

L.S.S. - "E. VITTORINI" - NAPOLI
Prot. 0002637 del 15/05/2019
D-5 (Entrata)



L. S. "ELIO VITTORINI"

Liceo Scientifico – Liceo Linguistico

Via Domenico Fontana n°172-80128 Napoli

Cod. naps22000d – C.F. 80035580630

Centralino :Tel / Fax.0815464554

email:naps22000d@istruzione.it-naps22000d@pec.istruzione



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V sez. D

Anno Scolastico 2018-2019



INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.a Il Profilo in uscita dell'indirizzo	p.3
1.b Quadro orario	p.3

2. IL PROFILO DELLA CLASSE

2.a Presentazione della classe	p.4
2.b Elenco degli alunni	p.5
2.c. Il Consiglio di classe	p.5
2.d Storia della classe nel quinquennio	p.6

3. IL PERCORSO FORMATIVO

3.a Metodologie	p.6
3.b Ambienti di apprendimento	p.7
3.c Percorsi interdisciplinari svolti	p.7
3.d Percorsi e attività di Cittadinanza e Costituzione	p.17
3.e Percorso Clil	p.20
3.f Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento	p.21
3.g Attività di recupero, consolidamento e potenziamento	p.232
• Attività integrative curricolari ed extracurricolari	
• Progetti realizzati	
• Attività di recupero	
3.h Schede informative per singola disciplina	p.30
3.i Criteri e strumenti di valutazione	p.41
3.l Simulazioni di prima, seconda prova e del colloquio	p.44

4. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

p.44

5. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.d.C.

p.45

6. ALLEGATI

- 6.a Criteri di valutazione della condotta*
- 6.b Criteri di attribuzione del credito scolastico*
- 6.c Griglie di valutazione prima, seconda prova, colloquio*
- 6.d Programmi per disciplina*

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.a Il Profilo in uscita dell'indirizzo

In coerenza con le Indicazioni nazionali e il Pecup dei Licei (Allegato A al DPR 89/2010), il profilo in uscita degli studenti del Liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico che consenta allo studente di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo, anche in dimensione storica, del pensiero. Attraverso la pratica di laboratorio e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali, nonché delle esperienze nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, gli studenti sono guidati a cogliere i nessi tra le conoscenze e i procedimenti argomentativi e dimostrativi delle discipline matematico-scientifiche e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; a conoscere i linguaggi specifici, a rendersi consapevoli di conoscenze, abilità e competenze necessarie per cogliere le interazioni tra le diverse forme del sapere, ad individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana e in una prospettiva di cittadinanza attiva, anche in dimensione europea.

A conclusione del percorso liceale lo studente dovrà aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi accademici, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.

1.b Quadro orario

Disciplina	Numero di ore settimanali	Numero di ore annuali
Lingua e Letteratura italiana	4	132
Lingua e cultura latina	3	99
Lingua e cultura Inglese	3	99
Storia	2	66
Filosofia	3	99
Matematica	4	132
Fisica	3	99
Scienze	3	99
Disegno e storia dell'Arte	2	66
Scienze motorie	2	66
Religione	1	33

2. IL PROFILO DELLA CLASSE

2.a Presentazione della classe

La classe è composta da 8 ragazze e 12 ragazzi, il cui percorso formativo è stato realizzato in un quadro di sostanziale continuità didattica, fatto salvo per l'ultimo anno, a causa del cambiamento degli insegnanti di Matematica/Fisica, Scienze e I.R.C.

Il profilo della maggior parte degli alunni si è evoluto in positivo nel corso del triennio per quanto attiene alla correttezza, alla partecipazione e all'entusiasmo rispetto alle attività scolastiche, unito ad un atteggiamento particolarmente propositivo in occasione delle numerose iniziative culturali svolte anche in orario extracurricolare. Ciò si è tradotto in un sereno clima, man mano determinato da una solida trama di relazioni affettive, motivazioni allo stare insieme, collaborazione in vista degli obiettivi comuni, apprezzamento reciproco, all'interno del quale l'esperienza di un singolo ha acquisito un significato e un'efficacia speciale anche per tutti gli altri. Condizione questa che ha rappresentato la via d'accesso per un costruttivo *pensare* fatto di riflessione critica, creatività, confronto, condivisione e scambio di interessi, così come per un *agire* responsabile, sperimentato non solo nel contesto quotidiano della comunità scolastica ma anche nell'apertura all'esterno, nell'esperienza, resa possibile soprattutto all'interno del percorso di Alternanza Scuola Lavoro (ora PCTO), della conoscenza, cura e valorizzazione del bene comune.

Su questa base è stato possibile progettare una serie di attività di carattere interdisciplinare, anche volte all'inclusione con l'utilizzo di strumenti didattici alternativi ed innovativi. Generalmente, gli studenti dimostrano sia autonomia nel lavoro individuale che qualità organizzative, evidenziando capacità di rielaborazione, consapevolezza dei processi di apprendimento e di interiorizzazione dei contenuti presentati. Riguardo l'aspetto comportamentale, rispettando sempre i ruoli, il gruppo si è rivelato corretto e vivace, affettuoso e assolutamente non problematico. La preparazione culturale risulta comunque differenziata in relazione all'impegno e alle attitudini individuali. Se alcuni alunni, infatti, hanno costantemente seguito le lezioni con attenzione e partecipazione, apportando spesso validi contributi autonomi e sensati in maniera fortemente motivata e interessata in tutte le discipline, altri hanno conseguito un profitto ed una preparazione di livello mediamente adeguato sul versante del dato critico e analitico, pur mantenendo sempre alta attenzione ed entusiasmo. Pertanto, complessivamente, gli obiettivi della programmazione del C.d.C. relativi a conoscenze, competenze e abilità sono stati sostanzialmente conseguiti.

2.b Elenco degli alunni

N.	NOME E COGNOME ALUNNO/A
1	ALETTA FRANCESCO
2	AVOLIO GIOVANNA
3	BORRACCIA SALVATORE
4	CATALDO CRISTIAN
5	CATONE KEVIN
6	CONTINI UMBERTO
7	DE SIMONE FABIANA
8	DE STEFANO GIULIANA
9	DEL RE ADELINA
10	DEL RE ARMANDO
11	FORTE FRANCESCO
12	FRASCA GIAMMARCO
13	MORELLI IRENE
14	PERNA GIUSEPPE
15	PUMPO RAFFAELE
16	RUGGIERO GIOVANNI
17	RUSSO MARIA
18	SALICETI ALESSANDRO
19	SANTOPAULO ANNAMARIA
20	ZIFARELLI MICHELA

2.c Il Consiglio di classe

<i>Disciplina</i>	<i>Cognome e Nome</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	TROISE LOREDANA
MATEMATICA/FISICA	ACQUA ROBERTO
STORIA/FILOSOFIA	GIORDANO CLAUDIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	LAURENZA PAOLA
SCIENZE	SIRAGUSA GENZIANA
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	MARANGIO LUCIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	HOFFMAN STEFANIA
RELIGIONE	CUOMO PAOLA

COORDINATORE DI CLASSE
DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. ssa Loredana Troise
prof. Giuseppe Tranchini

2.d Storia della classe nel quinquennio

Composizione del Consiglio di classe nel quinquennio

Discipline	I anno	II Anno	III anno	IV anno	V anno
ITALIANO	SFORZA	SFORZA	TROISE	TROISE	TROISE
LATINO	GIUDICE	GIUDICE	TROISE	TROISE	TROISE
MATEMATICA	CORSO	CORSO	MATARAZZO	MATARAZZO	ACQUA
FISICA	MATARAZZO	MATARAZZO	MATARAZZO	MATARAZZO	ACQUA
INGLESE	LAURENZA	LAURENZA	LAURENZA	LAURENZA	LAURENZA
ST. ARTE	NEOLA	NEOLA	NEOLA	MARANGIO	MARANGIO
SCIENZE	IAZZETTA	CAMPO	IAZZETTA	IAZZETTA	SIRAGUSA
GEOSTORIA	GIUDICE	GIUDICE			
STORIA E FILOSOFIA			GIORDANO	GIORDANO	GIORDANO
RELIGIONE	DI PUORTO	DI PUORTO	DI PUORTO	DI PUORTO	CUOMO
SCIE. MOTORIE	PADIGLIONE	HOFFMAN	HOFFMAN	HOFFMAN	HOFFMAN

Variazione del gruppo classe nel quinquennio

Anno scolastico	Iscritti			Trasferiti o Ritirati		Non promossi
	Totali	Provenienti dalla stessa classe	Provenienti da altre classi/ scuole	Nel corso dell'anno	Al termine dell'a.s.	
2014/2015	26				1	3
2015/2016	22					2
2016/2017	24	20	4		1	
2017/2018	23	23			2	1
2018/2019	20	20				

3.IL PERCORSO FORMATIVO

3.a. Metodologie

Le metodologie adottate nella classe sono state opportunamente scelte in relazione alla tipologia di attività e percorsi didattici e agli obiettivi da raggiungere e sono indicate analiticamente nella descrizione dei percorsi interdisciplinari nonché nelle schede sulle singole discipline (paragrafi 3.c e 3.h).

Il Consiglio intende qui evidenziare alcuni interventi di particolare rilievo metodologico realizzati in risposta a specifiche esigenze formative del gruppo classe:

il lavoro di gruppo, l'elaborazione e la realizzazione di percorsi di approfondimento individuali o di valorizzazione delle eccellenze nella classe sono stati incentivati nel corso del triennio, attraverso il

coinvolgimento degli alunni in numerosi progetti realizzati all'interno dell'Istituto e in collaborazione con enti culturali esterni (seminari, conferenze, concorsi, staffette letterarie, ecc.) al fine di favorire la personalizzazione del percorso formativo, di supportare il confronto all'interno del gruppo classe tra interessi, propensioni, stimoli diversi.

3.b Ambienti di apprendimento (strumenti, mezzi, spazi del percorso formativo)

Il percorso formativo della classe è stato progettato e realizzato favorendo un clima sereno e motivante per gli studenti, in una prospettiva inclusiva e orientata alla valorizzazione degli stili di apprendimento e della specificità dei bisogni e degli interessi degli studenti.

A tal fine, nelle attività didattiche curricolari e extracurricolari svolte a scuola sono stati utilizzati tutti gli ambienti dell'Istituto – le aule dotate di LIM, i laboratori, la biblioteca, l'Aula Magna – così come gli strumenti e le tecnologie più funzionali alla realizzazione del percorso progettato. Nel caso dei progetti e delle attività svolte in collaborazione con enti esterni (Università e altre istituzioni culturali, aziende nel caso dei PCTO) o ancora in occasione delle uscite didattiche o dei viaggi di istruzione l'apprendimento si è svolto nei diversi contesti extrascolastici.

Per indicazioni più analitiche si rinvia ai paragrafi descrittivi delle varie attività del percorso formativo nonché nelle schede disciplinari (3c-3h).

3.c Percorsi interdisciplinari svolti

Il Consiglio di Classe, in sede di programmazione collegiale, in coerenza con il PECUP di indirizzo, e alla luce dell'analisi dei bisogni formativi della classe, ha inteso promuovere le competenze trasversali degli alunni, in particolare la capacità di compiere “le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline”, realizzando alcuni percorsi interdisciplinari di seguito descritti, ferma restando l'unitarietà del percorso formativo, come sintesi complessa di tutti i momenti (attività, progetti, esperienze), declinati analiticamente nel presente documento.

