



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"FEDERICO II DI SVEVIA"

MELFI (PZ)

Indirizzi: Liceo Scientifico – Classico – Linguistico –
Artistico e Scienze Applicate

Via G. Verdi, 1 – 85025 MELFI(PZ)

Tel. 097224434/35 Cod. Min.: PZIS02700B

Cod. Fisc.85001210765

e-mail: pzis02700b@istruzione.it sito: www.liceomelfi.eu

DECRETO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 15 MARZO N.89

D.LGS 13 APRILE 2017, N.62

D.M. 29 GENNAIO 2015 N.10

DECRETO MINISTRO ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA 7 OTTOBRE 2010 N.211

ORDINANZA MINISTRO DELL'ISTRUZIONE 16 MAGGIO 2020, N.10

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL PERCORSO FORMATIVO

CLASSE V AA

Liceo Scientifico-Scienze Applicate

Coordinatore: prof. Fiorella Patrizia Flavia Castelli

Sommario

PREMESSA	3
Informazioni generali sull'Istituto	3
Finalità dell'indirizzo di studio	3
Composizione del Consiglio di Classe	6
Elenco degli alunni	7
Presentazione della Classe	8
Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe	9
Metodologie didattiche	13
Mezzi, strumenti e spazi	13
Percorsi Pluridisciplinari	14
Cittadinanza e Costituzione	14
PCTO	15
Attività complementari integrative svolte dalla classe	16
Verifiche e valutazione	16
Elementi e criteri per la valutazione finale	17
Griglia di Valutazione	18
Valutazione nel periodo di emergenza sanitaria	19
Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato	19

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e Letteratura italiana
3. Relazioni Finali
4. Relazione del Tutor PCTO
5. Griglia valutazione colloquio

PREMESSA

IL DOCUMENTO È STATO ELABORATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA VAA SULLA BASE DELLE LINEE GENERALI STABILITE DAL COLLEGIO DOCENTI E IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF.

IL PRESENTE DOCUMENTO ESPLICITA I CONTENUTI, I METODI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO, I CRITERI, GLI STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GLI OBIETTIVI RAGGIUNTI NEL CORSO DEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO. (ART. 5 DEL D.P.R. 323 DEL 23/07/1998 E DEL D.P.R. N. 89/2010 E DELLE INDICAZIONI NAZIONALI DI CUI D.I. N. 211/201).

IL DOCUMENTO ILLUSTRRA INOLTRE LE ATTIVITÀ, I PERCORSI E I PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".

Informazioni generali sull'Istituto

Il Liceo Scientifico "Federico II di Svevia" nasce come sezione staccata del Liceo Scientifico di Foggia nel 1948 e ottiene l'autonomia nel 1952. L'Istituto presenta attualmente un'ampia offerta formativa: umanistica con la sezione di Liceo Classico, scientifica con la sezione di Liceo Scientifico, tecnologica con la sezione di Scienze applicate, linguistica con la sezione di Liceo Linguistico, artistica con la sezione del Liceo artistico. Dispone di laboratori multimediali, laboratorio di Fisica, laboratorio di Chimica, laboratorio di Biologia ed Analisi, laboratorio linguistico, Biblioteca, Aula Magna e palestra coperta.

Finalità dell'indirizzo di studio

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica e della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative anche attraverso la pratica laboratoriale.

In particolare, per l'opzione delle scienze applicate si individuano i seguenti obiettivi specifici:

- conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- capacità di effettuare un'analisi critica dei fenomeni considerati, una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la ricerca scientifica;
- capacità di analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprensione del ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

Quadro orario

Anno	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	x	x	x
Storia	x	x	2	2	2
Filosofia	x	x	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	Ore settimanali	Continuità didattica
Tesoro Anna Maria	Italiano	4	5° anno
Ferrone Daniela	Inglese	3	3° anno
Pesacane Francesca Carmen	Storia - Filosofia	4	3° anno
Navazio Ernesto Alfonso	Matematica	4	3° anno
Castelli Fiorella Patrizia Flavia	Fisica	3	4° anno
Tucci Marco Clemente	Scienze Naturali	5	2° anno
Terlizzi Principia	Disegno/Storia Arte	2	5° anno
Navazio Maria Cristina	Informatica	2	3° anno
Di Lucchio Rosa	Scienze Motorie	2	3° anno
Depalo Francesco	Religione	1	5° anno

Elenco degli alunni

Numero	Cognome e Nome	Classe di provenienza
1	Acucella Giuseppina Martina	IV AA
2	Acucella Michele	IV AA
3	Balsamo Federico	IV AA
4	Bisceglia Alessandra	IV AA
5	Calabrese Francesco Alfonso	IV AA
6	Cassano Lorenzo	IV AA
7	Faraone Christian	IV AA
8	Filace Simona Michela	IV AA
9	Morrongiello Giorgia	IV AA
10	Navigato Valeria	IV AA
11	Petagine Chiara	IV AA
12	Tuccella Antonio	IV AA
13	Zerlotin Simone	IV AA

Presentazione della Classe

Composizione della classe

La classe è composta da 13 alunni di cui 6 femmine e 7 maschi, tutti residenti a Melfi o provenienti dai comuni limitrofi.

Ha subito molte modifiche nel corso dei cinque anni a causa non solo di studenti non ammessi, ma anche di trasferimenti presso altri Istituti della zona o da altri indirizzi di studio della stessa Scuola.

Dati storici

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Promossi a Giugno	Alunni con giud. sospeso.	Promossi a Settembre	Non Promossi a Giugno
2015/2016	1	25	17	5	5	3
2016/2017	2	21	15	6	6	-
2017/2018	3	18	12	6	6	-
2018/2019	4	14	13	1	1	-
2019/2020	5	14	13	-	-	-

Profilo della classe

Nel corso degli anni la classe ha mantenuto eterogeneità per interesse e motivazione: a fronte di alcuni studenti che hanno sempre avuto un comportamento corretto e responsabile, altri hanno dimostrato atteggiamenti più superficiali, cercando di sottrarsi sistematicamente agli impegni scolastici concordati e attuando assenze strategiche o uscite anticipate in occasione di verifiche programmate.

La partecipazione attiva, l'interesse verso le discipline e l'impegno assiduo hanno consentito al primo gruppo il raggiungimento di una conoscenza completa e approfondita degli argomenti trattati e l'acquisizione di buone capacità linguistico espressive e logico concettuali.

Il secondo gruppo, invece, ha evidenziato un metodo di studio mnemonico, oltre a discontinuità e ad impegno non sufficientemente adeguato nello studio. Anche se rispetto alla situazione di partenza sono stati registrati, nel complesso dei miglioramenti, questo gruppo non possiede conoscenze complete e approfondite e non si è impadronito pienamente dei fondamentali strumenti delle discipline.

La preparazione lacunosa e carente si registra soprattutto in Matematica e Fisica a causa di gravi lacune di base, mancanza di sistematicità e competenze analitiche non adeguate.

Intervenuta la quarantena a causa dell'epidemia da Covid-19, sono state sospese le lezioni in presenza ed è stata attuata, a partire già dalla prima settimana, la DAD (didattica a distanza) attraverso video lezioni on line e attraverso l'uso della piattaforma G-Suite for Education. È stato necessario rimodulare sia la metodologia didattica che la programmazione; anche l'orario settimanale è stato sensibilmente ridotto.

Superati gli iniziali problemi di connessione, gli studenti si sono adattati alla nuova situazione e hanno partecipato con impegno alle attività programmate ad eccezione di alcuni che hanno mostrato un atteggiamento disinteressato e passivo che già li caratterizzava prima dell'emergenza.

La programmazione di inizio anno scolastico è stata generalmente rispettata in quasi tutte le discipline secondo i tempi e i modi previsti.

L'esperienza di insegnamento con metodologica CLIL non si è realizzata nella sua completezza per mancanza di formate figure professionali.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe

Obiettivi area metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

Obiettivi area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni

Obiettivi area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare

Obiettivi area storica, umanistica e filosofica

Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica
Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e saper analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

Obiettivi area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e della scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

Obiettivi cognitivo-formativi disciplinari

I contenuti delle singole discipline sono stati individuati dai singoli docenti nell'ambito dei programmi ministeriali in base ai criteri di essenzialità, di propedeuticità delle conoscenze, in vista di una padronanza organica e coerente della singola disciplina, di significatività in rapporto al peso e al ruolo che un periodo storico o un problema o un evento o un autore hanno svolto nella storia della cultura. Gli obiettivi specifici disciplinari e i programmi svolti sono nelle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

Finalità educative conseguite

In sintesi, si riportano nella tabella le finalità educative conseguite

	Insuf	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Responsabilizzazione			X			
Collaborazione con i docenti				X		
Motivazione allo studio			X			
Capacità comunicative				X		
Capacità di auto-valutazione			X			
Acquisizione di autonomia di giudizio				X		

Metodologie didattiche

Lezione frontale	Scambi culturali
Discussione- dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Lettura e analisi diretta dei testi	Gare e manifestazioni sportive
Attività di ricerca	Concorsi
Attività di laboratorio	Teatro
Video lezioni	

Mezzi, strumenti e spazi

Libri di testo	Computer	Laboratori
Riviste	Videoproiettore	Palestra
Dispense, schemi	LIM	Biblioteca
Dettatura di appunti	Piattaforma G-Suite	Conferenze / Seminari
		Visite guidate

In particolare, durante l'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per supportare gli alunni anche in remoto: in modalità sincrona video lezioni, secondo un orario scolastico ridotto, con le applicazioni "Meet Hangouts" o "Zoom" della piattaforma Google Suite configurata per la scuola; in modalità asincrona attraverso strumenti di cooperative e-learning e App della stessa piattaforma come Google Classroom.

Percorsi Pluridisciplinari

Ad inizio anno scolastico, in ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M.205/2019 Art.19 comma 2, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, il C.d.C. ha individuato i nuclei tematici interdisciplinari di seguito riportati rinviando la programmazione della definizione dei contenuti, delle modalità e dei tempi dei percorsi pluridisciplinari nel secondo periodo dell'anno scolastico.

- La figura femminile e la sua evoluzione nell'età moderna e contemporanea;
- Tempo e spazio da categorie assolute a categorie relative nella cultura e nella scienza del mondo moderno;
- L'uomo come soggetto economico: distribuzione della ricchezza e politiche economiche;
- La comunicazione: trasmissione di saperi, conoscenze, opinioni in ambito umanistico; scientifico e tecnologico.

