

CINÉFÊTE 2018

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Bienvenue à Marly – Gomont

Un film de Julien Rambaldi
Inspiré d'une histoire vraie



*Dossier réalisé par Cécile Disle
Sous la direction de Magali Censier
Attachée de coopération éducative et linguistique*

Comment utiliser ce dossier ?

Ce dossier est destiné aux enseignants de français langue étrangère (FLE) afin qu'ils puissent travailler avec leurs élèves autour du film « *Bienvenue à Marly-Gomont* », de Julien Rambaldi, dans le cadre du festival Cinéfête.

La première partie de ce dossier vous apportera un certain nombre d'informations utiles pour introduire le film à votre classe (I).

Dans la deuxième partie, vous trouverez des activités à réaliser avant la sortie au cinéma (II). Après la séance, vous pourrez vérifier et approfondir la compréhension du film en réalisant les activités rassemblées dans la troisième partie de ce dossier (III).

Pour ceux qui souhaiteraient aller plus loin (IV), nous vous proposons des activités supplémentaires en quatrième partie.

Pour chacune des activités proposées, deux fiches sont mises à disposition :

- Une fiche apprenant, avec les consignes des activités à réaliser
- Une fiche enseignant détaillant le niveau adapté pour faire l'activité, les compétences travaillées, les différents objectifs, les supports nécessaires et un exemple de correction. Pour les questions fermées, un corrigé est fourni, et pour les questions ouvertes, des pistes de réponses sont données.

Les **neuf fiches pédagogiques** de ce dossier peuvent être exploitées de manière indépendante.

La plupart des activités et tâches proposées se prêtent à un travail différencié. Ainsi, plusieurs niveaux sont indiqués sur les fiches de travail. C'est au professeur de déterminer comment il organisera et adaptera le travail en fonction de son groupe.

Les compétences écrites et orales sont travaillées dans les différentes activités.

Les quatre compétences sont abrégées tout au long du dossier de la façon suivante :

- Compréhension Orale = CO
- Compréhension écrite = CE
- Production orale = PO
- Production écrite = PE

Sommaire

Table des matières

Comment utiliser ce dossier ?.....	2
Sommaire.....	3
1 Introduction au film.....	5
1.1 Fiche technique et artistique.....	5
1.1.1 Liste technique.....	5
1.1.2 Liste artistique.....	6
1.2 Le réalisateur et l’histoire du film.....	7
1.2.1 Julien RAMBALDI.....	7
1.2.2 L’histoire vraie du chanteur Kamini (cf. fiche activité n°8).....	8
1.3 Les personnages.....	9
1.4 Analyses thématiques.....	10
1.4.1 La France rurale ou « France profonde » (cf. fiche activité n° 7).....	10
1.4.2 Le racisme ordinaire ou la stigmatisation de l’autre (cf. fiche activité n°9).....	11
1.4.3 Préjugés, rejet de l’autre et acceptation de la différence : des thèmes récurrents dans le cinéma français	12
« Bienvenue chez les ch’tis » et « Qu’est-ce qu’on a fait au bon dieu ? ».....	12
Le film « Bienvenue à Marly-Gomont » fait inévitablement penser aux thèmes abordés dans deux comédies françaises qui ont connu un immense succès.....	12
12	
1.5 Références culturelles.....	13
1.5.1 L’Aisne en Picardie.....	13
1.5.2 Le café du village.....	14
2 Activités pédagogiques avant le film.....	15
2.1. Activité 1 : découvrir le film par l’affiche.....	15
2.1.1 Fiche élève 1 : découvrir le film par l’affiche.....	15
2.1.2 Fiche professeur 1 : découvrir le film par l’affiche.....	17
2.2 Activité 2 : découvrir le film par la bande - annonce.....	18
2.2.1 fiche élève 2 : découvrir le film par la bande - annonce.....	18
2.2.2 Fiche professeur 2 : découvrir le film par la bande - annonce.....	20
2.3 Activité 3 : Découvrir le film en images en comparant deux ambiances.....	22

2.3.1 Fiche élève 3 : découvrir le film en images en comparant deux ambiances.....	22
23	
2.3.2 Fiche professeur 3 : découvrir le film en images en comparant deux ambiances.....	23
3 Activités pédagogiques après le film.....	24
3.1. Après le film : reconstituer l’histoire du film.....	24
3.1.1 Fiche élève 4 : reconstituer l’histoire du film.....	24
3.1.2 Fiche professeur 4 : reconstituer l’histoire du film.....	25
3.2.1 Fiche élève 5 : comprendre une scène et un dialogue.....	26
3.2.2 Fiche professeur 5 : comprendre une scène et un dialogue.....	28
3.3 Après le film : comprendre et écrire une critique de film.....	30
3.3.1 Fiche élève 6 : Comprendre et écrire une critique de film.....	30
4 Pour aller plus loin.....	33
4.1 La ville et la campagne.....	33
4.1.1 Fiche élève n° 7 : la ville et la campagne.....	33
4.1.2 Fiche professeur n° 7 : la ville et la campagne.....	36
4.2 La chanson « Marly-Gomont » de Kamini.....	39
4.2.1 Fiche élève n° 8 : la chanson « Marly-Gomont » de Kamini.....	39
4.2.2 Fiche professeur n° 8 : la chanson « Marly-Gomont » de Kamini.....	44
4.3 Racisme, intégration et « vivre ensemble ».....	49
4.3.1 Fiche élève n° 9 : Racisme, intégration et « vivre ensemble ».....	49
4.3.2 Fiche professeur n° 9 : Racisme, intégration et « vivre ensemble ».....	54
5 Sitographie.....	58

1 Introduction au film

Synopsis

En 1975, Seyolo Zantoko, jeune médecin originaire de Kinshasa, saisit l'opportunité de devenir médecin de campagne dans un petit village français.

Arrivés à Marly-Gomont, Seyolo et sa famille déchantent. Les habitants ont peur, ils n'ont jamais vu de noirs de leur vie. Mais Seyolo est bien décidé à réussir son pari et va tout mettre en œuvre pour gagner la confiance des villageois...

1.1 Fiche technique et artistique

1.1.1 Liste technique

Box office France: 174 046 entrées

Réalisation	Julien Rambaldi
Scénario	Kamini Santoko Benoit Graffin, Julien Rambaldi
Photographie	Yannick Ressigeac
Montage	Stéphane Pereira
Décors	Alain Veissier
Costumes	Emmanuelle Youchnovski
Musique	Emmanuel Rambaldi My Melody
Producteur	Pauline Duhault , Olivier Delbosc , Marc Missonnier
Coproducteurs	Etienne Mallet , Julien Deris , David Gauquié , Marc Dujardin
Société de production	Fidélité Films
Distribution	Mars Films
Genre	Comédie
Durée	94 minutes
Date de sortie en France	8 juin 2016

1.1.2 Liste artistique



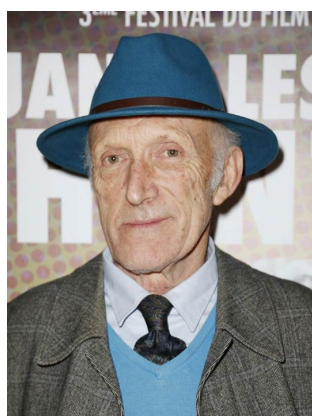
Seyolo Zantoko : Marc ZINGA

Anne Zantoko : Aïssa MAÏGA



Kamini Zantoko : Bayron LEBLI

Sivi Zantoko : Médina DIARRA



Jean : Rufus

Lavigne : Jonathan LAMBERT

Liste artistique (suite) :

Mado	Mata Gabin
Madame Quinquin	Stéphane Bissot
Réné Ramollu	Jean-Benoît Ugeux
Tantine Baheta	Marie-Philomène Nga
Tonton Baheta	Jean Bediebe
Jack	Narcisse Mame
Tonton Beki	Sylvestre Amoussou
Tantine Selipa	Tatiana Rojo
Dédé	Thomas Vandenberghe
Rosa	Stéphanie Crayencour
Monsieur Malaquin	Jean-Marie Barbier
Bernard	Vincent Martin (II)
Le barman	Jean-Michel Balthazar

1.2 Le réalisateur et l'histoire du film

1.2.1 Julien RAMBALDI

“**Bienvenue à Marly-Gomont**” est le deuxième film réalisé par **Julien RAMBALDI** qui s'est fait connaître grâce au court-métrage **Scotch** en 2002.



En 2010, il réalise “**Les Meilleurs Amis Du Monde**”, une comédie aigre-douce, avec, notamment, Léa Drucker et Marc Lavoine dans les rôles titres.

Il réalise son deuxième long-métrage, [Bienvenue À Marly-gomont](#) en 2016, film retraçant l'histoire du chanteur Kamini Zantoko et de sa famille.

« **Les meilleurs amis du monde** » raconte l'histoire de deux couples d'amis qui se réunissent pour un weekend ; seulement, voilà, pendant le trajet, à la suite d'une mauvaise manipulation téléphonique, l'un des couples entend tout ce que l'autre pense réellement d'eux. Le weekend tourne alors à la vengeance systématique.



1.2.2 L'histoire vraie du chanteur Kamini (cf. fiche activité n°8)



Kamini Zantoko, né le 8 décembre 1979 à Nouvion-en-Thiérache, dans l'Aisne, est un rappeur, scénariste, humoriste et chroniqueur de télévision français. Il est connu pour être l'auteur de « [Marly-Gomont](#) », clip qui est devenu un phénomène sur Internet.

De la chanson “Marly-Gomont” ...

En [2006](#), Kamini écrit et tourne avec des amis la **chanson rap** “[Marly-Gomont](#)” qui raconte avec humour l'ennui des jeunes dans le monde [rural](#) et la difficulté d'appartenir à la seule et unique famille de couleur noire du village. Son [clip](#) amuse les employés des [labels](#) de musique qui le font circuler sur Internet jusqu'à en faire un véritable succès populaire.

Le clip est rapidement relayé par les [médias](#) : la chanson passe sur [Fun Radio](#), [NRJ](#), [Skyrock](#) et [Contact](#). Kamini est cité parmi les quinze personnalités « nées sur le [web](#) » choisies par le magazine [Time](#) comme personnalité de l'année.

Le 10 mars 2007, Kamini remporte le prix du clip de l'année aux [Victoires de la musique](#) pour le clip du titre “Marly-Gomont”. Le [21 juin 2007](#) le single Marly-Gomont est certifié [disque de platine](#)* .

« Je savais qu'un jour j'allais percer mais tu ne t'attends pas à faire un buzz comme ça du jour au lendemain, à recevoir une Victoire de la Musique deux mois après, à être le roi des ventes pendant trois mois. C'était vraiment la surprise », explique-t-il.

