

UNIDAD DIDÁCTICA
GRUPAL:
DESCUBRIMOS EL ARTE
MODERNO

Educación Artística y Plástica

Componentes del grupo:

ELENA ALONSO VÁZQUEZ

RAQUEL CÁMARA GÓMEZ

INÉS ESQUILAS CID

MARTA GÓMEZ-CHAMORRO VEGA

Grado Educación Infantil Semipresencial
Curso 2016-2017
Universidad Rey Juan Carlos



Índice

1. Título	2
2. Justificación	2
3. Descripción del grupo y contexto sociocultural	3
4. Objetivos y competencias	3
4.1 Objetivos	3
4.2. Competencias:	4
5. Metodología	4
6. Contenidos	6
7. Recursos	7
8. Actividades	7
Actividad 1: “El Rincón del Artista”	7
Actividad 2: “Pintamos soplando”	8
Actividad 3: “Estampación”	9
Actividad 4: “Obsesión infinita”	10
Actividad 5: “Luces y sombras”	11
Actividad 6: “Libro artístico”	12
9. Temporalización	12
10. Evaluación	12
11. Bibliografía	15
12. Anexos	16
Anexo 1: Presentación Alexander Calder	16
Anexo 2: Excursión Reina Sofía	18
Anexo 3: Obra de Alexander Calder (Pintamos soplando)	19
Anexo 4: Obra de Agustín Ibarrola (Estampación)	20
Anexo 5: Presentación Agustín Ibarrola	20
Anexo 6: Presentación Yayoi Kusama	22
Anexo 7: Ejemplos actividad “Luces y Sombras”	24

1. Título

“Descubrimos el Arte Moderno”

2. Justificación

Con esta Unidad Didáctica se pretende trabajar la competencia cultural y artística de una manera global, junto con el resto de competencias básicas. Para ello, se van a dar a conocer a diferentes artistas actuales para disfrutar y experimentar con sus obras.

Hemos seleccionado a Alexander Calder, a Agustín Ibarrola y a Yayoi Kusama por las múltiples posibilidades que nos ofrecen para plantear actividades muy creativas y divertidas, que se pueden llevar a cabo con los niños de Educación Infantil.

Gracias a artistas como Alexander Calder, podemos enseñar a los niños tanto pinturas, donde abundan las formas geométricas y la combinación de colores que tanto les llama la atención, como esculturas móviles o estáticas.

Nos basaremos en las obras más coloridas de Agustín Ibarrola para poder trabajar el color e introducir a los alumnos a experimentar con nuevas técnicas.

Basándonos también en Yayoi Kusama, artista japonesa cuya obra rica y variada en temas nos permitirá acercar al alumnado al trabajo del color, los patrones y la repetición en el arte moderno. El trabajo artístico de Kusama recopila influencias del feminismo, minimalismo, surrealismo, arte pop y expresionismo. Influencias que nos servirán como inspiración para desarrollar actividades en las que los alumnos puedan dar rienda suelta a su expresión artística e imaginación.

Esta Unidad Didáctica se centra en el descubrimiento del entorno que engloba a su vez las tres Áreas que forman el Currículum de Educación Infantil: Área del Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área del Conocimiento del entorno y Área de Lenguajes: Comunicación y Representación. (RD 1630/2006, que establece las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil y el Decreto 17/2008 que habilita a la Comunidad de Madrid).

3. Descripción del grupo y contexto sociocultural

Esta Unidad Didáctica ha sido diseñada para el 3er nivel del 2º ciclo de Educación Infantil (5 años) del colegio público de educación infantil y primaria Isaac Peral, localizado en el barrio de Carabanchel. En este barrio viven familias de clase media-baja. Es abundante el número de población extranjera y de etnia gitana. Las familias tienen un nivel cultural medio-bajo, con ingresos medios y en ocasiones escasos. Señalar que el plan educativo del centro, ha sido presentado por el equipo directivo del centro y ha sido apoyado por el consejo escolar, intentando que este se adapte a su entorno socio-económico y se reduzcan situaciones como el absentismo y el fracaso escolar.