Le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di organica trattazione aggiuntiva ma sono state esaminate nell'ambito dei contenuti delle singole discipline.

Cittadinanza e Costituzione

Le tematiche di Cittadinanza e Costituzione sono state trattate parallelamente agli eventi storici.

In particolare sono stati affrontati i seguenti temi:

- Ordinamento giuridico italiano;
- Struttura organizzativa dell'ONU e dell'EU;
- I diritti umani con particolare riguardo al diritto alla salute;
- Agenda 2030 in particolare obiettivi 3 (diritto alla salute), 4 (istruzione di qualità), 5 (parità di genere, e 13 (lotta al cambiamento climatico).

PCTO

Le esperienze dei PCTO, analizzate nella relazione della tutor per l'alternanza, allegata al presente documento, hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Nel corso del triennio, oltre alle attività che i ragazzi hanno svolto singolarmente o in coppia, sono state organizzate le seguenti attività di classe:

- Corso di Impresa simulata;
- Corso di Economia;
- Stage linguistico;
- Minierasmus;
- Corsi di orientamento universitario;
- PON linguistici;
- ECDL;
- PLS (biotecnologie, matematica, chimica, geologia).

Attività complementari integrative svolte dalla classe

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse didattico quali:

- Attività di orientamento scolastico e professionale -Università pubbliche – Forze Armate;
- Progetto lauree scientifiche: laboratorio di geologia e di chimica (IV anno);
- Progetto di Robotica;
- ECDL;
- Olimpiadi della multimedialità: “Mediashow”;
- Olimpiadi di Matematica;
- Olimpiadi di Informatica;
- Olimpiadi della Fisica;
- Certificazioni linguistiche (Cambridge B1 e B2);
- Highschoolgames- gara di cultura generale (IV anno);
- Teatro in lingua inglese;
- Incontro con Autori (regista Gian Battista Assanti);
- Torneo di scacchi a squadre;
- Riqualificazione e parziale informatizzazione della Biblioteca scolastica.

Verifiche e valutazione

Tipologia di verifiche

Gli strumenti adottati per la valutazione sono state sia prove scritte che orali. Per accertare non solo i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati e per valorizzare le capacità di ciascuno, accanto alle prove tradizionali, sono state effettuate tipologie di verifica diverse. Ciò ha consentito periodici e rapidi accertamenti dei livelli di preparazione raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente a determinati traguardi formativi e didattici.

Interrogazioni orali	Prova grafica/pratica
Prove scritte	Prove di laboratorio
Tipologie Esame di Stato e prove strutturate	Simulazione prove Esame di Stato

Criteri di valutazione

Per la valutazione sono stati presi in esame i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e nelle griglie elaborate dai Dipartimenti disciplinari

Livello di conoscenze e competenze specifiche acquisite	Impegno
Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza	Partecipazione e interesse
Capacità espositiva	Frequenza
Capacità di esprimere un giudizio critico	Originalità

Elementi e criteri per la valutazione finale

I docenti ai fini della valutazione hanno utilizzato l'intera scala decimale dei voti da 1 a 10, secondo i criteri di corrispondenza tra voto e livello di preparazione approvati dal Collegio dei Docenti. La determinazione dei voti finali per disciplina non si riduce ad operazione strettamente aritmetica ma tiene conto di:

- Risultati delle varie verifiche;
- Progressi registrati rispetto alla situazione di partenza;
- Impegno profuso nello studio;
- Metodo di studio e lavoro;
- Partecipazione e interesse.

Griglia di Valutazione

Voto	Livello di Preparazione	
1-2	Preparazione inesistente	Nessuna partecipazione all'attività didattica, alunno si sottrae alle verifiche, consegna compiti non svolti.
3	Gravemente insufficiente	Atteggiamento passivo e demotivato, scarso impegno nello studio, gravissime lacune nelle conoscenze e competenze, incapacità ad orientarsi.
4	Insufficiente	Partecipazione marginale all'attività didattica e impegno scarso e discontinuo, conoscenza molto frammentaria dei contenuti che l'allievo non sa organizzare e applica in modo sistematico.
5	Lievemente insufficiente	Partecipazione ed impegno discontinui, conoscenze parziali e/o mnemoniche, applicate in modo non sempre preciso, lessico povero e/o improprio.
6	Sufficiente	Partecipazione, impegno relativamente continuo, acquisizione dei contenuti fondamentali espressi in linguaggio corretto anche se semplice. Soglia di accettabilità. Livello di sufficienza
7	Discreto	Partecipazione costante e interessata all'attività didattica, impegno regolare, conoscenza completa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi e di cogliere nessi logici appropriati, esposizione fluida e corretta.
8	Buono	Partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, forte motivazione allo studio, conoscenze approfondite e buone capacità logiche e di rielaborazione autonoma, abilità espressive valide e consolidate.

9	Ottimo	Partecipazione responsabile, critica e costruttiva alle lezioni, sostenuta da interesse profondo, padronanza sicura e completa delle abilità e delle conoscenze, ottime capacità logiche e argomentative, autonomia critica e di rielaborazione personale e originalità espressive, costante disponibilità all'approfondimento dei contenuti.
10	Eccellente	Agli elementi del grado precedente si aggiungono la capacità di portare a termine con successo compiti complessi e divergenti rispetto alla norma, l'impegno in ricerche bibliografiche e in approfondimenti personali di ottimo livello.

Valutazione nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza alle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3 (Valutazione degli apprendimenti), della Legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche se la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Frequenza delle attività di DaD;
- Interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato

Il Consiglio di classe ha illustrato, per il tramite del Coordinatore, agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Le prove di esame di cui all'articolo 17 del Decreto Legislativo 62/2017 sono sostituite, ai sensi dell'art.16 dell'Ordinanza del Ministro dell'Istruzione, da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;

- la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti

L'esame è così articolato e scandito:

- a) Discussione di un elaborato concernente le discipline oggetto della seconda prova scritta.
- b) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno.
- c) Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla Commissione.
- d) Esposizione da parte del candidato mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi.
- e) Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

In riferimento all'elaborato concernente le materie di indirizzo sarà assegnata la traccia a tutti i candidati entro il 1° giugno 2020. L'elaborato sarà poi trasmesso dal candidato al docente di riferimento per email entro il 13 giugno.

L'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio ai sensi dell'art. 9 dell'OM n.10 16 Maggio 2020 vengono riportati in allegato al presente documento.

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità dei presenti nella seduta del Consiglio di Classe della V AA del 27/05/2020.

Docente	Disciplina	Firma
Tesoro Anna Maria	Italiano	Firmato
Navazio Alfonso Ernesto	Matematica	Firmato
Castelli Fiorella	Fisica	Firmato
Pesacane Francesca Carmen	Filosofia e Storia	Firmato
Ferrone Daniela	Inglese	Firmato
Tucci Clemente Marco	Scienze Naturali	Firmato
Terlizzi Principia	Disegno e Storia dell'arte	Firmato
Navazio Maria Cristina	Informatica	Firmato
Di Lucchio Rosa	Scienze Motorie	Firmato
Depalo Francesco	Religione	Assente

Melfi, 27/05/2020

La Coordinatrice
Fiorella Patrizia Flavia Castelli

Allegato Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

I.I.S. "FEDERICO II"

Melfi

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5^A SEZ. AA A.S. 2019/20

DOCENTE ANNA MARIA TESORO

GIACOMO LEOPARDI

- il contesto socio-culturale contemporaneo
 - la cultura e il valore del Risorgimento
 - tra Classicismo e Romanticismo
- la vita, le opere
- la formazione e i grandi temi
 - il rapporto letterario con Ugo Foscolo e Alessandro Manzoni
 - il mito della 'natura benigna' e del 'fato maligno'
 - le 'conversioni' e lo sviluppo del pensiero leopardiano: fase erudita, letteraria e filosofica
 - la concettualizzazione del 'pessimismo': genesi e sviluppo
pessimismo storico, esistenziale, cosmico
 - la teoria del piacere
 - l'antropocentrismo e il valore della solidarietà
- *Operette morali*
 - estratto *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Canti*
 - la nascita e sviluppo dell'opera
 - lo stile: le scelte metriche e lessicali
 - canzoni filosofiche
 - Ultimo canto di Saffo*
 - i piccoli Idilli
 - L'infinito*
 - i grandi Idilli
 - A Silvia*
 - Le ricordanze*
 - il Ciclo di Aspasia
 - A me stesso*
 - Pensiero dominante*
 - Aspasia*
 - le canzoni sepolcrali
 - La ginestra o il fiore del deserto*

- *Zibaldone di pensieri*
 - la nascita e sviluppo dell'opera
 - lo stile: le scelte metriche e lessicali
 - il rapporto tra 'antichi e moderni' *Capitolo 14*
 - la conversione dal 'bello al vero' *Capitolo 144*
 - il significato di infinito *Capitolo 171*
 - il paradigma concettuale 'vedere è conoscere' *Capitoli 472-473*
 - la teoria del piacere *Capitoli 646-648*
 - le vanità di speranze giovanili *Capitolo 431*
- Critica letteraria leopardiana
 - estratto da F. De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi*, 1998 e da *Storia della letteratura italiana*, 1991
 - estratto da W. Binni, *La protesta di Leopardi. Introduzione: La personalità storico-poetica del Leopardi*, 1995
 - estratto da S. Timpanaro, *Il pensiero del Leopardi*, in *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento*, 1965
 - estratto da M.A. Rigoni, *La vertigine della lucidità*, in *Saggi sul pensiero leopardiano*, 1985.
- Visione del film "Il Giovane favoloso", Mario Martone, 2014.