Le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=rP6x1FCd7ko>

Le clip + les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=f5NC_pkV2LQ

A l'écriture du film “Bienvenue à Marly-Gomont”

Le film **Bienvenue à Marly-Gomont** qui a été en partie écrit par Kamini lui-même (avec Benoît Graffin et Julien Rambaldi), raconte l'histoire vraie de ses parents qui ont quitté le Zaïre dans les années 70 pour s'installer dans le village picard.

Kamini a longtemps cherché à monter ce projet en **hommage à son père**, le docteur Seyolo Zantoko, décédé en 2009 dans un accident de la route.

Kamini avait à cœur de montrer qu'une personne noire pouvait réussir en France dans un autre domaine que le football ou le show-business et l'histoire de son père lui semblait être un exemple à suivre pour la jeunesse issue de l'immigration.

1.3 Les personnages

LE DOCTEUR SEYOLO ZANTOKO, originaire du Zaïre, a fait ses études de médecine dans le Nord de la France. Il refuse de devenir le médecin personnel du Président Mobutu dans son pays d'origine, et préfère exercer son métier en France afin d'offrir à ses enfants la chance d'aller à l'école française. Toutefois, sans la nationalité française, il est difficile de trouver un poste. C'est pourquoi, il accepte l'offre du Maire d'un petit village picard qui lui propose de devenir le médecin de son village, dans l'Aisne, en Picardie.

ANNE ZANTOKO est l'épouse du Docteur Zantoko. Originaire du Zaïre également, elle rêve de la vie parisienne et imagine sa vie en France rythmée par les grands magasins parisiens et l'animation de la capitale. Son arrivée à Marly-Gomont la fait vite déchanter et elle n'arrive pas à supporter la vie à la campagne. Mais peut-être qu'avec le temps, elle découvrira les joies de la vie rurale...

SIVI ZANTOKO est la fille aînée du couple Zantoko. Son intégration dans l'école du village est difficile car elle doit faire face à l'intolérance des autres écoliers qui l'insultent et l'excluent. Passionnée de football, elle va gagner le respect des habitants du village et des enfants en excellant dans cette discipline.

KAMINI ZANTOKO est le frère cadet de la famille. Il subit également les railleries de ses camarades mais va rapidement devenir l'ami d'une petite fille du village atteinte d'une maladie dermatologique qui sera soignée grâce au Docteur Zantoko.

JEAN est agriculteur à Marly-Gomont. Il est tolérant et accueille avec bienveillance la famille Zantoko. Il va aider le Docteur à être accepté par les habitants du village et va même lui procurer un emploi de subsistance en attendant que le cabinet médical fonctionne.

LAVIGNE rêve de devenir Maire de Marly-Gomont. Il va attiser la peur voire la haine des habitants à l'encontre de la famille africaine pour tenter de gagner les élections municipales.

1.4 Analyses thématiques

1.4.1 La France rurale ou « France profonde » (cf. fiche activité n° 7)

Le film se déroule dans le petit village de Marly-Gomont dans les années 1970.

Les habitants du village n'ont jamais vu de personne de couleur noire.

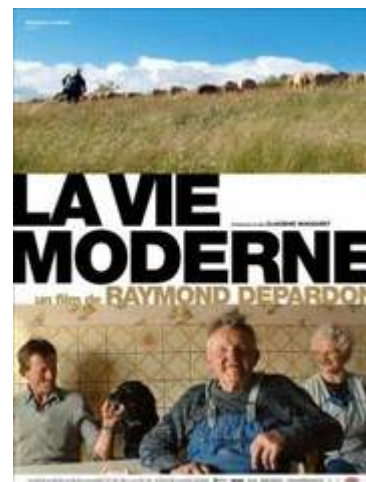
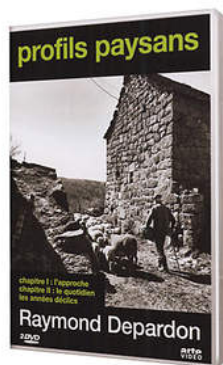
Le personnage Lavigne explique l'hostilité des habitants de Marly-Gomont à l'égard de la famille zaïroise par cette phrase :

« Ici c'est la France profonde, et les gens sont habitués à voir ce qu'ils connaissent ».

A l'origine, l'expression « **France profonde** » était utilisée par les Parisiens pour désigner **la province** en opposition à Paris. Aujourd'hui, elle désigne **les régions les plus reculées de France**, sans urbanisation et ancrées dans les traditions. Elle peut prendre une connotation péjorative selon le contexte.

Elle fait référence à une France divisée en deux parties : d'une part un monde rural, **reflet des classes populaires**, aux traditions séculaires et d'autre part, au monde urbain, **reflet des élites** et des intellectuels du pays.

[Julien Rambaldi](#) s'est beaucoup documenté sur le milieu rural à travers le travail du documentariste [Raymond Depardon](#), célèbre notamment pour ses documentaires sur les paysans et la France profonde.



1.4.2 _Le racisme ordinaire ou la stigmatisation de l'autre (cf. fiche activité n°9)

Sivi et Kamini Zantoko font l'objet de moqueries à l'école en raison de leur couleur de peau.

Ils sont insultés quotidiennement, les enfants les traitant de « Bamboula » « Bwana » « Pepito » « Banania » « Noiraude ». L'ensemble de ces insultes concerne les personnes de couleur noire. Elles font encore l'objet de polémiques en France, certaines personnes considérant qu'il ne s'agit pas d'insultes à caractère raciste.¹

Origine et définition du mot Bamboula

Bamboula désigne à l'origine une danse effectuée au son d'une sorte de tambour africain également appelé bamboula. Plus tard le mot est devenu une insulte qui fait référence aux Africains de manière péjorative, à l'esclave noir.

En 1914, le mot est largement diffusé avec l'arrivée des tirailleurs sénégalais.

« *Le mot renvoie alors à une imagerie alliant sauvagerie, cannibalisme, sexualité animale et rire, naïveté enfantine supposée des soldats noirs* »². La caricature permet de déshumaniser des hommes qu'on envoie au front.



Les termes « **Bwana** » et « **Banania** » renvoient à l'époque colonialiste en Afrique.

Le terme « **Noiraude** » fait référence à une série télévisée d'animation française créée dans les années 70 mettant en scène une vache. L'insulte est associée à la couleur de peau des enfants.

Pour [Kamini](#), si son père n'a pas hésité une seconde quand on lui a proposé de venir s'installer à Marly-Gomont pour y devenir médecin de campagne, il n'a pas anticipé le choc des cultures.

Ayant vécu la misère au Congo, il était heureux de pouvoir éviter les cités de banlieue, pressentant les problèmes de "ghettoïsation".

Kamini relate également que son père a mis beaucoup de temps à comprendre que ses enfants souffraient réellement des blagues racistes subies quotidiennement durant leur scolarité : *"Pour lui, avec son passé d'orphelin, t'as à manger, un toit, des habits, même si tu te fais traiter de noir et de bamboula à l'école primaire, c'est pas un problème"*, confie Kamini.

Pour aller plus loin : témoignage de Lilian Thuram au journal le Monde en 2016.

1 L'affaire « Y'a bon Banannia, y'a pas bon Taubira » 2015

2 « Les maudits mots : la fabrique des injures racistes » de Marie Treps

1.4.3 Préjugés, rejet de l'autre et acceptation de la différence : des thèmes récurrents dans le cinéma français

« Bienvenue chez les ch'tis » et « Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ? »

Le film « Bienvenue à Marly-Gomont » fait immanquablement penser aux thèmes abordés dans deux comédies françaises qui ont connu un immense succès.



« Bienvenue chez les ch'tis » et les préjugés sur la « France profonde »

Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Il est marié à Julie, dont le caractère dépressif lui rend la vie impossible. Pour lui faire plaisir, Philippe fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il est démasqué : il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le "cheutimi". Philippe ira seul.

A sa grande surprise, il découvre un endroit charmant, une équipe chaleureuse, des gens accueillants, et se fait un ami : Antoine, le facteur et le carillonneur du village, à la mère possessive et aux amours contrariées.

Quand Philippe revient à Salon, Julie refuse de croire qu'il se plaît dans le Nord. Elle pense même qu'il lui ment pour la ménager. Pour la satisfaire et se simplifier la vie, Philippe lui fait croire qu'en effet, il vit un enfer à Bergues. Dès lors, sa vie s'enfonce dans un mensonge confortable...

« Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? »

Racisme ordinaire et acceptation de la différence

Claude et Marie Verneuil, issus de la grande bourgeoisie catholique provinciale sont des parents plutôt "vieille France". Mais ils se sont toujours obligés à faire preuve d'ouverture d'esprit... Les pilules furent cependant bien difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui, alléluia, vient de rencontrer un bon catholique.



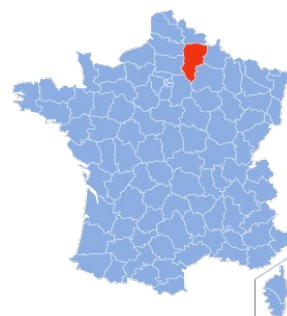
1.5 Références culturelles



1.5.1 L'Aisne en Picardie

Le village de Marly-Gomont se situe dans **le département de l'Aisne**, dans la région Hauts-de-France (anciennement en Picardie). Sa préfecture est **Laon**.

L'Aisne comprend une seule ville moyenne (Saint-Quentin) et trois petites villes (Soissons, Laon et Château-Thierry). Les villages sont très nombreux et plutôt petits. L'Aisne compte environ 500 000 habitants. C'est un département fortement marqué par **l'agriculture**.



A voir dans l'Aisne !



Le château - fort
de Guise



La cathédrale

Notre Dame
de Laon



Le familistère de Guise



L'Abbaye Saint-
Jean-
des-Vignes

Le chemin des dames



1.5.2 Le café du village

« Il faudrait que je parvienne à gagner la confiance des habitants. »



Afin de gagner la confiance des habitants, le Docteur Zantoko se rend ... **au bar du village.**

En effet, l'ensemble du village se retrouve dans ce lieu de convivialité quotidiennement.

Lieu central dans les villages, « le bar du village » ou « café du village » en France, joue un rôle fondamental dans le lien social et la redynamisation des territoires.

Les bistrotts sont un lieu de passage où l'on papote, boit un coup, lit le journal, discute de la dernière rumeur, mange le plat du midi préparé par le patron ou la patronne, joue aux fléchettes. On y rencontre les gens du village. C'est un lieu de repos et un sas de décompression. C'est le lieu de la convivialité !

