

La Fondation BNP PARIBAS présente

40^e Festival

Piano Jacobins

Toulouse 5 > 30 septembre 2019

Réservations : 0826 303 636 0,15 €/min

pianojacobins.com

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
**ACCOMPAGNER DES PROJETS CULTURELS
OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS.**



BAPTISTE TROTIGNON

Pianiste et compositeur

« Mon projet, faire vibrer en musique tradition et modernité réunies, partager la beauté des sons au-delà des frontières musicales et humaines. » baptistetrotignon.com

fondation.bnpparibas.com



**FONDATION
BNP PARIBAS**



Le cloître des Jacobins - Photo Jean-Claude Meauxsoone

► France Musique

en direct de Toulouse

Les 6 et 7 septembre



france
musique

Vous
allez

91.1/91.5 **la do ré !**

+ 7 webradios sur francemusique.fr

France Musique partenaire du 40^e Festival International Piano aux Jacobins

Jeudi 5 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Christian Zacharias

Christian Zacharias a hérité de Vlado Perlemuter, son maître, une passion de la simplicité et une intransigeante exigence face au texte musical.

Figure majeure du piano contemporain et grand ami du Festival, il le retrouve pour une soirée inaugurale partagée entre Bach et Haydn : un dialogue entre le baroque et l'âge classique à coup sûr placé sous le signe de la poésie et de l'émerveillement !

- **HAYDN** Sonate n° 32 en sol mineur Hob. XVI 44 • **BACH** Suite française n° 5 en sol majeur BWV 816 • **HAYDN** Sonate n° 31 en la bémol majeur Hob. XVI 46 • **BACH** Partita n° 3 en la bémol BWV 827
- **HAYDN** Sonate n° 62 en mi bémol majeur Hob. XVI 52

Vendredi 6 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Alexandre Kantorow

« Un grand est né ! », écrivait *Concertclassica* au lendemain du premier récital parisien d'Alexandre Kantorow en 2016. Nourri de la grande tradition du piano russe, le Français s'affirme parmi les plus enthousiasmantes révélations de la nouvelle génération, musicien complet, à son aise en soliste autant qu'en musique de chambre. Sa virtuosité étincelante, son immense palette sonore et sa musicalité consommée promettent de s'illustrer au cours d'un récital riche en contrastes.

- **BACH** Prélude et fugue n° 7, en mi bémol majeur - 1^{er} cahier du Clavier bien tempéré • **BEETHOVEN** Sonate n° 2 en la majeur, op. 2
- **CHOPIN** Fantaisie en fa mineur, op. 49 • **FAURE** Nocturne n° 6 en ré bémol majeur, op. 63 • **SAINT-SAËNS / HOROWITZ** Danse macabre

Samedi 7 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Jacky Terrasson

Il n'est plus besoin de présenter Jacky Terrasson dont la longue fidélité témoigne en l'engagement très ancien de Piano aux Jacobins en faveur du jazz. Musicien épicurien, Terrasson est un « pianiste du bonheur » (*Télérama*), dont le jeu solaire, tonique se double d'un sens mélodique, d'une fraîcheur et d'une subtilité uniques dans le paysage du jazz contemporain. Euphorisante soirée en perspective!

CARTE BLANCHE

JAZZ!

Mercredi 11 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Nelson Goerner

Martha Argerich avait vu juste en soutenant le talent hors du commun de son cadet et compatriote... Depuis son Premier Prix au Concours de Genève en 1990, Nelson Goerner s'est peu à peu affirmé parmi les plus importantes personnalités du piano contemporain. Amoureux du grand répertoire romantique, l'Argentin lui consacre l'essentiel d'un récital au cours duquel Chopin et Liszt se feront les témoins d'un jeu souverainement maîtrisé et d'une poésie infinie.

- **FAURE** Thème et Variations en do dièse mineur, op. 73
- **CHOPIN** Barcarolle en fa dièse majeur op. 60 ; Andante spianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur op. 22 • **LISZT** Funérailles – Harmonie poétique et religieuse ; Jeux d'eau à la Villa d'Este – 3^e année de pèlerinage ; Rhapsodie espagnole

Mardi 10 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Martin James Bartlett

La valeur n'attend pas... Distingué en 2014 comme « Jeune musicien de l'année » par la BBC, Martin James Bartlett a fait ses débuts aux Proms dès 2015 et mène déjà une active carrière internationale. Élève de Vanessa Latcha au Royal College of Music de Londres, encouragé par des maîtres tels que Sir Andrés Schiff, l'artiste britannique fait ses débuts au Festival dans un programme dont l'originalité et l'ouverture à la musique anglaise promettent de faire les délices des oreilles curieuses.