IL SECONDO OTTOCENTO

- La storia, la società e la cultura della seconda metà del secolo
 - le contaminazioni europee nella cultura e nella letteratura italiane
 - la figura dell'intellettuale
 - città e modernità: il nuovo scenario urbano nell' immaginario collettivo
- Il trionfo della scienza:
 - l'età del Positivismo e l'irrazionalismo di fine secolo
 - contestualizzazione delle correnti di pensiero letterario
 - la Scapigliatura
 - il Naturalismo
 - il Verismo
 - l'Estetismo
 - il Decadentismo
- La lingua
 - la lingua letteraria nazionale
 - i dialetti italiani:
 - ascolto di *Dolcenera* di F. De Andrè
 - focus sulle lingue della Basilicata attraverso l'A.L.Ba. (*Atlante Linguistico della Basilicata*)

LA SCAPIGLIATURA

- i luoghi e i protagonisti
- nascita di un termine per vite "ai margini"
- i temi
 - la polemica antiborghese
 - il gusto dell'orrido
 - l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà

GIOSUÈ CARDUCCI

- il contesto politico e culturale
- la vita, la formazione, le opere
- i grandi temi
 - l'impegno politico
 - il ritorno ai classici
 - la critica alla modernità
 - il paesaggio e la memoria
- punti di contatto con la poetica di Baudelaire
 - valore semantico dei lessemi 'tedio' e 'spleen'
- *Rime nuove*
 - *Davanti San Guido*
 - *Tedio invernale*
 - *Pianto antico*
- *Giambi ed Epodi*
- *Odi barbare*
 - la metrica barbara e la strofa alcaica
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno*
 - la metafora del treno e la modernità: *La locomotiva* di F. Guccini
- Critica letteraria
 - estratto da B. Croce, *Giosuè Carducci. Studio Critico*, Laterza, Bari, 1920
 - estratto da M. Praz, *Gusto Neoclassico*, ESI, Roma, 1974.

IL NATURALISMO

- Una nuova poetica
- Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola

GUSTAVE FLAUBERT

- Vita
- Opere
 - Madame Bovary*, cap.9 parte 1.

ÉMILE ZOLA

- Vita
- Opere
 - *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*, dal saggio *Il romanzo sperimentale*.

IL VERISMO

- contesto storico di riferimento
- Franchetti-Sonnino, l'inchiesta sul meridione d'Italia
- Il modello naturalista nel contesto italiano
- La letteratura italiana dopo il 1861 (Scapigliatura, Carducci, De Sanctis)
- Verismo e Naturalismo a confronto
- Ai margini del Verismo

- Critica letteraria
 - Auerbach E. (1956), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino

GIOVANNI VERGA

- Vita
- La produzione pre – verista e la produzione verista
- Opere
 - Vita dei campi*
 - I Malavoglia*
 - Novelle rusticane*
 - Mastro-don Gesualdo*
- Il teatro
- I grandi temi
 - Il Verismo e le sue tecniche
 - La rappresentazione degli umili
 - Le passioni di un mondo arcaico
 - La concezione della vita
- Confronto letterario Zola-Verga, Flaubert-Verga, Balzac-Verga
 - Il passaggio dal Naturalismo al Verismo
- L'eco letteraria di Verga nella letteratura contemporanea
 - Francesco Torraca recensisce i *Malavoglia*
- *Vita dei campi*
 - Un 'manifesto' del Verismo verghiano, Prefazione a *L'amante di Gramigna*
 - *Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane*
 - *Libertà*
- *Mastro-don Gesualdo*
 - *la morte di Gesualdo, IV, cap. 5*
- *I Malavoglia*
 - Genesi e composizione
 - Trama
 - I temi
 - Le tecniche narrative e la lingua
 - Testi a scelta
 - La fiumara del progresso*, Prefazione
 - La famiglia Malavoglia*, cap.1
 - Il naufragio della Provvidenza*, cap.3
 - Nella tempesta*, cap.10
 - L'abbandono di 'Ntoni*, cap.11
 - Il commiato definitivo di 'Ntoni*, cap.15
- Critica letteraria
 - Torraca F. (1885), *Romanzi. I Malavoglia*, in "Saggi e rassegne", Vigo Editore, Livorno

IL DECADENTISMO

- L'origine francese del movimento

- I caratteri e i confini temporali del Decadentismo Italiano
- Il Simbolismo
- L' Estetismo
- La forza del negativo
- Il mondo interiore
- La fuga nell' altrove

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Contesto storico e letterario dell'Italia post unitaria
- Pascoli tra tradizione e innovazione
 - il rapporto con Carducci
 - il rapporto con Leopardi
- Le opere: le principali raccolte poetiche
 - *Myricae*
 - *Canti di Castelvecchio*
- La poesia civile
- La produzione poetica in lingua latina
- La produzione in prosa
- I grandi temi
 - il *Fanciullino*
 - Il "nido"
 - il simbolismo e il fonosimbolismo
 - il linguaggio (funzione ludica e metaconoscitiva)
- *Fanciullino*
 - la poetica
 - la storia del pensiero e gli studi di psicologia infantile
 - *L'eterno fanciullo che è in noi*, cap. I; III; X-XI; XIV
- *Myricae*
 - composizione, struttura e titolo: la vicenda compositiva ed editoriale
 - i temi
 - lo stile, la lingua e la sintassi
 - le scelte retoriche e metriche
 - letture:
 - Prefazione*
 - L'assiuolo*
 - Temporale*
 - Lampo*
 - Tuono*
 - X agosto*
 - Trittico finale: Colloquio, In cammino, Ultimo sogno*
- *Canti di Castelvecchio*
 - composizione e struttura
 - *Minerva oscura* e il lustro messinese
 - stile
 - i temi
 - confronto con l'*Alcyone* di D'Annunzio

- letture:
 - Prefazione*
 - Nebbia*
 - Il gelsomino notturno*
 - The Hammerless Gun*
 - Il fringuello notturno*
- L'autore nel tempo
- Pascoli, l'uomo e la famiglia: studi di psicologia storica
 - V. Andreoli, *La psicopatologia in Casa Pascoli*, in "Quaderni di psichiatria", vol. XIX, n.4, Masson 2000.
- Lettura critica:
 - G. Contini, *Determinato e indeterminato*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi 1970;

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita
- D'Annunzio e Pascoli nel Decadentismo europeo
- Opere
 - opere liriche giovanili e novelle
 - cicli di romanzi: romanzi della rosa, del giglio, del melograno
- Gli eroi decadenti
- I grandi temi
 - estetismo
 - superomismo
 - panismo
- Le *Laudi*
 - *Alcyone*
 - poesia celebrativa della natura
 - fusione panica uomo-natura
 - lettura
 - La pioggia nel pineto*
 - struttura
 - panismo
 - modulazione fonica
- I romanzi
- *Il piacere*
 - i temi
 - l'estetismo dannunziano
 - la polemica antidemocratica
 - il manifesto dell'eroe esteta
 - il rapporto con Roma
 - lettura: *Il ritratto dell'esteta*, cap.2
- *Le vergini delle rocce*
 - i temi
 - il superomismo
 - l'influenza della filosofia di Nietzsche

- le idee antidemocratiche
- lettura: *il manifesto del superuomo*
- Confronti letterari:
 - Carducci - D'Annunzio
 - Pascoli - D'Annunzio.

IL PRIMO NOVECENTO

- La crisi dell'oggettività
 - la scoperta della psicanalisi
 - il trionfo della relatività
- Il disagio della civiltà
 - la massa e la borghesia
 - l'individuo dimezzato
- L'irrazionalismo antidemocratico in Europa e in Italia
- Il romanzo d'avanguardia
- Il superamento del Naturalismo e del Verismo

ITALO SVEVO

- Vita
 - formazione commerciale
 - una cultura europea
 - incontro con Joyce e Freud
- Opere
- I grandi temi
 - la concezione della letteratura
 - rivoluzione sveviana: la psicanalisi nella letteratura
 - l'inefficienza a vivere
 - il rifugio nella malattia e l'incomunicabilità
- Influenza filosofica di Schopenhauer e Marx
- *Una vita*
 - la trama
 - i personaggi
 - lo stile narrativo
 - lettura:
 - Una serata in casa Maller, cap.12*
- *Senilità*
 - la trama
 - i personaggi
 - lo stile narrativo
 - lettura:
 - L'inconcludente "senilità" di Emilio, cap.1*
- *La coscienza di Zeno*
 - la struttura e la trama
 - i personaggi e i temi
 - lo stile e le strutture narrative
 - lettura:
 - "La vita attuale è inquinata alle radici", cap.8*

- Lettura critica
E. Montale, *Profilo di Italo Svevo*.

LUIGI PIRANDELLO

- Vita
 - formazione
 - rapporto con il Fascismo
 - Pirandello oltre il Decadentismo
- Opere
- I grandi temi
 - la poetica dell'umorismo
 - il vitalismo
 - la frammentazione dell'io
 - il nodo concettuale vita-forma
 - il relativismo conoscitivo e psicologico
 - la concezione dell'arte e lo stile
- *L'umorismo*
 - la poetica dell'umorismo
 - l'avvertimento e il sentimento del contrario
 - Lettura:
Il segreto di una bizzarra vecchietta, parte II, capp. 2 – 6
- Corrispondenze concettuali: Henri Bergson e Fernando Pessoa
- I romanzi
- *L'esclusa*
 - trama
 - personaggi
 - stile narrativo
- *Uno, nessuno e centomila*
 - trama
 - l'io diviso e la solitudine umana
 - la struttura e lo stile
 - lettura:
Mia moglie e il mio naso, libro I, cap.1
- *Il fu Mattia Pascal*
 - trama
 - lo stile narrativo
 - il punto di vista soggettivo e inattendibile
 - il volto-maschera
 - la solitudine e l'impossibilità di conoscere (rapporto orizzontale e rapporto verticale)
 - lettura:
Lo strappo nel cielo di carta, cap.12
- Il teatro
 - dissacrazione del teatro borghese
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*
l'opera e la trama
Tra realtà e finzione: la dimensione scenica

- lettura
L'incontro con il Capocomico
- Le novelle
 - Pirandello e il Verismo
 - *Novelle per un anno*
 - il sostrato mitico e ancestrale
 - i casi paradossali
 - critica alla civiltà moderna borghese

LA POESIA NEL PRIMO '900

IL FUTURISMO

- Il movimento
 - Le idee e i miti
 - La rivoluzione letteraria e tipografica
 - Letture:
Il Manifesto del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti
Autoritratto, Corrado Govoni
- Le riviste
 - "La Voce"
 - "Ronda"

GLI ANNI TRA LE DUE GUERRE - L'ERMETISMO E DINTORNI

- Gli intellettuali e il Fascismo
- L'inquietudine esistenziale

GIUSEPPE UNGARETTI

- vita
- opere
- stile e tecniche
- i temi
- *Allegria*
 - caratteri stilistici e contenutistici
 - letture:
Mattina
Soldati
- *Sentimento del tempo*
 - temi e caratteri della raccolta
 - lettura:
La madre.
- Lettura critica
P. V. Mengaldo, *La novità della metrica dell'Allegria*, in *Poeti italiani del Novecento*, Mondadori, 1978

