

COMUNICADO:

Proibido por lei a cópia e alteração de qualquer parte desse e-book sem a prévia autorização do autor. Se souber de algum caso, denuncie.

Dicas e Truques para Piano e Teclado

www.teclasmagicas.com



Acompanhe o Teclas Mágicas:



Olá!

Vamos aprender?

Seja bem-vindo!

Meu nome é Luciano, e vou guiar você nos **primeiros passos** para aprender tocar Teclado e Piano! Vamos lá?

Como estamos no **início**, o aprendizado do Teclado e do Piano é o mesmo, então não se preocupe com a diferença entre eles agora, ok?

Saiba que tocar Teclado e Piano, é algo que qualquer pessoa pode realizar. **Não é preciso nenhum dom especial**. Basta um pouquinho de empenho. Nada além disso :)

ÍNDICE

Sou Iniciante

- AULA 1 - Primeiros Passos 5
- AULA 2 - Tocando Beethoven 8
- AULA 3 - Tocando com a Mão Esquerda 11
- AULA 4 - Introdução à Partitura 14
- AULA 5 - Tocando com as Duas Mãos 19

Já Toco

- AULA 6 - Técnica para as Duas Mãos 21
- AULA 7 - Tocando "Imagine - Beatles" 22
- AULA 8 - Sonoridade Indiana 26
- AULA 9 - Tocando Blues 28
- AULA 10 - Arpejos 31

Acordes

- C - Acorde Maior 33
- Cm - Acorde Menor 34
- C7 - Acorde com Sétima 34
- Cm7 - Acorde Menor com Sétima 35
- C7M - Acorde com Sétima Maior 35

SOU INICIANTE

Nessa área, você encontrará videoaulas para iniciantes, para quem nunca sentou diante de um Piano ou de um Teclado.

Eu criei essas aulas para que você possa conhecer a estrutura do instrumento e ensino como “tirar um som” logo no começo.

Após essas aulas, você terá uma ideia geral da estrutura técnica e sonora criada pelo instrumento através das teclas.

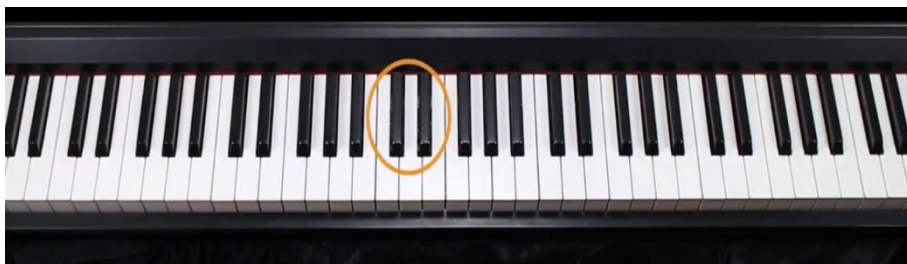
Veja como é incrível o estudo para fazer com que o som de cada tecla se transforme em uma linda canção!



AULA 1

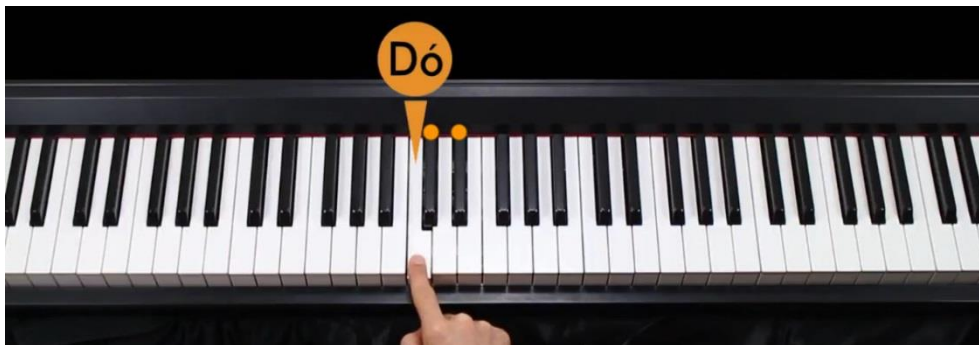
Primeiros Passos

Você já deve ter visto que no conjunto de teclas de um piano ou teclado, há **teclas pretas** e **teclas brancas**. Nas teclas pretas, há um padrão que se repete sempre entre **2 teclas pretas** e **3 teclas pretas**:

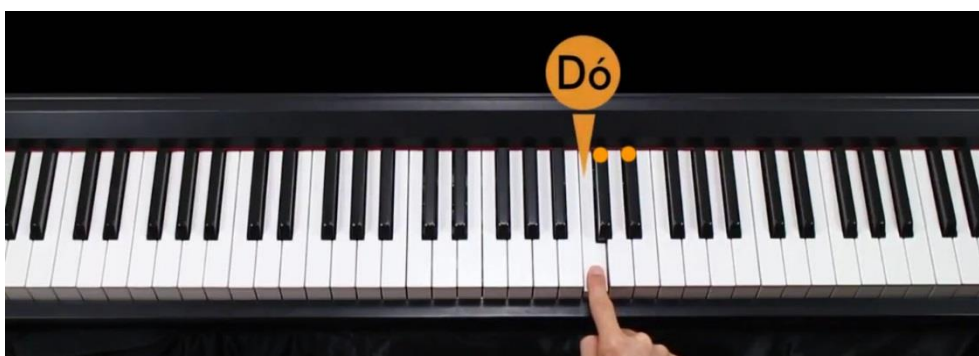


Daqui a pouco você vai descobrir porque existe esse padrão. Agora, vamos descobrir onde estão as **notas musicais** nas teclas. Para isso, vamos descobrir primeiro onde fica o **Dó**.

O **Dó** será sempre a **tecla branca** que antecede as **2 pretas**. Veja abaixo:



Se mais à frente temos mais 2 teclas pretas, significa que antes dessas 2 pretas, também temos um outro **Dó**.



