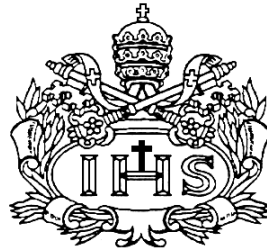


**EL ORIGEN DE UNA ARQUITECTURA PROMOTORA DE UNA CONIENCIA
ECOLOGICA EN EL SER HUMANO**

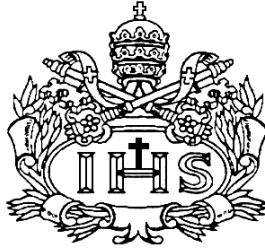


AUTOR

Camila Vanessa Ladino Yanez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2013**

**EL ORIGEN DE UNA ARQUITECTURA PROMOTORA DE UNA CONIENCIA
ECOLOGICA EN EL SER HUMANO**



AUTOR

Camila Vanessa Ladino Yanez

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR

Christian Binkele

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2013**

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	13
Alcance	13
Problemática	14
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	15
Proyecto	15
Relación Naturaleza - Artificio.....	15
Hipótesis a futuro	16
Materialización	16
Conclusión	18
Bibliografía	19
Anexos	21

INDICE DE GRÁFICAS

Extensión – Recorrido	21
Tramos	22
Planta Urbana	23
Planteamiento general perfiles viales	24
Secciones	24
Sección A - Transv. 25	24
Sección B - Av. Caracas.....	25
Sección C - K 30.....	25
Sección D - Cra. 50	25
Sección E – Calle 53	26
Planta Urbana Tramo 1 y 2	26
Tratamiento de agua P. nacional - H. Juan Amarillo	27
Detalle eficiencia energética manzana	27
Imaginario centro de manzana	28
Imaginario Humedal	28
Imaginario Parque Nacional	29
Imaginario Ciudad en un futuro	29

CIUDAD SIMBIÓTICA

Interrelación entre Naturaleza y Artificio

Vivimos y hemos sido educados bajo un ideario en el que la naturaleza está a nuestro servicio y podemos disponer de ella libremente según nuestras necesidades. El hombre ha construido un comportamiento prepotente ante los recursos naturales explotándolos de manera no racional y desequilibrada.

Actualmente, existe una conciencia respecto a nuestras actuaciones en el entorno natural, pero lamentablemente este comportamiento se ha despertado debido a la escases y al deterioro de los recursos, siendo el hombre el causante y principal afectado de la situación.

La idea es reevaluar ese pensamiento por medio del proyecto, ya que la naturaleza no es un recurso ni un elemento de consumo el cual podemos depredar, gastar y consumir sin ninguna responsabilidad. Debemos actuar de manera racional y entendernos como una misma unidad abandonando la idea de dominancia que adoptamos frente a esta.

Alcance:

A través del proyecto se busca cambiar la manera de leer la ciudad lo cual se hace posible en el desarrollo de un pasaje verde que atraviesa la ciudad y une los cerros con el Río Bogotá, sobre todo el borde del Río Juan Amarillo, este gran eje verde empieza en el Parque Nacional y termina en el Humedal Jaboque.

Esperando tener un alcance suficiente para así tener la oportunidad de regenerar la zona urbana a gran escala, con 3.62 km de longitud y 400 m de anchura aproximadamente, el cual plantea relaciones de escala y contenido y por medio de intervenciones a lo largo de su recorrido permite aproximarse a la idea principal del proyecto, vivir y desarrollarnos en relación con el medio ambiente.

Mantener una relación horizontal con la naturaleza es la causa y la preocupación de resolver por medio de este proyecto, la dicotomía entre naturaleza y arteificio y desde ahí fomentar una cultura ecológica en la ciudad.

El alcance de este proyecto en conclusión en términos teóricos es poder resolver la preocupación planteada y en términos prácticos poder plantear una mirada diferente al problema urbano actual pudiendo ser la base para la construcción de un POT.

Problemática:

El deterioro medio ambiental y el desarrollo sostenible.

En la actualidad al observar la relación entre los seres humanos con el medio ambiente, se puede definir claramente un conflicto entre estos, debido a una ideología en la que la naturaleza está al servicio del ser humano y sus necesidades, al consumismo desequilibrado y a una mala ocupación del territorio.

