



# PROGRAMA DE ESTUDIO

## QUINTO GRADO

---

Educación  
Básica

**Elías Antonio Saca**

Presidente de la República

**Ana Vilma de Escobar**

Vicepresidenta de la República

**Darlyn Xiomara Meza**

Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**

Viceministro de Educación

**Carlos Benjamín Orozco**

Viceministro de Tecnología

37219  
E49p  
sv  
El Salvador. Ministerio de Educación (MINED)  
Programa de estudio quinto grado : educación básica / Ministerio  
de Educación (MINED). -- 1a. ed. -- San Salvador, El Salv. :  
Ministerio de Educación (MINED), 2009.  
240 p. ; 28 cm.  
  
Plan Nacional de Educación 2021.  
  
ISBN 978-99923-63-02-7  
  
1. Educación primaria-El Salvador--Programas. 2. Educación  
primaria-Planes de estudio. 3. Currículo. I. Ministerio de Educación  
(MINED). II. Título.

BINA/jmh

**Norma Carolina Ramírez**

Directora General de Educación

**Ana Lorena de Varela**

Directora Nacional de Educación

**Manuel Antonio Menjívar**

Gerente de Gestión Pedagógica

**Rosa Margarita Montalvo**

Jefe de Unidad Académica

Equipos técnicos

Lenguaje

- Ernesto Antonio Esperanza
- Evelyn Escobar Quijano
- José Luis Segovia
- Karla Ivonne Méndez
- Sandra Micaela Hernández
- Oswaldo Efraín Hernández

Asesoras externas

- Amanda de Franco
- Celia Morán

Matemática

- Bernardo Gustavo Monterrosa
- Carlos Alberto Cabrera
- Gustavo Antonio Cerros
- José Elías Coello
- Silvio Hernán Benavides
- Vilma Calderón Soriano

Ciencia, Salud y Medio Ambiente

- Alex Wilfredo Canizález
- Ana Esperanza Elías
- Cristabel Dinorah Martínez
- Mario Eleazar Alvarenga

Estudios Sociales

- Carlos Benjamín Henríquez
- Cristelina Henríquez de Villalta
- René Alfredo Molina

Educación Física

- Jorge Alberto Marinero
- Asesores externos
- Martha Estrada
  - Santos de Jesús Lucero

Educación Artística

Asesoras externas

- Ana Ruth Aragón
- Martha Elena Rosales
- Martha Eugenia Valle

ISBN 978-99923-63-02-7

© Copyright Ministerio de Educación de El Salvador, 2008

Derechos Reservados. Prohibida su venta. Esta publicación puede ser reproducida en todo o en parte, reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

## A las maestras y los maestros

En el marco de la implementación del Plan Nacional de Educación 2021, tenemos el placer de entregarles la versión actualizada del **Programa de estudio de quinto grado** de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida; al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del currículo al servicio del aprendizaje.

Como parte de esta política se ha elaborado una propuesta curricular por competencias. También se han diseñado libros de texto, cuadernos de ejercicios y guías metodológicas como ayuda a la labor de las docentes y los docentes en su trabajo diario. Renovamos los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para hacer coherente la propuesta de competencias con el tipo de evaluación que necesitamos.

Todos estos instrumentos se entregarán junto con los programas de estudio, a fin de que cuenten con los recursos necesarios para poner en marcha, con entusiasmo y responsabilidad, esta propuesta.

Este programa reúne el aporte de expertos en educación, especialistas de las diferentes áreas y las experiencias de las maestras y los maestros que, han desarrollado experiencias innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en quinto grado.

De todas las recomendaciones y planteamientos formulados enfatizamos, en esta oportunidad, en un solo aspecto: la importancia de tener altas expectativas en las niñas y los niños, comunicarles a ellas, a ellos y a sus familias que son capaces de aprender y que, con constancia y esfuerzo, podrán alcanzar grandes metas.

De la misma manera, externamos nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán este programa con una actitud dispuesta a aprender, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la misión que nos ha sido dada: que las niñas y los niños de quinto grado tengan mejores logros de aprendizaje y puedan desarrollarse en forma integral.

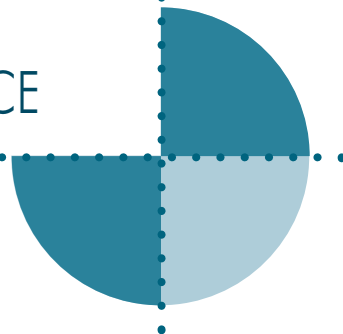


**Darlyn Xiomara Meza**  
Ministra de Educación



**José Luis Guzmán**  
Viceministro de Educación

# ÍNDICE



<b>I</b>	<b>Introducción</b>	
	Innovación de los programas de estudio	6
	Descripción gráfica del programa	10
<b>II</b>	<b>Plan de estudio</b>	12
<b>III</b>	<b>Lenguaje</b>	
	Presentación de la asignatura	14
	Enfoque de la asignatura	14
	Competencias a desarrollar	14
	Bloques de contenido	15
	Objetivos de quinto grado	22
	Lineamientos metodológicos	22
	Lineamientos de evaluación	24
	Unidades	27
<b>IV</b>	<b>Matemática</b>	
	Presentación de la asignatura	54
	Enfoque de la asignatura	54
	Competencias a desarrollar	54
	Bloques de contenido	54
	Objetivos de quinto grado	59
	Lineamientos metodológicos	60
	Lineamientos de evaluación	62
	Unidades	65
<b>V</b>	<b>Ciencias, Salud y Medio Ambiente</b>	
	Presentación de la asignatura	100
	Enfoque de la asignatura	100
	Competencias a desarrollar	100
	Bloques de contenido	101
	Objetivos de quinto grado	106
	Lineamientos metodológicos	106
	Lineamientos de evaluación	108
	Unidades	111
<b>VI</b>	<b>Estudios Sociales</b>	
	Presentación de la asignatura	146
	Enfoque de la asignatura	146
	Competencias a desarrollar	146
	Bloques de contenido	146
	Objetivos de quinto grado	150
	Lineamientos metodológicos	150
	Lineamientos de evaluación	153
	Unidades	155
<b>VII</b>	<b>Educación Artística</b>	
	Presentación de la asignatura	178
	Enfoque de la asignatura	179
	Competencias a desarrollar	179
	Bloques de contenido	180
	Objetivos de quinto grado	183
	Lineamientos metodológicos	183
	Lineamientos de evaluación	185
	Unidades	188
<b>VIII</b>	<b>Educación Física</b>	
	Presentación de la asignatura	220
	Enfoque de la asignatura	220
	Competencias a desarrollar	220
	Bloques de contenido	220
	Objetivos de quinto grado	223
	Lineamientos metodológicos	223
	Lineamientos de evaluación	226
	Unidades	227

# I. Introducción al programa de estudio de quinto grado

El programa de estudio de quinto grado de Educación Básica presenta una propuesta curricular que responde a las interrogantes que maestras y maestros deben responderse para poder planificar sus clases.

Estas interrogantes tienen como respuestas los componentes curriculares:

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender las niñas y los niños?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro
	Indicadores de logro

El programa de estudio está diseñado a partir de estos componentes curriculares. Se desarrollan en cada asignatura en el siguiente orden:

1. Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
2. Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.

3. El componente de metodología ofrece recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura, describiendo fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y las recomendaciones generales. El programa actual no presenta actividades sugeridas por unidad didáctica.

4. La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los formatos de planificación de aula.

Aunque desarrolle los componentes curriculares, el programa de estudio no resuelve situaciones particulares de cada aula y cada estudiante, por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Para implementarlo se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de las y los estudiantes y las condiciones del contexto. Esta flexibilidad es posible gracias al Proyecto Curricular de Centro (PCC)<sup>1</sup>, en el que se registran los acuerdos que han tomado las y los docentes de un centro escolar sobre los componentes curriculares (objetivos, contenidos, metodología, evaluación), a partir de los resultados académicos del alumnado, de la visión, la misión y el diagnóstico del centro escolar escrito en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Las maestras y los maestros deberán considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica. Ambos instrumentos son complementarios.

<sup>1</sup> Para mayor información, leer el apartado sobre Proyecto Curricular de Centro en el documento Currículo al servicio del aprendizaje. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.

## Innovación de los programas de estudio

La experiencia de trabajar con los programas de estudio anteriores es el primer referente para implementar esta propuesta curricular. Sin embargo, es necesario advertir que algunos aspectos de los componentes curriculares están presentados de diferente manera, u orientados hacia un énfasis nuevo. A continuación se detallan los cambios más importantes.<sup>2</sup>

### Objetivos

Se presentan los objetivos de grado por cada asignatura y luego en cada unidad didáctica.

Los objetivos están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan con un verbo que orienta una acción. Así se introduce la expectativa o meta a partir de procedimientos. Posteriormente se enuncian también conceptos y actitudes como parte del objetivo para articular los tres tipos de saberes. Al final se expresa "el para qué" o finalidad del aprendizaje, lo que conecta los contenidos con la vida y las necesidades del alumnado.

### Contenidos

#### Presentación de bloques de contenido

El programa de estudio presenta y describe los bloques de contenido de cada asignatura. Con ello se propicia mayor comprensión de la asignatura a partir de sus fuentes disciplinares.

El reconocimiento de la importancia y la relación entre los contenidos fortalece el desarrollo curricular de las asignaturas.

En cada asignatura se ha buscado mayor integración entre los contenidos de los diferentes bloques, articulándolos en función de las necesidades e intereses del alumnado. Este esfuerzo ha requerido de una nueva organización de las unidades didácticas, las cuales se presentan comparativamente con relación a las unidades didácticas del programa de estudio anterior.

### Tres tipos de contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales

La relevancia de los contenidos se debe a su contribución al logro de los objetivos y, por lo tanto, de las competencias. El autor español Antoni Zabala<sup>3</sup> define los contenidos de la siguiente manera:

*Conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias. Se pueden agrupar en tres grandes grupos según estén relacionados con el saber, saber hacer o el ser, es decir, los contenidos conceptuales (hechos, conceptos y sistemas conceptuales), los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.) y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores).*

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir. El desafío es superar la tendencia de "enseñar" únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos.

Estos tienen su espacio y su importancia; sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

2 Ministerio de Educación. (2007). Currículo al servicio del aprendizaje. San Salvador

3 Marco Curricular. Antoni Zabala. Documento de referencia de consultoría para el Ministerio de Educación, página 21

En el quinto grado, al igual que en los grados anteriores, se utiliza, en algunos casos, la palabra “noción” para precisar un contenido en la categoría de contenidos conceptuales. Las nociones refieren el conocimiento de las cosas por medio de los sentidos (la experiencia). Resultan de comparar objetos, hechos o fenómenos para abstraer los elementos comunes que servirán para continuar estableciendo futuras comparaciones. Estas comparaciones son elementales, es decir, vinculadas a la percepción (sentidos) y a la acción. Por ejemplo: noción de equilibrio y desequilibrio personal (Educación Física), noción de alimento y golosina (Ciencia, Salud y Medio Ambiente), noción de espacio (Estudios Sociales), noción de peso y capacidad (Matemática), noción de adverbios de tiempo o de modo (Lenguaje). Con ello, se pretende señalar un saber menos estructurado que un concepto.

La importancia de las nociones es que son la base para estructurar conceptos. Al presentarse en el programa de estudio, la y el docente tendrá como expectativa de logro una idea muy elemental o poco estructurada sobre el contenido. Seguramente habrá una aplicación importante de la noción en los contenidos procedimentales y actitudinales.

También merecen especial mención los contenidos procedimentales por el riesgo de que se entiendan como metodología. César Coll los define de la siguiente manera:<sup>4</sup>

Se trata siempre de determinadas y concretas formas de actuar, cuya principal característica es que no se realizan de forma desordenada o arbitraria, sino de manera sistemática y ordenada, unos pasos después de otros, y que dicha actuación se orienta hacia la consecución de una meta.

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo se ha denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos “quedan sujetos a planificación y control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos”<sup>5</sup>.

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales “se deben aprender” desarrollando una progresiva destreza en su aplicación, y la metodología es la forma, el proceso, para aprender cualquier tipo de contenido.

Los contenidos actitudinales deberán planificarse igual que los otros contenidos. Tienen la misma importancia que los conceptuales y los procedimentales, ya que las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

## Secuenciación de contenidos

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo de los contenidos, pero no es rígida. Es importante señalar que está fundamentada a partir de los principios de las disciplinas, principios de psicología del desarrollo, la secuencia de enseñanza, etc. Por lo tanto su modificación debe ser analizada en forma cuidadosa.

4 Coll, C. y otros. (1992). Los contenidos en la reforma; Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI, pág. 85.

5 Ibíd. pág. 103.

Cuando se incluyan contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá haber un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro que lo respalde. Por ejemplo, si las niñas y los niños de un centro escolar llegan a quinto grado con competencias lingüísticas avanzadas en relación a la propuesta del programa de estudio, se deberá realizar una evaluación diagnóstica y posteriormente hacer adecuaciones a los contenidos para atender el avance que presentan.

En algunas materias como Matemática o Lenguaje se suele cometer el error de adelantar contenidos de grados superiores, considerando que es conveniente para las niñas y los niños, aunque los programas de estudio los presentan para grados superiores. Los resultados reflejan poca o difícil comprensión (puede haber memorización), deficiencia en el aprendizaje de procedimientos, sensación de fracaso y aversión a la asignatura por parte del alumnado.

Los programas actuales presentan una secuencia de contenidos detallada para que las maestras y los maestros tengan claridad y tomen las mejores decisiones para sus alumnas y alumnos.

### **Organización de objetivos y contenidos en unidades didácticas**

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Se han organizado los contenidos en unidades didácticas más pequeñas e interdisciplinarias. Esto permite combinar bloques de contenido y lograr mayor "interdisciplinaria". Unidades de menor duración contribuyen a comunicar más

variedad de situaciones, propiciando mayor motivación en el aprendizaje. Además, hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que persigue dar un tratamiento oportuno a las y los estudiantes que no alcanzan ni el nivel bajo esperado en los logros de cada trimestre. Con unidades más pequeñas, saber a quién debo dedicarle más tiempo es posible. En las asignaturas Educación Física y Educación Artística se mantienen tres unidades debido a la cantidad de contenidos posibles a desarrollar en las horas de que disponen en el plan de estudio.

### **Lineamientos metodológicos**

En el aspecto metodológico, se ha eliminado el apartado con la propuesta de actividades. Esto se debe a que se han diseñado guías metodológicas, libros de texto y cuadernos de ejercicios completamente articulados con el currículo actualizado. Por lo tanto, es posible prescindir de la propuesta de actividades en los programas de estudio.

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos que describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de cada asignatura. Esta puede ser mejorada por las y los docentes para ofrecer a las niñas y los niños clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias.

### **Lineamientos de evaluación**

Una de las innovaciones más evidentes es la inclusión de indicadores de logro<sup>6</sup>, que son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños

.....  
6 Para mayor información, leer el documento Evaluación al servicio de los aprendizajes. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007



que debe evidenciar el alumnado y que debe considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico. Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten ver de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

Se debe recordar que la meta que se busca está reflejada en los objetivos; los indicadores de logro son desempeños que demuestran su logro. Las y los docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo, modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), por lo tanto, se recomienda discutirlo con otros colegas del centro y la directora o el director, y acordarlo en el Proyecto Curricular de Centro.

Se ha resaltado con letra negrita los indicadores más relevantes o abarcadores del trimestre. Se recomienda tomarlos como referente importante para las actividades de evaluación que se reportan en los cuadros de registro y para programar refuerzo académico.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo a un orden correlativo por

cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 indica que es el indicador uno de la unidad 2, y el número 3.5 indica es el quinto indicador de la unidad 3. Esta enumeración facilitará su referencia en el cuadro de registro de evaluación sumativa.

## Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación **para apoyar los aprendizajes de las niñas y los niños**. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán orientar al docente para prevenir la deserción y la repetición:

*Al describir los desempeños básicos que se espera lograr en un grado específico, los indicadores de logro permiten reconocer la calidad de lo aprendido, el modo como se aprendió y las dificultades que enfrentaron las y los estudiantes. Así, se puede profundizar sobre las causas que dificultan el aprendizaje, partiendo de que muchas veces no es descuido o incapacidad del alumnado.<sup>7</sup>*

El seguimiento constante descrito en los indicadores significa ofrecer refuerzo académico oportuno a las niñas y los niños que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender la diversidad.

## Descripción gráfica del programa

- El grado, número y nombre de unidad: describe los datos generales de la unidad.
- Tiempo asignado para la unidad: contiene el número de horas asignadas a esa unidad.
- Objetivos de unidad: lo que se espera que alcancen las alumnas y los alumnos.
- Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que las niñas y los niños deben adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los indicadores de logro son una muestra evidente de que el alumnado está alcanzando los objetivos.
- Los indicadores de logro priorizados: se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en las y los estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y/o sumativa.

Objetivos de la unidad

Tiempo probable para la unidad

Grado, número y nombre de la unidad

# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS

Tiempo probable: 10 horas clase

### Objetivos

- ✓ Producir textos orales con el apoyo de gestos y ademanes; y textos escritos, destacando la importancia del lenguaje, a fin de desarrollar la capacidad comunicativa en diferentes contextos.
- ✓ Utilizar diferentes estrategias para la comunicación oral y escrita, reconociendo las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito en las dimensiones espacial y temporal con el propósito de lograr coherencia y corrección en la expresión.
- ✓ Participar y emitir opiniones sobre temas cotidianos en diversas situaciones y contextos, reconociendo los diferentes elementos de la comunicación para realizar una efectiva función como receptor o emisor de los mensajes.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa al aplicar estrategias para la comunicación oral y escrita.</li> </ul>	1.1 Aplica con iniciativa estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El lenguaje oral y escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito, tomando en cuenta las dimensiones espacial y temporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en comunicarse de forma oral y escrita tomando en cuenta la dimensión espacial y temporal.</li> </ul>	1.2 Expresa la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito, demostrando interés en la dimensión temporal y espacial al comunicarse.

Contenidos conceptuales a desarrollar

Contenidos procedimentales a desarrollar

Contenidos actitudinales a desarrollar

Indicadores de logro numerados

## II. Plan de estudio de segundo ciclo

A partir de las cuarenta semanas laborales, el plan de estudio de quinto grado se organiza en **seis asignaturas** con carga horaria definida. El único cambio en el plan de estudio es el incremento de una hora en la asignatura Matemática, que tendrá cinco horas semanales, y la supresión de una hora para el desarrollo curricular de Educación Física que contará con 3 horas semanales.

La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida, debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

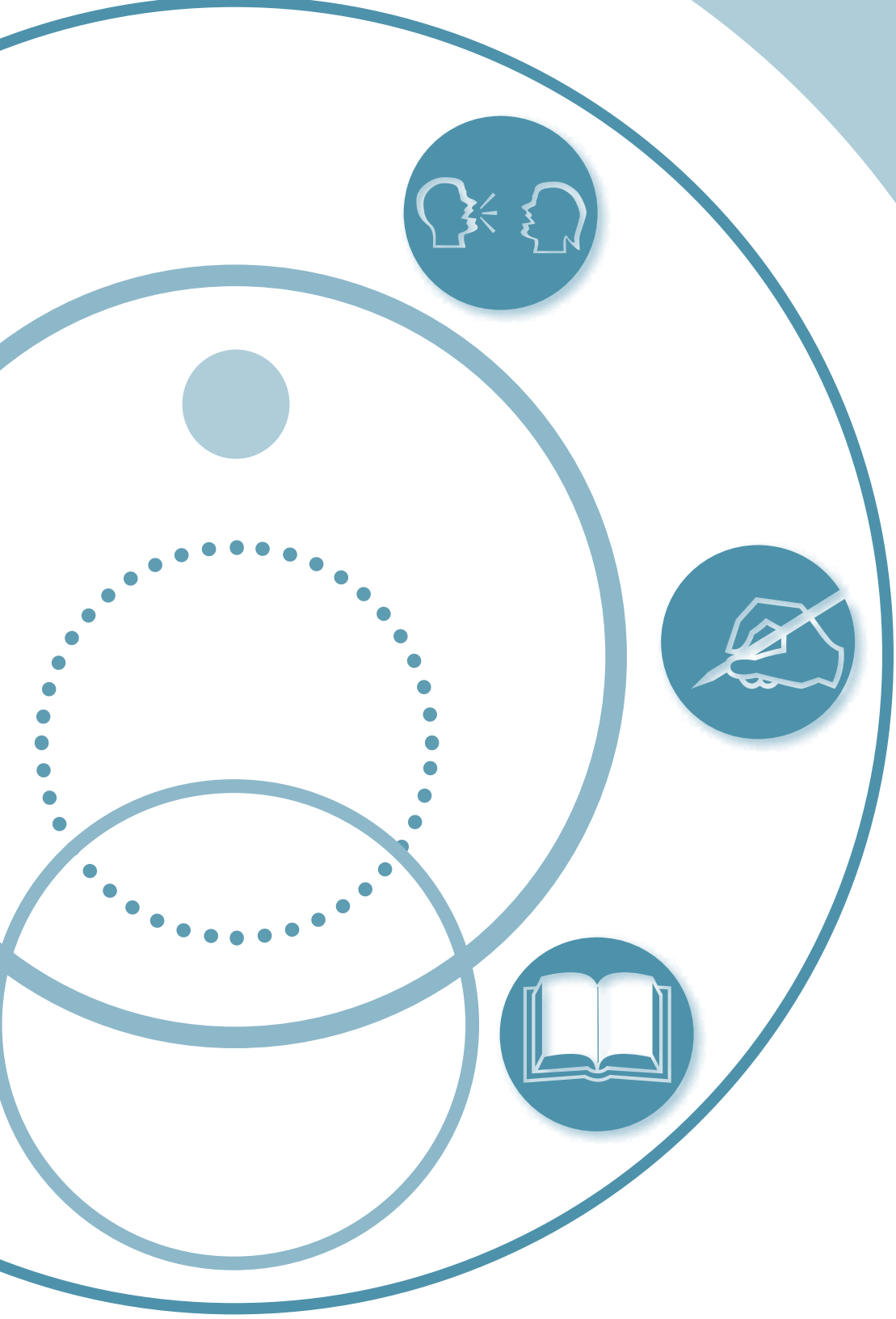
Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de todas las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje. Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio.

ASIGNATURA	Grados y horas semanales			Número de horas anuales por grado		
	4°	5°	6°	4°	5°	6°
Lenguaje	5	5	5	200	200	200
Matemática	5	5	5	200	200	200
Ciencia Salud y Medio Ambiente	5	5	5	200	200	200
Estudios Sociales	4	4	4	160	160	160
Educación Artística	3	3	3	120	120	120
Educación Física	3	3	3	120	120	120
Total	25	25	25	1000	1000	1000

Contribuyen a la formación integral del educando ya que a través de ellos se consolida “una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país”<sup>8</sup>.

Los ejes que el currículo salvadoreño presenta son:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores



# LENGUAJE

## Presentación de la asignatura

El programa de estudio de la asignatura Lenguaje para quinto grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el y la estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello, se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los niños y niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral.

Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias. El dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y las compañeras, los docentes, los padres de familia, los miembros de la comunidad y otros. En el segundo ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos, descriptivos, narrativos, textos de tradición oral, textos argumentativos, textos dramáticos y poéticos, textos instruccionales y textos icono-verbales.

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

## Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque que orienta las actividades de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje es el comunicativo, cuya meta es que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas.

En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina a partir de la necesidad de utilizarlos en la vida diaria.

Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico.

Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y entenderlo, etc. En otras palabras, la asignatura pretende el desarrollo de las competencias orales y escritas de los estudiantes, quienes "utilizan el código" con finalidades comunicativas.

## Competencias a desarrollar

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

- a. **Comprensión oral.** Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.

- b. **Expresión oral.** Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.
- c. **Comprensión lectora.** Esta competencia implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.
- d. **Expresión escrita.** Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso, y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

## Bloques de contenido

### Tipología textual

Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemática, los diálogos, las noticias, los afiches.

Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no (Cassany, Daniel).

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual sino, enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructura.

En el segundo ciclo se continúa con los diversos tipos de texto estudiados en el primer ciclo, sin embargo, se muestran algunos con un mayor nivel de profundización, entre ellos: los narrativos incluyendo diferentes tipos de cuento y la novela, los poéticos incorporando figuras literarias, los textos teatrales y los textos argumentativos y explicativos o de información científica.

### Comunicación oral y escrita

#### α. Estrategias de comprensión y expresión oral

En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de aspectos relacionados con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas orales, que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos funcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí, se evidencia el uso de la lengua, es decir, se manifiestan aquellos contenidos que promueven el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos orales, así como la adecuación del lenguaje, del tono de voz, del vocabulario, etc. cuando se está en determinada situación comunicativa y que responde a un contexto en particular. Se incluyen contenidos vinculados a diferentes formas de expresión oral, como debates, exposiciones, entre otros.

#### b. Estrategias de comprensión y producción de textos

Presenta el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee; asimismo, a producir textos escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa.

En primera instancia, la comprensión de textos se aborda a partir de cinco niveles de comprensión lectora:

#### a. Nivel de comprensión literal

En este nivel, la persona lectora se da cuenta de las ideas explícitas del texto. El o la docente busca verificar que se haya comprendido el mensaje tal como se expresa en el texto.

#### b. Nivel de comprensión inferencial

Se trabaja sobre lo que se encuentra implícito en el texto para que los niños o las niñas puedan hacer sus propias deducciones. La construcción de sus conjeturas o hipótesis tienen como base su propia experiencia.

#### c. Nivel de comprensión crítica

Se orienta para que se emitan juicios valorativos acerca del texto a partir de la comprensión literal. En otras palabras, se pretende que contrapongan lo expresado en el texto con sus propios criterios.

#### d. Nivel de comprensión apreciativa

Consiste en expresar las impresiones personales sobre el texto, lo cual permite saber el grado de impacto del sentido estético; es decir, se trata de motivar la sensibilidad de los niños y niñas.

#### e. Nivel de comprensión creadora

Este nivel consiste en dar sus aportaciones y hacer propuestas a partir de lo que se lee. Las posibilidades de creación son infinitas y diversas: pueden ir desde reescritura, escritura a partir de modelos o la producción escrita totalmente nueva.

Como segundo punto, la producción escrita como eje importante para el desarrollo de las competencias comunicativas tiene gran valor en este ciclo. Por ello, se

promueve que la producción escrita esté encaminada en dos direcciones: hacia los textos de uso cotidiano y funcional y hacia los textos literarios, con la seguridad que cada uno de ellos tienen diferentes finalidades y desarrollan diferentes habilidades. Así, cuando un estudiante se enfrenta a la tarea de escribir textos es capaz de:

Diferentes textos cotidianos y funcionales	Textos literarios (Con intención literaria)
Hacer de la escritura un hábito.	Animar a la creación escrita.
Alternar actividades de lectura y escritura.	Desarrollar la imaginación.
Experimentar con la producción de "libros".	Comprender el lenguaje literario.
Desarrollar una forma personal de expresión.	Relacionar textos con otros significativos (los que el niño conoce)
Desarrollar los diferentes momentos en la producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición.	Descubrir significados e interpretar el sentido de los textos.

#### Reflexión sobre la lengua

Este bloque de contenidos está orientado al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte muy significativa del programa.



En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumno aprenda a generar discursos cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, como son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

## Comunicación literaria

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infante - juvenil que tiene principalmente tres propósitos:

1. Despertar el gusto estético y la afición por la lectura de textos literarios. Esto se consigue con hábitos de lectura y con el contacto continuo con diferentes textos.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.
3. Conocer algunos elementos básicos del lenguaje literario y de la estructura textual que permiten que la lectura sea de manera comprensiva, al mismo tiempo que los estudiantes van desarrollando de forma gradual, habilidades básicas que les permiten la construcción del sentido de lo que leen a partir de sus experiencias personales y lectoras.

Por esta última razón, en este ciclo, se incluyen en algunas unidades el canon literario básico. Su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo del estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la competencia literaria.

La selección de las muestras responde a criterios específicos como los siguientes: **a)** valor representativo de la época o movimiento literario, **b)** valor representativo de los esquemas discursivos; **c)** valor representativo cultural, por cuanto modelan la realidad en un tiempo y espacio determinados; **d)** valor estético, vinculado éste con la capacidad del texto para generar una disposición afectiva-emotiva del alumno; **e)** valor didáctico, que se establece, en primer lugar por ser una muestra auténtica de arte universal, y, en segundo lugar, por su carácter diversificado (debido a la ubicación espacio-temporal, la pertenencia a corrientes artísticas diversas, y a sus diferentes grados de facilidad o dificultad de lectura); y, **f)** valor comunicativo, porque muestran todas las virtualidades presentes en una situación comunicativa real o imaginaria.

Los textos mencionados en el programa son lecturas obligatorias mínimas, las cuales deberán ser completas y auténticas, lo que implica no hacerlas con muestras que hayan sido adaptadas. Los docentes de aula pueden ampliar este canon, si cuentan con los factores favorables para ello, introduciendo lecturas completas de otras obras representativas, según lo crean conveniente.

Los libros establecidos para quinto grado son:

- Mitología de Cuscatlán (Miguel Angel Espino)
- Poesía completa (Claudia Lars)
- Cuentos de mi Tía Panchita (Carmen Lyra)
- Corazón (Edmundo de Amicis)
- Las aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain)

## Relación entre bloques de contenido y las unidades didácticas

El programa de estudio de quinto grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de

unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

A continuación, se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al final de cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de

experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad *Nos conocemos*, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo las normas de convivencia y las fórmulas sociales de tratamiento que ayudan a establecer buenas relaciones de interacción y de trabajo en el aula.

La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma más ordenada y armónica. Por ejemplo, la literatura está articulada con las estrategias de comprensión y producción oral y escrita, con la reflexión sobre la lengua y los demás bloques.

**El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas del programa anterior y del nuevo programa de estudio y su relación con los bloques de contenido.**

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 1: Hablemos de lo nuestro	Unidad 1: Nos comunicamos	Bloques de contenido
Se enfatiza en el desarrollo de la expresión oral de ideas, sentimientos y acontecimientos, así como de la escucha atenta de lo que dicen los demás, para reforzar las habilidades comunicativas.	Comprende estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y lee en voz alta. Así como el lenguaje oral y escrito. Identificando los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias. Haciendo uso de los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 1: Hablemos de lo nuestro	Unidad 2: Recordemos	Bloques de contenido
	Conocimiento y utilización de estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Tipología textual</li> </ul>
	Unidad 3: Describamos y narremos	
Unidad 2: Expresemos lo que pensamos	Unidad 4: Actuemos	
Esta unidad se centra en los aprendizajes de carácter instrumental en cuanto al uso del idioma en su forma oral y escrita, por lo que comprende conocimientos de teoría gramatical, ortografía y aspectos prácticos relacionados con la elaboración de textos.	Se estudia el texto dramático con su estructura interna y externa, relacionando los signos más utilizados en este tipo de texto como: la raya o guión largo, los signos de exclamación e interrogación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> <li>● Comunicación literaria</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
<b>Unidad 2: Expresemos lo que pensamos</b>	<b>Unidad 5: Sigamos instrucciones</b>	<b>Bloques de contenido</b>
	<p>En esta unidad se estudia la estructura y elaboración de textos instruccionales diversos como: instrucciones para experimentos sencillos y manualidades.</p> <p>En relación con estos textos, se ven contenidos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> </ul>
	<b>Unidad 6: De verso en verso</b>	
	<p>Se leen, memorizan y declaman poemas con la dicción y entonación correctas y también se estudia la estructura de los mismos para conocerlos mejor y poder escribir algunos, como parte de la propia creación.</p> <p>El conocimiento y uso figuras literarias como la anáfora, símil, metáfora y personificación , así como contenidos gramaticales y de ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación literaria</li> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> </ul>
<b>Unidad 3: Disfrutemos de la lectura</b>	<b>Unidad 7: Imágenes con significado</b>	
<p>Con esta unidad se pretende lograr la lectura, la comprensión, la escritura y el análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios, aplicando técnicas elementales de comprensión lectora.</p>	<p>Esta unidad tiene como objetivo estudiar y reconocer los textos icono-verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 3: Disfrutemos de la lectura	Unidad 7: Imágenes con significado	Bloques de contenido
	<p>También comprende la interpretación y producción de caricaturas, señales de tránsito y afiches. También las palabras homófonas, los antónimos y los pronombres.</p>	
	Unidad 8: Nos informamos	
	<p>Esta unidad enfatiza la comprensión y la elaboración de textos informativos, así como la identificación de párrafos, con su respectiva idea principal.</p> <p>También se estudian algunos conectores, así como temas ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> </ul>
	Unidad 9: Argumentamos	
	<p>Se aborda principalmente el texto argumentativo y los tipos de conectores utilizados en él, además de algunos contenidos ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicación oral y escrita</li> <li>● Reflexión sobre la lengua</li> <li>● Tipología textual</li> <li>● Comunicación literaria</li> </ul>

## Objetivos de quinto grado

1. Producir textos breves con intención literaria, acordes al nivel y grado a partir de la lectura de textos narrativos, poéticos y dramáticos, valorando oralmente las situaciones comunicativas imaginarias y reales presentes en ellos; construyendo, además, los significados de estos con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier tipo de texto oral o escrito.
2. Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con textos descriptivos, informativos, argumentativos: el informe escolar, la noticia, la entrevista, el volante, el debate, la mesa redonda, el foro, entre otros, tomando en cuenta los elementos de la comunicación, para acomodarlos a una situación de vivencia cotidiana, definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, sus características particulares a partir de la coherencia y corrección gramatical.
3. Participar activamente en situaciones comunicativas de su entorno, por medio de la expresión y comprensión oral y la participación en dramatizaciones al expresar sus ideas, necesidades y sentimientos, así como sus opiniones sobre los textos que lee y escucha, haciéndolo con claridad, espontaneidad y respeto, a fin de satisfacer diferentes necesidades de comunicación con armonía y confianza en diversos contextos.

## Lineamientos metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos, se propone una secuencia didáctica que describe las etapas

o procesos de una clase, atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y la guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de quinto grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes; más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen cinco momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo a la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase; se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

### 1. Verificación y valoración de los saberes previos.

Al inicio de la clase se debe valorar los saberes sobre la lengua que ya poseen y que son básicos para el aprendizaje de los conceptos y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que niños y niñas ya han tenido diferentes experiencias con los textos, las cuales son importantes para la comprensión y producción de la comunicación escrita.

### 2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.

En esta fase se pueden identificar varios momentos:

#### a. Acercamiento al texto.

Escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo, las predicciones. El docente orienta a los y

las estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones, el título o las primeras líneas del texto.

#### **b. Lectura por parte del docente o de los estudiantes.**

Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y niñas, la o el docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura la maestra o maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generen nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

Lectura en voz alta

Lectura compartida

Lectura independiente

Lectura guiada

Lectura modelada

#### **c. Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión.**

Por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, etc. En este apartado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas. También se incluyen preguntas de comprensión literal, apreciativa e inferencial para ampliar y enriquecer la comprensión de los textos.

#### **3. Reflexión sobre la lengua.**

En este apartado, se partirá de los textos leídos y comentados para estudiar las diferentes nociones y conceptos gramaticales correspondientes al grado. El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de palabras y oraciones completas, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos

gramaticales y ortográficos, tales como: los sustantivos; los adjetivos; el verbo en presente, pasado y futuro; la oración simple y su estructura de sujeto y predicado; las oraciones afirmativas y negativas; el uso de ‘ción’ y ‘sión’ y otros.

#### **4. Resolución de situaciones comunicativas.**

Es prioritario verificar que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una carta, una receta (de acuerdo al texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.

El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas, y los contenidos gramaticales, de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

#### **Conocimientos previos**

Se debe reconocer que las y los alumnos presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

## Atención a la diversidad

Hay que tener en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga a la y el docente a implementar diversas estrategias didácticas, con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el y la docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo al contexto específico de acción.

### El aula como situación comunicativa

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de las y los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

### El alumno como protagonista

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad de las y los estudiantes para que puedan resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

## Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa de la y el docente en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante consciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

### Desarrollo de ejes transversales

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el y la docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los valores cívicos o los derechos humanos. O sobre temas de medio ambiente, equidad de género, etc.

## Lineamientos de evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, ser respetuoso y orientador del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.



La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos que ocurren en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos las siguientes funciones:

### **Evaluación diagnóstica**

El profesor o profesora, por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, las descripciones o las explicaciones previas, obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar y al iniciar nuevos contenidos.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente algunas palabras de acuerdo a "cómo suenan" al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir personas, animales y objetos, escribir pequeños textos, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

### **Evaluación formativa**

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el o la estudiante no logra identificar las sílabas que constituyen una palabra, el profesor o profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo

actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos y alumnas; también son muy útiles las preguntas orales ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilita a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y el registro de actitudes referidas a la seguridad, la autonomía, el interés, el respeto, la participación, el trabajo en equipo, etc., para fortalecer su vivencia y desarrollo.

### **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se deben seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación al dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es exponer a los y las estudiantes también a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las niñas y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

Las pruebas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de maneras independientes o integradas; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo a la competencia e indicador de logro.

Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, etc.

Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, chistes, adivinanzas, etc.

Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, fábulas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas.

Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento a las y los docentes para que los niños y las niñas la realicen responsablemente.

## **Criterios de evaluación**

Es sumamente importante clarificar con las y los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa:

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de trabajo, siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.

Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que las y los docentes no esperen que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor o toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los docentes deben orientar a los niños a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

**Dominio de la voz:** incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.

**Comportamiento ante una audiencia:** el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a las y los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.

**Utilización de apoyos no verbales:** es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.

**Coherencia:** presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.

**Corrección:** trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras.

Auto-corrección de sus escritos, etc.

**Adecuación:** la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS

### Objetivos

- ✓ *Producir textos orales con el apoyo de gestos y ademanes; y textos escritos, destacando la importancia del lenguaje, a fin de desarrollar la capacidad comunicativa en diferentes contextos.*
- ✓ *Utilizar diferentes estrategias para la comunicación oral y escrita, reconociendo las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito en las dimensiones espacial y temporal con el propósito de lograr coherencia y corrección en la expresión.*
- ✓ *Participar y emitir opiniones sobre temas cotidianos en diversas situaciones y contextos, reconociendo los diferentes elementos de la comunicación para realizar una efectiva función como receptor o emisor de los mensajes.*

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aplicación de estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Iniciativa al aplicar estrategias para la comunicación oral y escrita.</li></ul>	1.1 Aplica con iniciativa estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El lenguaje oral y escrito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito, tomando en cuenta las dimensiones espacial y temporal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés en comunicarse de forma oral y escrita tomando en cuenta la dimensión espacial y temporal.</li></ul>	1.2 Expresa la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito, demostrando interés en la dimensión temporal y espacial al comunicarse.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción de medidas para mejorar la comunicación a partir del análisis de los elementos que intervienen en la comunicación y comprensión del proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en mejorar su comunicación atendiendo a los elementos que intervienen.</li> </ul>	<p>1.3 Explica y adopta algunas medidas para mejorar la comunicación a partir de los elementos que intervienen: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión y utilización de gestos, ademanes y movimientos, como apoyo del lenguaje oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto por personas que se expresan de formas diferentes.</li> </ul>	<p>1.4 Se expresa oralmente con soltura, utilizando gestos y ademanes, manifestando respeto por otras formas de comunicación diferentes.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Aplicar estrategias de lectura y escritura al redactar diferentes textos de interacción social como las cartas y noticias, con el propósito de mejorar la expresión tanto oral como escrita.*
- ✓ *Escribir diferentes textos, utilizando los signos de puntuación, uso de mayúsculas y abreviaturas, terminaciones de diminutivos y aumentativos con la finalidad de satisfacer necesidades de expresión escrita con coherencia y corrección.*

## RECORDEMOS

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estrategias de comprensión lectora: interrogación del texto antes, durante y después de la lectura, formulación de preguntas sobre lo leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción del significado de algunas palabras desconocidas a partir del contexto.</li> <li>■ Formulación de preguntas acerca del contenido de los textos, con el objeto de asegurar la comprensión de los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y atención por inferir el significado de palabras cuyo significado se desconoce, a través del contexto.</li> <li>■ Autonomía en formular preguntas relativas a los textos que lee.</li> </ul>	<p>2.1 Infiere con interés el significado de palabras que desconoce a partir de la información del contexto que las rodea.</p> <p>2.2 <b>Formula autónomamente preguntas que permiten aclarar el contenido de textos que lee.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pasos en el proceso de escritura: planificación, escritura del borrador, reescritura del trabajo y publicación o edición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de textos diversos, siguiendo los pasos fundamentales y adaptándolos al tipo de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía y esmero al escribir textos, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.</li> </ul>	<p>2.3 <b>Escribe textos con esmero y autonomía, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Partes principales de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura e identificación de las partes importantes de una noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en hechos y noticias nacionales e internacionales.</li> </ul>	<p>2.4 Explica el contenido de noticias que lee, apoyándose en su estructura (titular, entradilla, cuerpo y cierre) manifestando interés en hechos nacionales e internacionales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura de la carta familiar: lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Intercambio de cartas familiares respetando su estructura y normas ortográficas de los dos puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición entusiasta para intercambiar cartas familiares.</li> </ul>	<p><b>2.5 Intercambia con entusiasmo cartas familiares respetando su estructura al escribirlas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de los dos puntos, después del saludo en las cartas y antes de las enumeraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de dos puntos, después del saludo, en las cartas; y antes de enumeraciones de elementos de diferente clase, en oraciones y textos cortos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero y atención en el uso de dos puntos, después del saludo en las cartas y antes de enumeraciones.</li> </ul>	<p>2.6 Escribe dos puntos después del saludo, en las cartas, y antes de las enumeraciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de mayúscula en títulos de libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación de títulos de libros a partir de un criterio dado y escritura de sus títulos aplicando mayúsculas y las reglas ortográficas correspondientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al indagar títulos de libros.</li> </ul>	<p>2.7 Utiliza correctamente la mayúscula en títulos de libros que indaga con interés de acuerdo a un criterio dado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de abreviaturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación del significado de abreviaturas y uso en textos que escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en la escritura correcta de las abreviaturas.</li> </ul>	2.8 Utiliza abreviaturas correctamente al escribir textos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de diminutivos y aumentativos.</li> <li>■ Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos. Terminaciones -ón, -ona, -ote, -ota, -azo, -aza, -ito, -ita, -cito, -cita, -ico-, -ica, -illo, -illa, -ecito, -ecita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación y uso de sustantivos y adjetivos, diminutivos y aumentativos, aplicando las terminaciones correctas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al escribir correctamente los diminutivos y aumentativos.</li> </ul>	2.9 Utiliza los diminutivos y aumentativos para expresar afecto o su percepción del tamaño de objetos, animales o personas, esmerándose en su escritura correcta.

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ *Producir con entusiasmo, textos descriptivos en forma oral y escrita: cronografía, crinografía, biografía; utilizando con corrección los diferentes grados del adjetivo, los sustantivos, conjunciones y preposiciones a fin de mejorar la capacidad expresiva y creativa.*
- ✓ *Escribir textos breves relacionados con cuentos de aventuras y de ciencia-ficción, así como con alguna novela juvenil; identificando además, los diferentes tiempos del Modo Indicativo utilizados en la narración, reforzando el concepto de oración simple y la concordancia entre el sujeto y el verbo, con la intención de despertar el interés, disfrute y gozo por la lectura de estos textos narrativos.*
- ✓ *Leer y escribir algunos mitos de las culturas mesoamericanas, como un tipo de narración que mezcla la realidad con la fantasía, tomando en cuenta algunos aspectos ortográficos como: el uso adecuado del punto y coma, los puntos suspensivos; el uso de la "b" en palabras que empiezan por "ob, obs, ab, abs" y uso de la "g" en verbos terminados en "ger" y "gir", con el objeto de acrecentar su capacidad de comprensión y aprecio por la literatura.*

## DESCRIBAMOS Y NARREMOS

Tiempo probable: 45 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos descriptivos. La cronografía: definición y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y comprensión de cronografías literarias y no literarias, identificando en ellas sus características descriptivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés manifiesto por conocer las cronografías.</li> </ul>	<p>3.1 Lee con interés cronografías literarias y no literarias, distinguiéndolas entre otros textos descriptivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de dos objetos o seres utilizando los diferentes grados del adjetivo calificativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención e interés en el uso adecuado de los grados del adjetivo.</li> </ul>	<p>3.2 Utiliza correctamente los grados del adjetivo calificativo al describir y comparar objetos o seres.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos descriptivos: la crinografía, definición y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura en voz alta y silenciosa de crinografías propias o de compañeros y compañeras escritas en función de propósitos comunicativos.</li> <li>■ Producción escrita de crinografías, utilizando adjetivos calificativos en los diferentes grados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en leer y escribir crinografías que respondan a propósitos comunicativos.</li> <li>■ Creatividad y esmero en la producción oral y escrita de crinografías.</li> </ul>	<p><b>3.3 Lee en voz alta y silenciosa crinografías propias o escritas por sus compañeros y compañeras, a partir de propósitos comunicativos definidos.</b></p> <p><b>3.4 Escribe crinografías con creatividad y esmero utilizando de manera apropiada los adjetivos calificativos en diferentes grados.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La biografía. Definición y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y conocimiento de biografías de personalidades salvadoreñas o del mundo.</li> <li>■ Producción escrita de biografías de personas destacadas en la comunidad, a partir de modelos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Juicio crítico sobre las cualidades o hechos positivos de la vida de personalidades nacionales o internacionales.</li> <li>■ Valoración de las cualidades y aportes de familiares o personas de su comunidad.</li> </ul>	<p><b>3.5 Expresa su opinión críticamente sobre las cualidades y hechos de la vida de personalidades nacionales e internacionales, a partir de la lectura y comentario de sus biografías.</b></p> <p><b>3.6 Escribe biografías de familiares o personas de su comunidad, valorando sus cualidades o aportes, a partir de modelos leídos.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conjunctiones y preposiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión y corrección de conjunctiones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por utilizar conjunctiones y preposiciones correctamente para clarificar la redacción de biografías.</li> </ul>	<p>3.7 Identifica y corrige, si es necesario, las conjunctiones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos, a partir de la relación que establecen entre las palabras e ideas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El uso del punto y coma: antes de las conjunctiones adversativas y en oraciones simples que tienen varias enumeraciones, separadas por comas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso y corrección del punto y coma en oraciones unidas por conjunctiones adversativas y en oraciones simples con varias enumeraciones separadas por comas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés por utilizar correctamente el punto y coma.</li> </ul>	<p>3.8 Utiliza punto y coma para escribir y corregir oraciones unidas por conjunctiones adversativas y oraciones que tienen varias enumeraciones, separadas por comas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El cuento de ciencia-ficción. Definición, elementos y estructura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura en voz alta y silenciosa y producción escrita de cuentos de ciencia-ficción y descubrimiento de las características principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Gusto y entusiasmo por la lectura y escritura de cuentos de ciencia-ficción.</li> </ul>	<p>3.9 Lee y escribe con entusiasmo cuentos de ciencia-ficción y explica sus características, elementos y estructura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuentos de aventura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y reinvención de cuentos de aventura teniendo en cuenta la estructura, elementos, características y temática que tratan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y creatividad al leer e inventar alguna parte de un cuento de aventura.</li> </ul>	<p>3.10 Lee y reinventa con interés y creatividad el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventura, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sustantivos individuales y colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de los sustantivos individuales y colectivos en cuentos de aventura, de ciencia-ficción y otros textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al utilizar los sustantivos individuales y colectivos.</li> </ul>	<p>3.11 Selecciona y utiliza con precisión sustantivos individuales y colectivos al escribir o reinventar cuentos de ciencia-ficción y de aventura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La oración simple. Diferentes posiciones del sujeto y el predicado. Concordancia entre sujeto y verbo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación de diferentes posiciones del sujeto y el predicado en oraciones simples a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo.</li> <li>■ Corrección de oraciones simples en textos breves, aplicando la concordancia de número, entre el sujeto y el verbo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar el sujeto del predicado en diferentes posiciones de la oración simple.</li> <li>■ Esmero en corregir oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el verbo.</li> </ul>	<p>3.12 <b>Identifica correctamente y con interés diferentes posiciones del sujeto y del predicado de oraciones simples a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo.</b></p> <p>3.13 <b>Corrige con esmero y acierto la concordancia de número, entre el sujeto y el verbo de oraciones simples de textos breves.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mitos mesoamericanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura e interpretación de mitos de la cultura mesoamericana y descubrimiento de sus características principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por la lectura de mitos mesoamericanos.</li> </ul>	<p>3.14 Comenta oralmente y por escrito el contenido de mitos mesoamericanos identificando las características que los distinguen de otros textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Puntos suspensivos en enunciados incompletos o en suspenso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Producción de enunciados incompletos o de suspenso con puntos suspensivos a partir de modelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al escribir enunciados incompletos o de suspenso con puntos suspensivos.</li> </ul>	<p>3.15 <b>Escribe creativamente y con corrección enunciados incompletos o de suspenso, utilizando puntos suspensivos, a partir de modelos dados.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de la “b” en palabras que empiezan con las sílabas ab-, ob- obs-, abs-.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura y corrección de palabras que empiezan con las sílabas ob-, obs-, ab-, abs-.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero por escribir, correctamente, palabras que empiecen con ab-, abs-, ob-, obs-.</li> </ul>	3.16 Escribe y corrige correctamente palabras que empiezan con las sílabas ab-, abs-, ob-, obs-.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La novela. Definición, estructura y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y comprensión de las acciones y de la estructura narrativa de novelas cortas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entusiasmo en la lectura de novelas cortas.</li> </ul>	3.17 Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El Modo Indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprensión del sentido del Modo Indicativo para referir acciones de la realidad.</li> <li>■ Uso de los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo, para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención para identificar los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo.</li> </ul>	<p><b>3.18 Identifica oraciones expresadas en Modo Indicativo a partir del sentido que les ha dado el hablante o escritor.</b></p> <p><b>3.19 Utiliza correctamente los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de la “g” en verbos terminados en -ger y -gir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conjugación correcta de verbos en tiempos simples del indicativo terminados en -ger y -gir, al producir textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esmero en escribir correctamente la conjugación de los verbos terminados en -ger y -gir.</li> </ul>	3.20 Conjuga correctamente verbos en los tiempos simples del Modo Indicativo terminados en -ger y -gir al producir o corregir textos orales y escritos.

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ *Dramatizar situaciones de la vida cotidiana utilizando textos dramáticos breves en los cuales se incluyan diálogos o monólogos, tomando en cuenta, el uso de signos de admiración, interrogación; así como la raya y el guión largo con el propósito de desarrollar las capacidades expresivas.*
- ✓ *Redactar diálogos utilizando los signos de admiración, interrogación, la raya y el guión largo con el propósito de desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita.*

## ACTUEMOS

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El texto dramático. El tema y los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura u observación de textos dramáticos reconociendo el tema y los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en el tema y los personajes de los textos dramáticos.</li> </ul>	<p>4.1 Reconoce con interés el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo y final.</li> <li>■ Estructura externa de textos dramáticos: actos, escenas y acotaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descubrimiento y explicación de la estructura interna y externa del texto dramático a partir de su lectura, observación y análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esmero al analizar la estructura interna y externa de un texto dramático.</li> </ul>	<p>4.2 Deduce y explica los componentes de la estructura externa e interna de un texto dramático que observa o lee.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- El diálogo en textos dramáticos.
- Uso de la raya o guión largo y de los signos de interrogación y exclamación en textos dramáticos.

