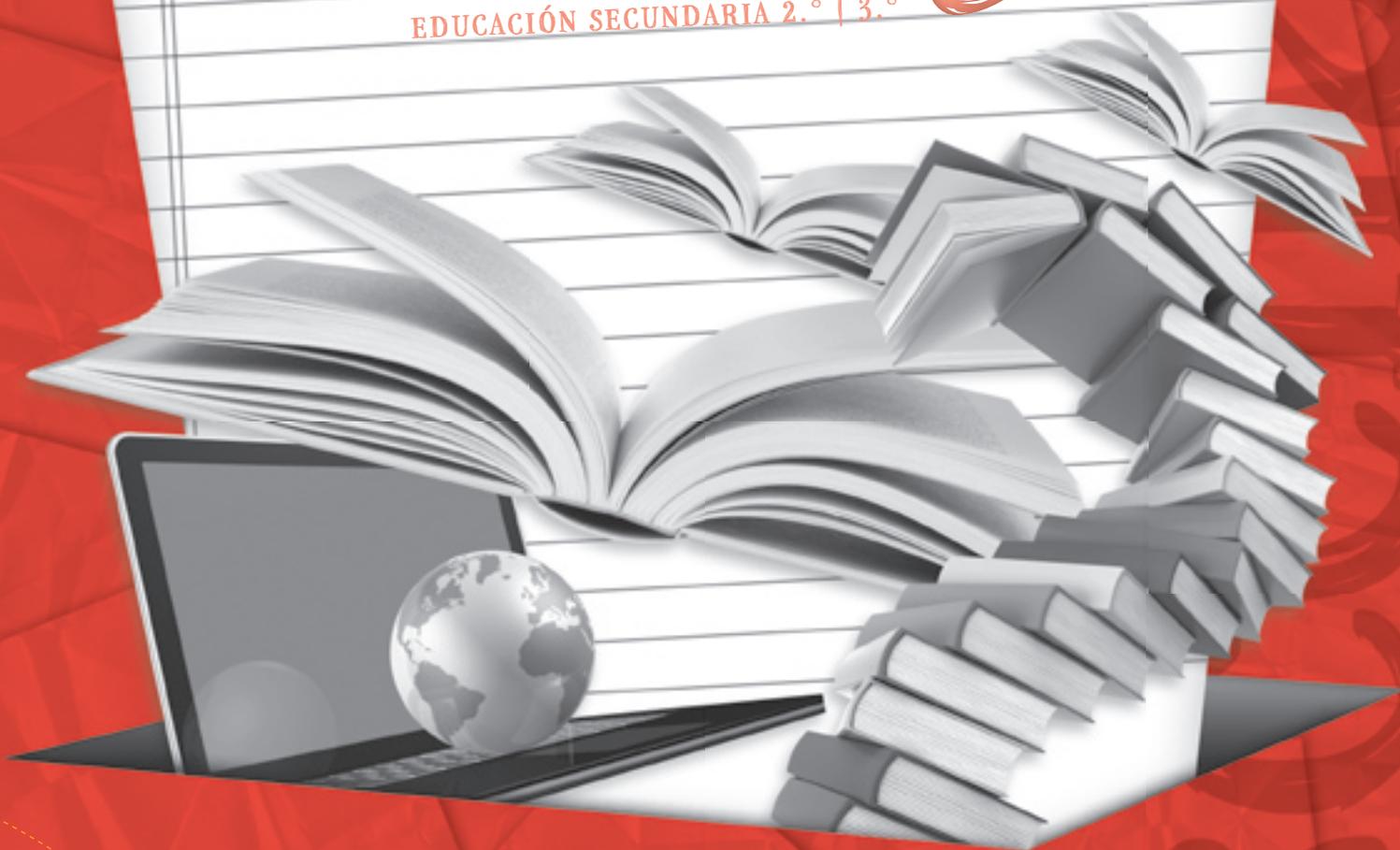


Guía docente

Lengua 3

Prácticas del lenguaje
EDUCACIÓN SECUNDARIA 2.º | 3.º



mandioca



Planificación y distribución de contenidos

Distribución de los contenidos de Prácticas del lenguaje 3 según los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

CAPÍTULOS		EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL
1 a 8		La participación asidua en conversaciones, discusiones y debates sobre diversos temas controversiales propios del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes.
1 a 8		La escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas controversiales de interés general expresados por el docente, sus compañeros, otros adultos y en programas radiales y televisivos.
1 a 8		La producción de textos orales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general, elaborados en pequeños grupos y/o de manera individual.
CAPÍTULOS		EN RELACIÓN CON LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA
1 a 8		La participación asidua en taller de lectura de textos que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, y de textos que expresen distintas posiciones en torno a esas temáticas.
1 a 8		La participación asidua en taller de escritura de textos no ficcionales, en situaciones comunicativas reales o simuladas, referidos a temas específicos del área, del mundo de la cultura y de la vida ciudadana.
CAPÍTULOS		EN RELACIÓN CON LA LITERATURA
1 a 8		La escucha atenta y la lectura frecuente de textos literarios regionales, nacionales y universales, y la sistematización de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación.
1 a 8		Producción sostenida de textos de invención, que ayude a desnaturalizar la relación con el lenguaje, y de relatos que pongan en juego las convenciones propias de los géneros literarios de las obras leídas.
CAPÍTULOS / SECCIÓN		EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS
1 a 8. Gramática		La reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados en el año, así como en situaciones específicas que permitan resolver problemas usando un metalenguaje compartido. El contraste de usos lingüísticos propios de distintos registros y dialectos para, con orientación del docente, sistematizar las nociones de dialecto y registro e indagar las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.
Normativa		La reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales y de situaciones específicas que permitan resolver problemas, explorar, formular hipótesis y discutirlos, analizar, generalizar, formular ejemplos y contraejemplos, comparar, clasificar, aplicar pruebas, usando un metalenguaje compartido.