Al plantear una manera diferente de planear y leer la ciudad se logra propiciar actuaciones más responsables sobre la estructura ecológica y construir progresivamente un cambio de mentalidad en la manera de leer la ciudad.

Objetivo General:

Buscar la disolución de la dicotomía entre naturaleza – arteficio y la persecución de un ideario en la construcción de una relación diferente con la naturaleza.

Objetivos Específicos:

- Fomentar una cultura ecológica en la ciudad, construcción de un ciudadano con una mentalidad diferente, consciente de la importancia de preservar y actuar responsablemente ante su entorno natural.
- Tejer la ciudad desde sus ejes paisajísticos, estructurándola no alrededor del carro sino de sus ejes naturales, propiciando la vida al aire libre, el recrearse, trabajar y formarse en un entorno diferente.

- Adoptar los ríos y humedales que atraviesan la ciudad como principales ejes de intervención y oportunidad de desarrollo, beneficiando y vinculando directamente a la población.
- Revitalizar espacios inactivos y propiciar nuevas actividades desde los ejes naturales, concibiendo al Río no como el lugar de segregación sino de conexión.
- Generar desde el vacío un sistema de espacio público articulado por intervenciones a lo largo de este, que conecten y revitalicen zonas específicas en su recorrido.
- Reducción de impactos ambientales mediante los ejes como pulmones verdes dentro de la ciudad.

Proyecto:

Relación naturaleza-artificio

La arquitectura de la ciudad en su desarrollo ha creado una trama urbana totalmente desvinculada de su estructura ecológica, catalogando los elementos naturales que la rodean como límites y no como oportunidades, configurando un anillo de pobreza y deterioro a sus alrededores.

En los años 60 en la ciudad de Bogotá dinámicas de desarrollo y evolución de la humanidad han permitido que con el tiempo ya en los años 80 se evidencie una destrucción de los recursos naturales y por ende una preocupación hacia la preservación de estos.

En la actualidad el crecimiento urbano y poblacional acompañado de los sucesos anteriores han permitido que se observe en la estructura ecológica un cambio negativo que conlleva a la disminución de tierras fértiles, la disminución de área de cuerpos hídricos y una escases de recursos naturales.

La ciudad actual está hecha y ha sido pensada para el carro, configurando de esta manera una ciudad de flujos y recorridos en los cuales el hombre no goza de una vida al

aire libre, ni se beneficia de lo que su entorno le puede brindar, asumiendo una relación totalmente impersonal con lo que lo rodea.

Hipótesis a futuro

Si la relación del ser humano y la naturaleza no se modifica podría ocurrir:

- Desarrollo descontrolado afueras ciudad.
- Pérdida tierras fértiles
- Pérdida cuerpos hídricos
- Extinción de recursos naturales
- Aumento calentamiento global

En conclusión la relación entre la naturaleza y ser humano se está dando de una manera equivocada en la que estamos consumiendo los recursos naturales sin ninguna conciencia ante la extinción de los mismos, llegando a una situación de escases e insostenibilidad.

Materialización

El proyecto se basa en la construcción de una ciudad simbiótica en la que se reutiliza, se re activa y se re organiza.

La ciudad debe organizarse no alrededor del carro sino de sus ejes naturales, este planteamiento conlleva a entretelar la ciudad desde sus ejes paisajísticos generando una relación diferente de sus habitantes con su entorno, propiciando a su vez el trabajar, recrearse y formarse gracias a los beneficios y potenciales que estos le pueden proveer.

Por medio del proyecto se busca cambiar la manera de leer la ciudad y la materialización del planteamiento anterior se hace posible en el desarrollo de un pasaje verde que atraviesa la ciudad y une los cerros con el Río Bogotá, sobre todo el borde del Río Juan Amarillo, este gran eje verde empieza en el Parque Nacional y termina en el Humedal Jaboque.

Actuando en un borde heterogéneo, el plan es una oportunidad de regeneración urbana a gran escala, con 3.62 km de longitud y 400 m de anchura aproximadamente, el cual plantea relaciones de escala y contenido y por medio de intervenciones a lo largo de su recorrido permite aproximarse a la idea principal del proyecto, vivir y desarrollarnos en relación con el medio ambiente.

