



Saber 3°, 5° y 9° 2015

Cuadernillo de prueba

EJEMPLO DE PREGUNTAS
Saber 5° Lenguaje

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Gina María Parody d'Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media
Luis Enrique García De Brigard

Directora General
Ximena Dueñas Herrera

Secretaria General
María Sofía Arango Arango

Director de Evaluación
Andrés Gutiérrez

Director de Producción y Operaciones
Francia del Pilar Jimenez

Directora de Tecnología
Ingrid Picón Carrascal

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Diego Fernando Suarez

Jefe Oficina Gestión de Proyectos de Investigación
Luisa Fernanda Bernat Díaz

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Claudia Lucía Saenz Blanco

Subdirectora de Diseño de Instrumentos
Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Silvana Godoy Mateus

Adaptación y elaboración del documento
Martha Jeanet Castillo Ballén

Diseño y diagramación
Gustavo Andrés Álvarez Mejía

ISBN de la versión digital: En trámite

Bogotá D.C., mayo de 2015



ADVERTENCIA

Con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español “o/a” para denotar uno u otro género, el ICFES opta por emplear el masculino genérico en el que todas las menciones de este se refieren siempre a hombres y mujeres.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos**. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar (!), promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directamente o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor) lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.



SABER 5

SABER 5 - PRUEBA DE LENGUAJE

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con el siguiente texto:

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?
- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?
- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:

- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: "¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡ino seré yo el que te compre otra vez!"

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación).

Las mil y una noches. Madrid: EDAF.

1. Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:

- A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
 - B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
 - C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
 - D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.
-

2. Se puede decir que la historia se desarrolla en

- A. la casa de la madre del ladrón.
 - B. un puesto de venta en la ciudad.
 - C. la vivienda del dueño del asno.
 - D. un mercado y sus alrededores.
-

3. Los personajes que engañan al dueño del asno son

- A. la mamá del ladrón.
 - B. el ladrón y su amigo.
 - C. el ladrón y el asno.
 - D. el asno y el amigo del ladrón.
-


4. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?

- A. La madre.
 - B. El asno.
 - C. Su amigo.
 - D. El dueño del asno.
-



5. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar
- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
 - B. la gratitud del dueño del asno.
 - C. la incredulidad del amigo del ladrón.
 - D. la indignación del dueño del asno.
-

6. El propósito del cuento es
- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
 - B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
 - C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
 - D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.
-

 Responde las preguntas 7 a 12 de acuerdo con el siguiente texto:

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque "generan trastornos de aprendizaje" y, además, pueden ser usados como "machetes electrónicos". El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los "vigilados".

El efecto imitación hizo el resto. El "celu" fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios", explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

Continúa en la siguiente página

Continúa

¿Copiarse?, descreo el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es "imposible", porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

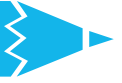
Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento "son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación".

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo "Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela".
[Clarín](#) La Plata. Corresponsal.
Disponible en laplata@clarin.com

-
7. En el segundo párrafo del texto, la palabra "veda" puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por
- A. prohibición.
 - B. aceptación.
 - C. negación.
 - D. autorización.
-
8. La idea que apoya el texto es:
- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
 - B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
 - C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
 - D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.
-
9. En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley
- A. nunca se aplicará.
 - B. ya se aplicó.
 - C. se está aplicando.
 - D. se aplicará.
-



10. La idea que recoge la posición del diputado José del Valle frente a la polémica es que


- A. "Se debe castigar el uso de los celulares en los docentes y en los niños".
 - B. "el uso del celular en el colegio es un mecanismo de control".
 - C. "Se debe educar a los estudiantes sobre el uso de celulares en los colegios".
 - D. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización...".
-

11. El escrito es

- A. un cuento.
 - B. un poema.
 - C. una noticia.
 - D. una nota deportiva.
-

12. Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

- A. Jorge Livoratti.
 - B. un profesor.
 - C. un padre de familia.
 - D. José del Valle.
-

 Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone

13. Para promocionar otros deportes diferentes al fútbol y el baloncesto. Tú escribirías sobre

- A. la importancia del patinaje y sus ventajas sobre el baloncesto.
 - B. las reglas del baloncesto y los jugadores más destacados.
 - C. los jugadores más destacados de tu equipo de Fútbol favorito.
 - D. las razones por las cuales el equipo de fútbol es mejor que el de baloncesto.
-

14. El 24 de julio a las 3:00 p.m. se realizará el día de la familia. Te piden elaborar un cartel informando a la comunidad que habrá premios, bailes, refrigerios y música, esto con el fin de
- promover la cultura del colegio.
 - lograr una gran asistencia al evento.
 - incentivar los grupos musicales.
 - invitar a degustar la buena comida.

15. Los niños de cuarto grado le escribieron la siguiente nota al profesor de español:

Querido profesor.
El cuento escrito por José Ortega nos parece aburrido porque José Ortega no sabe entender a los niños. Pareciera que no nos conociera.

Para evitar repetir información en el texto, tú consideras que

- se debe suprimir en la primera línea la palabra "cuento".
 - se debe cambiar "nos" por "los".
 - se debe remplazar en la segunda línea "José Ortega" por "el escritor".
 - se debe remplazar "profesor" por "maestro".
16. Tu amigo Juan está escribiendo el siguiente texto para la tarjeta de cumpleaños del Rector del colegio:

**¡Feliz Cumpleaños
Cucho!**

¡QUE TENGA UN DÍA MUY ESPECIAL!

Al leer lo que escribió Juan, tú consideras que:

- El escrito es claro y respetuoso.
- Se deben suprimir los signos de admiración.
- La expresión ¡Feliz cumpleaños cucho! Debe ir al final.
- La palabra "cucho" no es adecuada para la situación.



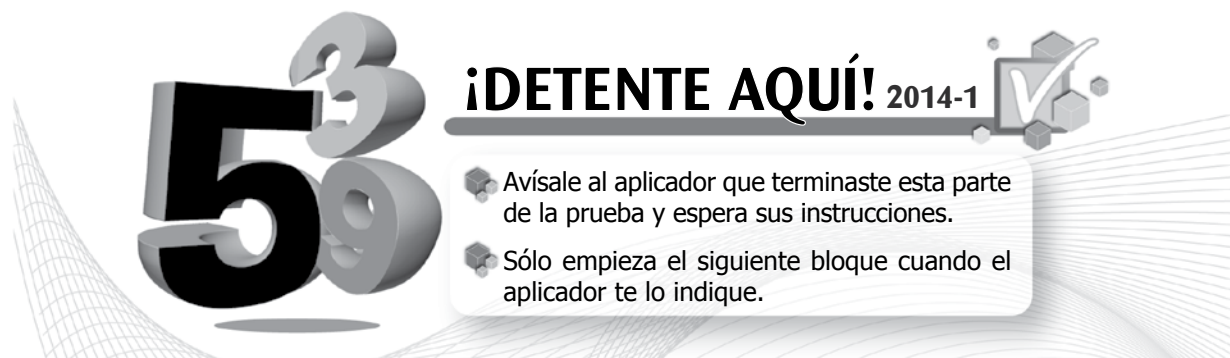
17. Juan escribió el siguiente verso: “Amo ella alguna vez estas verdes altas y hermosa montañas”.

Al leerlo le propones reescribirlo de la siguiente manera.

- A. Amo ella alguna vez estas berdes, altas y hermosas montañas.
 - B. Amó ella alguna vez estas verdes, altas y hermosas montañas.
 - C. Amo ella alguna vez estas verdes, altas y ermosas montañas.
 - D. Amó ella alguna vez estos verdes, altos y hermosas montañas.
-


18. Debes escribir lo que piensas acerca del consumo de cigarrillo en los adolescentes. Para cumplir la tarea debes:

- A. Escribir lo que piensa tu amigo.
 - B. Seleccionar la opinión de un autor.
 - C. Presentar tu opinión.
 - D. Escoger un tema.
-



¡DETENTE AQUÍ! 2014-1

- Avísale al aplicador que terminaste esta parte de la prueba y espera sus instrucciones.
- Sólo empieza el siguiente bloque cuando el aplicador te lo indique.

