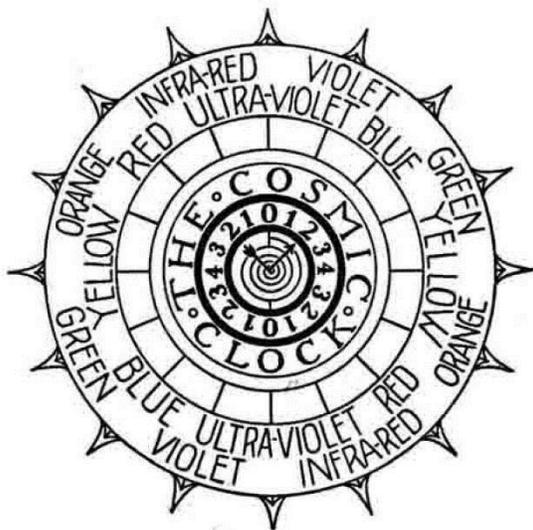


# EL SECRETO DE LA LUZ

Por WALTER RUSSELL

UNIVERSIDAD DE CIENCIA Y FILOSOFÍA  
Antes "Fundación Walter Russell"  
Swannanoa, Waynesboro, Virginia 22980

*Al Dios uno, el Uno universal, este libro  
está humildemente dedicado.*



*Prefacio a la edición de 1971:*

El volumen original de EL SECRETO DE LA LUZ fue publicado en 1947. Esta nueva publicación incluye algunas modificaciones y ampliaciones que el Dr. Russell le hizo con respecto al volumen anterior para su re involucramiento en 1963.

Desde que EL SECRETO DE LA LUZ fue lanzado por Walter Russell, nuestro Curso De Estudio Hogareño Acerca de la Ley Universal de un año, Filosofía de Vida y Ciencia Natural, y todos los otros libros listados en éste, han sido escritos y lanzados, porque el mundo está completamente listo y en gran necesidad del nuevo y básico conocimiento contenido en estos escritos.

-Lao Russell-

EN LO CONCERNIENTE A LA DIVINA  
ILÍADA

LA DIVINA ILÍADA es la base de este libro.  
LA DIVINA ILÍADA es un mensaje inspirado  
del Creador para darle al hombre en

*necesidad la comprensión de su relación con  
su universo, con el hombre, y con Dios, para  
el ciclo venidero.*

*El hombre progresa en ciclos de  
aproximadamente 25.000 años. Al principio  
de cada ciclo de su creciente conciencia de  
la Luz en su interior, Dios envía mensajes a  
través de mensajeros preparados para hacer  
avanzar su comprensión de la Luz. La  
comprensión de este mensaje cósmico  
gradualmente exalta a la humanidad en seres  
más elevados, y así cada ciclo es un paso  
adelante más para el hombre hacia la  
completa conciencia de la Luz, y de su  
Unicidad con Dios.*

LA DIVINA ILÍADA no podrá ser  
completamente publicada hasta dentro de  
varios años. Tanto como pueda ser publicado  
ahora aparecerá en estas páginas. Más  
porciones de ella serán publicadas a medida  
que el mundo esté listo para recibirlas.

-Walter Russell-

PREFACIO A LA EDICIÓN DE 1994

Esta edición de 1994 de la obra clásica de  
Walter Russell se ha editado para corregir  
errores gramaticales y ortográficos, y agregar  
varias notas del editor. La preservación de la  
esencia de los pensamientos y enseñanzas  
del Dr. Russell ha sido lo más importante en  
nuestras mentes.

La investigación científica de las ideas de  
Walter Russell da la recompensa de más  
profundo entendimiento en la naturaleza del  
Universo, y servirá como una inspiración y  
luz en la entrada a los próximos siglos. La  
aplicación tecnológica de sus principios  
mantiene la premisa de un futuro de energía  
sustentable y no polucionante que en el  
presente es tan desesperadamente  
necesario.

Es con gran esperanza y expectativa para  
la mayor comprensión y uso por parte de la  
humanidad de *El Secreto De La Luz* que  
ofrecemos esta edición actualizada.

# LA ONDA

EN LA ONDA YACE EL SECRETO DE LA  
CREACIÓN

## El Secreto de la Luz

Por Walter Russell.

### Prólogo del autor.

Jesús dijo, "DIOS ES LUZ", y ningún hombre de aquel entonces supo lo que quiso decir con eso. Hoy es el día cuando todos los hombres deben conocer lo que quiso decir Jesús cuando Él dijo "DIOS ES LUZ".

Porque dentro del secreto de la Luz está el vasto conocimiento aún no revelado al hombre. La Luz es todo lo que existe; es lo único con lo que lidiar, pero no sabemos aún lo que es. El propósito de este mensaje es *decir* qué es.

La civilización de hoy ha avanzado lejos en el conocimiento de CÓMO tratar con la materia pero no sabemos QUÉ es la materia ni el POR QUÉ de ella. Tampoco sabemos lo que son la energía, la electricidad, el magnetismo, la gravedad y la radiación. Tampoco conocemos el propósito de los gases inertes y QUÉ son. Tampoco conocemos la estructura de los átomos elementales ni el principio giroscópico que determina aquella estructura. Tampoco somos concientes\* del hecho de que el nuestro es un universo bidireccional continuo de equilibrio en todos los efectos de movimiento y no un universo discontinuo de una sola vía. Tampoco hemos escuchado o sospechado el más importante de todos los principios en física, EL PRINCIPIO DE ANULACIÓN y los espejos y lentes del espacio que son la causa de la ilusión en todas las cosas que se mueven.

\* Constantemente por problemas de traducción voy a cambiar "consciencia" por "conciencia de". En el primer caso se va a hacer referencia a la mente, pero en el segundo la palabra "*awarenes*" denota cierta percepción que tiene que ver con algo externo, así que prestá atención a estas palabras que son muy parecidas pero significan cosas muy diferentes.

Tampoco siquiera consideramos al universo eléctrico material completo ser la ilusión que es; no tiene la menor realidad en absoluto.

Tampoco tenemos la menor concepción de lo que constituye el principio vital, ni el principio del crecimiento, ni del principio simultáneo del desenvolvimiento-re envolvimiento que repite todos los arquetipos en la Naturaleza secuencialmente y los graba y los anula mientras son repetidos. Tampoco

somos concientes de aquel principio grabador por el cual el Creador lleva adelante la suma total de todo ciclo secuencial en Su universo envolvente y re envolvente hacia el mismo final de su manifestación sobre el planeta y su comienzo sobre otro nuevo.

Tampoco estamos dinámicamente concientes de las almas y las semillas de las cosas. Estas raíces de repetición universal son ahora abstracciones metafísicas para la religión y conjeturas físicas para la ciencia.

Dentro del secreto de la Luz está la respuesta a todas estas hasta ahora no respondidas preguntas, y muchas más, que las Eras no han aún resuelto. Esta revelación de la naturaleza de la Luz será la herencia del hombre en la venidera Nueva Era de mayor comprensión. Su desenvolvimiento probará la existencia de Dios mediante métodos y estándares aceptables para la ciencia y la religión por igual. Dispondrá la base para los cimientos espirituales bajo la actual ciencia material.

Los dos mayores elementos en la civilización, la religión y la ciencia, encontrarán así unidad en el matrimonio de ambos. Similarmente, las relaciones humanas se volverán más equilibradas gracias al mayor conocimiento de la ley universal que yace detrás de todos los procesos que la luz usa para entretejer las formas arquetipadas de este universo de ondas eléctricas.

No hay departamento de la vida que no sea vitalmente afectado por este nuevo conocimiento de la naturaleza de la Luz, desde la universidad hasta el laboratorio, desde el gobierno hasta la industria, y desde una nación hasta otra.

Yo por tanto lo doy a ustedes con toda su claridad así como yo me he vuelto conciente de él desde detrás de las bambalinas del cinema cósmico de ilusión lumínica que es nuestro universo.