EUGENIO MONTALE

- Vita
- Opere

- I grandi temi
 - la concezione della poesia
 - Memoria e autobiografia
 - La negatività della Storia
 - Le figure femminili

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura)
- *Ossi di seppia*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- Lettura critica:

I. Calvino, *Letture di Forse un mattino andando...*, in I. Calvino, *Perché leggere i classici*, Mondadori, 1991.

INTRODUZIONE AL NEOREALISMO - LETTURA E RECENSIONE DI ROMANZI DEL NEOREALISMO

- Lettura comune
 - Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Letture individuali
 - Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
 - Carlo Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*
 - Cesare Pavese, *Il compagno*
 - Cesare Pavese, *La luna e i falò*
 - Primo Levi, *La tregua*
 - Primo Levi, *Se questo è un uomo*
 - Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
 - Leonardo Sciascia, *I pugnalatori*
 - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
 - Elsa Morante, *Aracoeli*
 - Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
 - Italo Calvino, *Il barone rampante*
 - Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO

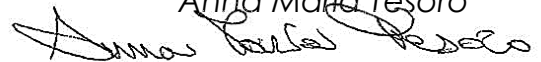
- Dante Alighieri
 - vita
 - *Divina Commedia*: il contenuto e la struttura dell'opera
- Il testo poetico: le figure retoriche
- Il passaggio di Dante dal *Purgatorio* al *Paradiso*
 - *Purgatorio*, XXIII la purificazione in Eunoè
 - le fonti d'acqua Lete e Mnemosine, i riferimenti letterari antichi (Platone e Virgilio)
- Paradiso
 - introduzione alla cantica
 - struttura
 - temi e argomenti

- I canti:
 - lettura, parafrasi e commento di I, III
 - riassunto e struttura dei Cieli (riferimento a V, VIII, X, XIV)
 - lettura e commento di XV, XVI, XVII in riferimento all'incontro con Cacciaguida e alla missione di Dante.

Potenza, li 25/05/2020

La docente

Anna Maria Tesoro

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anna Maria Tesoro', written in a cursive style.

A.S. 2019/2020
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE VAA LICEO SCIENZE APPLICATE
DISCIPLINA: STORIA

L'IMPERIALISMO

- L'imperialismo
- L'Europa della Belle époque
- Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
- Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo
- Potenze imperiali europee e nuove potenze extraeuropee
- L'imperialismo economico, politico e militare
- Un nuovo modello di alleanze in Europa

LA GRANDE GUERRA

- La tecnologia industriale e la macchina bellica
- Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto
- L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
- L'Italia in guerra
- La guerra di trincea
- Il 1917
- L'intervento degli USA e il crollo degli Imperi centrali
- I trattati di pace la Società delle Nazioni

DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO TRA LE DUE GUERRE

- La Rivoluzione comunista
 - Le due Rivoluzioni in Russia: la caduta dello zarismo e l'affermazione del comunismo
 - I "rossi" e i "bianchi": rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la NEP

LA CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

- La crisi del 1929

I TOTALITARISMI

- Il Fascismo in Italia
- L'immediato dopoguerra e il "biennio rosso"
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura
- Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica e il Concordato
- La guerra di Etiopia e le leggi razziali

-Il nazismo

- La repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler al potere
- Il terzo Reich
- Le leggi razziali

-L'URSS

- Il terrore Staliniano e la repressione del dissenso

I Fronti Popolari

-Francia

- Il governo Blum

-Spagna

- La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

-Cause e responsabilità

- La “guerra lampo” e le vittorie tedesche

- Il collaborazionismo della Francia e la solitudine dell'Inghilterra

- L'attacco tedesco all'URSS

- Il “Nuovo Ordine”

- La “soluzione finale” del problema ebraico

- Il Giappone, gli USA e la guerra nel Pacifico

- L'inizio della disfatta tedesca: El Alamein e Stalingrado

- La caduta del fascismo in Italia

- La Resistenza e la Repubblica di Salò

- Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione

- La bomba atomica

IL DOPOGUERRA

-L'Europa e il mondo

- Il nuovo ordine politico, economico e militare,

- Il difficile dopoguerra

-L'Italia

- La transizione e la Repubblica italiana

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA:

- La Costituzione italiana

- I Diritti Umani

- L'ONU e le organizzazioni internazionali

- Dalla Ceca all'UE

- L'Agenda 2030

Melfi, 19/05/2020

A.S. 2019/2020
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE VAA
DISCIPLINA: FILOSOFIA

L'IDEALISMO TEDESCO

-I caratteri generali del Romanticismo

- Lo Sturm und Drang
- La complessità del fenomeno romantico

-Fichte

- Vita e opere
- L'idealismo fichtiano: il superamento del pensiero kantiano; dall'Io penso all'Io puro
- La *Dottrina della scienza*: il primo principio **"l'Io pone se stesso"**; il secondo principio **"L'Io oppone a sé un non-Io"**; il terzo principio **"l'opposizione nell'Io dell'Io limitato al non Io limitato"**
- La morale, il diritto e lo Stato: la fondazione idealistica dell'etica; significato e funzione del diritto e dello Stato; il ruolo storico della nazione tedesca.

-Schelling

- Vita e opere
- La filosofia della Natura: il punto di partenza ovvero l'idealismo fichtiano; l'unità di spirito e Natura; la Natura come graduale dispiegamento dell'intelligenza inconscia.
- Idealismo trascendentale e Idealismo estetico: l'attività reale e l'attività ideale dell'io; l'attività estetica.
- La filosofia dell'identità: la Ragione come assoluto; l'Identità assoluta; dalla Identità assoluta alla realtà differenziata.

-Hegel

- Vita e opere
- I capisaldi del sistema hegeliano: i nuclei dottrinali fondamentali; la determinazione preliminare della nozione hegeliana di Spirito; il movimento del divenire dello Spirito come autoriflessione; l'Assoluto come circolo dialettico di Idea-Natura-Spirito; la dialettica come legge suprema del reale; i tre momenti del moto dialettico; il significato dell'*aufheben*
- La *Fenomenologia dello Spirito*: Significato e finalità della Fenomenologia dello Spirito; la trama e le figure della Fenomenologia.
- La *logica*: la logica dell'essere; la logica dell'essenza; la logica del concetto.
- La *filosofia della Natura*: lo schema dialettico della filosofia della Natura
- La *filosofia dello Spirito*: lo Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo; lo Spirito assoluto.

SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

-Schopenhauer

- Vita e opere
- Le radici culturali
- Il "velo ingannatore"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore

-Le vie della liberazione dal dolore: l'arte; la morale; l'ascesi

-Kierkegaard

- Vita e opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla Ragione al Singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

-La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

-Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanismo naturalistico

-Marx

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica del misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura sovrastruttura; la dialettica della storia
- Il Manifesto del partito Comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi"
- Il Capitale*: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO

-I caratteri generali e il contesto storico del positivismo europeo

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON

-Bergson

- Vita e opere
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale

LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

-Nietzsche

- Vita e opere
- Il ruolo della malattia

- Il rapporto con il nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita
- Il periodo "Illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

-Freud

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

Melfi, 19/05/2020

LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II DI SVEVIA" MELFI

PROGRAMMA DI INGLESE

SVOLTO DALLA CLASSE VAA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Libro di testo: "L & L Literature and Language 1", "L & L Language and Literature 2", ed. C. Signorelli Scuola, Mondadori Education.

From 'L & L Literature and Language 1', Unit 5: The Romantics and the Age of Revolution.

History: The American Revolution; The French Revolution and its impact on Britain.

Culture: The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; The Romantic Revolution in culture and the arts.

Literature and Language: The Gothic and the sublime in visual arts; Romantic Poetry.

Writers and texts: Romantic themes; William Blake; Songs of Innocence and of Experience; William Wordsworth; Lyrical Ballads; 'I wandered lonely as a cloud' (Focus on the text); Samuel Taylor Coleridge; The Rime of the Ancient Mariner; George Gordon, Lord Byron; Don Juan; John Keats; 'Bright Star' (Focus on the text), taken from 'Performer Culture & Literature 2', ed. Zanichelli.

From 'L & L Literature and Language 2', Unit 6: The Victorian Age.

History: An age of industry and reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth.

Culture: The Victorian compromise; The Decline of Victorian values.

Literature: The early Victorian novel; The late Victorian Novel; Victorian drama.

Writers and texts: Charles Dickens; Oliver Twist; "Oliver asks for more" (Focus on the text); A Christmas Carol; Oscar Wilde; The Picture of Dorian Gray; 'Dorian kills the portrait and himself' (Focus on the text).

Unit 7: The Modern age*

History: The turn of the century; The First World War; The Second World War.

Culture: The Twenties and the Thirties; The modernist revolution.

Literature and language: The modern novel; The stream of consciousness.

Writers and texts: James Joyce; Dubliners; 'Gabriel's epiphany' (Focus on the text), taken

from 'Performer Culture & Literature 3', ed. Zanichelli; Virginia Woolf; Mrs Dalloway; George Orwell, Nineteen Eighty-Four, 'Big Brother is watching you' (Focus on the text).

* A causa dell'emergenza legata all'epidemia di Covid-19, alla conseguente chiusura delle scuole ed infine all'attivazione della Didattica A Distanza, la somministrazione dei contenuti disciplinari ha subito un rallentamento ed una riduzione dai primi giorni del mese di Marzo 2020 fino alla conclusione delle attività didattiche.

Gli alunni

L'insegnante

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

Federico II di Svevia

Indirizzi: Liceo Scientifico – Classico – Linguistico – Artistico e Scienze Applicate

Via G. Verdi, 1 – 85025 MELFI (PZ)

Tel. 097224434/35 Cod. Min.: PZIS02700B Cod. Fisc. 85001210765

e-mail: pziso2700b@istruzione.it sito: www.liceomelfi.it

Programma di Matematica

Classe V AA

Anno scolastico 2019-2020

Melfi, 25 maggio 2020

Prof. Alfonso Ernesto Navazio

Gli alunni

Richiami

Teoremi fondamentali

(teoremi di Pitagora, Euclide, Talete).

Disequazioni

(frazionarie, irrazionali, valore assoluto, sistemi di disequazioni).

