



# Detrás de una buena película hay un buen guión

*Guía para escribir guiones de cine*

Carlos Aldana



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



Aldana, Carlos.  
Detrás de una buena película hay un buen guión. Guía  
para escribir guiones de cine.

Organización de Estados Iberoamericanos para la  
Educación, la Ciencia y la Cultura. Guatemala, 2011.

21 páginas.

Producción cinematográfica. Técnicas. Géneros  
cinematográficos.

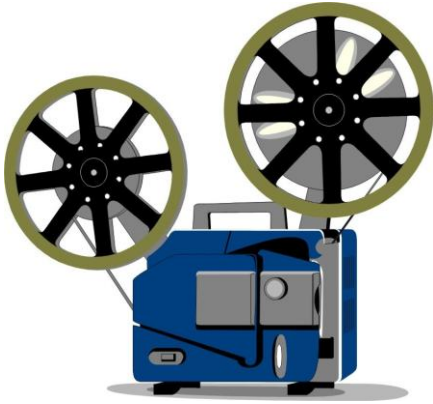
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI. Oficina  
en Guatemala.

Marlene Grajeda de Paz  
Representante permanente

Carlos Aldana  
Elaboración de contenidos

Esta producción se realizó con el apoyo de la Fundación SM, España.





*Querido y querida estudiante:*

¡El cine es maravilloso!

Movimiento, música, sonidos, voces, luz, acción, historias, personajes... todo armonizado para darnos entretenimiento, aprendizaje y placer.

Seguramente has visto más de alguna película y tienes una preferida. Imaginarás que para llegar a la pantalla del cine o de la televisión, han debido hacerse muchas cosas antes.

Pues así es. Previo a realizar una película o un cortometraje, es decir, una película corta, se realizan actividades como la escritura de una historia y de un guión, la selección de los artistas, el estudio y el entrenamiento de las escenas por parte de los artistas, el montaje de los escenarios, la filmación y la edición de la película hasta lograr que esté lista en una cinta o disco para su presentación final en el cine, la televisión u otros lugares.

¡El mundo del cine es súper interesante! ¿Te animas a entrar en él?

Con esta guía queremos ayudarte a empezar a caminar por el mundo del cine, quizás un mundo desconocido para ti hasta hoy. Pero verás cómo con un poco de decisión, interés y mucha creatividad, puedes llegar a conocerlo, trabajar en él y producir algo bueno. En ella encontrarás ideas para elaborar un guión para películas o cortometrajes. Hacerlo requerirá de tu esfuerzo, además de unos pocos pero importantes conocimientos para aplicar unas técnicas que te ayudarán a lograrlo mejor. Encontrarás también unos ejemplos que te ayudarán.

En la primera parte de esta guía encontrarás lo mínimo que debes saber de guiones para luego poder hacer uno. Digamos, la teoría fundamental para hacer guiones de

cine. En la segunda parte encontrarás unas ideas para hacer un "Taller de elaboración de guiones", que te invitamos a aplicar para que logres hacer el mejor guión posible.

¡Vamos a empezar!

## PRIMERA PARTE:

### ¿QUÉ SON LOS GUIONES CINEMATOGRAFICOS Y CÓMO SE HACEN?



-----  
-----  
*Te invito a empezar con este ejercicio:*

*Haz un recorrido mental por las películas que has visto e identifica cuál es la que más te ha gustado.*

*Recuerda qué es lo que más te gustó de esa película.*

*Ahora piensa, cómo debe ser una película para que guste al público.*  
-----  
-----

Como dice el título de esta guía, detrás de una buena película hay un buen guión. Pero el guión no se ve cuando la película está ya realizada. Cuando el cine comenzó era muy diferente al cine de hoy. Las películas eran sin sonido ni color y los espectadores debían comprender los sucesos de las películas solamente a través del movimiento y la actuación de los actores. Ahora el cine tiene color, movimiento, música y la voz de los actores. Pero en el cine, sea mudo o con sonido, el guión es la base de la producción de la película.

### ¿Qué es un guión cinematográfico?

Un guión cinematográfico es como el "borrador" o la guía de una película, es como los planos de un edificio, que no son el edificio, pero es la estructura de lo que será cuando esté construido. Es un relato o narración escrita de todo lo que va a suceder en ella. Se parece a una novela, a un cuento o a una historia, pues tiene un inicio de la historia, un desarrollo o trama y un final. Sin embargo, en el guión se incluyen escenas, diálogos, secuencias y una descripción detallada de lo que los actores deben hacer en cada escena.