-Walter Russell-

### Otros libros por Walter Russell

El Mensaje De La Divina Iliada –Vol. 1.  
El Mensaje De La Divina Iliada –Vol. 2.  
Un Nuevo Concepto Del Universo.  
El Principio De Auto Multiplicación.  
El Secreto De Trabajar Adrede Con Dios.  
La Naturaleza Eléctrica Del Universo.  
El Escultor Busca Por La Inmortalidad De Mark Twain.  
El Hombre Del Quinto Reino.  
El Amanecer De Un Nuevo Día En Las Relaciones Humanas.  
La Inmortalidad Del Hombre.  
El Libro De Los Susurros Matutinos.  
Tu Día Y Noche.

### Walter Russell como co autor con Lao Russell

Curso De Estudio Hogareño En Ley Universal, Ciencia Natural Y Filosofía De Vida.  
Respuesta Científica A Las Relaciones Humanas.  
¿Suicidio Atómico?  
La Crisis Mundial – Su Explicación Y Soluciones.  
¡Una Visión Cumplida!  
Un Solo Propósito Mundial – Un Plan Para Disolver La Guerra.  
Mediante Un Poder Más Poderoso Que La Guerra.

### Libros por Lao Russell

Dios Trabaja **Contigo** Pero No **Para** Ti.  
El Amor – Una Filosofía De Vida Y Ciencia Del Amor Y El Sexo.  
¿Por Qué No Puedes Morir? – La Reencarnación Explicada.

Para un catálogo con libros y enseñanzas adicionales por Walter y Lao Russell, por favor escriba o telefonee a:

**La Universidad De Ciencia Y Filosofía**  
**Swannanoa, P.O. Box 520, Waynesboro**  
**Virginia 22980**  
(703) 942-5161  
(800) 882-AMOR (5683) Órdenes De Libros.

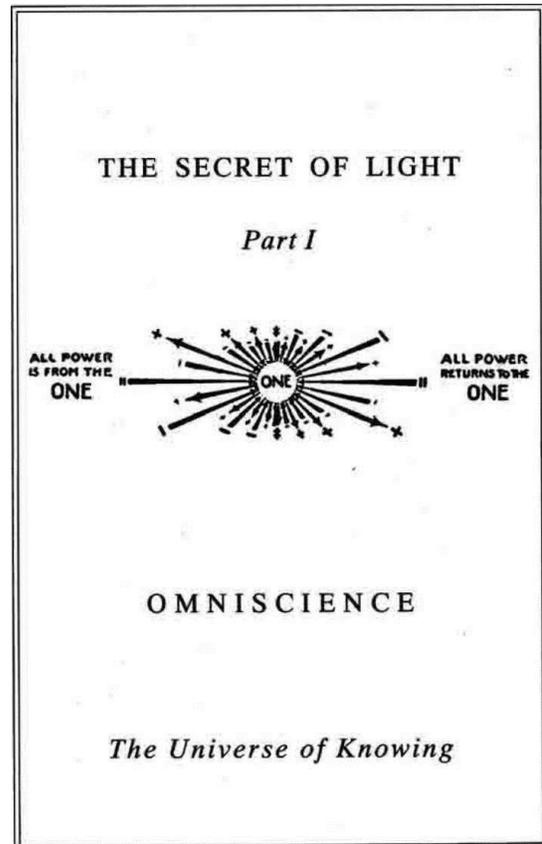
PARTE 1:  
LA OMNISCENCIA.  
EL UNIVERSO DEL CONOCIMIENTO.

PARTE 2:  
OMNIPOTENCIA.

EL UNIVERSO DEL PODER.

PARTE 3:  
OMNIPRESENCIA  
EL UNIVERSO DEL SER.  
POSTULADOS Y DIAGRAMAS.

**“Yo soy la Luz; sólo Yo EXISTO.  
Lo que soy Yo lo eres tú. Tú eres la Luz.  
Tú eres Uno Conmigo.  
El hombre puede conocerme deseando  
Conocerme.  
Conocerme es ser Yo. A través de Mi Luz  
sola el hombre puede Conocerme.  
El hombre es Luz cuando él conoce que  
él es Luz.  
El hombre es Yo cuando él conoce que  
él es Yo.  
Todos los hombres vendrán hasta Mí a  
su debido tiempo, pero suya es la agonía  
de la espera”.**  
-De La Divina Iliada-



# Capítulo 1

## LA ETERNA PREGUNTA

¿Quién soy?  
¿Qué soy?  
¿Por qué existo?  
¿A dónde estoy atado?  
¿Cuál es mi relación con el universo, el hombre, y Dios?  
¿Qué es la Verdad? ¿Cómo conoceré la Verdad?  
¿De dónde proviene mi poder? ¿Cuál es la Fuente de mi poder?

¿Cómo encuentro el Equilibrio? En mis asuntos con mis compañeros hombres, ¿cómo voy a conocer ese equilibrio en nuestros intercambios que nos enriquecerá a ambos?

Incontables son las enseñanzas religiosas, y muchos son los mandamientos hacia la bondad, pero la bondad es aún ocultada de mis ojos como con una gruesa niebla que esconde la Luz que vanamente busco.

Me tropiezo en su oscuridad.  
Desequilibrado caigo.

Oh, tú, Uno no visto, desgarras de mis ojos el velo cegador que esconde el camino hacia La Luz, para que yo pueda encontrar mi camino hacia Ti.

Ese es el grito de las Eras.

Esa es la pregunta incontestada que está levantándose del corazón de esta generación que despierta.

La civilización progresa en ciclos. Nueva comprensión periódicamente transforma a la humanidad en seres más elevados. Un nuevo ciclo de tres mil años de duración está ahora en la angustia de su nacimiento.

La omnisciencia, omnipotencia y omnipresencia de Dios están centradas en la consciencia de cada hombre; pero pocos son los que conocen la Unicidad de su Propia Alma/ Ser Alma (Self Soul) con la Propia Alma Universal. El hombre necesita muchos milenios para empezar a ser consciente de la presencia de ella. Cada ciclo del hombre lo trae más cerca de su consciencia de su Unicidad con la Luz de su Propia Fuente/ Ser Fuente (Self Source).

El hombre vive en un salvajemente complejo mundo de EFECTO del que desconoce la CAUSA. Por su aparentemente infinita multiplicidad y complejidad, falla en visionar el simple principio subyacente del

Balance en todas las cosas. Él, por lo tanto, complica la Verdad hasta que sus muchos ángulos, lados y facetas han perdido el balance unos con otros y con él.

La Verdad es simple. El balance es simple. El intercambio rítmico balanceado entre todos los pares de expresiones opuestas en los fenómenos Naturales, y en las relaciones humanas, es el arte consumado del Universo de la Luz de Dios. También es la Ley. En esta única Ley Universal fundamental yace la continuidad de toda la expresión creativa en el universo de ondas eléctricas de Dios de dos luces condicionadas en aparente movimiento que graban la Idea Total Una de la Creación de Dios (God's One Whole Idea of Creation) en incontables aparentemente separadas partes de aquella Idea Una Completa.

## LA VOZ INTERIOR

La gran pregunta incontestada del hombre tiene una respuesta simple. La Voz Silenciosa en el interior de todo hombre está incesantemente susurrándole a su consciencia despierta. Todo deseo escrito sobre el corazón del hombre es llevado a la fuente, y su respuesta llegará, pero pocos son quienes piden exhaustivamente y menos aún quienes oyen.

Muchas son las Eras de preparación para la dignidad de oírla, porque la consciencia del hombre está aislada de su Fuente por las sensaciones de su cuerpo eléctricamente condicionado el cual él erróneamente piensa que es su Mente y su Ser (Self) personal.

Lo que él llama su 'mente humana objetiva' sólo es el 'asiento eléctrico de las sensaciones de su cuerpo'. Lo que él confunde por 'pensamiento' es sólo una 'consciencia eléctrica de cosas sentidas y grabadas dentro de las células de su cerebro' para uso repetido a través de lo que se ha llamado "recuerdos". Los recuerdos no tienen más relación con el conocimiento de la Mente Universal que está en el hombre que lo que los discos Victorola están relacionados a la fuente de sus grabaciones.