- **BAX** Burlésque • **GRANADOS** Goyescas op. 11 - El Amor y la Muerte • **ANDERSON** She Hears • **GINASTERA** Danses argentines, op. 2 • **HAMELIN** Toccata - l'Homme armé • **MAC DOWELL** 10 Woodland sketches, op. 51 (ext.) • **GERSHWIN** The Man I love ; I got Rhythm • **WILD** Sept Etudes Virtuoses: Fascinating Rhythm
- **BARBER** Sonate en mi bémol mineur, op. 26

Jeudi 12 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Pavel Kolesnikov

Couronné par le Prix Honens en 2012 au Canada, « Artiste Nouvelle Génération » de la BBC de 2014 à 2016 et pour la première fois invité à Piano aux Jacobins en 2015, le Russe Pavel Kolesnikov s'est fait largement connaître par un disque Chopin couronné d'un *Diapason d'or* en 2016. Du compositeur polonais à Debussy en passant par deux opus majeurs de Beethoven, son programme augure d'un vibrant voyage poétique.

- **CHOPIN** Polonaise n° 1 en do dièse mineur, op. 26 ; Valse n° 1 en la bémol majeur op. 69 ; Impromptu n° 1 en la bémol majeur op. 29 ; Prélude n° 15 en ré bémol majeur op. 28 ; Fantaisie Impromptu en do dièse mineur op. 66 • **BEETHOVEN** Sonate n° 14 « Clair de Lune » en do dièse mineur, op. 27 • **DEBUSSY** Mouvement - Images Livre I ; La Neige danse - Children's corner ; Feu d'artifice - Préludes Livre I
- **BEETHOVEN** Sonate n° 21 « Waldstein » en do majeur, op. 53

MiDi

Votre magazine du dimanche

une grande dose de culture

la forme

un zeste de cuisine et de saveurs

du patrimoine

«l'invité»

un dossier

DE LA MODE



des jeux

DE LA BEAUTÉ

une pincée d'horoscope

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup de loisir

DE L'HISTOIRE

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

MiDi

Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

Vendredi 13 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Piotr Anderszewski

« Le voyageur intranquille » : le titre du documentaire que Bruno Monsiegeon a consacré à Piotr Anderszewski résume la philosophie d'un artiste d'une exigence radicale, admirateur de Richter, Michelangeli et Gould. Les partitions de Bach et Beethoven accompagnent le pianiste polonais depuis ses débuts, sans cesse remises sur le métier : elles seront une fois de plus les témoins de sa volonté « d'aller au bout de lui-même en restant au cœur de la musique ».

• **BACH** Clavier bien tempéré Livre II : Préludes et Fugues BWV 870, 886, 877, 892, 876 et 887 • **BEETHOVEN** Sonate n° 31 en la bémol majeur, op. 110

Samedi 14 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Rolando Luna

Pianiste, arrangeur et compositeur, Rolando Luna s'impose parmi les plus éminentes personnalités du jazz cubain. À partir d'une formation classique, l'artiste s'est tourné vers le jazz, remportant le Concurso JoJazz en 1999, puis le Concours de Montreux en 2007. Héritier spirituel de Chucho Valdès et pianiste du Buena Vista Social Club durant une décennie, Luna mêle charisme et fantaisie sonore dans un répertoire particulièrement éclectique.

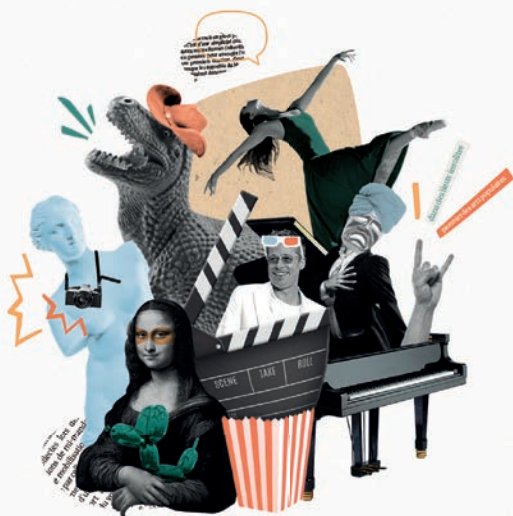
CARTE BLANCHE

JAZZ!