El colegio no es muy grande y presenta una línea en los cursos de educación infantil al igual que en primaria. El horario lectivo del centro es de jornada continua de 9-14 horas, ofreciendo una ampliación del horario por las mañanas al poner a disposición de los padres un servicio de desayuno de 7:30 a 9 horas, contando también tiene con servicio de comedor.

El grupo al que va dirigida la unidad didáctica está compuesto por 16 alumnos. Esto facilita la realización de actividades en grupo ya que no es muy complejo poder ayudarles de forma individualizada. El grupo es muy activo, están muy motivados y suelen responder muy bien a la realización de nuevas actividades.

4. Objetivos y competencias

4.1 Objetivos

- Conocer algunos artistas representativos: Alexander Calder, Agustín Ibarrola y Yayoi Kusama.
- Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés por compartirlas.
- Disfrutar con la visita a museos.
- Reconocer los diferentes elementos de las obras de arte.
- Diferenciar las características de cada elemento.
- Clasificar los objetos por sus características (color, forma, tamaño).

- Expresar y argumentar de forma correcta sus gustos artísticos.
- Explicar mediante el lenguaje oral el contenido y las características de cada obra.
- Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen.
- Desarrollar la creatividad.
- Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Mejorar la habilidad con las manos.
- Utilizar las diferentes técnicas artísticas.
- Comprender algunas nociones de perspectiva y abstracción.
- Desarrollar el gusto estético y la armonía.
- Practicar el compañerismo y la solidaridad.

4.2. Competencias:

Según la clasificación de Doncel Córdoba y Leena Waljus (2011), trabajaremos las siguientes competencias básicas:

- Competencia de desarrollo personal.
- Competencia de desarrollo social y ciudadana.
- Competencia lingüística.
- Competencia del conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia de tratamiento de la información.
- Competencia para aprender a aprender.

5. Metodología

La metodología utilizada es activa y participativa, basada en la manipulación, experimentación y la observación directa en el aula. La estrategia metodológica es por proyecto, dentro del cual se realizarán diferentes talleres. Los principios metodológicos que se siguen en esta Unidad Didáctica son:

- Individualización: en todo momento se tiene en cuenta cada una de las necesidades de los niños.

- Aprendizaje constructivo y significativo: se intenta partir de los conocimientos previos de los niños y proponer actividades que les resulten lo más cercanas posibles.
- Autonomía y descubrimiento: se busca la iniciativa de los niños, que reflexionen y lleguen a sus propias conclusiones, así como también la manipulación y la exploración de nuevos materiales y espacios.
- Cooperación: muchas de las actividades planteadas las elaboran entre todos, de forma que se ayudan los unos a los otros para conseguir un objetivo común.
- Enseñanza globalizada: todos los aprendizajes están relacionados, se complementan, y es por esto que en esta Unidad Didáctica se abordan todas las áreas propias del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

En cuanto al modo de agrupación es mixto, utilizando en las actividades dos tipos de agrupación alternados: la grupal y la individual. La relación numérica entre educador y alumnos es simultáneo colectivo, ya que se atenderá a todo el grupo de niños y estos podrán hablar y expresarse en todo momento.

Esta metodología incluye además otros temas a parte de los específicos del bloque educación plástica. Dichos temas son de vital importancia para la formación integral del alumnado, fin último que se pretende conseguir. Estos no se trabajan específicamente, sino que están indirectamente presentes en las actividades programadas en esta unidad, tales como: el trabajo en equipo, la colaboración y cooperación, el respeto por los iguales, los profesionales y el entorno educativo, etc. Específicamente se trabajará transversalmente:

- La educación cívica y para la convivencia que se propiciará mediante el desarrollo de actividades en equipo.
- La educación ambiental y el respeto por el paisaje y los elementos del entorno.
- La promoción de una educación no sexista.
- El respeto por otras culturas diferentes a la propia como la cultura japonesa.