Lo que él piensa que es su cuerpo viviente es sólo una máquina motivada eléctricamente que simula la vida a través del movimiento extendido a ella desde su centradora Alma-Ser (Self-Soul) la cual ella sola vive y ordena al cuerpo a que se mueva.

Lo que él llama 'mente subjetiva' es su 'consciencia', su bodega espiritual de la

omnisciencia, omnipotencia y omnipresencia. Esa consciencia es su Ser, su ETERNO Ser a través del cual su omnisciencia, omnipresencia y omnipotencia son expresadas a medida que él lentamente se vuelve consciente de su presencia en su interior.

Los nervios-cables eléctricamente oscilantes que operan su mecanismo corporal actúan casi completamente a través de reflejos automáticos y control instintivo, y a un punto muy chiquito a través de decisiones mentales. Cada célula y órgano de su cuerpo tiene una consciencia eléctrica de su propósito y cada uno cumple ese propósito sin ninguna acción mental en absoluto por la parte de la Inteligencia que ocupa aquel cuerpo. El latir del corazón, por ejemplo, es puramente automático. Los corpúsculos blancos de la sangre se apuran para reparar una lesión del cuerpo tan automáticamente como una campana suena cuando es presionado un botón.

En este cuerpo y su cerebro grabador eléctrico, el hombre piensa que él piensa y vive, ama y muere. Él piensa que él mismo está consciente cuando está despierto e inconsciente cuando duerme; sin darse cuenta de que en toda la Naturaleza no existe tal condición como la inconsciencia cuando la sensación cesa durante el sueño.

El hombre no dice que su diente está inconsciente cuando se va a dormir cortocircuitando la corriente eléctrica en el nervio-cable que le da consciencia eléctrica sensorial a su diente. Él conoce que su diente no puede estar consciente, pero entonces no conoce que su cuerpo no puede estar consciente.

Tampoco conoce aún que la consciencia jamás duerme, jamás cambia, porque la consciencia en el hombre es su inmortalidad. Es la Luz que él está buscando sin saberlo pero asume que la sensación de su cerebro es su pensamiento.

El hombre aún es nuevo. Apenas ha salido de la oscuridad de su jungla. Por el millón de años o más de su desenvolvimiento él ha dependido de la sensación para sus acciones y de la evidencia de sus sentidos para su conocimiento.

Ha estado consciente de la presencia del espíritu en él sólo por unos pocos miles de años. En este comienzo de su nueva consciencia de la presencia de lo verdadero está confundido, no conociendo lo que es la

Mente en él, lo que es la consciencia en él y lo que es la sensación.

Aún no ha aprendido que los cuerpos son mecanismos Auto-creados que manifiestan su Ser centrador, y que ese Ser manifiesta a Dios como Uno con él. Similarmente, aún no ha aprendido que los cuerpos ni viven ni mueren, sino se repiten a sí mismos continua y eternamente al igual que toda idea de la Mente similarmente se repite a sí misma.

La rueda, por ejemplo, es un mecanismo consistente de un concentrador, radios y un borde. Una pequeña parte de la rueda toca el suelo, lo siente, entonces lo abandona, para desaparecer del alcance de las sensaciones que conectan el borde, los rayos y el suelo.

Pero entonces reaparece. Cuando eso sucede al hombre nosotros decimos: "El nació, vivió y murió". Cuando le sucede a una manzana, la flama o el árbol, decimos: "La manzana fue comida, la flama se apagó y el árbol decayó". Decimos eso porque sólo una pequeña parte del ciclo de cualquier idea aparece dentro del rango de nuestros sentidos. La parte más larga del ciclo está más allá de nuestro rango de percepción, así como la mayor parte de la rueda está más allá de la percepción sentida del suelo.

Aún no sabemos que la parte invisible de los ciclos de toda idea es tan continua como la rueda lo es. El ciclo de una manzana es luz llegando desde el Sol y la Tierra a esa mitad positiva del ciclo de la manzana que sostenemos en nuestra mano. La mitad negativa del ciclo es luz volviendo al Sol y la Tierra para la repetición como otra manifestación de la idea eterna de la manzana. Lo mismo es verdad para la flama, el árbol o cualquier otra parte de la Idea Una Total de la Creación.

La flama "se extingue" para nuestros sentidos, pero aún EXISTE. Similarmente, el árbol, el bosque, la montaña, el planeta y la nebulosa de los lejanos cielos aparece, desaparece y seguramente reaparecerá.

Similarmente, el hombre aparece para desaparecer y reaparecer otra y otra vez en incontables ciclos para expresar la vida eterna del espíritu en repeticiones eternas de esa parte del ciclo del hombre que el cuerpo del hombre puede sentir.

El hombre jamás muere. Él es tan continuo como la eternidad lo es. Jesús correctamente dijo que el hombre no verá la muerte, porque no hay muerte para ver o conocer.

Similarmente, el cuerpo del hombre no vive,

y jamás habiendo vivido no puede morir. Sólo el espíritu vive. El cuerpo sólo manifiesta al espíritu. Aquello que pensamos de la vida en el espíritu del hombre se manifiesta a sí mismo mediante la voluntad del cuerpo para actuar. Las acciones así realizadas por el cuerpo bajo el comando de su Alma centradora no tienen poder motivador o inteligencia en ellas mismas; el cuerpo sólo es una máquina motivada por una inteligencia omnisciente y omnipotente extendida a él.

No sabemos aún estas cosas, porque el hombre está en su infancia. Él apenas empieza a conocer la Luz.

### **SÉ ETERNAMENTE TRANSFORMADO**

El hombre está eternamente buscando la Luz para que lo guíe sobre aquel largo y tortuoso camino que lo lleva desde la jungla de su cuerpo hacia la cima de la montaña de su alma que se despierta.

El hombre está eternamente encontrando esa Luz, y está siendo transformado eternamente mientras la encuentra. A medida que la encuentra gradualmente encuentra el Ser de sí mismo el cual ES la Luz.

Y mientras se vuelve más y más transformado por la Luz-Divina del Ser que se despierta en su interior, él abandona la jungla que está muy por debajo suyo en la oscuridad.

Existen aquellos buscadores de la Luz quienes están desanimados porque aparentemente no pueden encontrarla, completamente inconcientes del hecho de que la han estado encontrando eternamente. Los que desconocen esperan encontrarla toda de una vez en algún relámpago cegador de omnipotencia, omnisciencia y omnipresencia.

No llega de ese modo hasta que uno está cerca de su cima montañosa. El hombre no puede soportar mucho de la Luz cada vez mientras su cuerpo es aún nuevo y está muy cerca de su jungla. Todos los que están bien fuera de la jungla han encontrado suficiente de la Luz para iluminar su camino fuera de sus oscuras profundidades.

Aquel quien está ya lejos de la jungla y aún busca la Luz en los Altos-cielos está eternamente encontrándola, y está eternamente siendo transformado mientras la encuentra.

Uno no puede ni por un momento quitar sus ojos buscadores de sus Altos-cielos, porque

un pequeño vistazo hacia abajo en la oscuridad lo trae de vuelta a los miedos de la oscuridad, que lo tientan a volver a caer en ella.

Mira, entonces, eternamente hacia arriba hacia los Altos-cielos de la inspiración, donde la gloria espera a los audaces buscadores omniscientes de la Belleza en la pureza de la Luz universal.

Para aquel cuyos ojos están en los Altos-cielos, la Luz eternamente llegará, y él será eternamente transformado a medida que la encuentra.

El oscuro camino desde su jungla hacia su cima montañosa de la gloria se vuelve cada vez más iluminado durante el ascenso del cuerpo hacia el espíritu.

Es un duro pero glorioso camino para escalar. Todos deben realizar la escalada.

EL ASCENSO DEL HOMBRE DESDE LA OSCURIDAD HACIA LA LUZ es la eternamente repetitiva obra teatral del hombre sobre los planetas de los soles.