Prácticas del lenguaje 2

Planificación según el diseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires

CAPÍTULO	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE		
 <p>1 Todo tiene su origen...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar textos literarios míticos en torno a un mismo tema, y relacionar temáticas y símbolos entre mitos de distintas culturas. Confrontar distintas interpretaciones acerca de los símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la causalidad y la temporalidad, y los núcleos narrativos. Leer e interpretar imágenes artísticas de temática mítica. Lectura: <i>Popol Vuh</i>, <i>Génesis</i> y <i>Teogonía</i>, de Hesíodo.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Recurrir a la escritura para crear relatos míticos. Emplear el paratexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar la capacidad del lenguaje literario para construir mundos posibles y expresar imágenes y sentidos alternativos a los cotidianos.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar opiniones acerca de lo que se ha leído, definiendo preferencias, respetando los gustos y las opiniones de los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Debatir acerca de la información aportada por el paratexto de un libro.
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura exploratoria de un libro observando su paratexto. Reconocer la funcionalidad del paratexto del libro. 	<ul style="list-style-type: none"> Localizar información a través de la consulta de índices de contenido, temáticos y onomásticos.
 <p>2 Algo extraño está pasando...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Descubrir los indicios del cuento extraño como mundo posible. Reconocer la causalidad y la temporalidad, y los tipos de narrador. Analizar las voces de los discursos periodísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer e interpretar la relación texto/imagen que propone la historieta. Lectura: "El corazón delator", de E. A. Poe. "Último piso", de P. de Santis. Noticias periodísticas.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Recurrir a la escritura para crear cuentos extraños. Jugar con la vacilación del personaje y el lector del texto para lograr el efecto de extrañeza o sorpresa en el desenlace de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Apropiarse de los rasgos estilísticos de los autores leídos. Producir una noticia periodística y emplear el paratexto adecuado al formato periodístico.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar opiniones acerca de lo que se ha leído, definiendo preferencias y respetando los gustos y las opiniones de los otros Leer y compartir cuentos extraños, fantásticos y de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrar frente a un auditorio sucesos ocurridos, incluyendo las voces de sus protagonistas (discurso directo e indirecto).
 <p>3 Realmente mágico...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar textos literarios pertenecientes al realismo mágico. Indagar las relaciones entre realismo mágico y literatura latinoamericana. Reconocer los procedimientos literarios del realismo mágico. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y relacionar las crónicas de Indias con el realismo mágico. Lectura: "El ahogado más hermoso del mundo", de G. García Márquez. Fragmento de <i>Como agua para chocolate</i>, de L. Esquivel.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Producir cuentos con los procedimientos literarios del realismo mágico. Jugar con la vacilación del personaje y el lector del texto para lograr el efecto de extrañeza o sorpresa en el desenlace de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurrir a la escritura para elaborar resúmenes a partir de varias fuentes de información.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar opiniones acerca de lo leído, definiendo preferencias y respetando los gustos y las opiniones de los otros. Leer cuentos del realismo mágico. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer frente a un auditorio una síntesis de la información obtenida acerca de un tema con coherencia y vocabulario formal.
	En contexto de estudio	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y confrontar información, y elaborar una síntesis personal. Recurrir a la lectura de textos expositivos para recopilar información acerca de un tema y discutir con otros su pertinencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar en cuenta las estrategias de trabajo con el texto expositivo para elaborar una síntesis personal.



CAPÍTULO	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
<p>4 A través del espejo...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar textos literarios autobiográficos y la constitución del género como fusión entre la ficción y la historia. • Reconocer en la autobiografía la retrospección y el punto de vista. • Tomar en cuenta los distintos recursos estilísticos que la publicidad utiliza para captar la atención de los receptores.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiarse de formas de narrar lo propio o privado de los autores leídos para producir textos autobiográficos. • Recurrir a la escritura y el diseño para elaborar un aviso publicitario.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar y compartir anécdotas personales e historias de vida eligiendo recursos de la voz y de la gestualidad ante la audiencia. • Intercambiar opiniones sobre las estrategias de las publicidades.
<p>5 Nada se pierde...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar textos teatrales para verificar la constitución del género como sustento de la puesta en escena. • Cooperar con la construcción del sentido del texto teatral. • Reconocer la funcionalidad de los procedimientos intertextuales y paródicos en la construcción de los textos teatrales.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Recurrir a la escritura para elaborar una escena teatral. • Emplear la intertextualidad y la parodia como recursos para construir el texto teatral destinado a la representación.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar situaciones de la vida cotidiana. • Exponer frente a un auditorio acerca de temáticas vinculadas con el teatro, el cine, la intertextualidad y la parodia.
	En contextos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos informativos en fuentes electrónicas sobre un tema y discutir con otros la confiabilidad de la información. • Tomar en cuenta las características de las redes de comunicación
<p>6 Música y poesía...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar letras de canciones. • Cooperar con la construcción del sentido de las canciones desde las dimensiones denotativa y connotativa del lenguaje. • Reconocer la funcionalidad de la musicalidad del lenguaje poético (acentos, métrica y rima).
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar, producir y revisar textos breves (letras de canciones o poemas), poniendo en juego algunos rasgos del género en la escritura. • Editar y corregir los textos producidos.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear estrategias argumentativas frente a la audiencia para sostener la propia opinión. • Producir y escuchar textos argumentativos orales.