E assim se segue em todo o teclado. Teremos então, vários **“Dós”**.



Agora que sabemos onde fica o Dó, vamos ao restante das notas. Existem 7 notas musicais: **Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si**. Já sabemos onde fica o Dó, agora é só ir avançando nas **teclas brancas** que encontraremos as demais notas:



Começamos do **Dó** e avançamos até o **Si**. Depois do **Si**, o ciclo de notas **recomeça**. Por isso, falamos no começo que as notas pretas se repetiam, porque em todo o teclado, há apenas um ciclo de 7 notas que se repete.

POSIÇÃO DOS 5 DEDOS: Na posição dos cinco dedos, você irá colocar o **Polegar** da mão direita no **Dó**, o **Indicador** no **Ré**, o **Médio** no **Mi**, o **Anelar** no **Fá** e o **Mindinho** no **Sol**.

Nessa posição clássica, é possível tocar várias canções conhecidas mundialmente. E é isso que vamos fazer na próxima aula!

Porém, antes de irmos para a próxima aula, eu gravei um vídeo referente à aula que acabamos de ver, afinal, nada melhor que uma **videoaula** para compreendermos melhor o conteúdo passado no papel, não acha?

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 2

Tocando Beethoven

Se você está um pouco confuso com tantas teclas brancas e pretas, não se preocupe, isso mostra que você está no caminho certo e entre dezenas de outras pessoas que estão sentindo exatamente a mesma coisa!

Demora alguns dias para criar uma "memória fotográfica" do grupo de teclas, por isso, não se preocupe que aos poucos vai ficando cada vez mais fácil, pode acreditar!

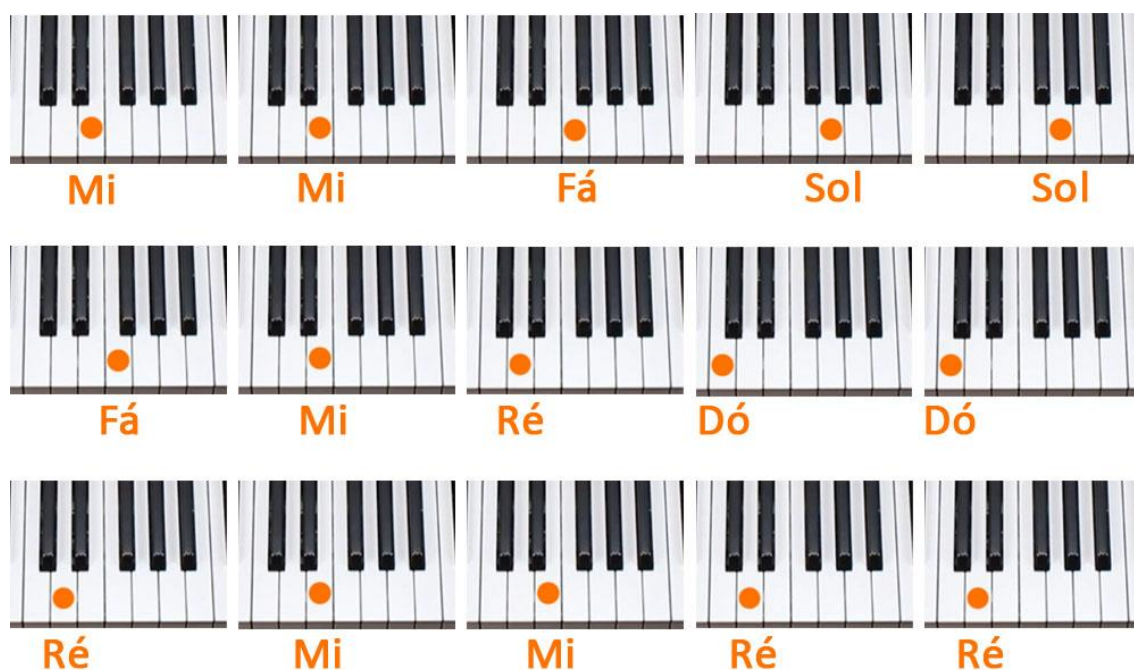
E na aula de hoje, vamos usar as notinhas que aprendemos ontem para tocar nossa primeira música. E para quebrar qualquer tabu, vamos começar tocando Beethoven logo de cara!

Lembra da Posição dos **5 dedos**? Então, através dessa posição vamos tocar um trecho da música “Ode à Alegria” de Beethoven. Vamos lá?

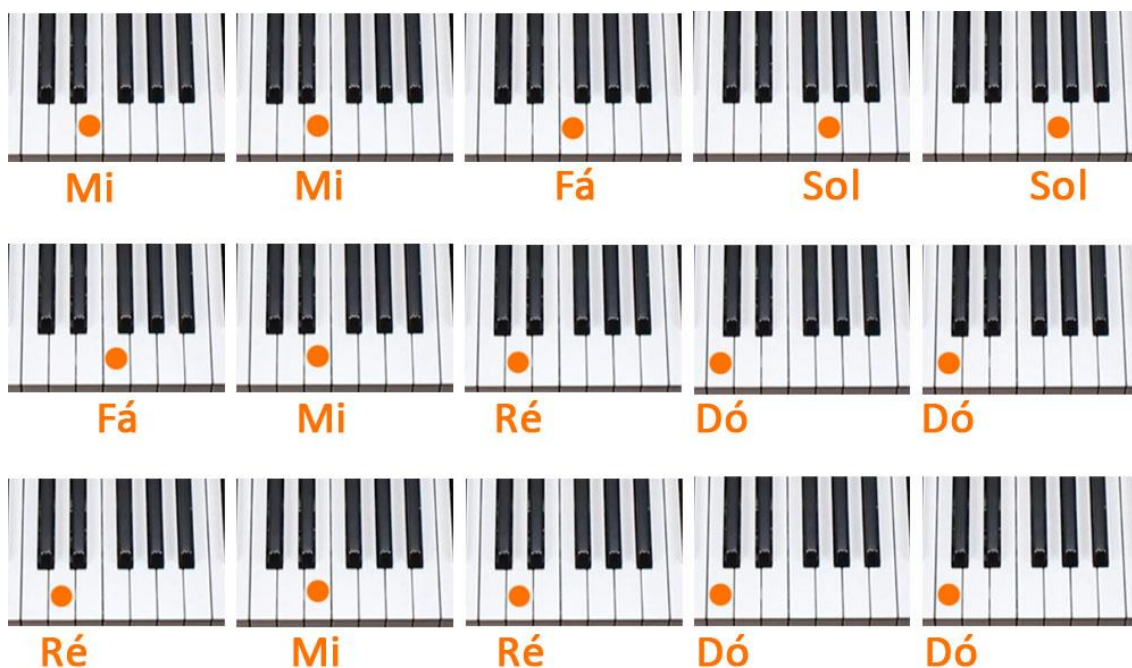
Essa aula é bem prática. É só ir tocando as notas nas sequências demonstradas nas imagens abaixo. Primeiro toca a notinha Mi, depois o Mi de novo, depois o Fá, depois o Sol, depois o Sol de novo, depois o Fá, depois o Mi e assim vai seguindo...

