



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak
Prorektor ds. artystycznych prof. UMFC Klaudiusz Baran



TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

WIECZÓR BALETOWY

Doroczny koncert studentów
Pedagogiki Baletowej

Opieka artystyczna

dr Zofia Rudnicka
prof. nadzw. Ewa Wycichowska

Koordinator koncertu

dr Aleksandra Dziurosz

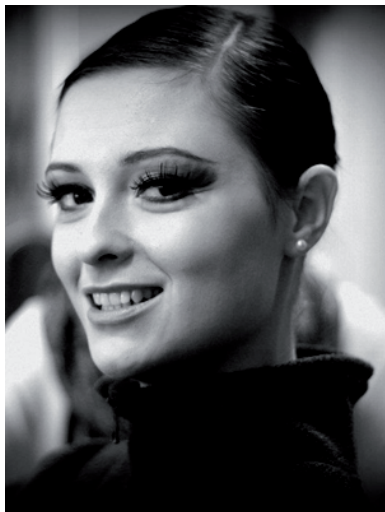
Teatr Wielki - Opera Narodowa, Scena Kameralna
Poniedziałek, 11 lutego 2013, godz. 19⁰⁰

W imieniu studentów oraz wykładowców Pedagogiki Baletowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składam gorące podziękowania Dyrekcji i Pracownikom Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Pracownikom Biura Koncertowego oraz Działu Nauki i Wydawnictw UMFC, a także wszystkim gościnnym wykonawcom wieczoru za pomoc w realizacji tegorocznego koncertu dyplomowego. Wyrazy wdzięczności kieruję również na ręce JM prof. zw. Ryszarda Zimaka – Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Pana prof. zw. Bogdana Goli oraz Dziekanów Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC: Pana dra hab. Sławka A. Wróblewskiego, prof. UMFC i Pani st. wykł. Małgorzaty Dybowskiej.

dr Aleksandra Dziurosz

*Prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca*

Studentki III roku studiów I stopnia Pedagogiki Baletowej UMFC



WERONIKA STROIŃSKA



ADRIANNA KUBIK



MAŁGORZATA TIMOFIEJEW



BEATA DUDA-OWSIKOWSKA



ANNA TŁOKIŃSKA



AGATA KAŹMIEROWSKA



NIKA WARSZAWSKA

Część I: ZATRZYMAJMY SIĘ PRZY KOBIECACH

*A że Pan Bóg ją stworzył, a szatan opętał,
Jest więc odtąd na wieki i grzeszna, i święta,
Zdradliwa i wierna, i dobra i zła,
I rozkosz i rozpacz, i uśmiech i łza
I anioł i demon, i upiór i cud,
I szczyt nad chmurami, i przepaść bez dna
Początek i koniec (...)*

Julian Tuwim – *Ewa* (1934)

Dyplom licencjacki studentek III roku studiów I stopnia Pedagogiki Baletowej UMFC

Opieka artystyczna projektu: **dr Zofia Rudnicka**

Lektor: **Kuba Szydłowski**

„...kietkował w duszy dziwny niepokój...”

choreografia i wykonanie: WERONIKA STROIŃSKA

muzyka: **John Williams – *The journey to the Hanamachi***
(muzyka z filmu *Wyznania gejszy*)

wykonanie: Itzhak Perlman skrzypce, Yo-Yo Ma wiolonczela

„...a w uszach natrętnie coś dzwoni...”

choreografia i wykonanie: ADRIANNA KUBIK

muzyka: **Astor Piazzolla – *Libertango***

aranżacja i wykonanie: Royal String Quartet i Kayah

„...wśród nocy skąpanej światłem gwiazd...”

choreografia i wykonanie: MAŁGORZATA TIMOFIEJEW

muzyka: **Krzysztof Komeda – *Main title***
(muzyka z filmu *Rosemary's Baby*)

wokal: Mia Farrow

„...i już słabną serca w niewolę wzięte...”

choreografia i wykonanie: BEATA DUDA-OWSIKOWSKA

muzyka: **Éric Serra – *The fight*, cz. III – *The big weapon***
(muzyka z filmu *Leon Zawodowiec*)

„...choć życie co dzień ciężaru dokłada...”

choreografia: ANNA TŁOKIŃSKA

tańczy: Karolina Rejnus

muzyka: **Lucio Dalla – *Caruso***

wokal: Lara Fabian

„...więc czuję i trwam samotnie w nadziei...”

choreografia i wykonanie: AGATA KAŻMIEROWSKA

muzyka i wykonanie: **Moby – *Look back in***

„...dla mężczyzn wieczny znak zapytania...”

choreografia: NIKA WARSZAWSKA

tańczy: Paulina Jurkowska

muzyka: **Włodzimierz Korcz – *Gdzie ci mężczyźni***

wokal: Danuta Rinn

Finał i Opening

muzyka: **John Williams – *Catch me if you can***
(muzyka z filmu *Złap mnie, jeśli potrafisz*)

choreografia: wspólna

wykonanie: London Symphony Orchestra

Przerwa

Studenci II roku studiów II stopnia Pedagogiki Baletowej UMFC



ANNA SĄSIADK, GRZEGORZ KACZMARCZYK,
ANNA KACZMARCZYK, KATARZYNA KUBALSKA,
ANNA KORNELUK, JOANNA DRABIK

Część II: A_G_A_K_A_J

Pragnę znaleźć tych, którzy czują tak samo, jak ja...