6. Contenidos

Conceptuales:

- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Ámbitos de exposición: El museo.
- Los artistas Alexander Calder, Agustín Ibarrola e Yayoi Kusama y sus obras.
- El arte cinético. Diferentes estilos artísticos como los móviles y los estáticos.
- Los colores primarios y su mezcla.
- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Valores como solidaridad y compañerismo.

Procedimentales:

- Creación de diseños propios.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Diferenciación y valoración de distintas obras de arte.
- Distinción entre móviles y estáticos.
- Escucha activa de los compañeros.
- Expresión correcta de posturas y sentimientos.

Actitudinales:

- Diversión a través del arte.
- Participación respetuosa en discusiones y conversaciones.
- Interés y esfuerzo por expresarse de forma correcta.
- Gusto y placer por observar obras artísticas.
- Interés y respeto por el arte.
- Actitud solidaria y compañerismo.
- Adopción de actitudes que faciliten el aprendizaje.

7. Recursos

Los recursos que serán necesarios para el desarrollo del taller serán:

- *A nivel personal:* El docente y los alumnos, ya que la mayoría de las actividades se realizará de forma grupal, por lo que el docente ejerce de guía y ellos serán quienes tendrán que poner en práctica las diferentes tareas.
- *A nivel material:* Para el desarrollo de las tareas necesitaremos: láminas en color y en blanco y negro, pajitas, pinturas no tóxicas, agua, acuarelas para niños, pinturas de dedos, patatas cortadas por la mitad de diferentes tamaños, esponjas con diferentes formas, pinceles gruesos, ropa que les permita mancharse, papel continuo, cubos con témpera infantil ,cámara tipo réflex
- *A nivel espacial:* Necesitaremos la utilización del aula, donde se creará el Rincón del artista, el patio del colegio y el museo Reina Sofía.

8. Actividades

Actividad 1: “El Rincón del Artista”

Es una actividad que realizaremos al inicio del curso a modo de presentación del aula y con la intención de que poco a poco la vayan sintiendo como suya. En la Asamblea presentamos a los niños los diferentes Rincones que tienen en clase y su función: el “Rincón de la Biblioteca”, el “Rincón del Ordenador”, “Rincón Simbólico”, “Rincón Lógico-matemático”... hasta llegar a un espacio totalmente vacío en el aula en el que les decimos entusiasmados *¡y éste es el “Rincón del Artista”!*

Debemos estar muy atentos a las distintas reacciones de los niños y preguntarles acerca de ese misterioso Rincón: *¿os gusta?, ¿qué creéis que se hace allí?, ¿por qué pensáis que está vacío?...* poco a poco y dependiendo del *feedback* de los niños, les vamos transmitiendo la idea de que el “Rincón del Artista” es un espacio creado por ellos desde cero en el que deben plasmar la personalidad de la clase en su conjunto y de cada uno de los alumnos de manera individual.

Con la intención de conseguir un mayor acercamiento al arte, les preguntamos si saben *¿qué es un artista?*, y les presentamos la figura de Alexander Calder a través de sus

obras ([Anexo 1](#)). Para ello les proyectamos diferentes láminas y los niños irán expresando de forma ordenada y levantando la mano qué les sugiere cada una de ellas. Se trata de crear un debate en el que intercambien impresiones de forma argumentada. Se ha escogido este artista, porque sus obras son muy coloridas, figurativas y atractivas a nivel visual, son obras que suelen llamar la atención de los niños y que pueden funcionar como gancho a la hora de introducir el arte en sus vidas.

Les explicaremos los conceptos básicos del arte cinético y los dos estilos que utilizaba Alexander en sus obras: los móviles y los estáticos.

Una vez que todos han hablado y se han expresado, les preguntamos si les apetece ver una obra del artista de cerca. Será el momento en el que les anticipamos que la excursión secreta que tenían programada para ese día es ir a visitar una de las obras de Alexander Calder llamada “*Carmen*” que se encuentra en el Museo Reina Sofía ([Anexo 2](#)).

Una vez en el museo, los niños realizarán una visita guiada adaptada para Infantil. Se detendrán en la obra de Alexander y a la vuelta comentarán de forma breve en la Asamblea qué es lo que más les ha gustado de la visita al Museo.