### PROCEDIMENTALES

- Escritura de diálogos en los que participan varios personajes de situaciones reales o imaginarias utilizando la raya o guión largo, para señalar la participación de los personajes y utilización de los signos de interrogación y exclamación para expresar emociones o preguntas.

### ACTITUDINALES

- Respeto por la norma y el uso de la raya y el guión largo en diálogos de textos dramáticos.

**4.3** Escribe diálogos cortos en los que participan varios personajes de situaciones reales o imaginarias utilizando correctamente el guión largo, los signos de interrogación y exclamación.

- Dramatización de escenas de textos dramáticos o de diálogos inventados.

- Realización de dramatizaciones, basadas en textos dramáticos o diálogos creados a partir de situaciones de la vida real.

- Interés y agrado al participar en dramatizaciones de diferente tipo.

**4.4** Participa con interés en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y exclamación y apoyándose de la expresión corporal.

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Escribir textos instruccionales sobre la realización de algún experimento sencillo, utilizando correctamente el Modo Imperativo de la conjugación verbal y la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales, con la finalidad de acrecentar la capacidad de expresión oral y escrita en la convivencia cotidiana.*
- ✓ *Explicar oralmente instrucciones a seguir para la elaboración de trabajos manuales con materiales reciclables o de bajo costo con base en la lectura previa de textos sobre experimentos sencillos o la realización de manualidades con el propósito de consolidar la lectura comprensiva y capacidad de expresión oral.*

## SIGAMOS INSTRUCCIONES

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los textos instruccionales y su función para prevenir o atender emergencias: terremotos, inundaciones y huracanes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura y seguimiento de instrucciones orales para prevenir o atender emergencias: terremoto, inundación, huracán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para realizar prácticas de prevención o de protección en el caso de desastres naturales.</li> </ul>	<p>5.1 Expresa comprensión y sigue instrucciones que lee para prevenir o atender emergencias en caso de desastres naturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instrucciones orales y escritas para la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar trabajos manuales y experimentos sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención e interés por hacer trabajos manuales y experimentos sencillos siguiendo instrucciones orales y escritas.</li> </ul>	<p>5.2 Sigue con atención e interés instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Modo Imperativo en oraciones exhortativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura y divulgación de mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y comunidad utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en Modo Imperativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en comunicar medidas de prevención a la comunidad educativa.</li> </ul>	<p><b>5.3</b> Escribe y divulga mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y comunidad utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en Modo Imperativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres posesivos y demostrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso de los pronombres posesivos y demostrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en comunicar relaciones de pertenencia en situaciones comunicativas.</li> </ul>	<p><b>5.4</b> Expresa con interés, oralmente y por escrito, la relación de pertenencia de personas y cosas, por medio del uso correcto de los pronombres posesivos y los determinantes posesivos en situaciones comunicativas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las abreviaturas de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y uso correcto de abreviaturas de uso frecuente, en diferentes textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la utilidad de las abreviaturas de uso frecuente.</li> </ul>	<p><b>5.5</b> Utiliza correctamente abreviaturas de uso frecuente, valorando su importancia para la comunicación escrita.</p>



# UNIDAD 6

## Objetivos

- ✓ *Leer, recitar y escribir, con intención literaria, poemas de dos a cuatro estrofas haciendo buen uso del lenguaje poético, la tildación de palabras y los conocimientos previos acerca de la estrofa, los tipos de rima, algunas figuras literarias como la anáfora con el propósito de desarrollar la creatividad, y la sensibilidad por el género poético.*
- ✓ *Escuchar en forma atenta, textos orales de tradición: colmos, modismos y refranes, tomando en cuenta el lenguaje cotidiano, los monosílabos, los diptongos, la tildación de palabras, uso de "cc", "sc" y "xc" y otros a fin de enriquecer su dominio léxico y expresión oral.*

## DE VERSO EN VERSO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los poemas. Lectura y declamación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura en voz alta de poemas de diferente número de estrofas y de versos, con la dicción correcta y la entonación adecuada.</li> <li>■ Memorización y recitación de poemas de tres a cinco estrofas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Entusiasmo por la lectura de poemas.</li> <li>■ Entusiasmo y empeño al memorizar y recitar poemas.</li> </ul>	<p>6.1 Lee poemas en voz alta y con entusiasmo atendiendo la dicción y entonación apropiadas.</p> <p>6.2 <b>Memoriza y recita con entusiasmo y empeño poemas de al menos tres estrofas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El lenguaje cotidiano y el lenguaje poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Caracterización y distinción del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético en textos cortos, orales o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético según la intención comunicativa.</li> </ul>	<p>6.3 <b>Distingue expresiones orales y escritas de lenguaje cotidiano y de lenguaje poético a partir de sus características y la intención comunicativa.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La estrofa y el verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de poemas de dos a cuatro estrofas, utilizando lenguaje poético y atendiendo la estructura básica de los poemas: estrofa y versos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esfuerzo por escribir poemas con lenguaje poético, tomando en cuenta los versos y estrofas.</li> </ul>	<p><b>6.4</b> Escribe un poema utilizando lenguaje poético y la estructura básica: estrofa y verso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La rima. Tipos de rima: consonante y asonante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la rima consonante y asonante en los versos que riman entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención e interés por comprender la diferencia entre la rima consonante y asonante.</li> </ul>	<p><b>6.5</b> Diferencia claramente la rima consonante y asonante de un poema, señalando los versos que riman entre sí.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: la anáfora, el símil, la personificación y la metáfora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de figuras literarias, en poemas que lee y escribe.</li> <li>Creación y presentación de poemas con intención literaria, tomando en cuenta la versificación, rima y empleando figuras literarias en estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecio por el valor comunicativo de las figuras literarias.</li> <li>Creatividad y autonomía al escribir poemas.</li> </ul>	<p><b>6.6</b> Identifica y utiliza anáforas, símiles, personificaciones y metáforas en poemas que lee y escribe, manifestando aprecio por su valor comunicativo.</p> <p><b>6.7</b> Escribe y presenta creativamente poemas, con intención literaria, tomando en cuenta la versificación, rima y empleando las figuras literarias estudiadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tildación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, según la regla ortográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en tildar correctamente las palabras.</li> </ul>	<p><b>6.8</b> Tilda correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas que utiliza al escribir poemas y otros textos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los monosílabos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos reparando en su escritura correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilidad durante la revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos.</li> </ul>	<p>6.9 Revisa con responsabilidad textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos reparando en su escritura correcta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de colmos, modismos y refranes reconociendo su función lúdica o pedagógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la función lúdica y pedagógica de algunos textos de tradición oral.</li> <li>Desaprobación por colmos que dañan la integridad de personas o grupos.</li> </ul>	<p>6.10 Comenta su comprensión de colmos, modismos y refranes que lee o escucha, valorando su función lúdica y pedagógica, y desaprobando expresiones que dañen la integridad de personas o grupos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de "cc", "sc" y "xc".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas relativas al uso de "cc", "sc" y "xc", en oraciones y pequeños textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empeño en escribir correctamente palabras con "cc", "sc" y "xc".</li> </ul>	<p>6.11 Escribe correctamente las palabras que llevan "cc", "sc" y "xc" en pequeños textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La tilde diacrítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de textos cortos en los que se distinga el uso de la tilde diacrítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por utilizar correctamente la tilde diacrítica.</li> </ul>	<p>6.12 Redacta textos cortos empleando la tilde diacrítica correctamente y con interés.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ Leer y producir caricaturas, afiches, y señales de tránsito enriqueciendo su expresión con palabras antónimas, homófonas, y los pronombres de la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales (ti-te-contigo; vos, usted) a fin de expresarse con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas.
- ✓ Escribir diferentes textos en los que se empleen oraciones simples, distinguiendo el sujeto y predicado; utilizando las variantes pronominales estudiadas y verbos como: ir-venir, subir-bajar, entrar-salir, nacer-morir, reír-llorar y otros para interactuar con mayor facilidad con las demás personas en diferentes contextos.

## IMÁGENES CON SIGNIFICADO

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ La caricatura: finalidad y características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Comprensión de caricaturas a través del reconocimiento de sus características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Entusiasmo por conocer caricaturas.</li></ul>	<b>7.1</b> Expresa con entusiasmo su opinión sobre el mensaje de caricaturas apoyándose en el conocimiento de sus características.
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Las señales de tránsito. Definición, tipos e importancia (preventivas, reglamentarias e informativas).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Clasificación de las diversas señales de tránsito y reconocimiento de su utilidad para la vida.</li><li>■ Creación de algunas señales gráficas, a las que se les adjudicará un significado, y que respondan a una necesidad detectada en la escuela, en la comunidad, o en el país.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Respeto a las diferentes señales de tránsito.</li><li>■ Interés y esmero en crear algunas señales gráficas que tengan utilidad.</li></ul>	<b>7.2</b> Clasifica y explica la utilidad de las señales de tránsito manifestando respeto por su indicación. <b>7.3</b> Crea por lo menos una señal para ser utilizada en una situación determinada en la escuela, en la comunidad, o en el país.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El afiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de afiches para comunicar información útil al centro escolar y comunidad, tomando en cuenta sus características y función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad al elaborar afiches tomando en cuenta sus características y función.</li> </ul>	<p>7.4 Elabora creativamente afiches para comunicar información útil al centro escolar o comunidad, tomando en cuenta sus características y función.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras antónimas (verbos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de palabras antónimas (verbos) a través de juegos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad al contrastar acciones opuestas en juegos de palabras.</li> </ul>	<p>7.5 Expresa juegos de palabras, oralmente y por escrito, a partir del contraste de verbos con significado opuesto (antónimos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras homófonas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y elaboración de textos en los que se utilicen palabras homófonas, reconociendo su significado por la escritura diferente y por el contexto, en el caso de la comunicación oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y esmero en identificar el significado correcto de las palabras homófonas.</li> </ul>	<p>7.6 Diferencia claramente el significado de, por lo menos, quince pares de palabras homófonas, por su escritura o por el contexto de la comunicación oral.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres personales y las variantes pronominales de segunda persona del singular (ti, te, contigo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y reconocimiento, en oraciones y/o textos cortos, de los pronombres personales de la segunda persona del singular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en los pronombres personales, especialmente los de la segunda persona del singular.</li> </ul>	<p>7.7 Reconoce y usa los pronombres personales, especialmente los de la segunda persona del singular con sus variantes pronominales.</p>

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ *Leer y comprender textos informativos, a través del análisis de su estructura, del descubrimiento de sus ideas principales y secundarias y del tipo de lenguaje utilizado a fin de desarrollar su pensamiento crítico e incrementar su vocabulario.*
- ✓ *Construir organizadores gráficos, como el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración simple y a algunos contenidos ortográficos para visualizar y utilizar mejor la información extraída de textos expositivos que permitan facilitar el aprendizaje.*
- ✓ *Escribir informes o reportes escolares, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración y los diferentes elementos ortográficos estudiados con el fin de desarrollar la coherencia y cohesión en la expresión escrita.*

## NOS INFORMAMOS

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los textos explicativos o expositivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descubrimiento de la estructura y función de textos explicativos o expositivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en leer y comprender textos expositivos.</li> </ul>	<p>8.1 Reconoce la introducción, desarrollo y conclusión de un texto expositivo escrito.</p> <p>8.2 <b>Identifica con interés textos expositivo o explicativo que lee a partir de su estructura y función.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El párrafo en textos explicativos o expositivos. Ideas principales y secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la idea principal y de las ideas secundarias de textos expositivos o explicativos a partir de la comprensión y relación de los párrafos que los componen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esmero en identificar las ideas principales y secundarias de textos expositivos.</li> </ul>	<p>8.3 <b>Identifica con esmero e interés la idea principal y las ideas secundarias de un texto explicativo de cuatro o cinco párrafos a partir de la comprensión de cada uno de éstos y la relación de las ideas que comunican.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del tipo de lenguaje en los textos expositivos o explicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención a las características del lenguaje expositivo.</li> </ul>	8.4 Explica con sus propias palabras las características del lenguaje que se utiliza en los textos expositivos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto; explícito y tácito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del sujeto simple y compuesto en oraciones y textos cortos.</li> <li>Reconocimiento del sujeto explícito y tácito en oraciones y textos cortos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención en la identificación del sujeto simple y compuesto.</li> <li>Interés en el reconocimiento del sujeto explícito y del sujeto tácito.</li> </ul>	<p>8.5 <b>Diferencia claramente el sujeto simple del sujeto compuesto, en la oración.</b></p> <p>8.6 <b>Reconoce y explica con interés cuando el sujeto está explícito o tácito, en una oración.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Núcleo del sujeto y núcleo del predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de los núcleos del sujeto y del predicado y de las palabras que pueden realizar dicha función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en reconocer al núcleo del sujeto y del predicado.</li> </ul>	8.7 Reconoce con interés el núcleo del sujeto y del predicado de oraciones simples, identificando las palabras que pueden desempeñar dicha función: sustantivo, pronombre personal y verbo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El predicado nominal y predicado verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción entre el predicado nominal y verbal, según la clase de verbo que se emplea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empeño en distinguir el predicado nominal del verbal.</li> </ul>	8.8 <b>Distingue, con acierto, oraciones con predicado nominal y con predicado verbal a partir del verbo.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Complementos del predicado verbal: el directo y el indirecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y utilización del complemento directo y del complemento indirecto, en oraciones con predicado verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero en reconocer los complementos directo e indirecto del predicado verbal.</li> </ul>	8.9 <b>Reconoce y escribe complementos directos e indirectos en diversas oraciones con predicado verbal.</b>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de la "h" en palabras que empiezan con: hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación del uso de la "h" en palabras que empiezan con hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-, en un listado de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en utilizar "h" en palabras que empiezan con las sílabas citadas.</li> </ul>	<p>8.10 Escribe con interés "h" en palabras que empiezan con hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organización de la información principal de un texto expositivo y presentación de la misma en un esquema de llaves.</li> <li>■ Organización de la información extraída de un texto expositivo y presentación, de manera comparativa, en un cuadro de doble entrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al elaborar organizadores gráficos que facilitan el aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>8.11 Elabora, de manera clara y ordenada, un esquema de llaves con la información principal extraída de un texto expositivo o explicativo.</b></p> <p>8.12 Elabora con esmero un cuadro de doble entrada para organizar la información de un texto explicativo o expositivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El informe escolar. Estructura básica (introducción, desarrollo y conclusiones).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un informe o reporte escolar, atendiendo a la estructura básica de: introducción, desarrollo y conclusiones; sin olvidar las características básicas del lenguaje: claridad, orden y objetividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esfuerzo en elaborar un reporte o informe escolar.</li> </ul>	<p><b>8.13 Elabora un informe o reporte sobre algún tema investigado, atendiendo a la estructura básica y características del lenguaje en este tipo de textos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de comillas para reproducir citas textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de comillas (""") para citar palabras, frases o textos cortos, escritos por otra persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención en el uso de comillas, al escribir citas textuales.</li> </ul>	<p><b>8.14 Utiliza comillas siempre que hace una cita textual en informes que escribe.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El sintagma nominal y el sintagma verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de sintagmas nominales y verbales en textos que escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en identificar sintagmas nominales y verbales en textos que redacta.</li> </ul>	8.15 Identifica sintagmas nominales y verbales en textos que redacta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a personas del centro escolar o comunidad usando un guión preelaborado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto e interés por las personas que entrevista.</li> </ul>	8.16 Entrevista con respeto e interés a personas del centro escolar o comunidad utilizando un guión elaborado previamente.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El volante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil divulgar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero al elaborar volantes sobre aspectos y eventos cotidianos.</li> </ul>	8.17 Elabora con esmero volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil comunicar.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de la “s” en palabras terminadas en -erse, -erso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de palabras terminadas en -erse, -erso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en la escritura correcta de palabras terminadas en -erse, -erso.</li> </ul>	8.18 Escribe con buena disposición, palabras terminadas en -erse, -erso.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El periódico como portador textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del periódico como portador de diferentes tipos de textos y localización de las distintas secciones del mismo, con la intención de hacer un uso adecuado de éste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criticidad al leer diferentes textos y secciones del periódico.</li> </ul>	<b>8.19 Identifica diferentes tipos de textos y diversas secciones del periódico comentando su contenido con criticidad.</b>

# UNIDAD 9

## Objetivos

- ✓ *Producir textos argumentativos breves, que puedan ser utilizados en debates, mesas redondas, pequeños foros, en los cuales se empleen los conectores adecuados y los adverbios de: lugar, cantidad, afirmación y negación con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.*
- ✓ *Participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta su estructura, haciendo uso de los conectores y adverbios adecuados, con la finalidad de incrementar el dominio propio y la interacción social sana.*

## ARGUMENTAMOS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ La argumentación. Definición.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Intercambio de opiniones orales, para proponer o defender una idea, por medio de razones o argumentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas, utilizando razones o argumentos.</li></ul>	<b>9.1 Intercambia opiniones en forma oral, por medio de la expresión y escucha de razones o argumentos para proponer o defender sus ideas con respeto e interés.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Textos argumentativos. Definición y estructura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y comentario de la tesis que sostiene un autor o autora en un texto argumentativo.</li><li>■ Reconocimiento de al menos dos o tres argumentos que utiliza el autor o autora para apoyar o defender una tesis.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Atención y esmero en identificar la tesis de textos argumentativos.</li><li>■ Seguridad al reconocer argumentos para apoyar o defender una tesis.</li></ul>	<b>9.2 Identifica y comenta la "tesis" que sostiene un autor o autora, en un texto argumentativo.</b> <b>9.3 Reconoce con seguridad por lo menos dos o tres argumentos que utiliza un autor o autora para apoyar o defender una tesis de un texto argumentativo.</b>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de textos argumentativos, a partir de la estructura: tesis, argumentos y conclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Veracidad y respeto al formular argumentos.</li> </ul>	<p><b>9.4 Produce un texto argumentativo con veracidad y respeto enunciando su tesis, argumentos y la conclusión.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conectores utilizados en los textos argumentativos: por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como sea, por otra parte, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de conectores que faciliten la exposición de argumentos a favor de una tesis y que relacionen las ideas adecuadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomía en utilizar correctamente los conectores apropiados.</li> </ul>	<p><b>9.5 Relaciona las ideas y expone sus argumentos con autonomía, apoyándose en conectores apropiados.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los diptongos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Separa y tilda correctamente palabras que presentan diptongos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esmero al separar correctamente los diptongos al realizar divisiones silábicas de palabras.</li> </ul>	<p><b>9.6 Separa y tilda correctamente palabras que presentan diptongos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El debate. Definición y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en debates respetando sus normas y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y entusiasmo por participar en un debate.</li> </ul>	<p><b>9.7 Participa con entusiasmo y respeto en debates atendiendo sus normas y características.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de foro sobre temas de interés colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y aprecio al participar en un pequeño foro sobre temas de interés colectivo.</li> </ul>	<p>9.8 Participa con respeto e interés en un foro sobre temas de interés colectivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La mesa redonda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en una mesa redonda, respetando sus normas y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad y autonomía al participar en mesas redondas.</li> </ul>	<p>9.9 Emite opiniones con seguridad y autonomía al participar en mesas redondas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbios de: tiempo, lugar, cantidad, negación y afirmación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección y utilización de diferentes clases de adverbios para expresar sus ideas con riqueza de vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en utilizar las diferentes clases de adverbios.</li> </ul>	<p><b>9.10 Selecciona diferentes clases de adverbios para expresar sus ideas de forma oral y escrita con riqueza y variedad.</b></p>



# MATEMÁTICA

## Presentación de la asignatura

La asignatura de Matemática permite el desarrollo de diversas habilidades intelectuales: el razonamiento lógico y flexible, la imaginación, la ubicación espacial, el cálculo mental, la creatividad, etc. Estas capacidades tienen una aplicación práctica en la resolución de problemas de la vida cotidiana y en la formación integral de las y los niños.

### Enfoque de la asignatura: Resolución de problemas

Este enfoque responde a la naturaleza de la Matemática: resolver problemas en los ámbitos científico, técnico, artístico y de la vida cotidiana. En la enseñanza matemática se parte de que en la solución de todo problema hay cierto descubrimiento que puede utilizarse siempre; como las palabras asociadas a cada operación aritmética, los razonamientos asociados al proceso de resolución y la existencia de diversas formas para resolverlo. En este sentido, los aprendizajes se fijan para la vida no para pasar una evaluación. En términos de enseñanza, la y el docente deben generar situaciones en las que las y los estudiantes exploren, apliquen, argumenten y analicen los conceptos, procedimientos, algoritmos u otros tópicos matemáticos acerca de los cuales deben aprender.

## Competencias a desarrollar

### Razonamiento lógico matemático

Esta competencia promueve que las y los estudiantes identifiquen, nombren e interpreten información, comprendan procedimientos, utilicen algoritmos y

relacionen conceptos. Estos procedimientos permiten estructurar el pensamiento matemático en los educandos, superando la práctica tradicional de partir de una definición matemática y no del descubrimiento del principio o proceso que le da sentido.

### Comunicación con lenguaje matemático

Los símbolos y notaciones matemáticas tienen un significado preciso, distinto al existente desde el lenguaje natural. Esta competencia desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes que promueven la descripción, el análisis, la argumentación y la interpretación en las y los estudiantes utilizando el lenguaje matemático, desde sus contextos, sin olvidar que el lenguaje natural es la base para interpretar el lenguaje simbólico.

### Aplicación de la matemática al entorno

Es la capacidad de interactuar con el entorno y en él, apoyándose en sus conocimientos y habilidades matemáticas. Se caracteriza también por la actitud de proponer soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Su desarrollo implica el fomento de la creatividad, evitando así el uso excesivo de métodos basados en la repetición.

## Bloques de contenido

El programa de estudios está estructurado a partir de cuatro bloques de contenidos:

### 1. Aritmética

En el estudio de los números naturales se incluye los criterios de divisibilidad entre 2,3 y 5; así como sus múltiplos y divisores, y la diferencia entre número primo y compuesto.

Se profundiza en el estudio del máximo común divisor y el mínimo común múltiplo y la descomposición factorial.

En este grado se estudia ampliamente la multiplicación y división de números decimales con resultados hasta las décimas, centésimas y milésimas; junto con el redondeo hasta las décimas, centésimas y milésimas.

Se continúa con la explicación de las relaciones entre naturales, fracciones y decimales por medio de conversiones. Se retoma el tema de fracciones para el desarrollo de la adición y sustracción de fracciones heterogéneas, combinadas con números mixtos y números naturales, y las distintas propiedades aplicadas a las operaciones entre ellas.

## 2. Geometría

Se incluye el estudio de las relaciones entre ángulos, en triángulos y cuadriláteros y la caracterización de ángulos complementarios, suplementarios, opuestos por el vértice y adyacentes.

Se profundiza en el estudio de la circunferencia y los elementos y componentes del círculo, así como la aproximación al número pi ( $\pi$ ). Se construyen polígonos regulares e irregulares.

Se inicia el estudio de los movimientos en el plano, en particular la traslación de figuras y sus simetrías. Finalmente se profundiza en el estudio de los sólidos geométricos y la construcción de prismas y pirámides a partir de la plantilla o patrón, así como el cálculo de volúmenes de prismas.

## 3. Medidas

Comprende: la medición de ángulos por medio del transportador, la medida de longitud de la circunferencia y el área de cuadriláteros.

Se utilizan prismas para retomar el tema de volumen y capacidad.

Se introducen medidas de longitud como la yarda, el pie, la pulgada y la milla, y sus conversiones entre sí. También medidas de peso del sistema métrico como el gramo y el kilogramo y sus equivalencias.

También se incluye el estudio de monedas de países centroamericanos y sus conversiones entre sí.

## 4. Estadística

En este bloque se orienta a que las y los niños elaboren e interpreten gráficas de líneas simples y dobles, a partir de una tabla de datos. Que encuentren la mediana y moda de un conjunto de datos. También se incluye el estudio de los arreglos (combinaciones) y clasificación de sucesos.

### Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Esta propuesta está organizada en unidades más pequeñas en relación a las del programa de estudio anterior. Esto no significa un aumento en el número de contenidos. La intención es didáctica y obedece a las siguientes razones:

- El programa anterior concentraba los contenidos de aritmética en la unidad 2. Estos contenidos (operaciones con números naturales, nociones sobre fracción y número decimal, operaciones con fracciones y decimales), pueden ofrecer cierta dificultad para algunos estudiantes, desmotivándolos. En la propuesta actual, los contenidos de aritmética se desarrollan alternándolos con otro tipo de contenidos (por ejemplo, geometría) para intercalar otra experiencia de aprendizaje, que disminuye la tensión en el alumnado y le mantiene siempre en contacto con aprendizajes matemáticos.

- Los contenidos de medidas, aritmética y geometría se utilizan de manera integrada. Al alternarse, se facilita aplicar aprendizajes de aritmética en los otros bloques de contenido. Esta integración refuerza su aplicación y propicia aprendizajes significativos.
- La falta de precisión en la secuencia de la enseñanza de los contenidos matemáticos puede propiciar exigir a la niña o el niño ciertos aprendizajes sin haber garantizado los prerrequisitos. El programa actual presenta las unidades didácticas estableciendo una secuencia de enseñanza progresiva de los números y las operaciones,

así como otros conceptos, de modo que se garantice que los estudiantes han visto los prerrequisitos necesarios para abordar los nuevos conceptos.

Esta estructura, además de aclarar la secuencia de enseñanza, favorece la planificación de la evaluación formativa (posiblemente al inicio y finalización de cada unidad didáctica) para brindar refuerzo académico en forma oportuna.

A continuación se presenta la reorganización de los contenidos del programa actual con relación al programa anterior.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<p><b>Unidad 1: Organicemos los datos</b></p> <p>Construcción e interpretación de tablas y gráficas de líneas y de pastel rectangular.</p> <p>Cálculo de la media y la moda como medidas que resumen la información de un conjunto de datos.</p> <p>Clasificación de sucesos seguros, imposibles y probables.</p>	<p><b>Unidad 8: Interpretemos datos</b></p> <p>Tablas de doble entrada.</p> <p>Gráficas de líneas simples y dobles. Moda y Mediana. Sucesos posibles, imposibles y seguros.</p> <p>Arreglos de 2 elementos (combinaciones).</p>
<p><b>Unidad 2: Operemos con los números</b></p> <p>Números naturales, operaciones básicas y procedimientos adecuados. Números fraccionarios, números decimales y las operaciones de suma y resta y su aplicación en diferentes situaciones.</p> <p>Divisibilidad por 2, 3 y 5.</p>	<p><b>Unidad 1: Encontremos múltiplos y divisores comunes</b></p> <p>Criterios de divisibilidad por 2, 3, 5 y 10. Números primos y compuestos. Mínimo común múltiplo, máximo común divisor y descomposición en factores primos.</p>



## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 2: Operemos con los números

Suma y resta de fracciones de igual denominador.  
Ampliación y reducción de figuras para inferir la proporcionalidad directa.

### Unidad 3: Estudiemos geometría

Orientación en el plano y el espacio, mediante la ubicación de puntos y la representación de cuerpos geométricos.

Descripción y construcción de triángulos, cuadriláteros y cuerpos geométricos, por medio del análisis de las características y elementos que los conforman.

Tangente, secante y cuerda en curvas abiertas y cerradas.

Traslación y simetría de figuras.

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 3: Utilicemos números decimales

Multiplicación y división de números decimales, combinados con naturales.  
Redondeo de números decimales hasta las décimas, centésimas o milésimas.

### Unidad 5: Utilicemos las fracciones

Conversión entre fracciones y números decimales. Adición y sustracción de fracciones heterogéneas y números mixtos.

### Unidad 2: Relacionemos ángulos

Medida de ángulos internos de un triángulo y un cuadrilátero.  
Ángulos complementarios, suplementarios, opuestos por el vértice y adyacentes.

### Unidad 4: Dibujemos con círculos y polígonos

Identificación de los elementos del círculo y cálculo de la longitud de la circunferencia.

Usos del compás.

Ángulo central y perímetro de un sector circular.

Polígonos regulares e irregulares.

### Unidad 6: Encontramos el área de cuadriláteros

Cálculo del área de rombos, romboides, trapecios y trapezoides.

## PROGRAMA ANTERIOR

### Unidad 3: Estudiemos geometría

### Unidad 4: Utilicemos medidas

Equivalencia entre yardas, varas, pies y pulgadas con el sistema métrico decimal.

Áreas de triángulos y cuadriláteros.

Manejo y equivalencias de la moneda de los países de toda Centroamérica.

Volúmenes de paralelepípedos rectangulares.

Equivalencias entre kg, g, lb y oz.

El año y el día en relación a los movimientos de la Tierra.

Presupuestos.

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 7: Tracemos figuras

Traslación de figuras en un plano.

Ejes de simetría y figuras simétricas con respecto a un eje.

Vértices y lados correspondientes en una figura simétrica.

### Unidad 9: Encontremos volúmenes

Paralelismo y perpendicularidad entre aristas y entre caras de un prisma rectangular.

Patrones de prismas y pirámides.

Cálculo del volumen de un prisma y de una pirámide.

Volumen de prismas.

Relación entre volumen y capacidad.

### Unidad 10: Utilicemos otras medidas

Unidades de longitud del sistema inglés, equivalencias.

Unidades métricas de pesos.

Conversión entre monedas centroamericanas.

## Relación de bloques de contenido y unidades didácticas

PROGRAMA ACTUAL	BLOQUES
Unidad 1: Encontramos múltiplos y divisores comunes	Aritmética
Unidad 2: Relacionemos ángulos	Geometría y medidas
Unidad 3: Utilicemos números decimales	Aritmética
Unidad 4: Dibujemos con círculos y polígonos	Geometría y medidas
Unidad 5: Utilicemos las fracciones	Aritmética
Unidad 6: Encontramos el área de cuadriláteros	Geometría y medidas
Unidad 7: Tracemos figuras	Geometría
Unidad 8: Interpretamos datos	Estadística
Unidad 9: Encontramos volúmenes	Geometría y medidas
Unidad 10: Utilicemos otras medidas	Medidas y aritmética

### Objetivos de quinto grado

1. Utilizar la adición y sustracción de fracciones heterogéneas (propios, impropios y mixtos para resolver con seguridad problemas de la vida cotidiana).
2. Determinar perímetros y áreas de cuadriláteros y círculos, el volumen de prismas y pirámides, identificando cada uno de los elementos que conforman a dichos cuerpos geométricos, al proponer soluciones a problemas que se relacionen con ellos.
3. Trasladar figuras y cuerpos geométricos, encontrando el tipo de simetría - simétrica o reflexiva- que poseen, determinando los ejes de simetría, vértices, lados y puntos correspondientes, a partir de situaciones problemáticas del entorno.
4. Utilizar las equivalencias de las medidas de peso y capacidad del sistema inglés y métrico decimal, al estimar, medir o calcular, pesos de personas u objetos (y la capacidad en estos últimos) de su entorno.

5. Realizar conversiones entre las monedas utilizadas en los países centroamericanos, al establecer comparaciones de precios y calidad de vida; así como para elaborar presupuestos conociendo el monto a invertir.
6. Interpretar críticamente gráficas lineales, la moda y la mediana; así como determinar sucesos seguros, posibles e imposibles utilizando el diagrama de árbol para aplicarlo a situaciones de su cotidianidad.

## Lineamientos metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de la Matemática requiere de metodologías participativas que generen la búsqueda de respuestas en el estudiante, promoviendo su iniciativa y participación en un clima de confianza que le permita equivocarse sin temor, desarrollar su razonamiento lógico y comunicar sus ideas para solucionar problemas del entorno. Se deben hacer esfuerzos para evitar explicaciones largas de parte de la o el docente y procurar que las niñas y los niños disfruten la clase de Matemática, la encuentren interesante y útil porque construyen nuevos aprendizajes matemáticos.

En el quinto grado, la idea de número primo o compuesto y las reglas de divisibilidad son la base para el cálculo del mínimo común múltiplo y el máximo común divisor. La utilización de la Criba de Eratóstenes es de vital importancia para esta idea.

Es necesario reforzar el concepto y la representación de fracciones y decimales a partir de las conversiones que pueden realizarse entre éstos; para que el y la alumna comprendan con claridad las relaciones entre estos tipos de números y los números naturales, y su utilización en la adición, sustracción, multiplicación y división.

La geometría y las medidas requieren de la manipulación de objetos. Es primordial que los elementos de cada figura o cuerpo geométrico y el uso de instrumentos de medición estén claros en la mente de los y las niñas porque éstos le serán de mucha utilidad.

Es importante que los y las alumnas estudien la Estadística iniciando con la utilización de datos y fenómenos de la vida real relacionados con su entorno, para luego ampliar esta práctica utilizando datos y fenómenos relacionados con su país y el mundo. El uso del periódico, revistas y libros es una forma creativa de recabar datos que pueden ser de interés para los y las alumnas.

Otra idea substancial que debe quedar clara en la mente de los estudiantes es la utilización de la moneda (en nuestro caso, el dólar de los Estados Unidos de América), su valor, y sus equivalencias en moneda extranjera, específicamente para los países de Centro América. La formación precisa de esta idea, junto con la utilización de objetos y precios actuales de cada país, ayudará a que los alumnos y alumnas puedan elaborar presupuestos en distintas situaciones de la vida cotidiana y en el análisis del costo de los artículos en cada país centroamericano.

La introducción y desarrollo de cada contenido matemático requiere de una cuidadosa planificación, en la cual se incluyen actividades creativas que motiven al estudiante a aprender de las situaciones que le rodean. Es importante que el docente guíe el aprendizaje de los conceptos y procedimientos de manera gradual y que al mismo tiempo ofrezca retos de interés. La evaluación constante mediante la observación y los instrumentos de evaluación formales deben retar al estudiante a recordar conceptos y procedimientos previos y del momento, para la fijación correcta de cada uno de ellos.

A fin de orientar la metodología de la asignatura, se proponen 6 pasos que siguen un orden lógico para el desarrollo de un contenido. Esta secuencia didáctica corresponde al procedimiento desarrollado en las lecciones del Libro de texto y la Guía metodológica. Debe concebirse como un modelo, puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado y los recursos con los que cuenta la escuela.

### **Paso 1. Lectura y comprensión de la situación problemática**

El alumnado observa una situación directamente de la vida real o ilustrada en el Libro de texto y expresa sus conocimientos sobre la situación o el contenido a partir de preguntas generadoras, así se despierta su interés y se contextualiza el contenido científico en una situación real.

En este paso, las y los niños, deben saber cuáles son los datos que se dan, qué es lo que queremos averiguar, cuáles son las condiciones y si esas condiciones son suficientes para resolver el problema.

La o el docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas a las y los estudiantes y escucha las respuestas sin corregir a las y los niños en ese momento.

### **Paso 2. Escritura del PO**

Las y los niños escriben en notación matemática la operación tentativa que los llevará a la solución.

En este paso, se analiza y reflexiona sobre la conveniencia de hacer la propuesta de solución, las conexiones que existen entre los datos y lo que queremos encontrar. Al final de este paso ya se tiene un plan tentativo de solución.

### **Paso 3. Ejecución del PO**

En este paso se realizan los cálculos y operaciones necesarias para aplicar los procedimientos y estrategias elegidas o incluidas en el PO. Se examina sobre la marcha, si cada uno de los pasos es correcto. Si se tiene dificultad no hay que desistir hasta que se vea con claridad que el plan no es válido; y en este caso, ser flexible, abandonándolo y volviendo al paso anterior de la búsqueda.

### **Paso 4. Revisión de la resolución**

En este paso se examina el camino seguido; se comprueban los cálculos, y se localizan rutinas para ver si los procedimientos se pueden generalizar.

### **Paso 5. Procedimientos similares**

En este paso se plantean en el Libro de texto, ejercicios similares al trabajado con anterioridad, y se manda a las niñas y los niños al cuaderno de apuntes a que los resuelvan.

### **Paso 6. Refuerzo**

En este paso las y los niños son remitidos al Cuaderno de ejercicios, donde se encuentran ejercicios y problemas relacionados con el contenido desarrollado en la clase.

Es muy importante distinguir entre ejercicio y problema.

Un ejercicio es aquella situación en la que una vez identificada la técnica que precisa, hay que aplicarla en forma correcta.

Un problema es una situación cuyos términos y propósitos son globalmente comprensibles por la o el alumno, pero no sabe, de momento, como abordarlos.

## Recomendaciones previas para el desarrollo de una clase

1. Haga una lectura del Libro de texto y de la Guía metodológica.
2. Verifique los materiales a utilizar.

### Hay dos tipos de clases:

- a. La que introduce un nuevo conocimiento.
- b. La que fija conocimientos.

### Sugerencias para una clase de introducción de conocimientos

1. Iniciar con una pregunta o un problema, acorde al indicador de logro.
2. Permitir que las y los niños resuelvan el problema.
3. Propiciar que las y los niños presenten sus ideas.
4. Orientar a las y los niños en la discusión sobre las ideas presentadas.
5. Concluir la discusión y presentar la forma de resolver el problema.
6. Resolver el problema y evaluar el nivel de comprensión.

### Sugerencias para una clase de fijación de conocimientos

1. Si los ejercicios que se utilizan contienen algo nuevo en la forma de calcular, resolverlos con el libro de texto cerrado.
2. Después de que las y los niños han entendido cómo se resuelven los ejercicios, darles otros ejercicios para que los resuelvan de manera individual y recorrer el

aula para detectar las dificultades en las alumnas y los alumnos.

3. Cuando la mayoría ha terminado, enviar a la pizarra en forma simultánea a varias niñas y niños, para que escriban como lo hicieron.
4. Las y los niños revisan los procedimientos que se han escrito en la pizarra. No borrar las respuestas equivocadas, preguntar la opinión de otras niñas y niños para corregirlas, valorando el esfuerzo y reconociendo el razonamiento de la o el niño que las presentó.

Los errores en Matemática no deben considerarse como algo negativo, sino una etapa normal del proceso. A partir de los errores se puede iniciar con mayor reflexión el proceso de descubrimiento, discusión y construcción que permite que las y los niños aprendan. No hay que perder de vista, que se aprende Matemática haciendo Matemática; para conseguirlo hay que utilizar distintos tipos de actividades que permitan a las y los niños elaborar sus propios resultados, y esto conlleva tener equivocaciones; por lo que deben aprender también a evaluar sus resultados. Esta propuesta metodológica propicia que las y los niños ejerzan su protagonismo y autonomía y que aprendan matemática de una manera divertida. Así se fortalece la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que les servirán para seguir estudios y prepararse para la vida.

## Lineamientos de evaluación

### Diagnóstica

En quinto grado, la o el docente debe valerse de la observación, entrevistas y ejercicios escritos para diagnosticar los aprendizajes con los que sus estudiantes inician el año escolar.

Es necesario estar consciente de los conocimientos previos con los que inician el año escolar y para ello es importante enfrentar a las y los niños a situaciones donde apliquen los conocimientos y evidencien las habilidades básicas necesarias para el desarrollo de los contenidos.

Es importante detectar necesidades de aprendizaje así como cualidades y habilidades de las y los estudiantes para fomentar su desarrollo. De esta manera se puede mejorar la planificación de la práctica docente de acuerdo a la realidad del grupo. La evaluación diagnóstica se realiza al comienzo de un período de aprendizaje, no solo al inicio del año escolar.

En algunas unidades de Libro de texto "Matemática 5", se encuentra un apartado llamado "Recordemos" con ejercicios que son la base para el desarrollo de la unidad.

## Formativa

La evaluación formativa se tiene que hacer en forma continua, y el desarrollo de la clase se presta para ir sobre la marcha controlando el logro de los indicadores de la lección. La observación durante el análisis, planteamiento y desarrollo de situaciones problema durante la clase, nos sirve para comprobar y determinar el nivel de aprendizaje de las y los niños para retroalimentar a los que lo necesitan y lograr la competencia.

La evaluación formativa será el principal referente para ofrecer refuerzo académico. Este debe llevarse a cabo antes de aplicar evaluaciones sumativas, es decir, antes de asignar calificaciones.

Es importante evaluar aprovechando los momentos que sean pertinentes para determinar lo que las y los niños han aprendido, por ejemplo, al interpretar el problema y tratar de resolverlo de manera individual, cuando participan en

la discusión de los planteamientos operativos y los cálculos realizados al resolver el problema, en la resolución de los ejercicios de lección, etc.

La Guía metodológica de Matemática 5 sugiere constantemente la observación del desempeño del alumnado como parte de la evaluación formativa con frases como: "Que comprueben que...", "Que las niñas y los niños descubran que...", "Que reconozcan el concepto de...", "Que observen que...", etc.

La evaluación formativa requiere que la y el docente utilicen los errores del alumnado para comprender su razonamiento. Por lo tanto, no se deben corregir los errores en forma inmediata, sino preguntarles como pensaron para poder apoyarles en la reflexión y la búsqueda de la respuesta correcta con la participación de sus compañeras y compañeros.

Al revisar los cuadernos debe tomarse en cuenta que las correcciones tengan una intención formativa: valorar el esfuerzo realizado y brindar recomendaciones para asegurar el aprendizaje. Por ejemplo, al inicio de un contenido casi siempre se presenta un problema o situación, por lo que, al revisar el cuaderno de la niña o del niño debe tenerse en cuenta el planteamiento del razonamiento de la situación, el planteamiento de la operación (PO), y la respuesta.

Estas acciones deberán ser parte de la práctica de la y el docente con el propósito de detectar avances, posibilidades, limitaciones y reorientar el proceso de enseñanza aprendizaje si es necesario, de esta forma la evaluación estará al servicio de los aprendizajes.

La evaluación formativa valora los aprendizajes alcanzados de cada niña o niño, tomando en cuenta indicadores de

logros definidos en cada unidad didáctica. Se han resaltado indicadores prioritarios que son claves en la unidad.

Algunas veces las y los estudiantes tendrán dificultades en un indicador de logro porque no se aseguró el aprendizaje referido en un indicador previo, que constituye un prerrequisito. Por ejemplo, el estudiante podrá descomponer un número en sus factores primos, si el estudiante clasifica con exactitud los números primos y compuestos.

La evaluación formativa es determinante. Se reitera: se deben monitorear los avances y cumplimientos de las actividades, prestando atención individual a las niñas y los niños que más necesiten apoyo.

## Sumativa

La evaluación sumativa se planificará a partir de indicadores de logro y criterios de evaluación correspondientes a las competencias. Se deberán incluir actividades de evaluación integradoras, que constituyan situaciones de resolución de problemas más o menos cercanos a la realidad y aplicación de los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de forma interrelacionada.

Las pruebas escritas como instrumentos de evaluación sumativa deben considerar los indicadores de logro priorizados y en ningún momento ser el único instrumento para la asignación de notas.

En los casos de estudiantes con necesidades educativas especiales, se deberán incluir actividades de evaluación individualizadas que les permitan demostrar sus competencias.

## Criterios de evaluación

Los criterios que se establezcan para adjudicar la nota deben considerar aspectos representativos del aprendizaje. Si se valora el cuaderno del estudiante para efectos de calificación, se recomienda valorar criterios como los siguientes:

- Utilización de un proceso lógico: planteamiento de la situación, planteamiento de la operación (PO), validez de las operaciones y la presentación de la respuesta a la situación problema.
- Seguimiento de indicaciones.
- Corrección de los errores, etc.

Para la actividad de integración se recomienda utilizar la rúbrica (Cuadro donde se relacionan criterios e indicadores para evaluar la actividad de integración)

El indicador de logro se considera como el desempeño máximo esperado, a partir de éste se deducen desempeños de menor complejidad y se establecen rangos numéricos de los cuales se obtiene la nota. Ver ejemplo en Evaluación al servicio del aprendizaje.

Para pruebas escritas se recomienda, entre otros criterios, los siguientes:

- El razonamiento lógico.
- Capacidad de comprensión.
- Aplicación de algoritmos.
- Coherencia y otros.



# UNIDAD 1

## ENCONTREMOS MÚLTIPLOS Y DIVISORES COMUNES

Tiempo probable: 17 horas clase

### Objetivo

- ✓ *Encontrar el mínimo común múltiplo y el máximo común divisor de dos números usando con destreza la composición y descomposición de números naturales para resolver con satisfacción problemas de la vida cotidiana que requieren de su aplicación.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Números pares e impares.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Clasificación de números en pares e impares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Entusiasmo en la clasificación de números pares e impares.</li></ul>	1.1 Clasifica los números en pares e impares por el residuo obtenido al dividir entre dos, con entusiasmo.
<b>Divisibilidad.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Divisibilidad entre dos.</li><li>■ Divisibilidad entre diez y cinco.</li><li>■ Divisibilidad entre tres.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Deducción y aplicación de la regla de divisibilidad entre dos.</li><li>■ Deducción y aplicación de la regla de divisibilidad entre diez y cinco.</li><li>■ Deducción y aplicación de la regla de divisibilidad entre tres.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por aplicar la regla de divisibilidad entre dos.</li><li>■ Seguridad al aplicar la regla de divisibilidad entre diez y cinco.</li><li>■ Seguridad al aplicar la regla de divisibilidad entre tres.</li></ul>	1.2 Deduce y aplica la regla de la divisibilidad entre dos, con interés. 1.3 Deduce y aplica la regla de la divisibilidad entre diez y cinco, con seguridad. 1.4 Deduce y aplica la regla de la divisibilidad entre tres, con seguridad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que involucran divisibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en equipo al resolver problemas que involucran divisibilidad.</li> </ul>	<p><b>1.5 Resuelve problemas que involucran divisibilidad, trabajando en equipo.</b></p>
<p><b>Mínimo común múltiplo (mcm).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación de los múltiplos de un número.</li> <li>Deducción y aplicación de la regla para hallar el mcm de dos números.</li> <li>Identificación de mcm entre los múltiplos comunes de dos números.</li> <li>Resolución de problemas aplicando el mcm.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad al determinar los múltiplos de un número.</li> <li>Interés en deducir y aplicar la regla para hallar el mcm.</li> <li>Seguridad al identificar el mcm entre los múltiplos comunes de dos números.</li> <li>Dedicación al resolver problemas aplicando el mcm.</li> </ul>	<p>1.6 Determina los múltiplos de un número, con seguridad.</p> <p>1.7 Deduces y aplicas la regla para hallar el mcm de dos números, con interés.</p> <p>1.8 Encuentra el mcm de dos números menores que 100, identificándolo entre los divisores comunes, con seguridad.</p> <p><b>1.9 Resuelve problemas aplicando el mcm, con dedicación.</b></p>
<p><b>Máximo común divisor (mcd).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación los divisores de un número con seguridad.</li> <li>Deducción y aplicación de la regla para hallar el mcd de dos números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad al determinar los divisores de un número.</li> <li>Confianza al deducir y aplicar la regla para hallar el mcd de dos números.</li> </ul>	<p>1.10 Determina los divisores de un número, con seguridad.</p> <p>1.11 Deduces y aplicas la regla para hallar el mcd de dos números, con confianza.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas aplicando el mcd.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dedicación al resolver problemas aplicando el mcm.</li> </ul>	<p>1.12 Resuelve problemas aplicando el mcd, con dedicación.</p>
<p><b>Números primos y compuestos.</b> Criba de Eratóstenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deducción y explicación de números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deducción y explicación de números primos.</li> <li>Construcción y uso de la Criba de Eratóstenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por deducir y explicar un número primo.</li> <li>Dedicación en la construcción y uso de la Criba de Eratóstenes.</li> </ul>	<p>1.13 Deduces y explicas el número primo, con interés.</p> <p>1.14 Deduces y explicas el número compuesto, con interés.</p> <p>1.15 Construye y usa la Criba de Eratóstenes para determinar los números primos menores que 100, con dedicación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Factores primos. Descomposición factorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descomposición de un número en sus factores primos.</li> <li>Expresión de los divisores de un número como producto de números primos.</li> <li>Utilización de la descomposición en factores primos para hallar divisores comunes de dos números menores que 100.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad al descomponer un número como producto de sus factores primos</li> <li>Confianza al expresar los divisores de un número como producto de números primos.</li> <li>Dedicación al utilizar la descomposición en factores primos para hallar divisores comunes de dos números menores que 100.</li> </ul>	<p>1.16 Descompone un número como producto de sus factores primos, con seguridad.</p> <p>1.17 Expresa los divisores de un número como productos de números primos, con confianza.</p> <p>1.18 Encuentra divisores comunes de dos números menores que 100 usando la descomposición en factores primos, con dedicación.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la descomposición en factores primos para hallar múltiplos comunes de dos números menores que 100.</li> <li>■ Resolución de problemas utilizando la descomposición en factores primos para hallar el mcm y el mcd de dos números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dedicación al utilizar la descomposición en factores primos para hallar múltiplos comunes de dos números menores que 100.</li> <li>■ Valoración por la utilidad de los factores primos en el cálculo del mcm y el mcd.</li> </ul>	<p>1.19 Encuentra los múltiplos comunes de dos números menores que 100 usando la descomposición en factores primos, con dedicación.</p> <p>1.20 Calcula el mcm y el mcd a partir de los factores primos, valorando su uso.</p> <p>1.21 Resuelve problemas utilizando la descomposición en factores primos para hallar el mcm y el mcd de dos números.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivo

- ✓ *Identificar las características de la suma de ángulos internos de triángulos y cuadriláteros y las relaciones entre ángulos formados bajo diferentes condiciones, por medio de actividades de manipulación e investigación, y utilizarlas con seguridad para la identificación de polígonos y otras figuras que rodean su entorno.*

## RELACIONEMOS ÁNGULOS

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Ángulos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Ángulos internos de un triángulo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Medición de los ángulos internos de un triángulo.</li><li>■ Verificación de que la suma de los ángulos internos de un triángulo es <math>180^\circ</math>.</li><li>■ Cálculo de la medida de un ángulo interno de un triángulo a partir de la medida de los otros dos ángulos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Precisión al medir ángulos internos de un triángulo.</li><li>■ Confianza al comprobar que la suma de la medida de los ángulos internos de un triángulo es de <math>180^\circ</math>.</li><li>■ Participación activa en el cálculo de la medida de un ángulo interno de un triángulo a partir de la medida de los otros dos ángulos.</li></ul>	<p>2.1 Mide ángulos internos de un triángulo, con precisión.</p> <p>2.2 <b>Verifica que la suma de los ángulos internos de un triángulo es de <math>180^\circ</math>, con confianza.</b></p> <p>2.3 Encuentra la medida de uno de los ángulos internos del triángulo si conoce la medida de los otros dos ángulos, participando activamente en ello.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ángulos internos de un cuadrilátero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medición de los ángulos internos de un cuadrilátero.</li> <li>■ Verificación de que la suma de los ángulos internos de un cuadrilátero es <math>360^\circ</math>.</li> <li>■ Cálculo de la medida de un ángulo interno de un cuadrilátero a partir de la medida de los otros ángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al medir ángulos internos de un cuadrilátero.</li> <li>■ Interés por comprobar que la suma de los ángulos internos de un cuadrilátero es <math>360^\circ</math>.</li> <li>■ Dedicación para calcular la medida de un ángulo interno de un cuadrilátero a partir de la medida de los otros ángulos.</li> </ul>	<p>2.4 Mide ángulos internos de un cuadrilátero, con precisión.</p> <p>2.5 <b>Verifica que la suma de los ángulos internos de un cuadrilátero es de <math>360^\circ</math>, con interés.</b></p> <p>2.6 Encuentra la medida de uno de los ángulos internos del cuadrilátero si conoce la medida de los otros ángulos, con dedicación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ángulos complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de la medida de ángulos complementarios.</li> <li>■ Uso de la regla y del compás en el trazo de ángulos complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al deducir la medida de ángulos complementarios.</li> <li>■ Precisión al trazar ángulos complementarios utilizando regla y compás.</li> </ul>	<p>2.7 <b>Calcula la medida de un ángulo complementario a partir de un ángulo conocido.</b></p> <p>2.8 Traza ángulos complementarios utilizando con precisión regla y transportador.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ángulos suplementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de la medida de los ángulos suplementarios.</li> <li>■ Uso de la regla y del compás en el trazo de ángulos suplementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al deducir la medida de los ángulos suplementarios.</li> <li>■ Precisión al trazar ángulos suplementarios utilizando regla y compás.</li> </ul>	<p>2.9 Encuentra mediante el cálculo la medida del ángulo suplementario a un ángulo dado, con precisión.</p> <p>2.10 Traza ángulos suplementarios utilizando con precisión regla y transportador.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ángulos opuestos por el vértice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de ángulos opuestos por el vértice.</li> <li>■ Medición de los ángulos opuestos por el vértice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en identificar ángulos opuestos por el vértice.</li> <li>■ Exactitud al medir ángulos opuestos por el vértice.</li> </ul>	<p><b>2.11 Identifica ángulos opuestos por el vértice, con interés.</b></p> <p>2.12 Mide los ángulos opuestos por el vértice, con exactitud.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ángulos adyacentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de ángulos adyacentes.</li> <li>■ Cálculo de la medida de los ángulos entre dos rectas, conociendo al menos uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar ángulos adyacentes.</li> <li>■ Interés por calcular la medida de los ángulos entre dos rectas cuando se conoce la medida de al menos uno.</li> </ul>	<p><b>2.13 Identifica ángulos adyacentes, con seguridad.</b></p> <p>2.14 Encuentra la medida de tres de los ángulos comprendidos entre dos rectas a partir de uno conocido, con interés.</p>

# UNIDAD 3

## Objetivo

- ✓ Utilizar el cálculo vertical de números decimales, estableciendo adecuadamente el valor posicional, para resolver con esmero y precisión, problemas de la vida cotidiana.

