicos del arte, la cultura visual contemporánea y las prácticas artísticas en su diversidad creativa y social
- 5.-Desarrollar capacidades de análisis y apreciación crítica de la imagen, la comunicación social desde las perspectivas diversas de la participación creativa.
- 6.-Estudio de los valores sociales, culturales, participativos y creativos del arte.

CONTENIDOS

- a).-LAS FUNCIONES SOCIALES DE LA CREATIVIDAD.
 - .-El arte y la Creatividad en la construcción de lo social.
 - .-Arte, cultura y Creatividad.
 - .-La creatividad y la pluralidad artística en el desarrollo de sus prácticas modernas.
 - .-Estrategias de la Creatividad y Medios artísticos en las prácticas artísticas y usos culturales contemporáneos..

b).-EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD.

- .- Entornos de Creatividad y espacios sociales de participación.
- .-Los valores de la Creatividad y los Currículum artísticos.
- .-Creatividad en la Educación Artística e interdisciplinariedad.
- .-Programas y modelos de desarrollo creativo en los espacios plurales de intervención educativa..

METODOLOGÍA.

El desarrollo de la asignatura se configura de forma teórico práctica, interrelacionando el manejo de los conceptos, mediante exposición y proyecciones de material visual, o de otro orden, con las experiencias que implican las actividades a desarrollar para la resolución de los problemas, creativos, técnicos y conceptuales planteados.

Se promoverá tanto el desarrollo de los objetivos explícitos como el desarrollo reflexivo y la iniciativa personal en el empleo de recursos propios, así como, de forma importante en algunos desarrollos, el fomento de la participación y los debates en propuestas que se puedan desarrollar en grupos no mayores de siete personas.

EVALUACIÓN.

El desarrollo de la evaluación será continua y sumativa, englobándose cada proceso teórico y práctico con su evaluación parcial en la evaluación final. Para la evaluación final será necesario el desarrollo de los ejercicios propuestos. Se realizará ejercicio de evaluación final cuando la evaluación general del curso no sea superada.

Los criterios de evaluación se referirán especialmente a la comprensión de los conceptos y textos manejados y su adecuado empleo en las resoluciones presentadas; a los planteamientos críticos manejados en las actividades y exposiciones de las mismas, así como a la iniciativa y participación tanto en las actividades de grupo como en el desarrollo de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BONO, E. (1974). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad.*, Origrama. Barcelona
- CSIZK SZENTMIHALYI, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención* Paidós Barcelona-
- CURTIS, J., DEMOS, G., y TORRANCE, E. (1976). *Implicaciones educativas de la creatividad.* Anaya, Madrid.
- FUSTIER, M. *Pedagogía de la creatividad.* Index, Madrid 1975.
- GIROUX, H. A. *Cruzando límites: trabajadores culturales y políticas educativas.*

Paidós, Barcelona 1997.

LANDAU, E. (1987). *El vivir creativo*. Herder Barcelona.

LOWENFELD, V., y LAMBERT, B. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz,
B. Aires 1973.

PIÑANGO, CH. (coord.): *Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad*. Popular,
Madrid, 1998.

RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Reforma de la Escuela, Barcelona 1976