Cuando toda la humanidad haya encontrado la Luz, la obra habrá terminado. Similarmente, este planeta estará acabado como una morada para el hombre. Entonces será sacado/ desplazado (rolled out) hacia su eternamente expandente órbita mientras Venus es gradualmente puesto en su sitio (rolled in) para convertirse en el escenario para la siguiente repetición de EL ASCENSO DEL HOMBRE en este sistema solar.

Nosotros los actores de la obra debemos, por lo tanto, contentarnos con las líneas de la obra que nos son reveladas a cada uno de nosotros en la Luz. Debemos, similarmente, estar eternamente alegres durante nuestra transformación continua, mientras cada uno de nosotros aprende su parte/papel, línea por línea, lo mejor que pueda para completarlo dignamente.

Todas las partes de la obra son experiencias que se vuelven la acción de la obra. Todas las experiencias del hombre son partes de su desenvolvimiento. Cada experiencia es una parte de su viaje desde la oscuridad hacia la Luz. Todas las experiencias son pasos en ese viaje hacia su cima montañosa de la gloria. Todas las experiencias, por lo tanto, son buenas experiencias.

Sólo existe el BIEN. No existe la maldad.

Sólo existe la VIDA. No existe la muerte.

*“Yo soy el Uno Total, el TODO.*

*Glorifícame a Mí, el Uno quien Yo soy, porque Yo soy TODO, y ningún otro existe. Yo, el Asexuado (sexless), soy Unidad.*

*Lo que Yo soy tú lo eres, porque tú eres Yo; tú eres la Totalidad.*

*Glorifica al Ser porque al hacerlo me estarás glorificando a Mí.*

*Yo, el Todo Uno, soy Mente conocedora, Yo existo para pensar. Todo pensamiento es Luz de Mi conocimiento pero Mi pensamiento no soy Yo.*

*Yo soy el Creador, creando con Mi pensamiento.*

*Aparte de Mi Luz del conocimiento están Mis dos luces del pensamiento, nacidas como pares sexuados de opuestos para repetición como pares sexuados de opuestos.*

*Pensar es crear. Yo creo con la Luz. Nada existe que no sea Luz.*

*Yo pienso idea. La Luz registró Mi idea en las dos luces sexuadas de Mi pensamiento, y la forma nació en la imagen de Mi pensamiento.*

*La forma no tiene existencia, ni la tienen Mis imaginaciones. Estas no existen, porque no son Yo. Sólo Yo existo; Yo, el TODO.*

*Yo creo mi cuerpo dotado de imagen con la inspiración de Mi universo pulsante de Mí. Mi universo es Mi imagen; pero Mi imagen no soy Yo.*

*Todas las cosas son Mi imagen, pero ellas no son yo, aunque Yo estoy en ellas y ellas en Mí.*

*-De La Divina Ilíada-*

## Capítulo II

### EL CREADOR Y LA CREACIÓN

Dios, el Creador, es todo lo que ES; todo lo que EXISTE.

El universo en creación de materia en movimiento de Dios parece existir. Para nuestros sentidos este secuencialmente desaparece, para reaparecer. No tiene realidad. Sólo simula realidad a través de la ilusión de luces bidireccionales proyectadas en movimiento.

Dios, el Creador, es el Ser Uno, la Persona Una, la Mente Una, el Pensador Uno, el Ser Uno, la Vida Una, el Alma Una, el Poder Uno, la Realidad Una.

La Creación de Dios es el arquetipo dotado de imagen de la imaginación de Dios,

construido a Su imagen. Es el cuerpo de Dios, la grabación de Su pensamiento, creado por Él para la expresión de la Unidad de la Vida, el Amor, la Mente, el Alma y el Poder que está sólo en Él.

### LA LUZ UNA

Dios es Luz. Dios es Mente Universal. La Mente es Luz. La Mente conoce.

La Mente piensa lo que conoce. La Mente piensa en dos luces opuestas simultáneamente proyectadas desde su centradora Luz blanca Fuente y es secuencialmente repetida en ciclos.

El pensamiento y la imaginación de Dios son cualidades del conocimiento de Dios. La Mente conocedora de Dios es intemporal y quieta (inmóvil, tranquila, silenciosa, detenida). Por ende, similarmente, el pensamiento y la imaginación del hombre son tan intemporales y quietos como lo es su conocimiento.

La quietud jamás puede ser movimiento, o volverse movimiento, pero puede parecer estarlo. El movimiento es meramente aparente, pero la quietud siempre es. El equilibrio universal jamás puede ser otro que su propio balance pero puede aparentar serlo. La ilusión que es el movimiento surge de la quietud y regresa a la quietud. Este es un universo de reposo. Nada existe sino el reposo en el universo.

La Mente conoce su Idea Una de Creación como la Totalidad Una.

La Mente piensa su Idea Total Una en aparentes partes. De ahí la ilusión de movimiento que llamamos Creación, y la ilusión de sustancia que llamamos materia.

Materia, movimiento, tiempo, cambio, dimensión y sustancia no tienen existencia. La Luz de la Mente conocedora sola existe.

Sólo hay Una Mente y Un Pensador.

La Luz Una de la Mente conocedora es el Ser de Dios. Es el Ser Universal que centra todos los cuerpos en auto-creación (self-creating) de los Seres-Dios (God-Selves). Este universo auto creador es el cuerpo imaginado Mentalmente de Dios, y graba el pensamiento de Dios.

Podemos CONOCER a Dios. No podemos CONOCER Su cuerpo pero podemos VERLO. Similarmente, podemos CONOCER al hombre. No podemos CONOCER EL CUERPO DEL HOMBRE PERO PODEMOS VERLO. Lo que Dios es lo es también el hombre. Dios y el hombre son UNO.

## **NUESTRA APARENTE DUALIDAD**

Aparentemente vivimos en dos universos; el universo quieto de la Mente cósmica del CONOCIMIENTO y el universo rítmico de ondas pensamientos-de-la-Mente en movimiento de la SENSIBILIDAD.

No podemos sentir el universo cósmico del Conocimiento de Dios ni podemos conocer el universo de ondas-pensamiento del pensamiento de Dios.

El universo de la Mente cósmica de la Luz de la omnisciencia es todo lo que existe.

El universo de vibrantes ondas-pensamiento de la sensibilidad meramente parece existir.

## **LA LUZ DIVINA CÓSMICA**

La Luz una quieta de Dios es la Luz cósmica que vigila todas las cosas en creación desde incontables puntos localizables por el hombre, pero invisibles para el hombre.

Los sentidos del hombre lo han mal guiado hacia la creencia en una fuerza llamada magnetismo que atrae las agujas de las brújulas y eleva toneladas de acero. Estos fenómenos de movimiento son debidos a la electricidad y no al magnetismo. La Luz cósmica está absolutamente quieta. Ni atrae ni repele.

Necesitamos comprender ahora la naturaleza y el propósito de los "polos magnéticos" de soles, planetas y todas las otras extensiones móviles de la Luz Una. Similarmente, necesitamos conocer la naturaleza y el propósito de los dos trabajadores eléctricos que entretejen este espejismo luminoso de movimiento aparente y lo disuelven secuencialmente para reconstruirlo. Esto le dará una base de conocimiento al hombre y le permitirá ver detrás de las ilusiones que engañan los sentidos.

Ha llegado el momento en la historia del viaje del hombre desde su jungla material hacia su cima montañosa espiritual cuando es imperativo que él deba vivir más y más en el universo de la Luz cósmica del conocimiento, y menos en el universo de ondas eléctricas de los sentidos.

El hombre debe conocer que su poder yace en la quietud de su Ser centrador y no en el movimiento por medio del cual él manifiesta aquella quietud. Él debe saber que su Ser es Dios en él. También debe conocer su utilidad

en la manifestación de la Luz y el poder para manifestarla.

El hombre debe ahora conocer el universo de Dios por lo que es en lugar de por lo que sus sentidos le han hecho creer que era.

