

EJERCICIOS PARA ALUMNOS CON LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE E.S.O. PENDIENTE

Este cuadernillo consta de cuatro bloques que presentan actividades para el repaso de la asignatura:

1. Comprensión y tipos de textos.
2. Morfología: categorías morfológicas y tipos de sintagmas.
3. Sintaxis: análisis y clasificación de oraciones simples.
4. Literatura: cuestiones estilísticas.

1. Comprensión y tipos de textos:

TEXTO A. Movimiento Barroco

El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado, y florecimiento artístico, por otro. Es una corriente artística que se gesta en Italia, pero que nace y se arraiga en España, como producto de la plenitud y la decadencia que se dan a fines del siglo XVI y que abarca casi todo el siglo XVII. Por ello, después de haber vivido la plenitud, expresa una crisis, un desengaño vital, un deseo de huir de la realidad, manifestado a través de la exageración y el exceso. Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco, haciéndolo con una visión de tendencia pesimista.

El escritor del Barroco:

- pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual;
- recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión;
- usa lenguaje exagerado y descripciones recargadas; y
- en ocasiones expresa un tono pesimista.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. El movimiento Barroco transcurre en el período de:

- A) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe I, Felipe V y Carlos II.
- B) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe II, Felipe I y Carlos IV.
- C) Los tres últimos reyes de la casa de Austria Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

2. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una característica del escritor del Barroco?

- A) Usa un lenguaje claro y sencillo.
- B) Usa un lenguaje exagerado y recargado.
- C) Usa un lenguaje que expresa optimismo.

3. Según el texto, el movimiento Barroco critica:

- A) la tendencia pesimista de la literatura.
- B) la ambición, el poder y el dinero.

C) a los reyes de Austria.

4. ¿Cómo pretende el escritor del Barroco impresionar los sentidos y la inteligencia?

A) Con literatura recreativa.

B) Con estímulos violentos.

C) Con estímulos sutiles.

5. Durante el periodo en que se gestó esta corriente, ¿cuál era el contexto social y político europeo?

A) La economía estaba en su mayor auge.

B) Había un importante desarrollo político.

C) Ambos rubros estaban en decadencia.

6. ¿Con que finalidad los literatos de esta época tendían a reflejar en sus obras exageración y excesos?

A) Para expresar su deseo de huir de la realidad.

B) Para extender sus obras por todo Europa.

C) Para atraer a un mayor número de lectores.

7. El Barroco:

A) nace en Italia y se gesta en España.

B) se gesta en Italia y se extiende por toda Europa.

C) se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España.

8. Los personajes del Barroco:

A) critican y satirizan la ambición, el poder y el dinero.

B) apoyan las acciones de la monarquía respecto a la decadencia social.

C) consideran el paso de la vida como algo prolongado y trascendente.

9. El movimiento Barroco abarca:

A) casi todo el siglo quince.

B) casi todo el siglo dieciséis.

C) casi todo el siglo diecisiete.

10. Lee el siguiente fragmento del poema "Poderoso caballero es don Dinero", de Francisco de Quevedo y menciona a qué característica del Barroco se da mayor énfasis con el texto.

Madre, yo al oro me humillo,

él es mi amante y mi amado,

pues de puro enamorado

de continuo anda amarillo.

Que pues doblón o sencillo

hace todo cuanto quiero,

poderoso caballero

es don Dinero.

A) Demuestra una decadencia política y social.

B) Expresa una crisis y un deseo de huir de la realidad.

C) Critica y satiriza la ambición, el poder y el dinero.

TEXTO B. Sólido, líquido, gaseoso

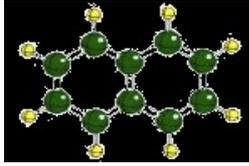
Todas las sustancias comunes se encuentran en alguno de esos tres estados: sólido, como un trozo de madera, un cubito de hielo o una piedra; líquido, como el agua y el alcohol; y gaseoso, como el aire (que es principalmente una mezcla de dos gases, oxígeno y nitrógeno), el gas que usamos para cocinar y el anhídrido carbónico (que le da las burbujas a las bebidas gaseosas).

Las sustancias puras pueden pasar de un estado al otro, según la temperatura. Si ponemos unos cubos de hielo (agua sólida) en una olla y los calentamos, se funden (pasan a agua líquida) y, finalmente, el agua hierve y se evapora (pasa a vapor de agua, un gas). Si ponemos una cuchara fría sobre el vapor de agua, esta condensará nuevamente a agua líquida.

Algunas sustancias pueden pasar directamente del sólido al gas, sin pasar por el líquido, a esto se le llama sublimación. Para ver ese fenómeno, hagamos el siguiente experimento.

Primero colocamos en un frasco de vidrio una bolita de naftalina (la que se usa para combatir las polillas), posteriormente tapamos el frasco y lo calentamos en una ollita con un poco de agua, lo que se conoce como baño maría; en seguida, y cuando el agua esté suficientemente caliente (unos 80°C), ponemos un paño humedecido con agua para enfriar la parte superior del frasco, manteniendo así durante 5 o 10 minutos. Veremos que en la parte fría del frasco se habrán formado cristallitos brillantes de naftalina, como pequeñas hojitas.

Con lo anterior observamos la formación de cristales. Pero ahora no estarán formados por átomos con cargas positivas y negativas (iones) de forma esférica, como pequeñas bolitas. Los cristales de naftalina (naftaleno para los químicos) están formados por moléculas como la que se ve en la figura f.1, que son, en este caso, una agrupación de átomos de carbono (color verde en la figura) formando un doble anillo, con átomos de hidrógeno (color amarillo) unidos a algunos carbonos.



Quando calentamos la bolita de naftalina, muchas de estas moléculas salen volando y forman un gas, que se mezcla con el aire del frasco, pero en cuanto tienen la oportunidad y encuentran una pared más fría en el frasco, esas moléculas se unen nuevamente entre sí para formar la naftalina sólida, sin pasar por el líquido.

Los gases comunes también pueden convertirse en líquidos. Si el aire común se comprime y enfría lo suficiente -a unos 200 grados bajo cero- pasa al estado líquido. En la industria se hace eso para luego separar el oxígeno del nitrógeno y, a continuación, cada uno de esos componentes, otra vez como gases a temperatura ambiente, se envasa en cilindros de acero, como es el caso del oxígeno que se utiliza en los hospitales.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué párrafo se mencionan ejemplos del tema expresado en el título?

- A) En el párrafo 1.
- B) En el párrafo 2.
- C) En el párrafo 3.

2. En el párrafo 2, ¿cuál es la idea central?

- A) La ejemplificación de los tres estados de la materia.
- B) La ejemplificación de los cambios de estado de la materia.
- C) La ejemplificación de la sublimación.

3. ¿Qué propósito tiene el experimento que se plantea en el texto?

- A) Conocer lo que sucede cuando aplicamos calor a la naftalina.
- B) Conocer el fenómeno de la sublimación.
- C) Observar la formación de cristales de naftalina.

4. ¿Qué tipo de texto se puede elaborar para hacer un recuento claro y completo de la realización de un experimento?

- A) Un informe del experimento.
- B) Un folleto del experimento.
- C) Un resumen del experimento.

5. ¿Cuál de las siguientes situaciones del experimento se representa con la figura 1 (f.1)?

- A) El fenómeno de la sublimación.

B) La formación de átomos con cargas positivas y negativas.

C) Las moléculas que conforman los cristales de naftalina.

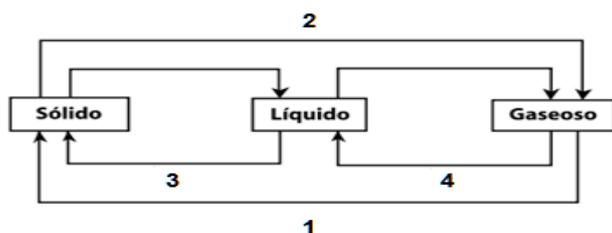
6. Observa el siguiente esquema y elige la opción que ejemplifique el fenómeno de la sublimación.

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4



TEXTO C. La Metamorfosis

Franz Kafka

(Fragmento)

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo.

Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?

No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo.

Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía.

—Bueno —pensó—, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?

Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener

que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces.

—¡Qué cansada es la profesión que he elegido! —se dijo—. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.

—¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?

A) Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.

B) Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.

C) Sobre un hombre que detesta su profesión.

2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?

A) Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.

B) Porque estaba lloviendo.

C) Porque no le gustaba su trabajo.

3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?

A) La transformación.

B) La alteración.

C) La evolución.

4. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:

A) molestia.

B) dolor.

C) comezón.

5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante.

A) una sinopsis.

B) una reseña.

C) un comentario.

6. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?

A) En el párrafo 1.

B) En el párrafo 4.

C) En el párrafo 7.

TEXTO D. Los adolescentes como prioridad

Susana Sottoli

(Representante de UNICEF México)

Están en la segunda década de su vida, han dejado de ser niños, pero aún no son adultos. Sin embargo, ya tienen ante sí un sinnúmero de desafíos que van a impactar profundamente sus trayectorias de vida: el vertiginoso proceso de globalización e innovación tecnológica, las crisis financieras, los efectos del cambio climático, las fluctuaciones del mercado de trabajo, entre otros. Se trata de los 1,200 millones de adolescentes de 10 a 19 años de edad que en 2009 registraban los censos a nivel mundial. Ellos representan el 18% de la población global.

UNICEF dedica en este año su informe sobre el Estado Mundial de la Infancia a las y los adolescentes, por ser actores de un presente y un futuro lleno de retos.

Las decisiones tomadas durante la adolescencia pueden ser determinantes para toda la vida. Al tratarse de una etapa de formación ofrece asimismo una oportunidad valiosa para cimentar valores sociales democráticos, solidarios, de equidad y justicia. Ser adolescente implica también una condición de vulnerabilidad asociada a la pobreza, la falta de oportunidades, la ausencia de redes de apoyo y de entornos protectores que garanticen un desarrollo en igualdad de oportunidades.

Por no ser un grupo homogéneo, los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad tienen menos probabilidades de avanzar de la educación primaria a la secundaria y corren mayor riesgo de ser objeto de explotación, abuso y violencia, especialmente si se trata de niñas.

Un adolescente nacido en una comunidad indígena de Oaxaca que asiste a una telesecundaria no tiene las mismas oportunidades que un adolescente de escuela privada de las delegaciones más pudientes de la ciudad de México. En esta diversidad, la inversión social de un país —del Estado y de la sociedad— es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas. Todos los y las adolescentes tienen los mismos derechos y es obligatorio instrumentar los mecanismos para garantizarlos.

Para que los adolescentes puedan vivir esta etapa de su vida de manera plena y positiva, y construir su presente y su futuro en un contexto de oportunidades, es fundamental realizar inversiones oportunas y estratégicas.

Invertir en los adolescentes es la manera más efectiva de consolidar los importantes logros que se han registrado en todo el mundo desde 1990, en aspectos como la reducción del 33% en la tasa mundial de la mortalidad de niños menores de cinco años, la eliminación casi total de la disparidad entre los géneros en la matriculación en la escuela primaria en varias regiones en desarrollo, entre otros avances. Dicho de otro modo, no destinar a los adolescentes la atención y los recursos necesarios podría invalidar o revertir en la segunda década de la vida los logros alcanzados en la primera.

La inversión necesaria no es sólo financiera. Inversión significa asimismo tiempo, esfuerzo, empatía y cuidado para poder sintonizar con una generación que refleja y desafía las contradicciones de la sociedad adulta. Abordar este desafío es imprescindible para ampliar las oportunidades de los y las adolescentes, y con ellos, de toda la sociedad.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. Por la estructura del texto y la manera en que se presenta el contenido, podemos decir que se trata de:

- A) una nota informativa.
- B) un ensayo.
- C) un artículo de opinión.

2. A partir del contenido del texto, ¿cuál consideras que es la principal finalidad de la autora?

- A) Plantear la problemática de ser adolescente.
- B) Hacer conciencia de la importancia de destinar recursos y atención a los adolescentes.
- C) Demostrar la situación de desigualdad entre los adolescentes de zonas rurales y de ciudad.

3. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál es incorrecta?

- A) La inversión social de un país es una herramienta clave para igualar oportunidades y ofrecer opciones de vida amplias y productivas.
- B) Las decisiones tomadas en la adolescencia no son determinantes para la vida adulta.
- C) Los adolescentes que viven en situación de pobreza o marginalidad están más expuestos a la explotación, el abuso y la violencia.

4. ¿A qué se refiere la autora cuando señala que los adolescentes en situación de pobreza o marginalidad no son un grupo homogéneo?

- A) Que es un grupo que está conformado por más mujeres que hombres.
- B) Que es un grupo que no cuenta con características comunes o semejantes.

C) Que es un grupo cuyas edades fluctúan entre los 10 y 19 años.

5. Según el texto, los adolescentes representan el 18% de la población:

A) a nivel mundial.

B) en México.

C) en América Latina.

6. A partir del texto se puede inferir que el informe sobre el Estado Mundial de la Infancia que la UNICEF a los adolescentes busca:

A) promover estrategias que aseguren el desarrollo social, económico e intelectual de los adolescentes.

B) asegurar que los organismos públicos y privados realicen inversiones a favor de los adolescentes.

C) establecer estadísticas sobre los adolescentes y los factores que intervienen en su desarrollo.

TEXTO E. El fantasma de Marley

Charles Dickens

(Fragmento)

Marley estaba muerto; eso para empezar. No cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el funcionario, el propietario de la funeraria y el que presidió el duelo habían firmado el acta de su enterramiento. También Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de reconocida solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El viejo Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta.

¡Atención! No pretendo decir que yo sepa lo que hay de especialmente muerto en el clavo de una puerta. Yo, más bien, me había inclinado a considerar el clavo de un ataúd como el más muerto de todos los artículos de ferretería. Pero en el símil se contiene el buen juicio de nuestros ancestros, y no serán mis manos impías las que lo alteren. Por consiguiente, permítaseme repetir enfáticamente que Marley estaba tan muerto como el clavo de una puerta.