Les français restent très attachés à ce commerce emblématique. Il ressort d'une enquête récente de l'IFOP³ réalisée pour France boissons, que pour plus de 75 % des français interrogés, le café demeure un lieu central pour la convivialité dans un village. D'ailleurs, selon cette même enquête, 82% des habitants des communes de moins de 5000 habitants souhaitent qu'un café s'installe dans leur commune

Malheureusement, dans nos campagnes comme dans nos villes, les bars disparaissent. Il en reste moins de 35 000 alors qu'on en comptait 600 000 dans les années 1960.



³ Sondage effectué auprès d'un échantillon de 1209 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus des communes de moins de 5000 habitants

2 Activités pédagogiques avant le film

2.1. Activité 1 : découvrir le film par l’affiche

2.1.1 Fiche élève 1 : découvrir le film par l’affiche

Objectif : décrire une affiche de film et faire des hypothèses sur le film.



1. Observez cette affiche. A votre avis, il s’agit ...

- D’un drame
- D’une comédie
- D’un film d’horreur
- D’un film policier
- D’un film d’aventure

Boîte à outils :

Au premier plan, au second plan, en arrière-plan

Les vêtements, une robe, des valises

Un parapluie, une mairie, des bâtiments

2. Décrivez l’affiche en vous aidant des questions suivantes :

- Combien de personnes y a-t-il ? Comment sont-elles ? Que portent-elles ?
- Quelles sont les couleurs de l’affiche ?

3. Selon vous, où se déroule le film et à quelle époque ?

4. Comparez le titre français et sa traduction allemande.

Qu'est-ce qui est différent ?



Que signifie le titre en allemand ?

2.1.2 Fiche professeur 1 : découvrir le film par l'affiche

Niveaux : A1/A2/B1

Compétences : CE / PO

Support : l'affiche du film

Objectif : décrire une affiche de film et faire des hypothèses sur le film.



1. Observez cette affiche. A votre avis, il s'agit ...

- D'un drame
- **D'une comédie**
- D'un film d'horreur
- D'un film policier
- D'un film d'aventure

2. Décrivez l'affiche en vous aidant des questions suivantes :

- Combien de personnes y a-t-il ? Comment sont-elles ? Que portent-elles ?
- Quelles sont les couleurs de l'affiche ?

On voit 4 personnes au premier plan. Il y a une foule derrière eux en arrière-plan.

La femme au milieu est assise sur une valise. Elle a les bras croisés. Elle ne sourit pas.

Derrière elle, il y a un homme debout, qui a l'air fier. Il tient les enfants par le cou. Les enfants sourient. A gauche, la fille porte un ballon rouge sous le bras.

Ils sont sur une place de village. On aperçoit le drapeau français en arrière – plan, la mairie.

Ils portent une robe, des pantalons, des chaussures orange...

Les gens derrière eux ont tous un parapluie.

3. Selon vous, où se déroule le film et à quelle époque ?

Il se déroule en France (drapeau français). Dans un village (La mairie est petite).

Le film se passe dans les années 70. Les vêtements portés par les personnages sont un indice : pantalons « pattes d'éléphant », chaussures orange, les valises semblent anciennes....

4. Comparez le titre français et sa traduction allemande.

Qu'est-ce qui est différent ? **Le titre, sa position, la liste technique.**

Que signifie le titre en allemand ?

Le titre allemand est un jeu de mots tandis-que dans la version française il est seulement fait référence au nom du village.

2.2 Activité 2 : découvrir le film par la bande - annonce

2.2.1 fiche élève 2 : découvrir le film par la bande - annonce

Objectif : comprendre la bande - annonce et associer des répliques.

Regardez la bande - annonce du film et répondez aux questions suivantes.

1. Que peut-on voir dans la bande-annonce ?

- Une gare
- Un tracteur
- Des vaches
- Un avion
- Un village
- Une voiture
- Un

2. Répondez par VRAI ou FAUX

	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
Seyolo Zantoko est ingénieur.			
Il veut s'installer avec sa famille à Marly-Gomont.			
Il a deux enfants.			
Ils vont habiter à Paris.			
Marly-Gomont est situé dans le sud de la France.			
Marly-Gomont est une grande ville.			


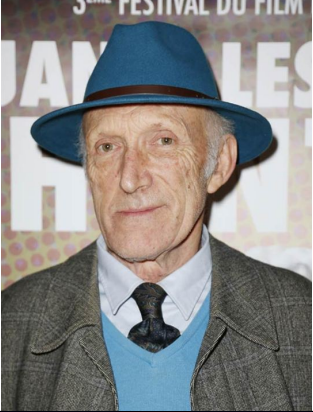
3. Remettez les évènements suivants dans l'ordre :

- Sa femme pense qu'ils vont vivre à Paris.
- Sivi Santoko joue au football.
- Il entre dans le bar du village.
- Anne Zantoko parle avec les vaches.
- Seyolo Zantoko va voir son premier patient.
- Seyolo Zantoko téléphone à sa famille qui est en Afrique.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

4. Associez les répliques à chaque personnage



Seylo Zantoko ->	Anne Zantoko ->
	
Kamini Zantoko ->	Jean >

- a. « Pourquoi c'est plus dur quand on est noir ? »
- b. « Ça y est, je soigne mon premier patient demain. »
- c. « Ce qu'il faudrait, c'est que vous passiez du temps avec eux. »
- d. « Il veut qu'on aille habiter en France ! »
- e. « Bien évidemment, d'ailleurs je viendrai avec ma famille. »
- f. « Papa, tu as entendu ? Ils t'ont appelé Docteur. »
- g. « Quoi ? Qu'est-ce que vous avez vous aussi ? »

2.2.2 Fiche professeur 2 : découvrir le film par la bande - annonce

Niveaux : A1, A2, B1.

Support : bande - annonce du film

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19562364&cfilm=243573.html

Objectif : comprendre la bande - annonce et associer des répliques

Regardez la bande - annonce du film et répondez aux questions suivantes :

1. Que peut-on voir dans la bande-annonce ?

- Une gare
- Un tracteur**
- Des vaches**
- Un avion
- Un village**
- Un métro
- Une voiture**
- Un métro

2. Répondez par VRAI ou FAUX

	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
Seyolo Zantoko est ingénieur.		✓	Il est médecin / Docteur
Il veut s'installer avec sa famille à Marly-Gomont.	✓		"Je viendrai habiter avec ma famille"
Il a deux enfants.	✓		Kamini et Sivi. Les deux enfants sont avec eux lors de leur arrivée.
Le Maire du village cherche un médecin qui va rester longtemps dans le village.	✓		"Je cherche quelqu'un qui est prêt à s'installer à long terme."
Marly-Gomont est situé dans le sud de la France.		✓	"Dans un petit village au Nord de Paris"
Marly-Gomont est une grande ville.		✓	"Ici c'est la France profonde"


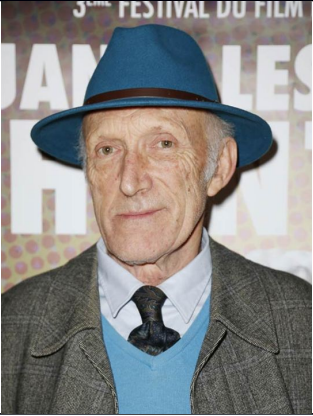
3. Remettez les évènements suivants dans l'ordre :

- Sa femme pense qu'ils vont vivre à Paris.
- Sivi Santoko joue au football.
- Il entre dans le bar du village.
- Anne Zantoko parle avec les vaches.
- Seyolo Zantoko va voir son premier patient.
- Seyolo Zantoko téléphone à sa famille qui est en Afrique.

1. Seyolo Zantoko téléphone à sa famille qui est en Afrique.
2. Sa femme pense qu'ils vont vivre à Paris.
3. Sivi Santoko joue au football.
4. Il entre dans le bar du village.
5. Seyolo Zantoko va voir son premier patient.
6. Anne Zantoko parle avec les vaches.

4. Associez les répliques à chaque personnage



Seyolo Zantoko -> b, e	Anne Zantoko -> d, g
	
Kamini Zantoko -> a, f	Jean -> d

- a. « Pourquoi c'est plus dur quand on est noir ? »
- b. « Ça y est, je soigne mon premier patient demain. »
- c. « Ce qu'il faudrait, c'est que vous passiez du temps avec eux. »
- d. « Il veut qu'on aille habiter en France ! »
- e. « Bien évidemment, d'ailleurs je viendrai avec ma famille. »
- f. « Papa, tu as entendu ? Ils t'ont appelé Docteur. »
- g. « Quoi ? Qu'est-ce que vous avez vous aussi ? »

2.3 Activité 3 : Découvrir le film en images en comparant deux ambiances

2.3.1 Fiche élève 3 : découvrir le film en images en comparant deux ambiances

Objectif : Faire un monologue en comparant deux images

1. Décrivez ces deux images avec vos propres mots et comparez les décors, les couleurs, les personnages, les expressions de leur visage.
2. Expliquez en quoi les deux ambiances sont différentes.



Décrire les images	Donner son avis
Au premier plan, il y a ...	Je trouve que....
Au second-plan, en arrière-plan, je vois...	Il me semble que...
Les personnages ont l'air....	Selon moi, Pour moi

Notes :

2.3.2 Fiche professeur 3 : découvrir le film en images en comparant deux ambiances

Niveaux : B1/B2

Compétences : PO

Support : 2 images de film (vous pouvez en choisir d'autres)

Objectif : Faire un monologue en comparant deux images
Exprimer des émotions

1. Décrivez ces deux images avec vos propres mots et comparez les décors, les couleurs, les personnages, les expressions de leur visage.
2. Expliquez en quoi les deux ambiances sont différentes.



Production libre.

Pistes de correction :

Décrire les images	Donner son avis
<p>Sur la première image, ils marchent dans la rue. Il y a un tracteur à gauche. Il pleut. Le père et la mère ont un parapluie.</p> <p>Ils ont l'air d'avoir froid. Ils ont l'air énervé / sérieux / inquiet / triste...</p> <p>Sur la seconde image, je vois une école. Ils sont devant l'école. Il y a des gens sur la gauche. Il fait beau, il y a du soleil.</p> <p>Ils sourient. Ils ont l'air heureux / détendu / joyeux / satisfait / déterminé...</p>	<p>Je trouve que la première image est sombre. L'ambiance est pesante / lourde / stressante / désagréable...</p> <p>Sur la deuxième image, Il me semble que les personnages sont détendus, heureux.</p> <p>Selon moi, l'ambiance est légère, pleine d'espoir, détendue...</p>

Vous trouverez d'autres images à télécharger sur le lien suivant : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-243573/photos/>

3 Activités pédagogiques après le film

3.1. Après le film : reconstituer l'histoire du film

3.1.1 Fiche élève 4 : reconstituer l'histoire du film

1. Remplacez les images suivantes dans leur ordre d'apparition dans le film :



1



2



3



4



5



6

2. Décrivez les images et proposez un titre pour chacune.

3. Par groupe, choisissez une image et racontez l'épisode correspondant dans le film.

3.1.2 Fiche professeur 4 : reconstituer l'histoire du film

Niveaux : A2, B1,

Compétences : CO/PO/ PE

Objectifs : situer des évènements dans le temps – décrire une image et raconter un épisode

1. Replacer les images suivantes dans leur ordre d'apparition dans le film :

6-3-4-2-5-1

2. Décrivez les images et proposez un titre pour chacune.

Les élèves décrivent les images en précisant dans quel lieu se passe la scène.