Además, debe conocer que este universo eternamente en creación que parece tan real para él es sólo un cinema cósmico, concebido por el Máster escritor de obras teatrales. Sólo es una película de CAUSA Y EFECTO de ondas-sonoras y luz coloreada-en-el-espectro proyectada eléctricamente sobre la pantalla negra del tiempo y el espacio dotados de imagen.

La CAUSA es real. El EFECTO es sólo una simulación de la realidad.

El Ser del hombre es causa. Su cuerpo auto-creado es efecto.

El universo de Luz magnética de Dios es estático.

El universo de Dios de ondas eléctricas perpetuamente en creación de dos luces móviles es dinámico. Se mueve eternamente. Las dos luces móviles son proyectadas una a través de la otra desde el Uno estático para crear la ilusión de la idea que sólo manifiestan. La ilusión que manifiesta la idea de Creación a través del movimiento aparente no es la idea que está aparentemente manifestando.

La Creación es el producto del conocimiento-de-la-Mente expresado en forma por el Pensamiento-de-la-Mente.

El producto de la Mente no es la idea que simula. Ninguna idea de la Mente es creada jamás. Sólo es simulada mediante forma y movimiento. La idea es eterna y pertenece al quieto universo del conocimiento de Dios.

La forma de idea en materia es transitoria pero es eternamente repetida como una forma de idea transitoria.

## **EL PRINCIPIO POSITIVO**

La base del universo espiritual es la quietud, la quietud equilibrada de la Luz magnética Una de Dios.

La quietud equilibrada es el Principio Positivo de estabilidad y unidad. En él no hay negociaciones.

## **EL PRINCIPIO NEGATIVO**

La base del universo físico es el movimiento; el movimiento siempre-cambiante elevándose de pares de condiciones desequilibradas que eternamente deben moverse para buscar la

quietud equilibrada de la unidad de la que surgieron como múltiple par de unidades.

El movimiento desequilibrado es el Principio Negativo de la inestabilidad, multiplicidad y separatividad que es este universo físico de ondas octavas eléctricas de luces opuestas.

En el Principio Negativo no hay positivo. Está compuesto enteramente de pares de negaciones que están eternamente anulándose unas a otras, cancelando las acciones y reacciones de las otras, así negando una a la otra mediante el jamás permitir que ninguna exceda su cero fijado de quietud universal.

### **LA CUALIDAD ENGENDRA CANTIDADES**

*\* "Quality" es tanto "cualidad" como "calidad".*

El universo de la quieta Luz magnética del conocimiento de Dios es una invisible, inmutable, incondicionada e inmensurable cualidad de la cual las condiciones visibles, cambiantes, condicionadas y medibles surgen para simular aquellas calidades a través del movimiento ondular bidireccional.

No hay una palabra en algún idioma para expresar esa cualidad así que tenemos usar varias palabras, todas teniendo el mismo significado pero diferentes connotaciones.

Estas palabras son mente, consciencia, amor, vida, verdad, deseo, conocimiento poder, equilibrio y ley.

La cualidad-Divina de la Luz Una es aparentemente transformada en cantidades siendo dividida en pares de presiones lumínicas opuestamente-condicionadas de este universo eléctrico. Estos pares divididos son entonces multiplicados en incontables octavas de unidades de ondas de presión lumínica y puestas en movimiento opuestamente direccionado para crear la ilusión de secuencia, cambio, dimensión, condición y tiempo en un universo donde ninguno de todos estos efectos de movimiento existe.

El calmo mar, por ejemplo, es una cualidad inmutable e inmensurable de unicidad, de semejanza y quietud. Sobre su calma superficie no hay cambio, nada para contar o medir.

Al momento que las cantidades de olas surgen de la cualidad de la calma, aquellas cantidades pueden ser medidas. Similarmente, están cambiando eternamente. No hay dos puntos en ellas que sean similarmente condicionados.

Este universo eléctrico en creación está

compuesto de ondas lumínicas móviles que surgen del calmo mar de la quieta Luz Una.

Es un universo de pares móviles de cantidades que simulan la cualidad de la quietud de la que aquellas cantidades surgieron. Las cantidades de pares de luces opuestas divididas y condicionadas que así simulan al Uno no son el Uno que simulan.

El Creador es Una Mente indivisible. La Creación es la Idea Total Una de la Mente dividida en incontables ideas simuladas de la mente, a través del movimiento. La simulación de la Idea así expresada no es la idea que expresa.

Las partes de la Idea Total Una sólo son aparentes. No hay dos cosas separadas o separables en el universo. Sólo hay Una Simulación Total de la Idea Total Una.

*"Todo lo que existe es de todo lo demás que existe. Todas las cosas están indisolublemente unidas".*

*-De La Divina Ilíada.-*

Todo suceso en cualquier sitio sucede en todos lados. La pelusa del algodóncillo flotando vagamente en el cielo veraniego afecta el equilibrio de todo el universo de soles y galaxias. Toda parte del universo se mueve en interdependiente unísono así como los engranajes de un reloj se mueven al unísono. Los engranajes del reloj están engranados juntos mecánicamente. El universo rítmico de ondas está eléctricamente engranado junto.

El universo entero es uno y debe ser mantenido en equilibrio como uno. Los cambios de condición en cualquier parte son simultáneamente reflejados en toda otra parte, y son secuencialmente repetidos en ellas.

*"Dile estas cosas en palabras del conocimiento de los hombres, porque, verazmente Yo digo, Yo estoy dentro de todas las cosas, fuera de todas las cosas, y envuelto en todas las cosas, porque Yo estoy en todas partes.*

*Todas las cosas son omnipresentes, porque todas las cosas se extienden desde la Mente de Mí y Yo soy omnipresente.*

*Todas las cosas omnipresentes son omniscientes, porque Yo estoy dentro de ellas, y Yo soy omnisciente. Cuando la consciencia del hombre le diga de Mi presencia en su interior y exterior entonces él*

*conocerá todas las cosas, porque Yo conozco todas las cosas, y Yo soy él.*

*Todas las cosas pensantes manifiestan la omnipotencia cuando la consciencia en su interior reconoce su omnipotencia. Hasta entonces, las cosas son nada más que cosas, que no me manifiestan, siendo pizarras vacías sobre las que escribir Mis poderosos pensamientos para ojos ciegos.*

*Porque Yo soy omnipotente. Yo daré la omnipotencia a aquel que la pida, pero nadie puede Pedirme sin estar conciente de Mí. Ve que el hombre conozca bien esto, y manifiesta tú mismo este principio del poder en tus propios trabajos.*

*Porque Yo digo a todas las formas dotadas de imagen de Mis imaginaciones, que el poder yace en ellos para manifestar la Luz equilibrada que los centra, haciendo que la Luz Una parezca como si fueran dos luces desequilibradas que se intercambian secuencial pero equitativamente.*

*Y otra vez Yo digo que todas las cosas que el hombre siente sólo son ondas de luz dual que graban Mi pensamiento eléctrico en las formas dotadas de imagen de Mi imaginación.*

*Y también Yo digo que las formas imaginadas de Mi imaginación no tienen Ser, porque sólo Yo tengo Ser.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo III

### SENSACIÓN Y CONSCIENCIA

Dios es consciencia. La consciencia es estática. La consciencia es el CONOCIMIENTO de la mente. El Conocimiento es estático.

La consciencia es la conciencia de la presencia espiritual del Ser, de la omnisciencia, omnipotencia y omnipresencia.

El pensamiento es eléctrico.

El pensamiento de Dios es expresado por extensiones de ondas bidireccionales móviles de la consciencia, como una palanca oscilando sobre un fulcro quieto, o como olas extendiéndose desde el calmo mar. La expresión del pensamiento es dinámica. El pensamiento pertenece al universo vibrante del movimiento eléctricamente sentido y condicionado. El pensamiento es el principio inmóvil en la luz el cual crea la ilusión de movimiento.