Il mito dell'incompletezza: L'uomo tra natura e cultura

Competenze trasversali di riferimento

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Saper riflettere anche criticamente sulle conseguenze etiche del progresso scientifico e tecnologico
- Saper utilizzare le tecnologie

	dell'informazione della comunicazione
Contenuti delle discipline coinvolte	<p><u>Lingua e letteratura italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire e l'incompletezza del poeta : <i>Perte d'Aureole</i> - <i>La Pioggia nel pineto</i> come <i>Gesamtkunstwerk</i> - <i>Mattia Pascal</i> fra slanci vitali e trappola - <i>Dal bello all'arido vero</i>: il sistema leopardiano <p><u>Lingua e cultura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di <i>otium</i> e <i>negotium</i> e <i>locus amoenus</i> - La cena <i>Trimalchionis</i> e la cultura di un povero arricchito <p><u>Biologia</u></p> <p>Manipolazione genetica</p> <p><u>Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasformazioni sociali ed economiche nell'epoca della belle époque - La guerra totale (prima e seconda guerra mondiale), le armi di distruzione di massa - L'eugenetica nazista <p><u>Filosofia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro in Marx come specificità della natura umana - La fiducia positivista nella scienza - Il nichilismo in Nietzsche - La tecnologia come "vocazione" dell'umanità <p><u>Fisica</u></p> <p>La bomba atomica: i presupposti fisici</p> <p><u>Lingua e cultura inglese</u></p> <p><i>The novel of purpose</i>: Mary Shelley- <i>Frankenstein</i></p>
Documenti/materiali utilizzati	<p>A titolo esemplificativo dei raccordi effettuati in una prospettiva interdisciplinare si indicano i più significativi materiali utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testi tratti dai <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> di K. Marx - Estratto dal testo di H. Jonas, <i>Il principio di responsabilità</i> (1979) - Estratto delle leggi di Norimberga - Fotografie relative alla prima e seconda

	<ul style="list-style-type: none"> - guerra mondiale - Estratto da <i>Frankenstein (the creation of the monster)</i> - Estratto da <i>Lo spleen de Paris</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione partecipata ✓ lavori di gruppo ✓ lettura, analisi anche comparativa di testi e documenti di tipologie diverse ✓ Problem solving, peer to peer.
Ambienti di apprendimento	In riferimento a questo percorso gli alunni, oltre ad utilizzare gli strumenti multimediali in aula (LIM), e i differenti spazi della scuola, anche in riferimento alle attività integrative svolte (Aula aumentata, Biblioteca), hanno visitato la sede della Vodafone a Baia, come richiamato più avanti, conoscendo da vicino alcuni dei più avanzati strumenti tecnologici.
Eventuale connessione e ricaduta del percorso con cittadinanza e costituzione	Il diritto al lavoro nella Costituzione italiana
Attività realizzate a integrazione del percorso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Progetto “Studiare l’impresa, l’impresa di studiare” in collaborazione con la <i>Vodafone</i>: a conclusione del percorso agli alunni, nella visita alla sede di Pozzuoli dell’azienda, sono state illustrate le più avanzate tecnologie in uso quali, ad esempio, il 4G e gli <i>smartglasses</i>. ➤ Visita al Tunnel Borbonico di Napoli (Percorso storico-Storia seconda guerra mondiale)

infinitamente piccolo, infinitamente grande

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare il pensiero scientifico nell’ambito più vasto della storia delle idee • Conoscere i metodi di indagine e di studio delle scienze
Contenuti delle discipline coinvolte	<p><u>Letteratura italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica del <i>nido e quella del fanciullino</i> - La poetica montaliana in <i>I Limoni</i> - <i>Il giardino sofferente</i>: il sistema leopardiano della natura matrigna

	<ul style="list-style-type: none"> - Una presa d'atto: <i>Il Prologo di Nedda</i> <p><u>Letteratura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucio Asino e il mondo dell'orfismo - <i>Vindica te tibi</i>: l'io e l'universo <p><u>Biologia:</u> La PCR</p> <p><u>Storia</u> L'ordine bipolare</p> <p><u>Filosofia</u> L'Assoluto nel sistema hegeliano Kierkegaard e l'antihegelismo: il valore del singolo</p> <p><u>Matematica</u> I limiti</p> <p><u>Fisica</u> La fisica quantistica La teoria del Big Bang L'astrofisica</p> <p><u>Lingua straniera</u> The Romantic revolution- The Romantic hero - Romantic poets of the first and the second generation.</p> <p><u>Storia dell'Arte</u> Kandinskij: Punto, linea, superficie</p>
Documenti/materiali utilizzati	<p>A titolo esemplificativo dei raccordi effettuati in una prospettiva interdisciplinare si indicano i più significativi materiali utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Immagine del termociclatore - <i>Alcuni cerchi</i> di Kandinskij - Rappresentazioni grafiche dei limiti - Estratto dalla poesia <i>I limoni</i> di Montale - Carte storico-politiche dell'epoca della guerra fredda - Estratto dall'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> di Hegel
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione partecipata ✓ Lavori di gruppo ✓ Lettura, analisi anche comparativa di testi e documenti di tipologie diverse ✓ Discussione guidata.

Ambienti di apprendimento	Spazi d'aula con LIM oltre a quanto indicato nelle schede disciplinari
----------------------------------	--

La Discontinuità

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere i fenomeni storico-artistici, letterari, filosofici, nonché i cambiamenti scientifici secondo le categorie di continuità e discontinuità, in prospettiva diacronica e sincronica • Utilizzare i concetti e gli strumenti metodologici dei vari campi del sapere per problematizzare la realtà
Contenuti delle discipline coinvolte	<p><u>Letteratura italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'inetto</i> e <i>il combattente</i> nella poetica di Svevo - <i>Il Vago e l'Indefinito</i>: il sistema leopardiano - <i>ZANG-TUMB -TUMB: Il Manifesto futurista del 1909</i> - Il rapporto intellettuale e società in D'Annunzio <p><u>Letteratura Latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Encolpio, Gitone e Agilto: la frammentarietà dei tempi - Tempi discontinui: <i>L'Agricola</i> <p><u>Biologia</u> Interno della Terra</p> <p><u>Storia</u> La rivoluzione bolscevica La Resistenza e la nascita della Repubblica La contestazione studentesca degli anni 60 La guerra del Vietnam Il secondo femminismo</p> <p><u>Filosofia</u> Marx: il comunismo come nuovo umanismo Nietzsche: il pensiero inattuale e la visione della storia Marcuse e il 68</p> <p><u>Matematica</u> Punti di discontinuità</p> <p><u>Inglese</u> The Sixties and the seventies in Britain and in</p>

	<p>the USA: The economic boom, the birth of rock music, youth groups, the hippies, the Vietnam war, pacifists and left-wing groups. The American counterculture: The Beat generation- A. Ginsberg - J. Kerouac.</p> <p><u>Storia dell'Arte</u> Dadaismo</p>
Documenti/materiali utilizzati	<p>A titolo esemplificativo dei raccordi effettuati in una prospettiva interdisciplinare si indicano i più significativi materiali utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografie dei movimenti femminili degli anni Sessanta e Settanta (anche tratti dalla mostra vista a Madrid) - Fotografie e slogan relativi al movimento di contestazione studentesco europeo e americano - Brano tratto da Nietzsche, <i>Seconda inattuale</i> e da <i>Così parlò Zarathustra</i> (la fedeltà alla terra) - <i>Cadeau</i> di Man Ray - Immagine modello dell'interno della Terra - Estratto dal <i>Manifesto Futurista del 1909</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisi di documenti iconografici, audiovisivi ✓ Discussione guidata ✓ Visite guidate ✓ Ricerche su siti internet
Ambienti di apprendimento	<p>La lezione in aula si è arricchita con l'esperienza di ricerca e approfondimento personale oltre che con l'apprendimento in situazione, in occasione del viaggio di istruzione.</p>
Eventuale connessione e ricaduta del percorso con cittadinanza e costituzione	<p>Il principio di uguaglianza e la democratizzazione delle società nel Novecento</p>
Attività realizzate a integrazione del percorso	<p>Visita alla mostra temporanea: <i>Poetica della democrazia. Immagini e controimmagini della transizione</i>, Madrid, Museo Reina Sofia, febbraio 2019.</p> <p>La mostra, relativa alle esperienze artistiche escluse dal circuito istituzionale spagnolo degli anni Settanta, comprendeva molti manifesti politici e documenti (manifesti, fumetti, prime pagine di riviste) relativi al movimento del secondo femminismo spagnolo.</p>

<i>I legami</i>	
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensione delle connessioni, relazioni tra fenomeni e realtà di natura differente ✓ Capacità di riflessione analitica e di orientarsi nella complessità
Contenuti delle discipline coinvolte	<p><u>Letteratura italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L' intima poetica del nido pascoliana - Padron 'Ntoni, la casa del Nespolo e la poetica dell'ostrica e dell'impersonalità - Mazzarò: l'ossessione per la <i>roba</i> - <i>L'Infinito</i> nel sistema leopardiano <p><u>Letteratura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Servi sunt; immo homines</i> - <i>La matrona di Efeso</i>, l'amore, i legami <p><u>Scienze:</u> I legami nella chimica del Carbonio</p> <p><u>Storia</u> I totalitarismi e il rapporto individuo-Stato La "coesistenza pacifica" nell'età della guerra fredda</p> <p><u>Filosofia</u> Hegel: la filosofia come sistema Struttura e sovrastruttura in Marx Freud: i "luoghi" della psiche Schopenhauer: la volontà di vivere, oltre il principio di individuazione</p> <p><u>Matematica</u> Limiti, derivate e integrali</p> <p><u>Storia dell'Arte</u> Postimpressionismo</p> <p><u>Inglese</u> The Victorian family; C. Dickens, <i>Oliver Twist-Hard times</i> G. Orwell, <i>1984</i></p>
Documenti/materiali utilizzati	<p>A titolo esemplificativo dei raccordi effettuati in una prospettiva interdisciplinare si indicano i più significativi materiali utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Documenti iconografici sui regimi totalitari</i> • <i>Il discorso di Kennedy a Berlino nel 1963</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Girasoli di Van Gogh</i> • <i>Rappresentazione grafica della derivata</i> - <i>Estratto dalle Lettere a Lucilio di Seneca, "Servi sunt; immo homines"</i> • <i>Estratto da Freud, Introduzione alla psicoanalisi (l'ES)</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisi di documenti testuali, iconografici, audiovisivi, opere d'arte ✓ Discussione guidata ✓ Apprendimento cooperativo ✓ Ricerche su siti internet
Ambienti di apprendimento	Spazi d'aula con LIM oltre a quanto indicato nelle schede disciplinari
Eventuale connessione e ricaduta del percorso con cittadinanza e costituzione	L'internazionalismo nella Costituzione italiana
Attività realizzate a integrazione del percorso	Visita alla mostra <i>Il corpo dell'idea. Vico e Leopardi</i>

Responsabilità e (de)responsabilità

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico italiano, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione ✓ Essere orientati a un comportamento responsabile e collaborativo, in contesti formali e non formali
Contenuti delle discipline coinvolte	<p><u>Letteratura italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il treno ha fischiato</i> e la responsabilità di Belluca - Il Correlativo oggettivo nel pensiero montaliano - <i>Dialogo della natura ed un Islandese</i> - L'estetismo di Wilde e Huysmans <p><u>Letteratura latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La satira e le variazioni sul tema - <i>Gli Epigrammata</i> fra coraggio e denuncia <p><u>Storia</u></p> <p>Le leggi razziali in Italia e in Germania Persecuzione e sterminio degli ebrei L'antifascismo</p> <p><u>Filosofia</u></p>