Mira este ejemplo, es un fragmento del guión de un cortometraje:

-----  
INT. HABITACIÓN DE MARCOS - TARDE

Se ve una puerta al fondo. Marcos está recostado en la cama, con aspecto triste, tocando desafinadamente en su guitarra una canción romántica.

Rubén abre la puerta y entra vistiendo ropa deportiva y una pelota de fútbol bajo el brazo. Ve a Marcos con cara de sorpresa.

RUBÉN

¿Qué te ha dado por desempolvar la guitarra?

Marcos para de tocar y mira a Rubén.

MARCOS

Bueno, necesito tocar un poco.

Rubén va al closet y guarda la pelota. Marcos sigue tocando.

Rubén busca entre una caja, saca un libro y luego se dirige a Marcos.

RUBÉN

¿Te gusta alguien? ¡Estás enamorado!

Marcos sigue tocando, mira de reojo a Rubén y sonríe en silencio.

RUBÉN

(saliendo del cuarto)  
Disfruta tu guitarra.

Rubén cierra la puerta detrás de sí.

Guillermo sigue tocando  
la guitarra, despreocupado.

---

¿Ves cómo en esta pequeña parte del guión aparece una escena, diálogos y una descripción detallada de lo que cada uno deben hacer en la escena? En este ejemplo, la siguiente escena (la segunda) le daría secuencia a lo iniciado en la escena 1 y así, sucesivamente.



¿Qué hay antes de "luces,  
cámaras, acción"?  
El trabajo del guionista

Antes de la filmación de una película hay un trabajo arduo. El primero y más importante para que todo suceda, es lo que hace el guionista. Sin guión, no hay película.

Para que la película sea interesante y llegue al corazón del espectador, el guión debe estar bien elaborado. El orden de las escenas y los diálogos entre los artistas deben tener un orden que facilite a los espectadores comprender lo que ven, situándose bien en el tiempo y el espacio, pues ellos entenderán lo que se ve en la película; lo que no se ve deberán descubrirlo por si solos, pero la película debe insinuarlo de alguna manera.

El guionista no solamente inventa la historia para ser filmada y puesta en escena. Su esfuerzo deberá lograr "amarrar" u organizar bien y de manera armoniosa toda la secuencia de imágenes en movimiento, escenarios, música, sonidos y diálogos, de manera que puedan expresar los mensajes que el guionista desea comunicar de manera armoniosa, bien estructurada y atractiva para el público.

Por ejemplo, cuando el cine aún era mudo, se utilizaban los llamados "gag visuales", es decir, una pequeña historia que transmite su humor a través de imágenes, generalmente sin el uso de palabras. El primer gag conocido, "el regador regado", era algo así:



*Un jardinero está regando con una manguera. Otra persona le machuca la manguera. No sale agua. El*

*jardinero mira el orificio de salida de la manguera. La otra persona retira el pie de la manguera. El chorro de agua vuelve a salir. El jardinero es regado<sup>1</sup>.*

En los guiones actuales, el guionista debe saber qué quiere expresar y cómo quiere hacerlo. Para hacer un buen guión, es necesario que el guionista tenga una cantidad de conocimientos e ideas sobre lo que desea escribir y luego las ordene. Mientras más conocimientos tenga, más rico será el guión. El conocimiento puede venir de su experiencia personal, de la experiencia de otras personas, de una lectura realizada, de una novela, un cuento u otros escritos (históricos, científicos, literarios), de entrevistas con personajes, etc. Conviene que antes de escribir un guión el guionista investigue todo lo que pueda sobre el tema que escribirá.

En el caso tuyo, como estudiante sin experiencia en escribir guiones de cine, también es recomendable que veas algunas películas que te gusten. Eso te ayudará a comprender mejor cómo se hacen las películas y a imaginar los guiones que escribieron antes de producirlas. ¡Este momento, antes de escribir el guión, es el ideal para que te busques y veas películas que te gusten!

## ¿Qué tipos de guiones hay?

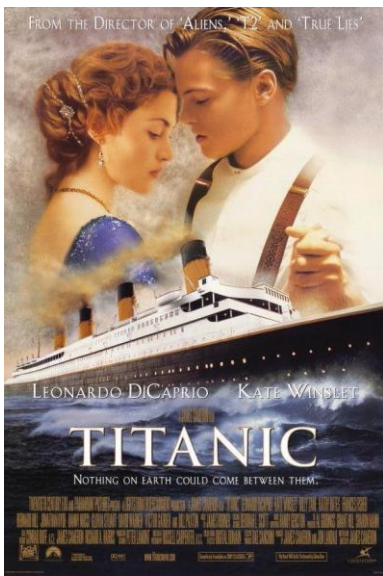
### El guión original

Un guión es original cuando se escribe exclusivamente para la película, es decir, la historia no existe antes.