Le Monde

Partenaire du Festival international piano aux Jacobins

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant-premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du *Monde*, abonnez-vous!

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

Mardi 17 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Nicholas Angelich

Auprès des plus grands (Yvonne Loriod, Leon Fleisher, Aldo Ciccolini), Nicholas Angelich a forgé un art du clavier reconnaissable entre tous par son inimitable pâte sonore et une rare capacité à saisir la substance poétique des textes musicaux. Des tendres ou fulgurantes miniatures de Prokofiev à l'immense arche des *Variations Haendel* de Brahms, son récital augure d'une exaltante aventure sonore, pleine de rêve, de feu – et d'humanité.

• **PROKOFIEV** Roméo et Juliette op. 75, 10 pièces pour piano;
Visions fugitives op. 22 • **BRAHMS** Variations et fugue sur un thème
de Haendel, op. 24

Mercredi 18 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



David Fray

Depuis un premier récital en 2006, le Festival a donné l'occasion à plusieurs reprises de suivre la maturation de l'art de David Fray. Bach occupe depuis toujours une place centrale dans son répertoire, mais Mozart et Schubert sont eux aussi des compagnons privilégiés. Il les a tous deux retenus pour un récital formé d'œuvres essentielles qui, entre confidences et élans dramatiques, promettent de révéler des détails insoupçonnés grâce à un jeu singulier et toujours en éveil.

• **MOZART** Fantaisie n° 4 en do mineur K. 475; Sonate en do mineur
K. 457; Rondo n° 3 en la mineur K. 511 • **SCHUBERT** Sonate n° 16
en la mineur D. 845, op. 42

Le JGO

OMNIVORE - PAYSAN - DURABLE

RESTAURANT

LOCAVOIRE

BARS & CLUBS

SALONS & TERRASSES

BOUCHERIE

DE PROXIMITÉ



SERVICES AVANT ET APRÈS
VOTRE CONCERT

PRODUITS D'EXCELLENCE
DES TERROIRS GASCONS

VINS ET EAUX-DE-VIE
SELECTIONNÉS



Le JGO

partenaire du festival

PIANO AUX JACOBINS

16, PLACE VICTOR-HUGO - 31000 TOULOUSE

TÉL.: 05 61 23 02 03

LEJGO.COM



FACEBOOK.COM/LEJGO



@RESTAURANTSJGO



@JGOEXPERIENCE

Jeudi 19 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Adam Laloum

Il y dix ans exactement, Adam Laloum remportait le Premier Prix du Concours Clara Haskil et n'a depuis cessé d'affirmer la richesse de sa personnalité, dans le répertoire germanique en particulier, faisant l'unanimité de la critique. « Jeune talent devenu maître » selon *La Croix*, l'artiste toulousain emporte inmanquablement l'adhésion par son sens de la construction et du récit musical. Nul mieux que Beethoven, Schumann et Brahms ne saurait les mettre en valeur.

• **BEETHOVEN** Sonate n° 28 en la majeur, op. 101 • **SCHUMANN**
La Grande Humoresque en si bémol majeur, op. 20 • **SCHUBERT**
Sonate n° 22 en la majeur D 959

Vendredi 20 sept. • 20 h
Halle aux Grains



Chilly Gonzales

27 heures 3 minutes 44 secondes : le record du monde du plus long récital de piano lui appartient depuis 2009 ! Pianiste et entertainer, nourri aux sources du jazz, du classique et du rap, le Canadien Chilly Gonzales compte parmi les figures les plus singulières de la scène musicale. Après le succès de son album *Other People's Pieces* l'an dernier, « Gonzo », inclassable paradoxe ambulant, est l'hôte du Festival pour une soirée événement.