Dentro de la propuesta es importante conservar la trama de la ciudad como evidencia de la memoria, de las relaciones con sus lugares. Se generan cambios a partir de lo existe de la manzana existente y de la trama existente.

Sobre el territorio analizado se harán actuaciones sobre el espacio público, el manzaneo y la edificabilidad actual, lo que a largo plazo conformará una nueva tipología urbana.

Se parte del cuestionamiento de las actividades humanas, “¿Qué hace un ciudadano?”, se moviliza, recrea, trabaja, habita y consume.

Por medio de la reactivación del río Juan Amarillo el cual actúa como un eje verde catalizador, va a permitir nuevas relaciones y dinámicas entre la naturaleza y esas actividades del ser humano.

En el espacio público surgen nuevos elementos urbanos, como el árbol fotovoltaico, energías eólicas, alfombras de agricultura urbana, etc...

En el manzaneo se conserva trama urbana, se libera espacio en primer piso, se concibe como una célula poli funcional (Se expandirá la ciudad verticalmente y no horizontalmente), se obtendrán espacios propicios para actividades de agricultura. Al densificar en altura se generan centros de manzana con diferentes texturas, actividades y usos en su interior, terrazas y áreas verdes que pueden servir como entrada económica para sus habitantes.

La edificabilidad se concibe como un híbrido sensible a lo que lo rodea, flexible y capaz de albergar eficazmente diversas formas de habitar contemporáneas y de producir la energía que consume (energías renovables y extracción de agua).

Conclusión:

El proyecto parte desde una postura crítica y mas que eso una preocupación a resolver, desde ahí se resuelven todos los ámbitos que compone un proyecto. La necesidad de imponer nuevas formas de planear la ciudad y toda su infraestructura espacial, formal y funcional para poder tener una ciudad que garantiza beneficios a corto y largo plazo con unas maneras de habitar y interactuar con us recursos naturales.

Un nuevo modelo de ciudad más inteligente y amable con el medio ambiente, capaz de albergar una riqueza natural junto con su arquitectura y de esta unión lograr nuevas relaciones y nuevas dinámicas en las que el hombre se verá beneficiado en un ahora y en un fututo.

Bibliografía:

MUSEO DE DESARROLLO URBANO. Plano Bogotá Plan Karl Bruner 1936. Bogotá CD.

ATLAS HISTÓRICO DE BOGOTÁ. Cartografía. 1791-2007. Sánchez Cuellar Marcela, Pavony Mejía Germán. Plan Piloto de Bogotá. Decreto 185 de 1951, 2007.

DICCIONARIO METÁPOLIS DE ARQUITECTURA AVANZADA. Manuel Gauza. Pag 556

ICONOS TEMAS INMOBILIARIOS SUSTENTABILIDAD. Manuel Perló, 2010

ÍNDICE DE CIUDADES VERDES DE AMÉRICA LATINA, Una evaluación comparativa del impacto ecológico de las principales ciudades de América Latina, 2010

MECANISMOS DE FINANCIACIÓN DE LA GESTIÓN AMBIENTAL, [en línea]. Colombia: 2012 [ref. de 1 Marzo 2012]. Disponible en internet: www.dnp.gov.co.

MAVDT-Ministerio de Vivienda, Ambiente y Desarrollo Territorial. 2003. Metodología para la valoración de bienes, servicios ambientales y recursos naturales. MAVDT. Bogotá.

IDEA-Instituto de estudios ambientales. Bogotá, Colombia: 2007.

RM CAB - Secretaría Distrital de Ambiente Dirección Control Ambiental Subdirección de Calidad del Aire, Auditiva y Visual Red de Monitoreo de Calidad del Aire de Bogotá D.C. Abril de 2012, Colombia .

BENYUS, Janine M. Biomimicry: Innovation Inspired by Nature, Nueva York 1997. Véase al respecto la página web www.biomimicry.org.

IDEAM- Instituto Distrital de Medio Ambiente.

HOLLING, C. S., L. GUNDERSON, AND G. PETERSON. 2002. Sustainability and panarchies. Gunderson and, C. S. Holling. Panarchy: Understanding transformations in human and natural systems. Island Press, Washington DC.