Logaritmi

(Logaritmo di un prodotto, logaritmo di un quoziente, logaritmo di un potenza, cambiamento di base nei logaritmi)

Disequazioni logaritmiche ($a > 1$, $0 < a < 1$)

Funzione logaritmica

Funzione esponenziale

Disequazioni esponenziali ($a > 1$, $0 < a < 1$)

Il piano cartesiano

Coordinate cartesiane di un punto nel piano

Traslazione delle coordinate cartesiane

Rotazione delle coordinate cartesiane

Roto-traslazione delle coordinate cartesiane

Distanza fra due punti

Punto medio di un segmento

Luoghi geometrici.

La retta

Equazione della retta: forma esplicita e forma implicita

Coefficiente angolare

Condizione di parallelismo fra due rette

Condizione di perpendicolarità

Distanza tra un punto e una retta

Fasci di rette

La circonferenza

La circonferenza e la sua equazione

Rette e circonferenza.

Le rette tangenti ad una circonferenza.

Posizione di due circonferenze.

Fasci di circonferenze

La parabola

La parabola e la sua equazione

Elementi caratteristici del grafico di una parabola

Equazioni di una parabola in base a condizioni assegnate

Posizione reciproca di una retta e di una parabola

Le rette tangenti ad una parabola

Fasci di parabole

L'ellisse

L'ellisse e la sua equazione

Elementi caratteristici del grafico di una ellisse

Determinazione di una ellisse in base a condizioni assegnate

Posizione reciproca di una ellisse e di una retta

Le rette tangenti ad un'ellisse

L'iperbole

L'iperbole e la sua equazione

Elementi caratteristici del grafico di un'iperbole

Determinazione di un'iperbole in base a condizioni assegnate

Posizione reciproca di un'iperbole e di una retta

Le rette tangenti ad una iperbole

Funzioni goniometriche

Angoli e loro misura

Le funzioni goniometriche

Valori delle funzioni goniometriche per archi particolari

Relazioni fra le funzioni goniometriche

Rappresentazioni grafica delle funzioni goniometriche

Funzioni goniometriche inverse

Periodicità delle funzioni goniometriche

Angoli associati e riduzione al primo quadrante

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione

Formule di duplicazione

Formule parametriche

Formule di bisezione

Formule di prostaferesi e Werner

Equazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari

Equazioni riconducibili a elementari mediante trattamenti e/o sostituzioni

Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$

Altri tipi di equazioni goniometriche

Sistemi di equazioni goniometriche

Disequazioni goniometriche elementari

Disequazioni goniometriche riconducibili a elementari

Disequazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$

Relazioni tra lati e angoli di un triangolo

Teoremi sui triangoli rettangoli

Risoluzione di triangoli rettangoli

Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli

Teoremi sui triangoli qualsiasi [teorema della corda, teorema dei seni (Eulero), teorema di Carnot]

Risoluzione di triangoli qualsiasi (area del triangolo)

Programma

Funzioni reali di variabile reale

Dominio naturale.

Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Classificazione delle funzioni: funzioni pari, funzioni dispari, funzioni inverse.

Le proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; le funzioni pari, le funzioni dispari; le funzioni periodiche, le funzioni composte, la funzione inversa).

Topologia della retta:

Gli intervalli,

Gli intorno di un punto (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro di un punto),

Gli intorno di infinito,

Gli insiemi limitati e illimitati,

Gli estremi di un insieme

I punti isolati;

I punti di accumulazione.

Limiti di una funzione

Definizione di limite.

Il significato della definizione.

Le funzioni continue.

Limite destro e limite sinistro

Limite infinito al finito.

Limite finito all'infinito.

Limiti infinito all'infinito.

Funzione continua in un punto.

Asintoto verticale

Asintoto orizzontale.

Teorema di unicità del limite

Teorema della permanenza del segno.

Teorema del confronto

Le Operazioni con i limiti

il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite della radice n-esima di una funzione, il limite della funzione reciproca, il limite del quoziente di due funzioni, il limite delle funzioni composte (enunciati)

Le forme indeterminate

la forma indeterminata infinito meno infinito, la forma indeterminata zero per infinito, la forma indeterminata infinito su infinito (il grado del numeratore è maggiore del grado del denominatore, il grado del numeratore è uguale al grado del denominatore, il grado del numeratore è minore del grado del denominatore) la forma indeterminata zero su zero, la forma indeterminata zero elevato allo infinito, la forma indeterminata uno elevato all'infinito

Limiti fondamentali notevoli. Limiti collegati.

Funzioni continue

Funzione continua in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue

teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

i punti di discontinuità di prima specie, i punti di discontinuità di seconda specie, i punti di discontinuità di terza specie (o eliminabili).

Asintoti orizzontali, asintoti verticali, asintoti obliqui.

La ricerca degli asintoti

Il grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

La derivata di una funzione

il problema della tangente, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, il calcolo della derivata, la derivata sinistra e la derivata destra.

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari.

I punti di non derivabilità

flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali. Dimostrazione delle derivate fondamentali

La derivata di una funzione composta.

La derivata di $f(x)$ elevato a $g(x)$.

Le derivate di ordine superiore

I teoremi sul calcolo delle derivate

La derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del reciproco di una funzione, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta, la derivata di $f(x)$ elevato a $g(x)$, la derivata della funzione inversa.

Il differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle.

Il teorema di Lagrange.

I corollari del teorema di Lagrange

Le funzioni crescenti e decrescenti

Il teorema di Cauchy

Il teorema di De L'Hospital

Il teorema di De L'Hospital: applicazioni ad altre forme indeterminate

forma indeterminata zero per infinito, forma indeterminata infinito meno infinito, forma indeterminata zero elevato a zero, forma indeterminata infinito elevato a zero, forma indeterminata uno elevato all'infinito

Studio di funzioni reali di una variabile reale

I massimi e i minimi assoluti

I massimi e minimi relativi,

La concavità

I flessi.

I punti massimo o di minimo relativo.

Massimi, minimi, flessi e derivata prima.

I punti stazionari di flesso orizzontale.

Flessi e derivata seconda

la concavità e il segno della derivata seconda, flessi e studio del segno della derivata seconda

Massimi, minimi, flessi e derivate successive.

Lo studio di una funzione

Problemi di massimo e minimo (problemi di geometria piana, problemi di geometria analitica)

Il calcolo integrale

L'integrale indefinito

Le primitive, l'integrale indefinito, le proprietà del l'integrale indefinito

Gli integrali indefiniti immediati (integrale delle potenze di x , integrale della funzione esponenziali, integrale delle funzioni seno e coseno, integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse, integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta)

L'integrazione per parti.

L'integrazione per sostituzione.

L'integrazione di funzioni razionali fratte

il numeratore è la derivata del denominatore;

il denominatore è di primo grado;

il denominatore è di secondo grado [il discriminante è maggiore di zero, il discriminante è nullo, il discriminante è negativo (numeratore maggiore di zero, numeratore è di grado maggiore di zero)];

il denominatore è di grado superiore al primo

L'integrale definito

Il problema delle aree, la funzione è continua e positiva, la funzione è continua di segno qualsiasi;

La definizione generale di integrale definito;

Le proprietà del l'integrale definito

additività dell'integrale rispetto all'intervallo di integrazione, integrale della somma di funzioni, integrale del prodotto di una costante per una

funzione, confronto tra gli integrale di due funzioni, integrale del valore assoluto di una funzione, integrale di una funzione costante (enunciati)

Teorema della media;

La funzione integrale

Il teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow);

Il calcolo delle aree di superfici piane

Area compresa tra una curva e l'asse x;

Area compresa tra una curva e l'asse y;

Area compresa tra due curve;

Il calcolo dei volumi

I volumi dei solidi di rotazione (rotazione intorno all'asse x, rotazione intorno all'asse y);

Metodo dei gusci concentrici

La lunghezza di un arco di curva

L'area di una superficie di rotazione.

Durante la lezione in modalità video del giorno 25 maggio 2020, nell'ora di lezione, il programma è stato letto alla classe.

Tutti gli studenti hanno accettato la validità dello strumento on line adoperato per la lettura del “programma svolto” approvandolo contestualmente.

Programma di Fisica

A.S 2019/2020

Classe VAA

La corrente elettrica

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Circuiti elettrici in corrente continua
- Energia e potenza elettrica
- Circuiti RC

Il magnetismo

- Campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete- corrente e corrente – corrente
- Campo di induzione magnetica
- Induzione magnetica generata da un filo di corrente (legge di Biot e Savart)
- Flusso del campo di induzione magnetica
- Circuitazione del campo di induzione magnetica
- Momento torcente del campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Magnetismo nella materia
- Ferromagnetismo e ciclo di isteresi

Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici

- Moto di una carica in un campo elettrico
- Esperimento di Millikan e quantizzazione della carica elettrica
- Forza magnetica sulle cariche in movimento
- Moto di una carica elettrica su una carica in un campo magnetico
- Esperimento di Thomson
- Scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa

L'induzione elettromagnetica

- Esperienze di Faraday e correnti indotte
- Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz
- Induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica
- Circuiti RL
- Alternatori e dinamo
- Circuiti in corrente alternata
- Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto
- Corrente di spostamento e campo magnetico
- Equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche
- Circuiti oscillanti
- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

- Relatività e senso comune
- Trasformazioni di Lorentz

- Postulati della relatività ristretta
- Il concetto di simultaneità
- Dilatazione del tempo
- Contrazione delle lunghezze
- Composizione relativistica delle velocità
- Massa e la quantità di moto nella relatività einsteiniana
- Energia relativistica
- Equivalenza massa energia
- Invariante relativistico (energia- quantità di moto)
- Alcune verifiche sperimentali della relatività

La fisica dei quanti

- La scoperta dell'elettrone
- I raggi X
- La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce
- L'effetto Compton
- Spettri di emissione e assorbimento
- I primi modelli di atomo: l'atomo di Thomson e quello nucleare di Rutherford
- Quantizzazione dell'atomo nucleare: il modello di Bohr
- I livelli energetici dell'atomo di idrogeno
- Dualità onda corpuscolo nella materia
- Onda di De Broglie
- Esperimento della doppia fenditura
- Principio di indeterminazione di Heisenberg
- Effetto tunnel
- La funzione d'onda di Schrodinger
- L'atomo di idrogeno quantistico
- Determinismo e probabilità

Melfi 13 Maggio 2020

**L'Insegnante
(Prof Fiorella Patrizia Flavia Castelli)**

Durante la lezione in modalità video del giorno 13 maggio 2020, nell'ora di lezione, il programma è stato letto alla classe. Tutti gli studenti hanno accettato la validità dello strumento on line adoperato per la lettura del "programma svolto" approvandolo contestualmente.