CAPÍTULO	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
<p>7 Aunque parezca de novela...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Participar con frecuencia en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores). • Abordar formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura (verosimilitud y ficción, relaciones genéricas y temáticas). • Descubrir la pluralidad de voces y de discursos sociales que circulan en la ficción novelesca. • Reconocer, en el mundo de ficción creado en la novela, la funcionalidad de los personajes.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar, producir y revisar capítulos para una ficción novelesca. • Recurrir a la escritura para elaborar un texto argumentativo sobre los textos de ficción leídos.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar opiniones acerca de lo que se ha leído, definiendo preferencias y respetando los gustos y las opiniones de los otros. • Leer y compartir fragmentos de novelas.
	En contextos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar textos ensayísticos y monográficos acerca de un tema y discutir con otros la calidad de la argumentación. • Producir escritos personales de trabajo para fundamentar una postura.
<p>8 Un mundo de disfraces...</p>	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Participar con frecuencia en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidades de lectores). • Abordar textos pertenecientes a diversos géneros discursivos, formas de pensar la realidad e interactuar en la vida social. • Descubrir la pluralidad de discursos sociales. • Leer y analizar textos jurídicos e institucionales.
	Prácticas de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la capacidad del lenguaje literario. • Producir textos ficcionales que incorporen textos instruccionales o jurídicos.
	Prácticas de la oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar información y opiniones acerca la riqueza y variedad de los géneros discursivos orales.
<p>Gramática</p>	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La lengua en uso. Los actos de habla. • Los géneros discursivos, las funciones del lenguaje y las tramas textuales. • La coherencia y cohesión textuales. • Los discursos directo e indirecto. • La formación de palabras. Las palabras variables e invariables.
<p>Normativa</p>	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Las reglas de tildación. • Las abreviaciones. • La puntuación. • Los homófonos y los parónimos.

Prácticas del lenguaje 3

Planificación según el diseño curricular de provincia de Buenos Aires

CAPÍTULO	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
<p>1 Todo tiene su origen...</p>	<p>En el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer de manera individual y grupal textos literarios míticos en torno a un mismo tema. Conocer mitos de distintas regiones y países del mundo y valorar el "patrimonio literario" de las distintas culturas. Conocer mitos de distintas regiones, comunidades y países del mundo y valorar el "patrimonio literario" de las distintas culturas. <ul style="list-style-type: none"> Escribir como lector: escribir breves relatos acerca de la creación del mundo. Analizar imágenes vinculadas con los textos leídos, por la época, la estética o la temática. Lectura: <i>Popol Vuh</i>, <i>Génesis</i> y <i>Teogonía</i>, de Hesíodo.
	<p>En el ámbito de estudio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información con criterios acordados con los pares y/o el docente. Realizar la lectura exploratoria de un libro observando su paratexto. <ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un texto a partir de los paratextos y de los conocimientos previos. Localizar información a través de la consulta de índices de contenido, temáticos y onomásticos.
<p>2 Algo extraño está pasando...</p>	<p>En el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer de manera individual y grupal cuentos extraños y debatir los elementos narrativos que provocan la vacilación en el lector. Compartir con otros lectores la lectura de cuentos extraños reconociendo las diferencias entre los distintos tipos de narrador. Confrontar las distintas interpretaciones acerca de la causalidad y la verosimilitud de los hechos narrados. <ul style="list-style-type: none"> Analizar imágenes: leer e interpretar la relación texto/imagen en la historieta y su relación con los cuentos extraños leídos. Explorar a través de la escritura creativa temas, estilos, personajes, historias y otros elementos del género extraño y de terror. Lectura: "El corazón delator", de E. A. Poe. "Último piso", de P. de Santis. "William Wilson", de E. A. Poe, versión en historieta de G. Saccomanno y A. Breccia.
	<p>En ámbito de la ciudadanía</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interactuar críticamente con los medios periodísticos y analizar sus fuentes de información. Recurrir a la lectura para informarse sobre la actualidad y discutir con otros la veracidad y la relevancia de la información. <ul style="list-style-type: none"> Leer noticias periodísticas con el propósito de detectar las marcas de subjetividad del emisor y la inclusión de otras voces. Recurrir a la escritura para elaborar noticias periodísticas y emplear el paratexto adecuado al formato periodístico.
<p>3 Realmente mágico...</p>	<p>En el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos del realismo mágico y debatir acerca de su articulación de elementos naturales y sobrenaturales. Compartir con otros lectores la lectura de cuentos del realismo mágico, reconociendo los elementos que constituyen el marco narrativo y el uso de procedimientos literarios propios del realismo mágico. <ul style="list-style-type: none"> Explorar la capacidad del lenguaje literario para construir un mundo ficcional que resulte al mismo tiempo familiar e irreal. Escribir como lector: crear cuentos con los procedimientos literarios del realismo mágico. Lectura: "El ahogado más hermoso del mundo", de G. García Márquez. Fragmento de <i>Como agua para chocolate</i>, de L. Esquivel.
	<p>En el ámbito de estudio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la trama, la organización y los recursos de los textos expositivos. Construir criterios para decidir qué información se conserva y cuál se suprime por medio del subrayado y las notas marginales. Ampliar textos con información seleccionada proveniente de otros textos expositivos. <ul style="list-style-type: none"> Resumir por escrito y con distintos propósitos textos explicativos. Exponer y explicar oralmente ante un auditorio desconocido usando recursos gráficos.