Actividad 2: “Pintamos soplando”

Después de la presentación inicial sugerimos a los niños que se conviertan en artistas realizando diferentes producciones artísticas a través de algunas obras de Calder y que construyamos juntos en clase el “Rincón del Artista” con todas las obras.

Mientras dura esta Unidad Didáctica vamos a ir prestando a los niños el libro de Alexander Calder para que lo lean y cuenten en su casa quien es el autor. Además, les pediremos, cada día a uno niño que busque información del autor (folletos, revistas, periódicos, internet, etc.) y nos lo cuente en clase en la Asamblea del día siguiente.

Mostramos a los niños la obra en color del [Anexo 3](#) y les preguntamos a los niños por ella, que nos cuenten que ven, que les sugiere, que colores y formas identifican, que propongan un título para la obra, que sienten al verla, etc.

Enseñamos y cantamos la “Canción de los colores primarios”, disponible en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=RV41Io-wd5s> que podemos proyectar en la pizarra digital y con la que también aprenden vocabulario en inglés.

A continuación, dividimos la clase en 5 equipos de 5 niños y repartimos el material necesario a cada equipo. Por un lado, las láminas en blanco y negro del [Anexo 3](#) que colocarán encima de sus mesas y por otro lado, las pajitas y las pinturas no tóxicas con agua de los colores primarios (amarillo, azul y rojo). Mostramos a los niños la lámina en color de nuevo durante unos minutos y les pedimos que se fijen en las figuras rojas y escondemos la lámina. Deben soplar la pintura roja con la pajita en las figuras correspondientes. Después hacemos lo mismo con el color azul y el amarillo, mostrando la lámina sólo durante unos minutos. Para pintar con los colores naranja, negro y blanco primero les mostramos como hacer la mezcla.

Por último, se hace una puesta en común de las obras realizadas y se colocan en el “Rincón del Artista”.

Actividad 3: “Estampación”

Para esta sesión nos basaremos en los uno de los cuadros de Agustín Ibarrola ([Anexo 4](#)), estas obras al óleo nos ayudará a trabajar la forma geométrica del círculo, forma ya trabajada en el aula con anterioridad.

Para iniciar esta actividad les presentaremos las obras de acuarela a los niños, les presentaremos a Ibarrola ([Anexo 5](#)), les animaremos a que identifiquen las figuras que aparecen en las mismas y comentaremos qué les parece la obra, que les inspira, como las llamarían. Para esta sesión nos centraremos en su obra compuesta por manchas circulares.

Después les presentaremos los materiales que utilizaremos para su realización. En este caso usaremos el método de estampación con figuras con formas circulares, nos ayudaremos de patata y esponjas lo que nos permitirá tener variedad de tamaños. Realizaremos una demostración de cómo usar estos métodos para que todos tengan claro de cómo usar los materiales.

Más adelante, podremos dar paso a la realización de la actividad, los niños tendrán en sus mesas los folios pegados, para facilitarles la tarea y podrán trabajar con los materiales facilitados, estos serán témperas aptas para niños de diversos colores, materiales para estampar y pinceles gruesos y finos. El desarrollo de la actividad será individual, ya que cada alumno dispondrá de su folio DIN-A3 para que dispongan de mayor margen de actuación. No obstante estarán colocados en los pupitres en forma grupal por lo que en caso de que lo necesiten podrán ayudarse.

Actividad 4: “Obsesión infinita”

Tomando como inspiración la exposición de Yakoi Kusama con el título de “Obsesión infinita” ([Anexo 6](#)) realizaremos la actividad que se describe a continuación.

En primer lugar, mostraremos al alumnado una presentación con algunas de las obras de la nombrada exposición. Les pediremos que las observen e iniciaremos un diálogo abierto en la Asamblea donde los alumnos nos hablarán de qué han visto, qué les ha llamado la atención, qué les ha gustado más, etc. Posteriormente pasaremos a crear una obra abstracta conjunta. Para ello, necesitaremos un lugar amplio y despejado por lo llevaremos a cabo la actividad en el patio del colegio. Los niños y niñas deberán llevar ropa que les permita mancharse (ropa vieja, una bata o un babi) ya que queremos que experimenten con la pintura de una manera total y vivencial. Extendernos en el suelo un rollo de papel continuo de aproximadamente 10 metros de longitud y colocaremos cubos con témpera infantil de diferentes colores, no tóxica y de fácil lavado.