El Ser del hombre pertenece al estático, invisible, consciente e incondicionado universo del CONOCIMIENTO. Expresamos conocimiento en el dinámico, visible y eléctricamente condicionado universo de la sensación.

La sensación es la conciencia de la presencia eléctrica del movimiento que simula las CUALIDADES espirituales de la Idea Una mediante la creación de CANTIDADES dotadas de imagen de formas separadas las cuales aparentan tener sustancia.

La consciencia es real. La sensación simula realidad a través del movimiento de luces que se intercambian, pero el espejismo de una ciudad no es la ciudad que refleja.

La confusión y los malos entendidos acerca de si estamos pensando conscientemente a partir del conocimiento o sintiendo eléctricamente a partir de grabaciones de recuerdos acumulados en nuestros cerebros nos ha conducido a la necesidad de distinguir entre ambas mediante el uso común de términos como “la mente humana” y la “mente mortal”. Sabemos bien, cuando la usamos, que hay sólo Una Mente de Un Dios Viviente del Amor.

La Mente universal centra toda partícula y masa en este universo: animal, vegetal o mineral, electrón, átomo o sol.

El hombre es la única unidad en la Creación quien tiene consciencia conciente de la presencia del Espíritu dentro suyo y conciencia de la presencia eléctrica de la luz condicionada dualmente actuando sobre sus sentidos. Todas las otras unidades de creación tienen sólo la conciencia de la presencia eléctrica.

El hombre solo puede ser librado del cuerpo para pensar con Dios, para hablar con Dios y ser inspirado por Su Luz centradora. Todas las otras unidades de la Creación están limitadas en sus acciones a reflejos automáticos desde recuerdos sensoriales construidos a través de Eras de sentir y grabar tal sentir en la forma de instinto.

Similarmente, la misma confusión nos lleva a la adopción de términos tales como “Mente Subconsciente”, y “Mente Supraconsciente”.

Sólo hay Una Mente funcionando universalmente dentro de todas las cosas en creación, y esa Mente Una no está estratificada ni dividida en más o menos. No hay condiciones diferentes de la Mente Una, ni hay diferentes clases de Mente.

## IMAGINACIÓN

Dios es el imaginador de Su Idea Una.  
Toda imaginación es imaginación de Dios.  
Todas las formas en creación en este universo pensado de la imaginación de Dios están construidas en la imagen de Su imaginación, creando “en Su imagen/ a Su imagen semejanza”.

Todas las formas en este universo en creación de formas imaginadas sólo son grabaciones eléctricas de las imaginaciones de Dios. Carecen de existencia. Las grabaciones de Idea no son la idea que ellas graban.

Elas carecen de sustancia. Sólo son luces blancas y negras de campos de onda de espacio centradas-por-el-sol en sistemas vibrantes para simular la sustancia en un universo objetivo que no es, pero *parece ser*.

La imaginación de Dios nunca empezó y jamás terminará.

No fue “creado” en algún remoto tiempo pasado por algún gran evento cósmico, como es comúnmente creído. Tampoco está condenado a una “muerte-por-calor” mediante la expansión en la nada.

Este es un universo en creación, no un universo creado.

Dios no comienza a imaginar en algún momento fijo, porque el tiempo no existe. Este universo de ondas-lumínicas que graba el conocimiento de Dios mediante Su pensamiento e imaginación es tan eterno como el pensamiento de Dios es eterno.

## LA INSPIRACIÓN

La inspiración es el lenguaje de Luz que el hombre usa para hablar con Dios.

La inspiración es esa profunda conciencia de la presencia de la conciencia del Ser que diferencia a los genios o místicos de los seres de inteligencia promedio.

La inspiración en el hombre es acompañada por un intenso éxtasis mental que es característico de todos quienes se vuelven intensamente conscientes de su cercanía con Dios.

Los genios inspirados olvidan sus cuerpos mientras están profundamente conscientes de su existencia como *Mente completa* (wholly Mind). Sus cuerpos, así olvidados, actúan casi automáticamente en obediencia al instinto y los reflejos memorizados de las células.

Los genios inspirados traducen el

conocimiento de Dios en palabras del hombre para el alma del hombre. Ellos elevan a toda la humanidad mediante la re-inspiración de todos los que escuchan sus ritmos y palabras extáticas.

Aquel quien sintoniza su corazón con los mensajes de los genios se purifica a sí mismo. Ninguna impureza puede existir en su corazón porque él verdaderamente está en comunicación con el Uno Santo.

*“Sólo el hombre, de entre todas Mis cosas en creación, ha empezado a escuchar Mis susurros. Desde sus inicios Mi quieta Vocecita le ha susurrado en su interior que Yo soy Él y él soy Yo; pero incluso ahora el hombre bárbaro sobre el pequeño nuevo mundo ha escuchado torpemente, e hizo ídolos que atesoró ante Mí, porque él es aún nuevo. El está aún sólo en la fermentación primaria\*.*

\* “Early brewing” es un término para la fermentación de la cerveza.

*Porque Yo digo, que todas las cosas que fluyen desde la Vida de Mí tienen Vida de Mí fluyendo a través suyo, hasta la última de ellas; pero, Yo digo, que aunque Mi Luz de Vida inmortal fluya por aquellos mortales símbolos de Mi pensamiento, no los toca en su paso.*

*Cuando ellos conozcan la Luz de Mí en ellos, entonces serán Yo en ellos”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

# Capítulo IV

## LA CONSCIENCIA CÓSMICA

Más allá del genio está el místico.

El místico es uno quien obtuvo conciencia cósmica mediante una completa ruptura de los asientos de la conciencia y la sensación. Él está entonces casi totalmente inconciente de su cuerpo y está totalmente conciente de la Luz de Dios centrándolo. La omnisciencia viene a él en aquellos relámpagos intemporales cegadores de luz que son característicos de la completa ruptura. Esta experiencia fue descrita en la iluminación de San Pablo. Todo relámpago intemporal de intensa inspiración que llega a cualquier hombre es una iluminación parcial, porque la inspiración es la manera en la que el nuevo conocimiento llega al hombre desde el cosmos.

De todos los místicos, Jesús fue el ejemplo sobresaliente de todos los tiempos. Él fue el Único en toda la historia en haber conocido completa unidad de consciencia cósmica con Dios.

La Biblia se refiere a la experiencia de la consciencia cósmica como “la iluminación” o “estar en la Luz” o “en el Espíritu”.

En toda la historia menos de cuarenta casos de consciencia cósmica parcial son conocidos y probablemente no más de tres de estos estuvieron siquiera cerca del estado completo de iluminación experimentado por el Nazareno.

La consciencia cósmica es la meta mayor de la humanidad. Todos lo conocerán antes de que el largo viaje del hombre esté terminado, pero hay muchos en esta nueva Era que recién está amaneciendo quienes están ya listos para ello en parte, si no completamente.

Muchos la desean completamente, pero es mejor que llegue parte por parte porque la ruptura completa es muy peligrosa. El éxtasis de esta suprema experiencia es tan grande que uno no desea volver. El poder de la ruptura del alma respecto del cuerpo está dentro de los logros fáciles, pero volver al cuerpo es muy difícil.

La manera de conseguir gradualmente la consciencia cósmica es intensificar la propia conciencia de la presencia mediante mucha soledad y compañía con Dios mientras Lo manifiestas en todo momento y en toda tarea de la vida.

La compañía momento-a-momento con Dios trae tal percepción de la Unicidad con Él que la transformación en aquella completa percepción de la unidad puede tener lugar en cualquier momento.

El impedimento para la consciencia cósmica es el sentimiento de que Dios está muy lejos en lugar de estar en nuestro interior, y que podemos alcanzar a aquel lejano Dios a través de fuentes exteriores a nosotros.