CAPÍTULO	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
 <p data-bbox="161 438 348 609">4 A través del espejo...</p>	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos autobiográficos desde el reconocimiento de los procedimientos de identificación entre autor, narrador y personaje. • Reconocer en la narración autobiográfica la mirada hacia atrás o retrospectión y el punto de vista del escritor protagonista. • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos: el cine y la literatura. <ul style="list-style-type: none"> • Escribir como lector: elaborar a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de la obra de un autor que puedan resultar interesantes para el lector: estilo, temática, contexto de producción, impacto de su obra en los lectores, etcétera. • Lectura: "Cartas a la familia" y "Chocolates", de R. Dahl. "Infancia y poesía", de P. Neruda.
	En el ámbito de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar críticamente los textos publicitarios que circulan en los medios masivos de comunicación. • Tomar en cuenta los distintos recursos estilísticos que la publicidad utiliza para captar la atención de los receptores. • Interpretar la relación texto/imagen que proponen las publicidades gráficas y televisivas. <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar opiniones acerca de las estrategias utilizadas por la publicidad para persuadir a los potenciales clientes. • Debatir acerca de los "modelos de vida" que promueve la publicidad contemporánea.
 <p data-bbox="161 803 348 966">5 Nada se pierde...</p>	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y dramatizar textos literarios teatrales para verificar la constitución del género como sustento de la puesta en escena. • Escribir como lector: escribir una crónica de espectáculos sobre una puesta en escena de un texto teatral. • Recurrir a la escritura para elaborar una escena teatral con parlamentos y acotaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Revisar los distintos borradores a partir de criterios propios y de indicaciones de otros lectores. • Improvisar situaciones de la vida cotidiana eligiendo recursos de la voz y de la gestualidad frente a un público. • Lectura: "Complejísima", de A. Cuzzani. Fragmento de <i>Los reyes</i>, de J. Cortázar.
	En el ámbito de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a través de la lectura algunos géneros discursivos propios de los ámbitos académicos (notas en revistas especializadas o artículos de divulgación científica, monografías, etcétera) y valorarlos como distintas fuentes de información. • Debatir acerca del impacto de las redes interconectadas en la comunidad escolar. <ul style="list-style-type: none"> • Leer en forma individual y grupal para analizar la confiabilidad de la información en los formatos de página <i>web</i>, <i>blog</i> y <i>wiki</i>. • Seleccionar información acerca de un tema en diversas fuentes de información virtual. • Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información obtenida.
 <p data-bbox="161 1169 348 1331">6 Música et poesía...</p>	En el ámbito de la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. • Leer y analizar letras de canciones para verificar los rasgos constitutivos del género poético. • Cooperar con la construcción del sentido de las canciones en las dimensiones denotativa y connotativa del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la funcionalidad de la musicalidad del lenguaje poético (acentos, métrica y rima). • Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos. • Lectura: "Help / Socorro", de The Beatles. "Hymne à l'amour / Himno al amor", de E. Piaf y M. Monnot. "Qué será", de Chico Buarque. "Camalache", de E. S. Discépolo. "Caligramas", de G. Apollinaire.
	En el ámbito de la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comentar y analizar textos periodísticos de opinión para identificar su organización argumentativa. • Reconocer los procedimientos y recursos retóricos más sobresalientes de editoriales y artículos de opinión y cartas de lector. <ul style="list-style-type: none"> • Revisar los distintos borradores a partir de criterios propios y de indicaciones de otros lectores. • Emplear argumentos para sostener una hipótesis o punto de vista personal.



CAPÍTULO	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
<p>7 Aunque parezca de novela...</p>	<p>En el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprender y valorar el lenguaje estético en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y tendencias. Participar con frecuencia en situaciones sociales de lectura (comunidad de lectores en el aula, foros, talleres literarios, etcétera). Intercambiar opiniones acerca de lo leído, definiendo preferencias, respetando los gustos y las opiniones de los otros. Abordar formas de pensar la realidad plasmadas en la literatura, verosimilitud y ficción, relaciones genéricas y temáticas. <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la funcionalidad de los personajes, la pluralidad de voces y de discursos sociales que circulan en la ficción novelesca. Escribir como lector: producir un ensayo sobre las obras literarias analizadas. Explorar a través de la escritura creativa temas, estilos, personajes, historias y otros elementos literarios propios del autor. Lectura: fragmento de <i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i>, de M. Twain. Fragmento de <i>El espejo africano</i>, de L. Bodoc.
	<p>En el ámbito de la ciudadanía</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consultar textos académicos para identificar su estructura, sus características retóricas y su vocabulario. Leer y analizar ensayos y monografías para verificar la organización de la información en los textos argumentativos académicos. <ul style="list-style-type: none"> Leer y comentar textos ensayísticos y monográficos acerca de un tema y discutir con otros la calidad de la argumentación. Escribir como lector: planificar, redactar borradores y corregir ensayos breves con inclusión de las palabras de otros.
<p>8 Un mundo de disfraces...</p>	<p>En el ámbito de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Abordar diversos géneros discursivos, formas de pensar la realidad e interactuar en la vida social. Descubrir la pluralidad de discursos sociales que posibilitan la comunicación interpersonal y comunitaria. Establecer relaciones entre textos de diversos géneros discursivos y su presencia en la literatura a partir de la reflexión bibliográfica, sobre el contexto de producción, sobre los géneros, sobre el estilo y sobre los temas tratados. <ul style="list-style-type: none"> Lectura: "Testamento de miércoles", de M. Benedetti y J. M. Serrat. "Instrucciones para subir una escalera", de J. Cortázar. "Sentido pésame", de E. Cross. "Escalera al cielo", de L. Zeppelin.
	<p>En el ámbito de la ciudadanía</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer críticamente distintos discursos jurídicos: leyes, ordenanzas, acuerdos, convenciones, políticas públicas. Leer y analizar textos jurídicos e institucionales para reconocer su estructura y su finalidad. <ul style="list-style-type: none"> Identificar en actas y códigos las posiciones de dominio y subordinación de emisores y receptores. Interactuar con las instituciones: producir textos escritos y orales para comunicarse con las instituciones con diversos propósitos: propuestas, reclamos, agradecimientos, solicitudes, etcétera.
<p>Gramática</p>	<p>Herramientas del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación. La lengua en uso. Los actos de habla. Los géneros discursivos, las funciones del lenguaje y las tramas textuales. La coherencia y cohesión textuales. Los discursos directo e indirecto. La formación de palabras. Las palabras variables e invariables. <ul style="list-style-type: none"> El paradigma de los verbos regulares. Los verboides. Las oraciones bimembres y unimembres. Los predicados verbales y no verbales. La oración compleja. La proposición incluida sustantiva. Las proposiciones adverbiales propias e impropias. Los pronombres.
<p>Normativa</p>	<p>Herramientas del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las reglas de tildación. Las abreviaciones. La puntuación. Los homófonos y los parónimos. <ul style="list-style-type: none"> El uso de prefijos y de sufijos. El uso de pronombres. El uso de los pronombres relativos. La correlación de tiempos verbales. Los tiempos verbales en oraciones condicionales.