	<p>Moralità ed eticità in Hegel La vita etica in Kierkegaard Il pessimismo sociale in Schopenhauer Critica della morale e volontà di potenza in Nietzsche</p> <p><u>Biologia</u> Uso consapevole delle biotecnologie</p> <p><u>Fisica</u> Motore elettrico e alternatore</p> <p><u>Inglese</u> The British Empire-British colonialism- R. Kipling and “ the white man’s burden”-J. Conrad- Heart of Darkness</p>
Documenti/materiali utilizzati	<p>A titolo esemplificativo dei raccordi effettuati in una prospettiva interdisciplinare si indicano i più significativi materiali utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Estratto dei Lineamenti di filosofia del diritto di Hegel (moralità – la critica a Kant)</i> • Brano tratto da <i>Dialogo della natura e un islandese</i> (epilogo) • <i>Estratto del documento dell’Accademia dei Lincei per gli 80 anni delle Leggi razziali</i> • <i>Discorso di Calamandrei del 1955 agli studenti di Milano</i> • <i>Immagine di un’elettroforesi del DNA</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analisi di documenti testuali, iconografici, audiovisivi ✓ Discussione guidata ✓ Lavori di gruppo e preparazione di presentazioni multimediali ✓ Ricerche e preparazione in vista del ruolo di “guida” per le Giornate FAI di primavera a Villa Rosebery
Ambienti di apprendimento	<p>La lezione in aula dotata di LIM si è arricchita con approfondimenti personali per alcuni alunni ed è stata integrata con l’apprendimento in situazione e la sperimentazione di condotte responsabili, in relazione al progetto “Apprendisti ciceroni” a Villa Rosebery.</p>
Eventuale connessione e ricaduta del percorso con cittadinanza e costituzione	<p>Il valore della testimonianza: Liliana Segre, Primo Levi La tutela dell’ambiente e del paesaggio</p>
Eventuale connessione del percorso con il progetto per le competenze	<p>Progetto “Apprendisti Ciceroni” come descritto sia in Percorsi di Cittadinanza e Costituzione sia</p>

trasversali e l'orientamento	PCTO
Attività realizzate a integrazione del percorso	Partecipazione di alcuni alunni alla conferenza organizzata in occasione del Giorno della memoria <i>Dis-crimini: la radice del male tra revoca dei diritti e persecuzione dell'umano</i> organizzata presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.
Eventuale prodotto finale	I ragazzi hanno guidato i visitatori a Villa Rosebery e ne hanno illustrato i caratteri più significativi; hanno inoltre realizzato un power point su Vila Rosebery.

La relatività

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
Contenuti delle discipline coinvolte	<p><u>Letteratura italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La maschera e il saggio sull'umorismo nel sistema poetico di Pirandello - In trincea: <i>Non sono mai stato così attaccato alla vita</i> - Punti di vista correlati a doppio nodo: Persona e Personaggio - <i>A Silvia</i> e la rimembranza nel sistema leopardiano <p><u>Letteratura Latina</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il punto di vista di Trimalchione... a cena - <i>Amore e psiche</i>, un sogno ad occhi chiusi e poi dischiusi sul reale <p><u>Biologia</u> Il dogma centrale della biologia</p> <p><u>Storia</u> Lo scenario europeo dopo la Prima guerra Mondiale</p> <p><u>Filosofia</u></p>

	<p>Popper e la teoria della falsificabilità</p> <p><u>Fisica</u> La teoria della relatività ristretta e generale</p> <p><u>Storia dell'Arte</u> Cubismo</p> <p><u>Inglese</u> The stream of consciousness technique- J. Joyce- Ulysses. V. Woolf- Mrs. Dalloway</p>
Documenti/materiali utilizzati	<p>A titolo esemplificativo dei raccordi effettuati in una prospettiva interdisciplinare si indicano i più significativi materiali utilizzati:</p> <p>-<i>Brani tratti da K. Popper, La Logica della scoperta scientifica (1955)</i> <i>-Brano tratto da A. Einstein, La relatività. Esposizione divulgativa (1955)</i> <i>-Estratto da Pirandello, Saggio sull'umorismo</i> <i>-Estratto da Mrs Dalloway (W. Woolf)</i> <i>-Les damoiselles d'Avignon di Picasso</i></p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale ✓ Analisi di testi, opere d'arte, grafici ✓ Discussione guidata ✓ Apprendimento cooperativo ✓
Ambienti di apprendimento	<p>Il percorso è stato improntato a valorizzare le competenze e conoscenze scientifiche degli alunni, orientandoli e accompagnandoli a riconoscere la specificità del proprio profilo culturale e la proiezione verso gli altri campi del sapere; per questo si è favorito il confronto, la discussione con i docenti (anche attraverso la compresenza in un'ora a conclusione del percorso tra la docente di filosofia e il docente di Fisica) e il confronto con esperti, come precisato di seguito.</p>
Attività realizzate a integrazione del percorso	<p>Partecipazione, nell'Aula Magna dell'Istituto, alla conferenza del prof. Romano (Università Federico II) sulla <i>Relatività ristretta</i>.</p>

3.d. Percorsi e attività di Cittadinanza e Costituzione

In merito alle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione l'azione didattica è stata orientata essenzialmente attorno a due ambiti, integrati e reciprocamente connessi, perseguiti con specifiche azione di seguito descritte:

A. *Apprendimento delle conoscenze fondamentali riguardanti il nostro ordinamento costituzionale e i suoi principi anche in prospettiva internazionale*

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, in coerenza con quanto esplicitato nelle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'insegnamento della Storia e della Filosofia, lo studente è stato guidato a comprendere e riflettere sulle connessioni tematiche tra le due discipline e il Diritto, apprendendo in tal modo il lessico fondamentale della democrazia, in riferimento all'ordinamento costituzionale italiano, alle istituzioni europee e agli organismi internazionali.

In modo particolare, anche in coerenza con la programmazione del Dipartimento, sono state sviluppate le seguenti tematiche:

1. La Costituzione italiana

- Il contesto storico-politico in cui è nata la Costituzione repubblicana; I principi fondamentali e il significato del “compromesso costituzionale”
- La struttura
- L'organizzazione dello Stato
 - *UdA: I Palazzi delle Istituzioni*
 - *Il merito civile: l'esempio della senatrice a vita Liliana Segre*

In riferimento all'organizzazione dello Stato, nel primo trimestre è stata realizzata con la collaborazione della docente di Lingua e letteratura italiana una **Unità di apprendimento** sui “*Palazzi delle Istituzioni*”, nell'ambito della quale la classe ha visitato Palazzo Chigi, mentre aveva già visitato Palazzo Madama in Quarta.

L'UdA, che si è completata con la realizzazione di una presentazione multimediale di tutti le sedi delle istituzioni politiche italiane, approfonditi anche dal punto di vista storico-artistico, è stata completata con l'esperienza svolta con il “FAI- Apprendisti Ciceroni” a Villa Rosebery, sede napoletana della Presidenza della Repubblica, portando così a compimento il percorso con un apprendimento in situazione.

2. Il lessico politico fondamentale

- Le grandi ideologie politiche
- Le diverse forme di governo
- Diritti civili, sociali e politici e il loro riconoscimento storico

3. L'Unione Europea

- Le principali tappe dell'integrazione europea
 - ✓ Focus sul "Manifesto di Ventotene"
- Le istituzioni europee

La trattazione di questa tematica è stata sviluppata anche in preparazione degli alunni all'incontro-seminario con il funzionario della [Banca Centrale Europea](#), dott. Giuseppe Calvi, ex allievo del Liceo Vittorini, in occasione del ventesimo anniversario dell'istituzione sul tema "[Ruolo e funzioni della BCE](#)".

4. Le organizzazioni internazionali

- Dalla Società delle Nazioni all'Onu
- L'Onu e le sue agenzie

B. Consolidamento delle competenze sociali e civiche

b.1. Gli "Apprendisti Ciceroni": vivere l'articolo 9 della Costituzione

Tutto il percorso di Alternanza Scuola Lavoro della classe, nell'ambito della valorizzazione dei beni culturali, ha permesso agli studenti di sperimentarsi come cittadini attivi, responsabili, che conoscono il valore del patrimonio storico del territorio, se ne prendono cura – materialmente – (nell'attività al Museo Duca di Martina gli alunni hanno collaborato a lavori di piccola manutenzione e pulitura di mobilia e suppellettili di pregio), e lo valorizzano facendolo conoscere al pubblico.

Gli studenti hanno partecipato al progetto promosso dal FAI-Apprendisti Ciceroni sia in terza – anche in modalità ASL – presso la Villa Floridiana; in quarta presso il Fondo Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli; in quinta presso Villa Rosebery.

La disponibilità all'accoglienza dei visitatori, la sperimentazione del lavoro di gruppo e della gestione dei compiti, la ricerca di soluzioni flessibili in risposta a un bisogno imprevisto e concreto ha permesso agli studenti di vivere, in situazione, i doveri e la responsabilità del cittadino.

b.2 Educazione finanziaria

La classe, come indicato anche nei progetti integrativi, ha partecipato anche al percorso di Educazione finanziaria promosso dalla Banca di Italia, che prevede un programma formativo modulare per favorire nelle giovani generazioni l'acquisizione di competenze per assumere in futuro scelte consapevoli in campo economico e finanziario sia come cittadini, sia come utenti dei servizi finanziari.

3.e Percorso CLIL

In assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno del Consiglio di classe, si è proceduto allo sviluppo, in via sperimentale, di percorsi interdisciplinari in lingua straniera che si sono avvalsi di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno dell'istituzione scolastica, organizzati con la sinergia tra la docente di Disegno e Storia dell'Arte e una docente di lingua straniera.