Propositions :

- 1 – Le spectacle de fin d'année
- 2 – commémoration au monument aux morts
- 3 – Vous me prenez pour une idiote ?
- 4 - Bienvenue dans la France profonde
- 5 – La messe de minuit
- 6 – Accueil avec le fusil

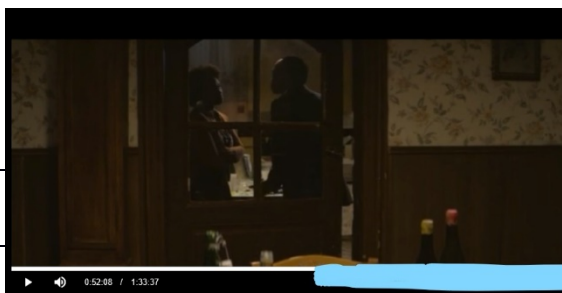
3. Par groupe, choisissez une image et racontez l'épisode correspondant dans le film.

Par petits groupes, les élèves mettent en commun leurs souvenirs, puis chaque groupe raconte l'une des scènes en classe entière.

3.2. Après le film : comprendre une scène et un dialogue

3.2.1 Fiche élève 5 : comprendre une scène et un dialogue

1. Regardez une fois l'extrait (de 51'00 à 53'18) et donnez-lui un titre.



2. Regardez à nouveau l'extrait et complétez le dialogue en choisissant la réponse correcte (A / B / C) dans le tableau.

Seyolo :	Tu voulais que je sois corrompu comme les autres, c'est ça ? Anne, si on est venus ici c'est pour les _____ (1).
Anne :	Pour les enfants ?
Seyolo :	Mais, oui !
Anne :	Mais on est là pour _____ (2) Seyolo, on est là pour _____ (2) , parce que tu ne penses qu'à _____ (2), tu es _____ (3).
Seyolo :	Ce n'est pas _____ (4) . On est ici pour leur avenir, pour leur donner un _____ (5) sain et qu'ils aient une bonne école.
Anne :	Une bonne école ? Il n'y a pas une semaine sans que Sivi ne se batte à l'école, on les _____ (6) à longueur de journée, tu es au courant qu'elle a eu un avertissement ?
Seyolo :	Un avertissement ? Mais tu ne me dis _____ (7).
Anne :	Pour que tu les _____ (8) encore plus ? Tu empêches déjà Kamini de regarder la _____ (9), Sivi ne peut pas jouer au _____ (10) et on ne peut même plus parler Lingala dans cette maison.

1	A – enfants	B – parents	C – mamans
2	A - moi	B - soi	C - toi
3	A - égocentrique	B - garagiste	C - égoïste
4	A - frais	B - prêt	C - vrai
5	A - empilement	B - environnement	C – enivrement
6	A - insulte	B - tumulte	C - instruit
7	A - grain	B - bien	C - rien
8	A - tyrannises	B - banalises	C – deux valises
9	A - maison	B - télévision	C – vision
10	A - baseball	B – handball	C – football

Boite à outils :

La tension, être tendu (e),
La colère, être en colère
Une dispute, se disputer,
Ne pas être d'accord,
La gêne, être gêné(e),
Le malaise, ressentir un malaise
Se sentir mal,
Ne pas se sentir à sa place,
Être mal à l'aise

3. Répondez aux questions suivantes.

- **Qu'est-ce ce que la femme de Seyolo vient de découvrir ?**

- **Pourquoi Anne est-elle en colère après son mari ?**

- **Selon vous, pourquoi partent-ils dans la cuisine ?**

- **A votre avis, que ressentent les invités ? Décrivez les sentiments et les émotions qu'ils peuvent ressentir (aidez-vous de la boite à outils !).**

- **A la fin de la dispute, que fait- promettre Anne à son mari ?**

3.2.2 Fiche professeur 5 : comprendre une scène et un dialogue

Niveaux : A1+, A2, B1, B2

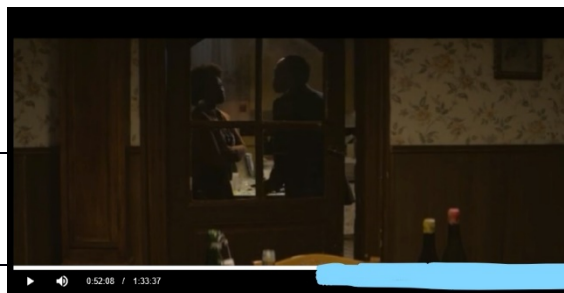
Compétences : CO/PO/CE/PE

Support : Le film : "scène du réveillon" (51 :00 -> 53 :18)

Objectifs : comprendre une scène, reconstituer un dialogue, exprimer des émotions

4. Regardez une fois l'extrait (de 51'00 à 53'18) et donnez-lui un titre.

Production libre. Exemple : « la dispute »



5. Regardez à nouveau l'extrait et compléter le dialogue en choisissant la réponse correcte

(A / B / C) dans le tableau.

- | | |
|-----------------|---|
| Seyolo : | Tu voulais que je sois corrompu comme les autres, c'est ça ?
Anne, si on est venus ici c'est pour les enfants (A) . |
| Anne : | Pour les enfants ? |
| Seyolo : | Mais, oui ! |
| Anne : | Mais on est là pour toi (C) Seyolo, on est là pour toi (C) , parce que tu ne penses qu'à toi (C) , tu es égoïste (C) . |
| Seyolo : | Ce n'est pas vrai (A) . On est ici pour leur avenir, pour leur donner un environnement (B) sain et qu'ils aient une bonne école. |
| Anne : | Une bonne école ?
Il n'y a pas une semaine sans que Sivi ne se batte à l'école, on les insulte (A) à longueur de journée, tu es au courant qu'elle a eu un avertissement ? |
| Seyolo : | Un avertissement ?
Mais tu ne me dis rien (C) . |
| Anne : | Pour que tu les tyrannises (A) encore plus ?
Tu empêches déjà Kamini de regarder la télévision (B) , Sivi ne peut pas jouer au football (C) et on ne peut même plus parler Lingala dans cette maison. |

1	A – enfants	B – parents	C – mamans
2	A - moi	B - soi	C - toi
3	A - égocentrique	B - garagiste	C - égoïste
4	A - vrai	B - prêt	C - frais
5	A - empilement	B - environnement	C – enivrement
6	A - insulte	B - tumulte	C - instruit
7	A - grain	B - bien	C - rien
8	A - tyrannises	B - banalises	C – deux valises
9	A - maison	B - télévision	C – vision
10	A - baseball	B – handball	C – football

Boîte à outils :

La tension, être tendu (e),
 La colère, être en colère
 Une dispute, se disputer,
 Ne pas être d'accord,
 La gêne, être gêné(e),
 Le malaise, ressentir un malaise
 Se sentir mal,
 Ne pas se sentir à sa place,
 Être mal à l'aise

6. Répondez aux questions suivantes.

- Qu'est-ce que la femme de Seyolo vient de découvrir ?

Elle découvre que Seyolo pourrait être le médecin personnel du Président Mobutu.

- Pourquoi Anne est-elle en colère après son mari ?

Parce qu'il lui a caché cette proposition.

Parce qu'ils pourraient vivre au Zaïre et être riches.

- Selon vous, pourquoi partent-ils dans la cuisine ?

Ils s'isolent car ils se disputent. En général, on évite de se disputer devant ses invités.

- A votre avis, que ressentent les invités ? Décrivez les sentiments et les émotions qu'ils peuvent ressentir (aidez-vous de la boîte à outils !).

Les invités sont gênés. Ils entendent la dispute. Ils sont mal à l'aise...

- A la fin de la dispute, que fait- promettre Anne à son mari ?

Elle lui fait promettre de quitter Marly-Gomont dans un an.

3.3 Après le film : comprendre et écrire une critique de film

3.3.1 Fiche élève 6 : Comprendre et écrire une critique de film

Objectif: comprendre et écrire une critique de film

1. Les quatre extraits ci-dessous sont des extraits de critiques de spectateurs qui ont vu le film "Bienvenue à Marly-Gomont". Lisez-les.

Soulignez les éléments positifs d'une couleur et les éléments négatifs d'une autre couleur.

On découvre un film avec un ton très juste et drôle. Tout en étant touchant et même émouvant, ce film aborde les difficultés du rapport à "l'autre", loin des clichés habituels et avec beaucoup de subtilité. Un film plein de sensibilité à voir et à revoir.

Cette œuvre part d'une bonne intention ; l'appel à la tolérance. C'est bien mais pas très original. Une bonne intention ne permet pas forcément de faire un bon film. Ce qui compte alors c'est la mise en scène, les dialogues, le jeu d'acteur. Et disons-le tout de suite, ce n'est pas du « cinq étoiles ». On ne s'ennuie pas vraiment mais c'est tellement gros, surjoué, voire grotesque que cela en est parfois gênant. Le scénario, quant à lui, est assez prévisible. Cela dit, l'histoire vraie qui nous est narrée renvoie une certaine émotion, une certaine humanité. La fin est belle et, quelque part, sauve le film.

C'est horriblement mal joué, « mal foutu », ridicule. Aïssa Maïga, est caricaturale. C'en est gênant (...) passez à autre chose tout de suite !

Un film sincère, rafraîchissant, émouvant, bien rythmé ; sans artifices. Les comédiens sont excellents, notamment la superbe Aïssa Maïga, seul Jonathan Lambert en fait un peu trop, comme on pouvait s'y attendre... mais son personnage est très secondaire. Un bon film familial à ne pas rater. Les comédiens sont plutôt bien mais le scénario trop caricatural gâche tout. Dommage, car un film sur les différences peut donner un grand film. Celui la non. Restent quelques moments amusants quand même.

2. A vous de donner votre avis sur le film ! Complétez le tableau suivant :

J'ai aimé	J'ai adoré	Je n'ai pas aimé	J'ai détesté

3.3.2 Fiche professeur 6 : Comprendre et écrire une critique de film

Niveaux : B1 - B2

Compétences : CE / PE

Support : les critiques de spectateurs venant de la page internet Allociné

Objectifs : repérer des éléments positifs et négatifs dans un texte (vocabulaire mélioratif et péjoratif), donner son opinion, argumenter.