Actividades fotocopiables



Actividades de integración: “Así Pan Gu lo creó todo como lo conocemos hasta hoy”

Comprensión lectora y producción oral y escrita

1. Tachen lo que no corresponda.

- La pertenencia de este mito a la civilización **occidental / oriental** está justificada por la mención a **Osiris / Caín / Ying / Gea / Titán / Yang**.
- El mito de Pan Gu es de origen **coreano / hindú / chino / árabe / japonés**.
- Este relato explica desde un punto de vista **científico / religioso** la creación **de los dioses / de los seres humanos / del mundo / de los dioses, del mundo y de los seres humanos**.

2. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cómo aparece descrita en el texto la nada o el caos inicial?

.....

.....

- ¿Cómo se mide el tiempo en la historia narrada?

.....

.....

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian Ying y Yang?

.....

.....

3. Completen las siguientes oraciones siguiendo el ejemplo.

- Del suspiro final de Pan Gu **surgieron el viento y las nubes**.

● El último quejido de Pan Gu se transformó en

- De sus ojos, el fuego del dragón formó

- El enorme cuerpo seco dio origen a

- De su sangre y sus venas nacieron

4. Clasifiquen las siguientes acciones narrativas en nucleares o principales (P) y secundarias (S).

- De la fusión de Ying y Yang se formó un huevo.
- El tigre se ocupó de que el sudor de Pan Gu cayera sobre todo. Así surgió la lluvia.
- Pan Gu emergió del huevo y se propuso ordenar el caos.
- El dragón extrajo infinitas estrellas de la cabellera y la barba de Pan Gu.
- Pan Gu fabricó para sus ayudantes un cincel y un martillo.
- El gigante creyó que era tiempo de descansar y surgió Nü Wa.
- Nü Wa amasó arcilla amarilla y amasó hombres y mujeres.

5. Conversen con sus compañeros y respondan oralmente las siguientes preguntas. Luego, justifiquen por escrito las respuestas a y b.

- a. ¿Por qué Ying y Yang se buscaban y se eludían?
- b. ¿Cómo puede interpretarse el pasaje “y ambos quedaron, hasta hoy, en delicado equilibrio”?
- c. ¿Qué animales creó Pan Gu? ¿Qué carga simbólica contienen? ¿Qué fuerzas o energías puede representar?
- d. ¿A qué elementos da origen la muerte de Pan Gu?
- e. ¿Qué explicación propone el relato de la organización social en China?

Mitología, literatura y cine

6. *El Señor de los Anillos* es una novela épico-fantástica de J. R. R. Tolkien, adaptada al cine con gran éxito. Investiguen qué mitologías estudió este escritor para construir sus relatos y resuelvan las actividades.

- a. Compartan en clase la información obtenida.
- b. En toda mitología, los protagonistas encarnan rasgos valorados por su cultura de origen. Respondan oralmente, ¿qué rasgos valorados en la cultura occidental encarnan los siguientes personajes? Ejemplifiquen sus virtudes.

• Eowyn, la guerrera • Arwen, la elfa enamorada • Aragorn, el viajero •
• Frodo, el hobbit • Gandalf, el poderoso • Samsagaz Gam •

Taller de escritura

7. Elijan uno de los siguientes personajes míticos para escribir una autobiografía imaginaria.

Nü Wa, la pobladora de mundos • Wue, el unicornio volador • el Dragón Fu, creador de estrellas

8. Armen una historieta sobre la gestación, el nacimiento de Pan Gu y la creación inicial del cielo y de la tierra.

9. Imaginen y escriban una historia que narre los inicios de una familia de los primitivos seres de arcilla. (Puede participar en ella alguno de los animales fundadores).

Actividades de integración:

“Edipo” y “El regreso de Ulises” (versiones del mito griego) y “Penélope”, de J. M. Serrat y A. Algueró

Comprensión lectora y producción oral y escrita

1. Tachen lo que no corresponda.

- a. “Edipo” es un relato fantástico / mítico / maravilloso / religioso / porque es una narración de autor / anónima y presenta símbolos / datos de la cultura griega / de la sociedad europea.
- b. “El regreso de Ulises” es un relato cuyo protagonista es Ulises / Penélope y narra las acciones que realiza Penélope / Ulises para recuperar su reino / esperar a su esposo.
- c. “Penélope” es un relato mítico / un cuento realista / la letra de una canción que narra la historia de un hombre que no cumple sus promesas / de una mujer enamorada y fiel / de una mujer enamorada de un recuerdo.