CARTE BLANCHE

Samedi 21 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Nuit du Piano romantique français

La musique française de piano du XIX^e et du début du XX^e regorge de pages méconnues qui figurent dans le champ d'investigation du Palazzetto Bru Zane / Centre de musique romantique française de Venise. Organisée en collaboration avec celui-ci, la « Nuit du Piano Romantique » réunit trois jeunes interprètes découvreurs, parfois dans des ouvrages vastes et virtuoses (la *Symphonie* d'Alkan), souvent dans des pièces brèves, d'un charme et d'un chic irrésistibles, signées Bizet, Godard, Hahn, Chabrier, mais aussi... Jacques Offenbach!

S. Nosrati, I. Margain, A. Deljavan

Nosrati: RAMEAU Ouverture - Les Indes Galantes • **OFFENBACH**

Les Roses du Bengale, Six valse sentimentales pour piano • **ALKAN** Symphonie pour piano seul / **Deljavan: GODARD** Valse villageoise n° 1 op. 58; Confiance n° 7 op. 58; Romance sans paroles n° 12 op. 58

• **Hahn** Invitation à la valse; Dix valse • **GODARD** Barcarolle n° 2 op. 80; Barcarolle n° 3 op. 105; **Hahn** Le Rossignol éperdu: Mirage - Suite I;

Les Chênes enlacés - Suite I; Hivernale - Suite IV / **Margain: BIZET** L'Aurore - Chants du Rhin • **CHAUSSON** Pavane - Quelques danses op. 26 • **CHABRIER** Scherzo-Valse en ré majeur - Pièces Pittoresques

• **FAURE** Six Improptus

Lundi 23 sept. • 20 h
Saint-Pierre-des-Cuisines



Matan Porat

L'extrême attention portée à la construction de ses programmes distingue Matan Porat depuis ses débuts; on en aura une fois de plus la preuve avec un passionnant récital sur le thème « de l'aube à la nuit ». Du Grégorien à Scriabine, de Liszt à Debussy ou Beethoven, il promet de mettre continuellement en valeur « le son magnifique et le souffle de l'expression musicale » que le *New York Times* salue chez cet ancien élève de Murray Perahia.

- **CHANT GRÉGORIEN** Introitus Lux Fulgebit • **SCHUMANN** Chants de l'Aube op. 133 - 1^{er} mvt « Dans un tempo tranquille, ré majeur »
- **DEBUSSY** La Cathédrale engloutie • **BEETHOVEN** Sonate « l'Aurore » n° 21 en do majeur op. 53 • **PINTSCHER** Whirling tissue of light
- **SCRIABINE** Sonate n° 4 en fa dièse majeur, op. 30 « Mer de Lumière »
- **DEBUSSY** Prélude à l'Après-midi d'un faune • **LISZT** Harmonies du Soir - Etudes d'exécution transcendante • **ADES** Darknesse Visible (arr. Porat) • **BARTOK** Night Music - « Out of Doors » • **CHANT GRÉGORIEN** Exortum est in tenebris • **BEETHOVEN** Sonate n° 14 op. 27, n° 2 « Mondscheinsonate » - I. Adagio sostenuto



Mardi 24 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Philippe Bianconi

L'art de Philippe Bianconi a toujours été dédaigneux des effets de manche et se place d'abord sous le signe de l'exigence et de la poésie. Concentré sur des chefs-d'œuvre du répertoire germanique et français, celui chez qui le *Times* salue « une musicalité et une maîtrise technique extraordinaires qui confèrent à la musique une fraîcheur, une immédiateté et une force de conviction rarement rencontrées » est de retour au Festival avec trois auteurs parmi les plus chers à son cœur : Brahms, Debussy et Schumann.

- **BRAHMS** Fantaisie op. 116 • **DEBUSSY** Études - Livre II
- **SCHUMANN** Cinq variations posthumes op. 13 ; Fantaisie en ut majeur op. 17

Jeudi 26 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Jeremy Denk

Invité pour la première fois au Festival en 2016, Jeremy Denk avait donné toute la mesure d'un art pétri de curiosité, de vivacité intellectuelle et d'imagination poétique qui le range parmi les plus considérables pianistes américains de ce début de siècle. Le Avery Fisher Prize et celui de Musical America ont récemment distingué un interprète que l'on guette avec impatience pour un itinéraire musical à travers les siècles tels qu'il les affectionne. De Bach à Ligeti, la surprise, l'émotion – et un jeu de correspondances insoupçonnées – vous attendent!