ECOLOGICAL URBANISM, Harvard University, Lars Muller Publishers.

ATLAS AMBIENTAL – CAR, 2001, 2003.

Anexos

Extensión – Recorrido



Gráfico 1

- El Río Juan Amarillo nace en los Cerros Orientales, arriba del Parque Nacional, con el nombre de quebrada Arzobispo.
- Los drenajes de la cuenca del río se desarrollan en sentido suroriente noroccidente, desde la parte alta de los cerros orientales hacia la parte baja en el río Bogotá.
- Tiene una longitud de 21 Km y en su recorrido por la ciudad se transforma en un canal abierto, desde la calle 47 con cra. 30 hasta el humedal Juan Amarillo.

Tramos

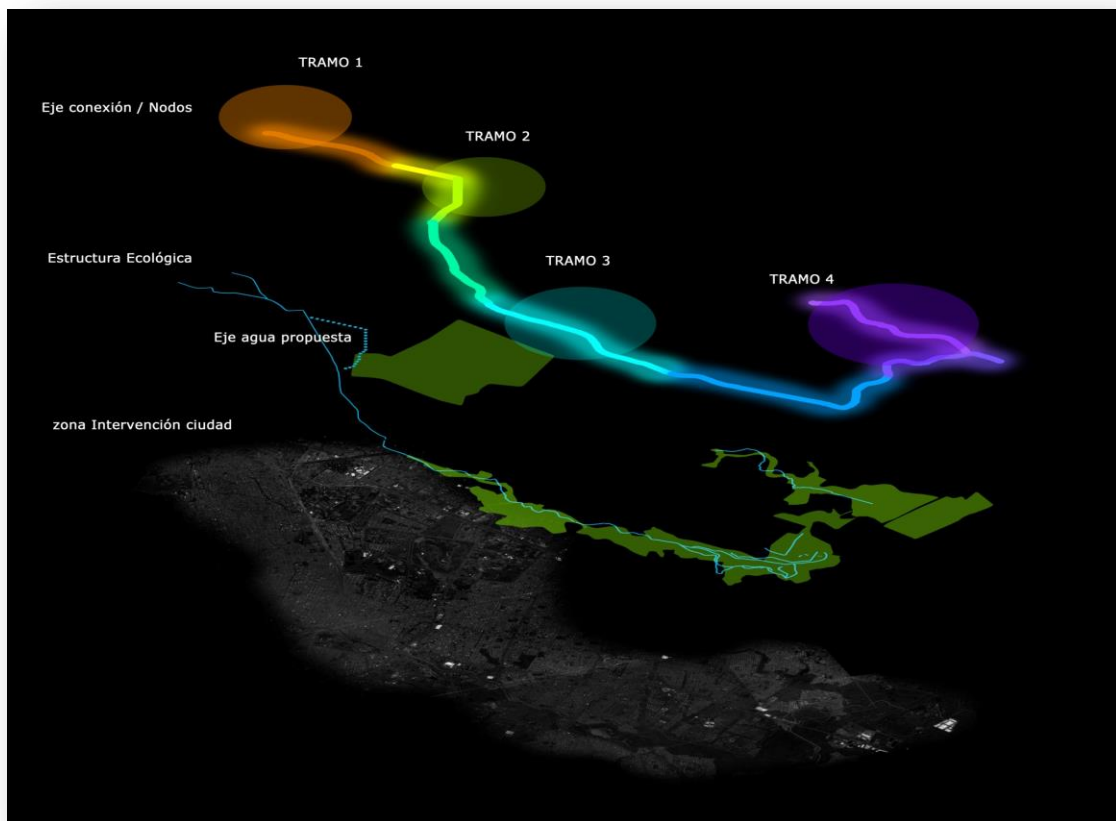


Gráfico 2

Actuando en un borde heterogéneo, el plan es una oportunidad de regeneración urbana a gran escala, con 21 km de longitud y 400 m de anchura aproximadamente, plantea relaciones de escala y contenido con los parques y zonas verdes ya existentes.