 Responde las preguntas 19 a 24 de acuerdo con el siguiente texto:

El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). *Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago*.
España: Editorial Planeta. pp. 43-44.

19. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento”. Esto lo hace con el fin de

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.

20. En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques.
- B. La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.



21. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

- A. "Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar".
- B. "Casi se podía sentir cómo crecían los árboles".
- C. "Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...".
- D. "...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...".

22. Para Digory, el bosque es como

- A. un pedazo de cielo.
- B. una luz verde y brillante.
- C. un apetitoso pastel.
- D. un pequeño estanque.

23. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es

- A.


Frondoso	⇒	Iluminado	⇒	Ruidoso	⇒	Húmedo
----------	---	-----------	---	---------	---	--------
- B.

Verde	⇒	Acuoso	⇒	Ruidoso	⇒	Brillante
-------	---	--------	---	---------	---	-----------
- C.

Frondoso	⇒	Iluminado	⇒	Silencioso	⇒	Húmedo
----------	---	-----------	---	------------	---	--------
- D.

Seco	⇒	Potente	⇒	Brillante	⇒	Frondoso
------	---	---------	---	-----------	---	----------

24. Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como
- A. un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
 - B. una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
 - C. un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
 - D. un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.
-

 Responde las preguntas 25 a 30 de acuerdo con el siguiente texto:

Las hormigas también se jubilan

Un grupo de investigadores que estudia los hábitos de las hormigas cortadoras de hojas descubrió que, a medida que estos insectos envejecen, sus mandíbulas se deterioran y se retiran del trabajo más duro.

Científicos de la Universidad de Oregón, en Estados Unidos, encontraron que cuando las hormigas más viejas dejan de cortar hojas asumen tareas más relacionadas con el transporte, lo que para los investigadores demostraría que los individuos pueden jugar un papel importante cuando sus atributos físicos comienzan a declinar.

Los especímenes estudiados son los 'granjeros' del mundo de los insectos. Cada miembro del grupo de las hormigas es capaz de cortar cargas que equivalen a 50 veces el tamaño y peso de su propio cuerpo.

Las hormigas forman entonces una procesión en miniatura que lleva la cosecha a casa, donde las hojas son utilizadas como superficie para cultivar hongos.

Pero cuando las mandíbulas se deterioran por causa de la edad, este trabajo de equipo se ralentiza.

"Esto muestra la ventaja de ser un insecto social, porque una hormiga que no pudiese usar más sus mandíbulas y fuera solitaria habría muerto", explicó el profesor Robert Schofield, uno de los científicos que realizó el estudio.

El Tiempo. 7 de enero de 2011. Sección Debes Saber, pág. 7.



25. En el texto se afirma que cuando las hormigas cortadoras sufren deterioro en sus mandíbulas,
- A. son desterradas inmediatamente de la colonia.
 - B. asumen tareas relacionadas con el transporte de hojas.
 - C. son llevadas en procesión hacia otro hormiguero.
 - D. realizan actividades para ejercitar sus mandíbulas.
-
26. En la expresión "Los especímenes estudiados son los 'granjeros' del mundo de los insectos", las comillas sencillas se emplean para
- A. expresar que las hormigas viven y se alimentan en una granja.
 - B. indicar que el trabajo de las hormigas es comparable con el oficio de los granjeros.
 - C. mostrar que las hormigas consiguen su alimento usando a otros insectos.
 - D. señalar que la mayoría de las hormigas construyen su casa en las granjas.
-
27. El texto es
- A. un cuento en el que se narra la historia de la hormiga reina.
 - B. un informe en el que se describe las características de los granjeros.
 - C. un poema en el que se canta a los atributos de las hormigas.
 - D. un artículo en el que se informa acerca del comportamiento de las hormigas.
-
28. La ventaja que tienen las hormigas por ser "insectos sociales" se sustenta en el texto cuando se da a entender que
- A. la solidaridad entre las hormigas permite la supervivencia de las más viejas.
 - B. la cantidad de hojas recolectadas depende del número de hormigas.
 - C. el carácter amable de las hormigas les permite integrarse con otros insectos.
 - D. las hormigas jóvenes apartan a las más viejas para seguir trabajando.
-