### El guión adaptado o adaptación cinematográfica

Es la adecuación de una historia a los requerimientos específicos de la narración en el cine. Por ejemplo, adaptar un cuento, una novela, una obra de teatro a un guión cinematográfico.

## ¿Cómo elaborar un guión cinematográfico?



No existe una sola manera de escribir un guión. Sin embargo, en esta guía te recomendamos seguir las siguientes etapas para facilitar su escritura:

### Primer paso: Escritura de una sinopsis o un resumen de la historia

[www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/aprendercine.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/aprendercine.htm)

Debe ser un resumen muy breve del relato o historia que te servirá para tener la idea clara de lo que escribirás luego en el guión. Puede tener entre una y 5 páginas, dependiendo de la extensión de la historia.

¿Viste la película Titanic? Vamos a utilizarla como ejemplo en esta guía, pues mucha gente alrededor del mundo la ha visto. Es de 1997, fue escrita, producida y dirigida por James Cameron y es sobre el hundimiento de un inmenso barco transatlántico en 1912, llamado Titanic. Mira como ejemplo la sinopsis de esta película.

### **Sinopsis de la película Titanic**<sup>2</sup> (fragmento)

*Comienza con una expedición que se dispone a explorar los restos del Titanic. En dicha expedición, buscan una joya que perteneció a Luis XVI, y que se perdió en el naufragio.*

*Cuando entran en uno de los camarotes de primera clase, encuentran una caja fuerte donde se supone que está dicha joya y la suben a la superficie. Una vez en la superficie, abren la caja fuerte, pero lo único que hayen es una vieja carpeta que contiene unos dibujos, y es en uno de estos donde ven el retrato de una mujer con la joya puesta.*

*Dan la noticia por televisión, y Rose, una mujer de 101 años, recuerda que la mujer del retrato es ella misma cuando era joven y viajaba en el Titanic.*

*Rose recuerda entonces y relata lo sucedido en 1912. Jack es un joven artista que, en una partida de cartas, gana un pasaje para América en el primer viaje del Titanic, el trasatlántico más grande y seguro jamás construido. Una vez a bordo, conoce a Rose, una joven de una buena familia venida a menos que va a contraer un matrimonio de conveniencia con Cal, un millonario engreído a quien sólo interesa el prestigioso apellido de su prometida. Jack y Rose se enamoran, pero Cal y la madre de Rose ponen todo tipo de trabas a su relación. Inesperadamente, un inmenso iceberg pone en peligro la vida de los pasajeros del Titanic...(la historia continúa).*

Como ves, la sinopsis es un resumen de todo lo que sucederá en la película. Presenta las ideas en forma ordenada y cualquiera que la lee tiene una idea general de qué tratará la película, aunque no se conocen los detalles.

### **Segundo Paso: Redacción novelada o tratamiento del relato**

---

<sup>2</sup> Tomada de la página: <http://www.filmaffinity.com/es/film814379.html>



El tratamiento es la historia entera escrita en forma de narración más o menos detallada, sin diálogos y sin frases muy poéticas.

El relato novelado debes elaborarlo utilizando frases simples, claras procurando que su lectura sea fácil y fluida. Debes procurar utilizar un lenguaje bonito, atractivo, creativo y con estilo. Recuerda que en el relato novelado no debes colocar textos que lleven a un diálogo.

Debes organizar el relato en bloques y párrafos. El primer bloque podría contener el planteamiento o inicio de tu historia. El segundo, la trama o el conflicto de la historia. El tercero, la resolución o final de la historia.

Cada bloque puedes organizarlo en varios párrafos. Cada párrafo puede ser una escena. Entre un párrafo y otro deja una línea de por medio para separarlos.

Cada vez que escribas el nombre de un personaje por primera vez en un bloque, escríbelo con mayúscula. También cuando nombres por primera vez un personaje en la historia coloca entre paréntesis su edad.

Mira un ejemplo de relato novelado, siempre de la película Titanic:

*La sinopsis decía así...*

*Comienza con una expedición que se dispone a explorar los restos del Titanic. En dicha expedición, buscan una joya que perteneció a Luis XVI, y que se perdió en el naufragio.*

*Ahora mira cómo puede quedar el relato novelado...*



*En 1996, el cazatesoros BROCK LOVET (40 años) y su equipo exploran los restos del Titanic buscando un collar, el "Corazón del Mar", una joya que perteneció a Luis XVI y se perdió en el naufragio del barco. Utilizando un equipo especial para bajar a la profundidad del mar, realizan su búsqueda.*