¿Sabía Scrooge que estaba muerto? Claro que sí. ¿Cómo no iba a saberlo? Scrooge y él habían sido socios durante no sé cuántos años. Scrooge fue su único albacea testamentario, su único administrador, su único asignatario, su único heredero residual, su único amigo y el único que llevó luto por él. Y ni siquiera Scrooge quedó terriblemente afectado por el luctuoso suceso; siguió siendo un excelente hombre de negocios el mismísimo día del funeral, que fue solemnizado por él a precio de ganga.

La mención del funeral de Marley me hace retroceder al punto en que empecé. No cabe duda de que Marley estaba muerto. Es preciso comprenderlo con toda claridad, pues de otro modo no habría nada prodigioso en la historia que voy a relatar. Si no estuviésemos completamente convencidos de que el padre de Hamlet ya había fallecido antes de levantarse el telón, no habría nada notable en sus paseos nocturnos por las murallas de su

propiedad, con viento del Este, como para causar asombro - en sentido literal- en la mente enfermiza de su hijo; sería como si cualquier otro caballero de mediana edad saliese irreflexivamente tras la caída de la noche a un lugar oreado, por ejemplo, el camposanto de Saint Paul.

Scrooge nunca tachó el nombre del viejo Marley. Años después, allí seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». La firma comercial era conocida por «Scrooge y Marley». Algunas personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero él atendía por los dos nombres; le daba lo mismo.

¡Ay, pero qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba! Duro y agudo como un pedernal al que ningún eslabón logró jamás sacar una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa frialdad se percibía claramente en su voz raspante. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué párrafo del texto se hace una descripción de las características psicológicas del personaje principal de este cuento?

- A) En el párrafo 2.
- B) En el párrafo 4.
- C) En el párrafo 6.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un personaje secundario?

- A) Marley.
- B) Scrooge.
- C) El clérigo.

3. Tomando en cuenta el contexto del párrafo 1, un sinónimo de solvencia es:

- A) disolución.
- B) seriedad.
- C) compromiso.

4. La referencia a la obra de Hamlet tiene la función de:

- A) demostrar la presencia de los fantasmas en las obras literarias.
- B) demostrar una similitud entre las dos obras literarias.

C) reforzar la importancia que la muerte de Marley tiene para el desarrollo de la historia.

5. En la frase “¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, apresaba!”, el propósito del uso de las comas es:

A) separar los elementos de una enumeración.

B) intercalar algún dato o aclaración.

C) establecer una pausa breve dentro del enunciado.

6. Observa las palabras subrayadas en el último párrafo. ¿Cuál de ellas tiene género masculino y número singular?

A) Labios.

B) Voz.

C) Mentón.

7. Elige la opción que sustituye de manera correcta las palabras marcadas en el siguiente párrafo.

“Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado”.

A) Álgida- calientes- descongelaba

B) Fría- sofocantes-enfriaba.

C) Insensible-cálidos- fundía.

TEXTO F. Veinte poemas de amor y una canción desesperada

[Poema 5]

Pablo Neruda

Para que tú me oigas

mis palabras se adelgazan a veces

como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio para

tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.

Más que mías son tuyas.

Van trepando en mi viejo dolor como las hiedras.

Ellas trepan así por las paredes húmedas.

Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. De acuerdo al contenido, ¿cuál sería el título más adecuado para este poema?

- A) Voces y palabras.
- B) La dueña de mis palabras.
- C) Palabras de amor.

2. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a una comparación?

- A) Tus manos suaves como las uvas.
- B) Eres tú la culpable de este juego sangriento.
- C) Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

3. Indica el adverbio de comparación que se encuentra en la estrofa 2.

- A) Para.
- B) Como.

C) Tus.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones hace referencia a una prosopopeya?

A) Voz dolorida.

B) Sangre de viejas suplicas.

C) Blancas manos.

5. ¿A qué se refiere el autor con su “guarida oscura”?

A) A su corazón.

B) A su garganta.

C) A su angustia.

6. ¿En cuál de las siguientes frases se percibe un tono de súplica?

A) Más que mías son tuyas.

B) Ámame compañera. No me abandones.

C) Ahora quiero que digan lo que quiero decirte.

7. Es una palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a un sentimiento o a una idea.

A) Figuras poéticas.

B) Figuras estilísticas.

C) Figuras retóricas.

8. ¿A qué hace referencia el verso “Más que mías son tuyas”?

A las manos suaves de la mujer amada.

B) A las palabras del autor.

C) A las gaviotas que están en la playa.

TEXTO G. Autobiografía de Mario Molina

(Fragmento)

Nací en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Mis padres fueron Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez de Molina. Mi padre fue un abogado; tenía un despacho particular, pero también era maestro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus últimos años representó a México como embajador en Etiopía, Australia y Filipinas.

Fui a la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Antes de entrar a la secundaria ya me fascinaba la ciencia. Aun recuerdo mi emoción cuando vi por primera vez paramecios y amibas a través de un microscopio de juguete más bien primitivo. Convertí entonces en

laboratorio un baño de la casa que apenas usábamos, y pasé largas horas ahí entreteniéndome con juegos de química. Con la ayuda de una tía, Esther Molina, que es química, seguí realizando experimentos más desafiantes en la línea de aquellos realizados por estudiantes de química de los primeros años de universidad. Apegados a la tradición familiar de enviar los padres a sus niños a estudiar al extranjero por un par de años, y conscientes de mi interés en la química, fui enviado a una escuela en Suiza cuando tenía 11 años, bajo la convicción de que el aprendizaje del alemán era importante para un posible químico. Yo estaba muy entusiasmado de vivir en Europa, pero me desilusionó que a mis nuevos compañeros no les interesara la ciencia más que a mis amigos de México.

Para entonces ya había tomado la decisión de ser investigador en química; antes, había contemplado seriamente la posibilidad de dedicarme a la música (solía tocar el violín por ese entonces). En 1960 comencé los estudios de ingeniería química en la UNAM, toda vez que este camino, que ofrecía materias de matemáticas a las que no se tenía acceso en la carrera de química, era el más corto para llegar a ser un físico-químico.

Luego de terminar la carrera en México, decidí cursar los estudios de posgrado en físico-química. Esto no era fácil: si bien mi preparación en ingeniería química era buena, adolecía por el lado de las matemáticas y la física, así como en diversas áreas de físico-química básica —materias como mecánica cuántica eran totalmente ajenas a mí por aquel entonces.

En un principio me trasladé a Alemania e ingresé a la Universidad de Friburgo. Luego de dedicar cerca de dos años a la investigación en cinética de polimerizaciones, caí en cuenta de que quería dedicar más tiempo al estudio de algunas materias básicas a fin de ampliar mis fundamentos y explorar otras áreas de la investigación. Así, decidí solicitar mi ingreso a algún posgrado en Estados Unidos. Mientras ponderaba mis planes futuros, pasé varios meses en París, donde pude estudiar matemáticas por mi cuenta y donde pasé ratos maravillosos en charlas sobre todo tipo de temas — desde la política hasta la filosofía y las artes— con muchos buenos amigos. Posteriormente regresé a México como Profesor Asistente de la UNAM, y creé ahí el primer posgrado en ingeniería química de México.

Finalmente, en 1968 me trasladé a la Universidad de California en Berkeley para realizar mis estudios de posgrado en físico-química.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de las siguientes opciones distingue a una autobiografía de una biografía?

- A) La autobiografía es un género narrativo que presenta la historia de vida de una persona.
- B) La autobiografía es la narración de la vida de una persona escrita por ella misma.
- C) La autobiografía se escribe en prosa y en tercera persona.

2. Los elementos estructurales de la autobiografía son:

- A) Presentación, desarrollo y cierre.
- B) Introducción, desarrollo y conclusión.
- C) Frase inicial, texto y desenlace.

3. ¿Cuál opción indica los párrafos de desarrollo de la autobiografía?

A) Párrafos 1, 3, 4, 5, 7.

B) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6, 7.

C) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6.

4. La autobiografía está escrita en:

A) primera persona.

B) segunda persona.

C) tercera persona.

5. De forma general, la autobiografía de Mario Molina relata la vida de:

A) un ingeniero químico egresado de la UNAM.

B) un ingeniero químico con una preparación profesional sobresaliente.

C) el creador del primer posgrado en ingeniería química de México.

6. El texto subrayado en la autobiografía de Mario Molina corresponde a:

A) un recuerdo agradable en la vida del autor.

B) una experiencia significativa en la vida del autor.

C) un ejemplo de las actividades y pasatiempos del autor.

7. ¿Qué significa el prefijo auto de la palabra autobiografía?

A) Por voluntad propia.

B) Por sí mismo.

C) De forma automática.

TEXTO H. Mascar chicle, un riesgo para los mexicanos

Mascar chicle se ha convertido en un riesgo para la salud de los mexicanos, debido a que en lugar de favorecer a las personas, las daña, porque causa caries, placa dentobacteriana, agruras, y podría desarrollar una úlcera gástrica o diarrea crónica en casos severos, según el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

De acuerdo con cifras del IMSS, el 80% de la población en nuestro país tiene caries por mascar esta golosina. Por otra parte, este instituto informó que anualmente cada mexicano consume un kilo 200 gramos en promedio de chicle.

Estas cifras nos colocan como el segundo país más consumidor de chicle en el mundo, por esto, el IMSS recomendó a la población dejar este mal hábito, que además provoca daños a nivel dental y mandibular e influye, en ciertos casos, en el desarrollo de úlcera gástrica, una complicación más severa.

El instituto a cargo de Daniel Karam precisó que sólo es un mito que mascar chicle quita el hambre, por ello, la mayoría de la gente lo consume, sin embargo, al iniciar el proceso de masticación, comienza la digestión y se tiene sensación de saciedad, pero como los ácidos del estómago trabajan sin alimento, el riesgo es que la persona presente un cuadro de úlcera gástrica por mascar chicle durante horas, advirtió el doctor Abel Quiroz Álvarez, estomatólogo de la Unidad de Medicina Familiar (UMF) número 3 del IMSS.

El estomatólogo del Seguro Social se refirió a la creencia popular de que mascar chicle ayuda a combatir el estrés. En cierta medida, estimó, hay algo de verdad, porque la persona tiene una actividad y el simple hecho de estar masticando le reduce el grado de ansiedad o estrés. Agregó que el mascar chicle, incide en la proliferación de caries, porque está endulzado con azúcar, aspartame, sorbitol (edulcorante que se usa en chicles “sin azúcar”) o fenilalanina, que además favorecen la proliferación de más placa bacteriana porque hay mayor presencia de bacterias en la boca, aunado a que la gente no tiene el hábito de cepillarse regularmente los dientes.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. De acuerdo a los datos que presenta el texto, ¿qué porcentaje de la población no padece caries por efectos del chicle?

- A) 80%
- B) 20%
- C) 100%

2. ¿Qué institución respalda la información proporcionada en la nota?

- A) El Instituto Mexicano de Gastroenterología.
- B) El Instituto Mexicano del Seguro Social.
- C) El Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado.

3. Elige la opción que haga referencia a un mito respecto al chicle.

- A) Combate el mal aliento.
- B) Quita el hambre.
- C) Aumenta el estrés.

4. El promedio anual de consumo de chicle por mexicano es de:

- A) 1.2 kilogramos
- B) 2.1 kilogramos.
- C) 1.1 kilogramos.

5. En el párrafo 1, la palabra mascar puede sustituirse por:

A) comer.

B) masticar.

C) engullir.

6. La palabra proliferación, presente en el párrafo 5, hace referencia a:

A) la disminución de la caries.

B) la abundancia de caries.

C) la propagación de la caries.

7. Según el texto, Daniel Karam es:

A) estomatólogo del Seguro Social.

B) directivo del IMSS.

C) estomatólogo de la Unidad de Medicina Familiar número 3 del IMSS.

8. Mascar chicle durante tiempos prolongados puede tener como consecuencia el desarrollo de:

A) cáncer.

B) diabetes.

C) úlcera gástrica.

9. Las consecuencias de mascar chicle se potencializan a causa de:

A) la falta del hábito de cepillarse los dientes.

B) el consumo de alimentos endulzados con azúcar, aspartame, sorbitol o fenilalanina.

C) la presencia de bacterias en la boca.

2. Morfología: categorías morfológicas y tipos de sintagmas.

I

CLASES DE PALABRAS

ARTÍCULOS, POSESIVOS, DEMOSTRATIVOS, NUMERALES, INDEFINIDOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS.

1	EL ARTÍCULO
---	-------------

El artículo es una palabra variable (puede ser masculino, femenino, singular o plural), sin

significado propio, que anuncia la presencia de un sustantivo o de una palabra sustantivada (palabra que cambia su categoría de origen por la de un sustantivo. Ejemplo: El estudiar me cansa. En este caso, estudiar cuya categoría natural es la de verbo en forma impersonal, cambia a sustantivo, pues lleva un artículo delante.)

1.1 Función del artículo

El artículo funciona siempre como determinante de un sustantivo o de una palabra sustantivada.

El perro; los lápices; el rojo, las mañanas; los verdes.

1.2 Formas del artículo

S I N G U L A R	P L U R A L
-----------------	-------------

MASCULINO el	FEMENINO la	NEUTRO lo	MASCULINO los	FEMENINO las
-----------------	----------------	--------------	------------------	-----------------

1.3 Los artículos contractos

Cuando las preposiciones A y DE preceden al artículo masculino singular EL, se produce una CONTRACCIÓN, y pasa a llamarse ARTÍCULO CONTRACTO. Los artículos contractos son, por lo tanto, AL y DEL.

Iremos AL concierto (iremos a+el concierto).

El amigo DEL carbonero es listísimo. (el amigo de+el carbonero es listísimo).