## UTILICEMOS NÚMEROS DECIMALES

Tiempo probable: 41 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Multiplicación de números decimales.</b></p> <p>CDU.d x n.n DU.d x n.n U.d x n.n 0.d x n.n</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Multiplicación de un número decimal hasta con décimas, por un número natural de una cifra.</li> <li>■ Multiplicación de números decimales, hasta las décimas, por números naturales de dos o tres cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exactitud al multiplicar un número decimal con un número natural.</li> </ul>	<p>3.1 Multiplica un número decimal hasta con décimas, por un número natural de una cifra, con exactitud.</p> <p>3.2 Multiplica números decimales, hasta las décimas, por números naturales de dos o tres cifras, con exactitud.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ U.dc x n.n DU.dc x n.n U.dcm x n.n DU.dcm x n.n</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Multiplicación de números decimales, hasta las milésimas, por números naturales de hasta tres cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al multiplicar números decimales, hasta las milésimas, por números naturales de hasta tres cifras.</li> </ul>	<p>3.3 Multiplica números decimales, hasta las milésimas, por números naturales de hasta tres cifras, con precisión.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación del sentido de la multiplicación para encontrar el producto de números naturales por decimales.</li> <li>■ Resolución de problemas utilizando el sentido de la multiplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al aplicar el sentido de la multiplicación para encontrar el producto de números naturales por decimales.</li> </ul>	<p>3.4 Aplica el sentido de la multiplicación para encontrar el producto de números naturales por decimales, con seguridad.</p> <p>3.5 Resuelve problemas utilizando el sentido de la multiplicación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ud x Ud</li> <li>■ Udc x Ud</li> <li>■ Udc x Od</li> <li>■ Ud x Ud</li> <li>■ Od x Od</li> <li>■ Odc x Od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Multiplicación de un número decimal por un número decimal, con resultados hasta las centésimas.</li> <li>■ Multiplicación de dos números decimales con resultados hasta las milésimas.</li> <li>■ Explicación de que cuando el multiplicador es menor que 1, el producto es menor que el multiplicando.</li> <li>■ Explicación del proceso de agrupar y/o tachar ceros en el producto y la manera correcta de colocar el punto decimal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al multiplicar un número decimal por un número decimal.</li> <li>■ Seguridad al explicar que cuando el multiplicador es menor que 1, el producto es menor que el multiplicando.</li> <li>■ Seguridad al explicar el proceso de agrupar y/o tachar ceros en el producto y la manera correcta de la colocación del punto decimal.</li> </ul>	<p>3.6 Multiplica un número decimal por un número decimal, con resultados hasta las centésimas, con confianza.</p> <p>3.7 Multiplica dos números decimales con resultados hasta las milésimas, con confianza.</p> <p>3.8 Explica que cuando el multiplicador es menor que 1, el producto es menor que el multiplicando, con seguridad.</p> <p>3.9 Explica el proceso de agrupar y/o tachar ceros en el producto y la manera correcta de la colocación del punto decimal, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área de triángulos con lados decimales.</li> <li>■ Propiedades: conmutativa, distributiva y asociativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de la multiplicación de dos números decimales para encontrar el área de un rectángulo</li> <li>■ Aplicación de las propiedades conmutativa, distributiva y asociativa de la multiplicación de números decimales para facilitar el cálculo.</li> <li>■ Resolución de problemas aplicando la multiplicación de dos números decimales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al aplicar la multiplicación de dos números decimales para encontrar el área de un rectángulo</li> <li>■ Confianza al aplicar las propiedades conmutativa, distributiva y asociativa de la multiplicación de números decimales para facilitar el cálculo.</li> <li>■ Trabajo en equipo para resolver problemas aplicando la multiplicación de dos números decimales.</li> </ul>	<p>3.10 Aplica la multiplicación de dos números decimales para encontrar el área de un rectángulo, con confianza.</p> <p>3.11 Aplica las propiedades conmutativa, distributiva y asociativa de la multiplicación de números decimales para facilitar el cálculo, con confianza.</p> <p><b>3.12 Resuelve problemas aplicando la multiplicación de dos números decimales, trabajando en equipo.</b></p>
<p><b>División.</b></p> <p>U.d ÷ n.n</p> <p>U.dc ÷ n.n</p> <p>U.dcm ÷ n.n</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valor posicional del residuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ División de números decimales hasta las décimas, entre números naturales de una cifra.</li> <li>■ División de números decimales hasta las décimas entre un natural menor que 1,000.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al dividir números decimales hasta las décimas, entre números naturales de una cifra, con seguridad.</li> <li>■ Exactitud al dividir números decimales hasta las décimas entre un natural menor que 1,000 con exactitud.</li> </ul>	<p>3.13 Divide números decimales hasta las décimas, entre números naturales de una cifra, con seguridad.</p> <p><b>3.14 Divide números decimales hasta las décimas entre un natural menor que 1,000 con exactitud.</b></p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- $Ud \div U$
- $DUd \div DU$
- $D0d \div DU$
- $Udc \div U$
- $0dc \div U$
- $0dc \div DU$
- $00c \div U$

### PROCEDIMENTALES

- División de números decimales hasta las milésimas entre números naturales menores que 1,000 agregando ceros para obtener el cociente.
- Establecimiento del valor posicional del residuo al dividir hasta las décimas.
- División de números decimales agregando ceros al dividendo después de la última cifra decimal.
- Resolución de problemas que requieran la división de un número decimal entre un número natural.

### ACTITUDINALES

- Dedicación al dividir números decimales hasta las milésimas entre números naturales menores que 1,000 agregando ceros para obtener el cociente.
- Confianza al establecer el valor posicional del residuo al dividir hasta las décimas.
- Constancia al dividir números decimales agregando ceros al dividendo después de la última cifra decimal.
- Trabajo en equipo al resolver problemas que requieran la división de un número decimal entre un número natural.

- 3.15 Divide números decimales hasta las milésimas entre números naturales menores que 1,000 agregando ceros para obtener el cociente, con dedicación.
- 3.16 Establece el valor posicional del residuo al dividir hasta las décimas, con confianza.
- 3.17 Divide números decimales agregando ceros al dividendo después de la última cifra decimal, con constancia.
- 3.18 Resuelve problemas que requieran la división de un número decimal entre un número natural, trabajando en equipo.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- $Udc \div Ud$
- $U0c \div Ud$
- $Udcm \div Udc$
- $Udcm \div Udc$
- $Udcm \div Ud$
- $0dcm \div Ud$
- $U \div Udc$
- $Udc \div 0d$
- $Udcm \div 0dcm$
- $Ud \div 0d$

### PROCEDIMENTALES

- División vertical de dos números decimales trasladando el punto decimal en el cociente, convirtiéndolo en número entero.

### ACTITUDINALES

- Confianza al dividir verticalmente dos números decimales trasladando el punto decimal en el cociente, convirtiéndolo en número entero.

3.19 Utiliza el cálculo vertical de la división de dos números decimales trasladando el punto decimal en el cociente, convirtiéndolo en número entero, con confianza.

- Redondeo de un cociente.

- Resolución de problemas que requieren de la división entre números decimales, interpretando el cociente.
- División de números decimales colocando cero en el cociente o en el dividendo cuando sea necesario.

- Trabajo en equipo al resolver problemas que requieren de la división entre números decimales, interpretando el cociente.
- Dedicación al dividir números decimales colocando cero en el cociente o en el dividendo cuando sea necesario.

3.20 Resuelve problemas que requieren de la división entre números decimales, interpretando el cociente, trabajando en equipo.

3.21 Divide números decimales colocando cero en el cociente o en el dividendo cuando sea necesario, con dedicación.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

### PROCEDIMENTALES

### ACTITUDINALES

- División de un entero entre un decimal agregando tantos ceros al dividiendo como decimales tiene el divisor.
- Explicación de la relación entre el dividiendo y el cociente cuando el divisor es menor que 1.
- Resolución de problemas de división incluida aplicando lo aprendido en la división equitativa.
- Resolución de problemas utilizando la división de dos números decimales estableciendo el valor posicional del residuo.
- Utilización del redondeo en el cociente.

- Dedicación al dividir un entero entre un decimal agregando tantos ceros al dividiendo como decimales tiene el divisor.
- Seguridad al explicar la relación entre el dividiendo y el cociente cuando el divisor es menor que 1.
- Constancia en la resolución de problemas de división incluida aplicando lo aprendido en la división equitativa.
- Trabajo en equipo al resolver problemas utilizando la división de dos números decimales estableciendo el valor posicional del residuo.
- Seguridad al utilizar el redondeo de un cociente.

- 3.22 **Divide un entero entre un decimal agregando tantos ceros al dividiendo como decimales tiene el divisor, con dedicación.**
- 3.23 Explica la relación entre el dividiendo y el cociente cuando el divisor es menor que 1, con seguridad.
- 3.24 Resuelve problemas de división incluida, aplicando lo aprendido en la división equitativa, con constancia.
- 3.25 **Resuelve problemas utilizando la división de dos números decimales estableciendo el valor posicional del residuo, con seguridad, trabajando en equipo.**
- 3.26 Redondea un cociente hasta las décimas, con seguridad.
- 3.27 Redondea un cociente hasta las centésimas, con seguridad.
- 3.28 Redondea un cociente hasta las milésimas, con seguridad.

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ Establecer relaciones de longitud entre el radio, el diámetro y la circunferencia determinando fórmulas que permitan encontrar una de ellas a partir de otra para resolver con interés problemas de perímetro de círculos o sectores circulares de objetos o lugares del entorno.
- ✓ Clasificar los polígonos en regulares e irregulares construyendo mosaicos con creatividad para utilizarlos en la decoración de objetos y espacios de la escuela y el hogar.

## DIBUJEMOS CON CÍRCULOS Y POLÍGONOS

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Círculo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Circunferencia.</li><li>- Diámetro.</li><li>- Radio.</li><li>- Centro.</li><li>- Arco.</li><li>- Cuerda.</li><li>- Ángulo central.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Comparación de la diferencia entre círculo y circunferencia.</li><li>■ Ubicación y trazo del centro, diámetro, cuerda y radio de la circunferencia.</li><li>■ Cálculo del diámetro a partir del radio o viceversa.</li><li>■ Trazo de cuerdas, arcos y ángulos centrales sin utilizar compás.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés en la comparación de la diferencia entre círculo y circunferencia.</li><li>■ Exactitud al ubicar y trazar el centro, diámetro, cuerda y radio de la circunferencia.</li><li>■ Exactitud al calcular el diámetro a partir del radio o viceversa.</li><li>■ Precisión al trazar cuerdas, arcos y ángulos centrales sin utilizar compás.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Establece por comparación la diferencia entre círculo y circunferencia, con interés.</li><li>4.2 <b>Ubica y traza centro, diámetro, cuerda y radio de la circunferencia, con exactitud.</b></li><li>4.3 Calcula el diámetro a partir del radio o viceversa, con exactitud.</li><li>4.4 Traza cuerdas, arcos y ángulos centrales sin utilizar compás, con precisión.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Trazo de circunferencias con un radio determinado usando compás.</li> <li>■ Utilización del compás para comparar longitudes, dividir longitudes en segmentos iguales y medir la longitud de una línea quebrada sobre una recta.</li> <li>■ Dibujo de figuras usando regla y compás.</li> <li>■ Utilización de la regla y compás para el diseño de figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al trazar circunferencias con un radio determinado usando compás.</li> <li>■ Seguridad al utilizar el compás, para comparar longitudes.</li> <li>■ Creatividad al dibujar figuras usando regla y compás.</li> <li>■ Creatividad para utilizar la regla y compás para el diseño de figuras.</li> </ul>	<p>4.5 Traza circunferencias con un radio determinado usando compás con seguridad.</p> <p>4.6 <b>Utiliza el compás para comparar longitudes, dividir longitudes en segmentos iguales y medir la longitud de una línea quebrada sobre una recta, con seguridad.</b></p> <p>4.7 Dibuja figuras usando regla y compás, con creatividad.</p> <p>4.8 Utiliza la regla y compás para hacer diseños propios, con creatividad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <math>\pi</math> (Pi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación entre el diámetro y perímetro de una circunferencia, con un número aproximado de <math>\pi</math> (Pi).</li> <li>■ Asociación del valor de <math>\pi</math> con el resultado de dividir "longitud de la circunferencia <math>\div</math> diámetro".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en relacionar el diámetro y perímetro de una circunferencia, con un número aproximado de <math>\pi</math> (Pi).</li> <li>■ Interés en asociar el valor de <math>\pi</math> con el resultado de dividir "longitud de la circunferencia <math>\div</math> diámetro".</li> </ul>	<p>4.9 <b>Establece la relación entre el diámetro y perímetro de una circunferencia, con un número aproximado de <math>\pi</math> (Pi), con interés.</b></p> <p>4.10 Asocia el valor de <math>\pi</math> con el resultado de dividir "longitud de la circunferencia <math>\div</math> diámetro", con interés.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Longitud de la circunferencia.</li> <li>- Fórmulas:</li> <li>- Circunferencia = diámetro <math>\times \pi</math>.</li> <li>- Circunferencia = radio <math>\times 2 \times \pi</math>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la fórmula para encontrar la longitud de una circunferencia.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucran el perímetro de la circunferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al aplicar la fórmula para encontrar la longitud de una circunferencia.</li> <li>■ Trabaja en equipo para resolver problemas que involucran el perímetro de la circunferencia.</li> </ul>	<p>4.11 Aplica la fórmula para encontrar la longitud de una circunferencia, con seguridad.</p> <p><b>4.12 Resuelve problemas que involucran el perímetro de la circunferencia, trabajando en equipo.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sector.</li> <li>- Ángulo central.</li> <li>- Semicírculos.</li> <li>- Perímetro de un sector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de los sectores, ángulos centrales y semicírculos de un círculo.</li> <li>■ Trazo de sectores circulares y semicirculares conociendo el radio y el ángulo central.</li> <li>■ Utilización del radio y el ángulo central para encontrar el perímetro de un sector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dedicación en identificar los sectores, ángulos centrales y semicírculos de un círculo.</li> <li>■ Precisión en el trazo de sectores circulares y semicirculares conociendo el radio y el ángulo central.</li> <li>■ Confianza en el uso del radio y el ángulo central para encontrar el perímetro de un sector.</li> </ul>	<p>4.13 Identifica los sectores, ángulos centrales y semicírculos de un círculo, con dedicación.</p> <p><b>4.14 Traza sectores circulares y semicirculares conociendo el radio y el ángulo central, con precisión.</b></p> <p>4.15 Encuentra el perímetro de un sector a partir del radio y el ángulo central, con confianza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Polígonos regulares</li> <li>■ Polígonos irregulares.</li> <li>■ Polígonos inscritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación del concepto de polígono regular para identificarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al aplicar el concepto de polígono regular para identificarlos.</li> </ul>	<p>4.16 Aplica el concepto de polígono regular para identificarlos, con seguridad.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución de problemas que involucran círculo y circunferencia.</li> <li>■ Identificación de polígonos regulares.</li> <li>■ Construcción de polígonos regulares con materiales del ambiente utilizando el círculo como base.</li> <li>■ Resolución problemas utilizando polígonos regulares.</li> <li>■ Construcción de mosaicos utilizando figuras de polígonos regulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia al resolver problemas que involucran círculo y circunferencia.</li> <li>■ Claridad en la identificación de polígonos regulares.</li> <li>■ Dedicación al construir polígonos regulares con materiales del ambiente utilizando el círculo como base.</li> <li>■ Seguridad al resolver problemas utilizando polígonos regulares.</li> <li>■ Creatividad al construir mosaicos utilizando figuras de polígonos regulares.</li> </ul>	<p>4.17 <b>Resuelve problemas que involucran círculo y circunferencia, con perseverancia.</b></p> <p>4.18 Identifica, con claridad, polígonos regulares, con claridad.</p> <p>4.19 Construye polígonos regulares con materiales del ambiente utilizando el círculo como base, con dedicación.</p> <p>4.20 <b>Resuelve problemas utilizando polígonos regulares, con seguridad.</b></p> <p>4.21 Construye diseños de mosaicos utilizando figuras de polígonos regulares, con creatividad.</p>

# UNIDAD 5

## Objetivo

- ✓ Utilizar el mínimo común múltiplo y las fracciones equivalentes al sumar y restar fracciones propias, impropias y mixtas; simplificando resultados y aplicándolos para dar una respuesta adecuada a problemas del entorno.

## UTILICEMOS LAS FRACCIONES

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Fracciones y decimales.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Representación de fracciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Representación como fracción del cociente de la división de dos números naturales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés en representar como fracción el cociente de la división de dos números naturales.</li></ul>	5.1 Expresa como fracción el cociente de la división de números naturales, con interés.
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conversión de decimales.</li><li>■ Conversión de fracciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conversión de números decimales hasta las décimas en fracciones, simplificando el resultado.</li><li>■ Conversión de fracciones con denominador 2, 5 y 10 en números decimales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Dedicación al convertir números decimales hasta las décimas en fracciones, simplificando el resultado.</li><li>■ Dedicación al convertir fracciones con denominador 2, 5 y 10 en números decimales.</li></ul>	5.2 Convierte a fracción un número decimal hasta las décimas, simplificando a su mínima expresión, con dedicación. 5.3 Convierte una fracción con denominador 2, 5 ó 10 en número decimal, con dedicación.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conversión de números decimales hasta las milésimas en fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dedicación al convertir números decimales hasta las milésimas en fracciones.</li> </ul>	<p>5.4 <b>Convierte a fracción un número decimal hasta las milésimas, con dedicación.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adición de fracciones heterogéneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adición de fracciones con diferente denominador utilizando gráficas.</li> <li>■ Adición de dos fracciones propias con diferente denominador y resultado menor que 1, simplificando el resultado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en sumar fracciones.</li> </ul>	<p>5.5 <b>Efectúa y explica la adición de fracciones con diferente denominador utilizando gráficas, con interés.</b></p> <p>5.6 Suma dos fracciones propias con diferente denominador y resultado menor que 1, simplificando el resultado, con interés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adición de fracciones mixtas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adición de números mixtos sin llevar de la fracción a la parte entera.</li> <li>■ Adición de números mixtos llevando de la fracción a la parte entera.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucran adición de fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al sumar números mixtos.</li> <li>■ Trabaja en equipo para resolver problemas que involucran adición de fracciones.</li> </ul>	<p>5.7 Suma fracciones mixtas, sin llevar de la fracción a la parte entera, con seguridad.</p> <p>5.8 Suma fracciones mixtas llevando de la fracción a la parte entera, con seguridad.</p> <p>5.9 <b>Resuelve problemas que involucran adición de fracciones, trabajando en equipo.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sustracción de fracciones heterogéneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de gráficas para calcular la resta de dos fracciones propias de diferente denominador.</li> <li>■ Utilización de las fracciones equivalentes para sustraer fracciones propias de diferentes denominadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al utilizar gráficas para calcular la resta de dos fracciones propias de diferente denominador.</li> <li>■ Seguridad al utilizar fracciones equivalentes para sustraer fracciones propias de diferentes denominadores.</li> </ul>	<p>5.10 Efectúa y explica la sustracción de fracciones propias con diferente denominador utilizando gráficas, con seguridad.</p> <p><b>5.11 Resta dos fracciones propias con diferente denominador, simplificando el resultado, con seguridad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sustracción de fracciones mixtas con diferente denominador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sustracción de fracciones mixtas sin prestar de la parte entera para restar las fracciones.</li> <li>■ Sustracción de fracciones mixtas prestando de la parte entera para efectuar la resta y simplificando.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucran sustracción de fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en la resta de fracciones mixtas.</li> <li>■ Trabaja en equipo para resolver problemas que involucran sustracción de fracciones.</li> </ul>	<p>5.12 Resta fracciones mixtas sin prestar de la parte entera para efectuar la resta.</p> <p>5.13 Resta fracciones mixtas prestando de la parte entera para efectuar la resta, con interés.</p> <p><b>5.14 Resuelve problemas que involucran sustracción de fracciones, trabajando en equipo.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Propiedades asociativa y conmutativa de la adición de fracciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de las propiedades asociativa y conmutativa de la adición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad en la aplicación de propiedades de la adición de fracciones.</li> </ul>	<p><b>5.15 Aplica las propiedades asociativa y conmutativa a la adición de fracciones, con seguridad.</b></p>

# UNIDAD 6

## ENCONTREMOS EL ÁREA DE CUADRILÁTEROS

### Objetivos

- ✓ Encontrar el área de rombos, romboides y trapecios construyendo las fórmulas a partir de la observación, descomposición y transformación de las figuras; valorando su utilidad para dar soluciones a problemáticas del entorno que requieren de la medición de superficies planas.

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Cuadriláteros.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área de un cuadrilátero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo del área de un cuadrilátero utilizando una cuadrícula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en calcular el área de un cuadrilátero utilizando una cuadrícula.</li> </ul>	<p>6.1 Encuentra el área de cuadriláteros utilizando una cuadrícula como base, con interés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área de un romboide.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmula:</li> <li>- Área = base x altura</li> <li>- Área de un rombo</li> <li>- Fórmula:</li> <li>- Área = (Diagonal mayor x diagonal menor) ÷ 2</li> <li>- Área de un trapecio.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción y aplicación la fórmula para calcular el área de romboides.</li> <li>■ Identificación de la altura del romboide cuando es externa y aplicación de la fórmula para encontrar su área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés para deducir y aplicar la fórmula para calcular el área de romboides.</li> <li>■ Seguridad al identificar la altura del romboide cuando es externa y aplicar la fórmula para encontrar su área.</li> </ul>	<p>6.2 Deduce y aplica la fórmula para calcular el área de romboides, con interés.</p> <p>6.3 <b>Identifica la altura del romboide cuando es externa y aplica la fórmula para encontrar su área, con seguridad.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de diversas estrategias para encontrar el área del rombo.</li> <li>■ Deducción y aplicación de la fórmula para calcular el área de rombos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al seleccionar diversas estrategias para encontrar el área del rombo</li> <li>■ Interés para deducir y aplicar la fórmula para calcular el área de rombos.</li> </ul>	<p>6.4 Encuentra el área del rombo usando diversas estrategias, con criterio.</p> <p>6.5 Deduce y aplica la fórmula para calcular el área de rombos, con interés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Área del trapecio.</li> <li>■ Fórmula: Área = (base mayor + base menor) x altura ÷ 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de diversas estrategias para encontrar el área del trapecio.</li> <li>■ Deducción de la fórmula del área del trapecio y aplicación de la fórmula al calcular áreas.</li> <li>■ Descomposición del área de figuras en triángulos para calcular su área.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucren el cálculo de áreas de cuadriláteros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza al seleccionar diversas estrategias para encontrar el área del trapecio.</li> <li>■ Dedicación al deducir la fórmula del área del trapecio y aplicación de la fórmula al calcular áreas.</li> <li>■ Dedicación al descomponer el área de figuras en triángulos, para calcularla.</li> <li>■ Trabaja en equipo al resolver problemas que involucren el cálculo de áreas de cuadriláteros.</li> </ul>	<p>6.6 Encuentra el área del trapecio usando diversas estrategias, con confianza.</p> <p><b>6.7 Deduce la fórmula del área del trapecio y la aplica al cálculo de áreas, con dedicación.</b></p> <p><b>6.8 Calcula el área de figuras geométricas descomponiéndolas en triángulos, con dedicación.</b></p> <p><b>6.9 Resuelve problemas que involucren el cálculo de áreas de cuadriláteros.</b></p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ *Trasladar figuras realizando con seguridad desplazamientos horizontales y/o verticales de sus vértices sobre cuadrículas y utilizar esta habilidad en la decoración del entorno.*
- ✓ *Identificar la simetría en una figura o entre dos figuras a partir del eje de simetría interno o externo, utilizando este conocimiento en el trazo de figuras que encuentra en objetos del entorno.*

## TRACEMOS FIGURAS

Tiempo probable: 18 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Traslación de figuras geométricas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Traslación horizontal y vertical de una figura a partir del movimiento de sus vértices.</li> <li>■ Traslación de una figura combinando movimientos verticales y horizontales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al trasladar figuras.</li> </ul>	<p>7.1 Traslada figuras desplazándolas vertical u horizontalmente, con precisión.</p> <p>7.2 <b>Traslada una figura combinando movimientos verticales y horizontales, con precisión.</b></p>
<b>Figuras simétricas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Eje de simetría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de figuras con simetría axial.</li> <li>■ Clasificación de figuras geométricas por su simetría.</li> <li>■ Ubicación de los ejes de simetría en las figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en identificar figuras con simetría axial.</li> <li>■ Seguridad al clasificar figuras geométricas por su simetría.</li> <li>■ Precisión al ubicar los ejes de simetría en las figuras geométricas.</li> </ul>	<p>7.3 Identifica figuras con simetría axial, con interés.</p> <p>7.4 Clasifica las figuras geométricas por su simetría, con seguridad.</p> <p>7.5 <b>Ubica los ejes de simetría en figuras geométricas, con precisión.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Vértices, lados y puntos de figuras simétricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación de vértices, lados y puntos correspondientes de una figura simétrica.</li> <li>■ Trazo de figuras simétricas.</li> <li>■ Resolución de problemas que involucran simetría y traslación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al ubicar vértices, lados y puntos correspondientes de una figura simétrica.</li> <li>■ Exactitud al trazar figuras simétricas.</li> <li>■ Trabajo en equipo en la resolución de problemas que involucran el uso de simetría y traslación.</li> </ul>	<p>7.6 Encuentra los vértices, lados y puntos correspondientes en una figura simétrica, con precisión.</p> <p>7.7 Traza figuras simétricas utilizando cuadrículas, con exactitud.</p> <p>7.8 Traza figuras simétricas a partir de líneas perpendiculares al eje de simetría, con exactitud.</p> <p><b>7.9 Resuelve problemas que involucran el uso de simetría y traslación, trabajando en equipo.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Simetría axial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación de puntos correspondientes en figuras que tienen simetría con respecto a un eje.</li> <li>■ Trazo de figuras que tienen simetría con respecto a un eje.</li> <li>■ Construcción de figuras con simetría respecto a un eje.</li> <li>■ Aplicación de los conocimientos sobre simetría axial en juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión al ubicar puntos correspondientes en figuras que tienen simetría con respecto a un eje.</li> <li>■ Seguridad al trazar figuras que tienen simetría con respecto a un eje.</li> <li>■ Interés en construir figuras con simetría respecto a un eje.</li> <li>■ Seguridad al aplicar los conocimientos sobre simetría axial en juegos.</li> </ul>	<p>7.10 Encuentra puntos correspondientes en figuras que tienen simetría con respecto a un eje, con precisión.</p> <p>7.11 Traza figuras que tienen simetría con respecto a un eje, con seguridad.</p> <p>7.12 Dibuja figuras con simetría respecto a un eje, con interés.</p> <p>7.13 Aplica los conocimientos sobre simetría axial en juegos, con seguridad.</p>

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ Organizar datos en tablas de doble entrada utilizando diferentes criterios de clasificación para interpretar y apreciar la información que recopilamos en nuestro entorno o encontramos publicada en los medios de comunicación.
- ✓ Elaborar gráficos de líneas para expresar cambios de tendencia en los datos y utilizarlos para representar y analizar con interés informaciones del entorno que presentan relación.
- ✓ Utilizar con seguridad la media aritmética y la mediana, ordenando los datos de menor a mayor para interpretar una serie con datos recopilados en la escuela, la familia y la comunidad.
- ✓ Combinar elementos de dos conjuntos o dos sucesos, usando diagramas de árbol para determinar todos los posibles resultados de la ocurrencia de eventos de nuestro entorno y considerarlos para la toma de decisiones.

## INTERPRETEMOS DATOS

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Datos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Organización.</li><li>■ Tablas de doble entrada.</li><li>■ Interpretación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Organización de datos en tablas usando diferentes criterios de clasificación.</li><li>■ Organización de los datos recolectados en una tabla de doble entrada.</li><li>■ Interpretación de datos organizados en una tabla de doble entrada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Orden y limpieza en la organización de datos.</li><li>■ Seguridad al interpretar datos organizados en una tabla de doble entrada.</li></ul>	<p>8.1 Organiza datos en tablas usando diferentes criterios de clasificación, con orden y limpieza.</p> <p>8.2 Organiza los datos recolectados en una tabla de doble entrada, con orden y limpieza.</p> <p>8.3 Interpreta datos organizados en una tabla de doble entrada, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Gráficas lineales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nivel de cambio.</li> <li>■ Símbolo de corte ≈≈≈.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Asociación de la gráfica de líneas con la representación de cambios en función del tiempo.</li> <li>■ Interpretación de los datos presentados en una gráfica de líneas.</li> <li>■ Identificación de los cambios a partir de la inclinación de los segmentos en una gráfica de líneas.</li> <li>■ Utilización del símbolo de corte en el eje y en una gráfica de líneas.</li> <li>■ Construcción de gráficas de líneas aplicando o no el símbolo para indicar corte en el eje y.</li> <li>■ Interpretación de gráficas de líneas dobles.</li> <li>■ Resolución de problemas aplicando gráficas de líneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en asociar la gráfica de líneas con la representación de cambios en función del tiempo.</li> <li>■ Confianza al interpretar los datos presentados en una gráfica en líneas.</li> <li>■ Seguridad al identificar los cambios a partir de la inclinación de los segmentos en una gráfica de líneas.</li> <li>■ Seguridad en el uso del símbolo de corte en el eje y en una gráfica de líneas.</li> <li>■ Dedicación al construir gráficas de líneas aplicando o no el símbolo para indicar corte en el eje y.</li> <li>■ Seguridad al interpretar gráficas de líneas dobles.</li> <li>■ Trabajo en equipo para resolver problemas aplicando gráficas de líneas.</li> </ul>	<p>8.4 Asocia la gráfica de líneas con la representación de cambios en función del tiempo, con interés.</p> <p>8.5 Interpreta los datos presentados en una gráfica en líneas, con confianza.</p> <p>8.6 Identifica los cambios a partir de la inclinación de los segmentos en una gráfica de líneas, con seguridad.</p> <p>8.7 Utiliza el símbolo de corte en el eje y en una gráfica de líneas, con seguridad.</p> <p>8.8 Construye una gráfica de líneas aplicando o no el símbolo para indicar corte en el eje y, con dedicación.</p> <p><b>8.9 Lee e interpreta gráficas de líneas dobles, con seguridad.</b></p> <p>8.10 Resuelve problemas aplicando gráficas de líneas, trabajando en equipo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Moda.</li> <li>■ Mediana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de la moda de una serie de datos.</li> <li>■ Organización de datos de menor a mayor para ubicar el dato central o mediana.</li> <li>■ Cálculo de la moda y la mediana en una serie con números par de datos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en reconocer la moda de una serie de datos.</li> <li>■ Dedicación al ordenar datos de menor a mayor para ubicar el dato central o mediana.</li> <li>■ Perseverancia en el cálculo de la moda y la mediana en una serie con números pares de datos.</li> </ul>	<p>8.11 Reconoce la moda de una serie de datos, con interés.</p> <p>8.12 Ordena datos de menor a mayor para ubicar el dato central o mediana, con dedicación.</p> <p>8.13 Calcula la moda y la mediana en una serie con números pares de datos, con perseverancia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Combinaciones.</li> <li>■ Diagrama de árbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Combinación de elementos de dos conjuntos para encontrar arreglos.</li> <li>■ Elaboración de diagramas de árbol para encontrar todos los posibles arreglos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en combinar elementos de dos conjuntos para encontrar arreglos.</li> <li>■ Interés en elaborar diagramas de árbol para encontrar todos los posibles arreglos.</li> </ul>	<p>8.14 Combina elementos de dos conjuntos, haciendo arreglos de dos elementos, con interés.</p> <p><b>8.15 Encuentra todos los posibles arreglos utilizando un diagrama de árbol, con interés.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sucesos seguros, posibles e imposibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de sucesos en seguros, posibles e imposibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Confianza, al clasificar sucesos en seguros, posibles e imposibles.</li> </ul>	<p>8.16 Clasifica sucesos en seguros, posibles e imposibles, con confianza.</p>

# UNIDAD 9

## Objetivos

- ✓ *Construir prismas y pirámides, triangulares y rectangulares elaborando los patrones a partir de las relaciones de perpendicularidad y paralelismo entre aristas y caras para mejorar la imagen tridimensional que tenemos de nuestro entorno..*
- ✓ *Encontrar el volumen de prismas triangulares y rectangulares aplicando la fórmula y establecer relaciones de volumen y capacidad para aplicarlas con interés en el cálculo de las dimensiones y la capacidad de objetos y contenedores que encontramos en la comunidad.*

## ENCONTREMOS VOLÚMENES

Tiempo probable: 24 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Prisma rectangular.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de patrones del prisma rectangular.</li> <li>■ Construcción de diversos patrones de un mismo prisma rectangular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Constancia al construir patrones del prisma rectangular.</li> <li>■ Creatividad al construir diversos patrones de un mismo prisma.</li> </ul>	<p>9.1 Dibuja patrones del prisma rectangular con las medidas adecuadas que permitan armar una caja, con constancia.</p> <p>9.2 <b>Construye varios patrones de un mismo prisma rectangular, con creatividad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Caras laterales.</li> <li>■ Bases.</li> <li>■ Altura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las relaciones de perpendicularidad y paralelismo de las aristas en prismas rectangulares.</li> <li>■ Identificación y explicación de la perpendicularidad entre las aristas y las caras del prisma rectangular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar diferentes relaciones entre caras y aristas del prisma rectangular.</li> </ul>	<p>9.3 Identifica las relaciones de perpendicularidad y paralelismo de las aristas en prismas rectangulares, con seguridad.</p> <p>9.4 Identifica y explica la perpendicularidad entre las aristas y las caras del prisma rectangular, con seguridad.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y explicación del paralelismo entre las caras del prisma rectangular.</li> </ul>		9.5 Identifica y explica el paralelismo entre las caras del prisma rectangular, con seguridad.
<b>Patrones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubo.</li> <li>- Prisma triangular.</li> <li>- Pirámides rectangulares.</li> <li>- Pirámides triangulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de patrones de cubos.</li> <li>■ Construcciones de patrones de prismas triangulares.</li> <li>■ Diferenciación entre pirámides cuadrangulares y triangulares.</li> <li>■ Reconocimiento y explicación de la altura en una pirámide, con seguridad.</li> <li>■ Construcción de patrones de pirámides cuadrangulares.</li> <li>■ Construcción de patrones para armar pirámides triangulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Constancia al construir patrones.</li> <li>■ Interés en diferenciar entre pirámides cuadrangulares y triangulares.</li> <li>■ Seguridad al reconocer y explicar la altura en una pirámide, con seguridad.</li> <li>■ Constancia al construir patrones de pirámides.</li> </ul>	9.6 Elabora patrones diferentes para armar cubos, con constancia. <b>9.7 Construye un patrón para el prisma triangular, con constancia.</b> 9.8 Establece diferencias entre pirámides cuadrangulares y triangulares, con interés. 9.9 Reconoce y explica la altura en una pirámide, con seguridad.  9.10 Construye el patrón para armar pirámides cuadrangulares, con constancia. <b>9.11 Construye el patrón para armar pirámides triangulares, con constancia.</b>
<b>Volumen.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prismas triangulares y rectangulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción de la fórmula del volumen de primas cuadrangulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al deducir la fórmula del volumen de primas cuadrangulares.</li> </ul>	9.12 Deduce la fórmula del volumen de primas cuadrangulares, con interés.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Unidades.
  - Metro cúbico.
  - Decímetro cúbico. $m^3 = 1000 \text{ dm}^3$

### PROCEDIMENTALES

- Cálculo el volumen de un prisma triangular usando la fórmula.
- Cálculo el volumen de un prisma cuando se conoce el área de la base.
- Cálculo el volumen de sólidos compuestos.
- Cálculo del volumen de un sólido rectangular y cuadrangular, utilizando el metro cúbico y el decímetro cúbico como unidad de medida.
- Cálculo del volumen de prismas rectangulares y cuadrangulares expresando la respuesta en  $m^3$  y  $dm^3$ .

### ACTITUDINALES

- Seguridad en el cálculo de volúmenes de prismas.
- Perseverancia en el cálculo de volúmenes de sólidos compuestos.

- 9.13 Calcula el volumen de un prisma triangular usando la fórmula, con seguridad.
- 9.14 Calcula el volumen de un prisma cuando se conoce el área de la base, con dedicación.
- 9.15 Calcula el volumen de sólidos compuestos, con perseverancia.
- 9.16 Calcula el volumen de un sólido rectangular y cuadrangular, utilizando el metro cúbico y el decímetro cúbico como unidad de medida, con precisión.
- 9.17 Calcula el volumen de prismas rectangulares y cuadrangulares expresando la respuesta en  $m^3$  y  $dm^3$ , con precisión.**

- Relación entre volumen y medidas de capacidad.
  - $1 \text{ m}^3 = 1000 \text{ lts.}$
  - $1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ lt.}$

- Relación entre unidades de volumen y unidades de capacidad.
- Resolución de problemas que involucran medidas de capacidad y volumen.

- Confianza al relacionar unidades de volumen y unidades de capacidad.
- Trabajo en equipo al resolver problemas que involucran medidas de capacidad y de volumen.

- 9.18 Encuentra la relación entre unidades de volumen ( $cm^3$ ) con unidad de capacidad (l), con confianza.
- 9.19 Resuelve problemas que involucran medidas de capacidad y de volumen, trabajando en equipo.**

# UNIDAD 10

## UTILICEMOS OTRAS MEDIDAS

Tiempo probable: 20 horas clase

### Objetivos

- ✓ Utilizar unidades de longitud del Sistema Inglés; yardas, pie, pulgadas y millas terrestres, relacionando equivalencias y conversiones para resolver problemas de la vida cotidiana con satisfacción.
- ✓ Realiza medidas de peso en gramos y kilogramos, utilizando conversiones, sumas y restas para resolver con entusiasmo e interés problemas de la vida cotidiana.
- ✓ Encontrar equivalencia entre monedas centroamericanas y realizar con entusiasmo conversiones para relacionar costos de mercancías, comidas, estancias y otros de países centroamericanos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Unidades de longitud del Sistema Inglés.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pulgada.</li><li>- Pie.</li><li>- Yarda.</li><li>- Milla.</li><li>- Equivalencias.</li><li>- 1 pie = 12 pulgadas.</li><li>- 1 yarda = 3 pies ó 36 pulgadas.</li><li>- 1 milla ó 1,760 yardas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de las unidades del Sistema Inglés: la pulgada, el pie, la yarda y sus equivalencias.</li><li>■ Conversión entre las unidades del Sistema Inglés.</li><li>■ Medición con las unidades del Sistema Inglés.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al identificar las unidades del Sistema Inglés: la pulgada, el pie, la yarda y sus equivalencias.</li><li>■ Confianza al convertir entre unidades del Sistema Inglés.</li><li>■ Precisión al medir con las unidades del Sistema Inglés.</li></ul>	<p>10.1 Identifica las unidades del Sistema Inglés: la pulgada, el pie, la yarda y sus equivalencias, con seguridad.</p> <p>10.2 Realiza conversiones entre las unidades del Sistema Inglés, con confianza.</p> <p>10.3 Mide la longitud y la distancia usando las unidades del Sistema Inglés, con precisión.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y conversión de las equivalencias de unidades del Sistema Inglés con el Sistema Internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exactitud en la identificación y conversión de las equivalencias de unidades del Sistema Inglés con el Sistema Internacional.</li> </ul>	<p><b>10.4 Identifica y convierte unidades del Sistema Inglés en unidades del Sistema Internacional y viceversa, con exactitud.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Unidades métricas de peso: gramo y kilogramo.</li> <li>■ Equivalencias: 1 kg = 1,000 g.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las unidades métricas de peso: el gramo y el kilogramo y la equivalencia entre ellas.</li> <li>■ Conversión g a kg y viceversa.</li> <li>■ Realización de investigaciones sobre el uso en el entorno de las unidades métricas de peso: gramos y kilogramos.</li> <li>■ Resolución de problemas de pesos aplicando la equivalencia de las unidades métricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar unidades métricas de peso: el gramo y el kilogramo y la equivalencia entre ellas.</li> <li>■ Precisión al convertir g a kg y viceversa.</li> <li>■ Interés en la realización de investigaciones sobre el uso en el entorno de las unidades métricas de peso: gramos y kilogramos.</li> <li>■ Trabajo en equipo para resolver problemas de pesos aplicando la equivalencia de las unidades métricas.</li> </ul>	<p>10.5 Identifica las unidades métricas de peso: el gramo y el kilogramo y la equivalencia entre ellas, con seguridad.</p> <p><b>10.6 Convierte g a kg y viceversa, al resolver situaciones del entorno, con precisión.</b></p> <p>10.7 Realiza investigaciones sobre el uso en el entorno de las unidades métricas de peso: gramos y kilogramos, con interés.</p> <p><b>10.8 Resuelve problemas de pesos aplicando la equivalencia de las unidades métricas, trabajando en equipo.</b></p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Conversión de monedas utilizadas en Centro América.
- Equivalencias
- Fórmulas:
- Equivalencia del colón al dólar  $\times$  la cantidad de dólares = la cantidad en colones.
- La cantidad en colones  $\div$  la equivalencia del colón al dólar = la cantidad en dólares.
- Equivalencia del lempira al dólar  $\times$  la cantidad de dólares = la cantidad en lempiras.
- La cantidad en quetzales  $\div$  la equivalencia del quetzal al dólar = la cantidad en dólares.

### PROCEDIMENTALES

- Investigación y reconocimiento de las unidades monetarias de los países centroamericanos y de los Estados Unidos de América.
- Conversión de colones a dólares y viceversa.
- Utilización de la equivalencia de monedas centroamericanas al dólar y comparación entre ellas.
- Conversión de monedas de los países centroamericanos al dólar y viceversa.
- Conversión de monedas de otros países de Centroamérica, utilizando el dólar como unidad referente.

### ACTITUDINALES

- Interés en investigar y reconocer las unidades monetarias de los países centroamericanos y de los Estados Unidos de América.
- Seguridad al convertir colones a dólares y viceversa.
- Seguridad en el uso de la equivalencia de monedas centroamericanas al dólar y comparación entre ellas.
- Seguridad en la conversión de monedas de los países centroamericanos al dólar y viceversa.
- Seguridad en la conversión de monedas de otros países de Centroamérica, utilizando el dólar como unidad referente.

- 10.9 Investiga y reconoce las unidades monetarias de los países centroamericanos y de los Estados Unidos de América, con interés.
- 10.10 Convierte colones a dólares y viceversa, con seguridad.**
- 10.11 Encuentra la equivalencia de monedas centroamericanas al dólar y compara entre ellas, con seguridad.
- 10.12 Convierte monedas de los países centroamericanos al dólar y viceversa, aplicándolos a situaciones de la vida, con seguridad.
- 10.13 Convierte monedas de otros países de Centroamérica, utilizando el dólar como unidad referente, con seguridad.**

Ver ejemplo en el documento Evaluación al Servicio del Aprendizaje. MINED, 2007.



# CIENCIA, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

## Presentación de la asignatura

La asignatura Ciencia, Salud y Medio Ambiente propicia la aplicación de procedimientos y actitudes científicas como la observación, clasificación de objetos y fenómenos, el reconocimiento de problemas, representación, formulación de supuestos y experimentación, entre otros. Orienta la aplicación de la tecnología y la comprensión de las leyes de la naturaleza, aplicadas a su realidad personal, familiar, comunitaria, y al medio natural. Se pretende que el alumnado tome conciencia de las alteraciones del medio ambiente producidas por la actividad humana para prevenir el agotamiento de los recursos naturales, así como de la importancia de la ciencia, la higiene y la prevención para mejorar las condiciones de vida.

## Enfoque de la asignatura

### Investigativo para la resolución de problemas

Este enfoque orienta la construcción del conocimiento al aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de su vida cotidiana, la ciencia y la tecnología. Potencia la interdisciplinariedad y la formación integral de la persona mediante actividades de investigación, desarrollando proyectos adecuados a la edad y la madurez psicológica de las y los estudiantes, en los cuales aprendan haciendo, apliquen el conocimiento, razonen científicamente, comuniquen, argumenten y representen sus ideas.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación de la información con lenguaje científico

Esta competencia consolida la comunicación efectiva, mediante el uso apropiado del lenguaje científico y la interpretación de diferentes tipos de textos, promoviendo el análisis crítico-reflexivo en un ambiente de libertad, responsabilidad y respeto. El lenguaje y la comunicación son parte esencial del trabajo científico, ya que permiten adquirir y producir información, representándola a través de tablas, gráficos, modelos simbólicos y verbales que le dan neutralidad, precisión, universalidad y sentido al lenguaje común.

### Aplicación de procedimientos científicos

Esta competencia implica la utilización de procedimientos de investigación para resolver problemas de la vida cotidiana, científicos y tecnológicos. Facilita al estudiante una mejor comprensión de la naturaleza de la ciencia y la actividad científica como una acción humana. En este contexto, la resolución de problemas forma parte de la construcción del conocimiento científico, generando en las y los estudiantes aprendizajes permanentes que apliquen en situaciones de la vida para actuar eficazmente en el ámbito individual, profesional y otros.

### Razonamiento e interpretación científica

Esta competencia propicia el razonamiento crítico, reflexivo e inventivo, desarrollando una valoración ética de las aplicaciones científico-tecnológicas en la vida de los seres humanos. Cultiva el interés y el respeto por las iniciativas científicas, la comprensión de los fenómenos de la naturaleza, el análisis e interpretación de datos para una mejor toma de decisiones.

## Bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente responden a las diferentes áreas disciplinares de las Ciencias Naturales:

### 1. Anatomía y fisiología animal y vegetal

En este bloque se continúa con el estudio de las plantas, clasificando a las hojas por su forma, relacionándolas con la respiración y la fotosíntesis. Finalmente, se indaga acerca de la reproducción natural y artificial de las plantas y cómo el ser humano ha aprovechado este conocimiento en la agricultura para satisfacer sus necesidades.

### 2. Anatomía y fisiología humana

Se continúa con el estudio de la anatomía interna del cuerpo humano, representando y describiendo la estructura y funcionamiento del sistema esquelético, nervioso y su relación con el tacto; la interrelación que existe entre el sistema circulatorio y respiratorio en la oxigenación de la sangre. También la estructura y cuidado de los riñones en la excreción y el funcionamiento de algunas glándulas anexas del sistema digestivo. Asimismo, se destaca la importancia de los órganos reproductores en la concepción y formación del ser humano.

### 3. Salud alimentaria y profilaxis

Se orienta al estudiante para evitar el consumo de alimentos contaminados o en descomposición, identificando y clasificando los distintos alimentos que se producen y comercializan en el país, de acuerdo a los grupos de alimentos propuestos en la Guía de alimentación para la familia salvadoreña. Se fomenta la adquisición y práctica de hábitos higiénicos y

alimentarios; asimismo, algunas formas de prevenir intoxicaciones y quemaduras. Finalmente, se promueven medidas para evitar el paludismo, la rubéola y el VIH-SIDA con el propósito de tener una buena salud.

### 4. Ecología y medio ambiente

En este bloque se orienta al alumnado para que analice, discuta y divulgue el impacto que ocasiona la destrucción de la flora y la fauna en el ecosistema, con el propósito de protegerlos con una base legal nacional e internacional establecida. Asimismo, se hace énfasis en la identificación de situaciones de riesgo tales como terremotos, derrumbes e inundaciones, y de los sitios seguros o peligrosos en el hogar, la escuela y la comunidad, a fin de proteger la vida durante la ocurrencia de un evento adverso.

### 5. Física y química

En este bloque el alumnado combina distintos tipos de sustancias para formar mezclas homogéneas y heterogéneas. También aplica algunos métodos de separación física de sustancias. Se construyen electroimanes sencillos para relacionar la electricidad y el magnetismo, así como algunos modelos de máquinas simples y compuestas que contribuyen a la comprensión de la actividad científica y tecnológica al facilitar el trabajo del ser humano.

### 6. Geología y astronomía

Se estudia la estructura interna de la Tierra: núcleo, manto y corteza. En este último subsistema se destaca la importancia de la protección de las hidrocuencas como la del río Lempa. Por otra parte, la astronomía comprende la incidencia de la luz solar, el movimiento de traslación del planeta y los tipos de eclipses.