*Descubren el dibujo de una mujer joven reclinada en sofá y desnuda, que lleva puesto aquel collar firmado el día del hundimiento del Titanic. Brock Lovett y su equipo quedan totalmente sorprendidos con el hallazgo.*

*La noticia del descubrimiento del dibujo aparece en televisión, llamando la atención de una mujer, ROSE DAWSON CALVERT (101 años), quien se muestra altamente emocionada ante la noticia.*

*Rose Dawson viaja por avión junto a su nieta LIZZY CALVERT (30 años), hasta el barco de Lovett. Allí le informa a él y su equipo que ella es la mujer del dibujo.*

*Reviviendo su nostalgia por la experiencia que vivió en el Titanic, Rose Dawson, empieza a relatar a Lovett, su equipo y su nieta Lizzy sus recuerdos, cuando ella era la joven de 17 años y emprendió su viaje en el barco.*

Si te fijas con atención, puedes notar cómo estos 5 párrafos pueden constituir un bloque en el que se plantea el inicio de la historia, el que te da la idea de qué tratará, aunque aún no sabes todo lo que sucederá después ni cómo terminará. Solamente te deja la duda de lo que vendrá. Fíjate también cómo cada párrafo puede ser una escena y cómo al aparecer un personaje nuevo, el nombre está con mayúscula y entre paréntesis aparece su edad. Esa es la manera de elaborar el relato novelado. Se parece mucho a una novela.

### **Paso 3: elaboración de un guión literario**

El guión literario detalla el contenido de cada escena y de cada secuencia.

Las escenas describen acciones que suceden en el mismo lugar y tiempo por lo que la iluminación, decoración, el vestuario y la utilería o elementos físicos (muebles, trastos, etc.), son los mismos en cada escena.

Una sucesión de escenas constituye una secuencia.

Existen distintas formas de presentar los guiones literarios, pero la más frecuente, porque permite una lectura más rápida, es la presentación en una sola columna. Se identifican las acciones y los diálogos utilizando diferentes márgenes y letras (mayúsculas y minúsculas).

El guión literario es el que realmente sirve para decidir vale la pena producir una película. También servirá para buscar los lugares o locaciones donde se filmarán las escenas, para adquirir los decorados, diseñar el vestuario, buscar a los actores, elegir la música, etc.

El director o realizador partirá del guión literario y lo adaptará a soluciones audiovisuales originando el guión técnico que especificará los tipos de planos

necesarios para cada escena o secuencia, así como la duración de los mismos lo que aportará información sobre la duración total del film o programa.

Mira el ejemplo de guión literario, siempre tomando la película Titanic:



*Recuerda que en el relato novelado dice:  
En 1996, el cazatesoros BROCK LOVET (40 años) y su equipo exploran los restos del Titanic buscando un collar, el "Corazón del Mar", una joya que perteneció a Luis XVI y se perdió en el naufragio del barco. Utilizando un equipo especial para bajar a la profundidad del mar, realizan su búsqueda.*



*Descubren el dibujo de una mujer joven reclinada en sofá y desnuda, que lleva puesto aquel collar firmado el día del hundimiento del Titanic. Brock Lovett y su equipo quedan totalmente sorprendidos con el hallazgo.*

*Guión literario:*

---

EXT. CUBIERTA DEL BARCO - MAÑANA

Hay varios hombres en la cubierta, 3 con equipo de buceo.

BROCK LOVETT (45) está en la cubierta con los demás dando órdenes. Se ve emocionado.

BROCK LOVETT

¡Apresúrense! ¡Vayan y busquen en los camarotes de primera clase una caja fuerte, luego suban a la superficie!

BUZO 1

Entendido, allá vamos.

Los buzos ingresan a un vehículo acuático,

cierran la portezuela y son bajados al agua.

MAR - MOMENTOS  
INT. RESTOS DE OTRO BARCO EN EL FONDO DEL  
DESPUÉS

se abre y los El vehículo acuático desciende. La compuerta  
buzos salen a explorar.

mete por una Buzo 1 mira desde fuera un camarote y se  
escotilla al interior.

INT. CAMAROTE - CONTINUO  
El buzo encuentra una caja fuerte y hace  
señales a sus compañeros.  
Los buzos llevan la caja fuerte al vehículo.

EXT. CUBIERTA DEL BARCO - MOMENTOS DESPUÉS  
Brock Lovett y su equipo esperan ansiosos  
mientras el vehículo acuático sale a la superficie.

Todo el equipo ayuda a los buzos a  
desembarcar el vehículo y  
sacar la caja fuerte.

Intentan abrirla, al fin, con gran  
dificultad lo logran.  
Descubren varios dibujos entre los cuales se  
encuentra la imagen de una mujer posando en un sofá  
mostrando en su cuello la joya que buscan, pero no hay joya.