Pediremos a los alumnos que se repartan por toda la superficie del papel. Cada uno de ellos tendrá una brocha gruesa impregnada en témpera de diferentes colores. Cuando el profesor dé la orden todos los alumnos comenzarán a salpicar la pintura de su brocha en el papel continuo (teniendo cuidado con no golpear a otros compañeros ni salpicarles la pintura en los ojos, por ellos deberán de estar colocados a una distancia prudencial los unos de los otros). El objetivo general de esta actividad es que la creación conjunta de una obra con la que queremos conseguir que los alumnos se expresen libremente, colaborado entre ellos, para lo que les comunicaremos las siguientes normas:

- En la primera parte de la actividad, salpicaremos la pintura pidiendo a los niños que investiguen y prueben diferentes ensayos en lo que, por ejemplo, vayan

variando la fuerza de descarga motora al salpicar, intentando llegar más lejos o más cerca con la pintura, cambiando y mezclando diferentes colores, etc.

- Después de salpicar la pintura, completaremos la creación. Se puede pintar con lo que se quiera: las manos, los pinceles, las brochas...
- Se puede pintar en cualquier parte del papel pero no podemos pintar encima de la creación de un compañero, borrándola, aunque sí se puede añadir matices y detalles.
- Se permite salpicar la pintura con la brocha para crear formas y texturas al azar que se combinarán entre sí mezclando formas y colores.
- Está permitido ser creativo y expresarse con libertad.

Dejaremos secar la obra y la colocaremos en las columnas del pasillo del ciclo de Educación infantil para que decore el edificio y así los compañeros de otros cursos puedan verla. Para terminar hablaremos en asamblea con el grupo acerca de sus sensaciones, sentimientos y emociones durante el desarrollo de la actividad.

Actividad 5: “Luces y sombras”

En la siguiente actividad cambiaremos de disciplina artística: la fotografía. Pintaremos con luces y con una cámara fotográfica de la siguiente manera:

Haremos grupos de cuatro integrantes cada uno. Cada niño tendrá una linterna pequeña. En una sala a oscuras o, en su defecto, con muy poca luz, pediremos a los niños que se muevan libremente con la linterna realizando dibujos en el aire con ella (pueden hacer círculos, saltar, iluminar un punto fijo, etc.)

El profesor tomará una fotografía de la escena con una cámara fotográfica que tenga modo manual para que permita controlar la velocidad de obturación (una cámara tipo réflex es ideal para ello). Con una velocidad de obturación elevada y ayudándonos con un trípode, realizaremos la fotografías. Finalmente se imprimirán las creaciones de cada grupo y se mostrarán a toda la clase. Comentaremos entre todos las diferentes formas, colores, sombras y luces resultantes. Se recogen algunos ejemplos en el [Anexo 7](#).

Actividad 6: “Libro artístico”

Para finalizar la unidad didáctica ayudaremos a los alumnos a crear un libro artístico. En él se incluirán las obras que lo permitan por sus dimensiones y podrán incluir la información, recortes, plantillas usadas en clase que consideren necesarias.

Para su realización el docente hará agujeros en las hojas que los alumnos recopilen y les facilitará dos cartulinas más gruesas que serán las que sirvan de portadas. Estas se realizarán en grupo y cada grupo determinará qué técnica de las empleadas en las actividades quieren usar. (Soplando pintura, estampación, salpicando pintura, o una fotocopia en color de una foto con luces).

Una vez que se tengan las portadas y se tenga claro qué se incluirá en el libro el docente les facilita lana para que puedan crear su libro, serán los alumnos los encargados de unir sus hojas y el docente se encargará de asegurarse que todo queda unido. Esto les dará la oportunidad a los niños de poder explicar a sus familiares lo que saben sobre el arte moderno.