2. Respondan las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué Edipo desconoce su identidad?

.....

.....

- b. ¿Por qué se auto impone el destierro?

.....

.....

3. Ordenen cronológicamente los siguientes núcleos narrativos de “El regreso de Ulises”.

- Penélope confió siempre en el regreso de Ulises.
- Puso a prueba a los pretendientes con el arco de Ulises.
- La reina engañó a los pretendientes con el tejido del manto.
- Finalmente pudo reconocer y recuperar a su marido.
- Vivió feliz junto a su rey en Ítaca hasta el final de sus días.
- Los pretendientes acosaron a Penélope durante años.

4. Conversen y respondan oralmente. ¿Qué semejanzas y diferencias existen entre Edipo y Ulises como héroes míticos?

5. Comparen a la reina Penélope con la Penélope creada por Serrat y Algueró, y completen.

• Las dos Penélopes se parecen en

.....

.....

• Las dos Penélopes se diferencian en

.....

.....

6. Debatan y respondan oralmente. ¿Qué relación establece la canción con el mito clásico? ¿Lo plagia? ¿Lo transforma? ¿Lo recrea?

7. Analicen en el texto de la canción la métrica y la rima utilizadas en la primera estrofa.

Mitos y culturas contemporáneas

8. El mito de Penélope representa en la cultura occidental la tradición patriarcal de la mujer sumisa y obediente. Esta imagen ha sido recreada por innumerables artistas para afianzarla o cuestionarla o adaptarla a un tiempo histórico diferente. Resuelvan las actividades.

- Busquen imágenes pictóricas de la Penélope clásica. Analicen cómo está representada y qué valores transmite (amor, fidelidad, etc.).
- Dibujen y diseñen posibles representaciones de una Penélope del siglo XXI.
- El dramaturgo Antonio Buero Vallejo realizó una reinterpretación del mito en *La Tejedora de Sueños*. Aquí, Penélope se enamora de uno de los pretendientes a los que Ulises da muerte. Para ella, el regreso de Ulises no es el final de su angustiada espera, sino el final de sus ensoñaciones románticas. Imaginen otro destino para este personaje y escriban una escena teatral para contarlo.

Taller de escritura

9. Imaginen el regreso de Edipo a Tebas después de años de exilio y escriban la historia.

10. Narren la historia de la Penélope de Serrat desde el punto de vista del caminante.

11. Transformen la canción para adaptarla a un entorno conocido. Escriban un guión para filmar un cortometraje en alguna estación de tren cercana, cuyo audio sea el tema musical.

Actividades de integración: “La muerta”, de Guy de Maupassant

Comprensión lectora y producción oral y escrita

1. Tachen lo que no corresponda.

Según su grado de participación y conocimiento de los hechos, el narrador del cuento es protagonista / testigo / omnisciente / deficiente.

2. Subrayen en el texto las acciones que realiza el personaje que resultan indicios de su estado de conmoción por la pérdida de su amada.

3. Marquen con un ✓ las opciones correctas.

a. La acción narrativa tiene lugar en...

- una casa en la ciudad de Londres.
- un cementerio en la ciudad de París.
- una casa y un cementerio en la ciudad de París.

b. La protagonista muere a causa de...

- un accidente durante un paseo en coche.
- una pulmonía severa a causa de un enfriamiento.
- una terrible tormenta.

c. El gran espejo del vestíbulo conmueve al protagonista porque...

- su amada siempre se contemplaba en él.
- no encuentra en él la imagen de su amada.
- espera encontrar en él el recuerdo de su amada.

4. Completen el siguiente cuadro comparativo con elementos de la descripción que hace el protagonista en su ingreso al cementerio.

LA CIUDAD DE LOS VIVOS	LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

5. Completen la siguiente oración con la información correspondiente.

• Los elementos inexplicables o sobrenaturales en el cuento de Maupassant son:

.....
.....

6. Debatan con sus compañeros qué justificación racional es más conveniente para los sucesos narrados.

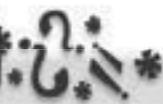
7. Marquen la respuesta correcta y justifíquela.

“La muerta”, de Guy de Maupassant, es un cuento realista / fantástico / extraño / de realismo mágico / de ciencia ficción.

.....
.....

8. Comparen los dos epitafios. ¿Cuál es el texto verdadero? ¿El escrito por el personaje o el escrito por el supuesto fantasma? ¿Por qué?

Taller de escritura



9. “El horla” es un famoso cuento de Maupassant, en el que un ser “extraño” atemoriza a los personajes. Lean el texto y, luego, imaginen y diseñen posibles “horlas”.

10. Imaginen que un empleado de vigilancia de un supermercado o unas oficinas detecta una noche algo extraño en las cámaras de seguridad y decide investigar. Escriban un guión para un corto de suspenso. Luego, pueden filmarlo.

11. Imaginen y escriban un reportaje periodístico al empleado del cementerio que encontró al protagonista tendido sobre la tumba sin conocimiento.

12. Combinen los elementos propuestos y escriban un cuento extraño que haga vacilar al lector acerca de la naturaleza racional de los hechos narrados.

PERSONAJES	ESCENARIOS	MOMENTOS
Una adolescente gótica. Una pareja de montañistas. Un joven estudiante de ciencias.	Un estadio vacío. Un pico nevado. El vagón del subte atascado entre dos estaciones.	Después de un recital. Durante una tormenta de nieve. Una noche de frío y neblina.