**PROGRAMMA DI SCIENZE
svolto nella classe V Sez. AA
Anno scolastico 2019/20**

CHIMICA ORGANICA

I COMPOSTI AROMATICI

Caratteri distintivi del benzene
La struttura di Kekulé del benzene
Il modello della risonanza per il benzene
Il modello orbitale del benzene
I simboli che si usano per il benzene
La nomenclatura dei composti aromatici
L'energia di risonanza del benzene
La sostituzione elettrofila aromatica
Il meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica

- Nitrazione
- alogenazione
- Alchilazione

Sostituenti attivanti e disattivanti l'anello
I gruppi orto-para-orientanti e i gruppi meta-orientanti
L'importanza degli effetti orientanti nella sintesi
Gli idrocarburi policiclici aromatici

I COMPOSTI ORGANICI ALOGENATI; LE REAZIONI DI SOSTITUZIONE E DI ELIMINAZIONE

Nomenclatura
Proprietà fisiche e chimiche
Sintesi: reazione di addizione elettrofila e di sostituzione nucleofila
La sostituzione nucleofila
I meccanismi di sostituzione nucleofila
Il meccanismo SN 2
Il meccanismo SN 1
I meccanismi SN 1 e SN 2 a confronto
Reazione di eliminazione

ALCOLI, ETERI E FENOLI

La nomenclatura degli alcoli
La classificazione degli alcoli
Sintesi: idratazione degli alcheni; riduzione di aldeidi e chetoni
Proprietà fisiche degli alcoli
La nomenclatura dei fenoli
Proprietà fisiche dei fenolialcoli
Il legame idrogeno negli alcoli e nei fenoli
L'acidità degli alcoli e dei fenoli
La basicità degli alcoli e dei fenoli
La disidratazione degli alcoli ad alcheni
La reazione degli alcoli con gli acidi alogenidrici

L'ossidazione degli alcoli ad aldeidi, chetoni ed acidi carbossilici
Polioli
Il comportamento antiossidante dei fenoli
La nomenclatura degli eteri
Le proprietà fisiche degli eteri
La preparazione degli eteri simmetrici ed asimmetrici
Reazioni di scissione con acidi alogenidrici

ALDEIDI E CHETONI

Il gruppo funzionale carbonile
Formula molecolare e nomenclatura
Proprietà fisiche e chimiche
Metodi di preparazione delle aldeidi e dei chetoni: reazioni di ossidazione.
Il carbonile
L'addizione nucleofila ai carbonili
L'addizione di alcoli. Formazione di semiacetali e di acetali
Riduzione dei composti carbonilici
Ossidazione dei composti carbonilici
Reattivo di Fehling
Reattivo di Tollens

GLI ACIDI CARBOSSILICI E I LORO DERIVATI

Il gruppo funzionale carbossile
Formula molecolare e nomenclatura
Proprietà fisiche e chimiche
Metodi di preparazione degli acidi : l'ossidazione degli alcoli primari o delle aldeidi
Reazioni: rottura del legame O-H con base forte; sostituzione nucleofila.
I derivati degli acidi carbossilici
Gli esteri
Regole di nomenclatura
Reazione di sintesi: sostituzione nucleofila tra un acido carbossilico e un alcol.
Le ammidi
Regole di nomenclatura
Reazione di sintesi: sostituzione nucleofila tra un acido carbossilico ed ammoniaca.
Polimeri di condensazione: PET e nylon.
Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi

AMMINE ED ALTRI COMPOSTI AZOTATI

Il gruppo funzionale amminico
Formula molecolare e nomenclatura
Proprietà fisiche e chimiche
Preparazione delle ammine: riduzione di composti azotati
La basicità delle ammine
La reazione delle ammine con gli acidi forti. I sali delle ammine

NUOVI MATERIALI E TECNOLOGIE**LA SCIENZA DEI MATERIALI**

Tecnologie fondate sui materiali

Materiali ispirati dalle tecnologie

Le proprietà meccaniche da un punto di vista atomico

Metalli e leghe: rame e bronzo

Acciai e alluminio

I ceramici

I polimeri

NANOTECNOLOGIE

Cosa cambia sulla scala nanometrica

Nanomateriali al presente

Grafene

BIOLOGIA**IL SISTEMA IMMUNITARIO**

Il sistema linfatico

Le difese contro l'invasione dei microrganismi

La risposta immunitaria specifica

Il riconoscimento

L'attacco

La memoria immunitaria

Implicazioni mediche della risposta

Allergie

Cancro

AIDS

L'influenza

Pandemie: la Spagnola

IL SISTEMA ENDOCRINO

Funzione e struttura degli ormoni negli animali

Il sistema endocrino nei mammiferi

L'ipotalamo controllore della secrezione dell'ipofisi

Le ghiandole endocrine

 L'ipofisi o ghiandola pituitaria

 La tiroide e le paratiroidi

 Le ghiandole surrenali

 Pancreas endocrino

 Timo

 Organi sessuali

 I reni

 L'epifisi

Steroidi anabolizzanti

Malattie della tiroide: ipotiroidismo e ipertiroidismo

Il diabete

IL SISTEMA NERVOSO

Le funzioni e la struttura della cellula nervosa

I meccanismi dell'attività nervosa

Come si genera il potenziale d'azione
Le sinapsi
Come è strutturato e come opera il sistema nervoso
Le vie nervose
L'evoluzione dei sistemi nervosi
Il sistema nervoso umano
Sistema nervoso centrale
L'encefalo
 Tronco cerebrale
 Cervelletto
 Ipotalamo
 Sistema limbico
 La corteccia cerebrale
 Midollo spinale
Sistema nervoso periferico: collegamento tra centro e periferia
Neurotrasmettitori e neuromodulatori
Alcolismo e gli effetti sul sistema nervoso

I RECETTORI SENSORIALI

I recettori sensoriali
La percezione della luce
 L'occhio
La percezione dei suoni, del movimento e della gravità
 L'orecchio
L'odorato e il gusto: la chemioricezione
La percezione della pressione, della temperatura e del dolore

I SISTEMI RIPRODUTTORI

Il sistema riproduttore maschile
Il sistema riproduttore femminile
La fecondazione
Tecniche di controllo delle nascite
Gravidanza, sviluppo embrionale e parto
Latte materno
Analisi prenatali
Tecniche per la cura della sterilità

LE BIOTECNOLOGIE

La ricombinazione naturale del DNA tra specie diverse
La tecnologia del DNA ricombinante
Analisi del DNA
La PCR
Elettroforesi su gel
Impronta di DNA
Le applicazioni pratiche delle biotecnologie: farmaci e vaccini
OGM
Terapia genica
DNA chimerico ed organismi chimera
Cellule staminali
Clonazione

SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura interna della terra e lo studio delle onde sismiche

Gli strati della terra

L'andamento della temperatura all'interno della terra

La struttura tridimensionale della terra e il campo magnetico terrestre

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La deriva dei continenti: un'idea in anticipo sui tempi

La tettonica delle placche: il nuovo paradigma

I margini di placca

La verifica del modello della tettonica delle placche

Che cosa determina il movimento delle placche

I FONDI OCEANICI E I MARGINI CONTINENTALI

Lo studio dei fondi oceanici

Le strutture principali dei fondi oceanici

LE MONTAGNE E LA LORO FORMAZIONE

Lo studio dell'architettura della terra

Le strutture geologiche: pieghe, faglie e diaclasi

La formazione delle montagne

Le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia

Il presente programma è stato dettato agli alunni della classe cui si riferisce il giorno

Melfi 27/05/2020

Il docente
Prof. TUCCI Clemente Marco

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Federico II di Svevia”

Liceo Scientifico – Classico – Linguistico e Scienze Applicate

Via G. Verdi, 1 – 85025 MELFI (PZ)

Tel. 097224434/35 Cod. Min.: PZIS02700B Cod. Fisc. 85001210765

e-mail: pzis02700b@istruzione.it sito: www.liceomelfi.it

Liceo Artistico Statale “Festa Campanile” Piazza Mazzini – 85025 MELFI (PZ) Tel. 097221131

INFORMATICA

Liceo delle Scienze Applicate

Classe V AA

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

Professoressa Maria Cristina Navazio

Informatica

Liceo delle Scienze Applicate

Programma Svolto

A.S. 2019/2020

Classe V AA

In sede di programmazione annuale, a inizio anno scolastico, si è fatto riferimento alle indicazioni ministeriali concernenti le linee generali e le competenze, e gli obiettivi specifici di apprendimento per il *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate* e a quelli indicati nella Programmazione di Dipartimento e sono stati altresì definiti gli obiettivi formativi e gli obiettivi specifici della disciplina.

A marzo 2020, a seguito della sospensione della didattica, causa l'emergenza sanitaria COVID-19, sono stati rimodulati gli obiettivi specifici della disciplina afferenti all'ultimo bimestre, con l'eliminazione dell'unità "IS Sicurezza in Rete" del "Modulo 6 Fondamenti delle Reti di calcolatori".

Inoltre, durante il periodo antecedente all'emergenza sanitaria COVID-19, è stato ulteriormente approfondito rispetto a quanto definito nella programmazione di inizio anno scolastico l'unità "CS1-II programma numerico per un'approssimazione efficiente" del "Modulo 4 Introduzione al calcolo numerico" con l'integrazione di una serie di argomenti di analisi numerica e di relative esercitazioni in ambiente software di Problem Solving FreeMat.