A sequência das notas tocadas é:

PARTE 1



PARTE 2



Como não aprendemos a leitura de partituras ainda, vamos fazer dessa forma, ok? Mas não se preocupe, é muito simples!

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 3

Tocando com a Mão Esquerda

E então, gostou de tocar sua primeira música na aula passada? Viu como é divertido e fácil tocar?

Se você tem algum amigo que não acredita que você consegue tocar, então mostre que ele está errado! Pode contar comigo para lhe ajudar nisso...rs.

E para continuar nesse caminho, que estamos indo muito bem, hoje vamos treinar um pouquinho a mão esquerda. Ela é tão importante quanto a direita, sabia?

Com o tempo, você vai ver que a mão direita vai tocar de uma forma e a esquerda de outra. Isso vai desenvolver uma parte do cérebro que só nós músicos temos além das outras pessoas. Isso não é legal?

Tanto no piano quanto no teclado, é de extrema importância que se tenha habilidade em **ambas as mãos**. E nessa aula, vamos primeiro fazer um exercício para soltar os dedos da **mão esquerda**.

Faremos o seguinte: lembra da posição dos **5 dedos** que fizemos com a mão direita? Vamos fazer ela agora com a **mão esquerda**.

Posicione o **Mindinho** da mão esquerda no **Dó**, o **Anelar** no **Ré**, o **Médio** no **Mi**, o **Indicador** no **Fá** e o **Polegar** no **Sol**. Depois toque as notas na sequência: **Dó – Ré – Mi – Fá – Sol** e volte até o Dó: **Sol – Fá – Mi – Ré – Dó**.

Esse é um exercício que você pode fazer um pouquinho todos os dias para começar a soltar os dedos.

Feito isso, vamos aprender a fazer três acordes com a mão esquerda. Mas antes, vamos aprender o que é um **Acorde**.

Você percebeu que para tocar a música do Beethoven, na aula anterior, você tocava uma nota (uma tecla) de cada vez?

No **Acorde**, você tocará **várias notas** (teclas) de uma vez. O **Acorde é uma sequência de notas tocadas ao mesmo tempo**.

Essa sequência nós vamos aprender mais detalhadamente em uma outra aula, por enquanto, vamos ficar apenas com esse conceito.

Vamos fazer os acordes de **Dó Maior**, **Fá Maior** e **Sol Maior**. Em uma outra aula, aprenderemos também porque os acordes tem esses nomes.

O primeiro acorde será o **Dó Maior**.

Para fazer esse acorde, posicione os dedos nas notas **Dó – Mi – Sol**, e toque todas as notas juntas.



Depois vamos fazer o acorde de **Fá Maior**. Para fazer esse acorde, posicione os dedos nas notas **Fá – Lá – Dó**, e toque todas as notas juntas.



E para terminar, vamos fazer o acorde de **Sol Maior**. Para fazer esse acorde, posicione os dedos nas notas **Sol – Si – Ré**, e toque todas as notas juntas.



Agora, toque a sequência dos 3 acordes: **Dó Maior**, **Fá Maior** e **Sol Maior**.

Como você pode perceber, um acorde traz uma sensação de preenchimento e de **base**. E é exatamente essa a função dos acordes, de criar uma base para que a melodia possa ser tocada com a mão direita.

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 4

Introdução à Partitura

Se você achou legal tocar com uma mão de cada vez, o que acharia se tocasse com as duas juntas?

É exatamente isso que vamos aprender agora!

Eu quero que você tenha a sensação de tocar com a mão direita e a esquerda de uma vez, pois assim, sentirá a música por completo, e perceberá como a união das duas mãos é importante!

Além disso, vou mostrar como a leitura de partitura pode ser simples se aprendida de modo didático, como demonstrado nessa aula :)

Treine essa aula, porque na próxima aula você vai precisar dela para tocar de verdade, como um profissional!

Você já viu que você pode escrever tudo que você fala, correto? Usamos certos símbolos, que chamamos de **letras**, para representar o que **falamos**.

Na música é exatamente a mesma coisa, vamos usar símbolos (as **figuras musicais**) para representar o que **tocamos**.

A escrita de uma música é feita em cima da **Pauta**, que é formada por **5 linhas e 4 espaços**.

PAUTA

Linha 5	Espaço 4
Linha 4	Espaço 3
Linha 3	Espaço 2
Linha 2	Espaço 1
Linha 1	

Cada uma dessas linhas e desses espaços vai representar uma **nota musical**. Veja:



Assim, se você ver uma figura musical em cima da **linha 1** (primeira de baixo) você deve saber que deverá tocar a nota **Mi** no teclado. Se encontrar uma figura musical em cima do **2º espaço**, deverá tocar a nota **Lá**. E assim por diante.