Witold Lutosławski

Dyplom magisterski studentów II roku studiów II stopnia Pedagogiki Baletowej UMFC:

AANNA SĄSIADEK
GRZEGORZ KACZMARCZYK
AANNA KACZMARCZYK
KKATARZYNA KUBALSKA
AANNA KORNELUK
JJOANNA DRABIK

Opieka artystyczna projektu: **prof. nadzw. Ewa Wycichowska**

Opracowanie muzyczne i montaż: **dr Aldona Nawrocka**

Muzyka: **Witold Lutosławski**

(1) **3 Fragmenty na flet i harfę** (cz. I – *Magia*, cz. III – *Presto*)

Urszula Mazurek harfa, Barbara Świątek flet

(2) **Zasłyszana melodyjka**

Agnieszka Kopińska, Piotr Kopiński fortepian

(3) **Piosenka o złotym listku do słów Jadwigi Korczakowskiej**

Marta Stachowiak skrzypce, Justyna Philipp fortepian,

Cezary Rybiński recytacja

(4) **Fanfara for Louisville**

Narodowa Orkiestra Polskiego Radia pod dyrekcją Antoniego Wita

(5) **Lacrimosa**

Olga Pasiiecznik sopran, Chór Polskiego Radia,

Narodowa Orkiestra Polskiego Radia pod dyrekcją Antoniego Wita

(6) **Gry weneckie (cz. I – *ad libitum*)**

Narodowa Orkiestra Polskiego Radia pod dyrekcją Antoniego Wita

Nagrania wypowiedzi Witolda Lutosławskiego pochodzą z Archiwum Polskiego Radia.

(1) „Układ przedsionkowy”

Choreografia i wykonanie: ANNA SAŚIADEK

Pomoc techniczna: Michał Mardas, Piotr Maruszak

(2) „Lut O’Grafia”

Choreografia: GRZEGORZ KACZMARCZYK

Tańczą: Ewa Sacha, Wojciech Urbaniak
uczniowie VIII klasy Szkoły Baletowej w Bytomiu

(3) „Złoty Listek”

Choreografia: ANNA KACZMARCZYK

Tańczy: Alicja Sośnia
uczennica V klasy Szkoły Baletowej w Bytomiu

(4) „Różowy Mózg, Niebieski Mózg”

Choreografia: KATARZYNA KUBALSKA

Tańczą: Layla Baron, Natalia Pasiut, Maria Niedziałkowska,
Marzena Hovhannisyan, Katarzyna Zucher,
Dariusz Bujnowski, Krzysztof Szabo
uczniowie IX klasy Szkoły Baletowej w Warszawie

Oliwia Sitek

uczennica I klasy Szkoły Baletowej w Warszawie

(5) „Jestem”

Choreografia i wykonanie: ANNA KORNELUK

(6) „Kwartet”

Choreografia: JOANNA DRABIK

Tańczą: Marta Fiedler, Margerita Simonova,
Eliza Walaszczyk, Joanna Drabik
tancerze Polskiego Baletu Narodowego



Zapraszamy na następne koncerty
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
Warszawa, ul. Okólnik 2

LUTY 2013

13

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 10 zł

ORKIESTRA KAMERALNA UMFC

Jan Stanienda skrzypce, dyrygent

17

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

GIACOMO PUCCINI: SUOR ANGELIKA

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

Marta Kosielska dyrygent, Monika Kolańska fortepian

Maria Gabriella Munari, Przemysław Klonowski reżyseria

Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk konsultacja językowa

Szkoła Charakteryzacji i Wizażu MAKE UP STAR

mgr Elżbieta Tolak nadzór artystyczny nad charakteryzacją

dr hab. Jolanta Janucik opieka wokalna

18

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

ZENON BRZEWSKI IN MEMORIAM

Koncert w 20. rocznicę śmierci

Soliści i Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Z. Brzewskiego

pod dyrekcją Andrzeja Gębskiego

skład i łamanie: Copy Right, www.crdruk.pl

Biuro Koncertowe
tel. (22) 827 72 49
e-mail: bk@chopin.edu.pl

BILETY Na koncerty środowe obowiązują bilety w cenie 10 zł, na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karnety wstępu. Ich dystrybucja odbywa się w holu głównym uczelni od poniedziałku do piątku w godz. 16⁰⁰–19⁰⁰ oraz w niedziele w godz. 16⁰⁰–17⁰⁰