## Relación de bloques de contenido y unidades didácticas del programa anterior y programa actual de quinto grado

PROGRAMA ANTERIOR				PROGRAMA ACTUAL		
<b>Unidad 1 : Así somos los seres vivos</b>				<b>Unidad 1 : La salud y algunos movimientos de los cuerpos</b>		
Anatomía y fisiología humana	Anatomía y fisiología animal y vegetal	Ecología y medio ambiente	Profilaxis	Anatomía y fisiología humana	Profilaxis	Física
<b>Unidad 2 : Vivamos sanos y felices</b>				<b>Unidad 2 : Nuestra amiga el agua</b>		
Profilaxis	Ecología y medio ambiente	Salud alimentaria		Ecología y medio ambiente	Anatomía y fisiología humana	
<b>Unidad 3 : Los seres vivos y su medio ambiente</b>				<b>Unidad 3 : Alimentación, nutrición y transformación de la energía</b>		
Ecología y medio ambiente		Física y química		Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria	Anatomía y fisiología vegetal
				<b>Unidad 4 : Previniendo accidentes y riesgos</b>		
				Profilaxis	Ecología y medio ambiente	Geología
				<b>Unidad 5 : El mundo físico que nos rodea</b>		
				Ecología y medio ambiente		Física y química

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL				
	<b>Unidad 6 : Previendo enfermedades</b>				
	Anatomía y fisiología humana	Profilaxis	Salud alimentaria	Física	
	<b>Unidad 7 : ¿Cómo nos reproducimos los seres vivos?</b>				
	Anatomía y fisiología humana	Anatomía y fisiología vegetal		Profilaxis	
	<b>Unidad 8 : La Tierra, nuestro gran hogar</b>				
	Ecología y medio ambiente		Geología	Astronomía	

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido del programa actual se han distribuido y organizado en ocho unidades de aprendizaje, integrando diferentes situaciones del mundo natural a la vida del estudiante. El incremento en el número de unidades y contenidos obedece a las siguientes razones:

- Una estructura curricular con unidades más cortas clarifica la secuencia de la enseñanza de los contenidos y favorece la planificación de más períodos de retroalimentación al inicio y finalización de cada unidad didáctica. Las unidades didácticas se organizan en el contexto de las situaciones de la vida cotidiana del estudiante. Dichas unidades integran los diferentes bloques y contenidos; por ejemplo, el estudio de las enfermedades es la situación oportuna para introducir aspectos anatómicos, fisiológicos y hábitos.
- La necesidad de incorporar contenidos de Ciencias Naturales en el currículo nacional en áreas como la astronomía, la física y la química obedece a las sugerencias realizadas por estudios nacionales e internacionales: pruebas TIMSS (Pruebas de tendencias internacionales de Ciencias y Matemáticas) o Pisa (Programa para la evaluación internacional de los alumnos), debido a que dichas áreas incluían pocos contenidos.
- Las unidades cortas con un enfoque sistémico e integral permiten un mejor aprendizaje vivencial o experimental alrededor de un eje o hilo conductor que le da un sentido más específico a los contenidos o temáticas, como se sugiere en este nivel de educación básica.

El siguiente cuadro muestra los nombres y una breve descripción de las unidades didácticas en quinto grado:

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<p><b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b></p> <p>Interrelación de los animales y las plantas; funciones vitales de las plantas; fisiología y práctica de hábitos para cuidar el sistema nervioso, digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario y genital; procesos básicos de la fecundación, el embarazo, el parto y el puerperio.</p>	<p><b>Unidad 1 : La salud y algunos movimientos de los cuerpos</b></p> <p>Sistema esquelético; sistema nervioso; tipos de drogas y medidas preventivas para evitar su consumo; noción de flotación de los cuerpos y fuerza de empuje; máquinas simples y compuestas.</p>
<p><b>Unidad 2 : Vivamos sanos y felices</b></p> <p>Práctica de hábitos higiénicos y formas de preparar los alimentos; enfermedades infectocontagiosas y parasitarias; huertos escolares; práctica de primeros auxilios en caso de accidentes comunes y desastres.</p>	<p><b>Unidad 2 : Nuestra amiga el agua</b></p> <p>Importancia de las cuencas hidrográficas y su protección; estructura y funcionamiento de los riñones, vejiga y uréteres; hábitos que contribuyen al buen funcionamiento de los riñones.</p>
<p><b>Unidad 3 : Los seres vivos y su medio ambiente</b></p> <p>Dependencia de los seres vivos con la energía solar, interrelaciones de la comunidad biológica y el equilibrio biológico; componentes del medio ambiente: aire y agua; características del medio ambiente y diferentes causas que originan su deterioro; formas de trabajo y su relación con la energía.</p>	<p><b>Unidad 3 : Alimentación, nutrición y transformación de la energía</b></p> <p>Estructura y funcionamiento del sistema digestivo y glándulas anexas; enfermedades buco dentales más comunes y hábitos higiénicos para prevenirlas; grupos de alimentos de la Guía de alimentación para la familia salvadoreña; beneficios del consumo de una dieta balanceada; las hojas y noción de fotosíntesis; intercambio de gases en el proceso de respiración de las plantas.</p>



## PROGRAMA ANTERIOR

## PROGRAMA ACTUAL

### Unidad 4 : Previendo accidentes y riesgos

Accidentes comunes, medidas preventivas y de emergencia en caso de intoxicaciones y quemaduras; fallas geológicas y cadena volcánica en El Salvador; sismos y fenómeno de subducción de las Placas de Cocos y el Caribe; causas, características y efectos de los riesgos en la comunidad; acciones de prevención y mitigación en caso de derrumbes e inundaciones.

### Unidad 5 : El mundo físico que nos rodea

Mezclas homogéneas y heterogéneas; algunos métodos de separación de sustancias: filtración, tamizado, evaporación y decantación; la erosión como efecto de la deforestación de los suelos; electricidad y magnetismo; formación de sombras de los objetos debido a la luz solar; cuerpos transparentes u opacos.

### Unidad 6 : Previendo enfermedades

El tacto y medidas para proteger la piel; formas de evitar la contaminación de los alimentos; estructura y funcionamiento del sistema respiratorio; interrelación del sistema respiratorio y circulatorio; la respiración o intercambio de gases; agente transmisor y medidas para evitar el paludismo o malaria; uso del termómetro.

### Unidad 7 : ¿Cómo nos reproducimos los seres vivos?

Reproducción en las plantas: natural y artificial; estructura y funcionamiento de los órganos reproductores externos e internos masculinos y femeninos; concepción y formación del ser humano; importancia de la vacuna para evitar la rubéola y sus efectos en el embarazo; causas de VIH-SIDA y medidas preventivas.

### Unidad 8 : La Tierra, nuestro gran hogar

La energía solar; algunos bosques de El Salvador; cadenas y redes alimenticias; acciones para proteger y cuidar la flora y la fauna en el ecosistema; la estructura interna de la Tierra; incidencia solar y el movimiento de traslación de la Tierra; los eclipses de Sol y Luna.

## Objetivos de quinto grado

1. Indagar con interés los procesos de respiración, fotosíntesis y reproducción en las plantas, clasificando hojas, experimentando y realizando injertos con el fin de valorar el aprovechamiento de algunas tecnologías desarrolladas por el ser humano en la agricultura.
2. Describir y representar correctamente algunos sistemas de órganos internos del ser humano, indagando y explicando su anatomía y función con el fin de practicar hábitos y medidas higiénicas para protegerlos de algunas enfermedades.
3. Indagar e identificar con disposición los tipos de alimentos, clasificándolos en diferentes grupos basados en la Guía de alimentación para la familia salvadoreña, con el fin de aprovechar su valor nutritivo y consumir una dieta balanceada de acuerdo a la talla y edad de las y los niños.
4. Analizar y discutir con responsabilidad el impacto que ocasiona la destrucción de la flora y la fauna en el ecosistema, identificando las acciones del ser humano y relacionándolas con la legislación ambiental, a fin de cuidarlo y conservarlo para las futuras generaciones.
5. Explicar con interés algunas causas y efectos de los riesgos en la comunidad, indagando y describiendo sus características, con el fin de realizar y divulgar acciones de prevención para proteger la vida en caso de la ocurrencia de un evento adverso.
6. Experimentar con distintos tipos de mezclas y métodos de separación de sustancias, identificando sus componentes para valorar con autonomía el proceso de transformación de la materia y la energía en los fenómenos del entorno.

7. Analizar con objetividad el comportamiento de la Tierra, indagando y representando su estructura interna y movimientos, a fin de comprender y explicar algunos fenómenos del planeta relacionados con otros cuerpos celestes del universo.

## Lineamientos metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales demanda utilizar metodologías participativas como la investigación experimental, documental y de campo, que promuevan la creatividad e invención del estudiantado, en un clima de libertad y confianza en el aula y la escuela.

Para desarrollar este proceso de enseñanza aprendizaje se establece una secuencia didáctica que incluye una serie de fases con un orden lógico, las cuales se desarrollan en cada lección del Libro de texto; dicha secuencia puede mejorarse con la experiencia docente, los recursos tecnológicos y materiales con los que cuenta la escuela.

### Fase 1. Exploración de conocimientos y destrezas

Al inicio de cada lección en el Libro de texto, la y el estudiante observan una situación de la vida real, ilustrada o descrita, para responder preguntas generadoras con el objetivo de despertar el interés y contextualizar el contenido científico a una situación cotidiana.

La o el docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas a las y los estudiantes, escucha y copia en la pizarra las respuestas, permitiéndoles expresarlas independientemente de que sean correctas o incorrectas.

### Fase 2. Comprensión del problema

Se recomienda que en equipo, las y los estudiantes escuchen o lean una pregunta de investigación, como por ejemplo:

¿Desde qué altura se puede lanzar una bolita para que caiga dentro de un vaso? Esta pregunta de investigación se caracteriza por ser un problema, no tener una solución inmediata, ser significativa y de relevancia científica. Las y los estudiantes necesitan buscar información en libros o Internet, hacer nuevas preguntas y conversar las posibles respuestas de forma interactiva.

El Libro de texto y el Cuaderno de ejercicios son materiales de apoyo que contienen secciones de lectura, historias de la ciencia, inventos y hechos curiosos en la naturaleza.

La o el docente presenta la pregunta de investigación, propicia la discusión entre el alumnado, orienta la lectura y facilita herramientas para la investigación.

### Fase 3. Representación y explicación

En esta fase la y el estudiante hacen narraciones, descripciones y representaciones sencillas (dibujos o esquemas) en su cuaderno de apuntes, estableciendo relaciones y explicaciones tentativas de causa-efecto, que en los procesos de investigación se denominan hipótesis o supuestos, los cuales les permiten predecir resultados lógicos con relación al problema.

La y el docente apoya a las y los estudiantes haciendo nuevas preguntas relacionadas con las explicaciones del alumnado, las escribe en la pizarra, modelando así el paso de la palabra oral a la escrita y visualizando las evidencias del razonamiento.

### Fase 4. Comprobación

La y el estudiante realizan experimentos, observaciones de campo, buscan información bibliográfica, indagan con líderes de la comunidad u otros; de esta manera, prueban sus hipótesis o supuestos antes elaborados. Comparten y comparan los resultados obtenidos

respondiendo a las preguntas: ¿Sabes qué sucedió? ¿Por qué?

La o el docente facilita la discusión de los resultados obtenidos entre los equipos de estudiantes, apoya la construcción de la información y valora la certeza de las hipótesis o supuestos elaborados.

### Fase 5. Contrastación científica

Las y los estudiantes comparan e interpretan los resultados obtenidos con la información establecida por la comunidad científica, de esta manera contrastan sus ideas y conclusiones.

La o el docente invita a las y los estudiantes a leer un texto relacionado con el problema, de forma que reflexionen sobre los datos obtenidos, identifiquen equivocaciones o certezas y nuevas preguntas de investigación. Debe enfatizarse en que la actividad científica es un modelaje aproximado de una parte de la realidad y no una respuesta a toda ocurrencia.

### Fase 6. Consolidación del aprendizaje

Las y los estudiantes elaboran dibujos o secuencias de dibujos, informes sencillos u otros que ayuden a la sistematización y comprensión científica de los contenidos.

La o el docente explica y ejercita formas de elaborar un informe o representar las ideas científicas estudiadas, orienta la utilización del Cuaderno de ejercicios para realizar otras actividades de aprendizaje que ayuden a consolidar y profundizar el conocimiento.

Es importante que la metodología guarde la integridad de la naturaleza del planeta, asegure la sostenibilidad, concretando leyes nacionales e internacionales tales como la Ley de protección de los animales, la Declaración universal sobre el bienestar animal aprobada por la UNESCO y la ONU, la Carta de la Tierra y la Ley de protección del medio ambiente

salvadoreño para evitar destruir los recursos naturales y las especies vegetales y animales innecesariamente.

La metodología debe garantizar que las tareas sean realizadas por las y los estudiantes de acuerdo con la edad, el desarrollo psicomotriz y los recursos disponibles del alumnado, es decir, trascender a la significatividad de cada actividad en la vida del estudiante, y anticiparse con la pregunta ¿para qué le servirá?

## Lineamientos de evaluación

La asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente evalúa el progreso del alumnado mediante la demostración de una conducta o actuación esperada, por ejemplo: identifica el problema, aplica procedimientos de investigación, entre otros. También es importante evaluar la comprensión de conceptos mediante representaciones gráficas, la expresión oral o en la aplicación de los procedimientos de experimentación o comprobación.

Para que la evaluación sea integral, flexible y significativa deberá retomar los principales tipos de evaluación y sus actores.

### Evaluación diagnóstica

Por medio de la observación directa, la revisión de dibujos, las respuestas a preguntas exploratorias, descripciones o explicaciones previas, la o el docente puede obtener información sobre las habilidades que poseen las y los estudiantes antes de iniciar nuevos contenidos.

Se debe hacer una evaluación inicial para conocer el grado de dominio de algunos procedimientos que el alumnado necesitará aplicar en las clases. Por ejemplo: la manipulación de una balanza, una lupa, una regla, un termómetro o la aplicación de destrezas intelectuales como la observación, la descripción, la clasificación y el análisis, entre otras. Se

puede diagnosticar cuando las y los estudiantes realizan una tarea específica, por ejemplo, expresar sus ideas con espontaneidad, clasificar correctamente a los seres vivos en animales o plantas, manipular adecuadamente una cuchara con cubitos de hielo exponiéndolos a una llama para comprobar los cambios de los estados físicos del agua, etc.

Asimismo, es fundamental obtener información sobre los conocimientos y las actitudes de los estudiantes. Por ejemplo: curiosidad por explorar el entorno, seguridad para expresar sus ideas, interés en formular preguntas, entre otros.

De manera general, se recomienda retomar los contenidos e indicadores de logro del grado o nivel anterior, o de unidades didácticas previas, poniendo especial atención en los indicadores priorizados que aparecen resaltados en negrita en el programa de estudio.

No debe olvidarse que la finalidad de la evaluación diagnóstica es adecuar la planificación y aplicar estrategias para nivelar al alumnado en el grado que cursa, de manera que tenga las condiciones de éxito para su aprendizaje.

### Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de las y los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna en la adquisición de las competencias. Por ejemplo, si la o el estudiante no logra identificar y clasificar los materiales conductores y no conductores de calor, la o el docente debe indagar las causas del error. Conocer el nivel de razonamiento del alumnado permite comprender las causas de sus dudas o errores y da la posibilidad de intervenir proponiendo actividades específicas y oportunas que refuercen su aprendizaje.

Merecen especial atención los conocimientos equivocados o científicos de las y los estudiantes. Estos deben ser

escuchados y comprendidos sin la inmediata corrección. Las competencias de esta asignatura demandan el descubrimiento, abrir espacios para el ensayo o error y la comprobación de supuestos, por lo tanto, se debe preguntar primero: “¿por qué piensas así?”, y explorar el razonamiento del estudiante, antes de corregir o, lo que es peor, juzgar negativamente su opinión.

Esta actitud es fundamental al evaluar formativamente a las niñas y los niños, porque permite detectar las causas de sus errores o confusiones para ayudarles a superarlos antes de adjudicar una calificación.

La evaluación formativa se apoya en la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Por lo tanto, se debe permitir a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras. Una pregunta específica, permite conocer el grado de competencia del alumnado e identificar el tipo de ayuda que necesita para mejorar su nota y nivel de competencia.

Este tipo de evaluación debe incluir la observación y el registro de actitudes referidas a la participación, el trabajo en equipo y los procedimientos seguidos.

### **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa certifica y asigna una calificación al desempeño del estudiante, por medio de diversas actividades de evaluación: pruebas escritas, cerradas o de ítems abiertos, revisión de cuadernos, trabajos grupales, investigaciones y otros. Permite evaluar el nivel de adquisición y comprensión de hechos, conceptos y principios científicos.

De acuerdo con la naturaleza de la adquisición de las competencias, la prueba objetiva sólo es una actividad

entre otras. Se debe diseñar de manera que evalúe contenidos conceptuales y procedimentales independientes o integrados; no necesita ser exhaustiva y con muchas preguntas, sino diseñada de acuerdo a los indicadores de logro.

Se recomienda incluir actividades que evalúen los aprendizajes de las y los estudiantes enfrentándolos a una situación problema que se resuelva con la aplicación de procedimientos: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar; y la aplicación de conocimientos con determinadas actitudes.

Este tipo de actividades permiten a las y los estudiantes aplicar el conocimiento y los procedimientos a nuevas situaciones de la vida real.

### **Recomendaciones generales según el tipo de contenido referido en los indicadores de logro**

La evaluación de **contenidos conceptuales** debe reconocer grados o niveles de profundización y comprensión, así como la capacidad para utilizar convenientemente los conceptos aprendidos. Se recomienda verificar el uso que cada estudiante hace de los conceptos en diversas situaciones, individuales o en equipo; la resolución de conflictos o problemas a partir del uso de los conceptos; las pruebas objetivas que requieran relacionar y utilizar los conceptos en unas situaciones determinadas. El diálogo, el debate y la conversación, pueden tener un enorme potencial para saber lo que el estudiantado conoce.

Las actividades de evaluación para conocer el nivel de comprensión conceptual son todas aquellas en las que la o el estudiante puede comunicarse verbalmente y/o aplicar el conocimiento en una nueva situación, por ejemplo, al

definir un concepto, es capaz de enunciarlo y explicarlo en un momento determinado.

Los **contenidos procedimentales** implican saber hacer y se pueden evidenciar en situaciones de aplicación. La observación sistemática de cada una de las y los alumnos en situaciones en que se utilicen dichos contenidos procedimentales; las actividades abiertas, hechas en clase, permiten comprender cómo las y los alumnos desarrollan habilidades y destrezas entre ellas: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar y predecir, entre otras.

Una forma de evaluar la aplicación de **procedimientos científicos** en las y los estudiantes es presentándoles una situación experimental, de campo o documental, similar a las desarrolladas en el aula, en la cual la y el estudiante puede ordenar los pasos y explicar cómo la resuelve.

La evaluación de los **contenidos actitudinales** en las y los estudiantes demanda la observación y la utilización de una lista de cotejo, estableciendo criterios claros que evidencien la práctica de principios y valores en el trabajo individual y de equipo.

La o el docente puede aplicar diferentes actividades de evaluación para el logro de las competencias, tomando en cuenta los indicadores para conocer el nivel alcanzado por la y el estudiante.

## Importancia de los criterios para ponderar las actividades de evaluación

La o el docente tienen la oportunidad de establecer criterios en el proceso de evaluación, estos son aplicables a los indicadores de logro, algunos ejemplos de criterios de evaluación en Ciencias son los siguientes:

- **Coherencia:** escribe la mayoría de las ideas con orden lógico.

- **Exactitud:** uso del lenguaje científico de acuerdo a la edad cronológica de las y los estudiantes y el contexto.
- **Creatividad:** selección y uso de diferentes materiales para representar modelos, maquetas, simuladores y otros, al ser elaborados por las y los estudiantes.
- **Disposición para cumplir indicaciones.**
- **Aplicación del conocimiento científico a diferentes situaciones para resolver problemas de la vida cotidiana y otros.**
- **Pertinencia en el establecimiento de supuestos como probables respuestas a una situación problema.**
- **Claridad en la formulación de preguntas a sí mismo y a los demás acerca de los problemas del entorno relacionados con la salud, el medio ambiente, los fenómenos naturales, entre otros.**
- **Práctica de hábitos higiénicos, posturales y medidas que conserven el buen estado de la salud.**
- **Curiosidad e interés cuando se realizan procesos de investigación.**
- **Precisión de sus ideas al razonar científicamente sobre causas y efectos de los fenómenos naturales, mediciones, registro de datos y otros.**

La revisión de cuadernos suele ser una de las actividades de evaluación para asignar calificaciones a las niñas y los niños. El cuaderno es un reflejo de la manera en que los docentes desarrollan sus clases, así como del trabajo del alumnado. Es un recurso potente para reflejar la aplicación de procedimientos y el grado de comprensión de los contenidos. De ahí la importancia de definir criterios pertinentes para la evaluación del cuaderno.

# UNIDAD 1

## LA SALUD Y ALGUNOS MOVIMIENTOS DE LOS CUERPOS

Tiempo probable: 21 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Identificar y describir con interés los principales órganos del sistema esquelético y nervioso del cuerpo humano, relacionándolos con sus funciones y los efectos de las drogas a fin de practicar hábitos y medidas para mantener una buena salud.*
- ✓ *Indagar con curiosidad el principio de flotación, empuje de los cuerpos y la importancia de las máquinas por medio de experimentos para valorar su aplicación en la vida cotidiana.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Sistema esquelético.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y representación del sistema esquelético del ser humano.</li><li>■ Descripción y explicación de las funciones de los principales huesos del esqueleto humano.</li><li>■ Descripción y práctica de medidas para el cuidado de los huesos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Creatividad al representar el sistema esquelético del ser humano.</li><li>■ Curiosidad e interés por explicar la función de los principales huesos del esqueleto humano.</li><li>■ Valoración de la importancia del cuidado de los huesos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Identifica y representa con creatividad, las partes del sistema esquelético humano.</li><li>1.2 Explica y describe con curiosidad e interés, la función de los huesos del esqueleto humano.</li><li>1.3 Describe y practica con responsabilidad medidas para el cuidado de los huesos.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sistema nervioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación e identificación de los principales órganos del sistema nervioso humano: cerebro, cerebelo, bulbo raquídeo y médula espinal.</li> <li>■ Relación y explicación de la fisiología del sistema nervioso con sus respectivos órganos.</li> <li>■ Identificación y descripción de algunas enfermedades que alteran el funcionamiento del sistema nervioso.</li> <li>■ Análisis y explicación de algunas causas y efectos de la alteración del sistema nervioso: golpes, uso de drogas y alcohol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y creatividad al representar los principales órganos del sistema nervioso.</li> <li>■ Interés por relacionar las partes del sistema nervioso con su funcionamiento.</li> <li>■ Curiosidad por identificar y describir algunas enfermedades que alteran el funcionamiento del sistema nervioso.</li> <li>■ Actitud crítica al analizar los daños al sistema nervioso causados por el uso de drogas y el consumo de bebidas alcohólicas.</li> </ul>	<p>1.4 Representa con creatividad e identifica los principales órganos del sistema nervioso: cerebro, cerebelo, bulbo raquídeo y médula espinal.</p> <p>1.5 Relaciona de manera correcta las partes del sistema nervioso con sus respectivas funciones.</p> <p>1.6 Identifica y describe con interés algunas enfermedades que alteran el funcionamiento del sistema nervioso.</p> <p><b>1.7 Analiza y explica en forma crítica las causas y efectos que alteran al sistema nervioso: golpes, uso de drogas y alcohol.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tipos de drogas: tabaco, marihuana, coca y crack.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, análisis y descripción de las causas y consecuencias del alcoholismo y la fármaco dependencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por investigar y analizar las causas y consecuencias del alcoholismo, el tabaquismo y otras drogas.</li> </ul>	<p>1.8 Investiga, analiza y describe con claridad, los efectos que causan el alcoholismo y otras drogas en la salud de las personas.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y análisis de casos relacionados con el alcoholismo y la fármaco dependencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Objetividad al discutir y analizar algunos casos relacionados con el alcoholismo y la fármaco dependencia.</li> </ul>	<p>1.9 Discute y analiza de manera crítica las causas que inducen a las personas al consumo de alcohol, tabaco y drogas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas preventivas para evitar el consumo de drogas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre la importancia de la atención médica y psicológica para evitar el consumo de drogas.</li> <li>■ Proposición y divulgación de medidas preventivas para evitar el consumo de drogas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de los beneficios a la salud al evitar el consumo de las drogas, el tabaco y el alcohol.</li> <li>■ Respeto a sí mismo y fortalecimiento de la autoestima.</li> </ul>	<p>1.10 Formula preguntas y explica con objetividad la importancia de la atención médica y psicológica para evitar el consumo de drogas.</p> <p>1.11 Propone y divulga con respeto medidas preventivas para evitar el consumo de drogas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de flotación de los cuerpos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y clasificación de objetos que flotan en el agua.</li> <li>■ Indagación y explicación del principio de flotación de Arquímedes y su aplicación en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar los objetos que flotan en el agua.</li> <li>■ Curiosidad al indagar sobre el principio de flotación de Arquímedes.</li> </ul>	<p>1.12 Identifica y clasifica con interés objetos que flotan en el agua.</p> <p><b>1.13 Indaga y explica con curiosidad el principio de flotación de Arquímedes y su aplicación en la vida cotidiana.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de fuerza de empuje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación y explicación de los efectos de la fuerza de empuje en diversos casos de la vida cotidiana.</li> <li>■ Experimentación con algunos líquidos para comprobar la fuerza de empuje en distintos objetos sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por experimentar y explicar los efectos de la fuerza de empuje.</li> </ul>	<p>1.14 Experimenta y explica de manera correcta, los efectos de la fuerza de empuje en diversos casos de la vida cotidiana.</p> <p>1.15 Experimenta de forma objetiva con algunos líquidos para comprobar la fuerza de empuje en diferentes objetos sólidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Máquinas simples y compuestas: automotores, bicicletas y molinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación y representación del uso de las máquinas simples y compuestas: automotores, bicicletas y molinos, en las actividades cotidianas del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y disposición por explicar y representar los usos de las máquinas simples y compuestas: automotores, bicicletas y molinos, en las actividades cotidianas del ser humano.</li> </ul>	<p>1.16 Explica y representa con certeza el uso de las máquinas simples y compuestas: automotores, bicicletas y molinos, en las actividades cotidianas del ser humano.</p>

# UNIDAD 2

## NUESTRA AMIGA EL AGUA

### Objetivo

- ✓ Indagar y explicar con interés las formas de protección del agua relacionando la importancia de este recurso con la salud del cuerpo humano, a fin de practicar y divulgar medidas de conservación del agua.

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Importancia de las cuencas hidrográficas y su protección.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y explicación de las principales cuencas hidrográficas de El Salvador y la importancia de su protección.</li><li>■ Discusión y divulgación acerca de la importancia de proteger los ríos, lagos, lagunas y en general todas las fuentes de agua.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Actitud crítica al valorar la importancia de la protección de las cuencas hidrográficas.</li><li>■ Interés e iniciativa por divulgar cómo proteger las cuencas hidrográficas del país.</li></ul>	<p>2.1 Identifica y explica con interés las principales cuencas hidrográficas de El Salvador.</p> <p>2.2 Discute y divulga con interés la importancia de proteger las cuencas hidrográficas.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Formas de protección del agua.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre cómo evitar la contaminación del agua, y cómo usarla en forma racional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Disposición por formular preguntas y explicaciones sobre cómo evitar la contaminación del agua.</li></ul>	<p>2.3 <b>Formula con objetividad preguntas y explica sobre cómo evitar la contaminación del agua y cómo usarla en forma racional.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposición y divulgación de algunas medidas para conservar las fuentes principales de agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por proponer y divulgar algunas medidas para conservar las fuentes principales de agua.</li> </ul>	2.4 Propone y divulga con iniciativa, algunas medidas para conservar las fuentes principales de agua.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura de los riñones, la vejiga y los uréteres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, explicación y representación de la estructura de los riñones, la vejiga y los uréteres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad por explicar y representar la estructura de los riñones, la vejiga y los uréteres.</li> </ul>	2.5 Identifica, explica y representa con destreza, la estructura de los riñones, la vejiga y los uréteres.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Funcionamiento de los riñones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación sobre el funcionamiento y la importancia del sistema urinario, en especial de los riñones, la vejiga y los uréteres en la eliminación de las impurezas del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la importancia del sistema urinario en la eliminación de las impurezas del cuerpo.</li> </ul>	2.6 Explica con interés el funcionamiento y la importancia de los riñones, la vejiga y los uréteres para la eliminación de las impurezas del cuerpo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos que contribuyen al buen funcionamiento de los riñones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción y práctica de hábitos y acciones que contribuyen al buen funcionamiento de los riñones.</li> <li>Discusión, argumentación y divulgación de la importancia de consumir el agua necesaria para purificar la sangre y eliminar toxinas e impurezas del organismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promoción de hábitos para el buen funcionamiento de los riñones.</li> <li>Valoración de la necesidad de consumir el agua necesaria para purificar la sangre y eliminar toxinas e impurezas del organismo.</li> </ul>	<p>2.7 <b>Describe y practica con responsabilidad hábitos y acciones que contribuyen al buen funcionamiento de los riñones.</b></p> <p>2.8 Discute, argumenta y divulga de manera crítica la necesidad e importancia de consumir suficiente agua para purificar la sangre y eliminar toxinas e impurezas del organismo.</p>

# UNIDAD 3

## ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA

Tiempo probable: 43 horas clase

### Objetivo

- ✓ Investigar y describir con claridad las transformaciones de la energía en los procesos de alimentación y nutrición de los seres vivos relacionando y explicando la importancia de los diferentes grupos de alimentos al consumir una dieta balanceada para mantener una buena salud.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Estructura del sistema digestivo y las glándulas anexas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Representación y descripción de la estructura del sistema digestivo y las glándulas anexas del ser humano: páncreas, hígado y glándulas salivales.</li><li>■ Observación, análisis y comparación entre los órganos del sistema digestivo de aves y mamíferos, por medio de representaciones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por describir y representar la estructura del sistema digestivo y las glándulas anexas del ser humano: páncreas, hígado y glándulas salivales.</li><li>■ Objetividad al comparar los órganos del sistema digestivo de aves y mamíferos.</li></ul>	<p>3.1 Describe y representa en forma correcta la estructura del sistema digestivo y las glándulas anexas del ser humano: páncreas, hígado y glándulas salivales.</p> <p>3.2 <b>Compara con certeza las semejanzas y diferencias entre el sistema digestivo de aves y mamíferos.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Funcionamiento del sistema digestivo y las glándulas anexas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión, explicación y análisis sobre el funcionamiento del sistema digestivo humano y sus glándulas anexas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la discusión sobre el funcionamiento del sistema digestivo humano y sus glándulas anexas.</li> </ul>	<p>3.3 Discute, explica y analiza con certeza el funcionamiento del sistema digestivo humano y sus glándulas anexas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ingestión, digestión y excreción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y descripción de los procesos de ingestión, digestión y excreción en el sistema digestivo.</li> <li>■ Indagación, análisis y explicación de las causas de las enfermedades más comunes del sistema digestivo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por indagar los procesos de ingestión, digestión y excreción en el sistema digestivo.</li> <li>■ Participación activa en el análisis de las causas de las enfermedades más comunes del sistema digestivo humano.</li> </ul>	<p>3.4 Indaga y describe con curiosidad e interés los procesos de ingestión, digestión y excreción en el sistema digestivo.</p> <p>3.5 Indaga, analiza y explica de manera asertiva las causas de las enfermedades más comunes del sistema digestivo humano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Enfermedades buco dentales más comunes: caries, gingivitis y halitosis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y descripción de las enfermedades buco dentales más comunes: caries, gingivitis y halitosis.</li> <li>■ Indagación y explicación de los daños que pueden causar las enfermedades buco dentales a nuestra salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por describir las enfermedades buco dentales más comunes: caries, gingivitis y halitosis.</li> <li>■ Curiosidad por indagar y explicar los daños que causan las enfermedades buco dentales a nuestra salud.</li> </ul>	<p>3.6 Investiga y describe con seguridad las enfermedades buco dentales más comunes: caries, gingivitis y halitosis.</p> <p>3.7 Indaga y explica con interés los daños que pueden causar las enfermedades buco dentales a nuestra salud.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos higiénicos para prevenir la caries, gingivitis y halitosis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposición y divulgación de hábitos higiénicos para prevenir la caries, gingivitis y halitosis.</li> <li>Práctica de lavado de dientes, empleo de hilo dental y enjuague bucal para prevenir la caries, gingivitis y halitosis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciativa en la práctica de hábitos higiénicos para prevenir la caries, gingivitis y halitosis.</li> </ul>	<p><b>3.8 Propone, practica y divulga con iniciativa hábitos higiénicos como uso del hilo dental y enjuague bucal para prevenir la caries, gingivitis y halitosis.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos de alimentos de la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación, interpretación y representación por medio de gráficas acerca de los alimentos que se consumen con mayor frecuencia en el hogar de las y los salvadoreños.</li> <li>Identificación y descripción de los grupos de alimentos de la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e interés por conocer los alimentos que se consumen en el hogar de las y los salvadoreños.</li> <li>Interés por describir los grupos de alimentos de la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</li> </ul>	<p>3.9 Indaga y elabora gráficos con creatividad e interpreta información recopilada acerca de los alimentos que se consumen en el hogar de las y los salvadoreños.</p> <p>3.10 Identifica y describe con interés los grupos de alimentos de la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alimentos que forman el grupo de los granos, las raíces y los plátanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación, explicación y representación de los principales alimentos del grupo de los granos (los cereales y las leguminosas), las raíces y los plátanos que forman parte de la alimentación salvadoreña.</li> <li>■ Descripción y análisis del valor nutritivo de los granos, las raíces y los plátanos en la alimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por representar y explicar los principales alimentos del grupo de granos (cereales y leguminosas), raíces y plátanos que forman parte de la alimentación salvadoreña.</li> <li>■ Valoración de la importancia nutricional y el consumo de alimentos que forman el grupo de granos, raíces y plátanos.</li> </ul>	<p>3.11 Indaga, explica y representa con creatividad los principales alimentos que forman el grupo de granos, raíces y plátanos, en la alimentación de las y los salvadoreños.</p> <p>3.12 Describe con interés y analiza el valor nutritivo de los alimentos que forman el grupo de los granos, las raíces y los plátanos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alimentos que forman el grupo de las frutas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y representación de las principales frutas de la alimentación salvadoreña.</li> <li>■ Indagación de la disponibilidad y el valor nutritivo de las frutas durante las dos épocas del año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para preparar y consumir los diferentes tipos de frutas disponibles en su comunidad.</li> <li>■ Valoración de la importancia nutricional de las frutas en la alimentación salvadoreña.</li> </ul>	<p>3.13 Identifica y representa con creatividad las principales frutas de la alimentación salvadoreña.</p> <p><b>3.14 Indaga la disponibilidad y el valor nutritivo de las frutas durante las dos épocas del año con la intención de consumirlas.</b></p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Alimentos que forman el grupo de las verduras y las hojas verdes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y representación de las principales verduras y hojas verdes incluidas en la alimentación salvadoreña, en especial las que se consumen en la comunidad.</li> <li>■ Investigación y explicación del valor nutritivo de las hojas verdes y verduras del país.</li> <li>■ Proposición y divulgación de recetas para consumir verduras y hojas verdes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por indagar las diferentes hojas usadas como especias para sazonar las comidas.</li> <li>■ Interés por explicar el valor nutritivo de las hojas verdes y verduras del país.</li> <li>■ Disposición para consumir los diferentes tipos de verduras y hojas verdes presentes en su comunidad.</li> </ul>	<p>3.15 Representa con creatividad las principales verduras y hojas verdes en especial las que se consumen en la comunidad.</p> <p>3.16 Investiga y explica con interés el valor nutritivo de las hojas verdes y las verduras en especial de las que se consumen en la comunidad.</p> <p>3.17 Propone y divulga con iniciativa recetas para el consumo de diferentes tipos de verduras y hojas verdes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Beneficios del consumo de una dieta diaria balanceada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, explicación y divulgación de los beneficios del consumo de una dieta balanceada.</li> <li>■ Clasificación de los alimentos que se consumen en el hogar según su función.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa para divulgar los beneficios de una dieta balanceada.</li> <li>■ Iniciativa por clasificar los alimentos que se consumen en el hogar según su función.</li> </ul>	<p>3.18 Investiga, explica y divulga con interés los beneficios del consumo de una dieta balanceada.</p> <p>3.19 Clasifica con iniciativa los alimentos que se consumen en el hogar, según su función.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación, comparación y explicación de la pirámide alimenticia con la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por indagar y comparar la pirámide alimenticia con la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</li> </ul>	<p>3.20 Indaga, compara y explica con interés la pirámide alimenticia con la Guía de alimentación para la familia salvadoreña.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cantidad de alimentos que deben consumirse de acuerdo a la edad y las actividades diarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y análisis sobre la clase y cantidad de alimentos que deben consumirse de acuerdo con la edad y las actividades diarias.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de las actividades que requieren mayor o menor consumo de alimentos.</li> <li>■ Diferenciación y explicación del requerimiento de alimentos en la niñez, la adolescencia, la adultez y la tercera edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación en la discusión y análisis sobre la cantidad de alimentos que deben consumirse de acuerdo con la edad y las actividades diarias.</li> <li>■ Interés por formular preguntas y explicaciones acerca de las actividades que requieren mayor consumo de alimentos.</li> <li>■ Iniciativa por aplicar las normas para alimentarse con las cantidades de alimento de acuerdo a su edad.</li> </ul>	<p>3.21 Discute y analiza con objetividad la clase y cantidad de alimentos que deben consumirse de acuerdo con la edad y las actividades diversas.</p> <p>3.22 Formula preguntas y explica con interés las actividades que requieren mayor o menor consumo de alimentos.</p> <p><b>3.23 Diferencia y explica con objetividad el requerimiento de alimentos en la niñez, la adolescencia, la adultez y la tercera edad.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la influencia de los alimentos como un factor que incide en la talla y peso del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetividad al formular preguntas y explicar la influencia que los alimentos tienen según la talla y el peso del ser humano.</li> </ul>	<p>3.24 Formula preguntas y explica con coherencia acerca de la importancia de ingerir alimentos necesarios según la talla y el peso del ser humano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de las hojas: acorazonadas, elípticas, ovaladas y otras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación, comparación e ilustración de las hojas del entorno por su forma: acorazonadas, elípticas, ovaladas y otras.</li> <li>Indagación y divulgación acerca de la utilidad alimentaria y medicinal de algunas hojas del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y curiosidad por clasificar y comparar los distintos tipos de hojas en plantas del entorno.</li> <li>Valoración de la utilidad alimentaria y medicinal de las hojas del entorno.</li> </ul>	<p>3.25 Clasifica, compara e ilustra con creatividad las hojas del entorno de acuerdo a su forma: acorazonadas, elípticas, ovaladas y otras.</p> <p>3.26 Indaga y divulga de manera espontánea, la utilidad alimentaria y medicinal de algunas hojas del entorno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Noción de fotosíntesis y la presencia de clorofila en las hojas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y descripción de la hoja como órgano responsable de la fotosíntesis en las plantas.</li> <li>Descripción del proceso de la fotosíntesis y su importancia para la vida del planeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e interés por identificar y describir a la hoja como el órgano responsable de la fotosíntesis en las plantas.</li> <li>Claridad al describir el proceso de la fotosíntesis en las plantas.</li> </ul>	<p>3.27 Identifica y describe en forma correcta a la hoja como el órgano responsable de la fotosíntesis en las plantas.</p> <p>3.28 Describe con seguridad la función de las hojas en el proceso de la fotosíntesis y su importancia para la vida del planeta.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación y comprobación de la presencia de clorofila en las hojas verdes.</li> <li>■ Discusión y argumentación acerca de la importancia de la fotosíntesis y su relación con la respiración de los seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Objetividad al comprobar la presencia de clorofila en las plantas.</li> <li>■ Valoración acerca de la importancia de la fotosíntesis en la vida del planeta.</li> </ul>	<p>3.29 Experimenta y verifica con certeza la presencia de la clorofila en las hojas verdes de las plantas.</p> <p><b>3.30 Discute y argumenta con seguridad sobre la importancia de la fotosíntesis en la respiración de los seres vivos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Intercambio de gases en el proceso de respiración de las plantas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación y explicación acerca de la liberación del oxígeno y el bióxido de carbono durante la respiración vegetal.</li> <li>■ Relación y discusión de la importancia de la fotosíntesis y la respiración de las plantas para los seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por comprobar la liberación de oxígeno y bióxido de carbono.</li> <li>■ Valoración de la importancia de la respiración de las plantas para los seres vivos.</li> </ul>	<p>3.31 Experimenta y explica con objetividad acerca de la liberación de oxígeno y el bióxido de carbono durante la respiración vegetal.</p> <p>3.32 Relaciona y discute en forma adecuada la importancia de la fotosíntesis y la respiración de las plantas para los seres vivos.</p>

# UNIDAD 4

## Objetivo

- ✓ *Indagar y explicar con responsabilidad algunos tipos de accidentes y riesgos más comunes representándolos y describiendo sus causas y características, con el propósito de practicar y divulgar algunas medidas de prevención.*

## PREVINIENDO ACCIDENTES Y RIESGOS

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Accidentes comunes: intoxicaciones y quemaduras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Indagación, discusión y explicación de las causas y efectos de accidentes comunes: intoxicaciones y quemaduras.</li><li>■ Clasificación y explicación de los diferentes tipos de quemaduras de primero, segundo y tercer grado.</li><li>■ Identificación y clasificación de algunas sustancias tóxicas para nuestro organismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Emisión de juicio crítico al indagar las causas y efectos de los accidentes comunes.</li><li>■ Responsabilidad al clasificar y explicar los distintos tipos de quemaduras.</li><li>■ Interés por clasificar algunas sustancias tóxicas para nuestro organismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Indaga, discute y explica en forma responsable las causas y formas de prevenir accidentes comunes en la escuela y en el hogar: intoxicaciones y quemaduras.</li><li>4.2 Clasifica y explica con responsabilidad los diferentes tipos de quemaduras de primero, segundo y tercer grado.</li><li>4.3 Identifica y clasifica con interés algunas sustancias tóxicas para nuestro organismo.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas preventivas y de emergencia en caso de intoxicaciones y quemaduras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, proposición y divulgación de las medidas preventivas y de emergencia en caso de intoxicaciones y quemaduras.</li> <li>■ Aplicación en forma correcta de los primeros auxilios en caso de intoxicaciones y quemaduras.</li> <li>■ Identificación de entidades de servicios de emergencia en caso de accidentes como intoxicaciones y quemaduras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por proponer y divulgar medidas preventivas y de emergencia en caso de intoxicaciones y quemaduras.</li> <li>■ Disposición a brindar primeros auxilios en caso de intoxicaciones y quemaduras.</li> <li>■ Cooperación y honestidad al reportar casos de accidentes al número telefónico de emergencia.</li> </ul>	<p>4.4 <b>Propone, divulga e investiga en forma correcta algunas medidas preventivas y de emergencia en caso de intoxicaciones y quemaduras.</b></p> <p>4.5 Aplica en forma correcta primeros auxilios en caso de intoxicaciones y quemaduras.</p> <p>4.6 Identifica y menciona con seguridad las entidades de servicios de emergencias y utiliza los números telefónicos en situaciones necesarias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fallas geológicas y cadena volcánica en El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y explicación de las fallas geológicas y su relación con la cadena volcánica en El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por buscar y organizar información sobre las fallas geológicas y la cadena volcánica en El Salvador.</li> </ul>	<p>4.7 Indaga y explica con interés, las fallas geológicas y su relación con la cadena volcánica en El Salvador.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sismo causado por el movimiento de fallas geológicas y el fenómeno de subducción de las Placas de Cocos y del Caribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación y representación de un sismo causado por el movimiento de fallas geológicas y el fenómeno de subducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por conocer sobre los sismos causados por movimientos de fallas geológicas y el fenómeno de subducción.</li> </ul>	<p>4.8 Representa y explica de forma coherente acerca de un sismo causado por el movimiento de fallas geológicas y el fenómeno de subducción de las placas de Cocos y del Caribe en el país.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y descripción del fenómeno de subducción de las Placas de Cocos y del Caribe.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca del epicentro de un sismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por investigar y describir el fenómeno de subducción de las Placas de Cocos y del Caribe.</li> <li>■ Disposición por formular preguntas y explicaciones acerca del epicentro de un sismo.</li> </ul>	<p>4.9 Formula con interés preguntas y explica acerca del epicentro de un sismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Causas, características y efectos de los riesgos en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y descripción de las causas, características y efectos de los riesgos en la comunidad.</li> <li>■ Relación y explicación de la magnitud y profundidad de un sismo con las amenazas a las que se expone la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las implicaciones sociales de los riesgos en una comunidad.</li> <li>■ Interés por relacionar y explicar la magnitud y profundidad de un sismo.</li> </ul>	<p>4.10 Indaga y describe en forma clara las causas, características y efectos de los riesgos en la comunidad.</p> <p>4.11 Relaciona y explica de forma coherente la magnitud y profundidad de un sismo con las amenazas a las que se expone la comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acciones de prevención y mitigación en caso de derrumbes e inundaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proposición y divulgación de acciones para prevenir y mitigar los riesgos en caso de derrumbes e inundaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por proponer y divulgar acciones para prevenir y mitigar los riesgos en caso de derrumbes.</li> </ul>	<p><b>4.12 Propone y divulga con interés acciones para prevenir y mitigar los riesgos en caso de derrumbes e inundaciones.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación de instituciones que prestan auxilio en caso de derrumbes e inundaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad por indagar instituciones que prestan auxilio en caso de derrumbes e inundaciones.</li> </ul>	4.13 Indaga con responsabilidad las instituciones que prestan auxilio en caso de derrumbes e inundaciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mapa de riesgos y recursos de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y explicación del mapa de riesgos y recursos de la escuela y la comunidad.</li> <li>■ Divulgación de rutas a seguir en caso de emergencia en la escuela y en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la elaboración y divulgación del mapa de riesgos y recursos de la escuela y la comunidad.</li> </ul>	4.14 Representa y divulga en forma responsable el mapa de riesgos y recursos de la escuela y la comunidad.



# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Explicar y clasificar con interés los distintos tipos de mezclas, experimentando con algunos métodos de separación de sustancias para valorar su importancia y usos en la vida cotidiana.*
- ✓ *Indagar y explicar con responsabilidad las causas y efectos de la erosión del suelo, proponiendo y divulgando medidas para proteger este recurso.*
- ✓ *Investigar y describir con curiosidad algunas características de las ondas y el electromagnetismo, experimentando y construyendo instrumentos sencillos para explicar su aplicabilidad en situaciones reales de la vida.*

## EL MUNDO FÍSICO QUE NOS RODEA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Mezclas homogéneas y heterogéneas en líquidos-líquidos, líquidos-sólidos, sólidos-sólidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Experimentación y clasificación de mezclas homogéneas y heterogéneas en líquidos-líquidos, líquidos-sólidos, sólidos-sólidos; encontradas en la vida cotidiana.</li><li>■ Explicación y comparación de las mezclas homogéneas y heterogéneas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Curiosidad por diferenciar sustancias de la cotidianidad en mezclas homogéneas y heterogéneas en líquidos-líquidos, líquidos-sólidos, sólidos-sólidos.</li><li>■ Interés por comparar y explicar las mezclas homogéneas y heterogéneas.</li></ul>	<p>5.1 Experimenta con curiosidad y clasifica sustancias de la cotidianidad en mezclas homogéneas y heterogéneas.</p> <p>5.2 Compara y explica con interés las mezclas homogéneas y heterogéneas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos métodos de separación de sustancias: filtración, tamizado, evaporación y decantación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación, diferenciación y explicación de algunos métodos de separación de sustancias: filtración, tamizado, evaporación y decantación, aplicados en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por la utilización de métodos sencillos de separación de sustancias: filtración, tamizado, evaporación y decantación.</li> </ul>	5.3 Experimenta, diferencia y explica con interés los métodos de separación de sustancias: filtración, tamizado, evaporación y decantación, utilizados en la vida cotidiana.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pérdida de minerales del suelo por la lluvia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación y explicación de las causas de la pérdida de minerales del suelo por efecto de la lluvia.</li> <li>Proposición y divulgación de algunas medidas para evitar la pérdida de minerales del suelo por efecto de la lluvia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad por indagar y explicar las causas de la pérdida de minerales por efecto de la lluvia.</li> <li>Claridad al divulgar algunas medidas para evitar la pérdida de minerales del suelo por efecto de la lluvia.</li> </ul>	5.4 Indaga y explica con certeza las causas de la pérdida de minerales del suelo por efecto de la lluvia.  5.5 Propone y divulga con iniciativa medidas para evitar la pérdida de minerales del suelo por efecto de la lluvia.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La erosión como efecto de la deforestación de los suelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación, discusión y explicación del daño que ocasiona la deforestación en los suelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por investigar y explicar los efectos que ocasiona la deforestación en los suelos.</li> </ul>	5.6 <b>Investiga, discute y explica con objetividad los efectos que ocasiona la deforestación en los suelos.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de electricidad y magnetismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación y descripción de la relación de la electricidad y el magnetismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad e interés por relacionar la electricidad con el magnetismo.</li> </ul>	5.7 Indaga con curiosidad y describe la relación entre la electricidad y el magnetismo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y experimentación de algunos fenómenos relacionados con la electricidad y el magnetismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y creatividad al experimentar fenómenos relacionados con la electricidad y el magnetismo.</li> </ul>	<p>5.8 Investiga y experimenta con orden y creatividad algunos fenómenos relacionados con la electricidad y el magnetismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Electroimán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y descripción de la relación entre la electricidad y el magnetismo.</li> <li>■ Construcción y explicación de electroimanes sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por indagar y explicar el funcionamiento de los electroimanes.</li> <li>■ Iniciativa y precaución en la construcción de electroimanes sencillos.</li> </ul>	<p><b>5.9 Indaga y explica con interés el funcionamiento de los electroimanes y su importancia en la vida diaria.</b></p> <p>5.10 Construye y explica con iniciativa un electroimán sencillo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formación de las sombras de los objetos debido a la luz solar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y explicación de las sombras como un fenómeno relacionado con la luz solar.</li> <li>■ Experimentación de la formación de las sombras de los objetos debido a la luz solar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés al explicar y relacionar las sombras con la luz solar.</li> <li>■ Curiosidad e interés para experimentar con la formación de las sombras de los objetos debido a la luz solar.</li> </ul>	<p>5.11 Indaga y explica con curiosidad las sombras como un fenómeno relacionado con la luz solar.</p> <p>5.12 Experimenta con interés la formación de las sombras de los objetos debido a la luz solar.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuerpos transparentes u opacos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y clasificación de los cuerpos como transparentes u opacos según su capacidad para permitir el paso de la luz.</li> <li>■ Experimentación y clasificación de objetos de la vida cotidiana en transparentes u opacos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por identificar los cuerpos transparentes u opacos.</li> <li>■ Curiosidad por realizar experimentos con los cuerpos transparentes u opacos.</li> </ul>	<p>5.13 Identifica y clasifica con interés los cuerpos como transparentes u opacos.</p> <p>5.14 Experimenta y clasifica con curiosidad algunos objetos de la vida cotidiana en transparentes u opacos.</p>

# UNIDAD 6

## Objetivo

- ✓ *Identificar y representar con creatividad la estructura de algunos órganos del cuerpo humano, indagando y explicando el funcionamiento e interrelación del sistema circulatorio y respiratorio, a fin de proponer, practicar y divulgar medidas para prevenir enfermedades.*

## PREVINIENDO ENFERMEDADES

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Órgano del sentido del tacto: la piel.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Indagación y comparación de las características de los tipos de piel que protegen a algunos animales.</li><li>■ Observación y representación de la estructura de la piel de algunos mamíferos y otros animales.</li><li>■ Explicación de las funciones de la piel y la relación con el sentido del tacto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Cooperación e interés en la indagación de las características de los tipos piel que protegen a algunos animales.</li><li>■ Interés al observar y representar la estructura de la piel de algunos mamíferos.</li><li>■ Valoración de la función de la piel y su relación con el sentido del tacto.</li></ul>	<p>6.1 Indaga y compara con interés las características que existen entre los tipos de piel que protegen a algunos animales.</p> <p>6.2 Representa con claridad la estructura de la piel de algunos mamíferos.</p> <p>6.3 Explica con certeza la función e importancia de la piel y la relación con el sentido del tacto.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas para proteger la piel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y argumentación sobre las causas que provocan algunas enfermedades de la piel.</li> <li>■ Indagación, discusión y descripción de algunas medidas para proteger la piel.</li> <li>■ Proposición, práctica y divulgación de hábitos higiénicos, personales y nutricionales para proteger la piel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Argumentación crítica sobre las causas que provocan algunas enfermedades de la piel.</li> <li>■ Participación activa en la indagación y discusión de algunas medidas para proteger la piel.</li> <li>■ Aceptación de la importancia de practicar hábitos higiénicos, personales y nutricionales para proteger la piel.</li> </ul>	<p>6.4 Discute y argumenta de manera crítica las causas que provocan algunas enfermedades de la piel.</p> <p>6.5 Indaga y describe en forma correcta algunas medidas para proteger la piel.</p> <p><b>6.6 Propone y divulga hábitos higiénicos, personales y nutricionales para proteger la piel.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formas de evitar la contaminación de los alimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proposición, práctica y divulgación de medidas higiénicas para evitar la contaminación de los alimentos en el hogar y la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para proponer, practicar y divulgar medidas higiénicas a fin de evitar la contaminación de los alimentos.</li> </ul>	<p>6.7 Propone, practica y divulga con interés medidas higiénicas para evitar la contaminación de los alimentos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Causas y consecuencias del consumo de alimentos en proceso de descomposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, discusión y análisis de las causas y consecuencias del consumo de alimentos en proceso de descomposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por investigar, discutir y analizar las causas y las consecuencias de consumir alimentos en descomposición y el daño que ocasionan a la salud.</li> </ul>	<p>6.8 Investiga y analiza con curiosidad las causas y consecuencias de la ingestión de alimentos en proceso de descomposición.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, descripción y divulgación de las características de los alimentos en buen estado, tales como el aspecto, lectura de viñetas con caducidad, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por describir y divulgar algunas características de los alimentos en buen estado para su consumo.</li> </ul>	<p>6.9 <b>Divulga con entusiasmo algunas características de los alimentos en buen estado: el aspecto, la lectura de las viñetas de caducidad de los alimentos, antes de comprarlos e ingerirlos, entre otros.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura y funcionamiento del sistema respiratorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción y representación de la estructura del sistema respiratorio humano.</li> <li>■ Comparación de algunos órganos del sistema respiratorio de aves y mamíferos con el del ser humano.</li> <li>■ Indagación, discusión y análisis de las funciones del sistema respiratorio en aves, mamíferos y los seres humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer la estructura de algunos órganos del sistema respiratorio humano.</li> <li>■ Disposición y objetividad al analizar y comparar el sistema respiratorio de aves y mamíferos con el de los humanos.</li> <li>■ Objetividad al indagar y analizar las funciones del sistema respiratorio en aves y mamíferos.</li> </ul>	<p>6.10 Describe y representa con creatividad la estructura del sistema respiratorio humano.</p> <p>6.11 Compara y analiza con interés los órganos del sistema respiratorio en aves y mamíferos con el de los humanos.</p> <p>6.12 Discute y analiza con objetividad las funciones del sistema respiratorio en aves, mamíferos y el ser humano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interrelación del sistema respiratorio y circulatorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión, análisis y explicación de la interrelación del sistema respiratorio con el circulatorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la discusión y análisis de la interrelación del sistema respiratorio con el circulatorio.</li> </ul>	<p>6.13 Discute, analiza y explica con interés la interrelación del sistema respiratorio con el circulatorio.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y explicación de algunas enfermedades del sistema respiratorio y circulatorio.</li> <li>■ Proposición, práctica y divulgación de hábitos higiénicos, alimentarios, posturales y ambientales para prevenir enfermedades de los sistemas respiratorio y circulatorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por conocer y explicar algunas enfermedades del sistema respiratorio y del circulatorio.</li> <li>■ Solidaridad por las personas que presentan enfermedades en el sistema respiratorio y circulatorio.</li> </ul>	<p>6.14 Indaga y explica con interés algunas enfermedades del sistema respiratorio y circulatorio.</p> <p><b>6.15 Propone y divulga con entusiasmo la importancia de practicar hábitos higiénicos, alimentarios, posturales y ambientales para prevenir enfermedades de los sistemas respiratorio y circulatorio.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La respiración o el intercambio de gases: bióxido de carbono y oxígeno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción y explicación del proceso de la respiración o el intercambio de gases: bióxido de carbono y oxígeno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por explicar el proceso de la respiración.</li> </ul>	<p>6.16 Describe y explica en forma acertada el proceso de la respiración o el intercambio de gases.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agente transmisor del paludismo o malaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y discusión sobre los efectos producidos en la salud por el agente transmisor del paludismo o malaria.</li> <li>■ Análisis e interpretación de las causas del paludismo o malaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la discusión sobre los efectos producidos en la salud por el agente transmisor del paludismo o malaria.</li> <li>■ Curiosidad e interés por analizar e interpretar las causas del paludismo o malaria.</li> </ul>	<p>6.17 Investiga y discute con interés los efectos en la salud causados por el agente transmisor del paludismo o malaria.</p> <p>6.18 Analiza e interpreta de forma correcta las causas del paludismo o malaria.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas para evitar el paludismo o malaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación de algunos signos y síntomas característicos del paludismo o malaria.</li> <li>■ Proposición, práctica y divulgación de algunos hábitos y medidas para evitar el paludismo o malaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por investigar y explicar algunos signos y síntomas del paludismo o malaria.</li> <li>■ Disposición para practicar las medidas para evitar el paludismo o malaria.</li> </ul>	<p>6.19 Investiga y explica con objetividad algunos signos y síntomas del paludismo o malaria.</p> <p><b>6.20 Practica, propone y divulga con interés algunas medidas para evitar el paludismo o malaria.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso del termómetro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de cómo funcionan los termómetros de inmersión.</li> <li>■ Práctica del uso correcto del termómetro clínico.</li> <li>■ Investigación y explicación acerca de la importancia de conocer la temperatura corporal.</li> <li>■ Investigación sobre los diferentes tipos de termómetros en la medicina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por explicar el funcionamiento de los termómetros de inmersión.</li> <li>■ Interés por practicar el uso correcto del termómetro clínico.</li> <li>■ Disposición para utilizar los termómetros y tomar la temperatura corporal.</li> <li>■ Valoración y responsabilidad al investigar sobre los diferentes tipos de termómetro en la medicina.</li> </ul>	<p>6.21 Explica con interés cómo funcionan los termómetros de inmersión.</p> <p>6.22 Utiliza en forma correcta el termómetro clínico.</p> <p>6.23 Investiga y explica la importancia de conocer la temperatura del cuerpo utilizando diferentes tipos de termómetro.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivo

- ✓ Indagar con objetividad las formas de reproducción en las plantas, la concepción del ser humano y el riesgo de adquirir el VIH-SIDA y la rubéola, explicando la estructura y función de los órganos reproductores, proponiendo y divulgando medidas de prevención, a fin de cuidar y mantener una buena salud.

## ¿CÓMO NOS REPRODUCIMOS LOS SERES VIVOS?

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reproducción en las plantas: natural y artificial (polinización, injertos e híbridos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Indagación y descripción acerca de algunas formas de reproducción natural y artificial en plantas: polinización, injertos e híbridos.</li><li>■ Experimentación, descripción y representación de los injertos en las plantas.</li><li>■ Discusión y análisis de la reproducción en las plantas y la intervención del ser humano para conservarlas y/o modificarlas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Iniciativa por indagar y descubrir algunas formas de reproducción natural y artificial de las plantas.</li><li>■ Interés y creatividad al representar los injertos en las plantas.</li><li>■ Interés por emitir juicio crítico acerca de la reproducción en las plantas y la intervención del ser humano para conservarlas y/o modificarlas.</li></ul>	<p>7.1 Indaga y describe con juicio crítico algunas formas de reproducción natural y artificial en las plantas.</p> <p>7.2 Discute y analiza de manera espontánea sus opiniones acerca de la reproducción en las plantas y la intervención del ser humano para conservarlas y/o modificarlas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación y explicación sobre tecnologías apropiadas para mejorar las especies vegetales desarrolladas en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la modificación de las plantas para mejorar las especies vegetales, desarrolladas en el país.</li> </ul>	<p><b>7.3 Indaga y explica con interés sobre tecnologías apropiadas para mejorar las especies vegetales en el país.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura de los órganos reproductores externos e internos: masculinos y femeninos del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción y representación de los órganos reproductores masculinos y femeninos con sus partes externas e internas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y objetividad en la representación de la estructura de los órganos reproductores externos e internos masculinos y femeninos.</li> </ul>	<p><b>7.4 Identifica, representa y describe con respeto la estructura de los órganos reproductores externos e internos: masculinos y femeninos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Funcionamiento de los órganos sexuales externos e internos: masculinos y femeninos del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y explicación del funcionamiento de los órganos sexuales externos e internos: masculinos y femeninos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del funcionamiento de los órganos sexuales externos e internos: masculinos y femeninos.</li> </ul>	<p><b>7.5 Explica con respeto, el funcionamiento de los órganos sexuales externos e internos: masculinos y femeninos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepción y formación del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión y análisis de la importancia de la reproducción humana responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y objetividad al analizar los problemas que ocasiona el embarazo en adolescentes.</li> </ul>	<p><b>7.6 Discute y analiza con objetividad las causas y consecuencias que conlleva la reproducción sexual en la adolescencia.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y descripción de los procesos de menstruación, fecundación, embarazo, parto y puerperio en el ser humano.</li> <li>■ Discusión y análisis sobre las causas y las consecuencias del embarazo en adolescentes.</li> <li>■ Análisis y descripción de los efectos psicológicos, biológicos y económicos que puede ocasionar un embarazo en adolescentes.</li> <li>■ Análisis y comparación sobre las ventajas y desventajas de la regulación de la fecundidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición por investigar la importancia de los procesos de menstruación, fecundación, embarazo, parto y puerperio en el ser humano.</li> <li>■ Juicio crítico sobre los problemas que ocasionan los embarazos en adolescentes.</li> <li>■ Valoración y criticidad de las ventajas y desventajas del uso de métodos que regulan la fecundidad.</li> </ul>	<p><b>7.7 Investiga y describe con respeto en qué consiste la fecundación, el embarazo, el parto y el puerperio en el ser humano.</b></p> <p>7.8 Analiza y describe con objetividad los efectos psicológicos, biológicos y económicos de los embarazos en la adolescencia.</p> <p><b>7.9 Analiza y compara con criticidad las ventajas y desventajas que implica la planificación familiar.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Importancia de la vacuna para evitar la rubéola y sus efectos en el embarazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y explicación acerca de la importancia de la vacuna para evitar la rubéola y sus efectos en el embarazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación en la discusión sobre la importancia de la vacuna para evitar la rubéola.</li> </ul>	<p>7.10 Discute y explica con seguridad, cuál es la importancia de vacunarse contra la rubéola.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Causas de VIH-SIDA en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, discusión y explicación de las causas del VIH-SIDA en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Objetividad al analizar y discutir las causas del VIH-SIDA en el país.</li> </ul>	<p><b>7.11 Investiga, discute y explica con responsabilidad las causas del VIH-SIDA en el país.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas preventivas del VIH-SIDA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, discusión y explicación sobre medidas preventivas del VIH-SIDA.</li> <li>■ Divulgación de algunas medidas para evitar el VIH-SIDA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de los hallazgos y descubrimientos de las ciencias médicas para disminuir el VIH-SIDA.</li> <li>■ Toma decisiones responsables para evitar el VIH-SIDA.</li> </ul>	<p>7.12 Investiga, discute y explica con juicio crítico algunas medidas preventivas para evitar y reducir la infección por VIH-SIDA.</p> <p><b>7.13 Divulga con responsabilidad algunas medidas para evitar el VIH-SIDA.</b></p>

# UNIDAD 8

## Objetivo

- ✓ Representar con creatividad la estructura interna de la Tierra, relacionando e indagando con responsabilidad las causas del deterioro de sus recursos naturales con el propósito de practicar y divulgar acciones para protegerlos.

## LA TIERRA, NUESTRO GRAN HOGAR

Tiempo probable: 24 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Beneficios de la energía solar en el medio ambiente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Investigación, discusión y descripción de la importancia que tiene la energía solar en el planeta Tierra.</li><li>■ Investigación y descripción de la dependencia de los seres vivos por la luz solar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración de los beneficios de la energía solar para el ser humano y el planeta.</li><li>■ Interés al investigar y describir la dependencia de los seres vivos por la luz solar.</li></ul>	<p>8.1 Discute y describe con objetividad la importancia que tiene la energía solar en el planeta.</p> <p>8.2 Investiga y describe con interés la dependencia de los seres vivos por la luz solar.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Bosques de El Salvador según su especie dominante: manglar, morral y pinar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y descripción del manglar, morral y pinar como especies dominantes de los bosques de El Salvador.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Curiosidad por identificar el manglar, el morral y el pinar como especies dominantes de los bosques de El Salvador.</li></ul>	<p>8.3 Clasifica y describe en forma correcta, los bosques de El Salvador, según la especie dominante: el manglar, el morral y el pinar.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de los bosques de El Salvador, según su especie dominante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por clasificar los bosques de El Salvador según su especie dominante.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cadenas y redes alimenticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación y representación de cadenas alimenticias como eslabones de energía.</li> <li>■ Proposición de ejemplos de cadenas alimenticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de las interrelaciones de los organismos con el medio ambiente.</li> </ul>	8.4 Explica y representa con creatividad las cadenas alimenticias.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Destrucción de la flora, la fauna y los ecosistemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Discusión y divulgación del impacto que ocasiona la destrucción de la flora y la fauna en el ecosistema.</li> <li>■ Análisis y emisión de juicio crítico sobre el impacto que ocasiona la destrucción de la flora y la fauna en el ecosistema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Criticidad sobre el impacto que ocasiona la destrucción de la fauna en el ecosistema.</li> </ul>	8.5 <b>Discute, analiza y emite opiniones con respeto sobre el impacto que ocasiona la destrucción de la flora y fauna en el ecosistema.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acciones para proteger y cuidar la flora y la fauna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Proposición y divulgación de acciones a realizar para proteger y cuidar la flora y la fauna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y amor por la naturaleza.</li> </ul>	8.6 Propone y divulga con iniciativa, acciones para proteger y cuidar la flora y fauna.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La estructura interna de la Tierra: núcleo, manto y corteza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, descripción y representación de las capas internas de la Tierra.</li> <li>Relación entre la composición interna de la Tierra y su dinámica interna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creatividad y objetividad al representar las capas internas de la Tierra.</li> <li>Curiosidad por conocer la relación entre la composición interna de la Tierra y su dinámica interna.</li> </ul>	<p>8.7 Representa y describe con seguridad, la estructura interna de la Tierra.</p> <p>8.8 Relaciona, en forma correcta, los movimientos de la corteza terrestre con la composición interna de la Tierra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Incidencia solar y el movimiento de traslación de la Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y explicación de la incidencia solar y el movimiento de traslación de la Tierra en las estaciones del año.</li> <li>Descripción y representación del movimiento de traslación de la Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curiosidad por los efectos del movimiento de traslación en las estaciones del año.</li> <li>Interés por describir y representar el movimiento de traslación de la Tierra.</li> </ul>	<p><b>8.9 Investiga y explica en forma objetiva la incidencia solar y del movimiento de traslación de la Tierra en las estaciones del año.</b></p> <p>8.10 Describe y representa con creatividad el movimiento de traslación de la Tierra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los eclipses de Sol y de Luna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación, diferenciación y descripción de los eclipses de Sol y de Luna.</li> <li>Explicación y divulgación de las normas de seguridad cuando se observa un eclipse de Sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por describir cómo se producen los eclipses de Sol y de Luna.</li> <li>Precaución y cuidado al observar un eclipse de Sol.</li> </ul>	<p>8.11 Representa con creatividad y explica la diferencia entre un eclipse de Sol y otro de Luna.</p> <p><b>8.12 Explica y divulga con interés algunas medidas de seguridad cuando observa un eclipse de Sol.</b></p>





# ESTUDIOS SOCIALES

## Presentación de la asignatura

Los Estudios Sociales son uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de valores morales y cívicos de ahí que esta asignatura capacite al alumnado para interpretar las relaciones sociedad-naturaleza en las dimensiones geográfica, histórica, política y económica; y fortalezca el conocimiento y la convivencia en la escuela, el hogar, la localidad, el país, la región y el mundo, a fin de insertarse de manera efectiva en la sociedad.

En este sentido se propone la formación de una salvadoreña y de un salvadoreño con la capacidad de construir socialmente su escala de valores para que, a partir de ella, desarrollen criterios para el análisis, la intervención y la transformación de la realidad.

### Enfoque de la asignatura: integrador de la realidad y de participación social

El enfoque de la asignatura retoma los contenidos de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales con la finalidad de formar estudiantes capaces de ejercer ciudadanía responsable y crítica, y que contribuyan al desarrollo de una sociedad democrática. Los conocimientos se organizan en función de las necesidades de los educandos, sin dejar a un lado la rigurosidad y coherencia conceptual para construir una escala de valores que les permita comprender, analizar y transformar la realidad. También incluye habilidades y actitudes en el ámbito familiar, escolar, comunitario, nacional y mundial.

### Competencias a desarrollar

Análisis de la problemática social: pretende crear conciencia y compromiso en el educando a partir de la reflexión crítica de los problemas políticos, económicos, sociales, ecológicos y culturales presentes en la sociedad.

Investigación de la realidad social e histórica: promueve en el alumnado la observación y la comprensión del porqué y cómo ocurren los hechos, y encontrar las razones de los mismos, realizar predicciones y sugerir soluciones.

Participación crítica y responsable en la sociedad: es decir, que el alumnado comprenda claramente su contexto y su cultura, y participe en ellos de forma crítica, creativa y responsable, promoviendo situaciones morales y éticas frente al análisis de los problemas del país y de la región para que rechace toda forma de falsedad y que adopte una posición comprometida en la construcción de la democracia y la paz, además de expresar su afecto y vivir relaciones basadas en el reconocimiento del otro y en el respeto a su identidad.

## Bloques de contenido

Los bloques de contenido que integran la asignatura de Estudios Sociales para el segundo ciclo de Educación Básica son. Bloque N° 1: El medio geográfico y la realidad de América Central. Bloque N° 2: El medio socio-cultural de América Central. Bloque N° 3: Desarrollo histórico de América Central.

### Bloque N° 1: El medio geográfico y la realidad de América Central.

Al tratar este bloque se le da énfasis al medio físico geográfico como los espacios en que vivimos para establecer los límites dónde habitar y a quién le pertenecen y a prolongar al alumnado en la comprensión de la realidad social de América Central. Se fomenta en los educandos la capacidad de observar, imaginar, interpretar y explicar el medio geográfico en su interacción recíproca con el espacio cultural de América Central.

### Bloque N° 2: El medio socio-cultural de América Central.

Al incorporar este bloque se le da relevancia al medio socio-cultural para entender la realidad social y cultural.

Se trata de que el alumnado adquiriera aprendizajes significativos que le permitan comprender la realidad en la cual están inmersos, autorrealizarse y transformarla si es necesario, continuando así, el desarrollo de su proceso de socialización. Se trata de colocar al alumnado en contacto significativo con la realidad socio-cultural que le rodea, a fin de que valore y aprecie con una actitud crítica, cívica y participativa que le han de permitir acciones responsables dentro de una sociedad democrática.

### Bloque N° 3: Desarrollo histórico de América Central.

Comprende la vida del pasado de América Central para introducir al alumnado en la noción de tiempo y espacio donde se desarrollaron los hechos y de sus análisis históricos. Los momentos históricos que se analizan son un hilo conductor hacia la comprensión de los mismos para que los retomen y les permitan conocer, analizar problemas y participar en la solución de los mismos. Además inferir la interdependencia entre los hechos históricos y percibir la realidad como una totalidad. Se trata de debatir los cambios del presente teniendo como punto de partida los del pasado inmediato y lejano, a nivel de la totalidad histórica del continente y de la historia particular de cada país.

### Relación de los bloques de contenido con las unidades didácticas

Desde el punto de vista de las disciplinas que fundamentan las Ciencias Sociales se considera iniciar el programa de estudio con el bloque de contenido sobre el medio geográfico y la realidad salvadoreña, de América Central y americana; haciendo énfasis en el medio físico-geográfico como el espacio en que vivimos: el país, la región y el continente. El bloque uno: **"El medio geográfico y la realidad Salvadoreña"** está relacionado con las unidades uno y dos: "El país donde vivimos" y "Recursos naturales: nuestro tesoro" de cuarto grado; **"El medio geográfico y la realidad de América Central"** con "La región donde vivimos" y "Recursos naturales: tesoro que compartimos", de quinto grado; y **"El**

**medio geográfico y la realidad de América"** con "El continente donde vivimos" y "Recursos naturales humanos: tesoro americano", de sexto grado. En este bloque se hace énfasis en el conocimiento del espacio porque es el escenario donde se dan los intercambios de los diversos fenómenos e influencias recíprocas entre ellos. Por otra parte, sabemos que la actividad transformadora del ser humano es capaz de construir paisajes culturales y organizar económica, política y administrativamente los diversos espacios: salvadoreño, de América Central y americano.

Hoy en día, los educandos necesitan conocer cual es el impacto de su presencia en el mundo y como están vinculados a un espacio geográfico para que busquen el desarrollo, el bienestar económico, social y ambiental; por lo que el segundo bloque de contenidos se refiere a **"El medio socio-cultural de El Salvador"**, que da respuesta a las unidades didácticas tres y cuatro: "Así vivimos las salvadoreñas y los salvadoreños" y "Problemas, realidades y esperanzas" de cuarto grado; y **"El medio socio – cultural de América Central"** con "Así vivimos los de América Central" y "América Central: realidades, desafíos y esperanzas" de quinto grado; y **"El medio socio – cultural de América"** con "Así vivimos las americanas y los americanos" y "América: problemas, realidades y esperanzas" de sexto grado.

El tercer bloque se refiere al **"Desarrollo histórico de El Salvador"**. El estudio de la historia es un proceso dinámico donde el educando se encuentra a sí mismo, su origen y su realidad. El proceso se inicia con la idea del pasado que le permita construir una identidad presente y definir quién es y de donde viene. Sin embargo no termina ahí, continúa con el encuentro de otras realidades mejores que se desean alcanzar.

Comprende dos unidades didácticas en cada grado: "La identidad nacional a través de la realidad histórica" y "Continuidad y cambio entre las sociedades pasadas y presentes" de cuarto grado; y **"Desarrollo histórico de América Central"** con "La identidad de América Central a través de la realidad histórica" y "Continuidad y cambio de

las sociedades pasadas y presentes en América Central” de quinto grado; y “**Desarrollo histórico de América**” con “La identidad americana a través de la realidad histórica” y “Continuidad y cambio en las sociedades de América” de sexto grado.

El programa de estudio muestra claramente el carácter interdisciplinario de la asignatura: Geografía, Sociología, Historia, Demografía, Economía, Antropología, Psicología social, Filosofía, Política, Derecho, Ecología. Muestra, además, su relación con las Ciencias Naturales, Lenguaje, Matemática, Educación Física, Educación Artística, por medio de los ejes transversales: Educación en valores, Educación ambiental, Educación en Derechos Humanos, Educación para la equidad de género, Educación moral y cívica, Educación para el consumidor, Educación para la salud, Educación en población, Educación para la paz.

Las unidades se han articulado atendiendo a la lógica de las disciplinas, a las necesidades, los intereses y las aspiraciones del alumnado, y considerando planteamientos pedagógicos.

Las unidades se han organizado de la siguiente manera:

- Unidad 1:** La región donde vivimos.
- Unidad 2:** Recursos naturales: tesoros que compartimos.
- Unidad 3:** Así vivimos los de América Central.
- Unidad 4:** América Central: Realidades, desafíos y esperanzas.
- Unidad 5:** La identidad de América Central a través de la realidad histórica.
- Unidad 6:** Continuidad y cambio de las sociedades pasadas y presentes en América Central.

## Comparación de las unidades didácticas de los programas anteriores y los actuales

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
<b>Unidad 1: El lugar donde vivimos</b>	<b>Unidad 1: La región donde vivimos</b>	<b>Bloques de contenidos</b>
<p>Se promueve el aprendizaje en el niño – niña a ser capaz de ubicar Centroamérica en América, su posición de acuerdo a la latitud y longitud geográfica, límites y ventajas de su posición; describir las características geográficas de la región centroamericana; influencia del relieve y los mares sobre el clima y éste sobre los seres vivos y la actividad humana; razonar sobre las ventajas de las regiones con suelos fértiles y no fértiles y las posibles soluciones, estudiar los recursos naturales, conservación y mejora para mantener el equilibrio ambiental.</p>	<p>Posición geográfica (Puntos cardinales y coordenadas geográficas). Fronteras naturales y convencionales. Perfil administrativo y división política. El relieve y clima. Regiones geográficas. Cambio climático. El calentamiento global. Sistema de prevención de riesgos ante desastres.</p> <p><b>Unidad 2: Recursos naturales: tesoros que compartimos</b></p> <p>Recursos naturales y su conservación. Hidrografía y su función y protección. El suelo, formación y características. Corredor biológico y áreas de protección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bloque No. 1:</li> <li>● El Medio Geográfico y la realidad de América Central.</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
<p><b>Unidad 2: La nación que formamos</b></p> <p>Se analiza las principales actividades económicas y la interrelación con las redes viales, medios de transporte y de comunicación social. Trabajo individual y cooperativo. El papel de la familia. La fecundidad y los tipos de crecimiento de la población. Migración del campo a la ciudad y de un país a otro. Derecho y capacidad para formular su proyecto de vida. Igualdad de derechos entre mujeres y hombres. Patrimonio cultural.</p>	<p><b>Unidad 3: Así vivimos los de América Central</b></p> <p>Economía y sectores económicos. Redes viales, medios de transporte y comunicación. El trabajo y las ocupaciones. Trabajo individual, cooperativo y formas de organización. Higiene y seguridad ocupacional. Marco legal y seguridad vial. La familia y la satisfacción de necesidades, pautas y valores. Derecho para formular metas personales.</p> <p><b>Unidad 4: América Central: Realidades, desafíos y esperanzas</b></p> <p>La fecundidad y la mortalidad. Pirámides poblacionales y condiciones de vida. Migración interna y externa, causas y consecuencias. Migración y su influencia en la conformación social y económica. Derechos Humanos de la niñez, la mujer, el adulto mayor y la persona con discapacidad. Constitución de la república y convenciones internacionales.</p>	<p><b>Bloques de contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bloque No.2:</li> <li>● El medio socio-cultural de América Central.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3: Una cultura en el tiempo</b></p> <p>Se analizan los momentos históricos globales como la vida de nuestros aborígenes, conquista, vida colonial, movimientos de liberación o independencia hasta 1841; hechos económicos, sociales y políticos más sobresalientes en los periodos de 1841 a 1930; 1930 a 1960; 1960 a 1969; 1970 a 1997, este último referido solo a El Salvador y enlazar con la vida actual.</p>	<p><b>Unidad 5: La identidad de América Central a través de la realidad histórica</b></p> <p>Patrimonio cultural prehispánico y natural, conservación y difusión. Primeros pueblos indígenas precolombinos y características. Descubrimiento y conquista. La colonia y organización (política, económica, social y religiosa). Movimientos independentistas y sus protagonistas. Independencias de las colonias. Federación Centroamericana, organización política y territorial. Hechos económicos, políticos y sociales de 1841 a 1929.</p>	<p><b>Bloques de contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bloque No.3:</li> <li>● Desarrollo histórico América Central.</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
	<b>Unidad 6: Continuidad y cambio de las sociedades pasadas y presentes de América Central</b>	<b>Bloques de contenidos</b>
	Hechos económicos, sociales y políticos relevantes ocurridos entre 1930-1970 (Tipos de gobierno, proceso de industrialización, apertura de carreteras, construcción de presas, fundación de la Organización de Estados Americanos, ODECA...) y de 1970-2000 (conflictos armados, procesos de paz, cumbres y acuerdos, PARLACEN, migraciones, descubrimientos científicos...) y para el siglo XXI. (Sistema de Integración Centroamericana SICA. Tratados comerciales, globalización, nuevas tecnologías...)	

### Objetivos de quinto grado

1. Caracterizar con juicio crítico los factores físicos y socioculturales de la región de América Central analizando su interrelación a fin de valorar su importancia como elementos esenciales para la vida.
2. Argumentar con claridad los hechos económicos, políticos, sociales y culturales del país y región de América Central analizando las problemáticas nacionales y regionales a fin de valorar su incidencia en el desarrollo humano.
3. Analizar los procesos históricos de El Salvador y América Central argumentando los hechos económicos, políticos y sociales ocurridos durante la época precolombina hasta la actualidad para explicar sus causas, consecuencias y su influencia en el desarrollo de la identidad nacional y centroamericana.

### Lineamientos metodológicos

En Estudios Sociales, al igual que en las otras asignaturas, el papel del plantel docente es orientar a los educandos para que descubran y construyan sus conocimientos. Esto implica planificar una metodología que priorice que los y las estudiantes observen, descubran y deduzcan conclusiones.

A fin de orientar la metodología de la asignatura se propone una secuencia didáctica estructurada en seis fases que siguen un orden lógico para el desarrollo de cada contenido. Esta secuencia debe concebirse como un modelo, por lo tanto puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado, los recursos tecnológicos y los materiales con que cuenta la escuela.

La secuencia didáctica propuesta en este programa de estudio es coherente con la desarrollada en los materiales de apoyo que entregará el Ministerio de Educación: libro de texto, guía metodológica y cuaderno de trabajo. Por tanto se recomienda apoyarse durante la clase en dichos

materiales, adaptando su uso a las necesidades de las niñas y los niños. Al familiarizarse con estos materiales será más fácil enriquecerlos con otras experiencias en el aula o fuera de ella.

### **Fase 1. Actividad motivadora y de exploración de conocimientos previos**

Esta fase debe promover que las niñas y los niños expresen sus concepciones y percepciones de los contenidos que serán abordados. Es importante que experimenten que la realidad tiene distintas facetas o características, dependiendo de quien la mira y bajo qué circunstancias. Debe potenciarse la curiosidad por explorar, orientando también a examinar la forma en que las cosas cambian constantemente. Ejemplo de actividades: Lea, observe, reflexione, analice, opine, localice, ubique, concluya, entre otras.

Se espera que el alumno-alumna analice situaciones de su entorno por medio de ilustraciones, fotografías, mapas, lectura de textos, estudio de casos, entre otras. Luego responde a preguntas para evidenciar sus conocimientos y despertar su interés por los contenidos que se estudiarán.

El o la docente debe motivar para que sus estudiantes comenten sus propias conclusiones y le encuentren sentido al fenómeno estudiado. Para ello puede preguntar sobre el caso estudiado, por ejemplo: ¿Qué elementos son proporcionados por la naturaleza? ¿Qué nombre reciben? ¿Qué elementos son elaborados por el ser humano? Expliquen la diferencia entre los elementos proporcionados por la naturaleza y los elaborados por el ser humano?

En el libro de texto que apoya el desarrollo curricular de la asignatura se proponen ilustraciones, fotografías, textos, mapas o casos de situaciones o ambientes de su realidad.

### **Fase 2. Construcción del conocimiento**

A partir de la realidad observada, las niñas y los niños descubren relaciones particulares que generalizan a situaciones más amplias o al resto del mundo. Por lo tanto, aprenden inductivamente. También se proponen procedimientos como la comparación para establecer similitudes y diferencias entre los fenómenos y de ello sacar conclusiones que permitan la comprensión de los contenidos.

El alumnado entra en contacto con la información de las disciplinas de manera que pueda leerla, experimentarla e interpretarla sin necesidad del docente. Se recomienda utilizar aproximaciones al contenido al menos de dos maneras:

Texto + imagen

Texto + imagen + preguntas

A partir de la lectura, la reflexión y discusión de la información, el alumnado formulará conclusiones. La o el docente propicia la reflexión, el trabajo grupal y enriquecerá las conclusiones de las niñas y los niños, clarificando o ampliando los contenidos.

### **Fase 3. Construcción del conocimiento sobre el tema transversal**

#### **Nuestro mundo**

A partir de los conceptos descubiertos se identifican algunos problemas que generan la búsqueda de soluciones. Así se invita a las o los estudiantes a trascender a una reflexión, un cambio de actitud o un compromiso sobre problemáticas de su entorno cercano o lejano. Ejemplo: las niñas y los niños observan la realidad del entorno (aire, agua, suelo, cerro, volcán) y el deterioro ambiental, y reflexionan sobre cómo solucionar el problema.

La maestra o el maestro solicitan al alumnado que opine sobre el problema provocado al no cuidar los árboles, el agua, el aire, el suelo del medio y proporciona indicaciones sobre los diversos cuidados que se necesitan.

#### **Fase 4. Actividades de representación y divulgación del conocimiento**

Fieles a la competencia y a la participación crítica y responsable, se recomienda destinar tiempo para efectuar actividades que activen y estimulen la imaginación, la expresividad, el razonamiento y la motricidad, entre otras, de manera que se sienta interés y compromiso al buscar, descubrir y compartir el conocimiento que ofrecen los Estudios Sociales. Esta etapa se relaciona con el proyecto y las actividades propuestas en el cuaderno de ejercicio. Las actividades son sencillas pero deben motivar e interesar a las y los niños.

Ejemplo:

Los y las estudiantes contestan interrogantes, ubican un lugar en el espacio de acuerdo a los puntos cardinales y coordenadas geográficas, localizan un lugar en un mapa, etc., y descubren y aplican conceptos clave. Luego comparten con sus compañeras, compañeros, familiares o con su localidad. La o el docente orienta el trabajo del libro y el cuaderno de ejercicios, y facilita las condiciones, los recursos y apoyos para que las niñas y los niños puedan aprender de una manera activa e interesante y compartir con otros sus hallazgos y propuestas.

#### **Fase 5. Actividad de retroalimentación**

Como parte de la evaluación formativa se deberá confirmar la comprensión de los conceptos clave o de los procedimientos esperados.

Las niñas y los niños solucionan problemas, llevan a cabo actividades o contestan preguntas que les permitan reafirmar su aprendizaje.

Ejemplo:

Observa cada dibujo y explica qué tipo de recursos son: una gota de agua, una camisa, una estación de gasolina. ¿Cómo debe ser el agua para que el ser humano pueda consumirla? La o el docente orienta a la elaboración de cada actividad para que el o la estudiante solucione los problemas, y observa su desempeño y valora la pertinencia de ofrecer refuerzo.

#### **Fase 6. Consolidación del conocimiento**

Esta etapa requiere la comprensión del contenido, de manera que se pueda explicar en forma resumida la interrelación de los conceptos, principios o fases de cada contenido.

La alumna y el alumno lee e interpreta las ideas principales que se han trabajado en la lección y observa los dibujos que le ayudan a comprender el significado del contenido que ha sido tratado. La maestra o el maestro deberá aplicar diversas técnicas para lograr el desarrollo de esta habilidad de sintetizar: collage, resúmenes, etc. Se recomienda de manera especial el uso de los mapas conceptuales y de los resúmenes como herramientas apropiadas para sintetizar.

#### **Resumen**

Los recursos naturales le sirven al ser humano para satisfacer sus necesidades de alimentación, vestido, vivienda, aire, agua y electricidad.

Estos recursos se obtienen directamente de la naturaleza y pueden ser transformados para crear más cosas. Se clasifican en dos tipos: renovables y no renovables.

Los recursos renovables son inagotables porque siempre se regeneran, por ejemplo, el agua y el aire. Pero también es



importante cuidarlos, de lo contrario pueden contaminarse y agotarse.

Los recursos no renovables son aquellos que sólo existen en una determinada porción y una vez se terminan, no hay más.

La forma de aprovechar los recursos naturales es usar la energía que nos proporcionan el sol y el viento.

## Lineamientos de evaluación

### Evaluación diagnóstica

En Estudios Sociales, como en otras áreas, es recomendable y oportuno que siempre se haga una evaluación de inicio cuando a las niñas y los niños se les está enfrentando a un nuevo contenido o área temática, ya que comprenderán conceptos, procedimientos y actitudes y valores de forma integrada.

Al inicio del año escolar es muy conveniente orientar la evaluación inicial en función de diagnosticar actitudes hacia sí mismos y hacia los demás, y las destrezas de ubicación espacial. Estas son fundamentales para su interacción y movilización en la vida cotidiana. La evaluación diagnóstica de las siguientes unidades del programa deberá partir del análisis de indicadores de logro de unidades anteriores o de grados previos al que están cursando los estudiantes.

### Evaluación formativa

Evaluar los avances o progresos de la niña y del niño en el desarrollo del manejo de conceptos, procedimientos, actitudes y valores ha de ser un proceso sistemático y riguroso, que permita conocer oportunamente la información requerida sobre el que aprende, el que enseña y el proceso de enseñanza, a fin de que todos y todas se esfuercen en una mejora permanente.

La evaluación formativa constituye un seguimiento que se realiza a lo largo de ese proceso y que le proporcionará información sobre los progresos y las dificultades de las alumnas y los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. La razón de este seguimiento es entender sus necesidades, darles ánimo, orientación y apoyo oportuno.

La observación directa del desempeño y la entrevista personal permiten detectar dificultades oportunamente, así como valorar las actitudes y las habilidades que las niñas y los niños están desarrollando. Por ejemplo, al observar cómo expone un tema se puede detectar la manera en que una alumna o un alumno organiza sus ideas y las expresa.

La coevaluación y la autoevaluación contribuyen a que las niñas y los niños tomen conciencia de sus progresos y de sus dificultades, de sus capacidades y de sus limitaciones. Además está decir que observando los progresos y las dificultades de sus estudiantes, el o la docente se puede evaluar a sí mismo. Como resultado, frecuentemente deberá mejorar el desarrollo planificado para algunos temas, acelerar en otros o cambiar totalmente de estrategia metodológica.

### La coevaluación

Es muy importante ya que propicia que las niñas y los niños evalúen su comportamiento y participación en actividades grupales (aprendizaje colaborativo). De esa manera el alumnado puede comparar la valoración de su desempeño con la opinión de sus compañeras y compañeros para reflexionar sobre su aprendizaje. La o el docente debe orientar los aspectos que se valorarán en la coevaluación, por ejemplo:

Aportó ideas para realizar la actividad (sí - no)

Manifestó entusiasmo para trabajar en equipo (sí - no)

Fue responsable en las tareas que se le asignaron en el equipo (sí - no)

Trató con respeto y amabilidad a sus compañeras y compañeros (sí - no)

## Evaluación sumativa

Es la que se hace para registrar logros al finalizar una etapa de trabajo (trimestre) y al final del año lectivo. Su nombre indica que se evalúa sumando logros y objetivos cumplidos o todo el producto del proceso educativo. Para ello se analizan y ponderan los resultados obtenidos de las actividades de evaluación que reflejan el grado de aprendizaje respecto a los objetivos planteados al comienzo del proceso o período. Los indicadores de logro que presenta el programa de estudio son un referente importante para planificar las actividades de evaluación, puesto que señalan evidencias del aprendizaje expresado en los objetivos.

Algunos de estos instrumentos que suelen utilizarse son:

La observación sistemática. Deberá realizarse a lo largo del período y materializarla en un registro. La técnica de la observación puede aplicarla en situaciones muy diversas, como:

El proceso seguido para elaborar un trabajo (evaluando las tres fases: preparación, realización y aplicación posterior). Es importante observar actitudes de responsabilidad y respeto, entre otras.

Las actividades de simulación (dramatizaciones y juegos).

Las actividades experimentales, muy propias para evaluar procedimientos: elaboración de representaciones gráficas, exposiciones, etc.

La revisión de los trabajos. El cuaderno de clases con las actividades diarias, trabajos de indagación, actividades del cuaderno de ejercicios, etc.

Pruebas específicas. Pueden ser orales y escritas.

En Estudios Sociales se debe insistir en evaluar, más que en memorizar la utilización correcta de términos y el reconocimiento y la aplicación de conceptos. También se debe evaluar procedimientos, presentando al alumnado un material informativo nuevo para que apliquen conceptos y procedimientos aprendidos anteriormente.

Conviene valorar dentro de la evaluación sumativa los resultados de la autoevaluación, para lo cual se debe brindar orientaciones precisas sobre los aspectos a evaluar, de manera que el alumnado reflexione y tome conciencia de sus progresos y dificultades. Esto fomenta la motivación y la autoestima.

El programa de estudio presenta indicadores de logro que sirven de guía para determinar las evidencias de aprendizajes esperados. Potenciar competencias o logros por medio de Estudios Sociales supone una reflexión y revisión de los criterios que se utilizan para ponderar y valorar las actividades y los productos de las y los estudiantes.

Por ejemplo, si se pide que las y los estudiantes representen espacios mediante planos o mapas para orientarse y desplazarse en lugares específicos, los criterios deben atender tanto los elementos formales como los de contenido. Por ejemplo:

Funcionalidad: ubicación de un lugar específico, real.

Estructura: presenta los referentes básicos para la ubicación.

Claridad: representación de objetos o lugares de manera comprensible.

Corrección: aplicación adecuada de relaciones espaciales.

Limpieza, orden y otros.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ Aplicar conceptos de orientación espacial para la ubicación de Centroamérica en el globo terráqueo, el mapamundi y el mapa de América que permitan diferenciar con claridad sus regiones y características geográficas a fin de valorar las ventajas y desventajas que ellas tienen para el beneficio de la población de América Central.
- ✓ Diferenciar con juicio crítico la interrelación entre relieve y clima y éstos en las actividades humanas en América Central, utilizando fuentes bibliográficas y la observación sistemática, para participar en la planificación, ejecución de proyectos orientados a prevenir el cambio climático.
- ✓ Adoptar una actitud solidaria y responsable en la planificación y ejecución de planes a nivel de aula y el hogar participando con criticidad a fin de mitigar el riesgo ante los desastres naturales.

## LA REGIÓN DONDE VIVIMOS

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Posición geográfica de América Central, extensiones territoriales, fronteras naturales y convencionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Representación y descripción de la ubicación geográfica de América Central, extensiones territoriales y fronteras naturales y convencionales en el globo terráqueo, el mapamundi y el mapa de América partiendo de los puntos cardinales y las coordenadas geográficas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Precisión y seguridad al identificar la ubicación geográfica, las extensiones territoriales, las fronteras naturales y convencionales de los países de América Central en el mapamundi, el globo terráqueo y el mapa de América.</li></ul>	<p>1.1 Representa y ubica con precisión la posición geográfica de los países de América Central, las extensiones territoriales, las fronteras naturales y convencionales en el globo terráqueo, el mapamundi y el mapa de América, partiendo de los puntos cardinales y las coordenadas geográficas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ventajas y desventajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y elaboración de un cuadro comparativo de las ventajas y desventajas de la posición geográfica de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la investigación y elaboración del cuadro comparativo de ventajas y desventajas de la posición geográfica de América Central.</li> </ul>	<p>1.2 <b>Compara con seguridad las ventajas y desventajas de la posición geográfica de América Central.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perfil geográfico, división política y administrativa de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación del perfil geográfico, división política y administrativa de cada país centroamericano. (Extensión, capital, religión, división política, unidad monetaria, fronteras y otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por investigar los datos del perfil geográfico, división política y administrativa de cada país de América Central.</li> </ul>	<p>1.3 Investiga con interés los datos del perfil geográfico, división política y administrativa de cada país de América Central.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El relieve y el clima de América Central. Impacto en las condiciones de vida de la población.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación del mapa orográfico y climático de América Central e identificación de la interrelación del relieve y el clima.</li> <li>■ Investigación de las consecuencias positivas y negativas de los elementos y factores del clima sobre la población de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica sobre la interrelación entre el relieve y el clima para la formación de las regiones geográficas de América Central.</li> <li>■ Valoración de las consecuencias positivas y negativas de los elementos y factores del clima sobre la población.</li> </ul>	<p>1.4 Identifica y valora con interés la interrelación del relieve y el clima en la región geográfica de América Central.</p> <p>1.5 <b>Investiga y valora con acierto las consecuencias positivas y negativas de los elementos y factores del clima en la región de América Central y su impacto sobre la población.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las regiones geográficas de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y análisis de las regiones geográficas de América Central en aspectos como: hidrografía, flora, fauna y actividad humana; vías de comunicación, ciudades y puertos principales y ubicación en el mapa geográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por investigar y analizar con responsabilidad los elementos que conforman las regiones geográficas de América Central.</li> </ul>	<p>1.6 Investiga y analiza con interés cada aspecto de las regiones geográficas de América Central y las ubica de manera correcta en un mapa geográfico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento global, cambio climático y hábitos de alimentación, transporte y consumo: causas y consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y análisis de los hábitos de alimentación, transporte y consumo que contribuyen al cambio climático en el país efecto del calentamiento global.</li> <li>Explicación de las consecuencias que tiene para El Salvador el calentamiento global.</li> <li>Identificación y aplicación de medidas para evitar el calentamiento global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criticidad al observar y analizar los hábitos de alimentación, transporte y consumo que contribuyen al cambio climático en El Salvador, efecto del calentamiento global.</li> <li>Responsabilidad al adoptar algunas medidas para evitar el calentamiento global.</li> </ul>	<p>1.7 Observa y analiza con juicio crítico hábitos de alimentación, transporte y consumo que contribuyen al cambio climático en El Salvador, efecto del calentamiento global.</p> <p>1.8 Explica con responsabilidad las consecuencias que tiene para El Salvador el calentamiento global e identifica y aplica las medidas para evitarlo.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Sistema de Prevención de riesgo en América Central.

### PROCEDIMENTALES

- Investigación y evaluación de los planes existentes en el sistema de prevención de riesgos de América Central.
- Indagación sobre los mecanismos, instrumentos y organismos (Comité de protección civil, Cruz Roja, Socorristas y otros) para prevenir riesgos en cada país de América Central.

### ACTITUDINALES

- Disposición positiva para realizar las acciones que promueven los planes de los sistemas de prevención de riesgos.
- Valoración de las acciones que se realizan a través de los mecanismos, instrumentos y organismos para la prevención de riesgos de desastres.

- 1.9 Investiga y evalúa con seguridad los planes del sistema de prevención de riesgos en América Central y se apropia de las propuestas a nivel del aula y el hogar para mitigar las consecuencias de los desastres naturales.
- 1.10 Indaga con acierto los mecanismos, instrumentos y organismos y se valoran las acciones que se realizan para la prevención de riesgos de desastres en cada país de América Central.