BUZO 1  
No está aquí.

BROCK LOVETT  
(mete la mano en la caja  
para chequear)  
¡Imposible!

-----  
¿Ves cómo va convirtiéndose el resumen original en un relato novelado y luego en un guión de cine? Es la misma historia, pero toma la forma que se utiliza en el cine para escribir las películas, es decir, el guión cinematográfico.

Como puedes observar, en el guión literario se incluye la división por escenas, las acciones de los personajes o hechos del relato, el diálogo entre personajes, breves descripciones del entorno o escenario en el que van a suceder los hechos.

Un guión literario da información suficiente para imaginar la película: expresa cómo se hacen los diálogos, cómo actúan los personajes, en qué escenarios actúan y con qué objetos interactúan, sin especificar todavía los detalles de la producción.

Como ves, en el guión literario se distinguen los márgenes y las letras (mayúsculas y minúsculas). Se explican los cambios de escena, si ésta se realiza en el interior o exterior, si son de día o de noche. Las acciones se separan del diálogo entre los personajes.



#### Paso 4: Elaboración del guión técnico

Seguramente pensarás "tanto trabajo para un guión". Así es, así trabajan los cineastas. Sin embargo, es un trabajo muy satisfactorio empezar por una idea para llegar por último a la filmación de la película.

Bueno, el cuarto paso es la elaboración de un guión técnico. Este guión es más detallado de lo que sucederá en la película. Se divide en planos, escenas, secuencias, siendo en realidad un montaje en borrador.

Un guión técnico está conformado por siete elementos:

1. **Encabezado de escena.** Dice cómo será el lugar donde se desarrolla la escena.



Por ejemplo, si va a ser en el interior de una casa, durante el día, esto se abreviará así: INT - CASA - DÍA.

2. **Descripción.** Es una explicación de lo que la cámara "verá y escuchará", por eso, no pueden decirse sentimientos ni intenciones. Por ejemplo:

María entra a la habitación. Mira a su alrededor. Sus ojos aguados. Sobre la cama un vestido viejo. Lo toma y lo acaricia. Pasa saliva.

Nicolás se asoma por la puerta. María se sobresalta. Deja el vestido sobre la cama. Se sonroja.

3. **Personaje.** Antes de cada diálogo se debe nombrar qué personaje lo dirá. El nombre del personaje se escribe con mayúsculas, casi al centro de la hoja (a unos 10 cms. del margen izquierdo de la hoja). Por ejemplo:

PEDRO  
Mi nombre es Pedro.

4. **Diálogo.** Indica las palabras que los actores dirán. Se escribe en minúsculas, debajo del nombre. Por ejemplo.

PEDRO  
¿Por qué me haces esto?

5. **Acotación.** Si se desea que el personaje se exprese mostrando una actitud o emoción específica, se coloca así:

PEDRO  
(enojado)  
¿Por qué me haces esto?

6. **Transición.** La transición se utiliza para pasar de una escena a otra. Unas veces, por ejemplo, se corta la escena y luego aparece otra. Otras veces, la luz disminuye y luego aparece la otra escena. Estas se llaman disolvencias. En el guión las transiciones se escriben en mayúscula. Por ejemplo, se escribe:

---

(Escena anterior)

Pedro se retira de la sala y cierra la puerta de un golpe.

DISOLVENCIA A:

EXT. GARAJE - DÍA

Pedro sale muy molesto, se sube a su vehículo, arranca a toda máquina y se va, perdiéndose por la calle.

CORTE A NEGRO.

---

**7. Plano.** El plano se utiliza para resaltar algo que es fundamental en la historia y la escena. Por ejemplo,

---

EXT. BOSQUE - DÍA

La lluvia asota la montaña.

NIÑOS Y NIÑAS aparecen enlodándose los pies en un charco.

---

## El formato del guión

Para tener una idea de la duración de tu película o cortometraje, puedes calcular lo siguiente: una página de escritura se aproxima a un minuto de película. No es exacto, pero se acerca.

El formato del guión técnico lo hemos explicado antes, pero también existe un software para hacerlo. Usar ese formato te facilita enfocarte en la historia y no estar tan pendiente del formato en sí. El más utilizado pero costoso es Final Draft, pero también existen programas gratuitos como Celtx (<http://celtx.softonic.com/descargar>).



## SEGUNDA PARTE: TALLER DE ELABORACIÓN DE GUIONES

¡A calentar motores!