29. Según el texto, lo que origina que el proceso de corte y transporte de hojas sea vital para las hormigas es que

- A. sin este material no pueden construir los hormigueros.
 - B. con tales hojas pueden acumular cargas muy grandes.
 - C. sin estas hojas no podría sobrevivir la hormiga reina.
 - D. con este material cultivan hongos para alimentarse.
-

30. Según el contenido del texto y el medio informativo en que se publicó, se puede inferir que este va dirigido a

- A. los niños, porque se trata de una fábula sobre las hormigas.
 - B. personas expertas en hormigas, porque emplea términos técnicos.
 - C. todo tipo de lectores, ya que habla de un tema curioso.
 - D. granjeros, ya que ellos sí saben cómo trabajan las hormigas.
-



Responde las siguientes preguntas atendiendo la situación que cada una propone:

31. Para participar en un concurso de reportería juvenil escribirías un texto

- A. narrativo.
 - B. informativo.
 - C. argumentativo.
 - D. instructivo.
-

32. Carolina debe escribir un texto para explicar cómo jugar su juego favorito, entonces tú le aconsejas que lo primero que debe hacer es

- A. explicar en qué consiste el juego.
 - B. informar dónde compró el juego.
 - C. explicar por qué le gusta ese juego.
 - D. informar cuánto le costó el juego.
-

33. En la escuela "Casita del Saber" se realizará la fiesta de la familia. Los estudiantes, para invitar a los padres y madres, están elaborando este modelo de tarjeta:

Tremendísimo Día de la Familia
Casita del Saber

¡Papi y Mami vengan y disfruten con nosotros!
Rumba a la lata, juegos callejeros y comida ventida.

Sin embargo, una de las estudiantes no estuvo de acuerdo con algunas de las expresiones utilizadas y propuso que lo más adecuado sería emplear un lenguaje

- A. más coloquial y alegre.
- B. menos cariñoso.
- C. más académico.
- D. informal pero respetuoso.

34. Juan escribió el siguiente texto sobre Miguel de Cervantes Saavedra y te pide que lo ayudes a revisar:

Poeta y novelista español, considerado el máximo representante de la literatura española.
Escribió distintas obras, entre estos, "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", publicado en 1605.

Al leer lo que escribió Juan, descubres que la expresión subrayada es

- A. incorrecta, ya que se refiere a las novelas y se debe escribir **estas**.
- B. un artículo bien empleado, porque se refiere al libro de Cervantes.
- C. incorrecta, pues se refiere a un solo libro y se debe escribir **esto**.
- D. un pronombre bien empleado, ya que se refiere a Cervantes.

35. Juan escribió la siguiente tarjeta para felicitar a su mejor amiga el día de su cumpleaños:



Al leer la tarjeta tú consideras que Juan debe

- A. cambiar los globitos por flores, porque es más bonito.
- B. suprimir la información "¡Recuerda traer mi lápiz!" porque no es el momento para decirlo.
- C. suprimir los signos de admiración porque ya no se usan.
- D. cambiar la palabra "divertido" por "feliz" porque es más adecuado y llama más la atención.

36. Para explicar qué es una célula tú escribirías principalmente sobre:

- A. Características de la célula animal.
- B. Funciones del citoplasma.
- C. Definición y tipos de células.
- D. Partes de un cromosoma.

5

FIN

2014-1

Ya terminaste de responder todas las preguntas.
 Avísale al aplicador y espera sus instrucciones.

¡Muchas gracias!

Claves de respuesta, Lenguaje 5°

Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
1	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
2	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
3	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
4	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
5	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
6	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
7	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
8	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
9	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
10	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
11	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
12	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
13	A	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
14	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
15	C	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
16	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
17	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
18	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
19	A	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
20	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
21	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
22	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
23	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
24	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
25	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
26	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
27	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
28	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
29	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
30	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
31	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
32	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.



Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
33	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
34	A	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
35	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
36	C	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.