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Explicar con claridad y detalle algunas medidas de conservación de los recursos naturales en América Central, investigando la relación entre el desarrollo industrial y la contaminación ambiental, las consecuencias en la flora, fauna y cuencas hidrográficas por la deforestación, basura y el uso de cocinas de leña y la influencia del crecimiento poblacional en el deterioro de los recursos naturales a fin de planificar y ejecutar un proyecto de conservación.*
- ✓ *Explicar en forma correcta las funciones e importancia de las cuencas hidrográficas y el corredor biológico centroamericano para el desarrollo de la región, identificando los principales ríos que desembocan en el océano Atlántico y Pacífico y las áreas protegidas a fin de apreciarlos y adoptar medidas para su protección y conservación como recursos vitales para la población centroamericana.*

## RECURSOS NATURALES: TESOROS QUE COMPARTIMOS

Tiempo probable: 18 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los recursos naturales de América Central. Uso y conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación de los recursos naturales de América Central (suelo, agua, aire, minerales, flora, fauna, entre otros ) formas de uso y conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio por los recursos naturales de su entorno como parte de América Central.</li> </ul>	<p><b>2.1</b> Investiga los recursos naturales de América Central y aprecia las formas de uso y conservación de su entorno.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hidrografía de América Central. Su función y su protección para el desarrollo económico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación en un mapa de América Central de los principales ríos y sus cuencas hidrográficas, lagos y lagunas, clasificándolos según desemboquen en el Océano Atlántico o el Pacífico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del recurso hidrográfico con el que cuenta la región de América Central y su función en el desarrollo económico.</li> </ul>	<p><b>2.2</b> Representa con acierto los principales ríos y cuencas, lagos y lagunas de la región de América Central y valora su importancia en el desarrollo económico de la región.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación de las partes de un río y/o cuenca hidrográfica del entorno de la propia comunidad o país desde su nacimiento hasta donde desemboca y del plan gubernamental o privado para su conservación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Admiración e interés por los resultados al indagar sobre las partes de un río y/o cuenca hidrográfica del entorno de su comunidad o país y los planes gubernamentales o privados para su conservación.</li> </ul>	<p>2.3 Indaga con interés y admiración las partes de un río del entorno de la comunidad del niño-niña desde donde nace hasta donde desemboca y describe un plan para su conservación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El suelo de América Central: formación y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y explicación de la formación y caracterización del suelo de América Central y los factores que han influido en su formación: aluviones, cenizas volcánicas, sedimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Colaboración para realizar la representación de la formación y caracterización del suelo y los factores que han influido en su formación.</li> </ul>	<p>2.4 Colabora y representa con interés el proceso y los factores que han influido en la formación del suelo en la región de América Central.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El corredor biológico y sus áreas protegidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación en un mapa de América Central, de las áreas protegidas que integran el corredor biológico de América Central.</li> <li>■ Adopción y divulgación de medidas de conservación del corredor biológico de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto por las medidas de protección de las áreas protegidas de los países de América Central y adopción responsable de alguna de ellas en su entorno.</li> </ul>	<p>2.5 Representa con respeto las áreas protegidas de América Central y divulga en su entorno alguna de las medidas de protección y conservación del corredor biológico que ha adoptado.</p>



# UNIDAD 3

## ASÍ VIVIMOS LOS DE AMÉRICA CENTRAL

Tiempo probable: 36 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Diferenciar con claridad las actividades económicas y localizar en un mapa de América Central las redes viales y los medios de transporte explicando la importancia de ellos en el desarrollo económico y social a fin de fortalecer la identidad e integración América Central.*
- ✓ *Analizar y explicar en forma crítica el rol de la familia y el trabajo individual y cooperativo para promover el bienestar personal y social, por medio de la reflexión del significado humano y social del trabajo y su relación con la formación y desarrollo de la familia y la organización laboral a fin de valorarlos y planificar responsablemente metas personales como miembro de una familia y como estudiante.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La economía de América Central: sectores de la producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y explicación precisa de los principales sectores de producción de América Central: primario, secundario, terciario y su relación con la satisfacción de las necesidades básicas de la población.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración positiva de la relación de los principales sectores económicos de producción en beneficio de la población.</li> </ul>	<p><b>3.1 Representa y explica con precisión los sectores productivos de América Central y valora los aportes que éstos brindan a la población.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redes viales, medios de transporte y de comunicación social de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Localización y representación gráfica de las principales redes viales (terrestres, aéreas y marítimas), medios de transporte y de comunicación social en el desarrollo económico de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manifestación de interés por representar gráficamente las principales redes viales, medios de transporte y de comunicación social en el desarrollo económico de América Central.</li> </ul>	<p><b>3.2 Localiza y representa con interés en un mapa las principales redes viales, medios de transporte y de comunicación social en los países de América Central.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación de la relación de las redes viales, medios de transporte con los principales sectores productivos económicos: primario, secundario y terciario de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la relación de las redes viales, medios de transporte y los principales sectores productivos de América Central.</li> </ul>	<p><b>3.3</b> Investiga y valora la relación de las redes viales, medios de transporte con los principales sectores económicos de América Central.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El trabajo y las ocupaciones de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y análisis de la relación del trabajo y las diferentes ocupaciones de la sociedad de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del trabajo y de las ocupaciones de la sociedad de América Central.</li> </ul>	<p><b>3.4</b> Representa, analiza y valora con interés sobre la relación de los trabajos y ocupaciones en la sociedad de América Central.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El trabajo individual y cooperativo como factor de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación y explicación del trabajo individual y el cooperativo como factores de producción y como medio para promover el bienestar de las familias y los grupos de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la simulación y explicación del trabajo individual y el cooperativo como factor de producción.</li> </ul>	<p><b>3.5</b> Representa y explica con acierto el trabajo individual y cooperativo como factor de producción y como un medio para promover el bienestar de las familias y los grupos de trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formas de organización cooperativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y caracterización de las formas de organización cooperativa. Ventajas y desventajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adopción de actitudes solidarias y responsables en las actividades colectivas del centro escolar.</li> </ul>	<p><b>3.6</b> Investiga y caracteriza con responsabilidad las diferentes formas de organización cooperativa, ventajas y desventajas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión y mejora de las formas de trabajo que se llevan a cabo en las actividades escolares que se realizan colectivamente.</li> </ul>		<p>3.7 Revisa con responsabilidad aspectos a mejorar en la realización de actividades colectivas del centro escolar, a partir de las ideas sobre cooperativismo, proponiendo formas de realizarlas de manera solidaria y responsable.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Higiene y seguridad ocupacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación de las normas de seguridad laboral y social en los ambientes de trabajo de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apreciación de la importancia de aplicar las normas de seguridad laboral y seguridad social para el bienestar de las trabajadoras y los trabajadores en América Central.</li> </ul>	<p><b>3.8 Investiga y aprecia la importancia de las normas de seguridad laboral y seguridad social para el bienestar de las trabajadoras y los trabajadores de América Central.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Marco legal y seguridad vial en El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y explicación de los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con los accidentes viales y la descripción del comportamiento correcto del peatón, el pasajero y el conductor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto la aplicación en la vida cotidiana de las medidas de seguridad vial establecidas en la Ley General de Tránsito, en particular referidos al peatón y al pasajero.</li> </ul>	<p><b>3.9 Investiga y explica con respeto los artículos de la Ley General de Tránsito que se relacionan con los accidentes viales y los aplica a su vida diaria.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación de la utilidad que tiene la Ley General de Tránsito como documento preventivo y correctivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica sobre la importancia de la utilidad del marco legal para la seguridad vial de las salvadoreñas y los salvadoreños.</li> </ul>	<p><b>3.10 Experimenta con criticidad la importancia de la utilidad de la Ley de tránsito como documento preventivo y correctivo.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La familia y la satisfacción de necesidades materiales, emocionales y sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Caracterización de los tipos de familia y su organización, para satisfacer sus necesidades básicas, afectivas y de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valora y aprecia la familia y su organización para satisfacer las necesidades básicas, afectivas y de buena comunicación.</li> </ul>	<p><b>3.11 Valora y caracteriza con interés cómo debe organizarse la familia para cumplir con su rol positivo y lograr una auténtica convivencia armónica.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pautas y valores en los miembros de la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dramatización de pautas y valores que antepone como niña o niño, para mostrar respeto, amor, tolerancia, solidaridad, honestidad y rectitud a su familia, escuela y comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Muestra respeto, amor, tolerancia, solidaridad, honestidad y rectitud con las personas que integran su familia, escuela y comunidad.</li> </ul>	<p><b>3.12 Dramatiza, valora y respeta las pautas de convivencia armónica en la familia, en la escuela y la comunidad.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Derecho y capacidad para formular metas personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de metas personales planificando su vida futura, atendiendo a sus valores familiares, sus propias aspiraciones y convicciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y autonomía al formular metas personales como una autorrealización personal.</li> </ul>	<p><b>3.13 Se interesa en la formulación de metas personales planificando responsablemente su vida futura como una autorrealización personal.</b></p>

# UNIDAD 4

## AMÉRICA CENTRAL: REALIDADES, DESAFÍOS Y ESPERANZAS

Tiempo probable: 21 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Expresar con detalle y claridad las diferencias entre las condiciones de vida de los centroamericanos a partir de su fecundidad y mortalidad, crecimiento poblacional y la migración interna y externa, para determinar la relación entre población y desarrollo.*
- ✓ *Adoptar actitudes de respeto, promoción y defensa de los Derechos Humanos de la niñez, la mujer, el adulto mayor y las personas con discapacidad, identificando los propios deberes dentro de la familia, el aula, el centro escolar, la localidad y el país para lograr un mejor bienestar individual, familiar y social en la región de América Central.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La fecundidad, la mortalidad y el crecimiento poblacional de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación sobre la fecundidad y la mortalidad y su impacto en el crecimiento de la población en América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se interesa por investigar el crecimiento poblacional en América Central.</li> </ul>	<p>4.1 Investiga con interés sobre la fecundidad y la mortalidad en América Central y su impacto en el crecimiento poblacional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pirámides poblacionales, condición de vida de los diferentes países de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción y lectura de pirámides poblacionales y diferenciación de los distintos sectores poblacionales y su condición de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración y respeto por la población de América Central con sus características y condiciones de vida diversos.</li> </ul>	<p>4.2 Construye y explica la condición de vida de la población centroamericana, apoyándose en pirámides poblacionales y otros datos estadísticos, manifestando respeto y valoración por las personas.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Causas y consecuencias de la migración interna y externa de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación sobre las causas y consecuencias de la migración interna y externa en América Central.</li> <li>■ Elaboración de un mapa conceptual de las migraciones externas de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aceptación del fenómeno de las migraciones como parte de la dinámica social de las poblaciones de América Central.</li> <li>■ Solidaridad con las poblaciones de América Central que emigran.</li> </ul>	<p>4.3 Investiga las causas y consecuencias de las migraciones internas y externas de los pueblos de América Central y manifiesta solidaridad por los habitantes que emigran.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El fenómeno de la migración en las últimas décadas y su influencia en la conformación social y económica de los países de América Central. Causas y consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación de datos de la población que emigra fuera del área centroamericana y su relación con la sociedad y economía en las últimas décadas, sus causas y consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad al investigar y comentar las causas y consecuencias de la migración en el área de América Central en las últimas décadas.</li> </ul>	<p>4.4 Investiga y comenta con responsabilidad la influencia de la migración en la consolidación de identidad de América Central en las últimas décadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Derechos Humanos de la niñez, la mujer, el adulto mayor y la persona con discapacidad en la Constitución de la República de El Salvador y convenciones internacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación bibliográfica e ilustración relacionada con normas nacionales e internacionales de protección de los derechos y deberes de la niñez, la mujer, el adulto mayor y la persona con discapacidad.</li> <li>■ Formulación de propuestas para fortalecer el ejercicio de derechos de la niñez, la mujer, el adulto mayor y la persona con discapacidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica sobre los derechos y deberes de la niñez, la mujer, el adulto mayor y la persona con discapacidad en la legislación nacional e internacional.</li> <li>■ Compromiso con prácticas que fortalecen el ejercicio de los derechos humanos.</li> </ul>	<p>4.5 Indaga con criticidad los principales artículos de la Constitución de la República de El Salvador y las convenciones internacionales, referidos a los derechos y deberes de la niñez, la mujer, el adulto mayor y las personas con discapacidad.</p> <p>4.6 Propone prácticas que fortalecen el ejercicio de los derechos humanos de la niñez, la mujer, el adulto mayor y la persona con discapacidad a partir de la legislación estudiada.</p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Comparar en forma responsable los hechos históricos y las características culturales de los pueblos precolombinos de América Central, valorando la importancia de la conservación, difusión del patrimonio cultural y su relación con el desarrollo de la identidad nacional, representando en un mapa de América Central los sitios arqueológicos, iglesias, monumentos, personajes destacados en letras, música, poesía, arte y otros, a fin de participar en su protección, conservación y difusión.*
- ✓ *Discutir con interés las causas y consecuencias de los procesos de descubrimiento, conquista y colonización e independencia de América Central investigando su historia y explicando, causas, consecuencias, los hechos ocurridos y sus protagonistas, para identificar eventos comunes y fortalecer la unidad de los estados centroamericanos.*

## LA IDENTIDAD DE AMÉRICA CENTRAL A TRAVÉS DE LA REALIDAD HISTÓRICA

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El patrimonio cultural y natural centroamericano: conservación y difusión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Investigación y explicación sobre el patrimonio cultural y natural centroamericano, material e inmaterial, y sus medidas de conservación.</li><li>■ Representación en un mapa de los principales sitios arqueológicos que conforman el patrimonio cultural y natural centroamericano, particularmente la Ruta Maya.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración y participación ante las diversas manifestaciones del patrimonio cultural y natural centroamericano.</li><li>■ Muestra entusiasmo y respeto por conocer las raíces culturales centroamericanas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Investiga y explica con claridad las medidas de conservación del patrimonio cultural y natural centroamericano y las respeta.</li><li>5.2 Representa con entusiasmo en un mapa de América Central los principales sitios arqueológicos, como la Ruta Maya, y respeta el significado de los bienes materiales e inmateriales en el patrimonio cultural.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Divulgación y concientización sobre el respeto, cuidado y apreciación del patrimonio cultural y natural de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad y esmero al divulgar el respeto, cuidado y apreciación del patrimonio cultural y natural centroamericano.</li> </ul>	5.3 Divulga creativamente información que promueve el respeto, cuidado y apreciación del patrimonio cultural y natural centroamericano.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los primeros pueblos precolombinos de América Central. Características culturales: políticas, económicas, sociales, ciencia, técnica, religión y cultura simbólica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación en un mapa de los primeros pobladores de América Central.</li> <li>■ Investigación de las características culturales y el legado de los pueblos indígenas precolombinos en América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y entusiasmo por comprender los momentos evolutivos de las culturas precolombinas en América Central.</li> <li>■ Interés por identificar el legado histórico de las principales culturas precolombinas en América Central.</li> </ul>	<p>5.4 Representa y explica con precisión las principales características de las culturas precolombinas en América Central e identifica las regiones geográficas donde se desarrollaron.</p> <p>5.5 Investiga, interpreta y expone con interés y respeto las características y el legado de la cultura Maya y Nahuatl en América Central.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descubrimiento y conquista de América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un mapa de América Central y ubicación de los puntos geográficos por donde pasaron Cristóbal Colón y los conquistadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por elaborar el mapa de América Central y ubicar con exactitud los puntos geográficos por donde pasaron Cristóbal Colón y los conquistadores.</li> </ul>	5.6 Elabora con interés el mapa de América Central y ubica con exactitud los puntos geográficos por donde pasaron Cristóbal Colón y los conquistadores.



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación del proceso de descubrimiento, conquista y colonización de América Central. Causas y consecuencias culturales, económicas, sociales y políticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y juicio crítico al dialogar sobre los procesos de descubrimiento, conquista y colonización de América Central.</li> </ul>	<p>5.7 Investiga, valora y explica con respeto los hechos y personajes del descubrimiento, conquista y colonización de cada uno de los países de América Central.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las colonias españolas e inglesas en América Central y el Caribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación bibliográfica sobre los hechos de la colonización de América Central y algunas islas del Caribe.</li> <li>■ Localización en un mapa y comparación de los distintos tipos de colonias que desarrollaron españoles e ingleses en las tierras centroamericanas y caribeñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa en la indagación de los hechos de la colonización española e inglesa en América Central y el Caribe.</li> </ul>	<p>5.8 Indaga y compara con interés los hechos y personajes involucrados en el proceso de colonización de América Central y el Caribe y diferencia en un mapa las colonias españolas e inglesas de la región.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organización política, económica, social y religiosa de la colonia en América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y elaboración de un cuadro sinóptico de las características políticas, económicas, sociales y religiosas de la época colonial en América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Apreciación del legado histórico de la época colonial en la cultura de América Central.</li> </ul>	<p>5.9 Investiga con aprecio las características culturales de la época colonial como legado histórico en la cultura de América Central.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Movimientos independentistas en América Central y sus protagonistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación en un mapa de América Central de los diferentes movimientos independentistas y sus protagonistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Juicio crítico al explicar los movimientos independentistas y sus protagonistas en América Central.</li> </ul>	<p>5.10 Representa con interés los movimientos independentistas ocurridos en los países de América Central y sus protagonistas y expresa su valoración crítica sobre ellos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La independencia de las colonias españolas en América Central ocurrida entre 1810 y 1821.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación, análisis e interpretación de las causas externas e internas de la independencia de las colonias españolas entre 1810 y 1821 en América Central.</li> <li>■ Elaboración de un mapa conceptual de las causas internas de la independencia centroamericana.</li> <li>■ Investigación y explicación de los ideales de justicia, libertad e igualdad de la independencia centroamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto por los ideales de Justicia, Igualdad y Libertad que se promulgaron en el período de Independencia en América Central.</li> </ul>	<p>5.11 <b>Investiga e interpreta con juicio crítico las causas externas e internas de la independencia de las colonias españolas en América Central ocurridas entre 1810 y 1821.</b></p> <p>5.12 <b>Expresa de forma creativa y con respeto los ideales de justicia, libertad e igualdad que se promulgaron en la independencia centroamericana.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Federación Centroamericana, organización política y territorial; y el surgimiento posterior de los Estados Centroamericanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un resumen de las fechas relevantes durante el origen, desarrollo y fin de la Federación Centroamericana.</li> <li>■ Investigación y explicación sobre el surgimiento de los Estados Centroamericanos y sus protagonistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia de la Federación Centroamericana en ese momento histórico.</li> <li>■ Apreciación del surgimiento de los Estados tomando como precedente la independencia de las colonias españolas en América Central.</li> </ul>	<p>5.13 Investiga y valora los hechos ocurridos, durante el origen, desarrollo y fin de la Federación Centroamericana.</p> <p>5.14 Investiga y explica con acierto el surgimiento de los Estados Centroamericanos y sus protagonistas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hechos económicos, políticos y sociales ocurridos en América Central en el período 1841-1929.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de una línea de tiempo con los hechos económicos, políticos y sociales que ocurrieron en el periodo 1841–1929 en América Central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica en la explicación de los hechos económicos, políticos y sociales sobresalientes en el periodo 1841–1929.</li> </ul>	<p>5.15 Elabora y explica con juicio crítico en una línea de tiempo los hechos económicos, políticos y sociales ocurridos entre 1841-1929.</p>

# UNIDAD 6

## Objetivos

- ✓ *Investigar y analizar los principales hechos económicos, políticos y sociales de América Central desde 1930 hasta las primeras décadas del siglo XXI, diferenciando y exponiendo con juicio crítico sus causas y consecuencias en las condiciones de vida de la población a fin de fortalecer la identidad salvadoreña y centroamericana.*

## CONTINUIDAD Y CAMBIO DE LAS SOCIEDADES PASADAS Y PRESENTES EN AMÉRICA CENTRAL

Tiempo probable: 16 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Principales hechos económicos, políticos y sociales ocurridos en América Central desde 1930 hasta 1970: tipos de gobierno, proceso de industrialización, apertura de carreteras, construcción de presas, fundación de la Organización de Estados Centroamericanos –ODECA– entre otros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Investigación y análisis de los hechos económicos, sociales y políticos de América Central ocurridos desde 1930 hasta 1970 y los factores que le favorecieron.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Juicio crítico en la investigación y el análisis de los hechos económicos, políticos y sociales ocurridos entre 1930 y 1970 y los factores que le favorecieron.</li></ul>	<p>6.1 Investiga, analiza y expone con juicio crítico y claridad los hechos relevantes en América Central entre 1930 y 1960 en los aspectos: económicos, políticos y sociales y los factores que le favorecieron.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Hechos económicos, políticos y sociales ocurridos en América Central de 1970 a 2000: Conflictos armados, procesos de paz, cumbres y acuerdos centroamericanos, PARLACEN, migraciones, descubrimientos científicos, entre otros).

### PROCEDIMENTALES

- Elaboración de una línea de tiempo de los hechos que se dieron entre 1970 y 2000.
- Investigación y explicación de los hechos sociopolíticos y económicos en El Salvador y América Central entre 1970 y 2000; sus consecuencias y el impacto en las condiciones de vida de los de América Central.

### ACTITUDINALES

- Reflexión crítica al explicar los hechos sociopolíticos y económicos ocurridos de 1970 a 2000 en América Central.
- Responsabilidad al investigar y explicar los hechos sociopolíticos, económicos en El Salvador y América Central; sus consecuencias y el impacto en las condiciones de vida de los habitantes de América Central.

- 6.2 **Elabora en orden la línea de tiempo y explica los hechos sociopolíticos y económicos ocurridos de 1970 a 2000 en América Central.**
- 6.3 **Investiga, explica y valora de manera responsable las causas de los hechos sociopolíticos y económicos en El Salvador y América Central desde 1970 hasta 2000 y sus consecuencias en la condición de vida de la población.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Hechos económicos, políticos y sociales ocurridos en América Central en el siglo XXI: Sistema de Integración Centroamericana –SICA– tratados comerciales, globalización, nuevas tecnologías, entre otros.

### PROCEDIMENTALES

- Representación en un cuadro cronológico de los cambios ocurridos desde 2000 a la fecha en América Central.
- Investigación y explicación de los hechos sociopolíticos y económicos en El Salvador y América Central desde el 2000 a la fecha; sus consecuencias y el impacto en las condiciones de vida de los habitantes de América Central.

### ACTITUDINALES

- Interés al representar el cuadro cronológico de los cambios ocurridos de 2000 a la fecha en América Central.
- Interés por investigar y explicar los hechos sociopolíticos y económicos en El Salvador y América Central desde el 2000 a la fecha; sus consecuencias y el impacto en las condiciones de vida de los habitantes de América Central.

- 6.4 Representa con interés el cuadro cronológico de los cambios ocurridos de 2000 a la fecha en América Central.
- 6.5 Investiga, explica y valora de manera responsable las causas de los hechos sociopolíticos y económicos en El Salvador y América Central desde 2000 a la fecha y sus consecuencias en la condición de vida de la población.

# Glosario

**Calentamiento global:** es el fenómeno observado en las medidas de la temperatura que muestra un incremento en la atmósfera terrestre y en los océanos en las últimas dos décadas.

**Cambio climático antropogénico:** fenómeno ambiental cuyo efecto principal es el recalentamiento de la atmósfera terrestre y sus causas se relacionan con actividades humanas que están alterando la concentración de los gases que producen el efecto de invernadero.

**Cambio climático o variabilidad natural del clima:** es la modificación del clima con respecto al historial climático a una escala global o regional. Tales cambios se producen a muy diversas escalas de tiempo y sobre todo de parámetros climáticos: temperatura, precipitaciones, nubosidad, etc., Son debidos a causas naturales.

**Clima:** condición promedio de la atmósfera de un punto o una región de la superficie terrestre.

**Confederación:** unión de estados federados sometidos a un gobierno o poder limitado, conservando altas cuotas de autonomía.

**Conquista:** proceso violento, desarrollado en períodos, cuyo objetivo es la dominación de los pueblos nativos de América por parte de los europeos.

**Crisis:** momento difícil en la economía y en la política, entre otros.

**Cuenca hidrográfica:** es el área natural o región que recoge las aguas de manantiales, arroyos y quebradas, hasta formar la red de un río principal que generalmente desemboca en el mar.

**Democracia:** sistema de gobierno que se fundamenta en el funcionamiento de un estado de derecho. En él rige el imperio de la ley que acatan sus gobernantes y gobernados. En el sistema democrático el pueblo es el que ejerce la soberanía eligiendo a sus autoridades.

**Derechos humanos:** toda persona, por su condición humana, es digna de respeto y requiere ciertas condiciones de vida que le permitan desenvolverse en la sociedad, satisfacer sus necesidades básicas y desarrollar sus capacidades.

**Economía:** analiza los procesos de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, entendidos estos como medios de satisfacción de necesidades humanas y resultado individual y colectivo de la sociedad.

**Fecundidad:** es el número promedio de hijos por mujer.

**Hecho:** cuanto acontece o sucede en la naturaleza y en la sociedad.

**Hidrografía:** parte de la geografía física que describe los mares, ríos y lagos.

**Independencia:** es la situación de un país que no está sometido a la autoridad de otro.

**Industrialización:** es el paso de una economía basado en la agricultura a una fundamentada en el desarrollo de la industria, actividad económica en la que los seres humanos realizan una serie de operaciones para la transformación de productos.

**Istmo:** lengua de tierra que une dos continentes: una península con un continente, o una península con una isla.

**Mercado Común Centroamericano:** proyecto de integración de los mercados centroamericanos, que se intentó implantar en la década de los sesentas del siglo XX.

**Migraciones:** fenómeno demográfico consistente en el desplazamiento individual o colectivo de personas de un lugar a otro.

**Migrar:** trasladarse de una región o de un país a otro. El que abandona su país nativo emigra; inmigrante es el extranjero que llega a un país para radicar en él.

**Mortalidad:** se refiere a la tasa de defunciones o el número de defunciones en un grupo determinado de personas en un período determinado.

**Paisaje geográfico:** es el resultado de las interrelaciones de fenómenos físicos y biológicos que se producen en un lugar o espacio de la tierra.

**Patrimonio cultural:** son todos los bienes muebles o inmuebles debidos a la naturaleza del ser humano que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.

**Posición astronómica:** es dada por una coordenada, proveniente de los meridianos y paralelos. Los meridianos se cuentan a partir de Greenwich, y dan un total de 360 grados; a estos se les llama longitudes, en tanto que a los paralelos se les llama latitudes y se dividen a partir del Ecuador en hemisferio norte y hemisferio sur.

**Posición geográfica:** cuando se habla del país o ciudad en relación a sus vecinos, con quienes limita al norte, al sur, este y oeste, también se hace relación a donde está localizado, por ejemplo en la región septentrional (norte) del continente.

**Precipitación:** la caída de lluvia, nieve, granizo o aguanieve sobre las superficies de las tierras y los mares.

**Presión atmosférica:** presión ejercida por la atmósfera no solo hacia abajo, sino en todas direcciones; la presión ejercida sobre un cuerpo por el aire equivale a 14.7 libras por pulgada cuadrada, al nivel del mar.

**Proceso de industrialización:** Proceso de desarrollo de la actividad industrial en la estructura económica de un país.

**Redes viales:** son el conjunto de vías de un país o región; incluyen ferrocarriles, carreteras, puertos aéreos y marítimos y fluviales. Son el sistema circulatorio por el que transitan bienes y servicios (el transporte es un servicio y lleva bienes). Las importaciones y exportaciones dependen de esas redes.

**Región geográfica:** es una porción de espacio terrestre cuya individualización obedece a la combinación muy estrecha de las características físicas, de los hechos históricos, y de las actividades de las sociedades que lo ocupan.

**Relieve:** son las formas de la corteza terrestre, superficie o litosfera.

**Sectores económicos:** conjunto de actividades económicas que producen alimentos, carros, computadoras, recolección de basura, repartimiento de mensajería y prestación de servicios de plomería, entre otros. Pueden ser primarios, secundarios y terciarios. Lo realizan mujeres y hombres para satisfacer las necesidades básicas de la población.

**Sector informal o economía informal:** sector económico no regulado. Ejemplos de subempleo son los vendedores de dulces, flores, alimentos, etc., que trabajan en las calles.

**Social:** se refiere a lo relacionado con los seres humanos que viven en asociación unos con otros.

**Suelo:** mezcla de minerales, materia orgánica, aire y agua, donde crecen las plantas. El suelo forma la capa superior de la litosfera.

**Sustentabilidad:** mantener la capacidad de los recursos económicos para que sean capaces de beneficiar a generaciones posteriores.

**Territorio:** área definida (incluyendo tierras y aguas) a menudo considerada posesión de una persona, organización, institución, estado o país subdividido. También se denomina territorio a la zona controlada o dominada por ciertos animales.

**Tiempo atmosférico:** es la variación de fenómenos que suceden en la atmósfera de la tierra.

**Trabajo cooperativo:** entiende la cooperación como una asociación entre personas que van en busca de ayuda mutua en tanto procuran realizar actividades conjuntas, de manera tal que puedan aprender unos de otros.

**Tratado de Libre Comercio:** asociación comercial entre México, Estados Unidos y Canadá.

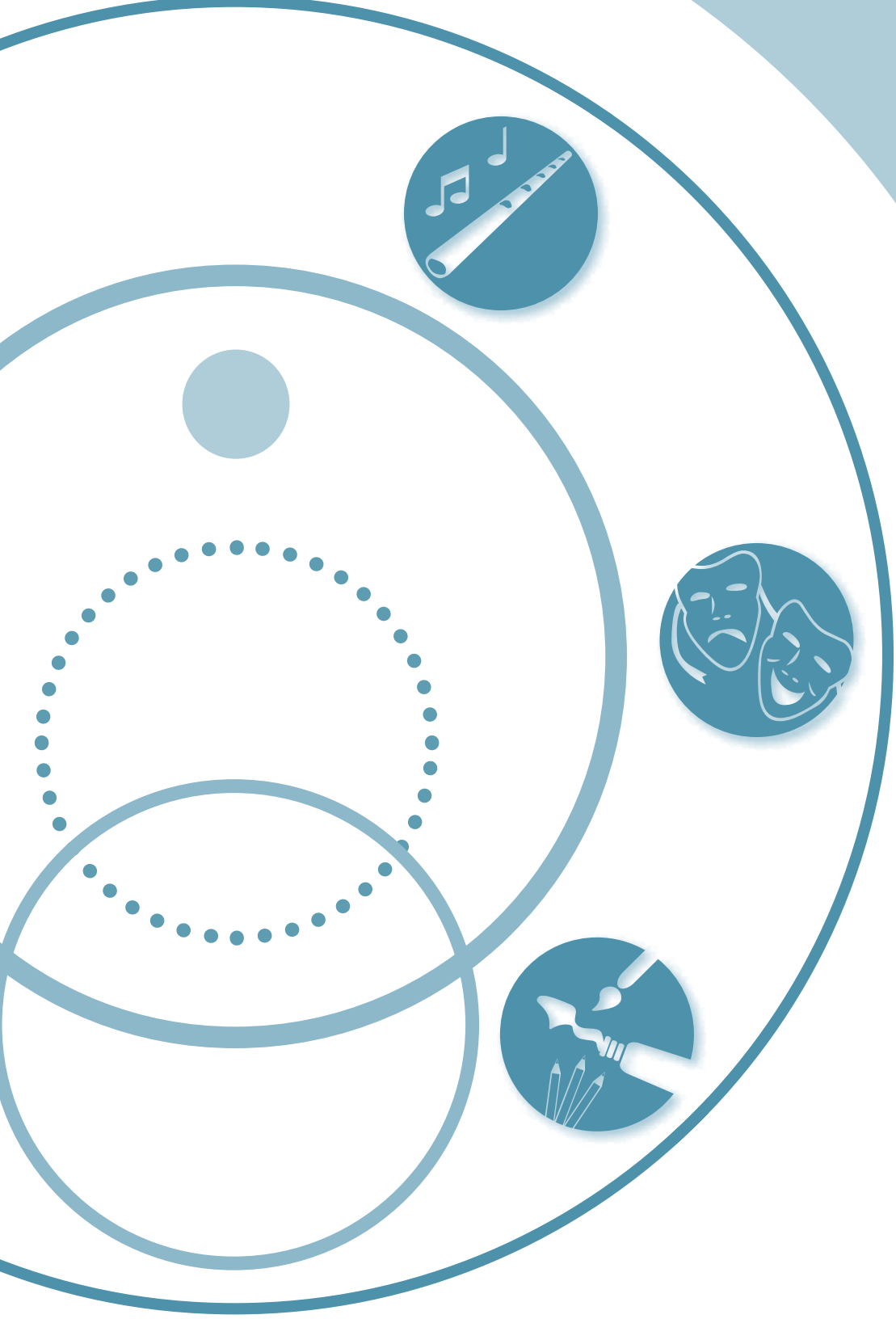
**Urbanización:** acción de urbanizar. Está relacionada con el crecimiento de las ciudades y con el abandono de las áreas rurales por parte de la población.

**Urbano:** lo que pertenece a una ciudad.

**Volcán:** abertura de la superficie terrestre a través de la cual brotan rocas en estado de fusión (lava), cenizas, polvo volcánico, vapor de agua y gases.

**Vertiente:** declive de la superficie terrestre por donde corren o pueden correr las aguas.





# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta asignatura de la siguiente manera:

*“Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas. Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.*

Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:

- *La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.*
- *La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística”<sup>1</sup>.*

En este sentido, se espera que los y las estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En segundo ciclo, esta asignatura profundiza en la espontaneidad expresiva, el conocimiento progresivo y la utilización de recursos y técnicas artísticas a partir de las bases construidas en primer ciclo. Se da continuidad al desarrollo de la sensibilidad, imaginación y percepción de la sociedad y la cultura a través de los lenguajes y códigos artísticos.

La particularidad de los programas de Educación Artística en segundo ciclo es potenciar las capacidades analíticas de las y los estudiantes a través de actividades de investigación teórica, histórica y cultural y su relación con las artes.

Al mismo tiempo, se exploran las nuevas tecnologías aplicadas al arte y el acercamiento a los lenguajes artísticos contemporáneos; se promueve una aproximación más analítica al entorno de los niños y las niñas a través de las experiencias de enseñanza y aprendizaje, los círculos de opinión y análisis, las visitas de campo, la revisión y valoración histórica y patrimonial, y finalmente el descubrimiento del papel de las artes en la vida cotidiana.

## Relación de la Educación Artística con otras asignaturas

Esta asignatura permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente, Estudios Sociales y Educación Física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas. A continuación, se mencionan algunos ejemplos de contenidos y habilidades afines:

### Lenguaje

La Educación Artística se relaciona con la asignatura de Lenguaje al interpretar textos literarios, que pueden ser ilustrados con dibujos y pinturas; o por medio de la construcción o representación de personajes con gestos y ademanes y la ambientación con banda rítmica.

### Matemática

La concepción y exploración de las figuras en el espacio bidimensional y tridimensional que aborda la Educación Artística se relaciona con la construcción de cuadriláteros y sólidos geométricos planteados en los contenidos de quinto grado de Matemática. Se encuentran analogías

aprovechables en la enseñanza del puntillo musical con el tema de sustracción de fracciones de la Unidad 5; además del recurso que constituyen las prácticas escénicas de realización de círculos y polígonos corporalmente.

## **Ciencia, Salud y Medio Ambiente**

Los contenidos de Educación Artística que señalan las relaciones de la música con la naturaleza y la utilización de objetos reciclados en la elaboración de esculturas pueden aprovecharse en la Unidad 8 de Ciencia; de manera similar, el trabajo teatral con conceptos para su representación corporal, como agua, energía, luz, enfermedad y su representación corporal en imágenes, pueden apoyar los aprendizajes de temas afines de dicha asignatura.

## **Estudios Sociales**

La Educación Artística desarrolla actividades que requieren trabajo organizado y cooperativo para obtener resultados óptimos en la puesta en escena de una coreografía, de un guión teatral o en el montaje musical con coro o con banda rítmica, todo lo cual se relaciona con los contenidos de Formas de Organización Cooperativa de Ciencias Sociales. De la misma manera, existen nexos entre los contenidos que atañen al tema de patrimonio cultural de la Unidad 5 de Ciencias Sociales con los que se desarrollan en música sobre instrumentos salvadoreños antiguos y el baile de Historiantes. El área de Artes Plásticas destaca la utilidad de los mapas y su importancia en la agenda cultural del país haciendo nexos con los contenidos de posición geográfica del territorio nacional, estructura, composición y distribución de la población, fronteras naturales y administrativas, sectores económicos e historia de El Salvador que se abordan en Estudios Sociales.

## **Educación Física**

La Educación Artística aborda el modelado de la figura humana con el reconocimiento de la estructura corporal y postura, lo cual establece analogías con los contenidos de Educación Física. El uso del diafragma para estabilizar la respiración, aumentar la capacidad de inhalación y mejorar el control de expulsión del aire que se enfatizan de manera permanente en las áreas de teatro y de música, también se exponen en Educación Física; así como los contenidos sobre el cuerpo como expresión de identidad de la Unidad 1 y la expresión corporal en la comunicación de la Unidad 3, los cuales se relacionan estrechamente con la construcción de personajes en el área de escénicas.

Por lo tanto, no es aceptable ni correcto suprimir parcial o totalmente el desarrollo curricular de Educación Artística por cumplir con objetivos de otras asignaturas, ya que con ello se priva a las niñas y los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas transversales y que aporta experiencias motivadoras y edificantes.

### **Enfoque de la asignatura: artístico-comunicativo**

Enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

### **Competencias a desarrollar**

#### **Percepción estética**

Desarrolla la capacidad de observación de las representaciones plásticas, musicales y escénicas, además de promover la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y la actividad y creación humana (los objetos

y la creación artística). Supone la capacidad de conocer, analizar, reflexionar y disfrutar las producciones artísticas por medio de la observación activa de los elementos del mundo visual, la audición comprensiva de los componentes de la música de varios géneros y el hallazgo de los elementos gestuales, orales y dramáticos más significativos. También implica el reconocimiento y disfrute del patrimonio artístico local y obras emblemáticas de la humanidad; el reconocimiento y diferenciación de los lenguajes artísticos y elementos que los caracterizan.

### **Expresión estética**

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, al mismo tiempo que enseña a valorar otras formas de expresión. Favorece la exploración de los lenguajes artísticos: sonidos, texturas, formas, espacios, el tiempo y la imagen. Implica la experimentación, manipulación y tratamiento de los recursos por medio del desarrollo de las habilidades técnicas de cada disciplina artística. Facilita que los niños y niñas aprendan a interpretar su entorno y comunicar sus ideas y sentimientos de manera creativa.

Requiere de una planificación previa y revisión de cada etapa del proceso de creación, creatividad e iniciativa para encontrar soluciones diversas a los problemas y esfuerzo constante por alcanzar resultados originales con calidad. Valora la importancia de la flexibilidad y el respeto en los procesos colectivos de creación.

### **Interpretación de la cultura y el mundo natural**

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia, a partir de la interpretación de manifestaciones del arte y la cultura local o de otros pueblos. Dota a los alumnos de instrumentos para hacer valoraciones y construir criterios válidos de apreciación del patrimonio artístico y cultural.

Implica el desarrollo del pensamiento convergente y divergente, además de sensibilizar sobre las modas, gustos, tendencias del arte y la cultura del pasado y del presente.

Genera espacios y alternativas para el disfrute y el ocio. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable.

Contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana a través del trabajo en equipo en el que se requiere cooperación, seguimiento de normas, respeto a las jerarquías, cuidado responsable de los espacios y recursos, además de proporcionar la satisfacción del fruto de un trabajo colectivo.

Incluye contenidos que permiten conocer, valorar y disfrutar expresiones artísticas y culturales nacionales y de otros pueblos, desarrollando sensibilidad hacia la diversidad cultural. Además, fortalece los vínculos con el patrimonio cultural y artístico favoreciendo la construcción de la identidad cultural.

## **Bloques de contenido**

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

### **1. Educación musical**

Comprende la percepción, ejecución y apreciación de la música y los sonidos en el entorno urbano, natural,

doméstico, artístico y cultural; así como en la audición musical de distintos géneros, épocas y estilos. Facilita herramientas para el desarrollo de la inteligencia auditiva, la coordinación motora y la proyección de la voz para el canto, activando por otra parte, el pensamiento abstracto con la subdivisión rítmica y el concepto morfológico de la música, lo cual incide en los aprendizajes de la matemáticas y otras ciencias. Finalmente, el trabajo colectivo en los conjuntos musicales promueve la cooperación, la organización de roles y el respeto de jerarquías, aspectos fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas.

“Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical... Los alumnos y las alumnas de primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.”<sup>2</sup>

## 2. Educación plástica

Las artes plásticas se caracterizan por la construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello el área incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea el color, la forma el volumen, las texturas de los materiales y las técnicas para expresarse de manera creativa con autonomía. Para esto se promueve la observación activa del entorno, y el análisis de las formas en que los artistas construyen sus discursos visuales para expresar sus ideas

y sentimientos. Se promueve que los estudiantes realicen sus propias creaciones de tal forma que se traduzcan en objetos artísticos visuales en donde se expresan en su propio lenguaje. El área también considera conceptos para comprender la funcionalidad e iconicidad de las artes visuales en la sociedad, lo cual contribuye a construir criterios válidos para la apropiación y valoración crítica de los objetos visuales a los que están expuestos en la vida cotidiana; con la resolución de la configuración bidimensional y tridimensional por medio de las fases del proceso de diseño se promueven la innovación y el pensamiento abstracto vinculándose con la Matemática. También se enfatiza en el análisis, la observación y la expresión, relacionándose con las asignaturas de Ciencia, Salud y Medio Ambiente, Estudios sociales y Lenguaje.

## 3. Educación escénica

Se centra en la educación integral del alumno, ya que articula diferentes recursos expresivos. Se trabaja con un proceso convencional en el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se convierten en otros que los representarán. Para esto se combinan, en forma progresiva, elementos de: la expresión corporal como el gesto, el movimiento, el espacio y el tiempo; la expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización, el volumen. También se promueven experiencias para estimular y potenciar sus sentidos. Además, se experimenta con el uso de otras técnicas dramáticas que incluye la elaboración de títeres, las sombras chinas, la coreografía y las bases para la elaboración de un guión dramático, y con estas técnicas logre comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias en forma variada y atractiva frente a una audiencia.

.....  
<sup>2</sup> España. Ministerio de Educación y Ciencia. Área de Educación Artística. Primaria.

#### 4. Arte y cultura

Comprende contenidos que permiten la valoración y apropiación de las diversas expresiones artísticas y culturales locales y nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural, se accede a los valores y significados artísticos de país y de otras naciones.

### Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se organizan en tres unidades de aprendizaje, de manera integrada y complementaria. El nombre de las unidades, sus contenidos y organización presentan algunas modificaciones con relación al programa de estudio anterior. A continuación, se detallan las adecuaciones más significativas:

- Se han programado algunos contenidos de manera que coincidan con las otras asignaturas en los mismos trimestres y sea más fácil integrar o correlacionarlos. Por ejemplo, el programa de quinto grado de Estudios Sociales (Unidad 5) y el de Educación Artística (Unidad 2) coinciden al abordar contenidos referentes al patrimonio cultural que en el caso de artística atañe al baile de Historiantes e instrumentos musicales antiguos.
- Mayor integración de los contenidos de plástica, música y artes escénicas; de manera que tengan presencia en todas las unidades para fortalecer la comunicación artística en los niños y las niñas. Por ejemplo, en la Unidad 1 artes escénicas promueve la ejecución de sonidos con el cuerpo y con la voz abonando con ello a los contenidos de música; a su vez, en la Unidad 2, el área de plástica apoya los contenidos de música con la elaboración de máscaras para una danza tradicional.

- Énfasis en la conexión de la expresión artística que realizan los niños y las niñas con sus vivencias y actividades en el centro escolar, y con su cultura para otorgarle mayor sentido al aprendizaje. Por ejemplo, en el programa de Educación Artística Unidad 3, indica que niños y niñas realizarán investigaciones de artesanías locales, de bailes tradicionales y de grupos musicales populares.

Los cambios de nombre se presentan de manera comparativa en el siguiente cuadro:

Unidades del programa anterior	Unidades del programa actual
1. Desarrollemos nuestro sentimiento artístico	1. La expresión artística en nuestro entorno
2. Compartamos experiencias artísticas	2. El arte en el tiempo
3. Trabajemos con el arte	3. Culturas y tecnologías en el arte

Con respecto a los programas anteriores, se han cambiado los nombres de las unidades en tanto el enfoque de los presentes programas de segundo ciclo apunta a la relación constructivista de la expresión artística de niños y niñas en su relación con el entorno tanto en la dimensión cultural como temporal.

Por ello, el cambio de nombre de la primera unidad "*La expresión artística y nuestro entorno*" se debe a la intención de valorar los elementos visuales, sonoros y de movimiento que los niños y niñas encuentran en su entorno y en sus vivencias personales como inspiración para su comunicación. Mientras, el cambio en la segunda mitad "*El arte en el tiempo*" se justifica por la necesidad de relacionar

la cultura y el arte de épocas pasadas y del presente con el fin de facilitar referentes para enriquecer la expresión y la valoración del patrimonio cultural y artístico y revisar las relaciones entre las manifestaciones del pasado y de la actualidad. Finalmente, la tercera unidad “*Culturas y tecnologías en el arte*” enfatiza el impacto de las nuevas tecnologías en las manifestaciones artísticas, lo cual se manifiesta en su concepto, en los soportes y formas actuales de difusión de las artes.

El aprendizaje y la apropiación de las competencias de Educación Artística requieren de un tratamiento interrelacionado de los bloques de contenido. Esta versión presenta los contenidos de los diferentes bloques en tres dimensiones: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

Unidades	Bloques de contenido
1. La expresión artística y nuestro entorno	Los bloques de contenido de plásticas, música y escénicas tienen mayor énfasis que Arte y cultura. En esta unidad se introducen elementos y técnicas para profundizar en el conocimiento de los lenguajes artísticos y así facilitar la expresión por medio de la improvisación dramática, la ejecución rítmica de figuras compuestas, la representación gráfica de la música o la exploración de la bidimensión y tridimensión.
2. El arte en el tiempo	En esta unidad se evidencia una mayor orientación hacia Arte y Cultura. Se desarrollan contenidos relativos a danzas folclóricas, bailes populares, máscaras y otras manifestaciones del patrimonio inmaterial salvadoreño.

Unidades	Bloques de contenido
3. Culturas y tecnologías en el arte	Se potencian los bloques de contenido de plásticas, música y escénicas que exponen nuevos y más complejos elementos de la rítmica musical, del diseño y del discurso escénico para su aplicación en la manifestación creativa de niños y niñas. Se abordan nuevas tecnologías y su impacto en la producción musical y la creación plástica.

## Objetivos de quinto grado

1. Interpretar con autonomía y entusiasmo, manifestaciones artísticas que fortalecen su identidad y pensamiento crítico para fortalecer la comprensión del entorno cultural y social del pasado y del presente y las relaciones humanas.
2. Comunicar con agrado y creatividad sus ideas, experiencias e imaginación por medio de lenguajes artísticos para fortalecer sus relaciones en el contexto educativo, familiar, social y cultural.
3. Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional para enriquecer su capacidad de apreciar el arte y promover su difusión en el contexto cercano.

## Lineamientos metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del alumnado, con oportunidades para la manipulación y la acción externa: dibujo, canto, baile, etc.; así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros.

Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los niños y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones. A partir de su experiencia personal, las y los estudiantes aplicarán en forma progresiva los conocimientos y procedimientos que les ofrece la asignatura.

Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía; y al trabajar con compañeros y compañeras, se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología, se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos. Las y los docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

### **1. Fase de motivación**

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Previamente al desarrollo de contenidos que impliquen expresión oral, así como canto, el docente orientará a niños y niñas en la respiración diafragmática con el fin de facilitar la proyección de la voz sin perjuicio de sus cuerdas vocales.

### **2. Actividades de desarrollo**

La comprensión del hecho artístico inicia con la exploración y la manipulación de recursos y técnicas. El contacto de las y los alumnos con la producción

artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis. La manipulación de instrumentos para la expresión plástica, la ejecución de instrumentos musicales o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño o a la niña a descubrir sus posibilidades expresivas. Como consecuencia de esta experiencia sensorial, los niños y las niñas pueden tomar conciencia y expresar su propia apreciación artística. Así, deberán abrir espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un texto literario, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc. Las actividades deberán combinar organización grupal e individual y en el caso de la educación musical, la banda rítmica y el coro del aula son recurso obligado para aplicar los conocimientos aprendidos en clase.

El uso del musicograma resulta atractivo para los niños porque brinda la ilusión de aprehender la música dibujándola en un papel, además de captar su atención durante una audición. Optimiza resultados en las audiciones comprensivas ya que en un musicograma se puede “plasmear” la forma de una pieza musical (por ejemplo, representando con cuadros de colores cada una de sus partes); también se pueden dibujar los instrumentos que se escuchan o los personajes a que alude el texto de una canción. Es un recurso de gran versatilidad y se implementa con materiales de uso común en el aula.

La aproximación a las producciones plásticas se puede realizar a partir de la lectura de un texto literario relacionado con el contenido de la obra, propiciando el diálogo sobre estas relaciones y otras que atañen a los diferentes contextos incluyendo los personales. También se puede partir de la “lectura” de la propia obra plástica, sobre todo en aquellas de carácter figurativo en donde



la narrativa de la obra es clara. En cuanto a las obras abstractas su lectura se basa en la observación del gesto, las gamas cromáticas, el lenguaje expresivo de los elementos visuales (trazo, mancha, textura, etc.) y lo que sugieren junto al título de la obra de manera más abierta a la interpretación personal. Otras actividades relacionadas pueden ser:

- Carteles vivos y textos ambientales ilustrados en equipos usando elementos visuales para que refuercen su manejo de los mismos y el sentido de la imagen como medio expresivo.
- Círculo de valoración de las obras artísticas con relación a los contextos culturales, históricos, geográficos, etc. en los cuales se inserta la temática tratada y el tipo de imagen que se discute de acuerdo a su funcionalidad en contexto. Esto es particularmente propicio para la interpretación de las imágenes que ilustran un cuento abordando el manejo de los elementos visuales, así como el significado de las ilustraciones con relación al texto. Las ilustraciones producidas en este tipo de sesiones pueden ser secuencias complementarias al cuento que se ha leído en clase ó variaciones del desenlace de la misma historia.
- Visitas a salas de muestra de artes visuales como el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán; la Sala Nacional de exposiciones del Parque Cuscatlán; el Museo de Arte de El Salvador, MARTE. También a talleres artesanales y estudios de artistas locales.
- Demostración de las diferentes técnicas de parte del docente.

Cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o artes escénicas. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

### 3. Actividades de culminación

En este momento, se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos, y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible, se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa. Al final de aquellas actividades artísticas que resulten en la alteración del orden habitual y aseo del aula o de la escuela, el docente promoverá la participación de niños y niñas en la limpieza y organización del espacio escolar, así como en el mantenimiento de sus instrumentos de trabajo.

## Lineamientos de evaluación

### La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita "determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades..." (pág. 61).

Algunos niños y niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales.

Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de

aprendizajes a los niños y a las niñas, atendiendo sus particularidades.

### La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de las y los alumnos es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los niños y las niñas, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

### La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el o la maestra debe tener claro los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Para ello, el o la docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, al evaluar e diseño de una escultura con objetos reciclados se deben considerar aspectos básicos del desempeño y ciertas actitudes esperadas por parte del alumnado.

Rúbrica para evaluar la escultura con objetos reciclados  
Diseño (35%)

Criterios	Dominio bajo	Dominio medio	Dominio alto
Identificación de características de esculturas contemporáneas (10%).	Observa pero no comenta las diferentes esculturas.	Comenta al menos una característica de alguna de las esculturas observadas.	Comenta diferentes características de las esculturas observadas.
Solución a problemas de ensamblaje (10%).	Las piezas de la escultura se caen con facilidad y no se sostiene sola.	La escultura se sostiene sola pero no se puede apreciar desde todos los ángulos.	La escultura se sostiene sola y se puede apreciar desde diferentes ángulos.
Uso de materiales (5%).	La mayoría de materiales no son reciclados.	La mayoría de materiales utilizados son reciclados.	Todos los materiales utilizados son reciclados.
Autoevaluación (10%).	Busqué los materiales para mi escultura entre los reciclados. Sí No (3%) Me interesa reutilizar los materiales para no generar desechos. Sí No (3%) Utilicé ideas nuevas o modifiqué algunas de las esculturas observadas. Sí No (4%)		

Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, el baile, etc. Asimismo, orientan la autoevaluación y co-evaluación, de manera que los niños y las niñas tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad.

Para estructurarlos, el o la docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Pueden ser variados,

de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Escucha atenta de la canción (para el caso de la música).
- Seguimiento del procedimiento (para el caso de la plástica).
- Creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad).
- Esmero en finalizar su tarea.
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales.

- Orden y aseo del lugar donde trabaja.
- Iniciativa y autonomía al improvisar en una actuación o seleccionar una técnica.
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros y otras compañeras.
- Espontaneidad al cantar o bailar.
- Respeto por el patrimonio cultural.