-----  
-----  
*Te invito a realizar este ejercicio:*

*Piensa en una idea de película que quisieras desarrollar: qué tema, en qué lugar y época, cuáles personajes, qué hechos.*

*Ahora imagina cómo harías la historia y el guión. ¿Cuáles pasos seguirías para que te sea más fácil?*

-----

Todo lo que aprendiste en la sección anterior puede parecerse complicado. Y no es que sea fácil, pero pueden encontrarse formas que faciliten la escritura de la historia y del guión. Acá te vamos a facilitar una manera de hacerlo.

Antes de escribir cualquier cosa en tu guión necesitas crear la estructura de tu historia. Las reglas en cuanto a estructura no son 100% rígidas. Dicho eso, la estructura existe para ayudar a que tu historia sea más satisfactoria.

Seguramente recuerdas las partes de un cuento o de una novela. Pues un guión lleva la misma estructura básica. Son tres actos:

1. Un inicio o planteamiento.
2. Un desarrollo, cuerpo o conflicto.
3. Un final o una resolución.





### Primer acto: el inicio o planteamiento.

Es el comienzo de la historia. En esta primera parte de la película debemos dar a conocer al espectador quién es el personaje o personajes protagonistas de la historia, qué quieren, de qué se trata la historia y dónde se va a desarrollar.

En esta primera parte de la historia, tiene lugar un hecho que incita, motiva o rompe el equilibrio del mundo de los protagonistas, que desestabiliza sus vidas tal como la tenían hasta ahora. Esto los obliga a buscar cómo lograr nuevamente el equilibrio en sus vidas.

Al final de esta primera parte, tiene lugar un punto de giro que es un acontecimiento sorprendente que afecta directamente al protagonista y que cambia (hace girar) el rumbo de su historia. El rumbo de su historia cambia de tal manera que el protagonista toma la decisión (o los hechos se la imponen) de alcanzar un determinado objetivo. Esta primera parte de la historia o película se cierra de manera que queda una pregunta en el aire que seduce al lector o espectador: ¿logrará o no logrará el protagonista alcanzar su objetivo?

### Segundo acto: el desarrollo, cuerpo o conflicto

Es el más largo y complejo de crear. Es el acto de la confrontación de los obstáculos que se interponen entre el protagonista y su objetivo. Esta parte es el desarrollo central de la historia o película.



Si en la primera parte de nuestro relato definimos el objetivo del personaje, en la segunda parte nos dedicamos a crearle los obstáculos que le dificulten alcanzar ese objetivo. Los conflictos para el protagonista deben ir en progresión, el riesgo al que se enfrenta debe ser cada vez mayor, hasta llevarlo al límite.

Hay que tener siempre presente que todas las historias avanzan a través de los conflictos (si pensamos en las clásicas películas de aventuras o de superhéroes, todos estos ejemplos se ven claramente). Los obstáculos a los que se enfrenta el protagonista constituyen la acción dramática de la historia.



En esta segunda parte se da otro giro en la historia, hacia el final de ella. Este segundo punto de giro -tal como lo ha sido el primer punto de giro- es un acontecimiento sorprendente que afecta directamente al protagonista y que cambia una vez más el rumbo de su historia.

### Tercer acto: el final o la resolución

Es la parte más breve de todas, donde se resuelve la historia. Todos los conflictos que fuimos generando en la segunda parte, se resuelven acá y con eso finaliza la historia o película. Puede que al final, el o los personajes logren o no logren su objetivo. Eso depende de lo que decidas tu con la historia.

En esta última parte sucede el momento más importante de la película, al que llamamos el clímax.

El clímax es el momento en el que damos respuesta a la gran pregunta de la película. El momento en el que se resuelve -positiva o negativamente- el conflicto que vive el protagonista. Es el momento en el que por fin, y después de innumerables complicaciones, el protagonista se enfrenta con su antagonista, con su "enemigo", sea lo que sea su enemigo (otro personaje, una situación o él mismo).

El clímax es la imagen clave de la película. El alma del relato. Es una de las escenas más difíciles de crear de todo el guión (quizás la más difícil). Si el Climax no funciona, no funcionará la historia que estamos contando.

El final de la historia o clímax debe ser inesperado, sorprendente, a la vez que inevitable. Inevitable en relación con la historia, los personajes y con el conflicto que plantea la historia.

Después del clímax llega el desenlace. En el desenlace contamos cómo queda el nuevo equilibrio en la vida del protagonista una vez resuelto el conflicto.



Para que te hagas una idea del tiempo que puede llevar cada parte de la estructura de la historia, te ponemos un ejemplo: en un guión de 100 páginas, el primer acto consistiría de las primeras 25 páginas, luego el segundo acto abarcaría desde la página 26 a la 75 y el tercer acto de la 76 a la 100. Si estás haciendo un cortometraje simplemente hay que mantener esa proporción lo mejor posible. Si vas a realizar un cortometraje que durará 15 minutos, el primer acto llevará unos tres a cuatro minutos, el segundo llevará unos 8 a 9 minutos y el tercero otros tres a cuatro minutos.