È stato realizzato il seguente modulo:

Titolo del modulo	<i>Art of Language. Language of Art.</i>
Docenti titolari	Prof.a L. Marangio (Disegno e Storia dell'arte) Prof.a I. Rocco (Lingua e cultura inglese)
Breve descrizione	Il piano didattico si incentra su un percorso museale a tema. Ciascuna lezione è strutturata come una visita tematica (relativa cioè a una determinata corrente artistica) di uno dei più importanti musei del mondo, per conoscerne la storia e gli aspetti organizzativi e al tempo stesso approfondire la corrente artistica di riferimento. Ogni lezione prevede una breve presentazione, di taglio storico e organizzativo, del museo a cui è dedicata, una sezione mirata a introdurre il lessico specifico, la presentazione e l'analisi di opere in esso conservate.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Cubism at the Tate Modern. • Surrealism at the Metropolitan Museum of Art. • Contemporary Architecture at the Guggenheim Museums.
Testo di riferimento	P. Gherardelli – E.W. Harrison, <i>Art History.CLIL.</i> , Zanichelli
N. ore	5

3.f Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO

Il percorso **ASL: BENI CULTURALI E TERRITORIO** ha offerto agli studenti un approccio di collegamento fra area umanistica, con particolare riguardo alle biblioteche di prestigio e all'editoria, ed area scientifica, ponendo gli studenti a contatto con aspetti della struttura museale; con la progettazione e realizzazione della messa in rete di circuiti museali; con la conoscenza delle tecnologie avanzate nella conservazione dei Beni Culturali comprese talune conoscenze delle

tecniche di restauro. Il Consiglio di classe ha assunto un ruolo attivo nella progettazione e realizzazione sia per l'individuazione delle competenze da acquisire sia per l'individuazione dei criteri di valutazione; ciò al fine di determinare la ricaduta sul "gruppo classe" dell'esperienza condotta in ambiente lavorativo. Nello specifico, oltre al potenziamento delle competenze di base e all'acquisizione di competenze tecnico-professionali specifiche attraverso le attività di stage, gli allievi hanno svolto i moduli di orientamento, marketing didattico e bilancio delle competenze durante l'orario curricolare, sperimentando sul campo possibili integrazioni delle programmazioni disciplinari, diventando così parte integrante del corso di studi. Nello specifico, il percorso si è sviluppato nel triennio per gradi, a partire dal raccordo ASL-FAI, nella classe terza, con l'esperienza svolta alla Villa Floridiana, con l'acquisizione di un fare diviso fra ricerca storica e interventi pratici di piccola manutenzione e pulitura di mobilia e suppellettili di pregio, in sede museale. Lo studio delle ceramiche è stato ampliato anche da una visita guidata presso il Museo di Capodimonte e dal contributo delle ICT per la raccolta dati, digitalizzazione immagini, e relazionamento di un power point finale. Per quanto riguarda l'A.S. 2017-19, la classe ha lavorato con *ArtPlanner scuole CoopCulture*, una dinamica piattaforma per l'educazione e la valorizzazione del patrimonio nazionale, un portale informativo, georeferenziato che ha immediatamente coinvolto per la sua modalità contemporanea. Attraverso ArtPlanner, i ragazzi hanno realizzato una personalissima piattaforma inserita nel portale on line CoopCulture (visionabile in sede di esame) sul tema *Il Quartiere dell'Arte*, una tra le più esclusive realtà napoletane in progress, concepita nel 2004 da Giuseppe Morra all'interno del quartiere Avvocata - già ricco di monumenti prestigiosi quali la Chiesa di San Giuseppe delle Scalze e il complesso di San Francesco delle Cappuccinelle (entrambe del XVII sec.) Il *Quartiere dell'Arte* ha previsto uscite presso il Museo Hermann Nitsch (2008), Casa Morra-Archivio dell'Arte contemporanea (2016), l'Associazione Shozo Shimamoto (2017).

Quest'anno, nonostante fosse già compiuto il monte ore ASL – come aggiornato dalla legge di bilancio 2018 - lo scorso anno scolastico, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno completare il percorso svolto dagli alunni attraverso un secondo progetto in collaborazione con il FAI, in occasione delle Giornate di primavera, questa volta a Villa Rosebery, nella consapevolezza di poter far vivere agli studenti un'esperienza di cittadinanza attiva, attraverso l'impegno per la tutela del paesaggio e dei beni artistico-architettonici, in quanto bene collettivo di inestimabile valore, simbolo della nostra stessa identità. La peculiare destinazione odierna di Villa Rosebery quale residenza del Presidente della Repubblica inoltre ha consentito l'integrazione tra uno dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione – con particolare riguardo all'unità didattica sui "I Palazzi della politica" e il CPTO.

3° ANNO	
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza FAI-VILLA FLORIDIANA	
Docente tutor: Loredana TROISE	
Modalità organizzative e fasi di attuazione (vedi descrizione)	
Attività a scuola: 30 ore	
Attività in azienda: 45 ore	
Totale ore	75

4° ANNO	
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza ART PLANNER/COOP-CULTURE	
Docente tutor: Loredana TROISE	
Modalità organizzative e fasi di attuazione (vedi descrizione)	
Attività a scuola (conferenze, incontri): 67 ore	
Attività in azienda : 26 ore	
Totale ore:	93

5° ANNO	
Azienda/ente che ha ospitato gli studenti in alternanza A COMPLETAMENTO DEL MONTE ORE ASL Già MATURATO FAI-APPRENDISTI CICERONI VILLA ROSEBERY	
Docente tutor: Loredana TROISE	
Modalità organizzative e fasi di attuazione (vedi descrizione)	
Attività a scuola: 15 ore	
Attività in azienda: 20 ore	
Totale ore:	35

Il percorso è stato integrato con le attività integrative curricolari e extracurricolari descritte nel paragrafo successivo soprattutto ai fini dell'orientamento e della personalizzazione del percorso formativo degli studenti.

3.g ATTIVITÀ DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

- **Attività integrative curricolari ed extracurricolari**

<i>a.s.</i>	<i>Tipologia attività</i>	<i>Alunni coinvolti</i>	<i>Breve descrizione</i>
2016/2017	INCONTRO CON IL PROF. ALDO MASULLO SUL TEMA DEL “TEMPO”	Tutti	Seminario di filosofia a classi aperte volto a stimolare la riflessione critica su un tema filosofico classico
	VISITA ALLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI	Tutti	Visita alla sezione Manoscritti e cartografia a completamento di un modulo didattico sul passaggio da libro manoscritto e libro a stampa
	VISITA SEZIONE CERAMICHE DELLA REAL FABBRICA DI CAPODIMONTE	Tutti	Visita guidata organizzata a completamento del percorso ASL (Villa Floridiana- sezione ceramiche)
	VISIONE DI UNO SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA ORIGINALE “GREASE”	Tutti	Spettacolo in lingua inglese finalizzato all’esercizio della comprensione e traduzione.
	INCONTRO CON LO STORICO AMEDEO FENIELLO SUL LIBRO <i>PER UNA STORIA MONDIALE DELL’ITALIA</i> (LATERZA, 2017)	Morelli Avolio, Del Re Adelina e Armando, Forte, Russo, Cataldo, Borraccia,	Seminario con uno storico in orario extracurricolare, di potenziamento delle competenze di area storico-umanistica.
2017/2018	VISITA ALL’ACQUEDOTTO DEL SERINO	Tutti	La visita dell’acquedotto, oltre ad aver fatto acquisire informazioni d’aspetto organizzativo e logistico del prezioso liquido, ha consentito al gruppo di scendere al piano inferiore della struttura, ove l’indotto principale dalle sorgenti viene incanalato e smistato l’uno verso il Napoletano e l’altro verso il Beneventano, attraversando le zone di Chianche e Ceppaloni. Quelle mastodontiche arcate in pietra e tufo, che incrociano spesso le strade che noi percorriamo, sono appunto state costruite dai Romani circa duemila anni fa e costituiscono ancora la via maestra dell’oro blu.

	RILEGGIAMO L'ARTICOLO 21 DELLA COSTITUZIONE	Del Re Armando e Adelina, De Stefano, Morelli, Zifarelli, De Simone, Forte, Borraccia, Cataldo, Russo	Partecipazione a un concorso per le scuole finalizzato principalmente a una lettura meditata dell'Articolo 21 e dei testi filosofici e giuridici che sono a fondamento della libertà d'espressione e inoltre ad una rilettura e possibile riscrittura contemporanee.
2018/2019	INCONTRO CON UN FUNZIONARIO DELLA BANCA CENTRALE EUROPEA	Tutti	Seminario per gli studenti delle classi Quinte sul ruolo delle Istituzioni europee e in particolar modo sulla BCE
	INCONTRO CON IL GIORNALISTA FRANCESCO MERLO	Tutti	Incontro dibattito con il giornalista sul suo libro <i>Sillabario dei malintesi</i> , nell'ambito delle attività promosse in collaborazione con il premio Napoli
	INCONTRO CON L'AUTORE VANNI SANTONI PRESSO LA SEDE DEL PREMIO NAPOLI, A PALAZZO REALE	Tutti	Presentazione del libro "I fratelli Michelangelo" del libro Vanni Santoni, nell'ambito delle attività legate al Premio Napoli.
	VISITA AL TUNNEL BORBONICO	Tutti	Conoscenza del territorio e approfondimento della seconda guerra mondiale (in particolare le condizioni materiali della guerra)
	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A MADRID	Tutti	Viaggio di istruzione finalizzato alla conoscenza e scoperta di una delle capitali europee, nell'ottica di conoscerne il patrimonio storico-artistico, oltre che gli usi, le tradizioni
	INCONTRO CON LA SCRITTRICE ANTONELLA OSSORIO LA CURA DELL'ACQUA SALATA.	Tutti	L'incontro rientrava nelle attività del Progetto La Biblioteca di Babele, disposto per favorire la pratica di lettura e scrittura creativa, nonché la possibilità di dibattere e confrontarsi con gli autori dei libri in precedenza letti ed analizzati.
	VISITA ALLA MOSTRA IL CORPO DELL'IDEA. VICO E LEOPARDI	Tutti	Nell'ambito di un discorso avviato sulle interrelazioni esistenti fra letteratura, filosofia ed arte, la mostra pone in essere un'exhibit concentrata sul dialogo tra due dei maggiori esponenti del pensiero moderno europeo, ricostruito soprattutto attraverso l'incontro di due testi fondamentali, come "La

			Scienza Nuova” e lo “Zibaldone di pensieri”, nonché sulla vision di alcune sculture classiche ed intramontabili.
	CINEFORUM IN LINGUA INGLESE	Tutti	Spettacoli in lingua inglese finalizzati al potenziamento delle competenze linguistiche in lingua straniera
	CONFERENZA PRESSO LA BIBLIOMEDIATECA <i>ETHOS E NOMOS: 70ESIMO ANNIVERSARIO DELLA COSTITUZIONE ITALIANA</i>	Tutti	Conferenza finalizzata alla consapevolezza della legittimità costituzionale delle leggi vigenti nell’applicazione quotidiana. In sala dibattito aperto fra gli studenti e i magistrati Isabella Iaselli e Marina Cimma.
	CONFERENZA SULLE ELEZIONI EUROPEE DEL 2019-PROSPETTIVE E SFIDE DELL’UE	Catone, Ruggiero, Pumpo	Incontro per gli studenti che voteranno alle prossime elezioni europee finalizzato ad una presa d’atto consapevole.
	SEMINARIO DI MEDICINA FORENSE	Russo, Avolio, Saliceti, Morelli, Forte	Seminario teso a fornire allo studente note informative circa elementi essenziali di natura giuridica e medico-legale di una probabile futura professione.
	CONCORSO <i>IL MIO INFINITO.</i>	Zifarelli	Valorizzaz. Eccellenze-In occasione del bicentenario de “L’Infinito” di Giacomo Leopardi, il concorso è stato indetto dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca in collaborazione con Casa Leopardi, per stimolare la riflessione critica, la creatività e l’espressività dei giovani studenti, attraverso un percorso nel quale saranno impegnati a cimentarsi con la “propria” visione di <i>Infinito</i> . ispirata dai versi del grande poeta.
	ACCOGLIENZA A SCUOLA DOCENTI INTERNAZIONALI (IN LINGUA INGLESE)	Forte	L’attività, finalizzata a misurarsi con un pubblico di docenti non italiani, in visita presso il nostro liceo, ha come fine il mettersi in gioco con presentazioni multimediali da presentare in lingua inglese riuscendo a calibrare tempistica, efficacia ed emotività.
	SEMINARIO IN OCCASIONE DEL GIORNO DELLA MEMORIA SUL	Saliceti, Morelli, Russo, Borraccia,	Seminari con giuristi e filosofi rivolta agli studenti delle scuole e delle Università per offrire gli

	TEMA: <i>Dis-crimini: la radice del male tra revoca dei diritti e persecuzione dell'umano</i>	Zifarelli, De Simone, Avolio, Forte	strumenti per un confronto culturale e storico al fine di partecipare in modo consapevole alla costruzione di una società in cui la diversità sia un valore che arricchisce, piuttosto che una negatività da eliminare.
	SEMINARIO PROF. ROMANO (UNINA) SULLA <i>RELATIVITÀ RISTRETTA</i>	Tutti	Seminario rivolto agli studenti delle quinte classi su argomenti che ha raccontato le problematiche più affascinanti e cruciali della fisica moderna legate al tema.
	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA	Tutti, in relazione agli interessi settoriali	Gli alunni hanno preso parte, a seconda dei loro interessi, alle numerose attività di orientamento in uscite proposte e organizzate dalla scuola per gli alunni delle Quinte (seminari, conferenze a scuola e presso i vari Atenei napoletani, open day e open week).