- **BACH** Suite anglaise n° 2 en la mineur BWV 807 • **LIGETI** Études Livre I • **LISZT** Méphisto Valse • **BERG** Sonate pour piano op. 1
- **SCHUMANN** Fantaisie en ut majeur, op. 17

Mercredi 25 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Elisabeth Leonskaja

La fidélité d'Elisabeth Leonskaja envers Piano aux Jacobins n'est plus à dire et chacune des venues de cette immense artiste constitue un événement à marquer d'une pierre blanche. Artiste immense dont l'humilité totale face à la musique a fait la réputation. « Tout est toujours plus beau dans Beethoven » affirme l'interprète, faisant allusion à l'évolution saisissante du langage du compositeur allemand au fil des ans. C'est sur les cimes de ses trois dernières sonates qu'elle a choisi d'honorer le 40^e Festival.

- **BEETHOVEN** Sonate n° 30 en mi majeur op. 109 ; Sonate n° 31 en la bémol majeur op. 110 ; Sonate n° 32 en do mineur op. 111

Vendredi 27 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Anne-Marie Mc Dermott

Grande pianiste et personnalité de vie musicale américaine (elle est entre autres en charge d'une série au Mainly Mozart Festival de San Diego), Anne-Marie Mc Dermott possède un très vaste répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Depuis un premier disque consacré à Bach en 2005, cet auteur est étroitement associé au nom d'une interprète qui sait en traduire le génie polyphonique avec un jeu dont l'évidence et le rayonnant dynamisme emportent inmanquablement l'enthousiasme.

- **BACH** Variations Goldberg • **BACH / BUSONI** Chaconne en ré mineur BWV 1004

Samedi 28 sept. • 20 h
Cloître des Jacobins



Paul Lay

Présent pour la première fois au Festival en 2011, Paul Lay a confirmé depuis tous les espoirs que Martial Solal plaçait en lui lorsqu'il affirmait: «il a tous les atouts pour «monter» et durer!». Désigné par Francis Marmande (*Le Monde*) comme «le plus talentueux pianiste de jazz de sa génération», il est de retour pour une carte blanche qu'il promet d'enchanter avec l'imagination harmonique et mélodique qu'on lui connaît.

CARTE BLANCHE

JAZZ!

Lundi 30 sept. • 20 h
Halle aux Grains



Boris Berezovsky

À l'instar de Christian Zacharias pour la soirée inaugurale, le récital de clôture de la 40^e édition revient à Boris Berezovsky, autre grand fidèle du Festival depuis de très longues années. Tempérament généreux, jeu capable des plus infimes subtilités comme des plus phénoménaux emportements, le Russe nous entraîne sur ses terres avec des œuvres originales de Scriabine et de Rachmaninov; et plusieurs transcriptions fameuses de ce dernier.

• BACH / RACHMANINOV Partita pour violon n° 3 en mi majeur (Prélude) • MENDELSSHON / RACHMANINOV Scherzo «Songe d'une nuit d'été» • SCHUBERT / RACHMANINOV Bächlein
• KREISLER / RACHMANINOV Liebeslieb • TCHAIKOVSKY / RACHMANINOV Berceuse • RACHMANINOV Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 36 • SCRIBINE 2 poèmes op. 32; Sonate n° 4 op. 30; Fragilité n° 1 op. 51; Caresse dansée n° 2 op. 57; Désir n° 1 op. 57; Sonate n° 5 op. 53; Etudes n° 1, 2 et 3 op. 65 • CHOPIN / GODOWSKY Etudes n° 1, 6 et 12 op. 20

pianos parisot

Fournisseur des pianos du festival
depuis 20 ans

Toulouse • Ramonville Saint-Agne
05 61 53 99 16 - www.pianosparisot.com

CONCERTS HORS LES MURS

Samedi 21 sept. • 21h
L'envol des Pionniers



Wilhem Latchoumia

Depuis le commencement d'une carrière lancée par le Premier Prix du Concours d'Orléans en 2006, Wilhem Latchoumia n'a cessé de fréquenter avec un égal bonheur la création contemporaine et le répertoire, osant souvent des programmes inattendus. Après avoir récemment réuni Serge Prokofiev et Henry Cowell au disque, le pianiste associe le compositeur américain à Falla, Mompou et Debussy pour un récital aux atmosphères suggestives et dépaysantes. Une invitation au voyage.