## Un método fácil para crear tu historia y guión



Una herramienta muy útil para crear la estructura de tu historia, y que es utilizada por prácticamente todos los guionistas profesionales es lo que llamaremos "El Tablero".

El Tablero es simplemente un lugar donde vas a poner distintas tarjetas que representarán tus escenas. Puede ser un pizarrón, una pared, un cuadro de cartón. Te será necesaria una tira de cinta adhesiva. La idea es que puedas pegar, pero también mover las tarjetas de lugar.

Para empezar, divide tu tablero en cuatro secciones o líneas horizontales. La sección de arriba representa el primer acto, las dos secciones centrales representan el segundo acto y la sección de abajo el tercer acto.

¿Por qué dos secciones para el segundo acto? Hay dos razones. La primera razón y la más obvia, es que el segundo acto dura el doble que los otros dos.

La segunda razón es que a la mitad este acto (la mitad de tu película) tiene que haber un evento que apesure el ritmo de la película hacia el clímax. Dicho evento tiene que subir las apuestas y el peligro.

Luego de tener el tablero dividido en cuatro vas a escribir hasta arriba tu idea para la película.

Si tienes la idea de alguna escena, descríbela brevemente en una tarjeta y pégala al Tablero donde corresponda. Por ejemplo si sabes el final de tu película, describe la escena en una tarjeta y pégala hasta abajo, al final del acto 3. Si también sabes como inicia, haz lo mismo con la primera escena.

Un largometraje o película de hora y media o más, tendrá 10 tarjetas por cada sección del tablero (40 en total), un cortometraje puede tener 4 a 8 tarjetas por sección.

Ahora, con el tablero en la pared, puedes ver claramente qué escenas tienes y qué partes te faltan. Lo bueno es que la siguiente es muy divertida y es simplemente, crear las escenas que faltan.

Cuando creas que tienes una buena estructura puedes proceder a escribir las escenas. Otra ventaja de este proceso es que, si a la hora de escribir tienes dificultad con cierta escena, puedes dejarla para después y escribir otra que esté más adelante en el guión, ya que tienes tu mapa de la estructura y sabes qué es lo que va a pasar.

#### Ejemplo de la estructura:

Veamos un ejemplo sencillo, con la película Titanic.

1. Iniciamos el primer acto. La gente se junta alrededor del Titanic. La historia es contada en flashbacks (en retroceso al pasado o retrospectiva) cuando Rose, en 1996 recuerda lo sucedido en 1912. Para propósitos de claridad en este ejemplo, nos vamos a enfocar en la historia principal que toma lugar en 1912.

Jack juega a las cartas con su amigo como siempre ha hecho. Rose llega en su carro de lujo con su madre, pero vemos que para ella es otro viaje más en su aburrida vida. Cerca del final del acto 1, Jack gana su boleto (punto de giro) y aborda el Titanic. El Titanic zarpa y así empezamos el acto 2.

2. La primera mitad del segundo acto es mayormente juego y diversión. En esta parte es donde Jack y Rose se conocen, juegan y recorren el barco. Hay un par de conflictos con la familia de Rose, pero nada como el iceberg que ocurre a la mitad de la película y sube las apuestas, ahora los personajes pueden morir ahogados. Este evento también les da un tiempo limitado, dos horas antes que el barco se hunda. Durante toda la segunda mitad de este acto vemos cómo Jack y Rose superan obstáculo tras obstáculo para sobrevivir.

3. El tercer acto inicia aproximadamente cuando el barco se hunde. Jack y Rose luchan por sus vidas, etc. Al final, vemos a Rose muchos años después y descubrimos cómo fue su vida después de Jack.

No te confundas, una última aclaración

Existen diferencias importantes entre una novela y un guión.

Uno de los aspectos más importantes a recordar al escribir un guión para cine, es que eventualmente el guión se va a convertir una película, que es principalmente un medio visual. Esto puede parecer obvio, pero es una diferencia clave entre un guión y una novela.

Por ejemplo, en un guión no puedes escribir lo que un personaje está pensando. En vez de eso, el personaje tiene que demostrarlo o decirlo de una forma que se sienta natural (la mayoría de la gente no habla sola por 20 minutos como en las telenovelas!).

En la práctica, esto significa que en vez de escribir "Juan temía que María no iba a llamar", puedes escribir:

"Juan está sentado junto al teléfono esperando que suene".