Para entender um pouco melhor, veja a figura abaixo:



Conforme a partitura, você deverá tocar as notas:

Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Fá – Mi – Ré – Dó

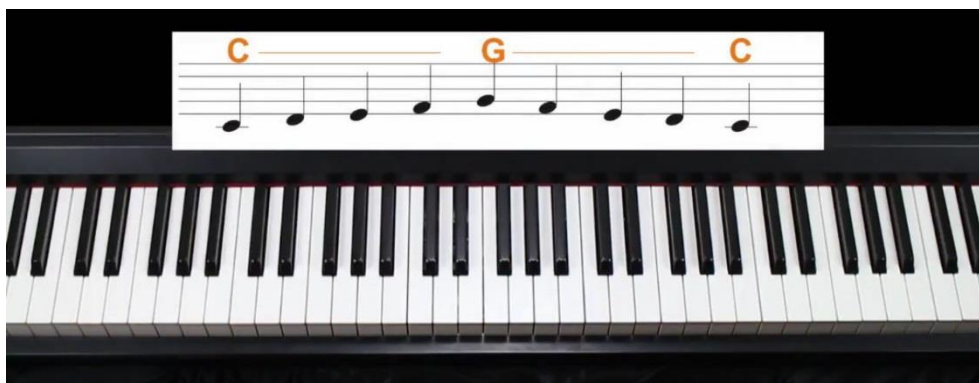
É bem simples, mas como na escrita e na leitura convencional, precisa de um pouquinho de **prática**. Mas acredite, você acostumará muito rápido.

Você lembra dos acordes tocados com a mão esquerda que aprendemos na aula passada? Então, eles também serão representados na Pauta. Eles aparecem como **Cifras**.

Cifras são símbolos usados para a leitura dos **acordes** de uma música. Esses símbolos na verdade são letras do alfabeto. Vamos substituir as notas musicais por letras do alfabeto:

Dó = **C** Ré = **D** Mi = **E** Fá = **F** Sol = **G** Lá = **A** Si = **B**

Dessa forma, ao invés de escrevermos o acorde de Dó Maior como: “**Dó Maior**”, vamos escrever como: “**C**”. As Cifras ficarão acima da pauta.



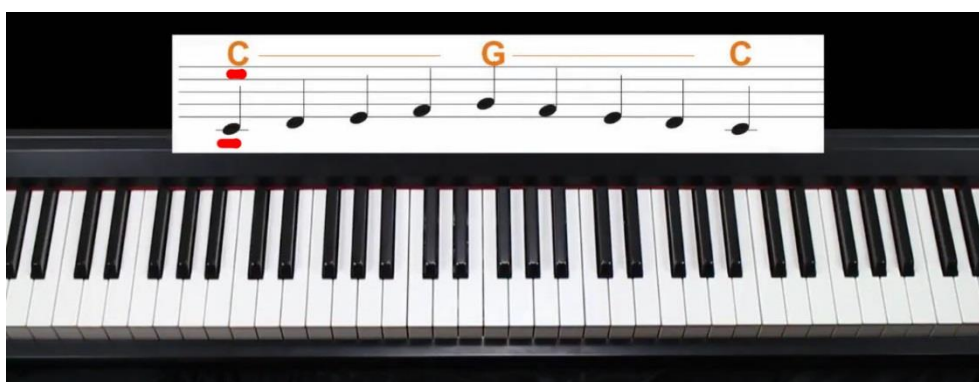
Com isso, na Pauta encontraremos:

Figuras Musicais: representam as notas musicais tocadas com a mão direita.

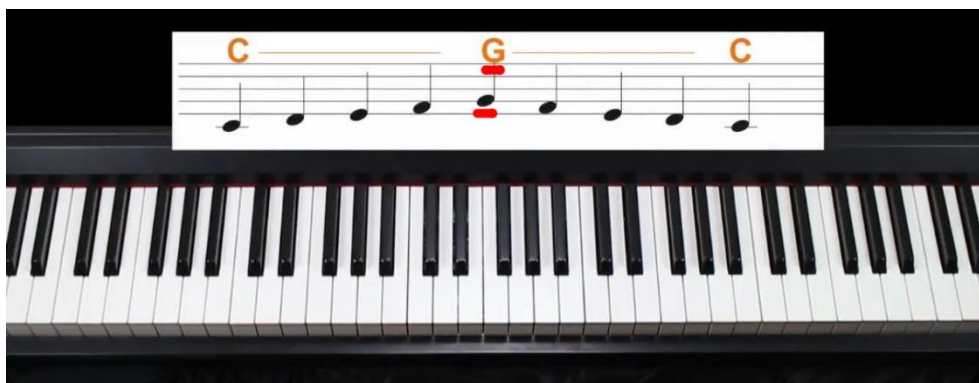
Cifras: representa os acordes tocados com a mão esquerda.

Assim, completamos a escritas das duas mãos: As **figuras musicais** escritas na Pauta vão representar as notas que tocaremos com a **mão direita**, e as **Cifras** escritas acima da Pauta, serão os acordes que tocaremos com a **mão esquerda**.

Quando você tocar a primeira **Dó** com a **mão direita**, você tocará o **acorde de C** (Dó Maior) com a **mão esquerda**:



Depois disso, você seguirá tocando as notas da pauta com a mão direita, e quando você chegar na **nota Sol**, você tocará o **acorde G** (Sol Maior) com a **mão esquerda**:



E seguirá tocando as notas até chegar à última **nota Dó**, tocando também o **acorde C** (Dó Maior) com a **mão esquerda** para finalizar:



**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 5

Tocando com as Duas Mãos

Hoje é grande dia para provar a si mesmo e aos outros que você pode sim tocar Teclado e Piano, e ainda deixar todos de boca aberta ao ver que em apenas uma semana você já está tocando dessa forma! :)

Agora você já aprendeu a tocar o música do Beethoven com a mão direita, já aprendeu a fazer os acordes com a mão esquerda e já aprendeu o princípio da leitura na partitura, vamos unir todos esses conhecimentos de uma só vez.