9. Temporalización

La unidad didáctica tendrá una duración aproximada de 12 días que podrán variarse en función del desarrollo de las sesiones teniendo en cuenta los imprevistos que puedan surgir a lo largo de las mismas: por ejemplo, si una actividad determinada ha gustado al grupo podremos alarga en duración, etc.

Dichas sesiones se llevarán a cabo entre la primera y la segunda semana del mes de febrero aprovechando el transcurso de la Semana Cultural del centro.

10. Evaluación

La evaluación será sumativa según la finalidad, ya que no sólo se tendrá en cuenta los productos obtenidos sino que también se valorarán los procesos. Según la extensión será global, debido a que abarca varias áreas. Se realizará una evaluación inicial, procesual y final, teniendo en cuenta los conocimientos previos, el desarrollo del progreso y una pequeña evaluación final.

Utilizaremos una “lista de observación” desglosada en la siguiente tabla para la evaluación mediante la observación en el aula de los diferentes objetivos didácticos. Además de evaluar a los alumnos mediante la lista, se utilizarán otros instrumentos de evaluación como la observación directa de los alumnos, tanto de forma individual como grupal. Todas estas observaciones se recogerán en el “diario de la clase”, en el que se anotarán aquellos aspectos significativos del día, así como en el “anecdotario” de cada uno de los niños, en el que se apuntarán todos aquellos aspectos novedosos, ya sean positivos como negativos, que hayan surgido a lo largo de la Unidad Didáctica.

OBJETIVO	SI	NO	A VECES
¿Tiene interés por conocer a Alexander Calder, Agustín Ibarrola y Yayoi Kusama?			
¿Tiene una actitud positiva y sensibilidad hacia las producciones artísticas?			
¿Disfruta con la visita a museos?			
¿Reconoce los diferentes elementos de las obras de arte?			
¿Diferencia las características de cada elemento?			
¿Sabe clasificar los objetos por sus características?			
¿Expresa y argumenta de forma correcta sus gustos artísticos?			
¿Sabe explicar mediante el lenguaje oral el contenido y las características de las obras?			
¿Muestra respeto a los demás manifestando interés y atención a lo que dicen?			
¿Muestra una actitud creativa?			
¿Sabe interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos?			

¿Es hábil con las manos?			
¿Sabe utilizar las diferentes técnicas artísticas?			
¿Comprende algunas nociones de perspectiva y abstracción?			
¿Muestra gusto estético y armonía?			
¿Es solidario y buen compañero?			

Durante la Unidad Didáctica, nosotros como profesores también realizaremos una evaluación sobre el funcionamiento y la puesta en práctica de la misma, para poder realizar posibles mejoras en una posible aplicación futura. Para ello, al final de la Unidad responderemos de manera sincera a las siguientes preguntas:

- ¿Se han conseguido o no los objetivos propuestos?
- ¿Se ha impartido íntegramente la unidad?
- ¿Has modificado el planteamiento inicial? ¿Por qué?
- ¿Has tenido en cuenta el análisis preliminar?
- ¿Qué actitud han mantenido los alumnos durante las sesiones? ¿Despertaste su interés?
- ¿Qué hubieses suprimido o incorporado?
- ¿Piensas que la metodología fue la adecuada?
- ¿Qué tipo de interacciones se mantuvieron? ¿Hubo participación?
¿Individualismo?

11. Bibliografía

Casa del Libro [casadellibro.com] (2011). *Aprender jugando. Libro 'Alexander Calder (Mira qué artista)'*. Disponible on-line: https://www.youtube.com/watch?v=ke6d_zpCAUc

Decreto 17/2008, de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Lafarga, Blanca (2016): Alexander Calder. Escuela infantil castillo de Blanca. Disponible on-line: <http://escueladeblanca.blogspot.com.es/2016/05/alexander-calder.html>