- **Progetti realizzati**

a.s.	Titolo Progetto	Alunni coinvolti	Breve descrizione/Finalità
2016/2017	EDUCAZIONE FINANZIARIA	Tutti	Progetto di formazione in materia economica e finanziaria nelle scuole condotto dalla Banca d'Italia e dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.
	CONCORSO LETTERARIO ROTARY PARTENOPE	Forte, Zifarelli	Concorso finalizzato alla valorizzazione del talento dei giovani attraverso elaborati che abbiano come tema di fondo la relazione critica e propositiva verso la città di Napoli
	IMPROVE YOUR ENGLISH – B1	Forte	Corso svolto a scuola in orario extracurricolare, finalizzato al miglioramento delle competenze in lingua inglese esercitando per gradi e obiettivi specifici. Strutturato secondo il quadro comune europeo di riferimento.
	EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA (MOBY DICK)	Tutti	Progetto finalizzato all'educare i giovani spettatori al linguaggio cinematografico, per creare un'occasione per migliorare le loro capacità espressive, potenziare le loro

			percezioni, interpretare i messaggi visivi e filmici. (4 film, cinema Vittoria, Napoli)
	OLIMPIADI DI MATEMATICA	Cataldo, Forte, Morelli, Pumpo, Saliceti, Del Re Armando	Valorizzazione delle eccellenze. Progetto MIUR svolto nella sede della nostra scuola.
	OLIMPIADI DI ITALIANO	Forte, Morelli, Avolio, Del Re Adelina	Competizione organizzata ogni anno dal Ministero dell'Istruzione per incentivare nelle scuole lo studio della lingua italiana e sensibilizzare gli studenti a migliorare la padronanza dell'italiano attraverso una gara che si svolge on line nelle scuole che aderiscono, in più fasi, a livello nazionale e internazionale.
	CONCORSO LETTERARIO VITTORINI	Forte, Morelli, Zifarelli	Il Concorso contribuisce all'avvicinamento dei giovani al mondo della lettura e della scrittura, offrendo una possibilità di espressione libera e autentica per valorizzare la ricchezza interiore di ciascuno.
2017/2018	GIOCHI DELLA CHIMICA	Forte	Competizione di valore didattico e formativo, tesa ad incrementare la diffusione della cultura scientifica nell'interesse generale del Paese.
	FAI "APPRENDISTI CICERONI"	Tutti	Gli studenti hanno svolto il progetto Apprendisti Ciceroni, presso il Fondo Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli. Un fare che ben si attaglia con quanto disposto come tematica, in sede ASL.
	PROGETTO NERD "NON È ROBA PER DONNE"	Zifarelli, Morelli, Avolio, De Simone, Russo	Progetto promosso dall'IBM e dal Dipartimento di Ingegneria dell'Università Federico II di Napoli finalizzato a diffondere la passione per l'informatica tra le giovani per orientare le loro scelte di studio universitario. Il progetto ha avuto anche valenza di personalizzazione del percorso di Alternanza Scuola Lavoro per le alunne che vi hanno partecipato.
	OLIMPIADI DI MATEMATICA	Saliceti, Pumpo e Cataldo Del Re Armando	Valorizzazione delle eccellenze. Progetto MIUR svolto nella sede della nostra scuola.

	CONCORSO LETTERARIO VITTORINI	Forte, Morelli, Zifarelli	Il Concorso contribuisce all'avvicinamento dei giovani al mondo della lettura e della scrittura, offrendo una possibilità di espressione libera e autentica per valorizzare la ricchezza interiore di ciascuno.
	PROGETTO A VOCE ALTA	Morelli, Zifarelli	Il progetto rientra nelle attività programmate all'interno de La Biblioteca di Babele. Finalizzato oltre che al leggere e scrivere, alla capacità performativa e drammatizzata di un testo dato.
	PROGETTO ALL'OPERA ALL'OPERA	Avolio	Percorso atto all'avvicinamento degli studenti all'opera, realizzato presso la prestigiosa sede del Teatro San Carlo di cui si è seguita la programmazione.
	EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA (PROGETTO MOBY DICK)	Tutti	Progetto finalizzato all'educare i giovani spettatori al linguaggio cinematografico, per creare un'occasione per migliorare le loro capacità espressive, potenziare le loro percezioni, interpretare i messaggi visivi e filmici. (4 film, cinema Vittoria, Napoli)
	PLS MATEMATICA	Forte	Valorizzazione delle eccellenze; Seminari presso il Dipartimento di Matematica della Federico II
	PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE – LIVELLO B2	Borraccia	Corso svolto a scuola in orario extracurricolare, finalizzato al miglioramento delle competenze in lingua inglese esercitando per gradi e obiettivi specifici. Strutturato secondo il quadro comune europeo di riferimento.
	PREMIO VICO	Forte, Morelli	Partecipazione al Premio promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici in accordo il consorzio Civiltà del Mediterraneo, finalizzato alla promozione della conoscenza di Vico. Il Premio ha previsto un seminario di 2 giorni con studiosi e ricercatori universitari e poi una prova a partire da un passo dall'Autobiografia vichiana. Entrambi gli alunni hanno ricevuto una menzione.
2018/2019	OLIMPIADI DI FILOSOFIA	Forte, Morelli, Borraccia, Saliceti	Progetto promosso dalla Società filosofica italiana e dal MIUR, con fase di Istituto, regionale e nazionale, volto a

		<p>promuovere l'approfondimento dei contenuti filosofici, il potenziamento delle competenze argomentative degli studenti.</p> <p>L'alunno Saliceti è risultato primo nella sezione di Istituto ed ha partecipato anche alla fase regionale.</p>
OLIMPIADI DI ITALIANO	Morelli, Avolio, Borraccia, Forte, Del Re Adelina, Del Re Armando	Competizione organizzata ogni anno dal Ministero dell'Istruzione per incentivare nelle scuole lo studio della lingua italiana e sensibilizzare gli studenti a migliorare la padronanza dell'italiano attraverso una gara che si svolge on line nelle scuole che aderiscono, in più fasi, a livello nazionale e internazionale.
GARA A SQUADRA DI MATEMATICA "CERTAMEN CAFIERO"	Pumpo	Partecipazione alla gara a squadra di matematica, che ha coinvolto 25 scuole di Napoli e provincia, utile alla classificazione per la gara nazionale a squadre.
STAFFETTA DI SCRITTURA BIMED	Tutti Santopaolo Avolio =>	-Favorire l'approccio alla scrittura creativa e di gruppo. Realizzazione di uno dei dieci capitoli di un romanzo scritto da dieci scuole a livello nazionale/ -Partecipazione alla Giuria popolare del Premio <i>ScriViamo</i>
FAI "APPRENDISTI CICERONI"	Tutti	Apprendisti Ciceroni (FAI) è un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli Apprendisti Ciceroni vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto e fare da Ciceroni nel luogo assegnato ad un pubblico di visitatori.
PREMIO LIVIA DUMONTET	Forte, Avolio, Zifarelli, De Simone, Morelli, Del Re Adelina.	Il "Premio Livia Dumontet" ha il fine di aiutare gli studenti più meritevoli e più bisognosi ad affrontare gli studi universitari e costruire un curriculum che li metta nelle stesse condizioni riservate ai più

			fortunati. Altro obiettivo, è quello di avvicinare quanto più possibile i ragazzi alla lettura.
	PREMIO NAPOLI/GIURIA POPOLARE	Avolio, Morelli	Incoraggiare la lettura e favorire l'approccio al dibattito culturale e civile nella città, nella provincia e nell'intera area regionale. Lettura di tre libri finalisti e voto on line al preferito.
	CONCORSO LETTERARIO VITTORINI	Forte Morelli	Il Concorso contribuisce all'avvicinamento dei giovani al mondo della lettura e della scrittura, offrendo una possibilità di espressione libera e autentica per valorizzare la ricchezza interiore di ciascuno.
	EDUCAZIONE FINANZIARIA/BANCA DI ITALIA	Tutti	Progetto di formazione in materia economica e finanziaria nelle scuole condotto dalla Banca d'Italia e dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. Lezioni in aula e presso la sede della BI.
	"STUDIARE L'IMPRESA. L'IMPRESA DI STUDIARE" VODAFONE-SEDE POZZUOLI	Tutti	Iniziativa promossa da: Unione Industriali di Napoli, Assessorato alla Scuola, Provincia di Napoli e Ufficio Scolastico Regionale per la Campania. Il progetto integrato di orientamento al lavoro ha mirato, attraverso la realizzazione di esperienze di partenariato tra scuola e impresa, alla creazione di un modello di orientamento finalizzato a rendere più puntuale il raccordo tra offerta formativa e domanda di lavoro. Lezioni svolte a scuola e presso la sede di Pozzuoli.

- **Attività di recupero**

Nel corso del triennio sono stati attuati interventi di recupero e sostegno curricolari da parte di tutti i docenti sulla base delle necessità occorse. Inoltre, dopo gli scrutini finali, per gli alunni con sospensione di giudizio sono stati attuati corsi di recupero/sportelli didattici in alcune discipline, sulla base di quanto deliberato dal Collegio docenti.

3.h Schede informative sulle singole discipline

ITALIANO E LATINO	
Presentazione della classe	La classe, per la maggior parte, nel corso degli anni, ha sempre mostrato un buon livello di responsabilità e col tempo maturato un efficace metodo di studio avendo sviluppato parallelamente discrete capacità critiche. Nel complesso il gruppo ha seguito in modo proficuo le discipline,

	<p>pervenendo a risultati più che sufficienti. Tuttavia, se da una parte si riscontrano punte di eccellenza, dall'altra, nonostante le indiscusse capacità, alcuni hanno mostrato meno rigore per le attività didattiche di classe e per il consolidamento domestico. La maggior parte si è impegnata in modo costante, altri allievi hanno mantenuto un approccio discontinuo alle due discipline. Nel corso di quest'ultimo anno ho indirizzato lo studio degli alunni in particolar modo verso la comprensione dei fenomeni culturali nel loro complesso, cercando di presentare un quadro ampio dei fatti letterari che cogliesse le implicazioni storiche, sociali, gli sviluppi e le influenze con le altre arti. Molteplici le visite sul territorio presso Musei, Istituti culturali e luoghi notevoli d'arte. Numerosi gli appuntamenti (mostre, incontri, reading letterari) seguiti anche in orario extracurricolari presso istituzioni quali Premio Napoli, Fondazione Morra, Biblioteca Nazionale. In un percorso parallelo ho cercato di fare accostare i ragazzi alla lettura di testi classici e alla visione di video di brani - teatrali o filmici o interviste e brani musicali significativi per sollecitare una maggiore consapevolezza e capacità di lettura del mezzo artistico a cui sono seguiti sempre dei dibattiti sulle tematiche emergenti e riflessioni su elementi del linguaggio artistico tout court. Ho presentato infine alcuni canti del Paradiso, per richiamare le linee di continuità della nostra letteratura dalle origini ad oggi. Tutta la classe ha sempre partecipato in modo attivo e costante sia alle lezioni che ai dibattiti proposti. Quasi tutti gli alunni dimostrano di avere raggiunto una più che sufficiente conoscenza degli argomenti trattati. Dimostrano altresì una buona padronanza del lessico specifico e nella capacità espositiva. In alcuni casi si possono riscontrare una personale passione per la lettura e capacità di interpretare i testi letti in un contesto culturale più ampio che spesso coinvolge le competenze sviluppate attraverso lo studio di altre discipline.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Utilizzare la lingua per scopi comunicativi e operativi diversificati. • Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. • Costruire percorsi, rielaborando contenuti afferenti ad ambiti disciplinari diversificati, utilizzando strumenti di ricerca e codifica anche multimediale. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
Abilità	<p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare tecniche di ascolto attivo ed essere consapevole della propria concentrazione/partecipazione • Riconoscere le differenze tra testi ascoltati, rispetto a lessico, aspetti sintattico-morfologici, influenza di dialetti e lingue straniere. • Ascoltare e comprendere comunicazioni orali: <ul style="list-style-type: none"> - individuando il nucleo essenziale del messaggio; - individuando scopi e struttura del messaggio; - discriminando fatti e opinioni. • Sintetizzare in forme diverse (appunti, mappe, schematizzazioni,...) il contenuto di una comunicazione ascoltata. <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare discorsi coerenti e coesi sotto il profilo morfosintattico, diversificando il lessico in rapporto a: contesti comunicativi, scopo del messaggio, differenti interlocutori. • Gestire un colloquio, utilizzando strategie comunicative efficaci.