Planta Urbana

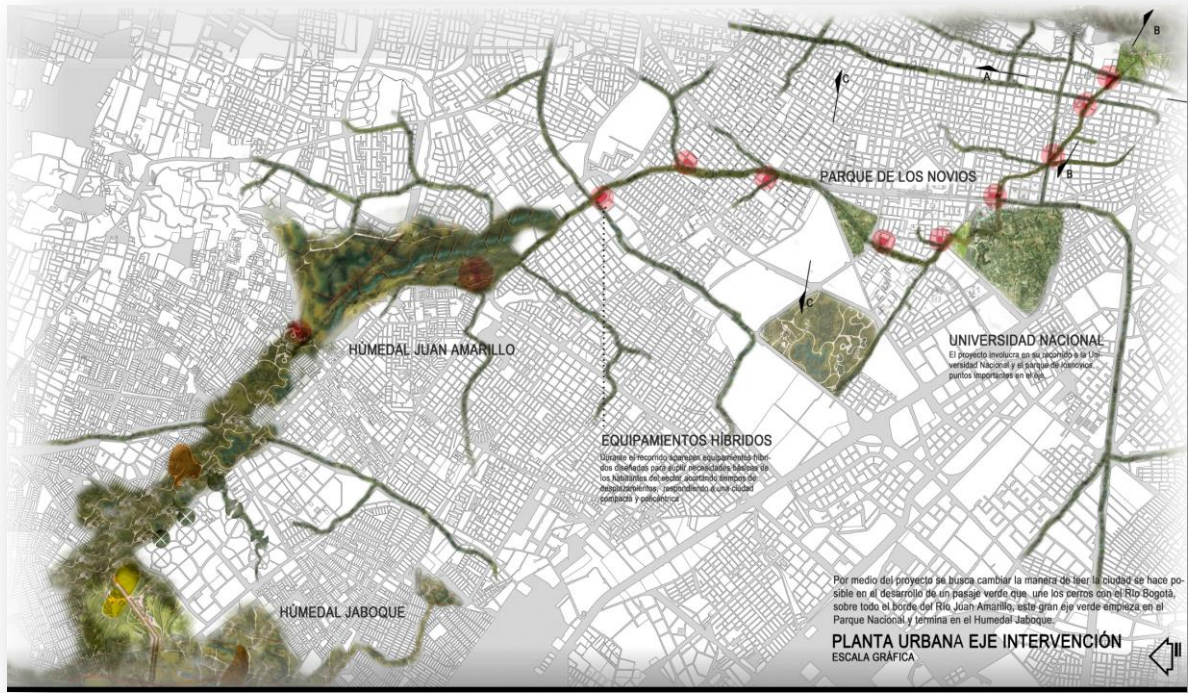


Gráfico 3

Durante el recorrido aparecen equipamientos como dispositivos híbridos, diseñados para suplir las necesidades básicas de los habitantes del sector, acortando tiempos de desplazamientos y respondiendo a una ciudad compacta y poli céntrica.

El eje involucra en su recorrido equipamientos existentes tejiéndolos con el río.

Planteamiento general perfiles viales



Gráfico 4

En esa nueva espacialidad se generan franjas de zonas verdes y para recorridos, franja para cuerpo de agua y ultima franja para actividades pasivas y de contemplación.

SECCIONES

Sección A - Transv. 25



Gráfico 5

Sección B - AV. Caracas

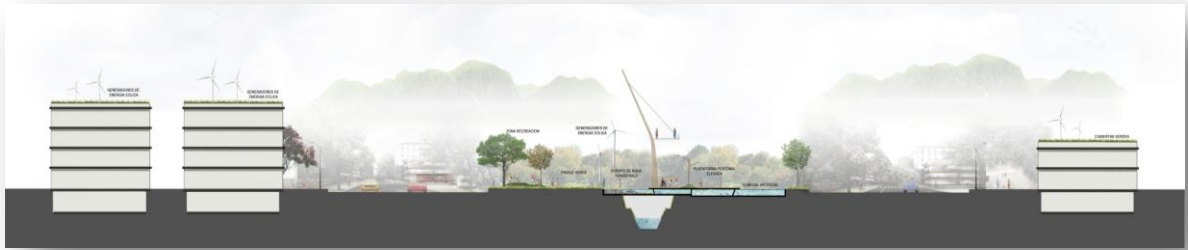


Gráfico 6

Sección C - K 30



Gráfico 7

Sección D - Cra. 50



Gráfico 8

Sección E – Calle 53



Gráfico 9

Planta Urbana Tramo 1 y 2



La Ciudad Simbiótica promueve la vida urbana con dispositivos urbanos, con diferentes actividades (comercio, flores, frutas y verduras): Ciudad poli funcional y compacta.