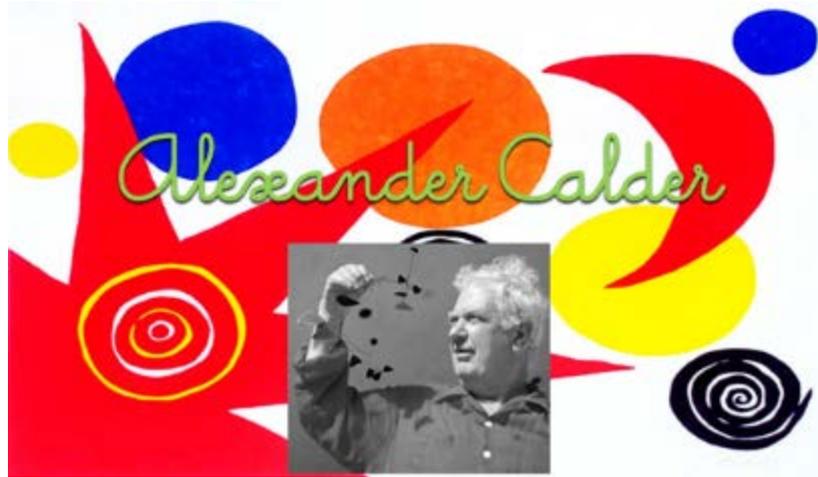
Ibarrola, Agustín (2014): Obras. Disponible on-line: <http://www.agustinibarrola.com/obra/>

Brotos, José Pablo (2012): ISO, Velocidad e obturación lenta y rápida. Técnicas de Fotografía. Disponible on-line: <http://tecnicasdefotografiauaa.blogspot.com.es/2012/09/normal-0-21-false-false-false-es-trad.html>

Becaroto, Patricia (2015): Pintar con luz con tus peques {CLICKIDS}. Tigriteando. Disponible on-line: <http://tigriteando.com/pintar-luz-tus-peques-clickids/>

12. Anexos

Anexo 1: Presentación Alexander Calder



Biografía del Artista

- Nacido en Estados Unidos en 1899
- Estudió Ingeniería Mecánica y Arte
- Trabajó en Estados Unidos y Francia
- Murió en Estados Unidos a la edad de 78 años



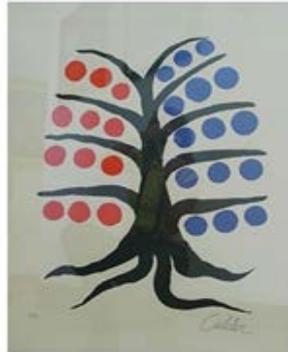
Pintor

Algunas de sus pinturas



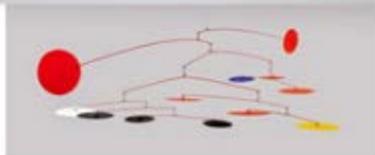
Pintor

Algunas de sus pinturas



Escultor

Algunas de sus esculturas



Escultor

Algunas de sus esculturas



Anexo 2: Excursión Reina Sofía



Ilustración 1 - Obra "Carmen"

AUTORIZACIÓN VISITA AL MUSEO REINA SOFÍA

Fecha:

D/D^a con DNI

..... como padre/madre/tutor del alumno

..... autorizo a mi hijo/a a participar
en la visita al Museo Reina Sofía en los días mencionados en el encabezamiento.

Firmado

D./D^a

Autorización

Anexo 3: Obra de Alexander Calder (Pintamos soplando)



Anexo 4: Obra de Agustín Ibarrola (Estampación)