- **COWELL** 1st Irish Legend • **DEBUSSY** Soirée dans Grenade
- **DE FALLA** Danse du Meunier ; Sérénade Andalouse ; El Amor Bujo
- **COWELL** Eolian Harp • **DEBUSSY** La puerta del Vino (prélude)
- **MOMPOU** Charmes • **COWELL** Banshee • **DE FALLA** Fantasia Baetica

Dimanche 29 sept. • 16h
Altigone, Saint-Orens



Théo Fouchenneret

Ancien élève d'Alain Planès au CNSMDP, Théo Fouchenneret a révélé toutes ses qualités de soliste à l'occasion du Concours de Genève 2018 dont il a remporté le Premier Prix. Par ailleurs membre du Trio Messiaen (récemment récompensé d'un *Diapason d'or*), le pianiste s'impose comme un musicien aussi complet que curieux. Et amateur d'exaltants défis musicaux : la monumentale *Sonate* « Hammerklavier » de Beethoven qui referme son récital l'atteste !

- **FAURE** Nocturne n° 7 en do dièse majeur op. 74 ; Nocturne n° 12 en mi mineur op. 107 • **LISZT** Mort d'Isolde • **CHOPIN** Ballade N° 4 en fa mineur op. 52 • **BEETHOVEN** Sonate N° 29 « Hammerklavier » op. 106

Samedi 21 sept. • 20h 30
L'Escale, Tournefeuille



Marie-Ange Nguci

Révélee à un large public avec la sortie de son premier album *En Mirair* consacré à Franck, Escaich, Bach/Busoni et Saint-Saëns (Mirare), Marie-Ange Nguci s'affirme comme une musicienne aussi précoce que complète (outre le piano, elle se forme à la direction d'orchestre à Vienne). « Marie-Ange Nguci a les moyens de penser au-delà du piano - de viser haut », écrit Concertclassic à propos d'une artiste rare, invitée aux dernières Victoires de la Musique Classique.

- **BACH / BUSONI** Chaconne en ré mineur • **RAVEL** Une barque sur l'océan
- **LISZT** Année de Pèlerinage, 3^e année • **SCRIABINE** Sonate n° 5 en fa dièse majeur • **FROBERGER** Plainte faite à Londres... • **SAINT-SAËNS** Les Cloches de Las Palmas... – Toccata, d'après le Final du Concerto Egyptien

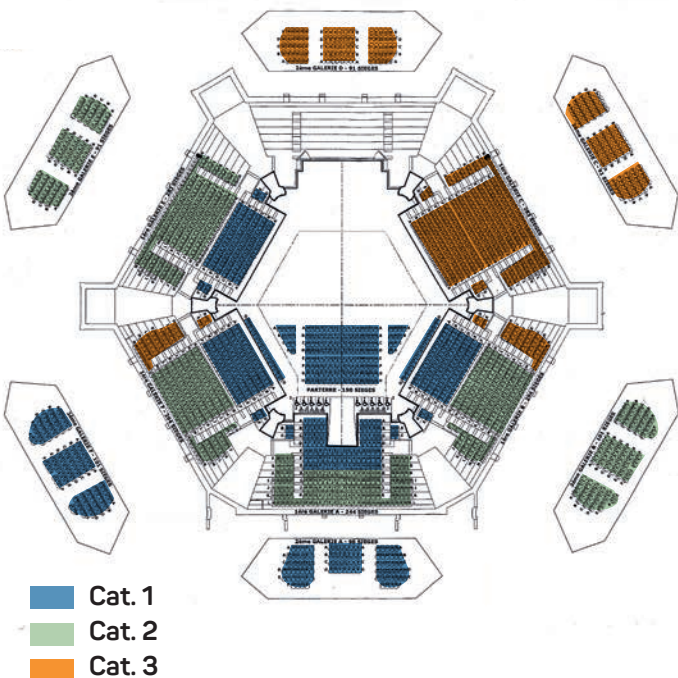


Plan de la salle de la Halle aux Grains

Accueil du public les soirs de concert à partir de 19h30.