Actividades de integración: “Los fabuladores”, de Saki

Comprensión lectora y producción oral y escrita

1. Tachen lo que no corresponda y justifiquen la opción elegida.

“Los fabuladores” es un cuento extraño / fantástico / realista / del realismo mágico.

2. Marquen con un ✓ el tipo de narrador elegido por Saki para contar esta historia de fabuladores. Luego, justifiquen la opción elegida con una cita textual.

- Narrador protagonista.
- Narrador testigo.

- Narrador omnisciente.
- Narrador deficiente.

3. Completen el marco narrativo del cuento según corresponda.

ESPACIO	TIEMPO	PERSONAJES

4. Subrayen en la primera parte del texto indicios de las características psicológicas y sociales de los personajes.

5. Describan con sus palabras la personalidad de los protagonistas.

- Morton Crosby es
- El forastero de barba gris es

6. Completen el cuadro según las acciones principales del relato.

SITUACIÓN INICIAL	COMPLICACIÓN	RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL

7. Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Con qué intención “fabula” el forastero?
- ¿Con qué intención “fabula” Morton Crosby?

8. Expliquen oralmente las últimas palabras del texto sobre “la verdad del antiguo dicho de que dos del mismo oficio nunca están de acuerdo”.

Literatura, mentiras y series

9. *Miénteme* (Lie to Me) es una serie de televisión estadounidense, que muestra un equipo formado por especialistas capaces de detectar mentirosos a través de la interpretación de los gestos y expresiones del rostro. Vean un capítulo de esta serie y realicen las siguientes actividades.

- Dramaticen o filmen el encuentro entre Morton Crosby y el foraster. Luego analíenlo con la lógica de los especialistas de la serie.
- Imaginen una historia de “mentirosos” o “mentirosas” para escribir un guión para un posible capítulo de la serie.



Taller de escritura



10. Siguiendo el ejemplo del fabulador Morton Crosby, inventen una ciudad inexistente en un país de Oriente. Imaginen las costumbres de sus habitantes, sus trabajos y diversiones, su calendario y festividades no coincidentes con las nuestras y escriban esta información a la manera de una entrada de enciclopedia.

11. Continúen este “Decálogo para descubrir mentirosos”.

- Lenguaje corporal.** Para desenmascarar a un mentiroso hay que mirar sus gestos: una mirada que esquiva los ojos puede delatar una mentira.
- Las respuestas.** Una persona honesta contesta enseguida, habla en primera persona y no lo incomodan los silencios.

12. Pedro y el lobo es una fábula que narra la historia de un pastorcito mentiroso que se divertía asustando a todos con el anuncio de la llegada del lobo y la muerte de las ovejas. La moraleja es que, cuando el lobo realmente llegó y Pedro gritó, nadie le creyó. Imaginen y escriban otra historia similar que ocurra en su entorno actual.

Actividades de integración: “Milagro en Parque Chas”, de Inés Fernández Moreno

Comprensión lectora y producción oral y escrita

1. Tachen lo que no corresponda.

La acción narrativa se lleva a cabo en el barrio de Parque Chacabuco / Parque Chas / Parque Chacarita, mientras se juega la final de la Copa del Mundo / la Copa América entre la Selección Nacional y el equipo holandés / brasileño / español. El protagonista recorre las calles Triunvirato / Directorio / La Pampa / La Haya / Berlín y atraviesa la Plaza Güemes / la Plaza Juana Azurduy / la Plaza Éxodo jujeño hasta llegar al quiosco de Cámpora y Travis / Gándara y Trévere / Gándara y Tréveris para comprar cigarrillos.

2. Respondan las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué el narrador declara: “Admito que yo estaba deprimido”?

.....

b. ¿Por qué describe al grupo de hombres que ve el partido en los televisores de la casa de venta de electrodomésticos como “una isla esperanzada de humanidad”?

.....

c. ¿Por qué siente que “era un deber solidario agarrar esa pelota”?

.....

3. Unan con flechas la oración y el recurso expresivo utilizado.

Súbitamente las luces parpadearon...

Las pantallas dejaron ver un último destello luminoso...

...nos dejaron boqueando como cachorros...

Comparación.

Imagen visual.

Personificación.

4. Investiguen la historia de “El flautista de Hamelin” y expliquen oralmente la comparación que realiza el improvisado relator deportivo.

5. Expliquen oralmente el sentido de la expresión: “Un ángel festeja el milagro de parque Chas”.

6. Determinen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Este cuento es una ficción inverosímil porque la Selección argentina nunca ganó la Copa América.

Este cuento es realista porque presenta hechos ficcionales creíbles.

Los hechos narrados son ficcionales porque el protagonista inventa las jugadas y el resultado del partido.

Literatura y periodismo deportivo

7. Produzcan una narración a partir de la siguiente situación inicial tomada del cuento “Crónica Partidaria – Camino a Santa Fe”, de Pablo Pedroso.

Eran cerca de las 10 y media cuando apareció Joaquín con cara de dormido. [...].

—¿Vamos a Santa Fe? —me dice Joaco.

—¿Qué? —le pregunto seguro de haber escuchado mal.

—Dale, ¿vamos?

Silvia nos miraba con desconfianza, incrédula de la propuesta de Joaquín y de no escuchar un rotundo “NO” de mi parte. [...] Juan Carlos (nuestro perro) había aprovechado el desconcierto gener al para robarme, una vez más, las medias.

Miré por la ventana y el día estaba hermoso, radiante, perfecto para ir a la cancha.

—¡Vamos! —dije.