1. Les quatre extraits ci-dessous sont des extraits de critiques de spectateurs qui ont vu le film "Bienvenue à Marly-Gomont". Lisez-les.

Soulignez les éléments positifs d'une couleur et les éléments négatifs d'une autre couleur.

On découvre un film avec un ton très juste et drôle. Tout en étant touchant et même émouvant, ce film aborde les difficultés du rapport à "l'autre", loin des clichés habituels et avec beaucoup de subtilité. Un film plein de sensibilité à voir et à revoir.

Cette œuvre part d'une bonne intention ; l'appel à la tolérance. C'est bien mais pas très original. Une bonne intention ne permet pas forcément de faire un bon film. Ce qui compte alors c'est la mise en scène, les dialogues, le jeu d'acteur. Et disons-le tout de suite, ce n'est pas du « cinq étoiles ». On ne s'ennuie pas vraiment mais c'est tellement gros, surjoué, voire grotesque que cela en est parfois gênant. Le scénario, quant à lui, est assez prévisible. Cela dit, l'histoire vraie qui nous est narrée renvoie une certaine émotion, une certaine humanité. La fin est belle et, quelque part, sauve le film.

C'est horriblement mal joué, « mal foutu », ridicule. Aïssa Maïga, est caricaturale. C'en est gênant (...) passez à autre chose tout de suite !

Un film sincère, rafraîchissant, émouvant, bien rythmé ; sans artifices. Les comédiens sont excellents, notamment la superbe Aïssa Maïga, seul Jonathan Lambert en fait un peu trop, comme on pouvait s'y attendre... mais son personnage est très secondaire. Un bon film familial à ne pas rater. Les comédiens sont plutôt bien mais le scénario trop caricatural gâche tout. Dommage, car un film sur les différences peut donner un grand film. Celui la non. Restent quelques moments amusants quand même.

2. A vous de donner votre avis sur le film ! Complétez le tableau suivant :

Les réponses du tableau sont libres. On veillera simplement à mettre en commun les différentes réponses des élèves, pour comparer ce qui a plu ou non.

J'ai aimé	J'ai adoré	Je n'ai pas aimé	J'ai détesté

3. A votre tour d'écrire une critique du film « Bienvenue à Marly-Gomont » à partir de vos réponses dans le tableau ci-dessus. Vous pouvez aussi vous aider de la boîte à outils. (100 mots)

Production écrite libre. Le nombre de mots est indicatif et peut changer en fonction du niveau du groupe classe.

4 Pour aller plus loin

4.1 La ville et la campagne

4.1.1 Fiche élève n° 7 : la ville et la campagne



1. Vocabulaire : Classez les mots suivants dans le tableau.

Un tracteur – Un citadin - Un immeuble - Le tramway - Le monde rural - Des bureaux - Une ferme
 - Un potager - Le métro - Un cinéma - Des vaches - Une écurie – Le monde urbain - Des champs -
 Un chemin - Un théâtre - Une moissonneuse-batteuse - Un centre commercial – Un villageois - le
 périphérique

A la campagne	En ville

4. Tous à la campagne ! Vis ma ville !

1. Vous êtes le président / la présidente de l'association "**Tous à la campagne**" qui se mobilise pour convaincre les citadins de quitter la ville pour venir vivre à la campagne.

Vous présentez les **avantages de la vie à la campagne** et les **inconvenients de la vie en ville**.

Vous tentez de convaincre votre ami citadin de rejoindre le monde rural.



2. Vous êtes le président / la présidente de l'association "**Vis ma ville**" qui défend les avantages de la vie en ville.

Vous présentez les **avantages de la vie en ville** et les **inconvenients de la vie à la campagne**.

Vous tentez de convaincre votre ami villageois de rejoindre le monde urbain.

Avec un camarade, chacun joue un personnage à tour de rôle.

AVANTAGES

INCONVENIENTS

5. Donnez votre avis : préférez-vous la vie en ville ou à la campagne ?

Présentez votre opinion en donnant des arguments pour défendre votre point de vue.

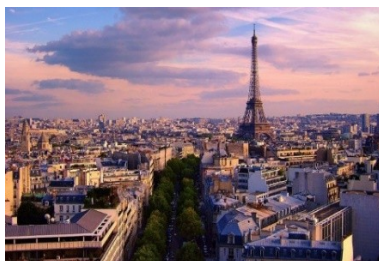
4.1.2 Fiche professeur n° 7 : la ville et la campagne

Niveaux : A1 – A2 – B1

Compétences : CE, PO, PE

Support : Photos de la ville et de la campagne

Objectifs : connaître le lexique de la ville et de la campagne (animaux, moyens de transport, logement...), structurer son discours, donner son avis, convaincre, exprimer ses préférences.



1. **Mise en route : Activité remue-méninges**

Au tableau, faire deux colonnes : ville / campagne et demander aux apprenants ce que cela leur évoque (vocabulaire, activités, commerces, sentiments ...)

2. **Vocabulaire : Classez les mots suivants dans le tableau. (CE)**

Un tracteur – Un citadin - Un immeuble - Le tramway - Le monde rural - Des bureaux - Une ferme - Un potager - Le métro - Un cinéma - Des vaches - Une écurie – Le monde urbain - Des champs - Un chemin - Un théâtre - Une moissonneuse-batteuse - Un centre commercial – Un villageois - le périphérique

A la campagne	En ville
Un tracteur Le monde rural Une ferme Un potager Des vaches Une écurie Des champs Un chemin Une moissonneuse-batteuse Un villageois	Un citadin Un immeuble Le tramway Des bureaux Le métro Un cinéma Le monde urbain Un théâtre Un centre commercial Le périphérique

3. Vocabulaire : les animaux - Classez les animaux suivants dans le tableau. (CE)

Un chat - Un chien - Une vache - Un lion - Un lapin nain - Une baleine - Un cheval - Un cochon - Un hamster - Un cochon-d 'Inde - Un zèbre - Un hérisson - Une souris - Un perroquet - Une tortue - Un mouton - Un tigre - Une chèvre - un kangourou - Une poule - Un canard - Une oie - Un éléphant - - Un furet - Un dindon - Un hippopotame - Un poisson rouge - Un sanglier – un ours — un âne.

Animaux domestiques	Animaux de la ferme	Animaux sauvages
Un chat	Une vache	Un lion
Un chien	Un cheval	Une baleine
Un lapin nain*	Un cochon	Un zèbre
Un hamster	Un mouton	Un hérisson
Un cochon-d 'Inde	Une chèvre	Un tigre
Une souris*	Une poule	Un kangourou
Un perroquet	Un canard	Un éléphant
Un furet	Une oie	Un hippopotame
Une tortue*	Un dindon	Un sanglier
Un poisson rouge	Un âne	Un ours
	Un lapin nain*	Une tortue*
	Une souris*	Une souris*

4. Où habitez-vous ? (PE)

Décrivez le lieu où vous habitez (ville / campagne, arrondissement, commerces, loisirs, moyens de transport ...) et votre habitation.

Expliquez ce que vous aimé ou non dans votre village ou votre ville. (60 à 80 mots).

Boîte à outils :

Une maison, un appartement
 Une chambre
 Un salon, une salle à manger
 Un balcon, une terrasse
 Un jardin

Production libre.

Lexique : le logement, les commerces, les moyens de transport, les structures sportives.

5. Tous à la campagne ! Vis ma ville ! (PO)

En binôme, chaque élève doit convaincre son partenaire d'aller vivre à la campagne ou en ville. Il faut veiller à ce que les élèves listent des avantages et des inconvénients **en donnant des exemples.**



AVANTAGES

INCONVENIENTS

6. Donnez votre avis : préférez-vous la vie en ville ou à la campagne ? (PO / PE)

Présentez votre opinion en donnant des arguments pour défendre votre point de vue.

Production libre. Cette activité peut se faire à l'oral ou à l'écrit.

La structure du discours et la capacité à donner son point de vue et le défendre pourront être travaillées lors de cette activité.

4.2 La chanson « Marly-Gomont » de Kamini

4.2.1 Fiche élève n° 8 : la chanson « Marly-Gomont » de Kamini

village
études



1. Lire la biographie de KAMINI et répondre aux questions :

Biographie : Kamini Zantoko, alias Kamini est né le 8 décembre 1979 dans un village de l'Aisne, Picardie. Après son baccalauréat, Kamini quitte la Picardie pour faire ses études d'infirmier.

En 2006, alors qu'il est infirmier en hôpital psychiatrique dans le Nord-Pas-de-Calais, Kamini écrit et tourne avec des amis la chanson rap « *Marly-Gomont* » qui raconte avec humour l'ennui des jeunes dans le monde rural et la difficulté d'appartenir à la seule et unique famille de Noirs du village.

Son clip, envoyé à plusieurs majors de l'industrie musicale le 12 septembre 2006 est refusé, mais amuse les employés des labels qui le font circuler sur Internet jusqu'à en faire un véritable succès populaire. Kamini remporte le prix du clip de l'année aux **Victoires de la musique** pour le titre « *Marly-Gomont* » le 10 mars 2007. Il sort deux nouveaux albums en 2007 (« *Psychostar world* ») et en 2009 (« *Extraterrien* ») sans rencontrer le même succès que pour son titre « *Marly-Gomont* ».

En 2007, il devient animateur de télévision en présentant « *Toute la Picardie vous ouvre les portes de la formation* », une émission qui aide les jeunes à se former à des métiers qui recrutent.

En 2013, Kamini devient humoriste et lance son premier one-man-show.

En 2016, il entame la promotion de son premier film en tant que coscénariste pour la comédie sociale « *Bienvenue à Marly-Gomont* », tout en étant chroniqueur dans l'émission « **Midi en France** » sur France 3.

1. En quelle année est né KAMINI ? _____

2. Comment son titre « Marly-Gomont » est-il devenu un succès ?

3. Est-ce que les albums suivants ont connu le même succès que la chanson « Marly-Gomont » ?

4. Quels sont les différents métiers de KAMINI ?



2. Regardez le clip et répondez aux questions suivantes :

- Notez les lieux vus dans le clip.

Il y a / On voit

- Quels véhicules apparaissent dans le clip ?

- Quel est le travail de la plupart des habitants de Marly-Gomont ?

- En quoi le chanteur est-il différent des autres personnes vues dans le clip ?