Halle aux Grains, Place Dupuy

Parking Carnot - Métro station François-Verdier (ligne B)



Tarifs

Ouverture de la billetterie le lundi 13 mai

Cloître des Jacobins

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
Tarif plein	43€	39€	28€	16€
Tarif réduit	/	33€*	24€*	7€**

Halle aux Grains

	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Concert de Chilly Gonzales			
Tarif plein	51€	36€	21€
Tarif réduit	43€*	31€*	15€**
Concert de Boris Berezovsky			
Tarif plein	45€	39€	28€
Tarif réduit	40€*	33€*	10€**

Saint-Pierre-des-Cuisines

Tarif plein 21€ / Tarif réduit 7€**

L'Escal

Tarif unique: 12€

L'Envol des Pionniers

Concert gratuit

sur réservation auprès de www.lenvol-des-pionniers.com

Altigone

Réservations exclusives auprès de la Salle Altigone
au 05 61 39 17 39 ou sur www.altigone.fr

Tarifs: 16€ - 12€ - 6€

Conditions de vente disponible auprès d'Altigone

Abonnements

Festival: 350 €

Intégralité des concerts au Cloître des Jacobins et à Saint-Pierre-des-Cuisines en catégorie 1

Festival étudiants: 50 €

Intégralité des concerts au Cloître des Jacobins et à Saint-Pierre-des-Cuisines en catégorie 4

Ballade: 130 €

Quatre concerts au choix au Cloître des Jacobins en catégorie 2

Jazz: 75 €

Concerts de Jacky Terrasson, Rolando Luna, Chilly Gonzales et Paul Lay en catégorie 2

Frais de location au bureau du festival: 1€ par dossier de réservation
Frais de réservation à distance (mail, tél.): 1€ par billet
Frais d'envoi des billets: 1€ par commande

* Groupe, CE, carte Toulouse Culture, Toulouse en Liberté

** Étudiants, - de 26 ans, demandeurs d'emploi

Plan de la salle du Cloître des Jacobins

Accueil du public les soirs de concert à partir de 19h30.

Cloître des Jacobins

Entrée par l'Église des Jacobins.

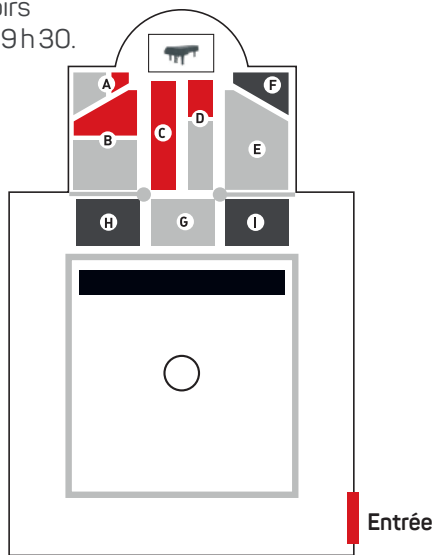
Parking Capitole et Esquirol
Métro station Capitole ou Esquirol (ligne A).

Cat. 1

Cat. 2

Cat. 3

Cat. 4



Concerts	X places	prix	prix total
ZACHARIAS - 5 sept.			
KANTOROW - 6 sept.			
TERRASSON - 7 sept.			
BARTLETT - 10 sept			
GOERNER - 11 sept			
KOLESNIKOV - 12 sept.			
ANDERSZEWSKI - 13 sept.			
LUNA - 14 sept.			
ANGELICH - 17 sept.			
FRAY - 18 sept.			
LALOUM - 19 sept.			
GONZALES - 20 sept.			
NUIT DU PIANO - 21 sept., 20h			
NGUCI - 21 sept, 20h30			
LATCHOUMIA - 21 sept., 21h	Concert gratuit - L'envol des Pionniers		
PORAT - 23 sept.			
BIANCONI - 24 sept.			
LEONSKAJA - 25 sept.			
DENK - 26 sept.			
MC DERMOTT - 27 sept.			
LAY - 28 sept.			
FOUCHENNERET - 29 sept., 16h	Réservations auprès de la Salle Altigone		
BEREZOVSKY - 30 sept.			
	Frais d'envoi		1€
	Frais de réservation à distance		1€/ billet
	Total		

Abonnements	Nombre d'abonnements	Prix de l'abonnement	Prix total
Festival		350€	
Ballade		130€	
Festival étudiants		50€	
Jazz		75€	
	Total		

Abonnement Ballade, indiquer la date des 4 concerts choisis:

Bulletin de location à retourner

Nom Prénom.....
 Adresse.....
 Code postal..... Ville.....
 Téléphone.....
 Email

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE (Eurocard-Mastercard, Carte Bleue ou Visa)

N° de carte

Date d'expiration Cryptogramme
 (3 derniers chiffres/verso carte)

Titulaire:..... Signature:.....