A + EL == AL	DE + EL == DEL
--------------	----------------

EJERCICIOS=====

A) Completa los vacíos del texto con el artículo que convenga:

___ presidente de ___ asociación no quiso renovar ___ cargo, puesto que ___ vicepresidente le había hecho ___ vida imposible. ___ curioso ___ caso es que ___ asociados estaban muy contentos con él. ___ rabia contenida por ___ esposas de éstos había hecho que ___ terminar ___ día se hubiese entrado en una batalla campal.

B) Señala el artículo determinado de las oraciones. Di a qué sustantivo determinan

El hijo del carpintero.

Las medallas áureas.

La tierra del fuego.

Lo bueno del caso.

Las Amazonas del Amazonas.

El gran ciudadano.

C) Coloca en las oraciones el artículo contracto correspondiente:

- Regresó del colegio a las seis de la tarde.
- Voy ___ cine de vez en cuando.
- Llevaron ___ niño ___ médico.
- Vengo ___ mercado muy cargado.
- Salió ___ colegio corriendo.
- Cayó ___ pozo y no se hizo nada.

2	LOS POSESIVOS
---	---------------

Los posesivos son palabras variables (presentan género y número), que expresan la pertenencia de un objeto a uno o varios poseedores o bien la pertenencia de un ser a un grupo.

Mi casa, sus patines, etc...

2.1	Funciones de los posesivos
-----	----------------------------

2.1.1 DETERMINANTES (O ADJETIVOS DETERMINATIVOS)	Los posesivos son determinantes cuando se sitúan delante o detrás de un sustantivo y concuerdan con él. Su hermana sabe inglés.
---	--

	<p>Vuestras cosas están allí.</p> <p>Las cosas vuestras están allí.</p>
2.1.2 PRONOMBRE	<p>Son pronombres cuando son el núcleo del sintagma nominal, es decir, cuando van acompañados por un determinante artículo.</p> <p>El nuestro es mejor que el vuestro.</p> <p>En el análisis morfológico diremos que se trata de un pronombre posesivo cuando aparezca de esta forma.</p>

2.2	Formas de los posesivos
-----	-------------------------

SINGULAR	PLURAL
----------	--------

	Masc.	Fem.	neutro	Masc.	Fem.
UN POSEEDOR					
Primera persona	mío, mi	mía, mi	mío	míos, mis	mías, mis
Segunda persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyo	tuyos, tus	tuyas, tus
Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES					
-----	-----	-----	-----	-----	-----
Primera persona	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
Segunda persona	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
Tercera persona	suyo, su	suya, su	suyo	suyos, sus	suyas, sus

NOTA

Como vemos, algunos posesivos tienen dos formas, mi, míos, etc. Las formas monosilábicas reciben el nombre de posesivos átonos porque se pronuncian sin acentuación, y se colocan siempre delante del sustantivo al que acompañan:

Mis abuelos, su tía...

Las formas bisilábicas (mío, tuyo, suyo, etc.) reciben el nombre de posesivos tónicos porque se pronuncian con acento. Las formas tónicas de los posesivos se sitúan detrás de los sustantivos a quienes modifican. También funcionan como sustantivos (pronombres).

Los zapatos míos; una prima suya; los míos son los vuestros.

EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Tomemos la frase: Vuestras amigas cenaron

VUESTRAS: Adjetivo posesivo, segunda persona del plural, femenino.

AMIGAS: Nombre común, femenino, plural, concreto, individual, contable, simple y primitivo.

CENARON: Verbo cenar. 1ª conjugación. Tercera persona del plural del pretérito perfecto simple. Modo indicativo.

EJERCICIOS:=====

A) Completa los vacíos del texto siguiente con los posesivos que consideres apropiados:

El día de ___ santo invité a todos ___ amigos. ___ amigo Carlos le dijo a ___ padres:

-- amigo ___ me ha invitado a ___ casa. ¿Podrías llevarme con _____ coche? Por supuesto, hijo ___, --le contestaron-. Pero luego que sean ___ padres quienes te traigan a casa, pues también _____ amigos nos han invitado y no podremos pasar a recogerte.

-- ¡Gracias, padres _____! _____ corazón es muy grande.

B) Identifica los posesivos de las frases y di si funcionan como determinantes, pronombres o adjetivos. Justifica tu respuesta:

Los nuestros invadieron Panamá

Mis tíos llegan mañana.

Los zapatos tuyos están allí

C) Rellena con posesivos los espacios en blanco.

No te permito que uses _____ automóvil.

Ese amigo _____ sabe mucho de matemáticas.

_____ cocinera guisa mejor que _____ mujer.

_____ hijos son muy simpáticos.

_____ negocios le iban muy bien.

C) Cuáles son las formas átonas del posesivo? ¿Y las tónicas? Nómbralas e inventa cinco oraciones con algunas de ellas.

3	LOS DEMOSTRATIVOS
---	-------------------

Los demostrativos son palabras variables (presentan género y número) que expresan cercanía, distancia media o lejanía de los seres respecto del hablante.

Aquella niña es guapa

El chico este es guapo

3.1	Funciones de los demostrativos
-----	--------------------------------

3.1.1 DETERMINANTE O ADJETIVO DETERMINATIVO	Como los posesivos, los demostrativos son determinantes cuando acompañan al sustantivo, pudiendo ir delante o detrás de éste. Este perro ladra muy mal. Esta radio es muy vieja.
3.1.2 PRONOMBRE	Sustituyen a un sintagma nominal. Funcionan igual que un sustantivo. Los pronombres demostrativos pueden llevar un acento diacrítico (o tilde), que los diferencia de los determinantes y de los adjetivos Éste no sabe nada. Aquéllos robaron una bicicleta.

3.2	Formas de los demostrativos
-----	-----------------------------

SINGULAR	PLURAL
----------	--------

Masc.	Fem.	neutro	Masc.	Fem.
-------	------	--------	-------	------

CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Tomemos la frase: Esta noche saldrá

Esta: Adjetivo demostrativo, femenino, singular.

Como vemos, esta concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña (noche).

EJERCICIOS=====

A) Completa las frases con los demostrativos que corresponda y di si indican cercanía, distancia media o lejanía.

_____ chavales de allí están tirando piedras

_____ es lo que a mí me gusta

_____ botellas están a punto de caer

La niña _____ no para de molestar.

_____ día todos supimos _____

_____ son los que queráis.

B) Copia de nuevo las frases anteriores y di a qué sustantivo modifican los demostrativos, o bien, si funcionan como sustantivos.

C) Fíjate bien en las oraciones siguientes e identifica el demostrativo. Di si es adjetivo, determinante o sustantivo. Di también en qué género y en qué numero se encuentran. Señala también los determinantes artículos y los posesivos.

Este coche es mío

Aquéllas son las tuyas

Eso no es tuyo

Sus cosas son éstas

Tus amigos son aquéllos

4	LOS NUMERALES
---	---------------

Los numerales son palabras que expresan cantidad u orden de un modo preciso y concreto.

4.1	Funciones de los numerales
-----	----------------------------

4.1.1 DETERMINANTE O ADJETIVO DETERMINATIVO	<p>Los determinantes numerales acompañan al nombre. Pueden ir delante o detrás de éste.</p> <p>Había encendidas tres lámparas</p> <p>El número tres es mi número</p> <p>El año tiene doce meses.</p>
4.1.2 PRONOMBRE	<p>Son el núcleo de un sintagma nominal. Funcionan igual que un sustantivo.</p> <p>El cuarto empezando por el final</p> <p>El primero soy yo</p>

4.2	Clases de numerales
-----	---------------------

4.2.1 NUMERALES CARDINALES	<p>Los numerales cardinales precisan el número exacto de objetos.</p> <p>Un libro, treinta sacos, cien caballos.</p> <p>Se exceptúan de este grupo:</p> <p>1) millón, billón, trillón, etc., que siempre son nombres:</p> <p>Un millón de víctimas, dos billones de dólares.</p> <p>2) cero, que también es nombre, excepto en la expresión cero grados o cero horas donde se comporta como determinante numeral.</p> <p>Me pusieron un cero</p>
4.2.2 NUMERALES ORDINALES	<p>Los numerales ordinales señalan el lugar que un objeto ocupa en una serie ordenada de objetos:</p> <p>quinta planta, primera ley.</p>
4.2.3	Los numerales fraccionarios expresan una fracción de una unidad:

NUMERALES FRACCIONARIOS	medio litro de leche; un cuarto de kilo; etc..
4.2.4 NUMERALES MULTIPLICATIVO S	Los numerales multiplicativos expresan el múltiplo de una unidad. Doble, triple, cuádruple.

EJERCICIOS:=====

A) Clasifica en cardinales u ordinales los numerales de las siguientes frases y señala los que funcionan como determinante, los que funcionan como adjetivo y los que lo hacen como sustantivo:

Seis libros. cardinal, adjetivo Decimosexto piso _____
piso cuarto _____ siglo quinto _____
diez coches _____ segundo milenio _____
el octavo _____ el duodécimo _____

B) Subraya los determinantes numerales ordinales:

Mi amigo vive en el segundo piso.

El ascensor llega hasta la décima planta

Puedes sentarte en la tercera fila

Abrid el libro por la primera página.

C) Subraya los adjetivos numerales cardinales:

La casilla ocho está ocupada.

La mesa de los señores es la mesa tres.

El número cinco es el de la suerte.

Llegó en el vuelo siete siete uno.

Es el apartado seis.

La coordenada diez es la resultante de esta operación.

D) Escribe tres oraciones con numerales fraccionarios y tres más con numerales multiplicativos.

5	LOS INDEFINIDOS
---	-----------------

Los indefinidos son palabras variables que expresan cantidad o identidad de una forma vaga o imprecisa.

Varios niños jugaban a la peonza, (VARIOS indica de una forma imprecisa una cantidad de niños).

5.1	Funciones de los indefinidos
-----	------------------------------

Los indefinidos pueden funcionar, en general, como determinantes o como adjetivos determinativos, o también como pronombres.

5.1.1 DETERMINANTE O ADJETIVO DETERMINATIVO	<p>Se sitúan delante o detrás del sustantivo.</p> <p>Varios niños jugaban a pelota.</p> <p>Tanto chocolate te va a hacer daño.</p> <p>Otra vez no lo hagas.</p>
5.1.2 PRONOMBRE	<p>Sustituyen al sustantivo y funcionan como tal. Su función principal es la de Sintagma Nominal.</p> <p>Otro no lo hubiese hecho.</p> <p>Cualquiera puede hacerlo.</p> <p>Otro no hubiese dicho nada.</p>

5.2	Forma de los indefinidos
-----	--------------------------

SINGULAR	PLURAL
----------	--------

masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
-----------	----------	--------	-----------	----------

un, uno	una	uno	unos	unas
algún, alguno	alguna	algo	algunos	algunas
ningún, ninguno	ninguna	nada	ningunos	ningunas
poco	poca	poco	pocos	pocas

escaso	escasa	escaso	escasos	escasas
mucho	mucha	mucho	muchos	muchas
demasiado	demasiada	demasiado	demasiados	demasiadas
todo	toda	todo	todos	todas
			varios	varias
otro	otra	otro	otros	otras
mismo	misma	mismo	misimos	misimas
tan, tanto	tanta	tanto	tantos	tantas

alguien			
nadie			

cualquier, cualquiera		cualesquiera
quienquiera		quienesquiera
tal		tales

		demás	demás
--	--	-------	-------

bastante	bastantes
----------	-----------

Son también indefinidos más y menos cuando preceden a un nombre.
 Dame más dinero, cada día tenemos menos esperanza.

EJERCICIOS:=====

A) Completa las frases con los indefinidos que consideres necesarios, y di qué función realizan:

Daremos ALGÚN paseo por la playa

Volveré dentro de _____ minutos

Hay _____ pájaros en aquel árbol

He trabajado _____ el día

El corredor llegó a la meta en _____ tiempo

Había _____ alumnos en el patio del colegio

Un día _____ vendré y me lo llevaré

Conviene repetir este ejercicio _____ veces

Que vengan éstos, y los _____ que se queden

_____ veces se ha visto tan bien

En la tienda hay _____ tallas de camisas

_____ amigo mío me indicó tu dirección.

Has estado fuera _____ tiempo

Ambos sucesos ocurrieron el _____ día.

B) Escribe una oración con cada uno de estos indefinidos.

VARIOS.-

ALGUNA.-

CADA.-

POCO.-

QUIENQUIERA.-

CUALESQUIERA.-

MISMOS.-

TANTO.-

C) Completa las frases con determinantes indefinidos:

- Muchas personas disfrutaban leyendo.
- Lleva sin comer _____ días.
- Estas vacas proporcionan _____ leche.
- Yo he leído _____ libros.
- El poeta recitó _____ versos.
- Estuvo en el aeropuerto _____ horas.

D) Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de los siguientes indefinidos, e indica si es determinante, adjetivo o pronombre:

INDEFINIDO	ORACIÓN	TIPO
CADA		
VARIOS		
ALGUNA		
POCO		
SENDOS		
AMBOS		
CUALESQUIERA		
QUIENQUIERA		

6	LOS INTERROGATIVOS
---	--------------------

Son palabras que preguntan por un objeto concreto dentro de una clase (¿Qué libro deseas?) o por el número exacto de objetos de una clase (¿Cuántos libros deseas?).

6.1	Función de los interrogativos
-----	-------------------------------

6.1.1 DETERMINANTE	Cuando preceden al sustantivo ¿Qué flores prefieres?
6.1.2 PRONOMBRE	Cuando sustituyen al sustantivo o Sintagma Nominal por el que se interroga. ¿Cuáles te gustan más?

6.2	Forma de los interrogativos
-----	-----------------------------

6.2.1 INVARIABLES	Qué Ej.: ¿Qué flores prefieres?
6.2.2 VARIABLES	Cuál, cuáles, que concuerdan con el sustantivo en número. Cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, que concuerdan en género y número con el nombre. ¿Cuáles flores prefieres?