	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenire in una discussione in modo pertinente, argomentando in modo efficace le proprie opinioni. • Esporre un contenuto fatto oggetto di studio articolando un discorso organico e utilizzando il lessico specifico. • Sintetizzare in modo efficace un'esperienza (di studio, riflessione, dibattito, ...) a cui si è preso parte. <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo letterario in modo espressivo. <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi letterari e non letterari: individuando il contenuto informativo e/o il significato letterale; individuando la tipologia testuale e/o il genere letterario di pertinenza; analizzando i nuclei tematici e gli aspetti stilistico-retorici; formulando un giudizio di valore argomentato. <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi: curando la correttezza formale; selezionando e idee e informazioni pertinenti alla consegna ed alla tipologia testuale; rielaborando contenuti e informazioni note in modo funzionale; utilizzando un registro linguistico e stilistico congruente con la tipologia testuale; impostando la struttura in modo adeguato alla tipologia testuale; argomentando e confutando idee e posizioni in modo efficace; gestendo in modo consapevole e funzionale la variabile tempo e le risorse disponibili. <p>Inquadrare fenomeni e testi letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare un testo all'interno della produzione e poetica dell'autore. • Contestualizzare un testo/autore/fenomeno letterario all'interno di coordinate storiche e culturali. • Analizzare un testo, alla luce del suo contesto e della poetica dell'autore. • Operare confronti tra testi e fenomeni letterari/artistici/culturali, sul piano sia diacronico che sincronico. • Stabilire connessioni e confronti tra: letterature diverse (italiana, latina, straniera); codici espressivi diversi (letteratura, arte, cinema e teatro); codici, logiche, fenomeni e linee di ricerca di ambiti disciplinari differenti.
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	Learning by doing, problem solving, role playing cooperative learning, circle time
Ambienti di apprendimento	<p>Abbiamo cercato di creare le condizioni per attivare e supportare un ciclo di attività cognitive che iniziano con la raccolta, registrazione e analisi di dati, proseguono con la formulazione e la verifica di ipotesi nonché la riflessione sui propri livelli di comprensione e di apprendimento, per concludersi con la costruzione di senso personale delle informazioni, che è la dimostrazione di un apprendimento autentico e dunque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinato gli obiettivi di apprendimento; • scelto le attività da svolgere; • utilizzato informative ed a strumenti; • lavorato con supporto e guida:

	Piattaforma EDMODO; Piattaforma COOPCULTURE; Piattaforma BIMED; LIM in Aula multimediale, Biblioteca, Aula aumentata; Laboratori; Aula magna
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

LATINO

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura, riconoscendone il valore fondante per la tradizione europea • Leggere , comprendere e interpretare testi d'autore • Tradurre testi di difficoltà graduata in modo da giungere alla conoscenza di un'opera e/o di un autore • Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano
Abilità	<p>Individuare, selezionare, organizzare e rappresentare informazioni e concetti in relazione ai percorsi storico letterari svolti</p> <p>Collocare i testi in riferimento all'autore studiato e saperne esporre le linee essenziali in rapporto al contesto storico-letterario</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Comprendere e tradurre testi latini</p>
Contenuti	<p>Linee essenziali della storia della letteratura latina di età imperiale, attraverso gli autori e le opere più significative</p> <p>Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari</p>
Metodologie	problem solving, role playing, cooperative learning, didattica peer to peer, uso e produzione di prodotti multimediali
Ambienti di apprendimento	<p>Abbiamo cercato di creare le condizioni per attivare e supportare un ciclo di attività cognitive che iniziano con la raccolta, registrazione e analisi di dati, proseguono con la formulazione e la verifica di ipotesi nonché la riflessione sui propri livelli di comprensione e di apprendimento, per concludersi con la costruzione di senso personale delle informazioni, che è la dimostrazione di un apprendimento autentico e dunque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinato gli obiettivi di apprendimento; • scelto le attività da svolgere; • utilizzato informative ed a strumenti; • lavorato con supporto e guida: <p>Piattaforma EDMODO, LIM in aula, laboratori, giardino della scuola</p> <p>Aula multimediale, Biblioteca, Aula aumentata; Laboratori</p>
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

STORIA E FILOSOFIA

Presentazione della classe	<p>La V D è una classe vivace, nei termini positivi della partecipazione alle attività didattiche, della disponibilità al confronto e al dialogo. In questi tre anni di lavoro con loro, ho cercato, da un lato, di valorizzare i loro interessi e la partecipazione attiva alle lezioni, nella prospettiva, coerente con il profilo in uscita del percorso liceale, di utilizzare l'apprendimento della storia e della filosofia per guidarli all'acquisizione della capacità di orientarsi, anche criticamente, nella realtà, avendo piena consapevolezza della sua dimensione storica, e per fornirgli gli strumenti della problematizzazione, attraverso i grandi interrogativi filosofici, il presente. Dall'altro lato, le inevitabili differenze nell'approccio allo studio, individuate all'inizio del secondo biennio, hanno richiesto un lavoro costante di consolidamento e potenziamento metodologico, nell'ottica di favorire, in tutti gli alunni, il raggiungimento degli obiettivi specifici previsti al termine del percorso liceale, in maniera trasversale alle varie discipline e, in modo specifico, per la storia e la filosofia. Ai fini della personalizzazione del percorso formativo, oltre alle strategie inclusive di cui all'allegato al presente documento, gli alunni sono stati indirizzati e incoraggiati alla partecipazione delle diverse attività integrative descritte nei paragrafi dedicati in relazione alle loro attitudini e propensioni individuali, nell'ottica del consolidamento e del potenziamento delle conoscenze e delle abilità, nell'ambito di una didattica orientativa ed anche, come nel caso delle Olimpiadi di Filosofia, del Premio Vico, nel quadro dell'azione progettata a livello di Istituto per la valorizzazione delle eccellenze. Gli obiettivi declinati di seguito sono stati raggiunti dagli alunni a livelli base, intermedio e avanzato, a seconda dell'impegno e dell'assiduità nello studio, della maturità culturale e metodologica, come esplicitato nella valutazione fatta in relazione ai criteri deliberati e adottati nel PTOF.</p>
Competenze	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere elementi di affinità e diversità tra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica) • Saper cogliere elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica) • Saper utilizzare le competenze linguistiche e logiche per comprendere i documenti • Saper usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici • Riconoscere una tesi storiografica • Confrontare tesi storiografiche differenti • Essere consapevole dei fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e dei valori ad esso sottesi • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare testi di tipo filosofico. • Orientarsi sui seguenti ambiti della filosofia, in riferimento ai filosofi studiati: gnoseologico, teoretico, etico, politico • Aver acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame al contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Argomentare le proprie tesi in modo razionale, anche nella discussione con altri • Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
Abilità	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare discorsi coerenti utilizzando in maniera appropriata il lessico specifico • Saper sintetizzare, analizzare e rielaborare i contenuti • Saper leggere un documento storico contestualizzandolo, individuandone la tipologia, il significato e ricavandone le informazioni principali • Saper utilizzare i concetti generali relativi ai vari ambiti della storia (sistemi politici e giuridici, economia, produzione artistica e culturale) • Saper produrre in maniera efficace testi corretti, logicamente coerenti, di argomento storico • Saper contestualizzare i fenomeni studiati secondo coordinate spazio-temporali • Saper operare connessioni appropriate con contenuti di ambiti disciplinari diversi <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio verbale, individuare i nuclei fondanti del pensiero filosofico • Organizzare discorsi coerenti sia dal punto di vista sintattico sia per quanto attiene l'iniziale

	<p>utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo logico, coerente e chiaro i contenuti appresi • Sintetizzare in modo efficace un testo letto o un argomento • Analizzare un testo analizzando i nuclei tematici fondanti • Saper produrre testi utilizzando il lessico proprio della disciplina in modo pertinente • Curare la correttezza sintattica ed ortografica. Saper selezionare idee che risultino pertinenti alla tipologia del testo prodotto • Conoscere e mettere in relazione in maniera adeguata i concetti filosofici della modernità con quelli della filosofia antica • Saper contestualizzare il pensiero dell'autore all'interno di coordinate storiche e culturali. • Operare confronti su tematiche opposte fra vari autori temporalmente lontani
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Lezione multimediale • Lezione laboratoriale • Discussione guidata • Peer to Peer • Lettura, analisi e interpretazione di fonti, documenti, testi filosofici e storiografici • Promozione di lavori di approfondimento e ricerca personali
Ambienti di apprendimento	<p>Fin dal terzo anno, gli alunni, pur nella diversità delle sensibilità e degli interessi, hanno mostrato sempre partecipazione attiva alle attività didattiche, sia quelle curricolari svolte a scuola, sia quelle integrative svolte fuori dal contesto quotidiano della classe, dentro e fuori la scuola (conferenze, seminari, uscite didattiche, ecc.)</p> <p>Questo ha favorito l'arricchimento costante del processo di insegnamento/apprendimento svolto in classe grazie agli stimoli maturati nelle esperienze fatte da ciascun allievo al di fuori dell'aula, e ha consentito di stimolare laddove possibile la personalizzazione del percorso formativo.</p> <p>Sia nella didattica della storia che nella didattica della filosofia, grande spazio hanno avuto i documenti, prevalentemente testuali, nel caso della filosofia, iconografici (fotografie, stampe, manifesti), audiovisivi, statistici e testuali nel caso della storia. Le tecnologie digitali sono entrate nel processo di apprendimento sia in aula, attraverso la LIM, sia fuori e dentro l'aula per lo scambio e la condivisione di materiali (documenti, video, presentazioni multimediali, mappe concettuali utilizzati durante la lezione o elaborati dagli studenti) attraverso l'area dedicata del software Argo, o attraverso la posta elettronica.</p>
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate tutte le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF (griglia per il colloquio orale, griglia per l'analisi di una fonte e per l'analisi di un testo filosofico, griglia per la trattazione estesa/risposta breve)

	<u>SCIENZE</u>
Presentazione della classe	<p>La classe V D è costituita da 20 alunni, tutti provenienti dalla precedente IV. Durante questo anno scolastico si è verificato il cambiamento della docente di scienze.</p> <p>Tuttavia, gli allievi hanno risposto in maniera positiva alle varie sollecitazioni didattiche proposte dalla nuova docente.</p> <p>Numerose sono stati gli interventi propositivi di una parte della classe che si è dimostrata molto interessata e incuriosita da alcune tematiche della disciplina.</p> <p>Da sottolineare che la vastità dei contenuti da trattare in tre ore settimanali, ha reso necessario operare una equa selezione degli argomenti da studiare.</p> <p>La classe ha dimostrato interesse e partecipazione. Qualche allievo ha ottenuto risultati eccellenti e, come spesso succede, qualche altro allievo ha raggiunto gli obiettivi della disciplina "con lieve difficoltà</p> <p>Per quanto riguarda le strategie metodologiche, sono state messe in atto tutte le indicazioni previste dalle normative vigenti.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare in modo coerente ed esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e i concetti basilari usando la terminologia specifica. - Acquisire un metodo di studio autonomo e organico.