Com a **mão direita**, você tocará a **melodia** da música Ode à Alegria escrita na pauta através das figuras musicais. Com a **mão esquerda**, tocará os **acordes** descritos acima da pauta, e tudo será mostrada através da leitura na partitura. E como essa aula é bem prática, você compreenderá melhor através do vídeo.

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



JÁ TOCO

Nessa área, você encontrará videoaulas para quem **já toca**.

Após a fase inicial de aprendizagem, a temática é **muito grande** assim como os diferentes graus que cada pessoa pode estar, por isso, fiz apenas um compilação de alguns temas básicos para as pessoas que já tocam piano e teclado.

O fator principal aqui é treinar a independência entre as duas mãos, que é onde se encontra o grande segredo para se tocar profissionalmente.



AULA 6

Técnica para as Duas Mãos

Nessa aula, vamos usar a posição dos 5 dedos nas duas mãos.

Na mão direita, a posição será:

- **Polegar** na nota **Dó**
- **Indicador** na nota **Ré**
- **Médio** na nota **Mi**
- **Anelar** na nota **Fá**
- **Mindinho** na nota **Sol**

Na mão esquerda, a posição será:

- **Mindinho** na nota **Dó**
- **Anelar** na nota **Ré**
- **Médio** na nota **Mi**
- **Indicador** na nota **Fá**
- **Polegar** na nota **Sol**

Com os dedos das duas mãos sobre as respectivas notas, você tocará as notas na sequência:

Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Fá – Mi – Ré – Dó

Lembrando que a sequência deve ser tocada com as **duas mãos** ao mesmo tempo. Isso aumentará a independência entre ambas.

Depois que você praticar essa sequência, vamos a um outra um pouco mais avançada. Agora, você tocará as notas na sequência:

Dó – Mi – Ré – Fá – Mi – Sol – Mi – Fá – Ré – Mi – Dó

Lembre-se que os resultados só aparecem com a **prática!**

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 7

Inversão de Acordes

Tocando "Imagine - Beatles"

Como você já sabe, o **Acorde** é uma sequência de notas tocadas ao mesmo tempo. E muitas pessoas acham que a ordem dessa sequência tem que ser sempre a mesma. Porém, veja o seguinte, se: $2 + 4 + 6 = 12$, se mudarmos as ordem dos números da soma, teremos o mesmo resultado: $4 + 6 + 2 = 12$ ou $6 + 2 + 4 = 12$.

Isso pode ser aplicado exatamente da mesma forma sobre os acordes.

Se o acorde de **C** (Dó Maior) é formado pelas notas:

Dó + Mi + Sol = Acorde C, significa que se mudarmos a ordem das notas, também teremos um **C**:

Dó + Mi + Sol = Acorde C (Dó Maior)
Mi + Sol + Dó = Acorde C (Dó Maior)
Sol + Dó + Mi = Acorde C (Dó Maior)

E cada uma dessas formações tem um nome específico:

Dó + Mi + Sol = Acorde na Posição Fundamental
Mi + Sol + Dó = Acorde na Primeira Inversão
Sol + Dó + Mi = Acorde na Segunda Inversão

Essas inversões acontecem para que possamos tocar uma harmonia (sequência de acordes) tudo na **mesma área** do teclado, sem precisar ficar dando muitos saltos.

E para entendermos isso melhor, vamos praticar as inversões em cima de alguns acordes. Os acordes serão feitos na seguinte sequência com as seguintes formações:

C = Mi Sol Dó
G = Ré Sol Si
Am = Dó Mi Lá
F = Dó Fá Lá
C = Dó Mi Sol
G = Si Ré Sol
F = Dó Fá Lá



Como eu disse, o intuito é praticar com as duas mãos, afinal, você não é mais iniciante...rs, então vamos agora à nossa **mão esquerda**.

Na mão esquerda, você tocará algumas notas na região mais **grave**. A sequência será: **Dó Sol Lá Fá Dó Sol Fá**





Agora você tocará com as **duas mãos** ao mesmo tempo: os **acordes invertidos** com a **direita** e as **notas graves** com a **esquerda**.

E então você pergunta: Onde está a música **Imagine** dos Beatles?

Toque a harmonia e você verá! :)

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 8

Sonoridade Indiana

Um fato simples de se perceber é a distinção clara entre os variados ritmos. Por exemplo, qualquer pessoa consegue perceber a diferença entre o **forró** e o **rock** ou entre a **bossa nova** e o **reggae**. Isso acontece porque cada estilo tem suas maneiras próprias de **identidade musical** para serem executadas.

Você não pode querer tocar um rock usando os **acordes e a linguagem** da bossa nova, porque se você usar a linguagem musical da bossa nova no rock, você transformará a música (que era um rock) em uma bossa nova.

Há grupos musicais que mesclam essa linguagem, **misturando os ritmos**. Isso é possível se você souber o que fazer para **caracterizar** um rock ou uma bossa nova. Assim, se você pega um

pouquinho da linguagem do rock e um pouquinho da bossa nova e junta tudo, você acaba criando um novo ritmo **derivado dessa mistura**.

Um ritmo famoso que surgiu à partir da mistura de dois ritmos é o **Samba-reggae**, a mistura da linguagem do **samba** com o **reggae**.

E o que eu quero dizer com isso?

Quero dizer que, para que você possa criar um efeito desejado através da música, é preciso que você use os **acordes** corretos, o **ritmo** correto, a **pegada** correta, a **escala** correta...e por aí vai.

Nessa aula, vamos usar uma escala para demonstrar isso. Nosso objetivo aqui será criar uma **sonoridade indiana**.