*“Aquel quien interprete el ritmo de Mí en el arte debe caminar su camino en éxtasis, indesviado por las desviaciones, para que él pueda verme sólo a Mí y oírme nada más que a Mí.*

*Dile al hombre estas palabras:*

*Yo soy la fuente de la inspiración. Para aquel quien busca la inspiración a través Mío, Yo digo: Aprende a caminar mi camino*

*fuertemente en la Luz, porque en la oscuridad no puedes encontrar el camino hacia Mí. El camino hacia Mí es Luz, y con ella bien puedes ver el camino hacia Mí.*

*Yo soy el alma del arte. Para aquel cuya alma quiera tocar Mi alma, y sentir el latido de su poderoso ritmo, Yo digo: En la medida que te conozcas a ti mismo en la Luz, Me conocerás como Luz.*

*Yo soy la Belleza. En la Belleza el hombre debe nacer nuevamente. A través de la Belleza debe el hombre conocedor ha de convertirse en Hombre extático.*

*Para aquel quien quiere agregar éxtasis a su conocimiento Yo digo: Búscame en la Verdad; porque sólo en el ritmo de la verdad encontrarás el éxtasis.*

*Verazmente Yo digo, las creaciones del Hombre Extático son Mis creaciones, porque ellas son cosas equilibradas, y Yo soy equilibrio.*

*Para aquel quien cree desequilibrio Yo digo: La no-verdad no existe en Mi casa. Sólo Yo mantengo el equilibrio; y los ojos de aquellos quienes ven a través de Mí son inmunes a todo excepto al equilibrio.*

*Porque Yo soy Equilibrio. Y Yo soy Energía, y Yo soy Reposo. Yo soy la Luz del Amor y la Verdad. Sobre esa base Yo dispuse la piedra angular de Mi universo”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo V

### EXPRESIÓN CREATIVA

Sólo el hombre inspirado puede crear cosas duraderas. Para crear primero debemos concebir.

Para concebir primero debemos detener el pensamiento y CONOCER. Toda percepción sensorial debe cesar. No hay poder en el pensamiento. El pensamiento expresa el poder que yace en el conocer. Debemos proyectar nuestros Seres hacia la quieta Luz del conocimiento para comunicarnos con Dios. Debemos volvernos uno con Dios para concebir idea en orden de producir la forma de esa idea. Un concepto debe preceder a su manifestación en forma.

La cultura de toda la raza le está siendo dada por unos pocos inspirados quienes conocen a Dios en ellos. Ellos solos conocen la inmortalidad.

El arte de la civilización sobrevive

largamente a la civilización. Las pirámides de Egipto aún hablan de la creación de una raza que hace mucho tiempo se fue de la faz de la Tierra. La belleza escultural y arquitectural de Grecia aún nos cuenta de un tipo de genio creativo que jamás ha sido sobrepujado. Los grandes en las artes son unos pocos. “Sólo el arte perdura. Todo lo demás pasa”.

El gran arte puede ser creado sólo mediante el trabajo momento a momento con Dios como co-creador. Cuando el hombre y Dios así trabajan juntos ellos se comunican entre sí como Una Persona. El idioma de su comunicación es el idioma de la Luz el cual el hombre llama “inspiración”.

Cuando el hombre trabaja solo, sus trabajos son como los vientos que soplan. Cuando el hombre trabaja con Dios como co-creador, sus trabajos son eternos.

Todo genio eterno manifiesta esta ley: que él es Uno con la Mente-Divina, que Dios en él es la fuente de todo pensamiento y que él es inspirado por aquella omnisciencia y omnipotencia en él que hace sus trabajos perdurables.

*“La omnisciencia existe. La omnisciencia llega al hombre en su temporada. Los mensajeros cósmicos periódicamente le dan al hombre tal conocimiento de Mi cosmos a medida que el hombre es capaz de comprender, pero aquello que puede comprender es como un dedal lleno de la sustancia del poderoso océano, porque el hombre sólo está empezando a comprender.*

*Cuando el hombre conozca la Luz entonces no conocerá limitaciones, pero el hombre debe conocer la Luz por sí mismo y nadie puede haber quien ponga esta experiencia en palabras, porque la Luz conoce a la Luz y las palabras son innecesarias.*

-De La Divina Ilíada.-

## Capítulo VI

### EL CONOCIMIENTO

El conocimiento es cósmico. Le pertenece a la quieta Luz del principio positivo. Jamás se puede convertir en una propiedad de las dos negaciones que constituyen este universo espejismo de materia en movimiento.

“Conocer todas las cosas” significa tener todo el conocimiento de la Idea Una Total del cosmos como CAUSA. Esto no significa el

conocimiento de las cosas creadas que son efectos de causa. Toda la Idea Cósmica es simple. Puede ser conocida por cualquiera de inteligencia promedio. Sus desconcertantes complejidades yacen en el efecto de causa.

El hombre no puede *conocer* los efectos transitorios. Él puede CONOCER sólo la causa. Sólo puede comprender el efecto. El hombre no puede conocer un cielo al atardecer, por ejemplo, pero puede comprenderlo si conoce su causa. El conocimiento está, por lo tanto, limitado a la causa.

La omnisciencia existe. Toda la humanidad puede tenerla con sólo pedirla. Está dentro del hombre, esperando su conciencia de su omnipresencia.

El conocimiento no puede ser adquirido por el cerebro desde afuera; debe ser “recolectado” desde el interior de la consciencia del ser. La gradual consciencia naciente es sólo una recolección de la omnisciencia que siempre estuvo dentro del hombre.

El hombre no puede adquirir conocimiento de los libros o escuelas. Apenas puede adquirir información de esa forma, pero la información no es conocimiento hasta que es reconocida por la consciencia espiritual del hombre, así como la comida no es nutrición para el cuerpo hasta que se convierte en parte del torrente sanguíneo. La información ganada por el movimiento de los sentidos debe ser regresada a la quietud de la Fuente antes de que se convierta en conocimiento.

Por la misma razón el hombre no puede adquirir conocimiento de los así llamados “hechos de la materia”, porque no hay hechos de materia en un universo de materia transitoria en movimiento. Toda la materia en movimiento no es más que una serie de ilusiones que engañan al hombre y le hacen sacar conclusiones equivocadas.

Es imposible para el hombre sacar conclusiones correctas de su observación de la materia en movimiento hasta haber adquirido la habilidad para traducir el efecto dinámico de vuelta a la causa. Esto sólo puede hacerlo a través de la descentración hacia la Luz Una de su consciencia conciente de la fuente de la omnisciencia. Hasta que conozca el POR QUÉ del efecto y sus engaños, no tiene conocimiento en absoluto sobre el que poder apoyarse. No tiene más que información que no es de confianza.

La información concerniente al cuerpo, por

ejemplo, no da conocimiento acerca de la causa del cuerpo, o de la relación del cuerpo con el universo. La información acerca del nacimiento y fallecimiento del cuerpo, sobre la presunción de que el cuerpo es el Ser, jamás puede llevar al conocimiento de que aquel cuerpo no es el Ser, o de que el Ser es inmortal.

Tampoco pueden la información concerniente al cuerpo material, su química y funcionamientos, sanar al cuerpo. Los cuerpos manifiestan vida, pero la vida es cósmica. La vida no está en el cuerpo. La vida está en el espíritu, y el espíritu está quieto. La vida no está en la química o germen de materia. Para sanar al cuerpo de modo que pueda manifestar la vida del Ser espiritual del cuerpo, uno debe dar al cuerpo desequilibrado el equilibrio del espíritu. Solamente el conocimiento de la Luz puede hacer esto. Toda la información en el mundo no sanará un cuerpo no asistido por la Luz en aquel que sana y en aquel quien está siendo sanado.