Informations pratiques

Bureau du Festival

56 rue Gambetta - 31000 Toulouse
 Tél.: 0 826 303 636 (0,15€/min) Fax: 05 61 29 80 46

Email: billetterie@pianojacobins.com

Site Internet: www.pianojacobins.com

Modalités de locations

Ouverture de la billetterie le lundi 13 mai

- **Billetterie en ligne:** www.pianojacobins.com
- **Au bureau du festival:**
 À partir du lundi 13 mai
 Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
 À partir du 5 septembre de 10h à 17h tous les soirs de concerts
- **Par téléphone**
 au 0 826 30 36 36 (0,15€/min)
- **Par email:**
billetterie@pianojacobins.com (uniquement C.B.).
- **Par correspondance** au moyen du bulletin de location accompagné du règlement
- **Autres points de vente**
 Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
 ou 0 892 68 36 22 (0,34€/min)
- **Location de places le soir des concerts**
 sur place à partir de 19h30

Comités d'entreprise

Les réservations de places s'effectuent par email: billetterie@pianojacobins.com

Adresses utiles

- **Cloître des Jacobins** - Parvis des Jacobins - 31000 Toulouse
- **Halle aux Grains** - 1 place Dupuy - 31000 Toulouse
- **Auditorium Saint-Pierre des Cuisines**
 12 place St Pierre - 31000 Toulouse
- **L'Envol des Pionniers** - 6 rue Jacqueline Auriol - 31400 Toulouse
- **Altigone** - 18 bis place Jean Bellières - 31650 St Orens
- **L'Escal** - Place de la mairie - 31170 Tournefeuille

Les places ne sont ni reprises ni échangées
 Programme susceptible de modifications

Le Festival International Piano aux Jacobins remercie pour leur soutien la Mairie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

avec le mécénat de



et les partenaires officiels



Remerciements à toutes les équipes d'Altigone, de l'Escale, de la Halle aux Grains, de Saint-Pierre-des-Cuisines et de l'Envol des Pionniers



Les pianos Steinway et Yamaha sont fournis par Daniel Parisot.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
Couverture : Aglaé Bory - Cloître: Jean-Claude Meauxsoone
Les pianistes

Zacharias: Droits Réservés I Kantorow: Jean-Baptiste Millot I Terrasson: Jean-Baptiste Millot I Bartlett: Paul Marc Mitchell I Goerner: Marco Borggreve I Kolesnikov: Eva Vermandel I Anderszewski: Simonfowler - Warner I Luna: Droits Réservés I Angelich: Jean-François Leclercq I Fray: Paolo Roversi Erato I Laloum: Harald Hoffmann@Sony Music Entertainment I Gonzales: Alexandre Isard I Deljavan: Luca Centola I Nosrati: Reinicke Artists I Margain: Stéphane Delavoie I Latchoumia: Anthony Arquier I Porat: Peter-Hönnemann I Bianconi: Droits Réservés I M.-A. Nguci: Natacha Colmez photographies I Leonskaja: Marco Borggreve I Denk: Michael Wilson I Mc Dermott: Droits Réservés I Lay: Jean-Baptiste Millot I Fouchenneret: Lyodoh Kaneko I Berezovskiy: Juri Bogomaz

Réalisation: ■ Studio Pastre - Impression: Imprimerie Ménard.

L'ENVOL DES PIONNIERS

SITE DE LÉGENDE · TOULOUSE MONTAUDRAN



DÉCOUVREZ L'INCROYABLE AVENTURE DE L'AÉROPOSTALE !

Un site de légende à Toulouse Montaudran

Piste des Géants
6, rue Jacqueline Auriol
31400 TOULOUSE
lenvol-des-pionniers.com



en grand !



il suffit d'un rêve