A escala usada será a Escala de **Lá Menor Harmônica**, formada pelas notas: **Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol#**

Para que possamos aplicar essa escala, vamos criar uma harmonia com 3 acordes. A harmonia será: **Am - Dm - E7**

Dividiremos o exercício em 3 partes:

Parte 1: Tocar o acorde de **Am** com a mão **esquerda** e com a **direita**.

Parte 2: Tocar o acorde de **Dm** com a mão **esquerda** e com a **direita**.

Parte 3: Tocar o acorde de **E7** com a mão **esquerda** e a **Escala de Lá Menor Harmônica** com a **direita**. Fazendo assim a aplicação da escala em cima do acorde de E7.

Isso ficou um pouquinho complicado de entender?
Tudo bem, vamos ao vídeo então!

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 9

Tocando Blues

O **Blues** é realmente um estilo cativante que surgiu há muito tempo, sendo o responsável por uma infinidade de ritmos que surgiram à partir dele.

Imagine você entrando em um bar noturno americano nos anos 50. No palco um piano, um baixista e um cantor, todos com um chapéu redondo na cabeça com ternos listrados. Provavelmente você ouviria esses “coroas” tocando Blues...rs.

Nessa aula, vou apenas introduzir essa sonoridade para que você possa se familiarizar com o estilo. Mas é um tema bem amplo, que se pode praticar anos sem parar, afinal, o **Blues** é sempre algo **novo**, porque nele, o mais importante é a **improvisação**, e a improvisação é sempre uma criação nova a cada novo compasso.

Eu poderia falar muito sobre o Blues aqui, mas vamos voltar ao foco, que é nossa **aula**.

Usaremos **3 acordes** na mão direita: **G7 C7 D7**



Agora vamos para nossa mão esquerda!

Na **mão esquerda**, faremos o arpejo do acorde de **C6** (Dó Maior com Sexta), **F6** (Fá Maior com Sexta) e **G6** (Sol Maior com Sexta):

No arpejo de **C6**, tocaremos a sequência: **Dó Mi Sol Lá Sol**

No arpejo de **F6**, tocaremos a sequência: **Fá Lá Dó Ré Dó**

No arpejo de **G6**, tocaremos a sequência: **Sol Si Ré Mi Ré**

Você deve praticar **uma mão de cada vez**. Primeiro o cérebro precisa gravar uma para depois gravar a outra.

Se você não é acostumado a tocar dessa forma e for querer tocar as duas mãos ao **mesmo tempo**, talvez possa parecer um bicho de sete cabeças, **mas não é**. O segredo é a **forma** como você vai executar os estudos.

O estudo **PRECISA** ser **lento** e por **partes**. Quem quer fazer tudo de uma vez, nunca vai conseguir tocar as **notas limpas** como um **profissional**.

Depois de praticar as mãos separadamente, junte as duas e tente tocar bem devagar e depois vá aumentando a velocidade.

Você verá como esse exercício criará uma sonoridade bacana, um **autêntico do Blues!**

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



AULA 10

Arpejos

Para tocarmos um Arpejo, ao invés de tocarmos as notas do acorde todas de uma vez, vamos tocar **uma nota de cada vez**.

Por exemplo, sabemos que para tocar o acorde de **C** (Dó Maior), devemos tocar as notas **Dó**, **Mi** e **Sol** ao mesmo tempo.

No arpejo, ao invés de tocarmos as três notas ao mesmo tempo, vamos tocar **primeiro o Dó**, **depois o Mi** e **depois o Sol**.

Nessa aula, tocaremos os arpejos de **C** (Dó Maior), **Dm** (Ré Menor) e **G** (Sol Maior). Esses arpejos serão tocados com a mão **direita**.

Na mão esquerda, tocaremos também um outra sequência de notas.

Enquanto tocamos o arpejo de C com a direita, vamos tocar as notas **Dó, Sol, Dó e Sol** com a **esquerda**.

Enquanto tocamos o arpejo de Dm com a direita, vamos tocar as notas **Ré, Lá, Ré e Lá** com a **esquerda**.

Enquanto tocamos o arpejo de G com a direita, vamos tocar as notas **Sol, Ré, Sol e Ré** com a **esquerda**.

Não estou usando a Partitura para descrever todas essas dicas porque gravei um vídeo didático sobre todas elas, assim, fica bem mais fácil de você aprender.

**PARA VER O VÍDEO DESSA AULA,
CLIQUE NA IMAGEM ABAIXO:**



ACORDES

Abaixo você encontra 100 desenhos com **100 acordes** diferentes para você usar em seus estudos.

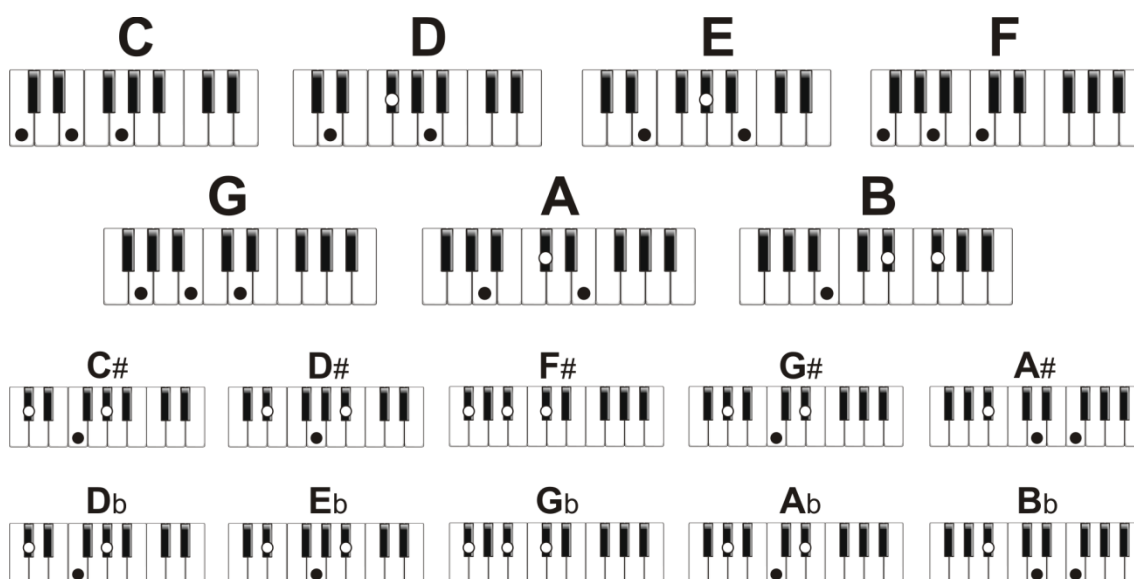
Você pode ir decorando cada um deles devagar e com tempo.