El agua y la vegetación permean la manzana.

Gráfico 10

Tratamiento de agua P. nacional - H. Juan Amarillo



Gráfico 11

Posibilidad de realizar tratamiento y reserva de agua lluvia en mismo río/no planta.

Detalle eficiencia energética manzana

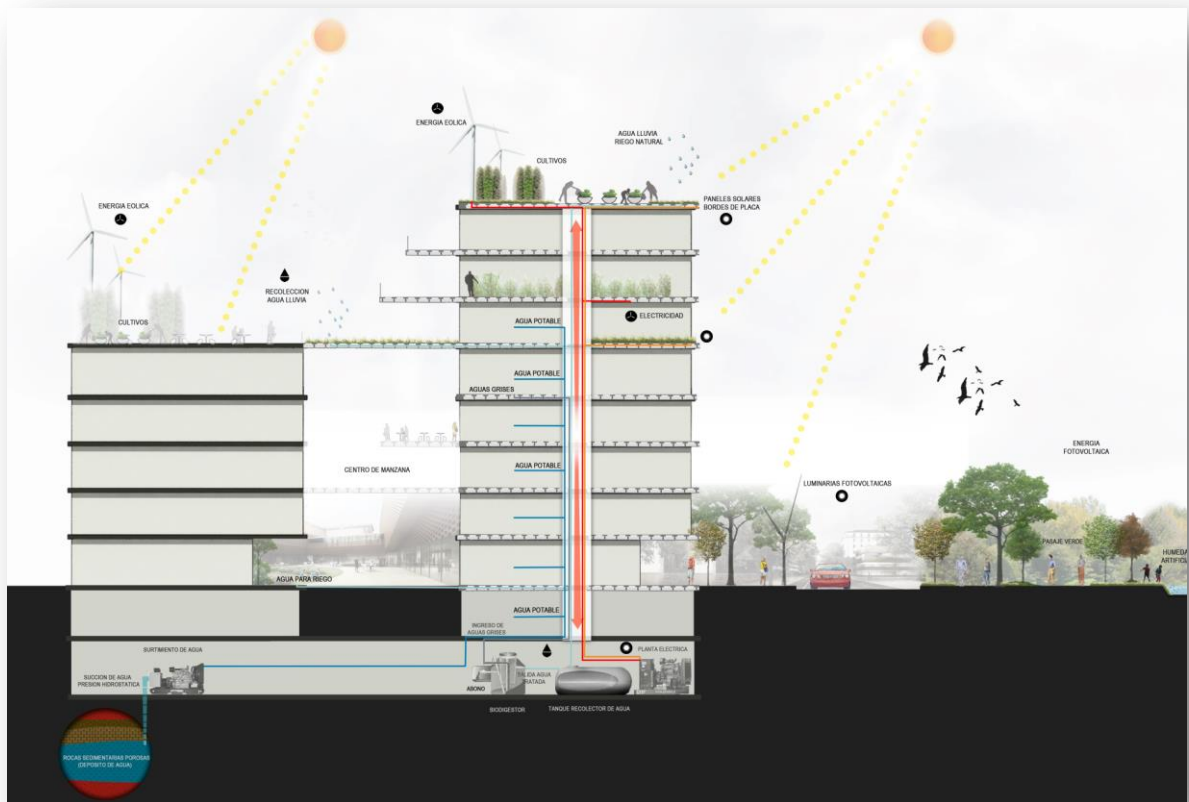


Gráfico 12

Cada manzana es entidad autosuficiente, no aguas negras a alcantarillado, reutiliza basuras, recolecta agua lluvia por cubiertas y terrazas, aguas grises para riego y negras por medio de biodigestores. Puntos de recolección de desechos en cada edificio.

Imaginario centro de manzana



Gráfico 13

Imaginario Humedal



Gráfico 14

Imaginario Parque Nacional



Gráfico 15

Imaginario Ciudad en un futuro



Gráfico 16