3. Ecouter la chanson et complétez le refrain avec les mots suivants :

Marly-Gomont / bitume / ordures / le beat / la cité / des pâtures / Paname

1. Je viens pas de mais est bon

2. Je viens pas de mais de

3. Y'a pas de là-bas, c'est que

4. Mais cela n'empêche que j'ai croisé pas mal d'.....

Mise en commun en classe entière. Demander aux apprenants d'écrire les mots au tableau.

Lisez les paroles de la chanson.

Dédicace à tous ceux qui viennent des petits patelins
Ces petits patelins paumés
Pour qui personne n'a jamais rappé
Même pas un flow
Ces petits patelins paumés
Que même la France y sait pas qu'ils sont là chez elle
Les petits patelins paumés que personne ne connaît
Même pas Jean-Pierre Pernaut⁴.

Je m'appelle Kamini
Je viens pas de la té-ci
Je viens d'un petit village qui s'appelle Marly-Gomont
Alors come on sur le beat, le beat un, le beat un qui
fait ta lam tam tam
A Marly-Gomont y'a pas de béton, 65 ans la moyenne
d'âge dans les environs
Un terrain de tennis, un terrain de basket,
Trois jeunes dans le village donc pour jouer c'est pas
chouette.
Je viens d'un village paumé dans l'Aisne en Picardie
facilement
95 pour cent de vaches, 5 pour cent d'habitants
Et parmi eux, une seule famille de Noirs
Fallait que ce soit la mienne, putain, un vrai
cauchemar.
J'ai dit à mon père : "On aurait pu aller s'installer à
Moscou, non
On n'aurait pas été trop dépaycé par la température, ni
par les gens"
Il m'a répondu "Hé, mais comment ça, mais tu te
moques de moi toi ça va aller !"
Tu parles j'avais 6 ans, premier jour d'école et j'ai
chialé à cause de ces petits cons là-bas
Tu sais comment ils m'appelaient
"Hé bamboula, hé pépito, hé bamboula et l'noiraude
hé"
Dans la bouche des enfants réside bien souvent la
vérité des parents.

Refrain x2

**Je viens pas de la cité, mais le beat est bon
Je viens pas de Panam, mais de Marly Gaumont
Y a pas de bitume là-bas
C'est que des pâtures
Mais cela n'empêche que j'ai croisé pas mal d'ordures**

A Marly-Gaumont les gens ils parlent pas verlan
Ils parlent à l'endroit com'cha c'est bien suffisant
Des fois ils t'aiment bien
"J'aime pas les Arabes, j'aime pas les Noirs
Mais toi je t'aime bien, même si t'es noir"
De temps en temps ils font de la politique aussi, avec
plein de philosophie
"De toutes façons moi je dis, tous des pourris hein"
Dans les petits patelins il faut pas être cardiaque
Ah ouais sinon t'es mal, il faut traverser 20 villages

En tout 50 bornes pour trouver un hôpital, que dalle
Là-bas y'a rien c'est des pâtures, des fois y a un match
de foot le dimanche
Le stade c'est une pâture sur lequel les lignes sont
tracées,
Les buts sont montés et les filets,
Et dans l'équipe du coin il y a toujours un mec qui se
fait surnommer Kéké
"Allez Kéké, allez Kéké"
Si c'est pas kéké dans l'équipe d'en face il y a toujours
un mec qui se fait appeler Biquette
"Allez Biquette, allez Biquette"
Une journée type dans le coin :
Le facteur, un tracteur, et rien...
Enfin si une vache de temps en temps...
"Meuh"

Refrain x 2

Et à l'école maternelle, j'étais le seul Black
Et dans ce putain de collège, j'étais le seul Black
Et dans ce putain de lycée, j'étais le seul Black
Et de la maternelle au lycée toujours autant de claques
Qui se perdaient dans la nature ou dans la raison
Mon papa me disais toujours :
"Faut pas se battre hein fiston".
Mais moi je voulais me révolter mais là-bas il y a rien à
cramer
Il y a qu'un seul bus pour le lycée, c'est le même pour
le centre aéré
Pas la peine d'aller brûler l'voiture du voisin
Déjà ils en n'ont pas ils ont tous des mobylettes
En plus la boulangerie est à 8 kilomètres
8 kilomètres, tous les matins à mobylette
Il est parti où Vincent, il est parti en catimini ?
Ah ben non pas de ça chez nous hein
Il est parti à mobylette hein
Il est parti en mobylette hein le métro des petits
patelins
Le beat un, le beat un qui fait ta lam tam tam

Dédicacé à tous les petits patelins
Les petits patelins paumés où c'est la misère
Où il y a rien à faire, où il y a tout à faire
Ces petits patelins paumés que personne ne connaît
Même pas Jean-Pierre Pernaut.

Refrain x 4

⁴ Présentateur du journal télévisé de TF1 qui présente des reportages sur les régions de France.

4. La chanson contient de nombreux mots familiers ou argotiques (argot – verlan).

Reliez les mots familiers avec leur équivalent en français écrit :

- | | | |
|--------------------|---|------------------------------------|
| Un patelin | • | 1. Perdu |
| Paumé | • | 2. Chanter du rap |
| Rapper | • | 3. La banlieue |
| La té-ci (la cité) | • | 4. Pleurer |
| Chouette | • | 5. Un pré |
| Chialer | • | 6. Paris |
| Une ordure | • | 7. Le béton |
| Paname | • | 8. Super |
| Le bitume | • | 9. Rien |
| Une pâture | • | 10. Une gifle |
| Le verlan | • | 11. Le fils |
| Que dalle | • | 12. Brûler |
| Une claque | • | 13. En cachette |
| Le fiston | • | 14. Inverser les syllabes des mots |
| En catimini | • | 15. Une personne méprisable |
| Cramer | • | 16. Un village |

5. A l'aide des paroles, notez ce qu'il y a / ce qu'il n'y a pas dans le village de Marly-Gomont :

Dans le village il y a...	Dans le village il n'y a pas de....

4.2.2 Fiche professeur n° 8 : la chanson « Marly-Gomont » de Kamini

Niveaux : A2+ - B1 - B2

Compétences : CO, CE, PO, PE

Support : la chanson « Bienvenue à Marly-Gomont » chantée par Kamini, le clip de la chanson

Le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=rP6x1FCd7ko>

Le clip + les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=f5NC_pkV2LQ

Objectifs : comprendre une biographie, comprendre les paroles d'une chanson, donner son opinion, argumenter, découvrir le verlan et l'argot, parler du rap français et de ses goûts musicaux, écrire un article sur Internet.

1. Lire la biographie de KAMINI et répondre aux questions :

1. En quelle année est né KAMINI ?

Il est né en 1979

2. Comment son titre « Marly-Gomont » est-il devenu un succès ?

En étant diffusé sur Internet

3. Est-ce que les albums suivants ont connu le même succès que la chanson « Marly-Gomont » ?

Non. "sans rencontrer le même succès".

4. Quels sont les différents métiers de KAMINI ?

Infirmier en hôpital psychiatrique, chanteur, animateur de télévision, humoriste, scénariste, chroniqueur.

2. Regardez le clip et répondez aux questions suivantes :

- Notez les lieux vus dans le clip : **On voit des champs, des prés, un immeuble, une étable, un terrain de basket, un stade de football, une école, un collège, un lycée.**

- Quels véhicules apparaissent dans le clip ? **Un tracteur, un bus, une mobylette, une voiture.**

- Quel est le travail de la plupart des habitants de Marly-Gomont ? **Ils sont agriculteurs.**

- En quoi le chanteur est-il différent des autres personnes vues dans le clip ? **Il est de couleur noir. Il a les cheveux longs. Il porte des vêtements plus modernes, des baskets.**

3. Ecouter la chanson et complétez le refrain avec les mots suivants :

Marly-Gomont / bitume / ordures / le beat / la cité / des pâtures / Paname

1. Je viens pas de **la cité** mais **le beat** est bon

2. Je viens pas de **Paname** mais de **Marly-Gomont**

3. Y'a pas de **bitume** là-bas, c'est que des **pâtures**

4. Mais cela n'empêche que j'ai croisé pas mal d'**ordures**

4. Lisez les paroles de la chanson.

Dédicace à tous ceux qui viennent des petits **patelins**
Ces petits **patelins paumés**
Pour qui personne n'a jamais **rappé**
Même pas un flow
Ces petits patelins paumés
Que même la France y sait pas qu'ils sont là chez elle
Les petits patelins paumés que personne ne connaît
Même pas Jean-Pierre Pernaut⁵.

Je m'appelle Kamini
Je viens pas de la **té-ci**
Je viens d'un petit village qui s'appelle Marly-Gomont
Alors come on sur le beat, le beat un, le beat un qui
fait ta lam tam tam
A Marly-Gomont y'a pas de béton, 65 ans la moyenne
d'âge dans les environs
Un terrain de tennis, un terrain de basket,
Trois jeunes dans le village donc pour jouer c'est pas
chouette.
Je viens d'un village paumé dans l'Aisne en Picardie
facilement 95 pour cent de vaches, 5 pour cent
d'habitants
Et parmi eux, une seule famille de Noirs
Fallait que ce soit la mienne, putain, un vrai
cauchemar.
J'ai dit à mon père : "On aurait pu aller s'installer à
Moscou, non
On n'aurait pas été trop dépaycé par la température, ni
par les gens"
Il m'a répondu "Hé, mais comment ça, mais tu te
moques de moi toi ça va aller !"
Tu parles j'avais 6 ans, premier jour d'école et j'ai
chialé à cause de ces petits cons là-bas
Tu sais comment ils m'appelaient
"Hé bamboula, hé pépito, hé bamboula et l'noiraude
hé"
Dans la bouche des enfants réside bien souvent la
vérité des parents.