Se você souber todos os acordes abaixo, poderá tocar **praticamente qualquer música**.

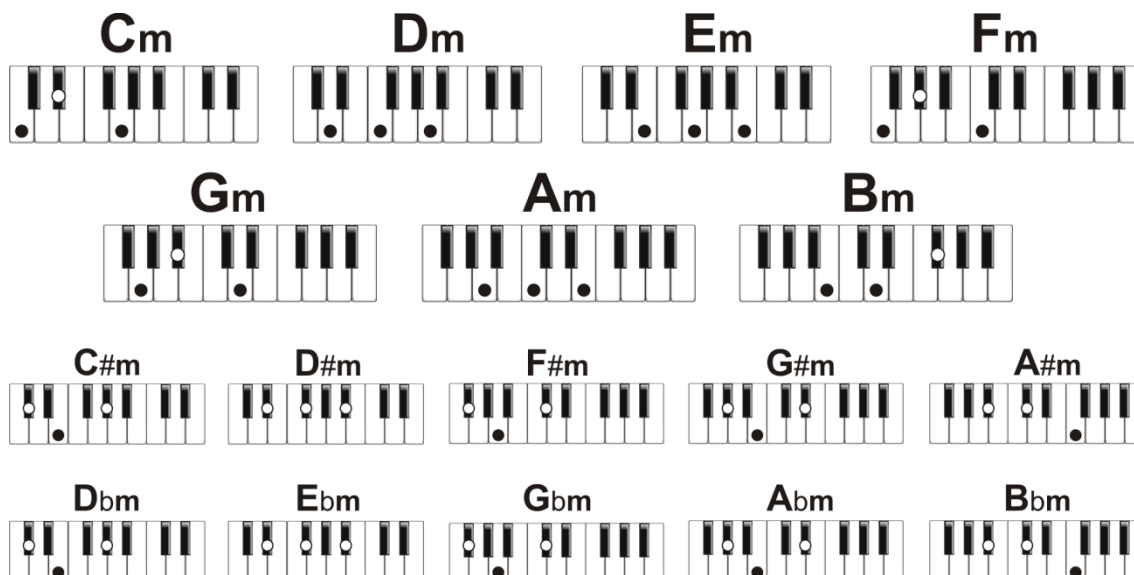
E o mais legal é que, se você usar o conhecimento da **Inversão de Acordes**, visto anteriormente, você poderá transformar esses 100 desenhos de Acordes em mais de **300!**

Mas se você não quiser decorar, tudo bem, é só abrir a apostila quando precisar pesquisar um novo Acorde :)