Es importante dar a conocer al alumnado, de forma clara y sencilla, los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Expresarse musicalmente con el uso de figuras rítmicas compuestas y con la representación en musicogramas de piezas salvadoreñas y de otras culturas tanto del pasado, como del presente, para valorar y apreciar la relación de sonido y música con el entorno cotidiano y cultural.*
- ✓ *Expresar sus ideas y experiencias con creatividad e iniciativa utilizando colores y otros recursos plásticos en bidimensión y tridimensión para fortalecer su razonamiento, comprensión de la dinámica de los elementos visuales; su creatividad y capacidad interpretativa.*
- ✓ *Expresarse oral y corporalmente con entusiasmo y espontaneidad, al practicar la respiración diafragmática, el ensamble de ritmos y sonidos en grupo, así como la práctica con las bases de la improvisación dramática con el objeto de representar con espontaneidad una idea que exprese sentimientos y vivencias en situaciones de juego.*

## LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Características particulares de los materiales y técnicas de dibujo y pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Experimentación con los materiales y técnicas de dibujo y pintura para caracterizarlos.</li><li>■ Selección y planificación de temas, técnicas y materiales a utilizar en el trimestre.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Creatividad al experimentar con los diferentes materiales y realizar un muestrario que registre variaciones de cada uno de ellos.</li><li>■ Interés y disfrute al ejecutar su planificación trimestral de dibujo y pintura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Realiza con creatividad un muestrario de materiales y técnicas para dibujar y pintar, anotando comentarios personales sobre sus características.</li><li>1.2 Ejecuta con responsabilidad su planificación de temas a pintar, utilizando los materiales y técnicas seleccionadas.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso de la respiración diafragmática al hablar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aumento de la capacidad de aire ingresado con la ayuda del diafragma cuidando de no levantar hombros, contraer músculos o producir sonido con la nariz.</li> <li>■ Expresión de sonidos y frases largas de manera continua y natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la práctica disciplinada para el aumento de su capacidad de respiración y emisión del sonido.</li> </ul>	<p>1.3 Realiza la inspiración utilizando el diafragma y sin producir tensiones corporales innecesarias.</p> <p>1.4 <b>Se expresa oralmente sin interrupciones continuas para tomar aire valorando la inspiración adecuada al hablar.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura del compás de 3/4 en el vals.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 3/4.</li> <li>■ Audición comprensiva de vals de Johan Strauss y de autores salvadoreños para reconocer la aplicación del compás 3/4 y representación en un musicograma.</li> <li>■ Ejecución de acompañamiento con banda rítmica de música clásica y popular escrita en compás 3/4 marcando el primer tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al escribir figuras rítmicas.</li> <li>■ Concentración en la audición comprensiva para reconocer la aplicación del compás 3/4 y representarlo en un musicograma.</li> <li>■ Diligencia en el acompañamiento de música clásica y popular con la banda rítmica.</li> </ul>	<p>1.5 Escribe con seguridad figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 3/4.</p> <p>1.6 <b>Escucha y reconoce con atención y acierto la aplicación del compás de 3/4 en vals de Johan Strauss y autores salvadoreños representándolo en un musicograma.</b></p> <p>1.7 Ejecuta con exactitud el acompañamiento con acento en el primer tiempo del compás 3/4 con la banda rítmica.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sonidos y ritmos creados con el cuerpo y con la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creación colectiva de sonidos y ritmos al experimentar formas de disponer el cuerpo y la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cooperación en la integración de los ritmos y sonidos producidos por los miembros del grupo.</li> </ul>	<p>1.8 Crea de manera colectiva variedad de ritmos por medio de la exploración con su cuerpo y voz, integrándose adecuadamente al equipo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elementos visuales de una pintura o dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y comentario de cuadros que expresen diferentes temas a partir del análisis de los elementos visuales y su dinámica en la obra.</li> <li>■ Realización de una pintura inspirada en el texto descriptivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa al comentar lo que le sugieren las obras.</li> <li>■ Creatividad al pintar un cuadro inspirado en el texto descriptivo sobre su fantasía, sentimiento o experiencia.</li> </ul>	<p>1.9 Comenta con iniciativa lo que le sugieren los diferentes cuadros observados a partir del análisis de los elementos visuales y su dinámica en la obra.</p> <p><b>1.10 Expresa con creatividad sus ideas, fantasías o experiencias por medio de un dibujo o pintura y comenta el significado de lo que comunica visualmente.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Figura compuesta por corchea y semicorcheas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de figura rítmica compuesta por una corchea y dos semicorcheas en sus dos variantes, con la corchea al inicio y al final.</li> <li>■ Ejecución de las figuras en secuencias con el cuerpo y con percusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en la escritura musical de figura compuesta por una corchea y dos semicorcheas en sus dos variantes.</li> <li>■ Aplicación en la ejecución de las figuras rítmicas con el cuerpo y con percusiones.</li> </ul>	<p>1.11 Escribe con esmero y limpieza la figura compuesta por una corchea y dos semicorcheas en sus dos variantes.</p> <p><b>1.12 Se expresa ejecutando con exactitud figuras compuestas de 1 corchea y 2 semicorcheas con el cuerpo y con percusiones.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución de figuras compuestas de 1 corchea y 2 semicorcheas con banda rítmica para acompañar música clásica y temas de película.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en la ejecución de figuras compuestas de 1 corchea y 2 semicorcheas en el acompañamiento con la banda rítmica.</li> </ul>	<p>1.13 Ejecuta con exactitud figuras compuestas de 1 corchea y 2 semicorcheas el acompañamiento con la banda rítmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sonidos y ritmos producidos por aparatos de uso doméstico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Clasificación de sonidos de aparatos de uso doméstico de acuerdo a intensidad, altura, timbre y duración.</li> <li>■ Escritura aproximada de los ritmos de los aparatos de uso domésticos usando compases y figuras conocidas.</li> <li>■ Realización de círculo de opinión sobre las diferencias entre los ruidos de las máquinas y los ritmos musicales.</li> <li>■ Reproducción individual y colectiva de los sonidos con la voz, con banda rítmica complementados con movimientos corporales que imiten máquinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad en el ejercicio de exploración de equipos domésticos.</li> <li>■ Aplicación e iniciativa en la escritura de los ritmos y la aplicación de compases y figuras conocidas.</li> <li>■ Asertividad al opinar sobre las diferencias entre los ruidos de las máquinas y los ritmos musicales.</li> <li>■ Empeño y entusiasmo en la reproducción de los sonidos con su voz y con banda rítmica, así como con los movimientos corporales que imitan máquinas.</li> </ul>	<p>1.14 Clasifica con responsabilidad los sonidos que producen los equipos domésticos de acuerdo a su intensidad, altura, timbre y duración.</p> <p>1.15 Escribe con acuciosidad los ritmos de los aparatos de uso doméstico con las figuras y compases conocidos.</p> <p>1.16 Opina con iniciativa sobre las diferencias entre los ruidos de los aparatos de uso doméstico y los ritmos musicales.</p> <p>1.17 Reproduce los sonidos con su voz y con banda rítmica y hace movimientos corporales con empeño y entusiasmo.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Circunstancias básicas en la improvisación dramática: personaje, lugar y conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Planeación y creación de situaciones dramáticas de dos o tres personajes utilizando las circunstancias básicas dadas del Quién (personaje), el Dónde (lugar) y el Qué (conflicto).</li> <li>■ Seguimiento de indicaciones para realizar una improvisación dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Promoción de una interacción respetuosa entre los miembros del grupo.</li> <li>■ Disposición para probar propuestas de circunstancias dadas por otros.</li> </ul>	<p><b>1.18 Planifica y realiza, con iniciativa y espontaneidad, improvisaciones dramáticas determinando personaje, lugar y conflicto.</b></p> <p>1.19 Aplica propuestas de improvisaciones dramáticas de otras personas con disposición creativa y respeto hacia los demás.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dimensiones del color: tinte, saturación y valor en la igualación de matices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Preparación e igualación del tinte, saturación y valor de los colores para completar las figuras de una imagen impresa.</li> <li>■ Denominación y registro escrito del tinte, saturación y valor de los colores obtenidos y las mezclas para obtenerlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuidado e interés en igualar los colores para completar una imagen impresa.</li> <li>■ Interés por denominar y registrar las cualidades de tinte, saturación y valor de los colores obtenidos al igualarlos con los matices presentes en una imagen dada.</li> </ul>	<p><b>1.20 Prepara cuidadosamente los colores para igualar los matices presentes en una imagen dada para completar las figuras en ella.</b></p> <p>1.21 Denomina y registra con interés las cualidades de los colores preparados utilizando el procedimiento para la igualación de colores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferencias entre intervalos y tríadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición de un instrumento armónico para escuchar y comparar intervalos y tríadas.</li> <li>■ Copia dictados de intervalos y tríadas para identificarlos en un musicograma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en la audición y en la comparación de intervalos y tríadas.</li> <li>■ Empeño en la audición e identificación de intervalos y acordes en un musicograma.</li> </ul>	<p>1.22 Compara con interés los intervalos y las tríadas al escuchar un instrumento armónico.</p> <p>1.23 Identifica y copia con exactitud intervalos y acordes en el musicograma.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ilustración de textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ilustración de textos literarios escuchados o leídos.</li> <li>■ Relación de materiales y técnicas empleadas en el dibujo con su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfrute y creatividad al ilustrar un texto literario.</li> </ul>	<p>1.24 Ilustra un texto literario que escucha o lee manifestando disfrute y creatividad.</p> <p>1.25 Explica la relación de la selección de los materiales y técnicas de su ilustración y con el contenido de la ilustración.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relaciones temáticas entre música y naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición comprensiva de la 4ta parte ("La tormenta") de la sinfonía No. 6 "Pastoral" de L. van Beethoven para identificar la imitación musical de fenómenos naturales y representarla en un musicograma.</li> <li>■ Comentario sobre los instrumentos musicales que imitan la naturaleza en la sinfonía de Beethoven y sobre los sonidos de aves que son semejantes a la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la relación con la naturaleza de la obra escuchada.</li> <li>■ Esmero y autonomía para representar la música escuchada en un musicograma.</li> <li>■ Asertividad al opinar sobre los instrumentos musicales que imitan la naturaleza en la sinfonía de Beethoven y sobre los sonidos de aves que son semejantes a la música.</li> </ul>	<p><b>1.26 Escucha con aplicación música clásica relativa a la naturaleza para su representación en un musicograma.</b></p> <p>1.27 Opina con asertividad sobre los instrumentos musicales que imitan la naturaleza en la sinfonía de Beethoven y sobre los sonidos de aves que son semejantes a la música.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La bidimensión y tridimensión para expresar ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y comentario de las características de las miniaturas de llobasco y de un diorama para identificar las formas bidimensionales y tridimensionales en ellos.</li> <li>Elaboración de un diorama en una caja de zapatos utilizando formas bi y tridimensionales para representar un tema libre que incluya una pequeña escultura de sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés al comentar los ejemplos de la artesanía de la miniatura y el diorama.</li> <li>Valoración de la artesanía de la miniatura de El Salvador.</li> <li>Creatividad y cuidado en el detalle al realizar un diorama con formas bi y tridimensionales.</li> </ul>	<p>1.28 Identifica y describe los aspectos bidimensionales y tridimensionales en los ejemplos de la miniatura de llobasco apreciando el valor cultural de la artesanía de la miniatura de El Salvador.</p> <p><b>1.29 Realiza un diorama para representar un tema libre utilizando formas bi y tridimensionales, incluyendo una pequeña escultura de sí mismo.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El puntillo de negra y de blanca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio de escritura de puntillo aplicado a figuras de negra y blanca.</li> <li>Ejecución con percusiones de los ejercicios en secuencias combinadas con figuras sin puntillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diligencia en la escritura del puntillo aplicado a las negras y blancas y en su ejecución con percusiones.</li> </ul>	<p>1.30 Escribe con diligencia el puntillo aplicado a negras y blancas y lo ejecuta con precisión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas casuales, geométricas y descriptivas en el arte popular y obras pictóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y comentario sobre obras pictóricas y de arte popular para identificar formas casuales, geométricas y descriptivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en identificar formas geométricas, casuales y descriptivas en obras de arte popular y pinturas de artistas reconocidos.</li> </ul>	<p>1.31 Reconoce con interés las características de las formas casuales, geométricas y descriptivas en pinturas de artistas reconocidos y obras de arte popular.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creación y comentario de formas casuales, geométricas y descriptivas en las artes plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa al comentar y creatividad al realizar composiciones con formas casuales, geométricas y descriptivas.</li> </ul>	<p>1.32 Realiza con creatividad composiciones pictóricas utilizando formas, casuales, geométricas y descriptivas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Técnicas para crear formas casuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Experimentación con las diferentes técnicas para crear formas casuales con materiales pictóricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al experimentar con los procedimientos para crear formas casuales con materiales pictóricos.</li> </ul>	<p>1.33 Observa y comenta las demostraciones para crear formas casuales.</p> <p>1.34 Utiliza con creatividad técnicas diversas para realizar formas casuales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principio de repetición rítmica en la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición comprensiva del Bolero de Mauricio Ravel para reconocer el principio de repetición en el tema, del ritmo e identificar los instrumentos musicales.</li> <li>■ Creación de un patrón rítmico de 4 figuras en compás 3/4 usando figuras conocidas.</li> <li>■ Ejecución con banda rítmica de los patrones combinados en secuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en la audición y empeño para identificar el principio de repetición en el tema, del ritmo e identificar los instrumentos musicales.</li> <li>■ Autonomía y entusiasmo para crear un patrón rítmico usando figuras conocidas.</li> <li>■ Aplicación para ejecutar los patrones combinados en secuencia.</li> </ul>	<p>1.35 Identifica con empeño el principio de repetición en el tema y los instrumentos que repiten las fórmulas rítmicas al escuchar música.</p> <p>1.36 Crea con autonomía y entusiasmo un patrón rítmico en compás 3/4 usando figuras conocidas.</p> <p>1.37 Ejecuta con exactitud los patrones combinados en secuencias.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Adquirir destrezas en la ejecución de ritmos de bailes populares y danzas tradicionales, identificando instrumentos musicales populares para valorar y preservar su difusión al establecer su correspondencia con la identidad cultural salvadoreña.*
- ✓ *Representar personajes, situaciones y escenas de narraciones y obras de teatro por medio de la producción y utilización creativa de títeres de varilla, máscaras, del teatro de sombras, para comunicar valores culturales y sociales, incrementando sus habilidades para contar historias de forma amena y divertida.*
- ✓ *Reconocer y valorar las tradiciones pictóricas de diferentes culturas y épocas y de las artes populares tradicionales de El Salvador, por medio de la exploración de la figura humana, el color y la representación del espacio, para recrearlas, enriquecer su repertorio técnico y construir las habilidades para el análisis histórico de las artes.*

## EL ARTE EN EL TIEMPO

Tiempo probable: 42 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Propiedades de instrumentos antiguos de El Salvador: teponahuaste, ayacaxtli, ocarina, palo lluvia, pito de carrizo, caramba, tamborcillo y maracas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Audición y reconocimiento de instrumentos antiguos de El Salvador: teponahuaste, ayacaxtli, ocarina, palo lluvia, pito de carrizo, caramba, tamborcillo y maracas.</li><li>■ Elaboración de cuadro de clasificación de acuerdo a sus propiedades: producción de sonido, morfología, característica de timbre y material.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés y atención en la audición musical de instrumentos antiguos.</li><li>■ Esmero en la clasificación de las propiedades de instrumentos antiguos.</li></ul>	<p>2.1 Reconoce el sonido de los instrumentos antiguos de El Salvador y los clasifica con esmero, de acuerdo a sus propiedades, al escucharlos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación de tradiciones salvadoreñas donde se usan instrumentos tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de manifestaciones culturales salvadoreñas.</li> </ul>	<p>2.2 Representa un informe ilustrado sobre el significado de las tradiciones de música y danza donde se emplean instrumentos musicales tradicionales manifestando interés en la cultura salvadoreña.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación del espacio en diferentes tradiciones pictóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y comentario de ejemplos de pinturas de épocas y culturas diferentes y de los recursos utilizados para simular profundidad en la pintura.</li> <li>■ Realización de un teatrino, seleccionando y aplicando uno de los recursos visuales para simular profundidad en la pintura de otras épocas y culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en analizar los recursos utilizados en la pintura de diferentes culturas para simular la profundidad en el espacio bidimensional.</li> <li>■ Aprecia y respeta las culturas de otros países.</li> <li>■ Agrado y creatividad en la realización de un teatrino en donde aplica un recurso visual para simular profundidad.</li> </ul>	<p>2.3 Analiza y comenta con interés recursos utilizados en la pintura de diferentes culturas para simular la profundidad en el espacio.</p> <p>2.4 Utiliza ejemplos de la pintura de otras épocas como material de referencia para realizar un teatrino aplicando un recurso visual para simular profundidad, con creatividad y agrado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Figuras rítmicas compuestas por corchea con puntillo y semicorchea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de figura rítmica compuesta por una corchea con puntillo y una semicorchea en sus dos variantes, con la corchea al inicio y al final.</li> <li>■ Ejecución con percusiones de la figura en sus dos variantes.</li> <li>■ Creación de una secuencia rítmica usando estas y otras figuras estudiadas en un compás conocido.</li> <li>■ Ejecución con la banda rítmica de los ritmos creados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en la escritura de figura rítmica compuesta por una corchea con puntillo y una semicorchea en sus dos variantes y en su ejecución.</li> <li>■ Autonomía en la creación de secuencia rítmica usando estas y otras figuras estudiadas.</li> <li>■ Aplicación en la ejecución con banda rítmica de los ritmos creados.</li> </ul>	<p>2.5 Escribe y ejecuta con precisión las figuras rítmicas en sus dos variantes, con la corchea al inicio y al final.</p> <p>2.6 Crea una secuencia rítmica con autonomía utilizando figuras rítmicas compuestas por una corchea y la ejecuta con aplicación con la banda rítmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Títeres de varilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y comentario de ejemplos de títeres de varilla de diferentes culturas.</li> <li>■ Realización de los títeres de varilla y representación de personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad para comentar las características de los títeres de varilla de diferentes culturas.</li> <li>■ Creatividad y gozo al realizar títeres de varilla.</li> </ul>	<p>2.7 Identifica y comenta las características de los títeres de varilla de diferentes culturas y su funcionalidad.</p> <p>2.8 <b>Aplica creativamente las fases del proceso de diseño en la elaboración de un títere de varilla que utiliza para representar personajes.</b></p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Principio de variación y repetición melódica en la música.

### PROCEDIMENTALES

- Audición comprensiva de canciones cuyo principio de repetición y/o variación melódica sea evidente para su identificación, como "Adentro Cojutepeque" de P. Palavicini, "Clocks" de Coldplay y otras del acervo musical salvadoreño e internacional.
- Realización de círculo de opinión sobre particularidades en la aplicación del principio de repetición y variación en otras artes, como la pintura y la arquitectura.

### ACTITUDINALES

- Interés y aplicación en la audición e identificación del principio de variación y repetición melódica.
- Iniciativa y responsabilidad al opinar acerca de las particularidades en la aplicación de estos principios en obras escuchadas.

- 2.9 Identifica con interés y acierto los principios de variación y repetición melódica en obras musicales escuchadas.
- 2.10 Opina con iniciativa y responsabilidad sobre las particularidades en la aplicación de los principios de variación y repetición melódica en obras escuchadas.

- Patrones coreográficos en la invención de una coreografía simple para un baile folclórico.

- Seguimiento coordinado de patrones coreográficos tales como: formación de círculos, adelante y atrás, hacia los lados, abrir y cerrar, y otros, al compás de canciones o melodías folclóricas.
- Investigación y aprendizaje de diversos pasos de bailes folclóricos.

- Atención y esmero para seguir patrones de desplazamiento en grupo.
- Constancia, disciplina y optimismo durante la práctica del baile.
- Disposición durante la realización de las prácticas para dominar los pasos enseñados.

- 2.11 **Baila con ritmo y coordinación siguiendo el orden y la dirección del patrón coreográfico.**
- 2.12 Manifiesta conocimiento de la historia del baile folclórico y el porqué de los pasos incluidos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cánones de la figura humana en el arte nacional y diferentes tradiciones pictóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de la representación de la figura humana en diferentes tradiciones pictóricas incluyendo en el arte nacional.</li> <li>■ Realización de una pintura en donde utiliza un canon de la figura humana de los observados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por comparar las formas de representación de la figura humana en la pintura de diferentes épocas y culturas.</li> <li>■ Cuidado e interés por representar las proporciones de la figura humana de acuerdo al canon de la pintura de otra época o cultura.</li> </ul>	<p>2.13 Compara las características de los diferentes cánones de la figura humana en la pintura de diferentes culturas y épocas incluyendo el arte nacional.</p> <p><b>2.14 Realiza una pintura o dibujo seleccionando los rasgos más característicos de la representación de la figura humana en la pintura de una época ó cultura pasada incluyendo el arte nacional.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El círculo cromático: los colores primarios, secundarios y terciarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración del círculo cromático con los colores primarios, secundarios y terciarios e identificación de las gamas armónicas formadas por los colores fríos y cálidos.</li> <li>■ Identificación en diferentes imágenes y productos industriales de las gamas de los colores fríos y cálidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exactitud e interés al elaborar el círculo cromático.</li> <li>■ Participación en la identificación de las gamas armónicas en el círculo cromático.</li> <li>■ Iniciativa al identificar las gamas de los colores fríos y cálidos en imágenes y productos industriales.</li> </ul>	<p>2.15 Elabora con exactitud e interés el círculo cromático con los colores primarios, secundarios y terciarios e identifica las gamas armónicas formadas por colores cálidos y fríos.</p> <p>2.16 Identifica las gamas de los colores fríos y cálidos en imágenes y productos industriales.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estructura del compás de 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 6/8.</li> <li>■ Ejecución de ejercicio rítmico con banda rítmica y acompañamiento de música clásica y popular con acento en el primer tiempo de compás 6/8.</li> <li>■ Audición comprensiva de “Carnaval de San Miguel” de F. Palavicini y “La Suaca” de C. Flamenco para reconocer la aplicación del compás 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero en la escritura de figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 6/8.</li> <li>■ Diligencia y exactitud en la ejecución del ejercicio rítmico y en el acompañamiento de música clásica y popular con la banda rítmica.</li> <li>■ Aplicación en la audición comprensiva para reconocer la aplicación del compás 6/8 en las canciones “Carnaval de San Miguel” y “La Suaca” de C. Flamenco.</li> </ul>	<p>2.17 Escribe con esmero figuras rítmicas con valores correspondientes al compás 6/8.</p> <p><b>2.18 Ejecuta con exactitud el ejercicio rítmico y el acompañamiento con acento en el primer tiempo del compás 6/8 con la banda rítmica.</b></p> <p>2.19 Escucha y reconoce con acierto la aplicación del compás de 6/8 en canciones como el “Carnaval de San Miguel” y “La Suaca” de C. Flamenco.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características generales y herencia cultural de la danza de Historiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación y elaboración de reseña ilustrada sobre las danzas de Historiantes en El Salvador y su relación con danzas similares en España.</li> <li>■ Observación en vivo o en video de una danza de Historiantes de cualquier parte del país para reconocer pasos de baile, identificar instrumentos musicales y vestuario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acuciosidad en la investigación y la consulta bibliográfica sobre las danzas de Historiantes en El Salvador y su relación con danzas similares en España.</li> <li>■ Atención en la observación de una danza de Historiantes para reconocer pasos de baile, identificar instrumentos musicales y vestuario.</li> </ul>	<p><b>2.20 Investiga y elabora una reseña ilustrada, con acuciosidad, sobre las danzas de Historiantes en El Salvador y explica su relación con danzas similares en España.</b></p> <p>2.21 Observa con atención una danza de Historiantes para reconocer pasos de baile, identificar instrumentos musicales y vestuario.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Gamas cromáticas del vestuario y máscaras de danzas tradicionales en El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las gamas cromáticas en el vestuario y máscaras utilizados en danzas tradicionales de El Salvador.</li> <li>■ Elaboración de una máscara con la técnica de papel maché y decoración con gamas cromáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración e interés en las danzas tradicionales y su significado.</li> <li>■ Gozo en la realización de una máscara inspirada en las danzas tradicionales.</li> </ul>	<p>2.22 Identifica las gamas cromáticas utilizadas en las máscaras y el vestuario de las danzas tradicionales de El Salvador y valora su significado cultural.</p> <p><b>2.23 Elabora y decora, con entusiasmo, una máscara en papel macerado inspirándose en los motivos decorativos de las máscaras y vestuario de danzas tradicionales.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bailes folclóricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Montaje y representación de un baile folclórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Constancia y disciplina durante la práctica del baile.</li> <li>■ Agrado al participar en el baile.</li> </ul>	<p>2.24 Demuestra disciplina y trabajo en equipo durante los ensayos y la presentación del baile, siguiendo los pasos coordinadamente y con soltura.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características descriptivas de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición comprensiva de música como “Peer Gynt” de Grieg, “Pedrito y el Lobo” de Prokofiev o el “Carnaval de los animales” de Saint-Saens para reconocer características musicales con que se describen animales, personajes o situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Asertividad al opinar sobre los elementos de la música que caracterizan animales, personajes y situaciones.</li> </ul>	<p>2.25 Opina con asertividad y acierto sobre los elementos de la música que caracterizan animales, personajes y situaciones al escuchar muestras musicales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La técnica del Teatro de Sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de un lienzo de tela blanca y una luz proyectada desde atrás de la tela para representar el Teatro de Sombras.</li> <li>■ Representación de escenas cortas de uno o varios personajes, por medio de la técnica del Teatro de Sombras o Sombras Chinas.</li> <li>■ Utilización de cartón negro y varillas para la construcción de los personajes de la historia a representar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Agrado y entusiasmo para experimentar con la técnica del Teatro de Sombras y para la representación de la historia.</li> <li>■ Cooperación con sus compañeros para el manejo de los materiales y las imágenes proyectadas.</li> </ul>	<p>2.26 Coloca correctamente los materiales para la proyección de la escena a través de la técnica del Teatro de Sombras.</p> <p><b>2.27 Representa escenas cortas con la técnica del Teatro de Sombras, manifestando agrado, entusiasmo y cooperación en el equipo.</b></p> <p>2.28 Construye y manipula los personajes que proyecta, siguiendo las indicaciones sobre los materiales y la manipulación para la técnica del Teatro de sombras.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El bodegón en la Historia del Arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las líneas de composición en la pintura de bodegones.</li> <li>Realización de un bodegón con los mismos elementos de una obra famosa, pero cambiando las líneas de composición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en el detalle de los bodegones.</li> <li>Creatividad y esmero al realizar el bodegón.</li> </ul>	<p>2.29 Comenta con interés las líneas de composición utilizadas en la pintura de bodegones.</p> <p><b>2.30 Realiza un bodegón cambiando las líneas de composición de una pintura famosa con creatividad y esmero.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación corporal colectiva y la representación del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de una imagen o ambiente por medio de la creación corporal colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cooperación y valoración del trabajo de equipo.</li> </ul>	<p><b>2.31 Representa una idea o ambiente al integrarse en una composición corporal colectiva, manifestando cooperación y respeto.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El gesto y el movimiento en la creación de objetos y espacios imaginarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de acciones cotidianas en espacios determinados con utilización de objetos imaginarios a través del gesto y el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención a las propuestas de sus compañeros.</li> <li>Comentarios constructivos acerca de los ejercicios observados.</li> </ul>	<p>2.32 Realiza gestos y movimientos con precisión para crear los objetos y espacios imaginarios.</p> <p><b>2.33 Mantiene el tamaño y la forma original del objeto imaginado durante el ejercicio.</b></p> <p><b>2.34 Se desplaza respetando la ubicación y orientación de los objetos imaginados.</b></p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Característica de los grupos musicales llamados "chanchona"

### PROCEDIMENTALES

- Investigación sobre características del contrabajo y del guitarrón bajo (chanchona) y su papel en los grupos llamados "chanchona"; así como sobre los instrumentos que conforman un grupo de este tipo en el ámbito local.
- Audición de música de grupos de "chanchona" para reconocer los instrumentos que las conforman.

### ACTITUDINALES

- Responsabilidad en la investigación sobre características del contrabajo y del guitarrón bajo "chanchona" y su papel en los grupos llamados "chanchona", así como sobre los instrumentos que conforman un grupo de este tipo en el ámbito local.
- Valoración de la popularidad de los grupos de "chanchona".

- 2.35 Investiga con diligencia las características del contrabajo y del guitarrón bajo "chanchona" y su papel en los grupos llamados "chanchona"; así como los instrumentos que conforman un grupo de este tipo en el ámbito local.
- 2.36 Valora la popularidad y reconoce con empeño los instrumentos que forman los grupos de "chanchona" al escuchar piezas musicales.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La cerámica tradicional de El Salvador y su importancia turística en el país.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de las características de los diferentes tipos de cerámica tradicional de El Salvador y su origen.
- Ubicación en el mapa del país de los principales centros de producción de cerámica tradicional.

### ACTITUDINALES

- Interés en las características de la cerámica tradicional de El Salvador.
- Valoración de la cerámica tradicional de El Salvador como atractivo turístico.

- 2.37 **Identifica las características de los diferentes tipos de cerámica tradicional de El Salvador, su origen y ubica los principales centros de producción cerámica en el mapa del país.**
- 2.38 Valora y vincula la cerámica tradicional salvadoreña con el atractivo turístico del país.

# UNIDAD 3

## Objetivo

- ✓ Reconocer los parámetros de estructuras musicales como fórmulas rítmicas, melodía, forma ternaria, y formaciones vocales e instrumentales para lograr un acercamiento reflexivo al lenguaje musical, a su capacidad descriptiva y a la manipulación sonora en las producciones musicales de estudio.
- ✓ Desarrollar el pensamiento lateral mediante la aplicación del diseño en la creación de objetos gráficos y objetos sencillos, el dibujo y la fotografía como registro documental en contexto, al igual que la utilización de recursos artísticos contemporáneos como los programas de dibujo digital y objetos reciclados para la comunicación gráfica, expresarse y comentar sobre temas personales y sociales.
- ✓ Utilizar con creatividad sus recursos expresivos para manifestar gestos y sentimientos, contar historias sin palabras, escribir guiones y ponerlos en escena, crear una representación bailada de una canción tradicional, por medio de la exploración de técnicas nuevas que le permitan interpretar y comunicar su mundo interno y su entorno cultural con alegría y satisfacción.

## CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE

Tiempo probable: 38 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Los colores complementarios.</li><li>■ Dibujo digital.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aplicación de colores complementarios y las fases del proceso de diseño para crear un sistema de señalización en el centro escolar.</li><li>■ Utilización de un programa de dibujo digital para diseñar un sistema de señalización para el centro escolar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Disposición para colaborar en las tareas grupales para el diseño y ubicación de las señales en el centro escolar.</li><li>■ Motivación para utilizar las herramientas de un programa de dibujo digital para crear un sistema de señalización en el centro escolar.</li></ul>	<p>3.1 Crea con entusiasmo e interés un sistema de señalización para el centro escolar aplicando las fases del proceso de diseño, las herramientas de dibujo digital y los colores complementarios.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación sin palabras: la pantomima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y representación de acciones, personajes y situaciones con el lenguaje corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por la búsqueda de nuevas posibilidades para expresarse con su cuerpo, sin el uso del lenguaje verbal.</li> </ul>	<p><b>3.2 Representa, con interés por medio de gestos y movimientos, personajes, objetos y secuencias de acciones que cuentan una historia o comunican una idea.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Característica del acento en tiempo débil en la fórmula del rocanrol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de canciones de rocanrol para identificar los acentos en segundo y cuarto tiempo que caracterizan su fórmula rítmica.</li> <li>Escritura de fórmula rítmica del rocanrol en polirritmia con otras figuras conocidas y su ejecución con percusiones.</li> <li>Acompañamiento de canciones de rocanrol con banda rítmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y aplicación en la audición e identificación de acentos de la fórmula rítmica del rocanrol en las canciones escuchadas.</li> <li>Esmero e ingenio en la escritura de la fórmula rítmica del rocanrol en polirritmia con otras figuras conocidas y su ejecución con percusiones.</li> <li>Compromiso en el acompañamiento de canciones de rocanrol con la banda rítmica.</li> </ul>	<p>3.3 Identifica con aplicación e interés los acentos de la fórmula rítmica del rocanrol en canciones escuchadas.</p> <p>3.4 Escribe y ejecuta con esmero e ingenio la fórmula rítmica del rocanrol en polirritmia con otras figuras conocidas.</p> <p>3.5 Ejecuta con responsabilidad el acompañamiento de canciones de rocanrol con la banda rítmica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El sentimiento y su expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una variedad de gestos que reflejen diferentes estados de ánimo, con apoyo de manos, brazos y el resto del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desinhibición y espontaneidad al realizar gestos y movimientos para expresar sentimientos.</li> </ul>	<p>3.6 Utiliza los recursos expresivos del cuerpo, con espontaneidad para mostrar sentimientos y estado de ánimo.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La bases del guión teatral para títeres o actores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Invención y escritura de guiones cortos en forma dramática o en forma de diálogo que contengan los siguientes elementos básicos: tema, personajes, conflicto, lugar y un final de la historia, para ser representados con títeres o actores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Constancia y orden en sus anotaciones hasta terminar su guión en forma dramática.</li> <li>■ Valoración de historias que ayuden a reflexionar y fortalecer valores sociales, cívicos, éticos, culturales, espirituales y de aprecio a la vida.</li> </ul>	<p>3.7 Elabora un esquema previo a la escritura del guión utilizando los elementos básicos que definen la historia, demostrando constancia y orden.</p> <p><b>3.8 Finaliza el guión en forma de diálogo, desarrollando mensajes que fortalezcan valores, en el que desarrolla cada uno de los elementos básicos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recursos artísticos de la localidad: el dibujo y la fotografía como medio de registro en contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recopilación de artesanías salvadoreñas por medio de anotaciones, dibujos o fotografías y relación con el contexto cultural.</li> <li>■ Exposición sobre una artesanía tradicional salvadoreña y su contexto, utilizando las anotaciones, fotografías y dibujos realizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al presentar la recopilación de artesanías.</li> <li>■ Iniciativa, creatividad e interés al realizar una exposición en el espacio escolar sobre una artesanía tradicional salvadoreña.</li> <li>■ Valoración del trabajo del artesano y de la artesanía como patrimonio cultural.</li> </ul>	<p>3.9 Presenta creativamente una recopilación de artesanías salvadoreñas apoyándose en anotaciones, ilustraciones o fotografías y las relaciona con el contexto cultural.</p> <p>3.10 Monta una exposición sobre una artesanía tradicional salvadoreña manifestando valoración por el artesano y por la artesanía como patrimonio cultural.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Componentes de la melodía: motivo, frase, ritmo y movimiento.

### PROCEDIMENTALES

- Análisis de melodías escritas en pentagrama para reconocer compás, figuras rítmicas que la conforman, fluctuaciones de movimiento ascendente y descendente o su estatismo.
- Ejercicio creativo para composición de una melodía en Do mayor usando compás 4/4 y figuras rítmicas conocidas con estructura dos frases divididas por silencio con movimiento ascendente la primera y descendente, la segunda.
- Ejecución de la melodía en Do mayor en flauta dulce.
- Elaboración de cuadro comparativo entre el lenguaje hablado y el musical a partir de los conceptos de sonido-nota; palabra-motivo; oración-frase para reconocer similitudes en ambas formas de expresión humana.

### ACTITUDINALES

- Acuciosidad en el análisis de melodías para reconocer el compás en que están escritas, la uniformidad o variedad rítmica, el movimiento o estatismo.
- Ingenio y autonomía para la creación de motivos, frases y de una melodía en Do mayor de dos frases divididas por silencio con movimiento ascendente la primera y descendente, la segunda.
- Esmero en la ejecución de la melodía en Do mayor en flauta dulce.
- Empeño en la elaboración de cuadro comparativo para reconocer similitudes en el lenguaje hablado y el lenguaje musical a partir de la comparación de conceptos como sonido-nota; palabra-motivo; oración-frase.

- 3.11 Observa con atención varias melodías y reconoce el compás en que están escritas, la uniformidad o variedad rítmica, el movimiento o estatismo.
- 3.12 **Crea con ingenio y autonomía motivos, frases y melodía en Do mayor de dos frases divididas por silencio con movimiento ascendente la primera y descendente, la segunda.**
- 3.13 Ejecuta con esmero y exactitud la melodía en Do mayor en flauta dulce.
- 3.14 Elabora cuadro comparativo con empeño para reconocer similitudes en el lenguaje hablado y el lenguaje musical a partir de conceptos como sonido-nota; palabra-motivo; oración-frase.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El guiñol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño, construcción y manipulación de un guiñol o títere a partir de un personaje escogido, en el que se use tela para el cuerpo, cartón o papel maché para la cabeza y las manos, que serán independientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entusiasmo y constancia durante la elaboración del guiñol hasta terminarlo.</li> <li>Demostración de orden y aseo en el lugar de trabajo.</li> </ul>	<p>3.15 Planea con entusiasmo el personaje para su guiñol y elabora un diseño de este al inicio del proyecto.</p> <p>3.16 Completa creativamente su guiñol de acuerdo a lo planeado con los recursos disponibles y deja ordenado su lugar de trabajo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura de forma ternaria A B A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición comprensiva de marchas y de piezas populares con forma ABA para identificar sus secciones.</li> <li>Representación de las secciones de una pieza con forma ternaria en un musicograma.</li> <li>Acompañamiento de audiciones con forma ternaria con banda rítmica usando distintas percusiones para las secciones ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y atención en la audición musical para identificar las secciones de la forma ABA.</li> <li>Acuciosidad en la representación de las secciones de una pieza con forma ternaria en un musicograma.</li> <li>Esmero en la ejecución de acompañamiento de banda rítmica y en la diferenciación de las secciones ABA con distintas percusiones.</li> </ul>	<p>3.17 Escucha con atención e identifica con acierto las secciones de la forma ABA en las marchas y piezas musicales que escuche.</p> <p><b>3.18 Representa con autonomía las secciones de una pieza con forma ternaria en un musicograma.</b></p> <p>3.19 Ejecuta acompañamiento con esmero en la banda rítmica diferenciando las secciones ABA con distintas percusiones.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La escultura con objetos reciclados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y comentario sobre esculturas contemporáneas en donde se utilicen objetos reciclados para identificar sus características.</li> <li>■ Realización de una pequeña escultura a partir de objetos reciclados y de lo que les sugieren los diferentes objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en superar la problemática de desechos.</li> <li>■ Creatividad al relacionar objetos diferentes para crear una nueva configuración.</li> </ul>	<p>3.20 Identifica las características de esculturas contemporáneas hechas con objetos reciclados y valora su importancia para superar la problemática de los desechos.</p> <p><b>3.21 Soluciona creativamente problemas de ensamblaje para conformar una escultura que se sostiene sola o se cuelga y se puede apreciar desde diferentes ángulos utilizando objetos reciclado.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Etapas de la representación del guión teatral.</li> <li>- Definición de personajes.</li> <li>- Definir personalidad de los personajes.</li> <li>- Definir escenografía.</li> <li>- Estudio y memorización del parlamento (texto)</li> <li>- Ensayos.</li> <li>- Presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organización y desarrollo de las etapas básicas para la representación de un guión teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad y esmero en las actividades.</li> <li>■ Constancia, cooperación y disciplina con el grupo durante los ensayos y la presentación.</li> </ul>	<p>3.22 Organiza y realiza colectivamente la presentación de un guión teatral siguiendo con constancia y disciplina las etapas necesarias.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Característica sonora de los coros según sus voces: coros de voces blancas, masculinos, femeninos y mixtos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Audición comprensiva de música diversa cantada por coros femeninos, masculinos, mixtos e infantiles para diferenciar la sonoridad de acuerdo a sus voces.</li> <li>■ Canto de cánones y otras piezas con el coro del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación y empeño para diferenciar la sonoridad de los coros de acuerdo a sus voces.</li> <li>■ Entusiasmo y esmero en el canto de cánones y otras piezas con el coro del aula.</li> </ul>	<p>3.23 Diferencia en la audición la sonoridad de los coros de acuerdo a sus voces.</p> <p>3.24 Canta con entusiasmo y esmero cánones y otras piezas con el coro del aula.</p>

# GLOSARIO

**Banda rítmica:** tipo de agrupación integrada por instrumentos de percusión de diferente tipo que se implementa en el ámbito escolar para la práctica rítmica.

**Bidimensión (espacio bidimensional):** Espacio limitado por dos dimensiones para la representación de la imagen sobre el plano y la ilusión de profundidad en dicha superficie.

**Cartabón:** Es un Instrumento de dibujo en forma de triángulo escaleno, se caracteriza por tener tres ángulos diferentes: de 90°, 30° y 60°. El cartabón y la escuadra en dibujo lineal se pueden utilizar en conjunto para facilitar el trazo de líneas perpendiculares y paralelas.

**Circunstancias dadas:** información necesaria que guía al personaje o al actor antes de improvisar una escena. Estas son: **Quién**, el personaje que participa en la historia. **Dónde**, el lugar en que se desarrolla la historia. **Qué**, lo que sucede o el problema que ocurre en la historia.

**Compás de 2/4:** es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de negra (cuarto) y se completa con el valor de dos negras o su equivalente en cada compás.

**Compás de 3/4:** es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de negra (cuarto) y se completa con el valor de tres negras o su equivalente en cada compás.



La figura compuesta de corchea y 2 semicorcheas aparece remarcada 2 veces en este ejemplo en el primer y tercer tiempos del compás (de izq. a derecha)

**Compás de 4/4:** es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de negra (cuarto) y se completa con el valor de cuatro negras o su equivalente en cada compás.

**Compás de 6/8:** es el compás cuya unidad de tiempo es la figura de corchea (octavo) y se completa con el valor de seis corcheas o su equivalente en cada compás. En este compás están escritas canciones tradicionales salvadoreñas, como "San Miguel en Carnaval", "Adentro Cojutepeque" y del folclore como "Torito pinto".

**Composición:** en artes visuales es la forma en que se organizan los elementos visuales en una unidad orgánica (variedad dentro de la unidad), la cual es consistente con la manera de ver el mundo de quien crea la obra. **La composición** en las artes visuales se sostiene y expresa de manera material, por la **estructura** que a su vez esta constituida por las relaciones entre los elementos visuales y conceptuales (contenido) de la obra. Componer es distribuir los elementos visuales para crear una forma global.

**Contorno ciego:** esta técnica se conoce también como la técnica de contornos puros. Consiste en dibujar los contornos de una modelo sin mirar el dibujo hasta que se termina, por lo tanto requiere de atenta observación, desarrolla la percepción, una apreciación del espacio, de la forma, la ubicación de un cuerpo en el espacio, su dirección e intención. Introducida por el profesor Kimon Nicolaidis (USA, 1892-1938) es un método de dibujo que promueve el uso del hemisferio derecho del cerebro. Este método lo ha retomado la Dra. Betty Edwards (USA, 1926) en su libro "Aprender a dibujar: un método garantizado" El dibujo de los contornos puros o contorno ciego forma parte de una serie de técnicas para aprender a dibujar desde el hemisferio derecho, para evitar los bloqueos que genera el enfoque que hace del dibujo el hemisferio izquierdo del cerebro. Este método es aplicado en la enseñanza de niños, jóvenes y adultos.

**Coreografía:** secuencia de pasos, figuras y evoluciones ordenadas para expresar una danza o expresión con el cuerpo.

**Do mayor:** tonalidad musical que se construye sobre la escala con base en la nota Do, la cual tiene la tercera mayor.

**Estructura de la forma binaria A-B:** forma musical simple que consta de dos secciones con material musical contrastante o diferente y cuya duración es igual o similar.

**Estructura de la forma binaria A-B:** forma musical simple que consta de dos secciones con material musical diferente. Cuando se trata de canciones con estribillo como "El Carbonero" de Pancho Lara, tienen dos estrofas (AA) con igual música y un estribillo (B) como se ve en el ejemplo:

A

Soy Carbonero que vengo  
De las cumbres, sí, señor,  
Con mi carboncito negro  
Que vierte lumbre de amor

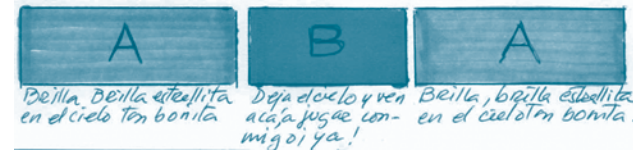
A

De las cumbres del Rosario  
De otros pueblos y el volcán,  
Bajo siempre solitario  
A venderles mi carbón.

B

Sí mi señor, es buen carbón,  
cómprelo usted de nacascal,  
y de chaperno y de copinol,  
todo señor, es buen carbón.

**Estructura de la forma ternaria A-B-A:** forma musical simple que consta de tres secciones con material musical contrastante en la sección central. Cuando se trata de canciones, el texto central siempre es distinto, mientras que la letra de la sección A puede repetirse o variarse.



Ejemplo de musicograma con esquema que representa la forma ternaria A-B-A de la canción "Brilla, brilla estrellita"



Ejemplo de musicograma con dibujo que representa tanto la forma ternaria A-B-A- como el contenido de la canción "Brilla, brilla estrellita"

**Fases del proceso de diseño:** Hay coincidencias entre muchos autores contemporáneos en que el proceso de diseño en general consiste en:

Etapla 0: Investigación preliminar: problema (Brief)

Etapla 1. Investigación y análisis: concepto

Etapla 2. Generación de alternativas: ideas, bocetos, modelos a pequeña escala

Etapla 3. Síntesis: prototipo: dibujo técnico, Modelo Funcional en 3D

Etapla 4. Realización: pruebas

## Etapa 5. Evaluación: producción

**Figura:** una unidad delimitada por un contorno, es decir un espacio delimitado por líneas o planos que se percibe con relación a un fondo.

**Figura de corchea y dos semicorcheas:** es una figura rítmica compuesta que une dos figuras distintas, una corchea y dos semicorcheas.



En el ejemplo aparece remarcada la figura compuesta de corchea con puntillo y semicorchea. Es muy usada en los géneros musicales bailables y en la música infantil por su carácter saltarín.

**Figura reversible:** un efecto de percepción visual en donde se percibe de manera ambigua la figura y el fondo en una composición bi o tridimensional. Esta ambigüedad causada por ciertos patrones estructurales, se caracteriza. Por que las figuras están dispuestas de tal manera con relación al fondo que intercambian sus atributos respectivos en la composición.



Ejemplo de figura reversible en una composición bidimensional. No es estable la percepción de la figura y el fondo.

**Figuras rítmicas:** blanca, negra, grupos de dos corcheas y cuatro semicorcheas: son las figuras más utilizadas en la práctica rítmica de la escuela y guardan una relación de valor de acuerdo a su duración en el tiempo. **Forma:** es la configuración de un objeto bidimensional ó tridimensional, la interrelación de sus partes de una obra. También significa el aspecto exterior de la cosas, se delimita por líneas (contornos) y superficies. Las formas pueden expresar infinidad de ideas y conceptos: movimiento, grandeza, pesadez, calma, armonía, etc.

**Folclore:** del inglés folk=pueblo y lore=conocimiento, es la expresión (musical, de danza, culinaria, artesanal, etc.) de un pueblo que se afianza en el tiempo convirtiéndose en tradición y patrimonio del mismo. **Forma:** es la configuración de un objeto bidimensional o tridimensional, la interrelación de sus partes de una obra. También significa el aspecto exterior de las cosas, se delimita por líneas (contornos) y superficies. Las formas pueden expresar infinidad de ideas y conceptos: movimientos, grandeza, pesadez, calma, armonía, etc.

**Frase musical:** como el lenguaje escrito y hablado, la música también se estructura en frases que en grupos de dos o más constituyen un tema o melodía. Por ejemplo: en el Himno Nacional de El Salvador la primera frase musical abarca el verso "Saludemos, la patria orgullosos" a la que sigue una segunda: "de hijos suyos podernos llamar".

**Intervalos:** distancia que separa a dos sonidos, la más corta de las cuales es un semitono (en algunos tipos de música se consideran distancias menores). La escala de Do mayor por ejemplo, consta de 12 semitonos.

**Línea (como trazo):** La línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto y por ello surge del trazo que deja un punto en movimiento. Es uno de los elementos básicos del lenguaje visual. La línea plástica es expresiva, presenta variedad de formas, colores y texturas. Las características de la línea como trazo son intensidad, color, grosor. La línea puede trazarse con diferentes instrumentos, puede expresar ideas emociones y sentimientos, el trazo muestra la singularidad de quien traza, como en la caligrafía. Los tres principales tipos de línea por su trayectoria son: curvas, oblicuas y rectas.

**Líneas de fuga:** En el dibujo de perspectiva se compone de los siguientes elementos: punto de vista, línea de horizonte, punto de fuga y líneas de fuga. Las líneas de fuga son líneas que desde el punto de vista (punto del observador) se dirigen hacia el punto de fuga generando en el dibujo la sensación de lejanía.

**Movimiento melódico:** las melodías tienen movimiento de acuerdo a la secuencia de notas que la componen. Ejemplo: cuando en una melodía se repite la misma nota durante largo tiempo se considera estática.



**Música de proyección folclórica:** es la música de una región que es "proyectada" en otra de distinta idiosincracia sin un proceso de transculturación. Por ejemplo, los grupos de música andina que existen en El Salvador.

**Musicograma:** consiste en la representación gráfica y libre de las partes y/o contenidos de una pieza musical. La representación puede ser desde un simple esquema que simboliza las partes de una canción, hasta dibujos más elaborados de acuerdo a lo que cada persona interpreta de la música escuchada.



Ejemplo de musicograma con dibujo que representa la canción "El carbonero" de Pancho Lara (fragmento sobre la primera estrofa y el estribillo de la canción)

**Papel picado:** Es una técnica que consiste en decorar secciones de papel (generalmente papel de china) con el calado, forma parte del patrimonio indígena de Izalco, departamento de Sonsonate. Su origen se remonta a la cultura china. Forma parte del patrimonio cultural de El Salvador, ya que tradicionalmente se han utilizado banderitas y gallardetes para las fiestas tradicionales y festividades de los pueblos. Actualmente, Don Manuel Pasasin es el artista más destacado en esta técnica, quien es miembro de la comunidad indígena de Izalco, departamento de Sonsonate. Para su elaboración se utilizan tijeras para cortar figuras en el papel plegado de china, bond y crespón, de manera que al desdoblarse los pliegues los cortes generen calados que forman figuras a lo largo del papel semejando encaje. Las secciones de papel caladas se pegan a secciones de cordel para hacer tiras de gallardetes ó en palos para hacer banderitas que decoran las ofrendas para la cofradía en las fiestas patronales de las ciudades y pueblos.

**Papiroflexia:** es el nombre con el que se le denominó en España al arte que utilizando técnicas de plegado en papel permite obtener formas y figuras decorativas. El país que más ha cultivado ampliamente este arte es el Japón en donde se le denomina Origami.

**Patrimonio inmaterial:** es aquel tipo de patrimonio cuya naturaleza es intangible (sonora, de ideas, de movimientos) el cual se transmite oralmente y constituye una parte valiosa de la cultura de un pueblo, de un país o del mundo, como sucede con el sitio arqueológico Joya de Cerén declarado como patrimonio de la humanidad por UNESCO.

**Plano:** Es una configuración que se caracteriza por tener dos dimensiones: ancho y alto.

**Puntillo:** el puntillo o punto se escribe a la derecha de las figuras rítmicas para aumentar la mitad de su valor original. **Voces blancas:** se dice de las voces infantiles.



En el ejemplo aparece remarcada la figura de negra con puntillo.

**Registro:** término con que popularmente se denomina el rango o diapasón de notas musicales que alcanza la voz de cada persona y que se define por las notas extremas graves y agudas que puede emitir.

**Relación figura fondo:** toda superficie rodeada tiende a percibirse como figura, mientras que el área que la rodea como fondo. El fondo da la impresión de pasar atrás de la figura, la figura tiende a ser de menor tamaño, de color más denso y presenta mayor claridad y definición que el fondo.

**Respiración diafragmática:** se auxilia del movimiento del músculo del diafragma para generar una mayor capacidad de inspiración y control de la expulsión del aire utilizando plenamente la capacidad respiratoria para el habla y para el canto.

**Silencio de blanca y de negra:** a cada figura rítmica le corresponde un silencio con el mismo valor en el tiempo que se escribe también sobre el pentagrama.

**Textura:** es la cualidad que caracteriza la superficie de los objetos, hay dos tipos de texturas: las reales y las visuales. Las texturas reales son sensibles al tacto y en las texturas visuales la sensación táctil que caracteriza a las texturas reales nada más es aparente, se trata de un efecto óptico logrado por patrones de repetición de formas, color ó la manera en que refleja la luz la superficie del objeto.

**Tríada:** acorde de tres sonidos que se basan en uno fundamental que le da su nombre. A partir del sonido fundamental se construye un intervalo de tercera y uno de quinta para formar una tríada. Ejemplo: la tríada mayor de Do esta formada por la fundamental Do, su tercera, Mi y su quinta, Sol.

**Tridimensión:** espacio en donde se experimenta el volumen el cuál se percibe en tres dimensiones: grosor, ancho y alto.

**Tiempo musical:** el tiempo en música es una abstracción que se realiza subdividiendo el tiempo real a partir de parámetros rítmicos como compás, valor de las figuras rítmicas, indicaciones de tiempo rápido o lento y otros.