	<p>-Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale, cogliendo la potenzialità delle applicazioni dei risultati.</p> <p>-Comprendere il linguaggio formale e specifico, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle discipline.</p> <p>Collegare in quadri unitari e coerenti le conoscenze utilizzando i linguaggi specifici, avvalendosi delle conoscenze di fisica e chimica acquisite negli anni precedenti.</p> <p>-Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti</p>
Abilità	<p>- Essere in grado di risolvere semplici problemi.</p> <p>- Acquisire capacità di trasferire le conoscenze apprese in altri contesti</p> <p>Saper individuare i gruppi funzionali di una formula di struttura per identificarne il composto.</p> <p>Descrivere le principali vie metaboliche</p> <p>Descrivere le principali tappe di un processo di sequenziamento del DNA</p> <p>Descrivere i principali processi che sono alla base delle biotecnologie</p>
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione multimediale • Lezione laboratoriale • Problem solving
Ambienti di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Laboratorio (per i campioni di roccia) • Lim • Internet • Internet
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

MATEMATICA E FISICA

Presentazione della classe	<p>La classe mi è stata affidata sia per la matematica che per la fisica al quinto anno. La maggior parte degli alunni durante l'anno scolastico ha lavorato con impegno e buona volontà cercando di colmare le lacune della preparazione degli anni precedenti. Un gruppo di alunni ha necessitato di maggiori sollecitazioni sul piano didattico e disciplinare per l'impegno poco costante o per il metodo di lavoro poco efficace. Le scelte didattiche, in entrambe le discipline, hanno riguardato il potenziamento dell'attività espositiva (scritta e orale), e l'acquisizione di competenze specifiche. In particolare per la fisica si è dovuto riprendere il programma dello scorso anno perché non era stato svolto. Nella trattazione degli argomenti teorici si è cercato di favorire la comprensione affiancando sempre alle definizioni e all'eventuale dimostrazione dei teoremi il loro significato grafico o applicativo. In matematica ampio spazio è stato dato alle esercitazioni, scelte col duplice scopo di favorire l'acquisizione degli strumenti applicativi trattati nel programma dell'anno in corso e il collegamento con gli argomenti studiati negli anni precedenti. Nello svolgimento dei programmi relativi al quinto anno, per entrambe le materie, si è avuto un rallentamento a causa di una non sempre adeguata partecipazione di tutti gli alunni al dialogo educativo, ma anche perché molti alunni, anche quelli che hanno lavorato con maggiore impegno e continuità, hanno richiesto</p>
----------------------------	---

	<p>tempi più lunghi per assimilare e applicare i concetti studiati alla risoluzione dei problemi. Oggi gli alunni presentano una formazione di base eterogenea per conoscenza, abilità e competenze. Alcuni alunni, nonostante l'impegno, non hanno consolidato in modo adeguato le proprie conoscenze e sviluppato capacità applicative, a causa di un metodo di lavoro poco organizzato. Un'altra parte ha manifestato un interesse costante e responsabile ottenendo risultati apprezzabili. Un ultimo gruppo ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo mostrando reale interesse per le materie ottenendo ottimi risultati. La valutazione è stata frutto di quotidiane osservazioni volte ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma le competenze complessive acquisite, la costanza, l'impegno anche domestico e la partecipazione al dialogo educativo nonché dei risultati delle verifiche orali e delle verifiche scritte facendo sempre riferimento alle condizioni di partenza e ai diversi ritmi di apprendimento di ciascun allievo. Durante l'anno scolastico sono state effettuate simulazioni della seconda prova della durata di sei ore ciascuna, ambedue proposte dal MIUR.</p>
Competenze	<p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica • Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando proprietà e relazioni • Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi • Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi e le potenzialità offerte da applicazioni anche di tipo informatico • Risolvere problemi relativi a fenomeni o situazioni problematiche o dati proposti di natura sperimentale relativi a diversi contesti formalizzandoli attraverso un modello matematico • Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere anche in relazione alla costruzione di un sistema assiomatico <p>Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • Risolvere problemi relativi a fenomeni o situazioni problematiche o dati proposti di natura sperimentale formalizzandoli attraverso un modello fisico - matematico • Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale, in cui vengono applicate.
Abilità	<p>Matematica</p> <p>Calcolare :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare consapevolmente le strategie di calcolo dell'analisi infinitesimale • Utilizzare procedure e teoremi per sviluppare un processo risolutivo • Valutare le soluzioni ottenute in relazione alla coerenza con il contesto • Argomentare commentare e giustificare opportunamente le scelte di calcolo effettuate <p>Rappresentare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrare relazioni fra grandezze geometriche e numeriche attraverso la rappresentazione cartesiana nel piano e nello spazio • Mostrare relazioni fra grandezze di ambito diverso da quello matematico attraverso la rappresentazione cartesiana nel piano e nello spazio e attraverso la rappresentazione in tabelle • Codificare dati e informazioni nel linguaggio matematico formale Interpretare • distinguere i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni fra esse dei problemi proposti • Riconoscere i modelli da applicare al contesto proposto dal problema • Argomentare commentare e giustificare opportunamente le strategie risolutive scelte • Riconoscere la struttura di un sistema ipotetico deduttivo, individuandone i vari elementi <p>Elaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare eventuali strumenti informatici ed elaborativi disponibili • Usare gli strumenti del calcolo delle probabilità e della statistica per modellizzare e risolvere problemi di tipo non deterministico . <p>Fisica</p> <p>Osservare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenziare le grandezze fisiche di un fenomeno reale o artificiale o di una situazione problematica • Individuare il contesto fisico a cui riferire un fenomeno reale o artificiale o una situazione problematica . <p>Analizzare :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricondurre il fenomeno reale o artificiale o la situazione problematica ad un modello di

	<p>riferimento noto • Formulare ipotesi esplicative per giustificare il modello scelto - Specificare le condizioni per il quale il modello scelto è adeguato alla situazione osservata Formalizzare e rappresentare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schematizzare e rappresentare graficamente le grandezze fisiche con le adeguate unità di misura • Individuare le leggi che descrivono le relazioni tra le grandezze e spiegare la loro applicabilità nei contesti in gioco • Riconoscere e utilizzare gli strumenti matematici più adeguati per pervenire alla soluzione di problemi relativi a fenomeni reali o artificiali o a situazioni problematiche Inquadrare sviluppo tecnologico e teorie • Comprendere i nuovi significati dell' "osservare", "misurare" e "sperimentare" e confrontarli con li corrispettivi deterministici • Comprendere i nuovi concetti di "spazio" e "tempo" e confrontarli con i corrispettivi della fisica classica • Contestualizzare una legge o una teoria all'interno di coordinate storiche e culturali • Riconoscere una legge o una teoria all'interno dello sviluppo tecnologico collegato • Stabilire connessioni e confronti fra leggi, relative agli stessi fenomeni, all'interno di coordinate storiche e/o culturali diverse.
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo Simulazioni
Ambienti di apprendimento	aula
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

<u>INGLESE</u>	
Presentazione della classe	<p>La classe è composta da 20 alunni. Abbastanza vivace, ma sostanzialmente corretta nel comportamento, ha partecipato alle attività didattiche con sufficiente impegno ed interesse. I livelli di preparazione di base, però, erano piuttosto disomogenei. La programmazione è stata portata avanti in modo regolare. Sono stati organizzati lavori di gruppo, che hanno suscitato un discreto interesse da parte di quasi tutti gli allievi, consentendo di approfondire argomenti di loro interesse, presentati con un prodotto multimediale. I risultati raggiunti sono stati buoni solo per un piccolo gruppo di studenti, i quali hanno mostrato un proficuo metodo di studio, impegno costante e partecipazione attiva al dialogo educativo. La maggior parte della classe ha raggiunto risultati adeguati alle loro capacità, mostrando un metodo di studio mnemonico e poco approfondito e non supportato sempre da adeguato impegno domestico. Qualche allievo, in possesso di conoscenze di base non del tutto adeguate, di un metodo di studio poco proficuo ed impegno discontinuo, ha raggiunto risultati appena apprezzabili.</p>
Competenze	<p>Potenziare la padronanza della lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> · selezionare il lessico adeguato ai diversi ambiti del sapere · affinare le tecniche di lettura · sviluppare senso critico e capacità di effettuare collegamenti e raffronti sia tra i vari generi letterari che tra gli autori
Abilità	<p>Saper argomentare oralmente e per iscritto in modo pertinente e corretto</p> <ul style="list-style-type: none"> · saper riconoscere e cogliere il senso di testi complessi letterari e non · saper contestualizzare un testo/autore/fenomeno letterario all'interno di coordinate storiche e culturali · saper stabilire connessioni e confronti tra letterature diverse

Contenuti	Si rimanda ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	Lezione partecipata, lavori di gruppo.
Ambienti di apprendimento	Aula con LIM, teatro, cinema.
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Presentazione della classe	Il gruppo classe, quasi nella sua interezza, ha raggiunto al termine del percorso scolastico gli obiettivi prefissati, anche se con un bagaglio di competenze e abilità diversi.
Competenze	Saper usare il lessico specifico della disciplina Saper utilizzare le conoscenze di rappresentazione grafica acquisite negli anni precedenti per analizzare e modificare l'ambiente attraverso il metodo progettuale (la scuola, il quartiere, la città, il paesaggio) (quando possibile). Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici sia attraverso il confronto fra epoche che attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Saper riconoscere le principali tecniche usate nella realizzazione di un'opera d'arte Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico anche al fine della sua tutela e conservazione
Abilità	Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche. Sa analizzare l'ambiente costruito mediante il rilievo grafico e gli schizzi dal vero (quando possibile) Elabora semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente (quando possibile) Saper leggere e interpretare l'opera d'arte Saper rapportare i diversi stili e linguaggi artistici ai contesti storici, sociali, ambientali e culturali di riferimento. Saper cogliere le interazioni esistenti tra arte scienza e tecnologia nei diversi contesti ambientali e storici Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela ed il rispetto dei beni culturali ed ambientali Conoscere le principali normative relative alla conservazione ed alla tutela dei beni culturali ed ambientali Riconoscere i beni culturali anche come risorsa economica e fonte di opportunità lavorative
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati ed ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	Lezione partecipata Didattica peer to peer Promozione dei lavori di approfondimento e ricerca personali Lettura, analisi e interpretazione di fonti, documenti e testi letterari, filosofici, storici, scientifici Uso ed elaborazione di prodotti multimediali
Ambienti di apprendimento	Aula e tutti gli spazi percorsi con intenti di approfondimento e conoscenze. Visite guidate Tour in gallerie o musei ecc.
	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia

Criteria di valutazione	dell'Arte del liceo e inserite nel PTOF.
-------------------------	--

<u>SCIENZE MOTORIE</u>	
Presentazione della classe	<p>La classe VD che seguo ormai da quattro anni ha sempre mostrato impegno ed interesse adeguati per la disciplina.</p> <p>Gli alunni con l'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli hanno imparato a valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per l'inserimento consapevole nella società.</p> <p>La classe ha generalmente dimostrato un discreto grado di maturità psicofisica e di partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Il lavoro generalmente costante ha migliorato il livello delle abilità motorie degli allievi, ha contribuito ad incrementare la capacità di concentrazione, di collaborazione, di impegno.</p>
Competenze	<p><u>Il corpo e la sua espressività</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • migliorare le capacità coordinative e condizionali necessarie per affrontare le attività sportive • sviluppare la fantasia e la creatività <p><u>La percezione sensoriale, il movimento e la sua relazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • prendere coscienza di se e della propria corporeità • superare le difficoltà con l'impegno e la tenacità • acquisire autocontrollo • mantenere l'attenzione e la concentrazione necessaria per portare a termine un impegno <p><u>Gioco e sport</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rispettare la puntualità e l'ordine • riconoscere e rispettare ruoli diversi • padroneggiare le tecniche e le tattiche degli sport individuali e di squadra proposti • lavorare in gruppo assumendosi la responsabilità dell'altro e del raggiungimento dello scopo comune • comportarsi con fair-play rispettando gli altri • sperimentare compiti di tipo collaborativo ed organizzativo <p><u>Sicurezza, salute e attività in ambiente naturale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rispettare l'ambiente e le norme che regolano la fruizione degli spazi e delle attrezzature • utilizzare i criteri e le tecniche di base per lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali al fine di mantenere l'efficienza fisica e migliorare le proprie prestazioni • comportarsi in modo sicuro per se e per gli altri in diversi contesti <p>conoscere le norme di prevenzione degli infortuni</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione del valore della corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile • consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita • raggiungimento di un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari • acquisizione di una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	<p>Lezione prevalentemente frontale insieme a lavori per gruppi differenziati.</p> <p>Gli argomenti presentati globalmente, analizzati successivamente in modo analitico.</p>
Ambienti di apprendimento	<p>Spazi interni alla scuola: palestre, classe, campi esterni.</p> <p>Materiale sportivo: piccoli e grandi attrezzi, palloni.</p>
Criteria di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

<u>RELIGIONE</u>	
Presentazione della classe	<p>La classe si è sempre mostrata interessata al fatto religioso partecipando attivamente alle lezioni. Il dialogo educativo è risultato sempre proficuo grazie al coinvolgimento attivo e propositivo degli studenti nel corso delle lezioni. Nel complesso la classe si è rivelata positivamente vivace e ha assunto sempre un atteggiamento di correttezza nei confronti dell'insegnante.</p> <p>Va sottolineato che, nella stragrande maggioranza degli studenti, si è registrato il desiderio di ritrovare nella scuola un punto di riferimento che li aiuti non solo a migliorare nel campo della formazione culturale, ma principalmente ad interpretare ed affrontare le diverse situazioni che la vita prospetta loro.</p>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; • Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il messaggio del comandamento dell'amore (conoscere le dinamiche di una consapevole educazione affettiva); • Porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana; • Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; • Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;
Abilità	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa confrontarsi con la dimensione religiosa nel contesto laico contemporaneo. • Sa motivare le scelte etiche dei cristiani nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. • Comprende il dialogo nella diversità.
Contenuti	Si rinvia ai programmi allegati e ai percorsi interdisciplinari
Metodologie	<p>I metodi utilizzati sono stati molteplici: di tipo induttivo, attivo, di ricerca volti a stimolare e coinvolgere gli studenti, non trascurando il lato affettivo e favorendo un rapporto di simpatia, di fiducia e di collaborazione. In particolare si è fatto ricorso a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzo di audiovisivi e film; • dinamiche di gruppo; • brain- storming, circle time, cooperative learning... <p>Sono stati utilizzati mezzi e sussidi di diverso tipo. Oltre ai più comuni come la lavagna, cd, computer, internet, dvd verranno utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, Bibbia, documenti del Magistero, testi per approfondimenti specifici, articoli di quotidiani, di riviste e di siti specifici, film e documentari attinenti ai contenuti trattati, questionari. .</p>
Criteri di valutazione	Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento e inserite nel PTOF

3.i Criteri e strumenti di valutazione

Nella valutazione dell'apprendimento i docenti del Consiglio di Classe si sono ispirati alle finalità ed agli obiettivi e criteri di valutazione comuni all'Istituto.

In particolare, ogni docente definisce la propria proposta di voto per ciascuna delle discipline insegnate tenuto conto:

1. delle valutazioni/rilevazioni registrate nelle interrogazioni, nelle prove pratiche e in altre forme di accertamento della preparazione
2. dei dati riguardanti la partecipazione degli alunni alle attività di recupero, consolidamento potenziamento attivati, la partecipazione e relativa valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, PON, progetti di Istituto;

3. delle valutazioni intermedie al fine di evidenziare i progressi ottenuti;
4. delle rilevazioni relative ai prerequisiti: partecipazione attiva, attenzione, rispetto delle consegne, puntualità negli adempimenti.

Tabella valutazione del profitto (PTOF)

LIVELLO AVANZATO: VOTO 9-10	<p>L'alunno è</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborativo e costruttivo, • rispettoso dei punti di vista, • propositivo, • usa in modo autonomo le conoscenze apprese ed approfondite anche in relazione a problematiche complesse. • espone con linguaggio fluido, disinvolto, argomentando ed integrando gli apprendimenti in un personale bagaglio culturale.
LIVELLO INTERMEDIO: VOTI 7-8	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è assiduo e motivato allo studio, • Costante nell'impegno e attivo nella partecipazione. • Mostra conoscenze sicure ed organiche, che esprime con linguaggio corretto e appropriato. • Procede speditamente e autonomamente in tutte le occasioni che richiedono l'applicazione delle sue abilità.
LIVELLO BASE: VOTO 6	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno si impegna e partecipa al processo educativo. • Si esprime con terminologia corretta, anche se non del tutto appropriata, • Mostra conoscenze ESSENZIALI. • Procede guidato, in operazioni di analisi e sintesi, • Riesce ad usare i dati appresi.
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: VOTO 5	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno mostra partecipazione e impegno poco assidui • Possiede un metodo di studio poco efficace • Possiede conoscenze superficiali che espone utilizzando un linguaggio poco appropriato • E' poco autonomo nella attivazione di procedimenti adeguati per <ol style="list-style-type: none"> 1. la risoluzione di problemi, 2. la rielaborazione 3. l'applicazione.
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: VOTO 4	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno mostra partecipazione e impegno molto discontinui • Non possiede un metodo di studio autonomo • Possiede conoscenze lacunose e frammentarie <p>che espone con un linguaggio approssimativo e scarsa coerenza argomentativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È inefficace nell'attivazione di procedimenti finalizzati alla <ol style="list-style-type: none"> 1. risoluzione dei problemi 2. rielaborazione 3. applicazione
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: VOTI 1 – 3	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno risulta disinteressato e/o poco assiduo; • Non possiede un metodo di studio • Partecipa passivamente e interagisce in modo poco costruttivo; • Le conoscenze sono sporadiche o inesistenti • L'esposizione confusa e impacciata. • Incontra difficoltà anche nelle applicazioni più semplici.

Strumenti di valutazione

Le tecniche ed i tempi di rilevazione sono scelti badando alla loro coerenza con le altre fasi del processo di insegnamento-apprendimento; in particolare la tipologia delle prove ed il livello delle verifiche prescelte sono correlate al lavoro svolto. Le verifiche, scritte, orali e pratiche coprono un ampio ventaglio di tipologie in rapporto agli obiettivi didattici programmati.

Materia	Interrogazioni	Prove di scrittura Temi e/o relazioni	Prove strutturate	Prove semistruzzurate	Problemi e/o esercizi	Altro
ITALIANO	x	x	x	x		
LATINO	x	x	x	x		
MATEMATICA	x				x	
FISICA	x					
STORIA	X	X		X		
FILOSOFIA	X	X		X		
INGLESE	x	x		x		
SCIENZE	x					
ARTE	x					
ED.FISICA						
RELIGIONE						-osservazioni effettuate nel corso dell'attività didattica; -colloqui orali, discussioni di gruppo

3.1 Simulazioni della prima, della seconda prova d'esame e del colloquio

- PROVE SCRITTE

ITALIANO: due simulazioni come da prova ministeriale

MATEMATICA e FISICA: due simulazioni come da prova ministeriale

COLLOQUIO: è stata svolta nel mese di maggio una simulazione di colloquio orale in preparazione dell'esame, nelle modalità specificate in allegato.

In occasione delle simulazioni delle prove scritte e del colloquio sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dai Dipartimenti di Lettere, Matematica, e dal gruppo di lavoro per il nuovo esame di Stato d'Istituto, di cui in allegato.

4. ELENCO DEI LIBRI DI TESTO

ITALIANO LETTERATURA: Baldi, Giusso, *Il Piacere dei testi*, Paravia

LATINO LETTERATURA: Roncoroni, *Vides ut alta*, Signorelli

STORIA: M.Fossati, Luppi, Zanetti, *Storia. Concetti e connessioni* (vol. 2 e 3), B.Mondadori ed.

FILOSOFIA: Abbagnano, Fornero, *La Ricerca del pensiero* (vol. 2 e 3), Paravia.

MATEMATICA: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica*.vol. 5, Zanichelli

FISICA: J.D.Cutnell, K. W.Johnson, D. Joung, S.Stadler, *I problemi della fisica*, Vol 2,3, Zanichelli

INGLESE: F. Beddall, Cosmic B1, Pearson Longman/ Cattaneo, De Flaviis, *Millennium Concise*, Signorelli Scuola.

SCIENZE: Colonna, *Chimica organica, biochimica e tecnologie*, LINX / Palmieri Parotto, *Globo terrestre e la sua evoluzione, Minerali e rocce, Geodinamica endogena, Interazioni geosfere*, Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Di Cricco -Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol 5, Mondadori

SCIENZE MOTORIE: Del Nista, Parker, Tasselli, *Più che sportivo*, D'Anna

RELIGIONE: Bocchini, *Nuovo Religione e religioni*, Dheoniane

5. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
ITALIANO/LATINO	TROISE LOREDANA	
MATEMATICA/FISICA	ACQUA ROBERTO	
STORIA/FILOSOFIA	GIORDANO CLAUDIA	
INGLESE	LAURENZA PAOLA	
SCIENZE	SIRAGUSA GENZIANA	
DISEGNO E ST.ARTE	MARANGIO LUCIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	HOFFMAN PAOLA	
RELIGIONE	CUOMO PAOLA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Giuseppe Tranchini

6. ALLEGATI

6.a Criteri di valutazione della condotta

6.b Criteri di attribuzione del credito scolastico

6.c Griglie di valutazione prima, seconda prova, colloquio

6.d Programmi per disciplina