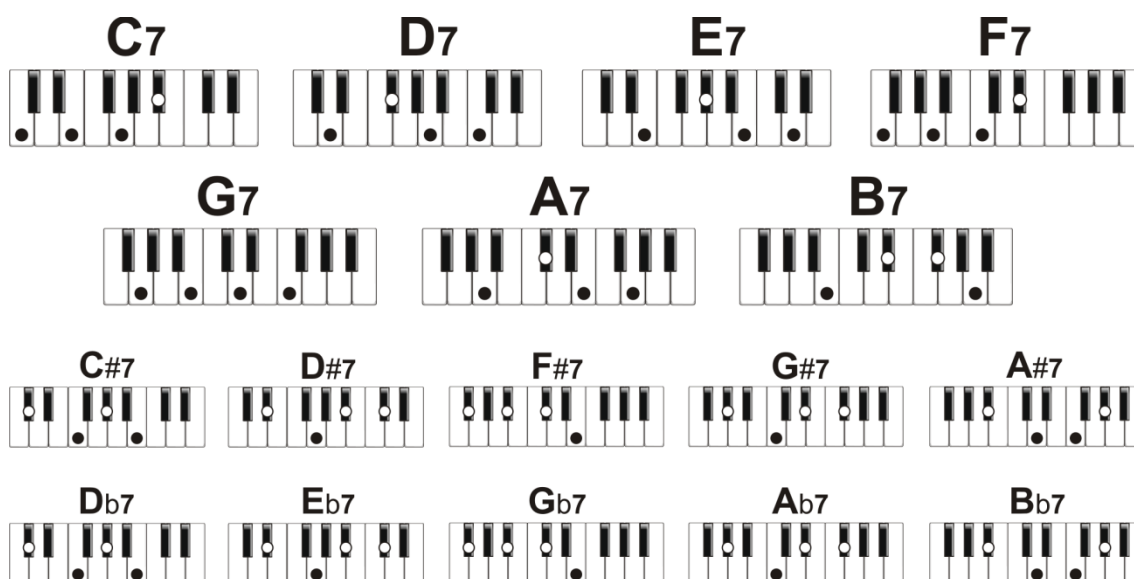
Acordes Maiores



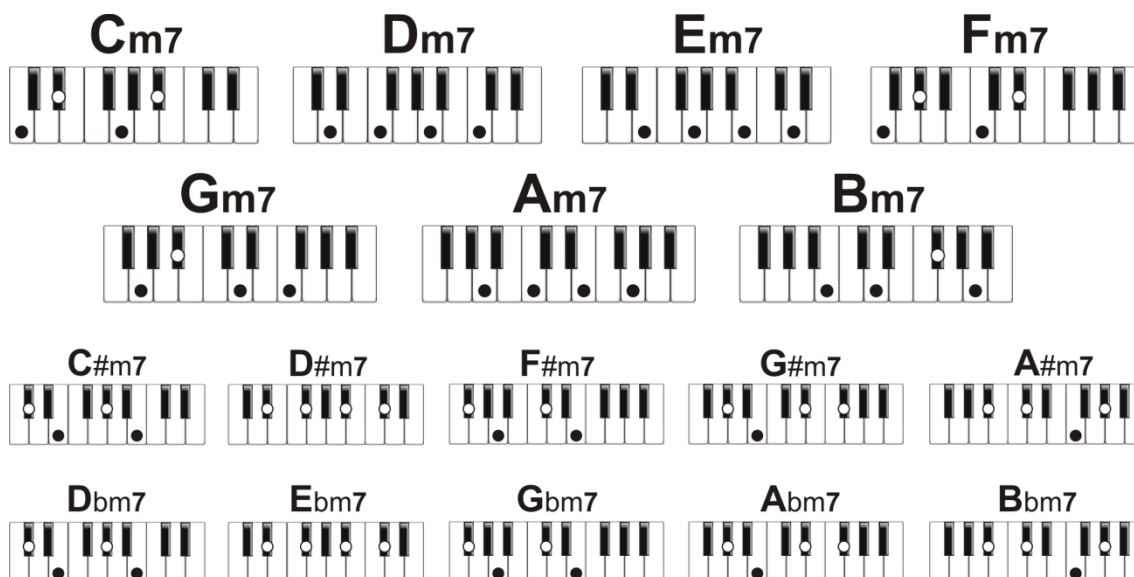
Acordes Menores



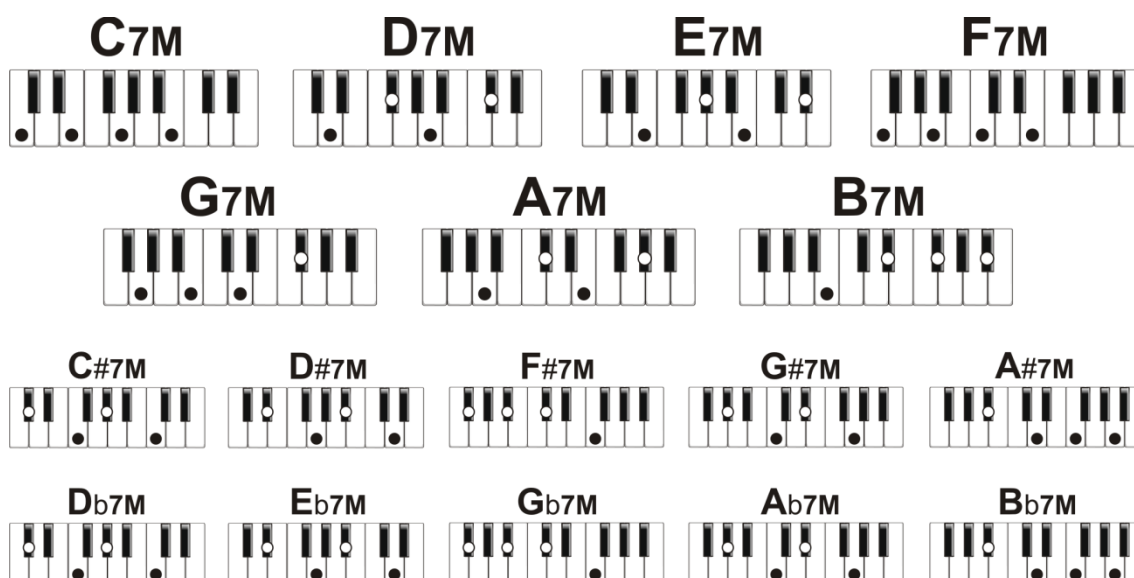
Acordes com Sétima



Acorde Menor com Sétima



Acorde com Sétima Maior



Algum dia, você já disse a si mesmo:

"Eu não levo jeito para tocar"

"Eu não tenho dom para isso"

"Nunca vou conseguir tocar"

Então saiba que você **está errado!** QUALQUER pessoa pode tocar Teclado e Piano **maravilhosamente bem!**

O "dom musical" e o "jeito para tocar", definitivamente, não são empecilhos para aprender....

Tocar Teclado e Piano é como andar de bicicleta ou dirigir um carro. É uma **prática normal**, como qualquer outra, basta um pouquinho de dedicação, nada além disso!

Mas devo dizer que o que vai fazer com que você aprenda mais **rápido**, auxiliando no seu aprendizado, é o **MÉTODO** que você irá usar. Isso sim faz diferença...

E se você ainda não encontrou um método bacana, gostaria de apresentar agora, o nosso curso de Teclado e Piano, o curso **TECLAS MÁGICAS**, formado pelos módulos:

MÓDULO 1 - Começando do Zero

MÓDULO 2 - Teoria Musica

MÓDULO 3 - Estrutura da Música

MÓDULO 4 - Músicas para Pratica

MÓDULO 5 - Ritmos

MÓDULO 6 - Dicas e Truque

MÓDULO 7 - 1.000 Acorde

MÓDULO 8 - 550 Escala

BÔNUS - 500 Partituras!

É um curso com mais de **100 videoaulas didáticas**, com passo a passo demonstrativos e práticos, mostrando maneiras de como aprender de modo **simples**, sem precisar **sair de casa** ou ficar horas pesquisando informações perdidas na internet...

Se você realmente quer aprender de verdade, não pode perder essa oportunidade incrível por um valor simplesmente **inacreditável...**

Torne-se nosso aluno!

Deixe-nos provar que você pode tocar...

Para conhecer o curso, clique abaixo:



CURSO COMPLETO

Espero por você :)

Luciano - Teclas Mágicas

www.TeclasMagicas.com