Refrain x2

Je viens pas de la cité, mais le beat est bon
Je viens pas de **Paname, mais de Marly-Gomont**
Y a pas de **bitume là-bas**
C'est que des **pâtures**
Mais cela n'empêche que j'ai croisé pas mal d'ordures****

A Marly-Gaumont les gens ils parlent pas **verlan**
Ils parlent à l'endroit com'cha c'est bien suffisant
Des fois ils t'aiment bien
"J'aime pas les Arabes, j'aime pas les Noirs
Mais toi je t'aime bien, même si t'es noir"
De temps en temps ils font de la politique aussi, avec
plein de philosophie
"De toutes façons moi je dis, tous des pourris hein"
Dans les petits patelins il faut pas être cardiaque
Ah ouais sinon t'es mal, il faut traverser 20 villages

En tout 50 bornes pour trouver un hôpital, **que dalle**
Là-bas y'a rien c'est des pâtures, des fois y a un match
de foot le dimanche
Le stade c'est une pâture sur lequel les lignes sont
tracées,
Les buts sont montés et les filets,
Et dans l'équipe du coin il y a toujours un mec qui se
fait surnommer Kéké
"Allez Kéké, allez Kéké"
Si c'est pas kéké dans l'équipe d'en face il y a toujours
un mec qui se fait appeler Biquette
"Allez Biquette, allez Biquette"
Une journée type dans le coin :
Le facteur, un tracteur, et rien...
Enfin si une vache de temps en temps...
"Meuh"

Refrain x 2

Et à l'école maternelle, j'étais le seul Black
Et dans ce putain de collège, j'étais le seul Black
Et dans ce putain de lycée, j'étais le seul Black
Et de la maternelle au lycée toujours autant de **claques**
Qui se perdaient dans la nature ou dans la raison
Mon papa me disais toujours :
"Faut pas se battre hein **fiston**".
Mais moi je voulais me révolter mais là-bas il y a rien à
cramer
Il y a qu'un seul bus pour le lycée, c'est le même pour
le centre aéré
Pas la peine d'aller brûler l'voiture du voisin
Déjà ils en n'ont pas ils ont tous des mobylettes
En plus la boulangerie est à 8 kilomètres
8 kilomètres, tous les matins à mobylette
Il est parti où Vincent, il est parti **en catimini** ?
Ah ben non pas de ça chez nous hein
Il est parti à mobylette hein
Il est parti en mobylette hein le métro des petits
patelins
Le beat un, le beat un qui fait ta lam tam tam

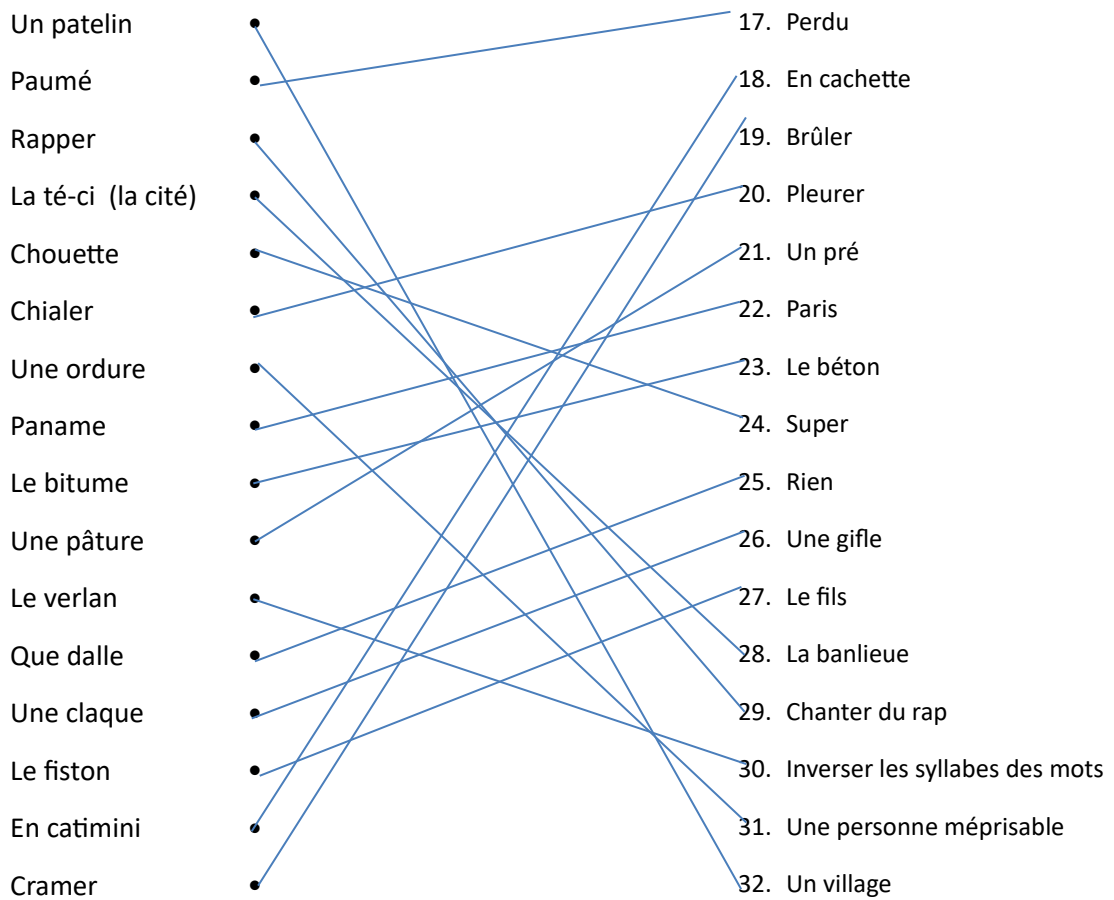
Dédicacé à tous les petits patelins
Les petits patelins paumés où c'est la misère
Où il y a rien à faire, où il y a tout à faire
Ces petits patelins paumés que personne ne connaît
Même pas Jean-Pierre Pernaut.

Refrain x 4

⁵ Présentateur du journal télévisé de TF1 qui
présente des reportages sur les régions de France.

5. La chanson contient de nombreux mots familiers ou argotiques (argot – verlan).

Reliez les mots familiers avec leur équivalent en français écrit :



6. A l'aide des paroles, notez ce qu'il y a / ce qu'il n'y a pas dans le village de Marly-Gomont :

Dans le village il y a...	Dans le village il n'y a pas de....
<p>Des pâtures</p> <p>Des ordures</p> <p>Un terrain de tennis - Un terrain de basket - Un stade de foot</p> <p>Trois jeunes dans le village</p> <p>Une école</p> <p>Des vaches</p> <p>Des tracteurs</p>	<p>Béton</p> <p>Boulangerie</p> <p>D'hôpital</p> <p>D'étrangers (seule famille de noirs)</p>

7. Questions – débat (PO)

« Dans la bouche des enfants réside bien souvent la vérité des parents »

Etes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Selon vous, les enfants pensent-ils nécessairement la même chose que leurs parents ?

Avez-vous des points de désaccord forts avec vos parents ?

Dans quelle mesure, notre éducation influence-t-elle nos opinions ?

Production libre. Il peut être intéressant de parler des opinions politiques, religieuses, des origines culturelles, des choix musicaux...

8. Le rap en France (PO)

Connaissez-vous d'autres chanteurs de rap français ? si oui, lesquels ?

Aimez-vous le rap français ?

**En groupe classe, lancer le débat au sujet du rap français et en Autriche.
Les apprenants s'exprimeront oralement.**

Pour approfondir le sujet, vous pouvez regarder les vidéos suivantes, avant de poursuivre le débat.

« Le rap français, c'était mieux avant ? » <https://www.youtube.com/watch?v=6ZvXzcmhf4>

« Top 10 des meilleurs rappeurs français » https://www.youtube.com/watch?v=d9xuUV-Ut_o

Lexique : la musique, les goûts musicaux, la radio, le verlan, l'argot, le français familier.

9. Mes goûts musicaux (PE)

Vous écrivez un article sur Internet pour parler de votre chanteur préféré ou de votre chanteuse préférée et de vos goûts musicaux (80-100 mots).

Production libre.

Veiller à la mise en forme attendue pour un article posté sur Internet (registre de langue, mise en page...).

4.3 Racisme, intégration et « vivre ensemble »

4.3.1 Fiche élève n° 9 : Racisme, intégration et « vivre ensemble »

1. Décrivez les images. Que pensez-vous des slogans de ces 3 affiches ?



2. Activité de vocabulaire. Reliez chaque mot à sa définition.

Le racisme	•	• Idée défavorable que l'on a sur une personne sans la connaître.
La xénophobie	•	• Fait de traiter des personnes différemment du fait de leur sexe, leur âge, leur couleur de peau, leur religion.
Le « Vivre ensemble »	•	• Hostilité à l'égard des étrangers, peur de l'autre.
L'antisémitisme	•	• Racisme à l'égard des juifs.
L'intolérance	•	• Penser qu'il existe une hiérarchie entre les hommes et qu'il existe plusieurs races humaines.
L'intégration	•	• Capacité des habitants à partager harmonieusement leur lieu de vie dans un environnement de diversité sociale et culturelle.
La discrimination	•	• Fait de ne pas respecter ceux qui n'ont pas les mêmes croyances, les mêmes opinions
Un préjugé	•	• Participation de tous les individus à la société en acceptant les différences culturelles.

3. Qu'est-ce que la xénophobie ?

Lisez le texte et replacer les mots manquants.

Racisme - racines — étrangers –antisémitisme – haine – confondue – phobie

Le mot xénophobie est composé des _____ grecques xéno, « ce qui vient de l'extérieur » et _____, « la peur ». Ce mot définit donc littéralement, « la peur de ce qui vient de l'extérieur ».

La xénophobie signifie l'hostilité à l'égard des _____, c'est-à-dire de celui qui n'appartient pas au même groupe d'appartenance que soi (différence de nationalité, culture, langue, ...).

La xénophobie peut s'exprimer dans certains cas extrêmes comme la _____ d'une religion (comme par exemple l'_____) de l'homophobie, etc.

Aussi, la xénophobie est souvent _____ dans le langage courant avec le _____, pour désigner une attitude de mépris et d'hostilité, pouvant aller jusqu'à la violence, envers des individus appartenant à une ethnie différente.

4. La France est-elle de plus en plus raciste ?

Lisez le document suivant et répondez aux questions. Justifiez vos réponses en vous aidant du texte.

Entretien avec la sociologue Nonna Mayer, FranceInfo 17/04/2015, extraits

Y-a-t-il une montée du racisme en France ?

Que constate-t-on ? De 1990 à 2009, on assiste (...) à une montée globale de la tolérance. Cette tendance à la hausse est liée à trois facteurs : l'élévation du niveau d'études, le renouvellement générationnel, le brassage multiculturel. Mais en 2009, un an après le début de la crise économique, on assiste à un retournement de la tendance (...). Depuis 2014 toutefois, lentement, l'indice de tolérance remonte.

On pouvait craindre une rechute après les attentats de janvier 2015, une crispation contre les musulmans en particulier. Il n'en est rien, non seulement on note un recul spectaculaire des stéréotypes antisémites, mais la tolérance à l'égard de toutes les minorités a continué à augmenter.

En revanche, les actes racistes et antisémites, qui restent le fait d'une minorité d'individus, ne suivent pas la même logique que les opinions, ils augmentent. (...)

Quels sont les principaux facteurs qui jouent dans l'intolérance ?

Les trois facteurs principaux sont le niveau d'études, l'âge – les jeunes sont plus tolérants – et surtout l'orientation politique. Plus on est à droite, plus on adopte une vision inégalitaire du monde, infériorisant les minorités, et c'est chez les sympathisants et électeurs du Front national que l'intolérance est la plus marquée.