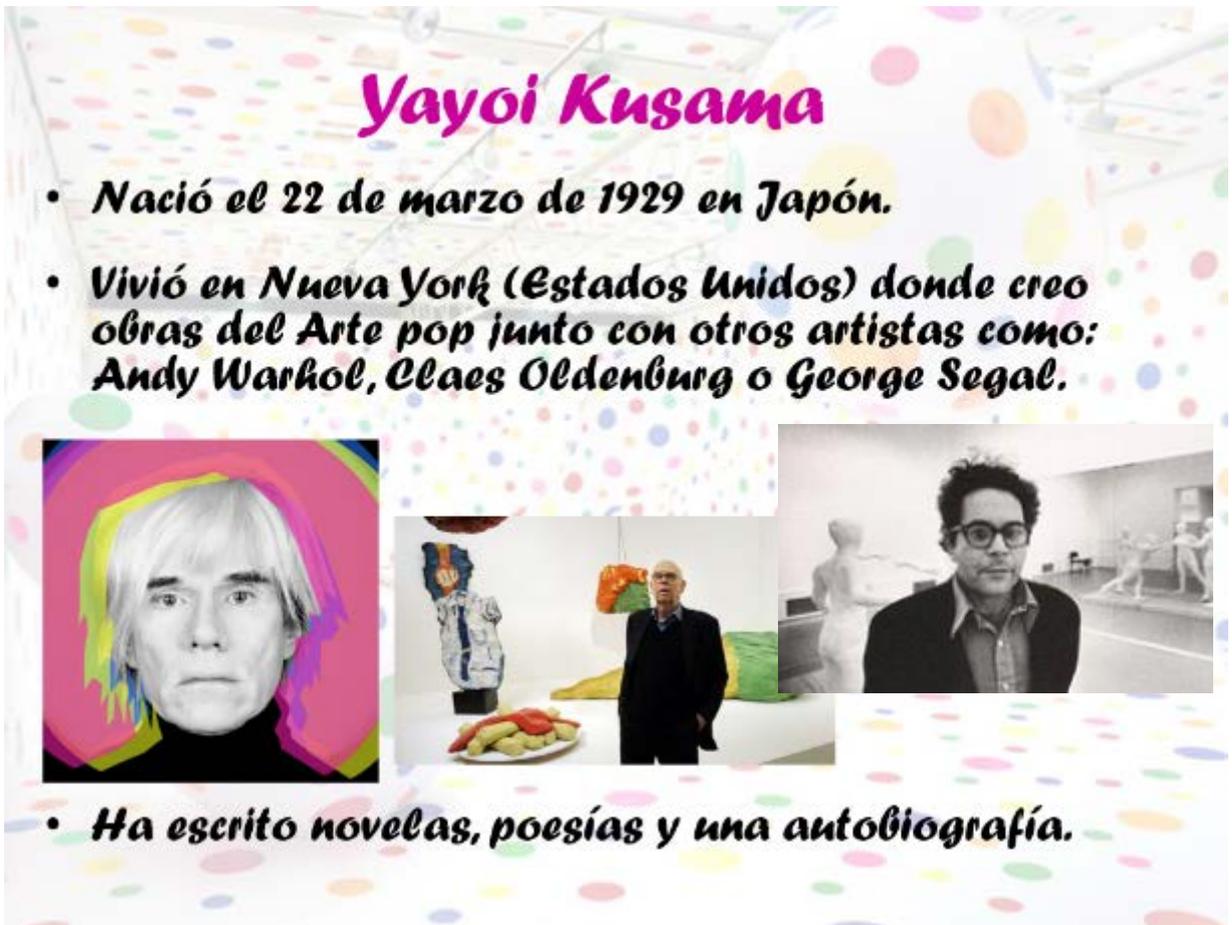


Anexo 5: Presentación Agustín Ibarrola





Anexo 6: Presentación Yayoi Kusama



Yayoi Kusama

- ***Nació el 22 de marzo de 1929 en Japón.***
- ***Vivió en Nueva York (Estados Unidos) donde creó obras del Arte pop junto con otros artistas como: Andy Warhol, Claes Oldenburg o George Segal.***



• *Ha escrito novelas, poesías y una autobiografía.*

The complex block features a background of a polka-dot room. It contains a title 'Yayoi Kusama' in pink, a list of two bullet points in bold black text, and three small images. The first image is a portrait of Yayoi Kusama with a white bob haircut against a colorful background. The second image shows a man in a dark suit standing next to a sculpture of a figure with a large, colorful, abstract head. The third image shows a man with glasses and a dark suit, likely George Segal, in a gallery setting.



Anexo 7: Ejemplos actividad “Luces y Sombras”