¿Cuántas flores pongo?

7 LOS EXCLAMATIVOS

Son los mismos que los interrogativos, y con las mismas funciones. Suelen ir entre signos de exclamación.

La gramática tradicional considera a (qué! y (cuán! -este último usado sólo en poesía y actualmente en desuso- como determinantes exclamativos.

¡Qué hermoso cielo!

8 AUSENCIA DE DETERMINANTES

Muchas veces, el nombre aparece sin determinantes. Cuando esto ocurre, es porque el contenido semántico del nombre aparece indefinido en su globalidad.

Oyes voces por todos los sitios

Asistieron a la reunión deportistas y periodistas.

EJERCICIOS=====

A) Rellena los espacios en blanco con interrogativos.

_____ número fue premiado en la lotería?

_____ casas vendiste ayer?

_____ libro prefieres?

_____ día es hoy?

_____ meses pasó de vacaciones en Europa?

II

LOS SUSTANTIVOS O NOMBRES

	propios	los demás seres de su misma clase. Los nombres propios se escriben siempre con letra mayúscula a principio de palabra.
--	---------	---

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS
futbolista	Maradona
niño	Juan Carlos
ciudad	Villarreal
río	Mijares

3.4.	Individuales o colectivos	Individuales: Son aquellos que en singular nombran a un solo ser. Colectivos: Son aquellos que en singular nombran a un conjunto de seres.
------	---------------------------	---

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES	SUSTANTIVOS COLECTIVOS
ÁRBOL (uno sólo)	ARBOLEDA (varios árboles)
ALUMNO (uno sólo)	ALUMNADO (varios alumnos)
OVEJA (una sólo)	REBAÑO (conjunto de ovejas)
ROSAL (uno sólo)	ROSALEDA (muchos rosales)

3.5.	Concretos o abstractos	Concretos: Son aquellos que nombran seres u objetos que podemos tocar, ver, oír, oler, notar etc.. Abstractos: Son aquellos que nombran ideas o sentimientos, que no podemos percibir por nuestros cinco sentidos.
------	------------------------	---

EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

En el análisis morfológico, cuando aparezca un SUSTANTIVO, hay que describirlo con todas las características anteriormente estudiadas. Así, si tenemos el sustantivo perro, lo

haremos de la manera siguiente:

PERRO.- sustantivo común, masculino, singular, concreto, individual, simple.

EJERCICIOS=====

A) Separa en dos columnas los sustantivos individuales y colectivos que encuentres en esta lista. Di también a cuantos elementos se refiere cada sustantivo:

naranja	aulario	piara	naranjal	cordillera	monte
aula	olivar	rosal	álamo	rosaleda	alameda
cerdo	jauría				

B) Escribe todas las características de cada sustantivo según hemos estudiado:

lápiz, libertad, Francia, chiquillo, amor, luz, hojita, mueble, caridad, reloj, amistad, canción, Pirineos, Tajo, libreta, sopita, horario, Remigio, Calatayud, enchufe, papel, ilusión, compromiso, tristeza, pandilla, enfermedad, López, diccionario, esclavitud, pared, hinchazón, pastorcito, cuadro, golazo, ropa, cable, Croacia, mujer.

C) Analiza MORFOLÓGICAMENTE las siguientes palabras:

autoescuelas

maestra

Valencia

altura

sillones

D) Señala los nombres que aparecen en la siguiente estrofa:

Para que tú me oigas

mis palabras

se adelgazan a veces

como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio

para tus manos suaves como las uvas.

Escuchas otras voces en mi voz dolorida.

Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.

Amame, compañera. No me abandones. Sígueme.

Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pablo Neruda

III

LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

1 DEFINICIÓN DE ADJETIVO

Los adjetivos calificativos son palabras variables (tienen género y número y pueden tener morfemas derivativos) que nombran cualidades o estados referidos a un sustantivo (PAPEL *MOJADO*).

También indican origen o procedencia (se les llama, entonces, *gentilicios*). (PERRO *BURGALÉS*).

2 FUNCIONES DEL ADJETIVO

2.1	Complemento del sustantivo	El adjetivo aporta una cualidad o estado al sustantivo al que acompaña. <i>Mujer hermosa.</i>
2.2	Atributo	Va detrás del verbo copulativo SER, ESTAR O PARECER. El adjetivo en función de atributo concuerda en género y número con el sujeto de la oración. <i>Fernando es tonto.</i>

ES MUY IMPORTANTE saber que el adjetivo calificativo concuerda siempre con el sustantivo en género y en número. CASAS BLANCAS, CAMISA ROTA, LEÓN MALO. Aunque hay adjetivos calificativos que son invariables en género, y por lo tanto no variará esta forma. Hombre *ágil*, mujer *ágil*, hombres *ágiles*, mujeres *ágiles*.

4 LOS GRADOS DEL ADJETIVO

4.1	Grado positivo	Es el adjetivo tal cual aparece. <i>Ana es inteligente.</i> <i>Mi primo es listo</i>
-----	----------------	--

4.2	Grado comparativo de	INFERIORIDAD	<p>Compara las cualidades de dos seres, indicando la inferioridad del primero.</p> <p>Ana es <i>menos inteligente que</i> Lisa</p>
		IGUALDAD	<p>Compara las cualidades de dos seres, indicando la igualdad entre ellos.</p> <p>Ana es <i>tan inteligente como</i> Rogelia</p>
		SUPERIORIDAD	<p>Compara las cualidades de dos seres, indicando la superioridad del primero.</p> <p>Ana es <i>más inteligente que</i> Rogelia</p>

4.3	Grado superlativo	ABSOLUTO	<p>Se forma añadiendo -ísimo o -érrimo, o anteponiendo el adverbio muy o los prefijos: hiper, requete-, super, etc.</p> <p>María es inteligentísima.</p> <p>Un personaje celeberrimo.</p> <p>El bombón está requetebueno.</p>
		RELATIVO	<p>Se forma con la estructura el más _____ de _____</p> <p>Es el más listo de la clase</p>

EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

En el análisis morfológico deberá constar la clase de palabra, es decir, ADJETIVO CALIFICATIVO, el género y el número.

GUAPA.- Adjetivo calificativo, femenino, singular, simple, primitivo, grado positivo.

EJERCICIOS=====

A) Identifica el adjetivo calificativo en las siguientes oraciones e indica a qué sustantivo modifica. Di también qué función desempeña el adjetivo (complemento del sustantivo o atributo):

La casa grande es de mi tía Eulalia.

El duro mármol sirve para adornar fachadas

Marisa es algo imprudente

El lago azul es grande

La bicicleta amarilla corre más que la tuya.

B) Analiza morfológicamente los siguientes adjetivos y sustantivos. Ten en cuenta la concordancia entre ambos:

*edificios caros.

*sirena bonita

*piedra preciosa

*muchacho tremendo

*enorme gigante

C) Señala en qué grado se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones:

La niña es más alta que su hermano.

El marido es tan inteligente como su mujer.

El perro es menos peludo que el oso.

El hijo es educadísimo.

D) Señala las funciones que realiza el adjetivo en las siguientes oraciones:

El hermano les esperó entusiasmado.

Compró un collar nuevo.

Juan está triste.

Las lavanderas cantaron alegres en el río.

LOS GENTILICIOS

Los gentilicios son una clase de adjetivos que denotan la patria o nación, o el lugar de pertenencia de las personas, de los animales o de las cosas.

Mis primos son cacereños. La sierra madrileña es fría

CIUDAD	GENTILICIO	CIUDAD	GENTILICIO	CIUDAD	GENTILICIO
MADRID	MADRILEÑO	MURCIA	MURCIANO	CEUTA	CEUTÍ

Las terminaciones más habituales de los gentilicios son: -ense, -ano, -eño, -és, -íno, -í, etc...

EJERCICIOS=====

A) Busca los gentilicios de las siguientes ciudades, regiones y países:

- | | | | |
|------------|--------------|------------|-----------|
| Francia: | Dinamarca: | Génova: | París: |
| Londres: | Inglaterra: | Grecia: | Portugal: |
| Italia: | Roma: | Finlandia: | Croacia: |
| Andalucía: | Extremadura: | Galicia: | Castilla: |

IV

EL VERBO

1	DEFINICIÓN
---	------------

El verbo es la parte de la oración que expresa ESENCIA, PASIÓN, ESTADO O ACCIÓN de un sujeto. El verbo sitúa al sujeto, generalmente, en un tiempo (presente, pasado o futuro) y tiene tres personas gramaticales para indicar quién realiza la acción (1ª, 2ª ó 3ª persona del singular o del plural).

2	LOS ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO
---	---------------------------------------

--	--

El verbo es la parte de la oración que más variaciones presenta para expresar sus accidentes: tiempo, modo, número, persona, voz y aspecto. Casi todos estos accidentes están indicados por los morfemas verbales, que pueden presentarse de dos maneras:

MORFEMAS VERBALES	Desinencias	Se unen a un lexema o raíz verbal, y varían según la persona, tiempo, modo y número. COMIÉRAMOS = COM-(raíz) -IÉ-(vocal temática) -RA(tiempo y modo) -MOS (número y persona)
	Auxiliares	Se utilizan para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva. Haber, ser y estar son los más habituales, no obstante existen otros verbos que, al encabezar una perífrasis verbal, actúan como tales. He visto, soy amado, voy corriendo.

Como hemos dicho más arriba, gracias a la desinencias y a los verbos auxiliares obtenemos noción del tiempo, modo, número, la persona, voz y aspecto.

2.1	La voz
-----	--------

Un verbo puede presentarse en VOZ ACTIVA o VOZ PASIVA.

VOZ ACTIVA	El sujeto realiza la acción	Yo DOY una conferencia
VOZ PASIVA	El sujeto no realiza la acción, sino que la recibe.	Una conferencia ES DADA por mí

La voz pasiva se forma siempre a partir de un verbo transitivo, con el verbo ser como auxiliar, más el participio del verbo que se conjuga

Ejemplo: Verbo en voz activa: amo

Verbo en voz pasiva: soy amado

2.2 El modo verbal

El MODO verbal denota la actitud del hablante con respecto a lo que dice. Existen tres modos en castellano:

2.2.1	INDICATIVO	Enuncia el hecho de manera real y objetiva	Pedro ESTUDIA medicina en la Facultad de Valencia
2.2.2	SUBJUNTIVO	Expresa deseo, temor, voluntad, suposición, etc.	quiero que VENGAS; temo que LLUEVA
2.2.3	IMPERATIVO	Se utiliza para formular órdenes, expresar un ruego, hacer una petición o dar un consejo	VENID a las doce; AMA al prójimo

2.3 Los tiempos verbales

El TIEMPO indica que la acción se realiza en un momento PRESENTE, PASADO (O PRETÉRITO) O FUTURO.

Existen tiempos simples (formados por una sola palabra) yo hablo, ellos cantan;

y tiempos compuestos (formados por dos o más) yo he hablado, yo había cantado.

Las formas compuestas se construyen con la forma del verbo HABER más el participio de la forma que se conjuga.

Los tiempos del modo indicativo	Indican una acción real en un tiempo presente, pasado o futuro.
---------------------------------	---

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Pret. perfecto compuesto
Pretérito imperfecto	Pret. pluscuamperfecto

Pret. perfecto simple	Pretérito anterior
Futuro	Futuro perfecto
Condicional	Condicional compuesto

Los tiempos pasados del indicativo

TIEMPOS	EJEMPLOS
Pretérito perfecto compuesto	He bajado, has subido, hemos bebido
Pretérito imperfecto	Yo paseaba, tú cantabas, él venía
Pretérito pluscuamperfecto	Él había llegado, vosotros habíais vuelto
Pretérito perfecto simple	Yo acabé, tú llegaste, él vino
Pretérito anterior	Yo hube cantado, tú hubiste salido

Los tiempos futuros del indicativo

TIEMPOS	EJEMPLOS
Futuro	Yo saldré, nosotros vendremos.
Futuro compuesto	Yo habré salido, él habrá cantado.
Condicional	Yo saldría, vosotros amaríais.
Condicional compuesto	Yo habría salido, vosotros habríais amado

	Los tiempos condicionales	Acciones que dependen de una condición.
--	---------------------------	---

condición	condicional	condición	condicional
Si estudiara	aprobaría	Si hubiera estudiado,	habría aprobado

	Los tiempos del modo subjuntivo	No hacen una referencia exacta al tiempo real. Expresan deseo, temor, voluntad, suposición, etc.
--	---------------------------------	--

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Futuro simple	Futuro compuesto.

TIEMPOS	EJEMPLOS
Presente	Yo haya, tú hayas, yo venga, yo sea...
Pretérito perfecto compuesto	Yo haya comido, yo haya venido...
Pretérito imperfecto	Yo amara o amase, tú partieras o partieses
Pretérito pluscuamperfecto	Yo hubiera o hubiese amado, Yo hubiera o hubiese partido.
Futuro simple	Yo hubiere, yo amare, yo partiere
Futuro perfecto	Yo hubiere amado, yo hubiere partido

	El presente de imperativo	Se emplea para dar órdenes afirmativas. El único tiempo que tiene es el PRESENTE. El presente de imperativo tiene dos formas:
--	---------------------------	--

singular	plural
calla tú	callad vosotros

NOTA	Cuando se usa la segunda persona de respeto, calle usted, callen ustedes, se recurre a las terceras personas del presente de subjuntivo, pero no son formas propiamente del imperativo, es más bien un uso imperativo que se hace de ellas.
------	---

2.4	Las personas gramaticales del verbo y su número
-----	---

Cada tiempo del verbo se compone de seis formas (a excepción del presente de imperativo,

como hemos visto, y de las conjugaciones de verbos defectivos), que corresponden a las tres personas gramaticales del número singular (yo, tú, él) y las tres del plural (Nosotros, vosotros y ellos). Estas personas gramaticales son los pronombres personales.