En otro ejemplo, alguien podría escribir:

"Adolfo llega a la casa de Pedro, su hermano. Ninguno de los 2 ha visto a su mamá en varios meses."

Esa frase funciona en una novela, pero, ¿cómo la traduces a una película? ¿Cómo sabe la audiencia que son hermanos y que no han visto a su mamá en varios meses?...

Una de las formas sería la siguiente:

-----  
INT. CASA DE PEDRO

Alguien toca la puerta, Pedro abre, es Adolfo.

ADOLFO  
¿Cómo estás?

PEDRO  
Bien. Estaba pensando que no hemos sido tan buenos hijos este año. Deberíamos de llevar a mi mamá a comer o algo porque no la hemos visto.

-----

¡Manos a la obra! ¡A crear la historia y el guión!

*¡Pon tu tablero y deja fluir tu creatividad!*

Crea la estructura de tu historia y una vez la tengas, elabora el guión. Puedes elegir el tipo de película que desees crear. Hay muchos géneros cinematográficos<sup>3</sup>. Míralos y elige.

### **EL WESTERN**

Núcleos temáticos basados en dualidades: nomadismo/territorialidad, viaje en busca de la tierra prometida/asentamiento de colonos, luchas entre granjeros y pioneros frente a indios y forajidos, territorio colonizado/territorio salvaje...



### **EL CINE NEGRO**

Evolución del cine de gánsters: lucha entre el bien (policías, detectives) y el mal (gánsters y mafiosos).

### **EL THRILLER**

Descendiente del cine negro. La intriga psicológica domina en el desarrollo de una acción dramática similar a la del cine negro.



### **EL CINE DE TERROR/CINE FANTÁSTICO**

Pretende producir angustia en el espectador. En el cine de terror los monstruos son protagonistas; en el cine fantástico intervienen fenómenos paranormales, fuerzas diabólicas... Son historias que alteran la realidad cotidiana.

### **EL CINE CÓMICO**

Su máximo esplendor: época del cine mudo (Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chaplin...). Busca producir la risa en el espectador en situaciones que en otro contexto resultarían dramáticas.



### **EL CINE BÉLICO**

Época dorada tras la segunda guerra mundial. Es propagandístico de la ideología de los vencedores. (libertad, democracia...). Con la guerra de Vietnam el cine bélico se hace más crítico, realista y objetivo.



### **LAS COMEDIAS Y MELODRAMAS**

**Comedia:** desarrollo gracioso al interrumpirse el orden

<sup>3</sup> Tomados de: <http://html.rincondelvago.com/guion-literario.html>



establecido que se restablece al final, situaciones cómicas por sus equívocos, final feliz.

**Melodrama:** todo les sale mal a los personajes, amores desgraciados, final triste.

### **EL MUSICAL**

La música es el elemento principal del argumento.

### **EL CINE DOCUMENTAL**

Género informativo y cultural de muy variada temática: científica, histórica, literaria... Afán divulgativo y formativo.



## **PARTICIPA EN EL CONCURSO GUIONES PARA CINE ORGANIZADO POR LA OEI Y EL MINEDUC**

Para participar en el Concurso Guiones-Cine organizado por la OEI, ¿cómo debes entregar tu guión?

1. Primero que nada, debes pensar en un cortometraje de 15 minutos. Recuerda que para hacer el relato, tu cortometraje puede tener 4 a 8 tarjetas por sección (4 en el primero y el tercer acto y 8 en el segundo). En el guión serán unas 15 páginas.
2. Eres libre de elegir el tema y el género cinematográfico.
3. Tu guión debe ser original.
4. Para el concurso debes entregar, en un máximo de 4 páginas lo siguiente:
  - a. Tu historia, el relato.
  - b. Una escena completa, incluyendo sus diálogos. Utiliza el formato de guión literario que hemos explicado en la guía. Mira los ejemplos para darte una idea más clara de cómo hacerlo. Si bien en el concurso solamente debes entregar una escena completa, te recomendamos elaborar completo tu guión y guardarlo. Si eres uno de los ganadores, lo necesitaremos completo.

Hemos finalizado esta pequeña guía y ahora te toca a ti empezar a trabajar en tu historia y tu guión. Pon mucho empeño y te deseamos la mejor de las suertes y los más grandes éxitos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. F. Fernández y J. Martínez. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Capítulo 15, El Guión. Editorial Paidós. Consultado en: <http://html.rincondelvago.com/guion-literario.html>
2. Guía para escribir la historia y Guía para escribir el guión. Página web oei: [www.oei.es](http://www.oei.es)
3. Gag "el regador regado", tomado de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/aprendercine.htm>
4. Sinopsis de la película Titanic. Tomada de: <http://www.filmaffinity.com/es/film814379.html>