**Volumen:** Es el espacio que ocupa un cuerpo. El volumen es el resultado de la configuración de un objeto en tres dimensiones: ancho, alto y profundidad.



# EDUCACIÓN FÍSICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Física brinda la oportunidad al niño y a la niña de aprender, desarrollar y potenciar su cuerpo-mente y emociones, entendiéndolos como parte de un ser integral en desarrollo, a lo largo de sus etapas evolutivas comprendidas en los niveles de Educación Básica. Las vivencias educativas de esta asignatura se centran en la toma de conciencia del cuerpo, sus adaptaciones morfológicas y funcionales, los movimientos orientados, el aprendizaje de habilidades, conductas y hábitos positivos, en ámbitos de la salud y convivencia. Además propicia aprendizajes que inciden en la calidad de la vida de las personas como hábitos de vida saludables, las propiedades y cualidades físico-funcionales, la construcción de una cultura de paz y de una vida con perspectivas, satisfacciones y responsabilidades.

## Enfoque de la asignatura: Matriz de Integración Dinámica

Este enfoque concibe el movimiento como parte de la experiencia vital de las personas indispensable para la salud y la interacción con el entorno. Orienta los contenidos no solo para desarrollar hábitos, destrezas y habilidades motoras, sino también para promover experiencias y para enfrentar los retos que ofrece la dinámica diaria, desarrollar valores y normas de convivencia, generar aceptación personal y satisfacción, promoviendo así en los educandos su desarrollo biológico, psicológico y social.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación corporal

Supone el conocimiento y la valoración del cuerpo y sus funciones desde una percepción global que integra lo físico, psicológico y social de la persona. Esta competencia moviliza las posibilidades expresivas del cuerpo por medio de los movimientos, gestos y otras posibilidades. Con ello se supera la división tradicional entre mente, sentimientos y cuerpo, asumiendo que son componentes indivisibles de la

persona, que se conjugan en cualquier actuación motora. Se abordan los valores y su incidencia en las relaciones interpersonales y formación de la personalidad, hasta la práctica de estos de forma dirigida y regulada en la vivencia de la actividad física.

### Movimiento y salud

Promueve el desarrollo de la orientación en el tiempo y el espacio al realizar diversas actividades e interactuar en el entorno, permitiendo el aprendizaje de otras habilidades más complejas. Se enfatiza el desarrollo equilibrado, la atención de la base sensorial y perceptiva, así como los hábitos que promuevan la salud preventiva para la edificación de una motricidad consciente en los educandos.

### Aptitud física y deportiva

Se manifiesta en el desarrollo de las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para su desempeño óptimo en el contexto sociocultural. Esta competencia requiere el respeto y la atención a la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura y de sus procedimientos didáctico-metodológicos facilita la interacción activa de los niños y las niñas en los diversos entornos en los que se desenvuelven, coadyuvando así a su desarrollo físico, psíquico, intelectual y espiritual.

Los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la Educación Física son los siguientes:

### 1. Habilidades perceptivo-motoras:

Comprende aspectos relativos a la percepción sensorial y motora: lateralidad, equilibrio, ritmo; y la orientación

del movimiento en el tiempo y espacio, entre otros. Este bloque de contenidos es básico para el aprendizaje de otras habilidades más complejas. El desarrollo equilibrado requiere atención de la base sensorial y perceptiva para la edificación de una motricidad inteligente.

## **2. Conocimiento y expresión corporal:**

Este bloque integra aspectos relacionados con el conocimiento del cuerpo y sus funciones, desde la percepción global (auto concepto y auto imagen) hasta la percepción de las partes y sus funciones motoras como componentes de un todo en la intervención psicomotora. Esto permite integrar componentes de valores, como el respeto y la convivencia, en el ámbito de la Educación Física. Este bloque también incluye las posibilidades expresivas del cuerpo como una forma de desarrollar y ampliar la comunicación, partiendo de los movimientos, gestos y otras acciones.

## **3. Aptitud física y habilidades deportivas:**

Agrupar las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para el desempeño óptimo en el contexto sociocultural de las personas. Esto implica respetar y atender la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

## **4. Movimiento y salud:**

Este bloque comprende contenidos relacionados con las posturas y formas adecuadas de movernos tanto en condiciones cotidianas, en la ejercitación física y en las prácticas deportivas; además aborda conocimientos de carácter fisiológico y hábitos higiénicos que permiten proteger al organismo al ejecutar actividad física.

# **Relación entre bloques de contenido y las unidades didácticas**

Los bloques de contenido se han organizado en tres unidades de aprendizaje, a fin de integrarse y complementarse de forma armónica, tal como se constituyen en las actividades de la vida cotidiana. Sin embargo, cada unidad didáctica presenta como eje un bloque específico que se complementa con los otros.

Los contenidos que integran los cuatro bloques se plantean en tres dimensiones integradas de aprendizaje: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

La organización de estos bloques en unidades didácticas obedece a criterios pedagógicos y psicológicos. Por lo tanto se han estructurado, según su importancia, en el periodo evolutivo que presentan los educandos en los niveles educativos. Por ejemplo, la primera unidad desarrolla con mayor énfasis las habilidades perceptivo-motoras, a fin de que los niños y las niñas fortalezcan la confianza y aceptación de sí mismos, la autonomía motora, la orientación en el espacio, entre otros. Estos aprendizajes son prerequisites para desarrollar posteriormente habilidades más complejas y de mayor exigencia en cuanto a la funcionalidad del organismo, las cuales pertenecen al tercer bloque y se agrupan con mayor énfasis en la unidad dos.

El bloque de movimiento y salud se integra en todas las unidades, organizando los contenidos de acuerdo con la relación de otros bloques y la aplicabilidad en la clase y en la vida. Por ejemplo, el proceso de digestión y su incompatibilidad con la actividad física vigorosa simultánea.

El bloque Conocimiento y expresión corporal es el eje que estructura la unidad 3. Sin embargo se complementa con contenidos sobre salud (postura corporal) y el juego (aptitud física y habilidades deportivas).

Aunque el programa de estudio actual presenta tres unidades, igual que el programa anterior, los contenidos se

han reorganizado y enriquecido a partir de la integración y estructuración de los cuatro bloques. Esta propuesta los presenta de manera explícita. Al hacerlo así se previene que muchos sean interpretados como metodología al ser aprendizajes básicos, como la expresión corporal, la educación postural, la direccionalidad, entre otros.

Esta nueva presentación vuelve más sencillo y claro el desarrollo del programa para los maestros y las maestras. En la siguiente tabla se presenta tanto las áreas y contenidos del programa de estudio anterior, como las áreas y contenidos del programa actual.

## Relación de los bloques de contenido y unidades didácticas del programa anterior y el programa actual de segundo ciclo

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
<p><b>Unidad 1: Mejoremos nuestras habilidades físicas</b></p> <p>Bailes en parejas. Equilibrio estático y dinámico. Flexibilidad de las extremidades superiores. Rodada atrás. Bateo. (Solidaridad y cooperación)</p>	<p><b>Unidad 1: Así sentimos, nos movemos y orientamos</b></p> <p>Ejercitación física y ajuste de la estructura e imagen corporal. Otras posibilidades sensoriales. Posiciones extremas en las tareas de flexibilidad. Fuerza de resistencia, tono y postura. Amplitud y frecuencia de la zancada. El cuerpo como expresión de identidad. Proceso de digestión y actividad física.</p>	<p><b>Bloques de contenido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Habilidades perceptivo-motoras.</li> <li>● Aptitud física y habilidades deportivas.</li> <li>● Conocimiento y expresión corporal.</li> <li>● Movimiento y salud.</li> </ul>
<p><b>Unidad 2: Reforcemos nuestras habilidades físicas</b></p> <p>Pase, recepción y rebote en juegos pre deportivos. Resistencia aeróbica. Fuerza corporal de las extremidades superiores. Carreras de velocidad y saltos. (Sentimientos de cooperación y amistad)</p>	<p><b>Unidad 2: Nuestras habilidades físico-motoras y deportivas</b></p> <p>Puntos cardinales, referentes en los desplazamientos. Componentes de la posición de equilibrio. Sistema cardiovascular y esfuerzo. Utilización de objetos para golpear pelotas. El crecimiento gradual del esfuerzo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habilidades perceptivo-motoras.</li> <li>● Aptitud física y habilidades deportivas.</li> <li>● Movimiento y salud.</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
<b>Unidad 3: Demostremos nuestras habilidades físicas</b>	<b>Unidad 3: Nos comunicamos corporalmente y protegemos nuestro organismo</b>	<b>Bloques de contenido</b>
<p>Golpe bajo en pre-deportes. Velocidad gestual y de desplazamiento. Raqueteo.</p>	<p>Los ejes corporales y sus movimientos. Actividad física y funciones orgánicas. Factores del tiempo de reacción motriz. Expresión corporal creativa y comunicación. Medidas primarias de atención en torceduras y otros daños leves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habilidades perceptivas-motoras.</li> <li>● Aptitud física y habilidades deportivas.</li> <li>● Conocimiento y expresión corporal.</li> <li>● Movimiento y salud.</li> </ul>

## Objetivos de quinto grado

1. Ejecutar acciones físicas con éxito y seguridad, orientadas a partir de la percepción actualizada de su estructura e imagen en referencia a los ejes corporales y puntos cardinales, para fortalecer la confianza en sí mismo al interaccionar y comunicarse.
2. Dosificar el esfuerzo físico en correspondencia con la capacidad personal, aplicando conocimientos sobre los síntomas del sobre esfuerzo, las variaciones fisiológicas del sistema cardiovascular en actividad física y los principios de incremento gradual del esfuerzo, garantizando el desarrollo físico funcional sin causar daños o inadaptación del organismo.
3. Proteger su organismo en la ejercitación física aplicando principios de la fisiología del sistema cardiovascular y del incremento sistemático del esfuerzo en la actividad, para preservar condiciones óptimas de salud y de adaptación del organismo al trabajo físico.
4. Manipular y pedipular implementos con desplazamientos,

manteniendo el tono muscular, posturas adecuadas y controlando el ritmo, el equilibrio y la zancada en las acciones motoras, para integrarse eficientemente a actividades deportivas y de sano esparcimiento.

## Lineamientos metodológicos

Para el tratamiento de los diferentes tipos de contenido deben elaborarse las previsiones necesarias (planificación), así encontramos para el tratamiento de los contenidos actitudinales las siguientes técnicas de intervención: conflicto socio-cognitivo, la persuasión y el modelaje.

El empleo de la primera técnica, se manifiesta al intervenir racionalmente ante conductas inadecuadas de uno o varios educandos, en el momento en que se presentan, deteniendo la actividad brevemente, realizando las reflexiones apropiadas.

La técnica del modelaje se concreta con la actuación del docente al modelar los valores socialmente aceptados; así

se observa su respeto, su nivel de tolerancia a la igualdad en el trato a todas y todos y otras actitudes y valores deseables de imitar por parte del estudiantado.

La técnica de persuasión supone abordar contenidos actitudinales, ofreciendo puntos de vista, información e ideas que invitan a los estudiantes a actuar de acuerdo a normas y valores aceptados socialmente; la información que se brinda tiene entonces un poder de convencimiento.

Los contenidos conceptuales representan en gran medida la posibilidad de hacer realidad la condición de integralidad en la Educación Física; por ello deberán ser bien ponderados previendo su entrega en los momentos oportunos en que explican o amplían las razones y maneras de la ejercitación física saludable y adecuada, estas entregas pueden apoyarse con escritos multicopiados o pegados en el periódico mural, su carácter de motivadores surgen de su arraigo con los eventos prácticos.

Los contenidos procedimentales cuentan con la virtud de estar conformados por actividad física en la mayoría de casos, los que podrán tratarse con las técnicas y procedimientos conocidos: recorrido, olas, estaciones, circuito y trabajo frontal, lo cual está dado por el contenido a desarrollar o por la existencia de material didáctico y equipo disponible.

El recorrido surte efecto cuando deban resolverse tareas variadas, consecutivamente en desplazamiento. Las olas se utilizan cuando tenemos escasos implementos en proporción al número de participantes, se forman varias columnas de alumnos frente a un material o equipo donde a la señal pasan los primeros de cada columna a resolver una determinada tarea después de la cual se integran al final de su columna respectiva, pasando a trabajar los alumnos que continúan en el orden y así sucesivamente. Las estaciones y circuitos se semejan, ya que en ellas se distribuyen diferentes tareas en el espacio de juego, teniendo cada lugar de trabajo una

tarea determinada (estaciones). El trabajo frontal se emplea en tareas estacionarias, para lo cual se prevé el espacio personal de cada alumno y se realizan las tareas dadas por el profesor; ejemplo: posiciones de equilibrio sobre un pie en su lugar.

Asociados a las técnicas anteriores se prevé el uso de los estilos de enseñanza, los cuales se adecuan más o menos a cada una de ellas, En lo posible se recomienda aplicar aquellos que fomentan en los educandos la autonomía, ejemplo: el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la exploración libre.

El primero comprende una serie de orientaciones a manera de pistas que se ofrecen a los alumnos para que con esa guía ejecuten de manera adecuada una destreza dada. La resolución de problemas tan solo deja planteado el problema de habilidad motriz que el alumno debe descubrir como realizarla adecuadamente y por último la exploración libre empleada frecuentemente en la manipulación o pedipulación que el alumno realiza sobre un objeto o utensilio buscando familiarizarse con él o crear maneras de uso de este, así como en algunos casos es imprescindible la aplicación de otros estilos de enseñanza: de mando directo, asignación de tareas y uso del compañero, los cuales brindan una mínima posibilidad de autonomía o ausencia total.

En todo caso deberá procurarse que el estudiante se mantenga activo la mayor cantidad de tiempo durante la clase, en tal sentido presentan la clase y contenidos de esta en correspondencia a la cantidad de materiales y al espacio disponible.

En la conformación de grupos o equipos debe considerarse la ocasión en que los débiles o poco habilidosos elijan a sus compañeros de equipo, a fin de proporcionarles la oportunidad de ser los primeros a cambio de estar a la espera de ser elegidos hasta el final. En otras ocasiones el profesor conformará los grupos de manera equilibrada,



igual para conseguir que aquellos que evitan trabajar juntos lo hagan ocasionalmente, de la misma manera intercambiar participantes de un equipo a otro en un mismo periodo de clase.

En el trabajo individual se respetará el descanso y ritmo de trabajo que decide para sí cada niño, procurando cumplir los requerimientos de los indicadores de logro, después de todo se busca la autonomía, además se debe aceptar el tomar agua en el transcurso de la clase, lo que trata de la conformación de la cultura de la hidratación.

La clase se organiza en tres fases como se propone en los otros ciclos de la Educación Básica: fase inicial, fase de desarrollo y fase final.

### **Fase inicial**

Esta debe contar con un tiempo de entre 5 a 8 minutos, en el que debe prepararse el educando para el óptimo desempeño en la clase. Esta preparación debe referirse a tareas jugadas que le hagan entrar en contacto con los otros y otras. Además se realizan actividades para que los educandos tengan la disposición de atender indicaciones (prestar atención).

Todas las actividades deben tener implícita la lubricación de las principales articulaciones del cuerpo, elevando la viscosidad de los líquidos sinoviales, disponiendo el movimiento eficiente así como el estiramiento muscular elevando la temperatura media y con ello se dispongan las fibras contráctiles para una mejor respuesta en la actividad muscular, igual deberá realizarse tareas que impliquen la activación del sistema cardiovascular procurando el aporte sanguíneo adecuado a los grupos musculares implicados en la activación física de la clase.

Otras actividades de esta fase son las de presentar los contenidos a tratar, enunciando los primeros de ellos,

sean conceptuales o actitudinales y sobre todo preparan el escenario de trabajo, limpiándolo de basuras, piedras y otros que puedan ocasionar accidentes.

### **Fase de desarrollo**

En esta se realizan actividades afines a los contenidos de la clase en particular y consecuentemente a la concreción del objetivo, debiendo el maestro crear las condiciones pertinentes para el aprendizaje con autonomía, así como modelar las tareas, reforzar permitiendo respuestas diversas en relación a la ejecución de las actividades o tareas por parte de los educandos. Cuando las tareas a mostrar no estén al alcance de la habilidad del profesor, este deberá solicitar la ayuda de los niños hábiles o avanzados para poder presentar el modelo deseado. El tiempo destinado para esta fase es de 30 a 35 minutos.

### **Fase final**

Las actividades que se desarrollan en esta fase persiguen reducir la excitación y activación del organismo a fin de que el estudiante se recupere de forma paulatina y esté apto psicológica y físicamente para la hora de clase siguiente, es decir en el transcurso de ésta, se recomienda ejecutar la respiración consciente, movimientos de aflojamiento y estiramiento muscular y otras actividades propias de la relajación; también pueden presentarse actividades de reflexión y evaluación sobre los contenidos desarrollados y su participación, para ello se destinarán entre 3 y 5 minutos.

Es deseable que los niños acostumbren llevar una toalla o trapo limpio con el cual se retiren el sudor al finalizar la clase, así como un calzado cómodo y apropiados para las prácticas físicas. Cuando sea necesario el conteo de tiempo o número de repeticiones se sugiere el trabajo en pareja, es apropiado también para propiciar el tiempo de descanso para cada uno.

## Lineamientos de evaluación

Todo proceso formal de enseñanza-aprendizaje comprende la evaluación como uno de sus componentes, la que presenta tres claros momentos, como son: inicio del proceso, durante el proceso y final de este. Su objetivo es aportar la información oportuna sobre el proceso de aprendizaje constituyéndose por ello en una estrategia contra el fracaso escolar.

La evaluación considera las diferentes manifestaciones del educando en la comprensión y aplicación de la información en diversas situaciones y la práctica constante y permanente de normas, principios y habilidades sociales.

### Evaluación inicial o diagnóstica

El propósito de esta parte de la evaluación es establecer el nivel de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que, en relación a los contenidos a tratar, presentan los estudiantes en el inicio del proceso; de manera de planear las adecuaciones necesarias. Para esta fase de evaluación se recomienda la utilización de algunos instrumentos como el inventario de actitudes y conductas al interaccionar en clases, test o pruebas estandarizadas y pruebas de ejercicio.

### Evaluación de proceso o formativa

Esta permite valorar continuamente el proceso del estudiante, igual sus dificultades y deficiencias frente al aprendizaje, con el propósito de la toma de decisiones acerca de la conducción diaria del proceso, para encontrar los métodos más eficaces, los utensilios y materiales más adecuados y las actividades apropiadas al grupo de alumnos y contenido tratado.

La observación es la técnica a emplear, la cual se consolida en registros anecdóticos, lista de progreso, escalas de tareas, lista de verificación y escalas de estimación, todas ellas de mucha utilidad en el caso de los diferentes tipos de contenidos. En este tipo o momento de evaluación

se le da realce a la retroalimentación con el debido cuidado de considerar las posibilidades y características de cada educando, así como su uso oportuno, lo cual junto a los reconocimientos verbales y refuerzos operan beneficiosamente.

### Evaluación final o sumatoria

Al término del tratamiento a cada contenido o cada unidad didáctica, se hace necesario establecer el nivel de logro del estudiante para efectos de su respectiva promoción, este es el momento donde el producto del proceso enseñanza-aprendizaje cobra valor.

Para asignar la calificación, el docente debe tener claros los criterios con qué valorar los desempeños descritos en los indicadores de logros y con qué actividades e instrumentos los pondrá en evidencia. Los criterios de evaluación deben responder al enfoque integrador de la asignatura reflejado en las competencias; los instrumentos susceptibles de aplicación son: los test o pruebas estandarizadas, baterías de pruebas, pruebas de ejecución, escalas de clasificación y listas de cotejo.

### A continuación se presentan algunos ejemplos de criterios de evaluación:

- Prácticas de hábitos higiénicos.
- Posturas adecuadas.
- Prevención de accidentes y cuidados de la salud durante la actividad física.
- Seguimiento de indicaciones.
- Apropiación de valores (colaboración, respeto, perseverancia, responsabilidad y otros).
- Conservación del orden en los desplazamientos durante la clase.
- Aplicación de normas de convivencia.

# UNIDAD 1

## ASÍ SENTIMOS, NOS MOVEMOS Y ORIENTAMOS

Tiempo probable: 34 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Aplicar habilidades senso-perceptivas en la actualización de su imagen corporal, ejecutando responsablemente rutinas y prácticas de ejercitación física, para mejorar su imagen corporal en correspondencia con sus posibilidades y fortalecer su desarrollo personal.*
- ✓ *Desarrollar la fuerza de resistencia y la técnica de la carrera, ejercitando las extremidades y el tronco en forma estacionaria y con desplazamientos, manteniendo posturas adecuadas para la ejecución de tareas físicas con eficiencia, previniendo lesiones.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El proceso de digestión y su incompatibilidad con la actividad física simultánea.</li> <li>■ Mecanismo de aporte sanguíneo a sistemas y procesos que generan mayor demanda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación sobre el aporte sanguíneo en la digestión y las consecuencias de realizar simultáneamente actividades físicas vigorosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responsabilidad en la protección de su organismo durante el proceso digestivo.</li> </ul>	<p>1.1 Establece y respeta los períodos de reposo para la digestión, antes de realizar actividades físicas intensas, explicando con interés el mecanismo de aporte de la sangre en la actividad del organismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectos de la ejercitación física en el ajuste y actualización de la estructura e imagen corporal. Físicos (anatómicos). Fisiológicos (funcionalidad). Psicológicos (seguridad).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación de los efectos de la ejercitación física sistemática en el organismo e incidencia en los resultados de las tareas físicas cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aceptación de la ejercitación física sobre otras opciones, para actualizar la estructura anatómica y fisiológica del cuerpo.</li> </ul>	<p>1.2 Adopta habitual y autónomamente rutinas de ejercitación física y deportiva, argumentando su importancia en el mantenimiento y actualización de la imagen corporal.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Papel de la senso-percepción en el aprendizaje de habilidades manipulativas y control de acciones con diversos implementos.

### PROCEDIMENTALES

- Manipulación de implementos y control de acciones físicas diversas, aplicando la experiencia en la forma, textura y consistencia:
  - Rebote de pelotas y balones.
  - Lanzamiento-recepción de balones y pelotas.
  - Empuje de objetos y de un implemento con otro.
  - Tracción de otra persona u objetos.
  - Diversas empuñaduras con implementos variados para golpear otros objetos.

### ACTITUDINALES

- Prevención de daños corporales al manipular objetos con diversa forma, textura y consistencia.

**1.3 Controla y ajusta sus movimientos a las características de los objetos cumpliendo con requerimientos específicos para cada acción, previniendo daños corporales.**

- Beneficios de adoptar posturas correctas en el trabajo de flexibilidad corporal.

- Descripción y ejecución de posturas correctas en la ejercitación de flexibilidad en las extremidades, cuello, hombros, espalda y cadera.

- Responsabilidad de adoptar las posturas correctas en la ejercitación de flexibilidad corporal.

**1.4 Demuestra la postura correcta al inicio y en la ejercitación de flexibilidad en extremidades, cuello, hombros, espalda y cadera.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La fuerza de resistencia y sus efectos en el tono muscular y el mantenimiento de diversas posturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la fuerza resistente en brazos, piernas, abdomen y espalda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constancia en el cumplimiento de las tareas de ejercitación física.</li> </ul>	<p><b>1.5</b> Manifiesta capacidad y constancia de ejecución de la fuerza en períodos entre 1 a 3 minutos, con los músculos del abdomen, espalda, brazos y piernas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos que influyen en la eficiencia de la carrera (amplitud y frecuencia de la zancada) y sus efectos en la fatiga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis comparativo de resultados en rendimiento físico y fatiga en la carrera, después de aplicar amplitud corta y larga; así como frecuencia rápida y lenta de la zancada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración objetiva de su capacidad respecto a las tareas físicas que se propone a realizar.</li> <li>Interés por mejorar la eficiencia en la carrera en correspondencia con su capacidad.</li> </ul>	<p>1.6 Establece la amplitud y frecuencia acorde a su capacidad y la distancia a recorrer para obtener resultados satisfactorios en la carrera.</p> <p>1.7 Explica la incidencia de utilizar la amplitud corta y larga, así como la frecuencia rápida o lenta de la zancada para el rendimiento y fatiga en la carrera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo como expresión de identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación con los demás utilizando conscientemente gestos, movimientos y posturas particulares de cada uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de su forma natural y particular de expresarse corporalmente.</li> </ul>	<p><b>1.8</b> Se expresa corporalmente utilizando gestos y movimientos, manifestando aceptación por su manera particular de hacerlo.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ Fortalecer la condición física desde su nivel personal, aplicando conocimientos relacionados con la adaptación fisiológica del organismo, elevando su capacidad de respuesta ante la demanda física diaria.
- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas en el golpeo de pelotas y otros empleando utensilios, manteniendo equilibrio y orientación espacial, como medio de relación e integración en actividades del tiempo libre.

## NUESTRAS HABILIDADES FÍSICO-MOTORAS Y DEPORTIVAS

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Principios básicos para el desarrollo de la capacidad física. Aumento gradual del esfuerzo físico. Continuidad de la ejercitación física. Frecuencia de la ejercitación física semanal. Cantidad de trabajo (distancia y repeticiones). Tipo de esfuerzo (leve, mediano e intenso).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aplicación de aspectos básicos de protección en el desarrollo de la capacidad física de acuerdo a su condición personal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Autonomía en organizar y ejecutar la ejercitación física en correspondencia con su condición física.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Aumenta progresiva y sostenidamente el esfuerzo en la ejercitación física.</li><li>2.2 Establece la intensidad del esfuerzo en correspondencia con las características de la actividad y su condición física.</li><li>2.3 Explica la norma de continuidad para desarrollar la condición física.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Puntos cardinales y referentes en la orientación de movimientos en direcciones específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Desplazamientos, giros, saltos, cambios de postura de ubicación y otras acciones motoras con referencia en los puntos cardinales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disponibilidad para seguir indicaciones y orientar en el rumbo correcto las acciones motoras.</li> </ul>	<p>2.4 Ubica su cuerpo para responder a la demanda de orientar acciones motoras, siguiendo indicaciones referentes a puntos cardinales y conceptos topológicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Componentes de la posición de equilibrio: base de sustentación, centro de gravedad y forma de la superficie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Variación dinámica de la posición corporal y aplicación de estrategias de mantenimiento del equilibrio sobre superficies y bases de sustentación diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Persistencia en lograr el control del equilibrio corporal.</li> </ul>	<p>2.5 Explica el papel del centro de gravedad en el mantenimiento de la posición de equilibrio.</p> <p>2.6 Explica el papel de la base de sustentación en el mantenimiento de la posición de equilibrio.</p> <p>2.7 Describe el efecto del tipo de superficie en el mantenimiento del equilibrio.</p> <p>2.8 <b>Controla el equilibrio después de acciones dinámicas, ampliando la base de sustentación y bajando el centro de gravedad.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respuesta fisiológica del sistema cardiovascular durante el esfuerzo físico. Incremento de la frecuencia cardíaca. Incremento del flujo sanguíneo. Activación de más vasos capilares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Registro de las manifestaciones corporales, producto de las variaciones fisiológicas del sistema cardiovascular en la carrera continua entre 8 y 20 minutos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Prevención de sobre esfuerzo del organismo en la carrera.</li> </ul>	<p>2.9. Explica el incremento de la frecuencia cardíaca en la medida en que se intensifica el esfuerzo físico y sus implicaciones.</p> <p><b>2.10 Describe síntomas y signos corporales, producto de las variaciones fisiológicas del trabajo del sistema cardiovascular en la carrera de 12 a 20 minutos.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades básicas requeridas en la utilización de objetos para golpear pelotas y otros implementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de los aspectos básicos requeridos en la utilización de objetos para golpear pelotas y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfrute de las prácticas realizadas.</li> </ul>	<p>2.11 Controla la tensión-relajación del brazo y muñeca en la prensión de palos y raquetas durante los diversos golpes y toques a pelotas u otros materiales.</p> <p>2.12. Ejerce la fuerza y direccionalidad necesaria al golpear implementos con entusiasmo e interés.</p>



# UNIDAD 3

## NOS COMUNICAMOS CORPORALMENTE Y PROTEGEMOS NUESTRO ORGANISMO

Tiempo probable: 46 horas clase

### Objetivos

- ✓ Utilizar la expresión corporal con creatividad y diversidad representando características de personajes en actividades de pequeños grupos, para ampliar las formas de expresión en la comunicación.
- ✓ Manejar estrategias y medidas de atención primaria en daños leves en las extremidades por medio de la aplicación de procedimientos en situaciones simuladas a fin de estar preparados para responder ante imprevistos de esta naturaleza.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Atención primaria a torceduras y otros daños leves de las extremidades durante la actividad física: compresión, elevación, frío y reposo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aplicación simulada del proceso de atención primaria en torceduras y otros daños leves.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Prevención de aumento del daño en las articulaciones lastimadas.</li></ul>	<p>3.1 Demuestra paso a paso el proceso de atención primaria (compresión, reposo, frío y elevación) en daños leves en tobillos, rodillas, codos y muñecas.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Los ejes como referencia de la dirección de los movimientos. Eje longitudinal. Eje antero posterior. Eje transversal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Posibilidad de movimientos de las diferentes articulaciones móviles del cuerpo en relación a los ejes corporales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al identificar los ejes: longitudinal, antero – posterior y transversal de su cuerpo.</li></ul>	<p>3.2 Identifica con seguridad el eje sobre el cual se desempeñan los movimientos articulares solicitados.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modificaciones más evidentes del organismo durante y después de realizar actividades físicas. Incremento de la temperatura. Ritmo cardíaco. Frecuencia respiratoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y registro de las modificaciones fisiológicas que acontecen en el organismo durante y después de la actividad física vigorosa. Incremento de la temperatura. Ritmo cardíaco. Frecuencia respiratoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por observar y registrar las modificaciones orgánicas manifiestas durante y después de la ejercitación física.</li> </ul>	<p>3.3 Explica y registra los cambios en la temperatura corporal, su ritmo cardíaco y la frecuencia respiratoria durante y después de la actividad física.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Factores que determinan el tiempo de reacción motriz. Externos: Tipo de estímulo (táctil, auditivo o visual). Intensidad del estímulo (fuerte, medio o débil). Internos: Condición presente de salud. Edad. Grado de entrenamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medir el tiempo de reacción para sujetar un palo o una regla (Test de tiempo de reacción).</li> <li>■ Entrenamiento de reacción motriz recepcionando, esquivando y golpeando pelotas lanzadas a distancia muy corta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por disminuir el tiempo de reacción actual en diversas situaciones.</li> <li>■ Respeto por los diferentes ritmos en la ejecución motriz de los demás.</li> </ul>	<p>3.4 Ejecuta con interés el procedimiento para determinar su tiempo de reacción y respeta el ritmo de los demás.</p> <p>3.5 Reacciona con rapidez motriz ante un estímulo imprevisto (recepcionando, esquivando, golpeando, saltando, arranque en la carrera, entre otros), manifestando satisfacción por su logro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La expresión corporal creativa en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Depuración de gestos y movimientos específicos aplicados a la conversación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad y respeto en sus maneras de comunicarse e interactuar con los demás.</li> </ul>	<p>3.6. Ejecuta gestos y movimientos acordes con la situación de conversación con creatividad y respeto.</p>

# Glosario

**Descanso activo:** son periodos en los que se ha dejado de realizar la actividad física principal o central, ya sea de forma parcial o total. Las pausas de recuperación se caracterizan por bajar a niveles mínimos la participación de los sistemas del organismo después de ejecutar una actividad con demanda de esfuerzos mayores como parte de una jornada o en tareas dispersas. En el descanso activo no se debe parar completamente, se camina o se baja el ritmo de intensidad de la actividad física.

**Direccionalidad:** de acuerdo con Kephart (1972) 'no hay direcciones objetivas en el espacio. Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha, izquierda, arriba, abajo, etc.) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio organismo'. Cuando el niño o la niña ha logrado desarrollar la lateralidad en su propio organismo, es capaz de proyectar la direccionalidad al espacio exterior. Puede darse cuenta que, para alcanzar algo, necesita dirigirse hacia delante o hacia atrás, hacia la izquierda o hacia la derecha, de la misma manera dirige otras acciones hacia una dirección determinada como los trazos para dibujar las letras u otras acciones más complejas.

**Equilibrio:** es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos o la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Tiene su base biológica que regula posturas en condiciones normales, pero también se desarrolla controlando y regulando el centro de gravedad del cuerpo al adoptar diversas posturas en diferentes situaciones. El equilibrio puede ser estático y dinámico.

El equilibrio dinámico se define como la facultad de mantener una posición del cuerpo mientras se está en movimiento. Mientras que el equilibrio estático se refiere a mantener una posición durante un período de tiempo sin desplazarse.

También intervienen como determinantes del equilibrio corporal el esquema corporal y la estructuración espacial que se tenga.

**Esquema corporal:** es la toma de conciencia de las partes que conforman el cuerpo y que permite su utilización en correspondencia a la ubicación de determinadas partes de él, conservando su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

**Expresión corporal:** se refiere a la utilización conciente y creativa del movimiento y los gestos corporales para expresar emociones, sentimientos, mensajes con la finalidad de comunicarse.

**Habilidad:** es la capacidad psicológica, física, motriz y social para intervenir de manera racional, eficiente y asertiva en las diversas actividades y retos de la vida cotidiana, la habilidad se adquiere y desarrolla mediante el aprendizaje sistemático.

**Habilidades deportivas:** se refiere a las acciones físicas aplicadas a habilidades y destrezas en el dominio de materiales e implementos deportivos bajo ciertas características y reglas que especifican una actividad determinada.

**Habilidades manipulativas:** es la capacidad para manejar y dirigir objetos con las manos de acuerdo a parámetros establecidos, según sea la finalidad y los medios con los que se cuente, así también será el nivel de exigencia requerido.

**Habilidades pedipulativas:** es la capacidad para controlar y dirigir objetos e implementos deportivos con los pies cumpliendo parámetros establecidos en correspondencia con una finalidad.

**Habilidades motoras:** es un área de la Educación Física que estimula el desarrollo de la movilidad del cuerpo en sus diversas manifestaciones y aplicadas a diversas situaciones de la vida.

**Habilidades perceptivo-motoras:** es un área de la Educación Física que estimula los órganos de los sentidos mediante estímulos que nos llegan del medio ambiente (sensación), permitiendo diferenciar uno del otro (sensación), relacionarlo con la experiencia (imaginación), simbolizarlo (representación), abstraerlo y categorizarlo (conceptualización). Esto significa que el estímulo es el primer paso para que se dé el aprendizaje. Los estímulos pueden ser tanto externos (provenientes del medio ambiente), como internos (los que se producen como resultado del funcionamiento del propio organismo) y es, a través de estos estímulos, o la combinación de varios de ellos, como el individuo va aprendiendo y adaptando su conducta para sobrevivir en el medio que le rodea.

**Imagen corporal:** es la visualización que cada uno tiene de su estructura corporal. La conciencia que el niño tiene de su cuerpo es fundamentalmente el resultado de sus experiencias (de su propio cuerpo) con el mundo de las cosas, de los objetos y de los demás. Estas experiencias no son pasivas sino fruto de ensayos con la realidad, en la que irá obteniendo éxitos o fracasos,

placer o displacer, al tiempo que va integrando los valores sociales que el medio va relacionando con el cuerpo o a ciertas partes de él. Así será como el concepto de lo corporal se va invistiendo de significaciones, de sentimientos y de valores de muy diversa índole, pero siempre subjetivos y personales.

**Lenguaje corporal:** es el conjunto de actitudes y de comportamientos que tienen un sentido para otro u otra, o para una interlocutora o un interlocutor supuesto, es decir que nuestros gestos, actitudes o comportamientos corporales puedan ser siempre interpretados por otro u otra.

**Los ejes corporales:** son líneas imaginarias que pasan por el centro de las superficies corporales o articulares y están determinados por los planos corporales.

**Los planos corporales:** son superficies imaginarias que atraviesan o limitan el cuerpo en un sentido determinado. El plano sagital o antero-posterior divide el cuerpo en derecha e izquierda, el plano frontal divide al cuerpo en parte anterior y parte posterior y el plano transversal divide al cuerpo en parte superior e inferior.

## Lenguaje

- Cassany, Daniel, y otros. Enseñar Lengua. Editorial Graó, 1994.
- Coll, César y otros. Los contenidos de las reformas. Enseñanzas y aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI. Madrid, 1992.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Evaluación al servicio del aprendizaje.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Currículo al servicio del aprendizaje.
- Harris, Abigail. Evaluación continua, Módulo II del curso de especialización en lenguaje y matemática para maestros y maestras de primer ciclo Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.
- Kaufman, Ana María. La escuela y los textos. Editorial Santillana, 2001.
- Zavala Antoni. Marco curricular
- Suárez, Patricia. La escritura literaria: cómo y qué leer para escribir/ con prólogo de Beatriz Actis. Ediciones Homo Sapiens Rosario Argentina, 2005.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Comprensión de textos. Módulo 4 de la especialización Docente en Lenguaje de I ciclo y II ciclo de Educación Básica.

## Matemática

- Abrantes Paulo, Barba Carme, y otros. (2002). La resolución de problemas en matemática. Teoría y experiencias. Editorial Graó. Barcelona.
- Alsina Claudi, Burgués Carme, y otros. (1998). Enseñanza matemáticas. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona
- Carrillo Mirian; Sánchez, Elsa, y otros. (1995). Matemática 1, 2. Editorial Santillana. San José, Costa Rica.
- Casas, Esperanza. (2000). Desarrollo del pensamiento visual y espacial. Festival matemático. Editorial Aula Alegre Magisterio. Bogotá.
- Delgado, Kenneth y Godea, Santa. (1990). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Editorial Magisterio, Colombia.
- Dellepiani, Alicia. (1995). Matemática para la Educación Inicial. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina.
- Jiménez, Joaquín; Gironde, Luisa. (1993). Cálculo en la escuela. Reflexiones y respuestas para la Enseñanza Primaria. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona.
- Kerr Jean, Thompson Virginia. (1987). Matemática para la familia. Editorial Universidad de California. Printing. Department. California.
- Martínez, Basilio; Mirón Ignacio. (1993). Matemáticas Magisterio Casals 1 y 2. Editorial Magisterio Madrid.
- Nieto Javier y otros. (1999). Didáctica de las matemáticas. Editorial Salamanca.
- Ortega, Isabel. (1997). Entretenimientos para la clase de Matemática. Actividades para la E.G.B. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Pérez, José; Fernández, Josefina, y otros. (1990). Números y figuras 1,2. Editorial Everest. España.
- Rodríguez J, Carballo A, y otros. (1997). Razonamiento matemático. Fomentos y aplicaciones. Editorial Thomson. México.

- Santos, Manuel y Sánchez, Ernesto. (1996). Perspectivas en educación matemática. Editorial Iberoamérica. México.
- Stedino, Laurie. (1996). Ya lo tengo. Juegos y problemas matemáticos 1 y 2. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- Van Cleave Janice. (2002). Ven, juega y descubre la matemática. Editorial Limusa. Noriega editores. México.
- Zamora C, Gómez M, y otros. (1993). Matemática Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto Orientación Pedagógica. Edebé. Barcelona.

## Ciencia, Salud y Medio ambiente

- Argentina. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (1995). Contenidos básicos comunes para la Educación General Básica.
- Benlloch, M. (2001). La educación en la ciencia: Ideas para mejorar su práctica. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Bernal, M. J. M. (2001). Renovación pedagógica y enseñanza de las ciencias. Medio siglo de propuestas y experiencias escolares (1882-1936). Biblioteca Nueva. Memoria Crítica de la Educación. Madrid, España.
- Camusso, D. N. (1996). Nosotros y la naturaleza. Un esperado reencuentro. Propuesta práctica para trabajar con niños. Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Cerda, G. H. (2000). La creatividad en la ciencia y en la educación. Asociación Colombiana para el avance de la ciencia. Colombia.
- El Salvador, Dirección General de Protección Civil, Prevención y mitigación de desastres. (2006). Ley y reglamentos de protección civil, prevención y mitigación de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación IEA. TIMMS/2007. (2006). Estudio internacional de tendencias en Matemática y Ciencias (TIMMS). Documento Informativo. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1996). Guía Didáctica I, II, III. Educación Ambiental. Ministerio de Educación. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). Estándares de contenido y desempeño para primero y segundo ciclo de educación básica. Asignaturas: Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). Libros de Ciencia, Salud y Medio Ambiente: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Colección Cipotes, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). Programa de capacitación permanente. Contenido y metodologías para la Educación Básica. Vida y Salud.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2002). Módulo sobre prevención de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2006). Plan de protección escolar. Orientaciones para su elaboración. C. A.
- Gómez, R. William. (1994). Investiguemos. Ciencia Integrada. Editorial Voluntad. Bogotá.

## Estudios Sociales

- ALVARENGA, Ivo Priamo Las Causas de la Crisis que sufre El Salvador, ANPES, San Salvador, El Salvador, 1990.
- BIAGI, Shirley Impacto de los Medios Comunicación. Editorial Thomson S.A. de C.V. 4ª Edición. México, 1999.
- BRANER, Jeff y otros Conozca El Salvador. Publicaciones.
- CALERO PEREZ, Marvilo ON YOUR OWN, Estados Unidos 1997 Potencialidades y Limitaciones de la Educación Constructivista Editorial San Marcos, 1ª Edición Perú 20p2.
- CHINCHILLA, Miguel Ángel Geografía Visualizada. El Salvador. Editorial Piedra Santa 1ª Impresión. Guatemala, 1993.
- DIAZ PINEDA, Francisco Ecología y Desarrollo. Editorial Complutense. Madrid, España, 1996.
- FEO BASTO, José Vicente Geografía de América. LATITUDES. Editorial NORMA. 1ª Edición, Colombia, 2002.
- FLORES PALENCIA, Miguel Ángel y Martínez Salazar, Manuel Geografía General Física y Política. Editorial Harla S.A. de C.V. México 1993.
- GUEVARA, Ricardo Historia Ilustrada de El Salvador Impresiones Robles, 1ª Editorial. El Salvador 1993.
- LOPEZ, Carlos Gregorio Historia de El Salvador. EQUIPOMAÍZ, 5ª Edición, El Salvador, 2002.
- LUNA, David Manual de Historia Económica de El Salvador. Editorial Universitaria El Salvador, 1971.
- MARTINEZ PEÑATE, Oscar Historia de El Salvador El Salvador. Del Conflicto armado a la negociación 1979-1989. El Salvador los Acuerdos de Paz y el Informe de la Comisión de la Unidad Editorial Nuevo Enfoque, 1ª Edición, El Salvador, 2007.
- MARRERO, Levi Viajemos por América. Editorial Cultural Venezolano. 4ª Edición Venezuela 1979.
- MARBAN, Edilberto Historia de América. Editorial Kapeluzs 2, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- MARROQUIN, Alejandro Dagoberto Panchimalco, Investigación Sociológica. Editorial Universitaria, El Salvador, 1959. Apreciación Sociológica de la Independencia. El Salvador, 1964.
- WAISELFISZ, Jacobo El Comercio Exterior, El Mercado Común y la Industrialización en relación al Conflicto Honduras, El Salvador, 1969.
- WHITE, Alastair El Salvador, UCA/Editores, San Salvador 1983.
- UMAÑA, Carlos Un Nuevo Mapa para El Salvador, Edición Tendencias. 1ª Edición, El Salvador, 1996.
- EL SALVADOR Constitución de la República El Salvador, Edición Especial 1983. Censo de El Salvador, 2008 Código de Trabajo. Código de la Familia.
- Editorial Televisa INTERNACIONAL Almanaque Mundial 2008 Edición 54, México, 2008.
- Ministerio de Educación Guías Didácticas sobre Educación en Población para Educación Básica. 2ª Edición, El Salvador, 1990. Guías Didácticas sobre Educación Ambiental. 1997. Libro de texto de Estudios Sociales 5. Colección Cipotes 1997.
- Federación Internacional de Planificación de la Familia, Región Occidental.

- Sexualidad Humana y de Relaciones personales Nueva. York, Estados Unidos de América, 1983.
- Editorial Santillana. Libro de texto de Estudios Sociales, Quinto grado.
- UNESCO Guía Metodológica de Educación en Derechos Humanos. Ciclos de Educación Básica, Guatemala, 1996. Manual de Educación en Derechos Humanos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos 2ª Edición. San José Costa Rica, 1999.
- Revista de Estudios Centroamericano N° 254-255. Extraordinaria. Conflicto Honduras- El Salvador UCA/Editores. El Salvador, Noviembre-Diciembre, 1969.
- CENITEC. Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas. El Problema del Medio Ambiente en El Salvador: Alternativas de Solución. San Salvador. El Salvador, 1989.

## Educación Artística

- Averett, F.: Creative Communication, Perfecting Learning Corporation, USA, 2003.
- Cervera, J.: Cómo Practicar la Dramatización con Niños de Cuatro a Catorce Años, Cincel, Madrid, 1981.
- Delue, N.: A Class Act, A Creative Drama Guide for Teachers, Good Apple, USA, 1994.
- España. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría de Estado de Educación: Primaria, Área de Educación Artística. 1992.
- Faure, G., y Lascar, J.: El Juego Dramático en la Escuela, Cincel, Kapeluz, Madrid, 1981.
- Velis, C.: Manual Didáctico de Teatro estudiantil, Clásicos Roxsil, El Salvador, 1999.
- R. Terradellas R. y otros, "Formas" # 1 y 2, Editorial Vences Vives, S.A. Barcelona, 1999.
- J.m. Maideu Puig y otros, "Plástica 5", Edebé, Barcelona, 1994.
- Edwards, Betty. "Color", Penguin Group, New York, 2004
- Jerstorp, Karin, Köhlmark, Eva. "The Textile Design Book", Larks Books, London, 1995.
- Arheim, Rudolf. "Art and Visual Perception", University California Press, London, England, 1974.
- Crespi, Irene. "Léxico Técnico de las Artes Plásticas", Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1997.
- Fichner-Rathus, Lois. "Understanding Art", Prentice Hall, New Jersey, 1986.
- Viadel Marín, Ricardo. "Didáctica de la Educación Artística", Prentice Hall, New Jersey, 2003.
- Cerdag, Hugo, Cerdag, Enrique. "El Teatro de Títeres den la Educación", Editorial Andrés Bello, 1989.
- Caja, J, Berrocal, J.C. y otros. "La Educación Visual y plástica Hoy", Editorial Grao, Barcelona, 2004.
- Arheim, R (1993). "Consideraciones sobre la Educación Artística". Paidós, Barcelona, 1993.
- J. Lancaster. "Las Artes en la Educación Primaria", Ediciones Morata, Madrid, 1991.

- Real Sánchez, Laura, Currículo al servicio el aprendizaje, Algier´s Impresores, El Salvador, 2007.
- Real Sánchez, Laura, Evaluación al servicio de los aprendizajes, Algier´s Impresores, El Salvador, 2007.
- Coll, César; Saravia, Bernabé; Valls, Enric, Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes, Grupo Santillana de Ediciones S. A., España, 2001.
- Primaria, Área de Educación Artística. Guía documental y de recursos, Ministerio de Educación y Ciencia, España, 1992.
- Díaz Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill Interamericana Editores, México, 1998.
- Aretz, Isabel, (relatora), América Latina en su música, Siglo Veintiuno Editores, México D.F., 1987.
- Froseth, James O., Weikart, Phyllis, Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula, Editorial GRAO, de IRIF, S. L., Barcelona, 2001.
- Baratta, María de, Cuscatlán Típico, primera parte, Publicaciones del Ministerio de Cultura, El Salvador, fotocopia del facsímil, 1991.
- Boggs, Stanley H., Apuntes sobre instrumentos de viento pre-colombinos de El Salvador en Colección Antropología e Historia No. 19, Dirección de Publicaciones e Impresos, Ministerio de Educación, San Salvador, s/f.
- Rodríguez Legendre, Fidel, De la Historia de la música a la historia cultural de la música en Revista Musical de la Sociedad Venezolana de Musicología, No. 4, 1995
- Salazar, Adolfo, La música como proceso histórico de su invención, Editorial Arte y Literatura, Habana, Cuba, 1987.
- Rosales, Marta, Manual de Educación musical en la Educación artística, Editorial Roxsil, 1999.
- Rosales Marta; Valle, Marta Eugenia; De la Ossa, Tatiana, Del concepto a al expresión, Coordinación Educativa Centroamericana CECC, Costa Rica, 2002.
- Rosales, Marta, Mosaico, libros de texto de Educación musical para Educación Básica, Editorial Montañas de Fuego, El Salvador, 2005.
- Música, libros de texto para 4to, 5to y sexto grados, EDEBÉ, Barcelona, España, 1993.
- Enciclopedia Larousse de la Música, Argos-Vergara, S. S., Barcelona, España, 1991.
- El mundo de la música, Océano Grupo Editorial, Barcelona, España, 1999.
- Rosales, Marta, La huella prehispánica. Registro de tradiciones de música y danza de El Salvador (video). CONCULTURA, El Salvador, 2007.

#### Sitios web

- Sitio de la Red Telemática Europea para la Educación <http://www.xtec.es/rtee/esp/rtee.htm>

- Biblioteca Virtual de Educación Musical
- <http://80.34.38.142:8080/bivem/>
- Revista electrónica de la Universidad Complutense de Madrid de Investigación en Educación musical <http://www.ucm.es/info/reciem/>
- Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM Sede Argentina
- <http://www.fladem.org.ar/news.php> Sede México
- <http://flademmx.org.mx/> -Sitio de la Universidad de Texas USA sobre educación musical
- <http://music.utsa.edu/ttml/> -Guía de Recursos para la educación musical de la Universidad de Indiana USA
- [http://library.music.indiana.edu/music\\_resources/mused.html](http://library.music.indiana.edu/music_resources/mused.html)

#### Educación física

- Harrow, Anita. Taxonomía del dominio psicomotor, editorial Matiz, Madrid, 1987.
- Carranza, Marta, Castellar Gil. La Educación Física en el segundo ciclo de primaria, guía para el profesorado, Editorial Paidotribo, Barcelona, S.F.
- Ritter, Ingerborg, Reh, Johannes. "Introducción a la Teoría y Metodología del entrenamiento de las capacidades físicas". Leipzig, 1988. Deutsche Hochschule Fur Korper Kultur Leipzig.
- Hernández, María, y otros "Educación Física 3". Editorial Anaya, Educación. Barcelona, 1995.
- Hernández, María, y otros "Educación Física 4" Editorial Anaya, Educación. Barcelona España.
- Academia FIG. Anatomía para la gimnasia, S.E.S.F.S.L.
- González, Ma. Esther. Educación Física en primaria, fundamentacion y desarrollo curricular. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- Contreras, Onofre, didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista. INDE publicaciones.
- Sánchez Fernando, Didáctica de la Educación Física printince Hall, Madrid, 2003.
- Arto Polanco y otros. La Educación Física en secundaria, su práctica CEPID. Zaragoza, 1992.
- Ministerio de Educación y Ciencia. Educación Física Primer ciclo, secundaria, obligatoria, S.E. S.L. 1994.
- Ministerio de Educación, Programa de Estudio de Educación Física, tercer ciclo de educación básica, San Salvador, 1998.
- Grupo de Estudio Kinesis, Actividad Física y Salud para la Vida, Colección Deporte para todos, Armenia, 2003.

La presente edición consta de \_\_\_\_\_ ejemplares, se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

Impreso en \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_

(fecha) \_\_\_\_\_