3 FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Las formas no personales del verbo son aquellas que no admiten ningún pronombre personal (yo, tú, él, nosotros, vosotros o ellos) como sujeto.

INFINITIVO (-AR, -ER, IR).	Simple	CANT-AR , BEB-ER, RE-ÍR
	Compuesto	HABER CANTADO

GERUNDIO (-ANDO, -IENDO)	Simple	AM-ANDO, BEB-IENDO
	Compuesto	HABIENDO AMADO

PARTICPIO (-ADO, -IDO, -SO, -TO, -CHO)	CALLADO, SALIDO, VISTO, HECHO, IMPRESO.
--	---

4 LA CONJUGACIÓN

Llamamos conjugación al conjunto de formas en que puede aparecer un verbo, es decir, todos los tiempos de todos los modos.

4.1	Las conjugaciones en castellano	En castellano hay tres conjugaciones, según el infinitivo acabe en -AR, -ER, -IR. Los verbos se nombran por el infinitivo.
-----	---------------------------------	--

	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
1ª conjugación	AM-AR	AM-ANDO	AM-ADO
2ª conjugación	BEB-ER	BEB-IENDO	BEB-IDO
3ª conjugación	SAL-IR	SAL-IENDO	SAL-IDO

5	DIVISIÓN DE LOS VERBOS SEGÚN SU CONJUGACIÓN
---	---

5.1 VERBOS REGULARES	No presentan variación en la raíz ni en las desinencias propias del modelo a que pertenecen.	AMAR: la raíz será siempre y para todos los tiempos y modos AM-
5.2 VERBOS IRREGULARES	Aparecen alteraciones en la raíz o en las desinencias. (No serán irregulares aquellos que al escribirlos, sufren un cambio ortográfico, pero no fonético, como APARCAR- APARQUÉ)	SALIR - SalgO; JUGAR - JueGO; ANDAR - andUVE
5.3 VERBOS DEFECTIVOS	Son aquellos que no se emplean en todas las formas de la conjugación	El verbo CONCERNIR, ATAÑER, SOLER, etc., que sólo se emplea en tercera persona del presente de indicativo y de subjuntivo, del participio.
5.4 VERBOS UNIPERSONALES	Solo pueden usarse en infinitivo y en tercera persona del singular. Corresponden a fenómenos meteorológicos o de la naturaleza	LLOVER, NEVAR, ANOCHECER, ETC.

6	CLASES DE VERBOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN
---	---

V E R B O	6.1 COPULATIVO	SER, ESTAR O PARECER		
	6.2 PREDICATIVO	6.2.1 TRANSITIVO	6.2.1.1. RECÍPROCO	
			6.2.1.2. REFLEXIVO	
		6.2.2 INTRANSITIVO	6.2.2.1. PRONOMINALES	

7	LAS PERÍFRASIS VERBALES
---	-------------------------

Las perífrasis verbales son conjugaciones de los verbos con auxiliares que no son haber ni ser.
Tengo que terminar la tarea.
Los verbos que se emplean como auxiliares en las perífrasis, quedan vacíos de significación.
Juan se echó a llorar, (nadie echa nada, sino que empieza a llorar).
Mediante estas perífrasis expresamos con más precisión matices de modo o aspecto.

7.1	Perífrasis modales
-----	--------------------

Como el modo verbal, expresan la actitud del hablante ante lo que dice. Las más frecuentes son las perífrasis de obligación y las perífrasis de duda o probabilidad.

7.1.1	Perífrasis de obligación	Expresa una obligación y éstas son las más usuales:
-------	--------------------------	---

haber de + infinitivo	Hubo de disminuir la velocidad.
haber que + infinitivo	Hay que trabajar para vivir bien.

tener que +infinitivo	Tengo que estudiar para el examen.
deber + infinitivo	Debo marcharme ya.

7 .1.2	Perífrasis de duda o probabilidad	Expresan una duda o inseguridad del hablante. Las más usuales son:
--------	-----------------------------------	--

Deber de +infinitivo	Aquel abrigo debe de costar muy caro.
venir a + infinitivo	Esas pilas vienen a durar tres meses.

7.2	Perífrasis aspectuales
-----	------------------------

Estas perífrasis están también en relación al aspecto verbal, (tiempo acabado o inacabado).
Las perífrasis aspectuales aportan otras informaciones acerca del desarrollo interno de la acción.

7.2.1	Perífrasis de aspecto ingresivo	La acción está a punto de empezar.
-------	---------------------------------	------------------------------------

ir a + infinitivo	Voy a entrar en clase.	
estar a punto de + infinitivo	Estuvo a punto de acertar la quiniela.	
7.2.2	Perífrasis de aspecto incoativo	La acción se presenta en el momento de empezar.

echarse a + infinitivo	Los niños se echaron a reír.
ponerse a + infinitivo	Se puso a llover muy pronto.
romper a + infinitivo	Rompió a llorar en cuanto lo supo.

7.2.3	Perífrasis de aspecto durativo	La acción se presenta en pleno desarrollo.
-------	--------------------------------	--

seguir + gerundio	Siguió avanzando hasta llegar al sitio
estar + gerundio	Está lloviendo todavía.
andar + gerundio	Anda preguntando a todo el mundo lo mismo

7.2.4	Perífrasis de aspecto resultativo	La acción se presenta ya acabada.
-------	-----------------------------------	-----------------------------------

estar + participio	¿Ya está arreglado el ascensor?
llevar + participio	Lleva jugados cinco partidos.
dejar + participio	Dejó sentados a todos sus amigos.
tener + participio	Tengo terminados los ejercicios desde ayer.

EJERCICIOS=====

A) Señala en las siguientes oraciones el sintagma nominal sujeto y el sintagma predicado y expresa cuál es el núcleo de este último.

Mi padre estuvo ayer en Jamaica.

No nos ha contado nada nuestro primo.

Esos rosales florecerán en la primavera.

Este hermoso edificio fue construido por aquel arquitecto.

El ciclón arrancó esos árboles.

No ha dormido en toda la noche.

Está enferma.

El abuelo habrá ganado mucho dinero en América.

Ella jamás perdió la vitalidad y el optimismo.

Esta vieja roca embellece el paisaje.

Mi tía tiene el pelo blanco.

B) Señala las diferentes clases de perífrasis verbales progresivas, terminativas, reiterativas, etc. que encuentres en las siguientes oraciones:

Deben de ser los vecinos del primer piso.
Tenemos que salir enseguida.
Volvió a contarnos la historia.
Empezó a insultarnos en cuanto llegamos.
Acabamos de llegar de Tegucigalpa.
Iba cantando por la calle.
Tenía pensado que el trabajo sería para él.
Dejaron de estudiar al saber la noticia.
Llegó a contarnos todos sus secretos.
Ve a estudiar lo antes posible.
Se puso a llorar sin consuelo posible.
Terminó por ganar el pleito él solo.

C) Distingue las oraciones activas y las pasivas de la siguiente lista:

La estancia es luminosa.
La puerta fue abierta por el mayordomo.
Mi tío fue capitán en los años treinta.
Mi tío fue ascendido en los años cuarenta.
Quevedo escribió Los sueños.
La enciclopedia fue publicada en Buenos Aires.
El equipo más joven ganó el partido.
Los secuestradores fueron descubiertos por la policía.

D) Completa las oraciones con los tres verbos copulativos:

El coche _____ aplastado.
Roberto _____ molesto
El primo de mi amigo _____ burgalés.
Los campos _____ enormes

Mis pies _____ dos barcas de remos.

Carmina _____ muy buena chica.

Carlos _____ muy amarillo.

_____ enfermo

La bicicleta _____ robada.

E) Construye cinco oraciones usando el pretérito pretérito perfecto simple, y el pretérito perfecto compuesto de Indicativo.

F) Transforma las siguientes oraciones en negativas:

Vengan acá, muchachos.

Trae los dulces.

Toca la campana.

Parte ahora mismo.

Tomate el café con leche.

G) ¿Qué es un verbo copulativo? ¿Cuáles son los verbos copulativos? ¿Quién es el núcleo de un predicado nominal?

El oficinista de Porcelanosa estaba ocupado

El profesor parecía preocupado

H) Señala los verbos auxiliares y copulativos que encuentre en las siguientes oraciones:

El coronel la habrá conocido en Quito.

La fiesta fue en Río Piedras.

El cielo está muy azul hoy.

La tragedia fue muy bien interpretada por los actores.

El violinista es muy alto.

El perro ladró para amedrentar al mendigo.

La batalla fue ganada por los soviéticos.

El azúcar subió en el mercado mundial.

Los árboles son altos y umbrosos.

La monja bordaba pañuelos pare las señoras.

El policía fue golpeado por los jóvenes.

Los desórdenes fueron a principios de enero.

Tu pantalón está en el patio.

Los griegos escribieron obras maestras.

La lámpara está encendida.

Esos mexicanos habrán peleado cuando la revolución.

El paisaje es hermoso.

Los monjes leían en el patio del convento.

La sierra habrá estado mojada.

I)- Indica en qué tiempo, en qué modo, número y persona se encuentran los verbos que aparecen en el cuadro:

VERBO	TIEMPO	MODO	Nº	P
TENÍA				
ERA				
FALTABAN				
IMPONEN				
CREYÓ				
HA VACIADO				
AGITARÉ				
VENDRÍAS				
CENÁSEMOS				
HUBO IDO				

V

LOS ADVERBIOS

1 DEFINICIÓN

Los adverbios son palabras sin variación de género, número, persona o tiempo, que expresan bien circunstancias de lugar, de tiempo, de modo o de cantidad; o bien expresan negación, afirmación o duda.

Podemos estudiar los adverbios desde dos puntos de vista:

-Punto de vista semántico (Según lo que significa el adverbio).

-Punto de vista formal (Según la forma que presenta el adverbio)

2 PUNTO DE VISTA SEMÁNTICO

Desde este punto de vista, podemos agrupar a los adverbios según expresen:

Lugar	aquí, allí, allá, acullá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, etc...
Tiempo	ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, anoche mientras, etc...
Modo	bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa etc...
Cantidad	mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, algo, casi, sólo, todo, nada, aproximadamente etc...
Afirmación	sí, también, ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente, etc...
Negación	no, jamás, nunca, tampoco.
Duda	quizás, quizá, acaso, probablemente, tal vez, etc..

3 PUNTO DE VISTA FORMAL

Los adverbios pueden ser, según la forma que presente:

3.1	Simple	Aquellos que se componen de una sola palabra: sí, también, ayer, no, mucho, etc.
-----	--------	---

3.2	Compuestos	Aquellos que se forman con sufijos o dos o más palabras. Estos pueden ser, a su vez, de dos clases:
-----	------------	---

Adverbios terminados en -MENTE	Se forman a partir de un adjetivo; por ejemplo: de hábil, HÁBILMENTE; de triste, TRISTEMENTE; etc...
Locuciones adverbiales	Conjuntos de dos o más palabras que funcionan como adverbios: en un tris, a hurtadillas, a pie, en primer lugar, a ciegas, ante todo, a escondidas.

4 FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS

4.1	Complemento de un verbo	Hablas mal MAL está complementando el significado de la acción HABLAR.
4.2	Complemento de un adjetivo	Eres muy guapo. MUY, que es adverbio, está complementando la significación de GUAPO, que es adjetivo, aportándole la noción de cantidad.
4.3	Complemento de otro adverbio	Hablas muy mal. MUY, que es adverbio, en este caso está complementando al adverbio MAL.

EJERCICIOS =====

A) Indica qué clase de adverbio es:

Aquí.- de lugar	más_____	deprisa_____
sólo_____	ciertamente_____	quizás_____
mientras_____	después_____	demasiado_____
casi_____	delante_____	no_____

B) Forma adverbios partiendo de los siguientes adjetivos:

dulce.- dulcemente	feliz.-	claro	sagaz
raro	anterior	suave	tonto
deliberado	educado	cierto	bello

C) Inventa una frase con cada uno de estos adverbios:

encima.-

jamás.-

tímidamente.-

demasiado.-

efectivamente.-

tampoco.-

D) Indica a qué palabras complementan los adverbios subrayados:

Los coches iban muy despacio

Me contestó bastante educadamente

Mis hermanos eran poco estudiosos

Aquéllo era realmente bello

Comimos mucho

Nos citamos allí

LOS PRONOMBRES

NOTA	<p>En el estudio de los demostrativos, posesivos, exclamativos, interrogativos, indefinidos y numerales, hemos visto cómo éstos pueden realizar la función de PRONOMBRE (o sustantivo) cuando sustituyen al nombre (ver tema I).</p> <p>Vamos, pues, a detenernos solamente en el estudio de los pronombres personales, pronombres relativos, pronombres reflexivos y pronombres recíprocos.</p>
------	--

1	LOS PRONOMBRES PERSONALES
---	---------------------------

Los pronombres personales son las palabras con las que nombramos a las personas gramaticales sin emplear un sustantivo. Se llaman pronombres porque sustituyen o equivalen a un nombre o Sintagma Nominal.

ÉL canta, ÉL equivale a una persona (Pedro, Juan, etc.)

1.2	Formas y funciones de los pronombres personales
-----	---

Hay que distinguir entre los pronombres personales tónicos y los pronombres personales átonos.

Pronombres personales tónicos: pueden funcionar como sujeto y como complemento.

Pronombres personales átonos: no pueden funcionar como sujeto, sólo como complemento de un verbo.