Quelles sont les pistes pour s'en sortir ?

D'abord l'éducation : apprendre à penser par soi-même, rejeter les idées toutes faites, et mieux connaître les autres religions, les autres cultures, sortir de "l'ethnocentrisme", de l'entre-soi.

Ensuite, dépasser les frontières identitaires, agir ensemble, pas seulement contre le racisme, mais contre les problèmes qui le favorisent : chômage, dégradation de l'environnement, isolement social. Le rôle des associations pour ça est capital, celles qui, au lieu de jouer le repli sur son groupe, font le pont entre différentes cultures, religions, milieux. Il faut aussi imaginer des formes spécifiques de lutte selon les types de racisme, il n'a pas le même visage à l'école, au travail ou sur Internet...

Mais la meilleure arme est peut-être l'humour, montrer la bêtise des stéréotypes, leur côté réducteur. (...) Pour combattre le racisme, le rire est une arme plus efficace que les discours moralisateurs.

Questions:

1. Existe-t-il une montée du racisme en France ?

Réponse

Justification

2. L'indice de tolérance et les actes racistes connaissent-ils la même évolution ?

Réponse

Justification _____

3. Quels sont les principaux facteurs qui jouent dans l'intolérance ?

4. Selon Nonna Mayer, quels sont les moyens de lutter contre le racisme ?

5. Questions débat

En classe, discutez des sujets liés au racisme et à l'intégration en Autriche à l'aide des questions suivantes.



Existe-t-il des problèmes liés au racisme en Autriche ?

Quelles mesures sont mises en place pour favoriser l'intégration des étrangers ?

Avez-vous déjà été témoin d'acte(s) ou de propos racistes ?

Si oui, comment avez-vous réagi ? Si non, quelle serait votre réaction ?

Existe-t-il des associations de lutte contre le racisme ou la xénophobie ? Si oui, lesquelles ?

Selon vous, quelles mesures pourraient-êtr prises pour favoriser le « vivre ensemble » ?

6. Présentez une association de lutte contre le racisme



Il existe plusieurs associations de lutte contre le racisme et la xénophobie en France. Parmi elles, l'association **SOS racisme** <https://sos-racisme.org/> et la **LICRA** <http://www.licra.org/> .

**Choisissez l'une de ces deux associations.
Présentez l'association et ses actions sous forme d'exposé.**

4.3.2 Fiche professeur n° 9 : Racisme, intégration et « vivre ensemble »

Niveaux : B1+ - B2

Compétences : CE, PO, PE

Support : affiches, article de presse, sites Internet <https://sos-racisme.org/> et <http://www.licra.org/>

Objectifs : comprendre des slogans, comprendre un article de presse, connaître le vocabulaire lié au racisme, argumenter, donner son opinion, trouver des informations sur Internet en français, présenter une association française.

1. Décrivez les images. Que pensez-vous des slogans de ces 3 affiches ? (CE / PO)



Production libre.

Il s'agit de **documents déclencheurs** pour introduire le sujet de la séquence.

La première affiche traite de la **discrimination à l'embauche**.

La seconde fait référence au **racisme dans le sport** (une campagne a été menée en France pour lutter contre le racisme dans le sport, et particulièrement dans le football).

La troisième affiche ne dénonce pas une forme de racisme en particulier mais attire l'attention de tous les citoyens et questionne sur le **rôle de chacun face aux actes ou aux paroles racistes**.

Ces affiches pourront être réutilisées lors de l'activité 5 « questions-débat » pour approfondir le sujet.

2. Activité de vocabulaire. Reliez chaque mot à sa définition. (CE)

Le racisme	•	•	Idée défavorable que l'on a sur une personne sans la connaître.
La xénophobie	•	•	Fait de traiter des personnes différemment du fait de leur sexe, leur âge, leur couleur de peau, leur religion.
Le « Vivre ensemble »	•	•	Hostilité à l'égard des étrangers, peur de l'autre.
L'antisémitisme	•	•	Racisme à l'égard des juifs.
L'intolérance	•	•	Penser qu'il existe une hiérarchie entre les hommes et qu'il existe plusieurs races humaines.
L'intégration	•	•	Capacité des habitants à partager harmonieusement leur lieu de vie dans un environnement de diversité sociale et culturelle.
La discrimination	•	•	Fait de ne pas respecter ceux qui n'ont pas les mêmes croyances, les mêmes opinions
Un préjugé	•	•	Participation de tous les individus à la société en acceptant les différences culturelles.

3. Qu'est-ce que la xénophobie ? (CE)

Lisez le texte et replacer les mots manquants.

Racisme - racines — étrangers –antisémitisme – haine – confondue – phobie

Le mot xénophobie est composé des **RACINES** grecques xéno, « ce qui vient de l'extérieur » et **PHOBIE**, « la peur ». Ce mot définit donc littéralement, « la peur de ce qui vient de l'extérieur ».

La xénophobie signifie l'hostilité à l'égard des **ETRANGERS**, c'est-à-dire de celui qui n'appartient pas au même groupe d'appartenance que soi (différence de nationalité, culture, langue, ...).

La xénophobie peut s'exprimer dans certains cas extrêmes comme la **HAINE** d'une religion (comme par exemple l'**ANTISEMITISME**) de l'homophobie, etc.

Aussi, la xénophobie est souvent **CONFONDUE** dans le langage courant avec le **RACISME**, pour désigner une attitude de mépris et d'hostilité, pouvant aller jusqu'à la violence, envers des individus appartenant à une ethnie différente.

4. La France est-elle de plus en plus raciste ? (CE)

Article complet : http://www.francetvinfo.fr/france/la-france-est-elle-de-plus-en-plus-raciste_878285.html

Lisez le document suivant et répondez aux questions. Justifiez vos réponses en vous aidant du texte.

Entretien avec la sociologue Nonna Mayer, FranceInfo 17/04/2015, extraits

Y-a-t-il une montée du racisme en France ?

Que constate-t-on ? De 1990 à 2009, on assiste (...) à une montée globale de la tolérance. Cette tendance à la hausse est liée à trois facteurs : l'élévation du niveau d'études, le renouvellement générationnel, le brassage multiculturel. Mais en 2009, un an après le début de la crise économique, on assiste à un retournement de la tendance (...). Depuis 2014 toutefois, lentement, l'indice de tolérance remonte.

On pouvait craindre une rechute après les attentats de janvier 2015, une crispation contre les musulmans en particulier. Il n'en est rien, non seulement on note un recul spectaculaire des stéréotypes antisémites, mais la tolérance à l'égard de toutes les minorités a continué à augmenter.

En revanche, les actes racistes et antisémites, qui restent le fait d'une minorité d'individus, ne suivent pas la même logique que les opinions, ils augmentent. (...)

Quels sont les principaux facteurs qui jouent dans l'intolérance ?

Les trois facteurs principaux sont le niveau d'études, l'âge – les jeunes sont plus tolérants – et surtout l'orientation politique. Plus on est à droite, plus on adopte une vision inégalitaire du monde, infériorisant les minorités, et c'est chez les sympathisants et électeurs du Front national que l'intolérance est la plus marquée.

Quelles sont les pistes pour s'en sortir ?

D'abord l'éducation : apprendre à penser par soi-même, rejeter les idées toutes faites, et mieux connaître les autres religions, les autres cultures, sortir de "l'ethnocentrisme", de l'entre-soi.

Ensuite, dépasser les frontières identitaires, agir ensemble, pas seulement contre le racisme, mais contre les problèmes qui le favorisent : chômage, dégradation de l'environnement, isolement social. Le rôle des associations pour ça est capital, celles qui, au lieu de jouer le repli sur son groupe, font le pont entre différentes cultures, religions, milieux. Il faut aussi imaginer des formes spécifiques de lutte selon les types de racisme, il n'a pas le même visage à l'école, au travail ou sur Internet...

Mais la meilleure arme est peut-être l'humour, montrer la bêtise des stéréotypes, leur côté réducteur. (...) Pour combattre le racisme, le rire est une arme plus efficace que les discours moralisateurs.

1. Existe-t-il une montée du racisme en France ?

Réponse : **Non, il y a une montée globale de la tolérance**

Justification : « Depuis 2014 toutefois, lentement, l'indice de tolérance remonte »

2. L'indice de tolérance et les actes racistes connaissent-ils la même évolution ?

Réponse : **Non**

Justification : « En revanche, les actes racistes et antisémites, qui restent le fait d'une minorité d'individus, ne suivent pas la même logique que les opinions, ils augmentent. »

3. Quels sont les principaux facteurs qui jouent dans l'intolérance ?

- Le niveau d'études

- L'âge

- L'orientation politique

4. Selon Nonna Mayer, quels sont les moyens de lutter contre le racisme ?

- L'éducation

- Agir ensemble contre les problèmes qui favorisent le racisme

- L'humour

- Imaginer des formes spécifiques de lutte contre différents types de racisme (école, travail, Internet...)

5. Questions débat (PO)

En classe, discutez des sujets liés au racisme et à l'intégration en Autriche à l'aide des questions suivantes.

Existe-t-il des problèmes liés au racisme en Autriche ?

Quelles mesures sont mises en place pour favoriser l'intégration des étrangers ?

Avez-vous déjà été témoin d'acte(s) ou de propos racistes ?

Si oui, comment avez-vous réagi ? Si non, quelle serait votre réaction ?

Existe-t-il des associations de lutte contre le racisme ou la xénophobie ? Si oui, lesquelles ?

Selon vous, quelles mesures pourraient-être prises pour favoriser le « vivre ensemble » ?

Production libre. Les affiches de l'activité 1 peuvent être utilisées en support.

6. Présentez une association de lutte contre le racisme (CE/ PE/PO)



Il existe plusieurs associations de lutte contre le racisme et la xénophobie en France. Parmi elles, l'association **SOS racisme** <https://sos-racisme.org/> et la **LICRA** <http://www.licra.org/>.

Choisissez l'une de ces deux associations.

Présentez l'association et ses actions sous forme d'exposé.



Les élèves travailleront en groupe à l'aide d'Internet pour faire une présentation écrite illustrée de photos.

La présentation peut porter sur une association autrichienne.

5 Sitographie

La bande-annonce du film:

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=243573.html

La chanson:

Le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=rP6x1FCd7ko>

Le clip + les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=f5NC_pkV2LQ

<http://enseigner.tv5monde.com/fle/marly-gomont>

Le chanteur Kamini:

<http://kamini.fr/>

Article France info “La France est-elle de plus en plus raciste ?”

Article http://www.francetvinfo.fr/france/la-france-est-elle-de-plus-en-plus-raciste_878285.html

Le département de l’Aisne :

<http://www.jaimelaisne.com/>