Modulo 1 - Big Data e Nuove Applicazioni
IS1 - I BIG DATA
<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche dei BIG DATA• Analisi di web sites basati su “Big Data”.• Introduzione ad “Internet of Things” <p>Percorso di Approfondimenti: Uso del DNA come memoria.</p>
AL1 - Nuove Applicazioni Informatiche con l’avvento di Internet
<ul style="list-style-type: none">• Introduzione a nuove Applicazioni Informatiche:<ul style="list-style-type: none">- Classificatori- Tecniche di Apprendimento Artificiale• Tra gli algoritmi di base:<ul style="list-style-type: none">- La Ricorsione
Modulo 2 - Intelligenza Artificiale (IA)
AL2 - Misuriamo l’Intelligenza
<ul style="list-style-type: none">• Introduzione ai Sistemi di Intelligenza Artificiale (IA)• Teoria IA debole e IA forte, IA Alternativa• Test di Turing• Approfondimento sul matematico Alan Turing (testo in Inglese)
AL3 - Paradigma Simbolico (logico-deduttivo)
<ul style="list-style-type: none">• Le basi del paradigma Simbolico: la Scienza “Psicologia Cognitiva”.• La rappresentazione della conoscenza con Simboli (il COSA).• Il calcolo inteso come manipolazione di Simboli: la logica, le regole e l’inferenza induttiva e deduttiva (il COME).• Le Tecniche Simboliche di IA: la Ricerca nello Spazio degli Stati.• Progettazione di sistemi intelligenti con la tecnica di Ricerca nello Spazio degli Stati: Gioco del TRIS, Gioco dell’Otto, Problema dei “Missionari e dei Cannibali”, Problema del Viaggiatore.

- Caratteristiche di base della Tecnica simbolica “Ragionamento automatico”: linguaggi formali per rappresentare la base di conoscenza su cui effettuare inferenze (induttiva o deduttiva); Specifiche eseguibili e Motore di inferenza.
- Introduzione ai Sistemi Esperti.

AL4 - Paradigma Connessionista (sub-Simbolico)

- Il neurone artificiale (Modello di McCulloch & Pitts) e la funzione di attivazione “sigmoideale”.
- Il Perceptron (Modello Rosenblatt) era funzione di attivazione “a gradino”.
- Introduzione alle reti neurali artificiali: Reti multi strato (Deep Learning).
- Introduzione all’Algoritmo di apprendimento “Back Propagation Error” per le reti neurali
- Metodologia di sviluppo di una rete neurale artificiale
- Machine learning: apprendimento supervisionato e non.
- Esempi di rete neurale: Separabilità lineare (AND), Problema “Decidere se andare al cinema”

Percorso di approfondimento con la disciplina Biologia: il sistema nervoso e le reti neurali.

AL5 - Algoritmi IA e Paradigmi di programmazione a confronto

- Paradigma Procedurale vs Paradigma Dichiarativo vs Paradigma Connessionista

Modulo 3 - Introduzione al linguaggio dichiarativo funzionale LISP

AL6 - Concetti di base e AL7- Principali oggetti predefiniti

- Linguaggi Imperativi e Linguaggi Funzionali
- Tipi di dati: Atomi e Liste
- Principali funzioni predefinite (matematiche, elaborazione liste, logica).
- Principali espressioni speciali predefinite

AL 8 L’espressione speciale “defun” e la definizione per casi “IF”

- Definizione di nuove funzioni (DEFUN)
- Assegnamento di valori a simboli (variabili)
- Definizione per casi (IF)
- Ricorsività
- Implementazione in laboratorio nell’ambiente LIPS di semplici programmi: QUAD, CUBE e POTENZA

Modulo 4 - Introduzione all’analisi numerica

CSI - Il programma numerico per un’approssimazione efficiente

- Modelli matematici e Metodi numerici
- Insieme dei numeri macchina “discreto” e “bucato” (Prima e Seconda conseguenza della rappresentazione dei numeri con parole di lunghezza fissa)

- Errore assoluto ed errore relativo
- Epsilon di macchina e numero di cifre significative corrette
- Operazioni macchina e loro proprietà
- Errore nei calcoli (Terza conseguenza della rappresentazione dei numeri come parole di lunghezza fissa)
- Cancellazione numerica e soluzioni alternative
- Esercitazione di analisi numerica con il software di Problem solving “FreeMat”

CS 2 Metodi numerici

- Algoritmo babilonese
- Metodo Monte Carlo
- Metodo di Bisezione
- Metodo dei Rettangoli

Percorsi di approfondimento con la disciplina Matematica

CS3 - Simulazioni

Simulazioni in C Language:

- Calcolo approssimato della radice quadrata di “numero” con l’Algoritmo Babilonese
- Generazione numeri pseudo casuali
- Calcolo approssimato di π con il Metodo Monte Carlo
- Determinazione approssimata degli zeri di una funzione con il Metodo di bisezione

Modulo 5 - Principi della Teoria dell’Informazione, Complessità degli Algoritmi

ACI - La macchina di Turing

- La macchina astratta
- La macchina di Turing
- La macchina Universale di Turing

Esempio di Risoluzione Problema con una Macchina di Turing: $n \text{ div } 2$

Modulo 6 - Fondamenti delle Reti di calcolatori

RC 1 - Gli elementi fondamentali di una rete

- Definizione e concetti di base
- I componenti hardware della rete
- Reti LAN e Reti geografiche
- Modalità di trasmissione
- Modalità di comunicazione

RC 2 - La trasmissione delle informazioni digitali
<ul style="list-style-type: none">• Le tecniche di moltiplicazione.• Modalità di accesso al canale• Le tecniche di commutazione
RC 3 - Il protocollo di rete secondo il modello ISO/OSI
<ul style="list-style-type: none">• Il modello ISO/OSI
RC 4 - La suite dei protocolli TCP/IP
<ul style="list-style-type: none">• I livelli del TCP/IP• Formato dei dati nel TCP/IP• Struttura degli indirizzi IP• Classi di indirizzi IP• Subnetting: generalità e Subnet Mask
RC 5 - Il livello delle Applicazioni
<ul style="list-style-type: none">• I protocolli del livello applicazione• Le architetture delle applicazioni di rete• Comunicazione tra applicazioni di rete: “numero porta” di protocollo e socket.

Durante la lezione del giorno venerdì 21 maggio 2020 alle ore 9:00 AM in “modalità video conferenza”, tutti gli studenti accettano, in via preliminare, la validità dello strumento online da adoperare per la lettura del presente programma svolto.

La docente legge il presente “VAA Programma svolto di INFORMATICA a.s. 2019/2020” e contestualmente tutti gli studenti lo approvano.

Il Docente di Informatica
FIRMATO

Maria Cristina Navazio

<u>CORSO DI STORIA DELL'ARTE</u> A.S. 2019-2020	<u>CLASSE</u> 5 ^{AA}	<u>SEZIONE</u> AA LICEO SCIENTIFICO "Federico II di Svevia"- Melfi	<u>DOCENTE</u> Prof.ssa PRINCIPIA TERLIZZI	
PROGRAMMA SVOLTO				
UNITA' DIDATTICA 1 - IL NEOCLASSICISMO				
CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI –RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA
L'illuminismo " <i>Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza</i> " L'Encyclopédie – Diderot e d'Alembert Il Neoclassicismo "...una nobile semplicità e una quieta grandezza" Johann Joachim Winckelmann Antonio Canova – la bellezza ideale <i>"Amore e Psiche"</i> 1788-1793 <i>"Le tre Grazie"</i> 1813 Jacques-louis David – la pittura epico celebrativa <i>"Il giuramento degli Orazi"</i> 1784 <i>"Belisario che chiede l'elemosina"</i> 1781 <i>"I littori portano a Bruto le salme dei suoi figli"</i> 1789 <i>"La morte di Marat"</i> 1793	Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione	Manuale in uso Proiettore Appunti personali Testi e immagini forniti dall'insegnante ad integrazione del libro di testo	Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze Scheda di lettura dell'opera d'arte, documento multimediale (PPT)	1° Trimestre
UNITA' DIDATTICA 2 - IL ROMANTICISMO				
CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI-RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA
Relazione dialettica tra i concetti di classico e romantico Francisco Goya artista pre-romantico " <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> " <i>"La Maya vestida e la Maya desnuda"</i> <i>"La famiglia di Carlo IV"</i>	Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso Proiettore Aula Multimediale Appunti personali	Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze Scheda di lettura dell'opera	Fine trimestre Inizio pentamestre

<p><i>“La fucilazione del 2 maggio”</i> <i>“La fucilazione del 3 maggio 1808”</i> La guerra e i suoi disastri: <i>“Le pitture nere”</i> nella Quinta del sordo L’antiaccademismo e i nuovi canoni estetici del Romanticismo: il rapporto con la natura e la concezione del bello: Pittoresco e sublime. Inglese: John Constable il cielo come principale organo del sentimento <i>“Studio di cirri e nuvole”</i> <i>“La cattedrale di Salisbury”</i> William Turner <i>“La sera del diluvio”</i> Tedesco: Caspar David Friedrich <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> Francese: Théodore Géricault <i>“La zattera della Medusa”, “Le Monomanie”</i> Eugène Delacroix: interprete del presente <i>“La Libertà che guida il popolo”</i> Italiano: Francesco Hayez <i>“Il bacio”</i></p>	<p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Video e immagini forniti dall’insegnante ad integrazione del libro di testo</p>	<p>d’arte, documento multimediale (PPT)</p>	
--	---	--	---	--

UNITA’ DIDATTICA 3 - IL NATURALISMO

CONOSCENZE	ABILITA’	METODI – STRUMENTI- RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>La poetica del vero Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo: <i>“Autoritratto col cane nero”</i> <i>“Cena a Ornans” 1848-1849</i> <i>“Lo spaccapietre” 1849</i> <i>“Funerale a Ornans” 1849/50</i> <i>“L’atelier del pittore” 1854/55</i> Il Pavillon du realism Il Verismo italiano e il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori: <i>“Campo italiano durante la battaglia di Magenta” 1862</i> Giuseppe De Nittis <i>“Lungo l’ofanto” 1870</i></p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l’opera d’arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Testi e immagini forniti dall’insegnante ad integrazione del libro di testo</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell’opera d’arte, documento multimediale (PPT)</p>	<p>Pentamestre modalità didattica a distanza</p>

<p>La nascita della fotografia: un nuovo modo di rappresentare la realtà Niépce <i>“Veduta dalla finestra a Le Gras”</i> 1827 Mandé Daguerre e la dagherrotipia</p>	<p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>			
--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 4 - IMPRESSIONISMO E POST IMPRESSIONISMO: ATTIVITA' IN CHIAVE #

CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI-RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA
<p>L'impressionismo francese: luce e colore Edouard Manet <i>“Still life with brioche”</i> 1880</p> <p>Il post-impressionismo: definizione e caratteri generali Van Gogh <i>“La ronda dei carcerati”</i> <i>“Vecchio che soffre”</i> 1890</p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi, post e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Trasmissione ragionata e individuale di materiale didattico (post e articoli di giornale dal web, link di brevi video....) utile a procedere con il perfezionamento dell'elaborato</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte, documento multimediale (PPT)</p>	<p>Pentamestre modalità DAD</p>

UNITA' DIDATTICA 5 – IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE: ATTIVITA' IN CHIAVE #

CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI-RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>Il concetto di avanguardia L'Espressionismo Edvard Munch <i>“L'urlo”</i> 1893 <i>“Notte a Saint Cloud”</i> 1890 I Fauves Henri Matisse <i>“Natura morta con libri e candele”</i> 1890</p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi, post e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Trasmissione ragionata e</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte, documento multimediale (PPT)</p>	<p>Pentamestre in modalità DAD</p>

<p>L'astrattismo Kandinskij e il rapporto tra pittura e musica <i>"Composizioni"</i> 1913 Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio René Magritte <i>"Ceci n'est pas une pipe"</i> La Popular Art Andy Warhol <i>"minestre e coca cola"</i> Maurizio Cattelan artista d'avanguardia vivente <i>"Comedian"</i> 2019 <i>"L.O.V.E."</i> 2010 <i>"America"</i> 2016</p>	<p>produzione artistica europea Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione manuale</p>	<p>individuale di materiale didattico (post e articoli di giornale dal web, link di brevi video....) utile a procedere con il perfezionamento dell'elaborato</p>		
--	--	--	--	--

Lavello, 25. 05.2020

Docente

Prof.ssa Terlizzi Principia

LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" MELFI

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE V Sez. AA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Nell'anno scolastico 2019/2020, nella classe V sez. AA, è stato svolto il seguente programma di Scienze Motorie e Sportive:

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Potenziamento muscolare a carico naturale.
- Potenziamento delle capacità aerobiche e anaerobiche.
- Forza veloce, la forza resistente e la rapidità di esecuzione.
- Differenziazione cinestetica in azione di gioco.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, oculo-podalica.
- Potenziamento dell'equilibrio statico, dinamico e in volo, della prontezza dei riflessi, dell'agilità e della destrezza.
- Percezione spazio temporale.
- Apprezzamento delle distanze e delle traiettorie.
- Capacità di anticipazione.
- Combinazione ed accoppiamenti dei movimenti.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

- Capacità decisionale e di confronto.
- Attività a rotazione di compiti di giuria ed *arbitraggio*.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ MOTORIE

- Pallavolo, pallacanestro, esercitazioni per i fondamentali individuali e di squadra, azioni di gioco.
- Esercitazioni per la tecnica di gioco.
- Esercitazioni per il perfezionamento della tecnica di gioco.
- Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Tutte le esercitazioni e le attività motorie e sportive sono state proposte e eseguite in progressione secondo il livello della classe. Grande importanza è stata data al gioco di squadra perché più rispondente allo sviluppo della socialità, del senso civico e del rispetto delle regole.

Dal momento della sospensione in presenza e l'attivazione della didattica a distanza sono stati svolti i seguenti argomenti teorici:

- Alimentazione e sport.
- Le dipendenze, il doping.
- Effetti del movimento sullo scheletro e le articolazioni.
- Effetti del movimento sui muscoli.
- Effetti del movimento sulla respirazione.
- Effetti del movimento sull'apparato cardiocircolatorio.
- Le Olimpiadi moderne e loro significato politico.
- Lo sport come strumento di propaganda. Sport e regimi.
- I paramorfismi della colonna vertebrale.
- Tecniche di rilassamento.

- Nozioni di pronto soccorso.
- Regolamento degli sport praticati.

Melfi 19/05/2020

L'insegnante

Rosa Di Lucchio

ESAMI DI STATO – VAA
TESTI SCELTI DI LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE ANNA MARIA TESORO

GIACOMO LEOPARDI

- 1 *Ultimo canto di Saffo*
- 2 *L'infinito*
- 3 *A Silvia*
- 4 *Aspasia*
- 5 *Pensiero dominante*
- 6 *La ginestra o il fiore del deserto*
- 7 *Zibaldone di pensieri*
 - il rapporto tra 'antichi e moderni' Capitolo 14
 - la conversione dal 'bello al vero' Capitolo 144
 - il significato di infinito Capitolo 171
 - il paradigma concettuale 'vedere è conoscere' Capitoli 472-473
 - la teoria del piacere Capitoli 646-648
 - le vanità di speranze giovanili Capitolo 4311

GIOSUÈ CARDUCCI

- 8 *Davanti San Guido*
- 9 *Tedio invernale*
- 10 *Pianto antico*
- 11 *Alla stazione in una mattina d'autunno*

GIOVANNI VERGA

- 12 *Vita dei campi, Un 'manifesto' del Verismo, Prefazione a L'amante di Gramigna*
- 13 *Rosso Malpelo*
- 14 *Novelle rusticane, Libertà*
- 15 *Mastro-don Gesualdo, la morte di Gesualdo, IV, cap. 5*
- 16 *I Malavoglia, La fiumara del progresso, Prefazione e La famiglia Malavoglia cap.1*

GIOVANNI PASCOLI

- 17 *Myricae, Prefazione*
- 18 *L'assiuolo*
- 19 *Temporale*
- 20 *Lampo*
- 21 *Tuono*
- 22 *X agosto*
- 23 *Trittico finale: Colloquio*
- 24 *In cammino*
- 25 *Ultimo sogno*
- 26 *Canti di Castelvecchio, Prefazione*
- 27 *Nebbia*
- 28 *Il gelsomino notturno*
- 29 *Il fringuello notturno*
- 30 *Fanciullino, L'eterno fanciullo che è in noi, cap. I; III; X-XI; XIV*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- 31 *Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto*
- 32 *Il piacere, Il ritratto dell'esteta, cap.2*
- 33 *Le vergini delle rocce, il manifesto del superuomo*

ITALO SVEVO

- 34 *Una vita, Una serata in casa Maller, cap.12*
- 35 *Senilità, L'inconcludente "senilità" di Emilio, cap.1*
- 36 *La coscienza di Zeno, "La vita attuale è inquinata alle radici", cap.8*

LUIGI PIRANDELLO

- 37 *L'umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta, parte II, capp. 2 – 6*
- 38 *Uno, nessuno e centomila, Mia moglie e il mio naso, libro I, cap.1*
- 39 *Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta, cap.12-*
- 40 *Sei personaggi in cerca d'autore, L'incontro con il Capocomico*

IL FUTURISMO

- 41 *Il Manifesto del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti*
- 42 *Autoritratto, Corrado Govoni*

GIUSEPPE UNGARETTI

- 43 *Allegria, Mattina*
- 44 *Soldati*
- 45 *Sentimento del tempo, La madre*

EUGENIO MONTALE

- 46 *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- 47 *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
- 48 *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- 49 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

ROMANZI DEL NEOREALISMO E DINTORNI

- 50 Estratti da:
 - Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 - Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
 - Carlo Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*
 - Cesare Pavese, *Il compagno*
 - Cesare Pavese, *La luna e i falò*
 - Primo Levi, *La tregua*
 - Primo Levi, *Se questo è un uomo*
 - Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
 - Leonardo Sciascia, *I pugnalatori*
 - Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
 - Elsa Morante, *Aracoeli*
 - Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
 - Italo Calvino, *Il barone rampante*
 - Italo Calvino, *Il visconte dimezzato.*

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

VERBALE N. 5 DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. sez. AA

Consiglio svolto in Modalità on line con collegamento tramite Gsuite educational.

Oggi 27/05/2020 alle ore 17.00 nei si è riunito il Consiglio della classe V sez. AA per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Discussione e approvazione del documento del 15 maggio (art. 5 comma 2 del D.P.R. 323/98.;
2. Presiede il Consiglio il Preside, Prof Michele Corbo e svolge la funzione di segretario verbalizzante la Prof.ssa Castelli Fiorella Patrizia Flavia.

Tutti i docenti accettano, in via preliminare, in deroga alla normativa che regola l'organizzazione delle attività collegiali, al Regolamento di Istituto, al Regolamento degli Organi Collegiali dell'Istituto e al CCNL in vigore, la validità della convocazione, lo strumento adoperato per la riunione, l'urgenza e l'indifferibilità per il funzionamento dell'Istituto, dei punti all'ordine del Giorno.

All'appello in ambiente virtuale risulta quanto segue:

Disciplina	Docente	Presente	Assente
Italiano	Anna M. Tesoro	x	
Matematica	Ernesto Alfonso Navazio	x	
Fisica	Fiorella Patrizia Flavia Castelli		
Storia e Filosofia	Francesca Carmen Pesacane	x	
Scienze naturali	Marco Clemente Tucci	x	
Inglese	Ferrone Daniela	x	
Disegno e St. dell'Arte	Principia Terlizzi	x	
Informatica	Maria Cristina Navazio	x	
Scienze Motorie	Rosa di Lucchio	x	
Religione	Francesco De Palo		x

Il Presidente, constatata la regolarità della seduta, avvia i lavori del Consiglio di Classe che:

- vista la Legge del 10 dicembre 1997, n.425;
- visti i D.P.R. n.323/98, n.356/98 e n.358/98;
- vista la legge 11/01/2007
- vista la O.M. n.28 del 15/03/2007
- vista la Programmazione Didattico-Educativa formulata dal Collegio dei Docenti per l'anno scolastico 2019/2020;
- vista le Programmazioni Didattico-Educative formulate dai singoli docenti membri del Consiglio di Classe e relative alle singole discipline previste dal piano di studi;
- viste le attività educative e didattiche, curricolari ed extracurricolari effettivamente svolte dalla Classe V sez. AA nel corso dell'anno scolastico 2019/2020;

VERBALE N. 5 DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. sez. AA

elabora e approva all'unanimità il Documento del Consiglio di Classe, previsto dall'art.5 comma 2, del Regolamento: D.P.R. n.323/98, che viene allegato, facendo parte integrante a questo verbale.

Il Coordinatore, su indicazione del Consiglio di Classe, farà prendere visione del Documento, allegato al presente verbale, al docente assente in data successiva.

Letto, approvato e sottoscritto, la seduta termina alle ore 18.00.

La segretaria verbalizzante

Fiorella Patrizia Flavia Castelli