1.2.1	Pronombres personales tónicos
-------	-------------------------------

PERSONA	SUJETO	COMPLEMENTO
---------	--------	-------------

1ª pers.	YO	MI, CONMIGO
2ª pers	TÚ USTED	TI, CONTIGO
3ª pers	ÉL, ELLA, ELLO	SÍ, CONSIGO
1ª pers. pl.	NOSOTROS, NOSOTRAS	NOSOTROS, NOSOTRAS
2ª pers. pl.	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.	VOSOTROS, VOSOTRAS, UDS.
3º pers. pl.	ELLOS, ELLAS	SÍ, CONSIGO

1.2.2	Pronombres personales átonos
-------	------------------------------

COMPLEMENTO

PERSONA	SINGULAR	PLURAL
1ª pers	me	Nos
2ª pers	te	os
3ª pers	lo, la, le, lo, se	los, las, les, se

2	LOS PRONOMBRES RELATIVIVOS
---	----------------------------

Son pronombres que se refieren a un nombre (antecedente) que ya conocemos dentro de la oración (aunque a veces no aparece dentro de ella). Como sustituyen a un nombre o Sintagma Nominal, realizan las mismas funciones sintácticas que éstos, es decir, Sujeto, Complemento Directo, Complemento Indirecto, etc.

Mohamed me compró el balón // que había en el escaparate

En el ejemplo que - es el pronombre relativo que introduce la proposición subordinada (de relativo o adjetiva). El antecedente del relativo que, es el balón, es decir, que sustituye a el balón.

Cuando el antecedente (nombre o sintagma nominal) aparece en la oración, se llama antecedente expreso. Si el antecedente al que se refiere el relativo no aparece de forma explícita, se le llama antecedente omitido.

El paraguas que te compré era rojo. (Paraguas es el antecedente expreso del relativo que).

El que hable, no irá a la excursión. (El que es un relativo, pero no tiene un antecedente expreso).

2.1	Formas de los pronombres relativos
-----	------------------------------------

RELATIVO	EJEMPLO
QUE (Puede ir acompañado por el artículo y las preposiciones)	El hombre que me miró era mi tío. El chico del que me hablaste corría mucho.
QUAL (EL QUAL, LA QUAL, LOS CUALES, LAS CUALES. Además pueden ir acompañados por preposiciones: CON EL QUAL, DEL QUAL, ETC...)	El amigo del cual te hablé es ingeniero. Encontró una piedra en la cual había una inscripción. Las puertas por las cuales entramos estaban rotas.
QUIEN, QUIENES (Admite también preposiciones)	Los primos de quienes te hablé son maños. El presidente a quien me dirigí era turco
CUYO, CUYOS (Admite algunas preposiciones)	El niño a cuyos padres conozco no está.

3	LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS
---	---------------------------

Son pronombres que reflejan la acción verbal hacia el sujeto; es decir, el que realiza la acción verbal (sujeto) es el mismo el que la recibe (complemento).

La función sintáctica de éstos en la oración será de complemento directo o complemento indirecto.

Vicente se lava la cabeza.

En el ejemplo, SE es igual o el mismo que Vicente. Podríamos decir que Vicente lava la cabeza a Vicente.

3.1 Formas y funciones del pronombre reflexivo

Los pronombres reflexivos desempeñan siempre las funciones de Complemento Directo o Complemento Indirecto, jamás la de Sujeto. Sus formas son:

Persona	SINGULAR	PLURAL
1 ^a	me	nos
2 ^a	te	os
3 ^a	se	se

4 LOS PRONOMBRES RECÍPROCOS

Estos pronombres expresan la reciprocidad de la acción verbal hacia un sujeto plural o múltiple. Por lo tanto, lógicamente, estos pronombres sólo se presentarán en plural.

Enrique y yo nos mirábamos. Es decir, Enrique me miraba a mí, y yo miraba a Enrique.

Para asegurarnos de que se trata de un pronombre recíproco, añadiremos el adverbio mutuamente.

Enrique y yo nos miramos (mutuamente, es decir, el uno al otro.).

4.1 Formas y funciones de los pronombres recíprocos

Los pronombres recíprocos, como los reflexivos, pueden desempeñar las funciones de Complemento Directo y Complemento Indirecto.

Las formas serán sólo tres, y siempre en plural:

Primera persona: NOS

Segunda persona: OS

Tercera persona: SE

EJERCICIOS=====

A) Señala en las oraciones siguientes los pronombres personales que encuentres.

Tú, él y yo haremos un gran negocio.

¿Vendréis vosotros conmigo?

Hemos comprado su cosecha.

Nos la vendió a buen precio.

Tú sólo viste cuatro.

Tienes muchos amigos, pero él, ninguno.

B) Señala las formas incorrectas de los pronombres personales que encuentre en las siguientes oraciones:

La trajo un ramo de flores.

Le vi (al amigo) en el parquet

Le expliqué todo con claridad.

El juguete es muy barato.

Lo compré en el mercado.

Las saludamos en el teatro.

C) Lee el texto atentamente y señala todos los pronombres personales que encuentres. Rellena el cuadro con todos los datos:

Cuando nos despertamos, él estaba delante de todos nosotros. Ella, por el contrario, se había ido a hacerles el desayuno, ya que todos ellos iban a desayunar aquella mañana juntos.

-Ustedes van a vestirse inmediatamente y vendrán con nosotros- dijo él casi sin inmutarse.

Nosotros, a pesar del miedo que nos invadía, le contestamos con indiferencia.

PRONOMBRE	PERSONA	NÚMERO	ÁTONO-TÓNICO
-----------	---------	--------	--------------

--	--	--	--

D) Rellena los espacios en blanco con pronombres relativos en las siguientes oraciones:

El hombre rico _____ palacio quemaron, huyó al amanecer.

La mujer _____ tiene un hijo en Francia, vino ayer.

La persona con _____ me entrevisté era amable.

Los patriotas _____ lucharon por la libertad, la consiguieron.

La puerta por la _____ ha salido, es pequeña.

E) Señala los pronombres relativos que hay en las oraciones siguientes. Di quién es el antecedente de cada relativo.

¡Qué calor pasé en aquel cine en que estuvimos!

El rosal que plantaste da rosas que huelen muy bien.

Tengo una linterna con la cual se ve a quince metros.

Espero que recuerdes a quien te ha hecho ese favor.

Saludamos a los niños cuyas madres estaban sentadas en los bancos que pintaron.

F) Señala en las siguientes oraciones los pronombres reflexivos y los pronombres recíprocos.

El marido y la mujer se pelean cada mañana.

Luisa se peina frente al espejo.

Los estudiantes se bañan en el río.

Los espadachines se batieron en la oscuridad.

Los recién casados se miraron con amor.

3. Sintaxis: análisis y clasificación de la oración simple.

ESTRUCTURA Y SIGNIFICACIÓN DE LA ORACIÓN

1 DEFINICIÓN

La oración es la unidad menor de significación que tiene un sentido completo. El elemento principal de la oración es el verbo. Sin el verbo, no puede haber oración, y puede haber oración con sólo enunciar un verbo. La oración acaba en pausa o en punto, es decir, tiene una entonación cerrada.

Los alumnos estudian las lecciones de gramática.

Cállate.

2 PARTES DE LA ORACIÓN

La oración se compone de un sujeto y un predicado. El elemento principal del sujeto es el nombre, y el elemento principal del predicado, es el verbo. Antes de abordar el estudio del sujeto y del predicado es necesario estudiar el grupo nominal porque puede aparecer en ambas partes de la oración, realizando diferentes funciones sintácticas.

3 EL GRUPO NOMINAL

El grupo nominal es un conjunto de palabras que se agrupan alrededor del nombre y realizan una misma función sintáctica. El grupo nominal puede ser de dos maneras:

3.1	El sintagma nominal (S.N.)	Su función sintáctica principal es la de ser el sujeto de una oración, aunque puede realizar otras funciones de complemento, como veremos más adelante. La regla del sintagma nominal es: SN=(DET) + NOMBRE + (Complemento del nombre) Carlos estudia. SN= N El perro ladra; SN=DET + N Los pantalones azules están allí. SN= DET + N + CN
		Es un grupo nominal que queda subordinado a una palabra o grupo de palabras por medio de una preposición. Irá siempre, pues, precedido por

3.2	El sintagma preposicional (S.P)	<p>una preposición. Su función sintáctica será siempre la de complemento.</p> <p>La regla del sintagma preposicional es:</p> <p>SPREP= PREP + (DET) + NOMBRE + (Complemento del nombre)</p> <p>El lápiz de María está roto</p>
-----	---------------------------------	--

4	EL SUJETO
---	-----------

El sujeto de una oración corresponde a la persona animal o cosa que realiza la acción del verbo.

Juan habla. En este ejemplo, el sujeto es Juan, pues es quien habla, es decir, el que realiza la acción de hablar.

4.1	Identificación del sujeto de una oración
-----	--

Para identificar el sujeto de una oración preguntaremos ¿quién o qué cosa? o ¿quiénes? al verbo de la oración. La respuesta que obtengamos, será el sujeto.

Las muchachas bailan muy bien. Para identificar el sujeto haré la siguiente pregunta: ¿Quiénes bailan muy bien? Respuesta, y por lo tanto sujeto: las muchachas.

4.2	Forma del sujeto
-----	------------------

El sujeto de una oración simple es siempre un sintagma nominal, o un pronombre tónico (personal, demostrativo, indefinido, posesivo, numeral, etc.).

Yo como. Sujeto = Pronombre personal

El niño canta. Sujeto = S.N.

4.3	El sujeto omitido
-----	-------------------

Muchas veces, al emitir un enunciado no expresamos el sujeto, bien porque lo sobreentendemos, o bien porque se trata de una oración con verbo impersonal y por lo tanto no tiene sujeto. Cuando esto ocurre, decimos que hay un sujeto omitido. Así pues, el sujeto omitido es aquel que no aparece explícito o expreso en la oración. Al sujeto omitido se le llama también sujeto gramatical.

Me llamaron por teléfono (S.O.=ellos)

Resbaló en la entrada (S.O.= él)

4.4	Complementos dentro del sujeto
-----	--------------------------------

Hemos dicho que el sujeto es siempre un S.N., y por lo tanto, su núcleo será siempre un nombre. Como sabemos, el nombre puede tener un complemento, que es el Complemento de Nombre. El complemento de nombre puede aparecer en el sujeto de dos formas:

- 1.- como adjetivo: El coche amarillo es mío.
- 2.- como sintagma preposicional: La cartera de mi padre es de piel
- 3.- como aposición (S.N): Mi vecino, un niño muy bueno, llegará tarde

EJERCICIOS=====

A) Identifica el sujeto de estas oraciones. Escribe su estructura. Por ejemplo:

La muchacha tiene una tosecilla ligera. Sujeto= Det.+ N

El señor Ramón se chapuza en un hondo caldero de agua fría.

Carlos ya no es ningún niño

Doña Rosa madruga bastante.

Él compra la harina a los comerciantes de trigo

Consiguió el trofeo para el colegio el año pasado

El profesor de física aprobó a los alumnos menos cualificados

Aquéllos se saludan efusivamente

Quiero lo mejor para mis queridos hijos.

Matilde está en Miami.

Gloria es alta y delgada

Está bastante enfermo

B) Di qué oraciones de las anteriores tiene el Sujeto Omitido. Cuál es el Sujeto Gramatical de éstas?

C) Señala los Sintagmas Nominales y los Sintagmas Preposicionales de las oraciones anteriores.

D) Señala los Complementos del Sujeto de las oraciones siguientes:

La casa del guarda está en lo alto de la montaña.

El jersey rojo vale mucho dinero.

Las blancas colinas anuncian la llegada del invierno.

Todos los muñecos de trapo me gustan.

Las negras golondrinas volaban por encima de los altos tejados.

5	EL PREDICADO DE UNA ORACIÓN
---	-----------------------------

El predicado de una oración es todo lo que se dice del sujeto. Podríamos decir que todo lo que no es sujeto, es el predicado. El verbo es el elemento principal del predicado, y según la naturaleza del verbo, tendremos la clase de predicado.

Luis pescó una trucha enorme en el río Guadalquivir

Todo lo que se dice de Luis, que es el sujeto, es el predicado.

5.1	El predicado nominal
-----	----------------------

Si el verbo del predicado es un verbo copulativo, entonces el predicado será nominal, y su núcleo, será el atributo.

Se le llama predicado nominal, porque en dicho predicado aparece un atributo o característica del sujeto. Aquí el verbo sirve únicamente como elemento de enlace entre el sujeto y el atributo.

Las niñas parecen cansadas. Parecen una las niñas con el atributo de éstas, cansadas.

5.1.1	El atributo y sus formas
-------	--------------------------

Como hemos dicho, el atributo es el núcleo de un predicado nominal, y expresa una cualidad del sujeto de la frase. Dentro del predicado nominal puede aparecer de las siguientes formas:

Como un S.N.: Carlos es un embustero

Como un S.P.: Carlos es de la India.

Como un adjetivo o sintagma adjetival.: Carlos es muy bueno.

Como un pronombre: Carlos es ése.

El atributo puede sustituirse por el pronombre LO. Carlos lo es.

5.2	El predicado verbal
-----	---------------------

El verbo del predicado es un verbo predicativo . Podemos decir que un verbo predicativo es todo aquel que no es copulativo (ser, estar o parecer).

En este caso, el núcleo del predicado verbal es siempre el verbo.

EJERCICIOS=====

A) Distingue los predicados de las oraciones siguientes. Separa las oraciones con Predicado Nominal y las oraciones con Predicado Verbal. Explica la diferencia entre los dos tipos de predicado:

Las barcas salen mañana del puerto.

Luisa estaba convencida de ganar.

Aquella majestuosa figura es una catedral gótica

Siempre cantan las mismas canciones en este lugar.

5.2.1	Complementos del predicado verbal
-------	-----------------------------------

El predicado se compone del verbo más los complementos de éste que completan la información de la oración. Vamos a estudiar los complementos que pueden aparecer en un predicado según la naturaleza del verbo.

5.2.1.1	El complemento directo
---------	------------------------

Complementa la significación de un verbo transitivo. El complemento directo (C.D.) es la persona, animal u objeto sobre quien recae la acción del verbo.

Marina compra regalos.

IDENTIFICACIÓN DEL COMPLEMENTO DIRECTO

Para indentificarlo en la oración, podemos aplicar estos recursos:

1- Se puede sustituir por los pronombres átonos LO, LA, LOS, LAS. Marina los compra.