En cinco minutos estábamos listos. [...] Salimos a la ruta eufóricos, ya eran las 11 de la mañana y éramos conscientes de que salíamos realmente tarde. [...] Era un hecho que llegaríamos con el partido empezado.

No nos importó.

Disponible en www.cuentitosfutbol.blogspot.com

8. Elijan un partido de fútbol que se haya llevado a cabo recientemente, busquen crónicas deportivas acerca de este evento en distintos medios periodísticos y analicen las estrategias argumentativas utilizadas por los cronistas para evaluar el desempeño de los equipos. Luego, debatan y elijan la mejor crónica.

Taller de escritura

9. Narren el recorrido y las vivencias del relato del partido Argentina / Brasil del cuento, desde el punto de vista del “muchachito ojeroso de bufanda verde”.

10. En este cuento, “una pareja que se besa lentamente se une a la hinchada”. Imaginen y escriban un diálogo entre estos enamorados futboleros.

11. Existe un dicho popular que afirma: “Mejor que perder es empatar, mejor que empatar en ganar”. En grupos, realicen las siguientes actividades.

- Organicen un campeonato imaginario entre cuatro equipos, inventen su nombre y redacten el reglamento.
- Inventen el nombre del o la director/a técnico/a de cada equipo y de sus jugadores/doras.
- Decidan al azar cuáles fueron los partidos ganados, cuáles los empatados y cuáles los perdidos. Luego, diseñen una publicación deportiva (diario o revista especializada en papel o electrónica).
- Escriban una crónica de un partido y realicen una entrevista (en formato gráfico, radial o televisivo) a uno de sus imaginarios goleadores.

Actividades de integración: Gramática y normativa

1. Lean los siguientes textos y realicen las actividades.

- ① Un tsunami es una serie de olas procedentes del océano que envía grandes oleadas de agua que, en ocasiones, alcanzan alturas de 30,5 metros, hacia el interior. Estos muros de agua pueden causar una destrucción generalizada cuando golpean la costa. Estas sobrecogedoras olas son causadas normalmente por grandes terremotos submarinos en los bordes de la placa tectónica. Cuando el suelo del océano en un borde de la placa se eleva o desciende de repente, desplaza el agua que hay sobre él y la lanza en forma de olas ondulantes que se convertirán en un tsunami. La mayoría de los tsunamis, aproximadamente un 80%, se producen en el Océano Pacífico, en el Cinturón de Fuego, un área geológicamente activa donde los movimientos tectónicos hacen que los volcanes y terremotos sean habituales. Los tsunamis también pueden estar causados por deslizamientos de tierra subterráneos o erupciones volcánicas.

Disponible en www.nationalgeographic.com.es

② Tsunami

Un gato me cruza, negro y puntual
Y no lo pude esquivar
No puede servirme en nada
Ganar todo el mundo así
Si pierdo mi alma nada va a estar bien
Hay más bla-bla y más glu-glu...
Carlos Indio Solari (fragmento)

- ③ *Para mí... que me pasó un tsunami por encima, loco, ¡te lo juro! ¡Yo no sé... todo junto! A mi viejo mi vieja se tiene que operar y justo ayer me robaron el celular... y hoy me reventaron en Física y en Historia. ¡Todo mal!*

④ Hallaron en Japón a un perro que sobrevivió 21 días en el mar

Resulta increíble, pero un perro fue encontrado con vida navegando a la deriva en el mar, 21 días después del tsunami que arrasó las costas de Japón. Así lo confirmaron hoy los guardacostas, luego de hallar al animal flotando sobre los restos del techo de una casa.

Diario Clarín, 2 de abril de 2011.

⑤ Sepa qué hacer antes, durante y después de un tsunami

1. Infórmese si vive en zonas de alto riesgo y ubique posibles rutas de evacuación y los sitios seguros.
2. Conozca las señales de alerta.
3. Reúna a su familia para definir de forma participativa el plan de emergencia en caso de un tsunami.
4. Capacite a su familia y compañeros de trabajo, en: primeros auxilios, evacuación, extinción de incendios y acciones frente a las emergencias.
5. Asegúrese de conocer la ubicación y la forma de cerrar los registros de agua, el gas y dónde cortar la electricidad.

- a. Indiquen en la carpeta los posibles emisores de estos textos y la finalidad con que habrá sido dicho o escrito cada uno.
- b. Clasifiquen los textos leídos y completen el cuadro según corresponda.

TEXTOS	GÉNERO DISCURSIVO	FUNCIÓN DEL LENGUAJE	TRAMA	SOPORTE
Texto 1				
Texto 2				
Texto 3				
Texto 4				
Texto 5				

- c. Resalten los conectores utilizados en los textos y indiquen en los márgenes de qué tipo son.
- d. Transcriban los verboides de los textos 1 y 2 y clasifíquenlos en (I) infinitivos, (G) gerundios y (P) participios.
- e. Subrayen los pronombres personales que aparecen en el texto 3, clasifíquenlos según la función que cumplen en la oración.

- Función sujeto:
- Función objeto:
- Función complemento de preposición:

- f. Subrayen en los textos las formas verbales irregulares. Luego, elijan cuatro de las formas subrayadas y analícenlas en el cuadro.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	TIEMPO	MODOS	IRREGULARIDAD
pueden	poder	Presente	Indicativo	Diptongación de la vocal de la raíz.

2. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones

- a. Estos muros de agua causan una destrucción generalizada cuando golpean la costa.
- b. Una placa del suelo del océano se eleva, desplaza el agua y la lanza en forma de olas ondulantes que se convertirán en un tsunami.
- c. Nadie cree que un perro haya sobrevivido a la deriva en el mar, veintiún días después del tsunami que arrasó las costas de Japón.