2.- Se pregunta al verbo ¿qué? o ¿qué cosa? es el objeto de la acción. ¿Qué compra Marina?
Respuesta: REGALOS.

3.- Se transforma la oración a voz pasiva. El sujeto de la oración pasiva, es el C.D. de la oración activa. Marina compra regalos << Los regalos son comprados por marina

FORMAS DEL C.D.

1.- Como un S.N.:

Juanjo estudia la lección.

2.- Como un S.P.: (Cuando es un C.D. de persona. Siempre introducido por la prep. a.).

Remedios ama a Javier.

3.- Como un pronombre reflexivo o recíproco (me, te, se, nos, os, se) siempre que no aparezca otro C.D:

Fernando se ducha

Carmen y yo nos mirábamos

4.- Como pronombre personal átono (lo, la, los, las).

Yo lo quiero

EJERCICIOS=====

A) Señala el C.D. de estas oraciones. Sustitúyelos por el pronombre que convenga.

En el restaurante pedimos un vaso de agua.

Vimos a Carlos muy preocupado

Unos ladronzuelos asaltaron al muchacho.

Las modistas compraron varios metros de tela blanca.

Rafael aprobó todas las asignaturas sin estudiar.

Se comieron el bacalao al instante.

5.2.1.2	El complemento indirecto
---------	--------------------------

<p>El complemento indirecto (C.I.) es la persona, animal u objeto que recibe el daño o beneficio de la acción. Normalmente se sitúa detrás del C.D.</p> <p>Carlos regala flores a Isabel. Isabel es la persona que, en este caso, recibe el beneficio de la acción, es decir, las flores. A Isabel el Complemento Indirecto.</p>
IDENTIFICACIÓN DEL COMPLEMENTO INDIRECTO
<p>El C.I. puede sustituirse por los pronombres le o les, o me, te, se, nos, os (cuando el C.D. también aparezca pronominalizado).</p> <p>Carlos regala flores a Isabel. <<<< Carlos le regala flores <<<< Carlos se las regala</p>
FORMAS DEL COMPLEMENTO INDIRECTO
<p>Dentro del predicado verbal, el C.I. puede aparecer como:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- S.P.: Marco canta una canción a Carmen2.- Pronombre (le, les): Marco le pega un puñetazo.3.- Pronombre (me, te, se, nos, os): Marco se lo pega.

EJERCICIOS=====

A) Completa estas oraciones con un Complemento Indirecto. Después, sustituye ese C.I. por el pronombre que corresponda.

Marcos compró un regalo _____

Los médicos pusieron una plantilla en los pies _____

El veterinario inyectó una medicina _____

Víctor _____ lo come.

B) Inventa 5 oraciones en las que haya, en cada una de ellas, un C.D. y un C.I.

C) Identifica los C.D. y los C.I. y sustitúyelos por los pronombres que convenga.

Su mamá dio un grito al gato.

Carlos arrebató el primer puesto a los ingleses.

El bedel abrió la puerta a los estudiantes de derecho.

El camarero sacó la taza de té al excursionista.

5.2.1.3	El complemento circunstancial
---------	-------------------------------

<p>El Complemento circunstancial (C.C.) expresa las diferentes circunstancias en que se realiza la acción del verbo. Estas circunstancias pueden ser de tiempo, modo, lugar, cantidad, finalidad, compañía e instrumento, entre las más usuales.</p>	
El Complemento circunstancial puede aparecer tanto dentro de un predicado nominal como de un predicado verbal.	<p>Expresa una circunstancia de tiempo. Responde a la pregunta ¿cuándo?</p> <p><i>Ayer</i> vinieron los señores. ¿Cuándo vinieron los señores?</p> <p>Respuesta, y por lo tanto CCT: <i>ayer</i>.</p> <p>FORMA DEL C.C.T.</p> <p>El CCT puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:</p> <p>1.-Como SN: <i>El año pasado me divertí mucho</i></p> <p>2.-Como SPrep.: <i>Las pruebas se realizaron durante el mes de marzo.</i></p> <p>3.-Como adverbio de tiempo. <i>Anteayer</i> comenzaron las rebajas</p>
5.2.1.3.1 El complemento circunstancial de tiempo (C.C.T.)	

	<p>Expresa el lugar donde se realiza la acción. Responde a la pregunta ¿dónde? ¿en dónde? ¿por dónde?, etc.</p> <p>Mis primos viven en Castellón. ¿Dónde viven mis primos?</p> <p>Respuesta, y por lo tanto C.C.L. en Castellón.</p> <p>FORMA DEL C.C.L.</p>
--	---

<p>5.2.1.3.2</p> <p>El complemento circunstancial de lugar (C.C.L)</p>	<p>El CCL puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:</p> <p>1.- Como SPrep.: Mis primos viven en Castellón.</p> <p>2.- Como adverbio de lugar: Estuvimos allí..</p>
<p>5.2.1.3.3</p> <p>El complemento circunstancial de modo o manera (C.C.M)</p>	<p>El CCM expresa un modo o manera de realizar la acción verbal. Responde a la pregunta ¿cómo? ¿de qué manera?</p> <p>Estoy trabajando con mucha comodidad. ¿Cómo estoy trabajando? Respuesta, y por lo tanto C.C.M. con mucha comodidad</p> <p>FORMA DEL C.C.M.</p> <p>El CCM puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:</p> <p>1.- Como S. prep.: Llovía con mucha fuerza.</p> <p>2.- Como adverbio de modo: Llovía fuertemente.</p>
<p>5.2.1.3.4</p> <p>El complemento circunstancial de cantidad (C.C.C.)</p>	<p>Expresa una cantidad dentro del predicado. Responde a la pregunta ¿cuánto?</p> <p>El profesor sabía muchísimo. ¿Cuánto sabía el profesor? La respuesta, muchísimo, será el CCC.</p> <p>FORMA DEL C.C.C.</p> <p>El CCC puede aparecer dentro del predicado de las siguientes formas:</p> <p>1.- Como SN:</p> <p>El profesor sabía un montón.</p> <p>2.- Como un adverbio de cantidad:</p> <p>El profesor sabía muchísimo.</p>
<p>5.2.1.3.5</p>	<p>Expresa que la acción se realiza en compañía de alguien. Responde a la pregunta ¿con quién?</p> <p>Fui a la playa con mis amigos. ¿Con quién fui a la playa? La respuesta es el C.C. de Comp. con mis amigos.</p>

El complemento circunstancial de compañía (C.C.COMP.)	FORMA DEL C.C.DE COMP.
	Sólo puede aparecer en forma de S.P. Fuimos al circo con mis padres. Fuimos al circo en compañía de mis padres.

5.2.1.3.6	Expresa el instrumento con que se realiza la acción. Responde a la pregunta ¿con qué?
El complemento circunstancial de instrumento (C.C.INST.)	El cerrajero abrió la puerta con las llaves. ¿Con qué abrió la puerta? La respuesta con las llaves es el C.C.INST.
	FORMA DEL C.C. INST.
	Sólo puede aparecer en forma de S.P. Abrió la lata con el abrelatas.

EJERCICIOS=====

A) Identifica los Complementos Circunstanciales de las oraciones y di de qué clase son:

La muchacha, por las mañanas, tiene una tosecilla ligera,

Doña Rosa madruga bastante.

Los agricultores labraban la tierra con los azadones

Ahora mismo, pensaba yo en los niños

Matilde está en Miami.

Estudiaré mucho para conseguir el aprobado.

5.2.1.4	El complemento preposicional (c.prep.) o de régimen verbal
---------	--

Algunos verbos, para especificar o concretar su significado, necesitan un complemento introducido

por las preposiciones de, a o en. Por lo tanto, será siempre un S.PREP.

Algunos de estos verbos son:

olvidarse + de	Me he olvidado de ti
ocuparse + de	Me ocuparé de eso mañana
quejarse + de	Siempre se quejaba de su comportamiento
hablar + de	Los niños hablan siempre de fútbol
acostumbrarse + a	Debes acostumbrarte al frío
contribuir + a	Los vecinos contribuyeron a realizar las obras
dedicarse + a	Mi padre se dedica a los negocios
jugar + a	¿Jugamos a la pelota?
renunciar + a	Nunca renunciaré a nada
insistir + en	Insistió en invitarme
pensar + en	Ahora mismo pensaba en los niños
tardar + en	No tardó en cerrar el establecimiento
ejercitarse + en	Mi cuñada se ejercita en las artes marciales

5.2.1.5	El complemento predicativo (C. PRED.)
---------	---------------------------------------

El C. Pred. es un complemento del Pred. Verbal que tiene como núcleo un adjetivo que concuerda con el sujeto. Es igual como el atributo de las oraciones copulativas, con la diferencia de que en este caso el verbo es predicativo. La forma del C. Pred. será siempre un S. Adjetival.

Mis amigos viven felices.

Mi hermana esperaba muy desanimada una solución.

5.2.1.6	El complemento agente (C.AG.)
---------	-------------------------------

Es el complemento de una oración en voz pasiva. El verbo estará siempre en voz pasiva. Está siempre introducido por la preposición por. El complemento agente es el sujeto en las oraciones activas.

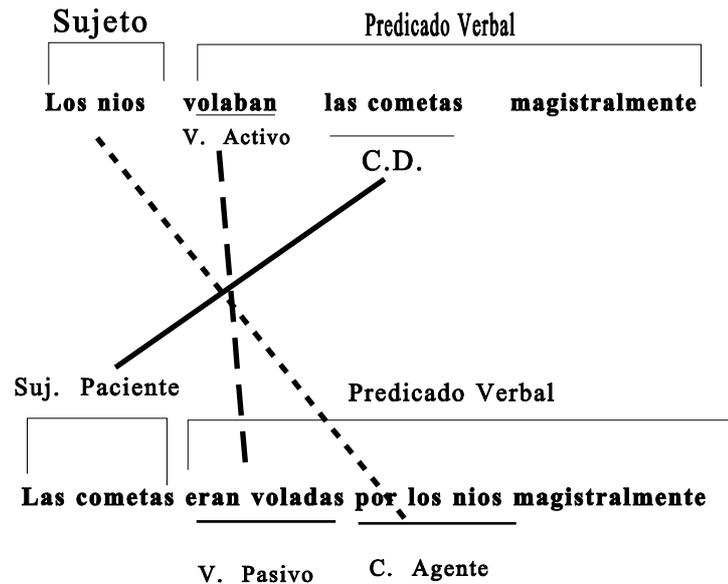
Las instalaciones fueron inauguradas por los concejales = C.Ag.

5.2.1.7

Transformación de una oración activa a pasiva

Para transformar una oración en voz activa a voz pasiva es imprescindible que el verbo principal de la oración activa sea un verbo transitivo.

Seguiremos los pasos siguientes a partir del ejemplo::



Los niños volaban las cometas magistralmente

- 1.- Identificamos el sujeto de la oración activa: Los niños.
- 2.- Identificamos el Complemento directo de la oración activa: las cometas.
- 3.- Transformamos el verbo en voz activa a voz pasiva: eran volados.
- 4.- El complemento Directo de la oración activa, pasa a ser el sujeto de la pasiva: Las cometas
- 5.- Inmediatamente después, ponemos el verbo en voz pasiva, concertado en género y número con su sujeto: eran voladas.
- 6.- El sujeto de la oración activa pasa a ser el Complemento Agente de la pasiva, introducido siempre por la preposición propia POR: por los niños
- 7.- Es conveniente situar los otros complementos (indirectos, circunstanciales, etc.) después del Complemento Agente: magistralmente.

La oración pasiva quedará de la siguiente forma:

Las cometas eran voladas por los niños magistralmente

EJERCICIOS=====

A) Transforma a pasiva las siguientes oraciones activas.

El panadero compra la harina a los comerciantes de trigo

Cristina consiguió el trofeo para el colegio el año pasado

El profesor de física aprobó a los alumnos menos cualificados

Los agricultores labraban la tierra con los azadones

El profesor daba sus lecciones a los alumnos.

Nosotros llamamos al fontanero esta mañana

6

LA ORACIONES SEGÚN SU ESTRUCTURA

Podemos clasificar las oraciones según su estructura en simple y compuestas o complejas.

La oraciones simples

Las oraciones simples son las que sólo tienen un verbo en forma personal, y por lo tanto, un sujeto y un predicado.

Los vendedores del mercado son muy amables.

Los pajarillos cantan muy bien en primavera.

Estas dos oraciones son simples, pues sólo tienen un verbo.

El análisis morfosintáctico de una oración simple

Cojamos la oración:

Todos los niños estudian la lección en el colegio.

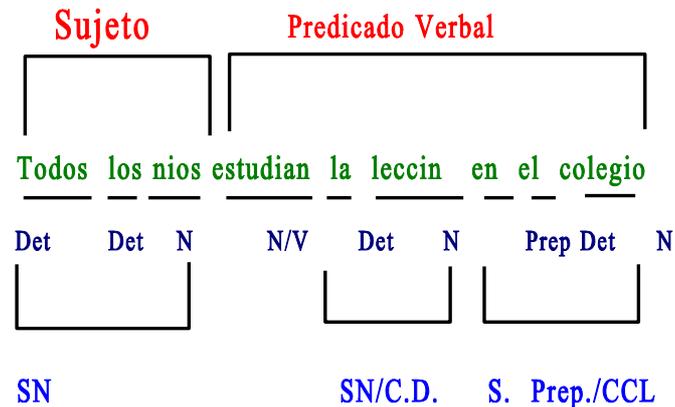
1.- En primer lugar debemos identificar el verbo de la oración. Hemos de averiguar si se trata de un verbo copulativo o predicativo. En este ejemplo, el verbo es estudian, y se trata de un verbo predicativo, pues no es ni ser, ni estar, ni parecer.

2.- Preguntamos al verbo quién realiza la acción para saber quién es el sujeto. ¿Quiénes estudian?

Todos los niños.

3.- Todo lo que no sea sujeto, será el predicado; es decir, en este caso el predicado será: estudian la lección en el colegio. Será un Predicado verbal, pues como hemos visto anteriormente, se trata de un verbo Predicativo.

4.- Una vez identificados el sujeto y el predicado, se procede al análisis de las funciones dentro del sujeto y dentro del predicado, es decir, se hace un estudio de la estructura del sujeto y del predicado.



PARA PODER REALIZAR CON ÉXITO UN ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO ES NECESARIO DOMINAR CONVENIENTEMENTE TODOS LOS CONCEPTOS DE SINTAXIS ESTUDIADOS ANTERIORMENTE.

EJERCICIOS=====

A) Contesta a las siguientes cuestiones de sintaxis:

- a.- ¿Qué es un Complemento Circunstancial?
- b.- ¿Qué formas puede tener el C.C. dentro de una oración?
- c.- ¿Cuántas clases de C.C. conoces? Di que expresa cada uno de ellos.
- d.- ¿Y un Complemento Indirecto? ¿Por qué pronombres podemos sustituir el CI?
- e.- ¿Y el Complemento Directo?

B) Analiza las siguientes oraciones morfosintácticamente.

Marisol cantó muchas canciones en Valladolid el año pasado

Desmonté el coche de juguete con un destornillador muy fácilmente

En el jardín, los pajaritos dan mucha comida a sus polluelos

Esta semana, los alumnos de séptimo haremos un control de lengua muy fácil

La muchacha, por las mañanas, tiene una tosecilla ligera,

El señor Ramón ya no es ningún niño

Doña Rosa madruga bastante.

El panadero compra la harina a los comerciantes de trigo

El domingo pasado, en Cuenca, nos olvidamos de las herramientas

Cristina consiguió el trofeo para el colegio el año pasado

El profesor de física aprobó a los alumnos menos cualificados

Los agricultores labraban la tierra con los azadones

Bautista y Ricardo se saludan efusivamente

Ahora mismo, pensaba yo en los niños

Quiero lo mejor para mis queridos hijos.

Matilde está en Miami.

Gloria es alta y delgada

Santiago está bastante enfermo

El oficinista de Porcelanosa estaba ocupado

El profesor parecía preocupado

Llamamos al fontanero esta mañana

Los asalariados todavía se quejan de sus jefes

7	CLASES DE ORACIONES SEGÚN SU SIGNIFICADO
---	---

CLASE	SIGNIFICACIÓN	EJEMPLOS
7.1 ENUNCIATIVAS	Expresan lo que ha pasado, pasa y pasará. Si lo que enuncian es afirmativo, se llamarán enunciativas afirmativas , si enuncian algo que se niega, serán enunciativas negativas .	<i>Hoy vendrán mis padres. (Enunciativa afirmativa) Hoy no vendrán mis padres. (Enunciativa negativa)</i>
7.2 INTERROGATIVAS	Son las que preguntan, es decir, son las que exigen una contestación. Si la pregunta va entre signos de interrogación, se llaman interrogativas directas . Si la pregunta se formula sin signos de interrogación, se llaman interrogativas indirectas .	<i>¿Has traído el pan? (Interrogativa directa) Te pregunto que si has traído el pan. (Interrogativa indirecta)</i>
7.3 IMPERATIVAS O EXHORTATIVAS	Expresan orden o mandato. También expresan ruego. Cuando esto ocurre, se las llama exhortativas.	<i>Siéntate ahí. (Imperativa) Te ruego que te sientes. (Exhortativa)</i>
7.4 EXCLAMATIVAS	Expresan emoción, sorpresa, alegría, ironía, etc. Dentro de esta clase podemos incluir las interjecciones .	<i>¡Ha sido un gol precioso! ¡Fuera!</i>
7.5 DUBITATIVAS	Expresan una duda. El verbo de estas oraciones se presenta en modo subjuntivo.	<i>Quizá llueva Es posible que apruebe.</i>
7.6 OPTATIVAS O DESIDERATIVAS	El hablante expresa un deseo. El verbo de estas oraciones se presenta en modo subjuntivo.	<i>Ójala me reciba el presidente.</i>

EJERCICIOS=====

A) Identifica las oraciones siguientes según su significado

Claudia ha comprado un pastel

¡Trae aquí esa pelota!

¿Te ha llamado Manolo?

¡Qué tiempo tan bueno!

Ángeles no ha venido a mi casa

¡Qué bien se está en la playa!

¿Has visto este libro?

Pepe, ¡ven aquí inmediatamente!

4. Literatura: cuestiones estilísticas.

EJERCICIOS DE MÉTRICA

Analiza las siguientes estrofas: realiza la medida de los versos, identifica el tipo de rima y esquematízalo, por último reconoce el nombre de la estrofa.

Puedes resumir cada uno de los textos.

Si la palmera pudiera
volverse tan niña, niña
como cuando era una niña
con cintura de pulsera.

Gerardo Diego

Con dulce plenitud abandonada
va acompañando el curso de tus días
mi vida en tu recuerdo descansada

El que nunca fue regido
nunca sabrá bien regir;
El que supo bien servir,

él se sabrá ser servido.

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Armonía ritmaba sus vuelos,
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos.

Rubén Darío

Se miente más de la cuenta
por falta de fantasía:
también la verdad se inventa.

Antonio Machado

Dadme licencia, Señor,
para que, deshecho en llanto
pueda en vuestro rostro santo
llorar lágrimas de amor.

Lope de Vega

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Bécquer

A veces la hoja desprendida
de lo alto de los árboles, un lloro
de las linfas que pasan, un sonoro
trino de ruiseñor, turban mi vida

González Martínez

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
-¡Compadre! ¿Dónde está, dime,
dónde está tu niña amarga?
-¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara
cara fresca, negro pelo,

en esta verde baranda!

García Lorca

Es la mujer del hombre lo más bueno,
y locura decir que lo más malo,
su vida suele ser y su regalo,
su muerte suele ser y su veneno.
Cielo a los ojos, cándido y sereno,
que muchas veces al infierno igualo,
por raro al mundo su valor señalo,
por falso al hombre su rigor condeno.
Ella nos da su sangre, ella nos cría,
no ha hecho el cielo cosa más ingrata:
es un ángel, y a veces una arpía.
Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,
y es la mujer al fin como sangría,
que a veces da salud, y a veces mata.

Lope de Vega

El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido
Los árboles menea
con un manso rüido,
que del oro y del cetro pone olvido.

Fray Luis de León

En mi corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día
ya no siento el corazón.

Antonio Machado

Así mi corazón de noche y día,
preso en la cárcel del amor oscura,
llora sin verte su melancolía.

García Lorca

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

García Lorca

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento.

Garcilaso de la Vega

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.

Estrellitas del cielo
Son mis quereres,
¿dónde hallaré a mi amante
que vive y muere?

Está muerto en el agua,

Niña de nieve,

Cubierto de nostalgias

Y de claveles.

¡Ay! Caballero errante

de los cipreses,
una noche de luna
mi alma te ofrece.

García Lorca

Yo, como soy humano y, por tal, pecador,
sentí por las mujeres, a veces, gran amor,
que probemos las cosas no siempre es lo peor;
el bien y el mal sabed y escoged lo mejor.

Arcipreste de Hita

El tiempo que la barba me platea,
ahondó mis ojos y arrugó mi frente,
va siendo en mi memoria transparente,
y mientras más lejano, más clarea.

Antonio Machado

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?

Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...

-La tarde cayendo está-

“En el corazón tenía

la espina de una pasión;

logré arrancármela un día:

ya no tengo corazón.”

Y todo el campo un momento

se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada.”

Antonio Machado

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos, mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Miguel Hernández

Desierto está el jardín... de su tardanza
no adivino el motivo... el tiempo avanza...
duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
el miedo me hace ser supersticioso.

¡Qué carga tan insufrible
es el ambiente vital,
para el mezquino mortal
que nace en signo terrible!
¡qué eternidad tan horrible
la breve vida! ¡Ese mundo,
qué calabozo profundo
para el hombre desdichado
a quien mira el cielo airado
con su ceño furibundo!

Y rasga con uñas crüeles su cara,
hiere sus pechos con mesura poca,
besando a su hijo la su fría boca,
maldice las manos de quien lo matara,
maldice la guerra do se comenzara,
busca con ira las crüeles querellas,
niega a sí misma reparo de aquéllas,
y tal como muerta viviendo se para.

Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había;
mas de Flandes no volvía

Diego, que a Flandes partió,

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

Muerto se quedó en la calle
Con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.
García Lorca

Hubo una selva y un nido
y en ese nido un jilguero
que alegre y estremecido,
tras de un ensueño querido
cruzó por el mundo entero.

Los soberbios alcázares alzados
en los latinos montes hasta el cielo,
anfiteatros y arcos levantados
de poderosa mano y noble celo,
por tierra desparcidos y asolados
son polvo ya que cubre el yermo suelo,
de su grandeza apenas la memoria
vive y el nombre de pasada gloria.

Cuentan de un sabio que un día
Tan pobre y mísero estaba
Que sólo se sustentaba
De las hierbas que cogía.
“¿Habrá otro – entre sí decía –
más pobre y triste que yo?”
Y cuando el rostro volvió
Halló la respuesta viendo
Que otro sabio iba cogiendo
Las hierbas que él arrojó.
Calderón de la Barca

Haz lo que tengas gana,
Cristobalillo,
lo que te dé la gana,
que es lo sencillo.
Caso nunca les hagas
a los mayores.
Los consejos de Dámaso
son los mejores.
Tira, mi niño, tira
si te da gana,
los libros de papito
por la ventana.
Cuélgate de las lámparas
y los manteles,
rompe a mamita el vaso
de los claveles.

Dámaso Alonso

¡Pobre Teresa! Cuando ya tus ojos

áridos ni una lágrima brotaban,
cuando ya su color tus labios rojos
en cárdenos matices cambiaban,
cuando de tu dolor tristes despojos
la vida y su ilusión te abandonaban
y consumía lenta calentura
tu corazón al par de tu amargura.

José de Espronceda

Era un simple clérigo, pobre de clerecía,
dicié cutiano missa de la sancta María;
non sabié decir otra, diciéla cada día,
más la sabié por uso qe por sabiduría.

Gonzalo de Berceo

Una, dos, tres estrellas, veinte, ciento,
mil, un millón, millares de millares,
¡válgame Dios, que tienen mis pesares
su retrato en el alto firmamento!.

Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas

Un galán enamorado
de mal de amores a muerto,
y el efecto ha descubierto
que era dolor de costado.

Alonso de Ledesma

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;

bajel pirata, que llaman,
por su bravura "El Temido",
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

José de Espronceda

Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.

Félix María Samaniego

Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había;
mas de Flandes no volvía
Diego, que a Flandes partió.

José Zorilla

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

Antonio Machado

¿Dónde está ya el mediodía
luminoso en que Gabriel
desde el marco del dintel
te saludó: -Ave María?.
Virgen ya de la agonía,

tu hijo es el que cruza ahí.

Déjame hacer junto a ti

ese agosto itinerario.

Para ir al monte del Calvario

cítame en Getsemaní.

Gerardo Diego

Deixo amigos por estaños,

deixo a veiga polo mar,

deixo, en fin. canto ben quero...

¡Quén pudiera no o deixar...!

Rosalía de Castro

Marchando con su madre, Inés resbala,

cae al suelo, se hiere, y disputando

se hablan así después las dos llorando:

- ¡Si no fueras tan mala! - No soy mala.

- ¿Qué hacías al caer? - Iba rezando.

Ramón de Campoamor

¡Silencio! ¡En el misterio de las tumbas

la eternidad esconde su destino!

Húndete, pensamiento, en el mezquino

lugar de corrupción.

Tus atrevidas alas impotentes

al alzarse aumentaron tu caída;

confúndete, ya está desvanecida

tu orgullosa ilusión.

Ángel María Dacarrete

Subraya y distingue las distintas figuras retóricas presentes en estos textos:

a)

En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

b)

Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora,
campos de soledad, mustios collados

c)

Aquí fue Troya, aquí mi desdicha y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias;
aquí usó la fortuna conmigo de sus vueltas y revueltas; aquí se oscurecieron mis
hazañas, aquí, finalmente, cayó mi ventura para jamás levantarse.

d)

La justicia es todo sabiduría, y la sabiduría es todo orden, y el orden es todo razón, y
la razón es todo procedimiento, y el procedimiento es todo lógica.

e)

Con mayor frío vos, yo con más fuego

f)

El amigo verdadero
ha de ser como la sangre
que siempre acude a la herida
sin esperar que la llamen

g)

Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía

h)

Murallas azules, olas, del África van y vienen

i)

Fonte frida, fonte frida,
fonte frida y con amor...

j)

Que te amo con el alma
que te quiero con el corazón

k)

Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa

l)

Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido

m)

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido

de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa
basílica

n)

murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo
como volcán que sordo
anuncia que va a arder

ñ)

La más bella niña
de nuestro lugar
hoy viuda y sola
ayer por casar
viendo que sus ojos a la guerra van
a su madre dice
que escucha su mal
dejadme llorar
orillas del mar

o)

de finales, fugaces, fugitivos
fuegos fundidos en tu piel fundada

p)

Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

q)

Por manera que en la buena república el sacerdote ora, el labrador ara

r)

Pues de laurel ceñido y sacra oliva,
Hacéis a cada lengua, a cada pluma,
Que hable néctar y que ambrosía escriba.

s)

Y el santo de Israel abrió su mano,
y los dejó y cayó en despeñadero
el carro y el caballo y caballero...

t)

Allí arriba en aquel cerro
hay un lindo naranjel
que lo cría un pobre ciego,
pobre ciego que no ve.

u)

Atentado es maniatar un ciudadano, es una maldad azotarle y casi un parricidio darle muerte; ¿qué diremos de clavarle en una cruz?