*“Yo soy la Luz, pero la Luz que soy Yo no es la luz sentida del universo dotado de sentidos de Mi creación.*

*Yo, el Creador, pienso. Yo pienso en dos luces extendidas desde la Una Luz de Mí, y aún así aquellas dos luces no son Yo, ni Mi pensamiento soy Yo.*

*Verdaderamente Yo digo, Yo doy de Mí y Yo quito; porque Yo soy el Imaginador quien construye formas imágenes para destruirlas y construir las nuevamente.*

*Yo soy la Mente pensadora, eternamente pensando la imagen cambiante de Mi ser inmutable.*

*Mi imagen cambia siempre con el cambio de las dos luces de Mi pensamiento, a pesar de que Yo, Yo Mismo (My Self), no cambio.*

*Todas las cosas cambian, y sus cambios me reflejan a Mí, y aún así ellas no son Yo”.*

*-De La divina Ilíada.-*

A medida que el hombre gradualmente se vuelve conciente de su omnisciencia, su pensamiento se intensifica en tensión (eléctrica) en proporción al incremento en la conciencia de su omnisciencia.

El pensamiento es una extensión de onda eléctrica desde el fulcro centrador del conocimiento el cual aparentemente divide el conocimiento en ideas y pone esas ideas en movimiento para crear formas de ideas como producto del conocimiento.

El conocimiento del hombre es como un pozo profundo de quieta agua. Su pensamiento es como una bomba bidireccional que divide la CALIDAD de aquella quietud en CANTIDADES de partes y las hace fluir.

Ese es el objetivo del universo, cantidades de muchas aparentemente separadas formas de idea, las cuales son todas partes de la Idea Total Una.

Cada parte aparentemente separada es una extensión dinámica de la Unidad Estática Una, pero la separatividad es sólo aparente, porque todo está indisolublemente unido en la luz como una parte.

El conocimiento es la base de los conceptos del hombre.

El pensamiento transfiere conceptos en productos. La calidad del producto del hombre depende del grado de conciencia de su conocimiento y no de la calidad, cantidad o intensidad de su pensamiento.

El agua no puede ser extraída de un pozo vacío, ni puede agua clara ser extraída de un pozo embarrado. Similarmente, un buen producto no puede provenir del pensamiento intensivo a menos que el conocimiento soporte a aquel pensamiento.

Ninguna idea de la Mente puede jamás convertirse en materia. La idea de un producto jamás puede volverse el producto. Es más, ninguna expresión de nada en la Naturaleza es la idea que expresa.

El producto de idea no es la idea que simula. La idea es cósmica y no puede ser producida en materia. La idea debe ser concebida en la Mente antes de que pueda ser simulada como producto. Las concepciones (ideas centrales) le pertenecen exclusivamente a la Luz magnética Divina y jamás se convierten en materia.

Una palanca, por ejemplo, moviéndose sobre su fulcro, expresa la idea del poder mediante el movimiento, pero la idea del poder está en el quieto fulcro fuente del

## Capítulo VII

### EL CONOCIMIENTO CONTRA EL PENSAMIENTO

El conocimiento de hombre es su poder. Su pensamiento es la expresión de aquel poder. La expresión de poder no es poder; por tanto el pensamiento no es poder.

poder. No está en la palanca móvil. La palanca estaría tanto sin poder ni movimiento si no tuviera la quietud del fulcro desde la cual extender la simulación del poder.

Un reloj expresa la idea del tiempo, pero el reloj no es el tiempo. Similarmente, expresa la idea de principios mecánicos, pero el reloj no es la idea que es expresada por esos principios mecánicos.

El poema impreso no es la idea expresada en el poema. Ese poema impreso no tiene significado para alguien cuya inteligencia es insuficiente para reflejar la idea de la mente del compositor hacia la suya. Ninguna idea puede jamás volverse materia.

Similarmente, la composición musical sobre la página impresa, ni el arte de la música que se pone en movimiento como sonidos de instrumentos musicales, es la idea inspirada del músico. La inspiración jamás puede ser producida. Apenas puede ser reflejada desde una mente inspirada hacia otra que la reconoce. La idea y la inspiración pueden ser reflejadas de espíritu a espíritu pero nunca pueden volverse un producto de materia en movimiento.

*“Lo que el hombre ve-siente con sus ojos lo une con la ilusión de Mi pensamiento dual, porque Yo construyo la ilusión con Mi pensamiento dual para su sentido de la vista.*

*El sentido de la vista une al hombre a las formas y cosas, mientras el conocimiento Mental abre las puertas de la gloria a los opuestos hilos de Luz con los que Yo tejo toda idea de la Mente en formas de muchas cosas móviles.*

*La vista de la Mente descentra hacia los más lejanos límites de Mi universo de Mí, y ve todas las formas como Una.*

*Con sus ojos que ven, el hombre ve la Luz como materia energizada, pero no siente que esa energía de materia es la Luz de Mi pensamiento dividido. Con sus ojos del espíritu que no ven, él conoce la Luz de Mí, la Fuente, y conoce que está unido en Mí como Uno, y Yo en él.*

*Contempla en Mí al Dios del Amor, el Uno, inseparable”.*

-De La Divina Iliada.-

El hombre es aún primitivo con muy pocas excepciones. Aún no aprendió a pensar poderosamente desde el conocimiento. Apenas está empezando a pensar como una extensión del conocimiento.

Sentimos eléctricamente y confundimos esa sensación eléctrica de efectos observados con el pensamiento. La sensibilidad no es pensamiento. La sensación es sólo una conciencia de la presencia eléctrica del movimiento de las ondas mediante otras ondas.

Confundimos las grabaciones eléctricas de información que nuestros cerebros grabaron como sensación, con pensamiento y conocimiento.

Sin embargo, la información así adquirida mediante los sentidos no es conocimiento. Un hombre puede tener mucha información y habilidad pero muy poco conocimiento.

Los mayores científicos de hoy, por ejemplo, están bien informados. Saben cómo hacer cosas hermosas pero ¿saben el POR QUÉ de lo que hacen?

La información proveniente de los efectos observados, y la habilidad de poner aquellos efectos juntos para propósitos útiles, se ha multiplicado enormemente desde que el hombre observó por primera vez los fenómenos naturales. Su sentido de la observación le dijo cómo construir un bote; entonces una vela para el bote. Entonces descubrió la rueda y el fuego. La conciencia eléctrica de los efectos de movimiento, sumada a la memoria, sumadas al poder de razonar objetivamente, le dieron la habilidad para hacer esto. Muy poco de ello fue debido al pensamiento o al conocimiento.

Así confundimos sentir con pensar y conocer cuando, de hecho, sólo estuvimos funcionando a través de la conciencia eléctrica sensorial adquirida a partir de información.

La “información” así transmitida es eléctrica, no mental. El mensaje telegráfico que se desplaza dentro de cualquier cable no es el pensamiento transmitido por ese mensaje. Incluso el telegrama tipeado no es el pensamiento por él transmitido. Sus símbolos informan al pensador de los pensamientos transmitidos por ellos, pero ellos no son el pensamiento.

Así es que nuestro gran universo mecánico eléctricamente motivado está dotado de sentidos internos con el propósito de informar a todo ganglio nervioso en cada célula de

## Capítulo VIII

### PENSAMIENTO CONTRA SENSIBILIDAD

cada parte orgánica e inorgánica de él acerca de la condición de toda otra parte de él.

### **NUESTROS SUPUESTOS CINCO SENTIDOS**

Al hablar de la conciencia eléctrica que llamamos sensación, pensamos de nuestros sentidos como siendo cinco en número. Estos son los sentidos de la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto/ sensibilidad.

Todos estos cinco sentidos no son sino el sentido único del tacto. No tenemos cinco sentidos. La vista es una sensación de percibir las ondas lumínicas a través de nuestros ojos. El oído es una sensación de percepción de ondas lumínicas a través de nuestros oídos. El gusto y el olfato son sensaciones de percepción de ondas lumínicas reaccionando sobre la boca y las fosas nasales.

Toda variación en la sensación de percepción es debida a una diferencia de condiciones eléctricas en la materia de ondas pulsantes. Si la materia de ondas pulsantes es una grabación eléctrica de pensamiento, la sensación similarmente es una grabación de onda eléctrica del pensamiento. Ninguna de las dos tiene realidad. Ninguna de las dos es el pensamiento que graban.

También de esto se sigue que si la materia, el movimiento y la sustancia son grabaciones eléctricas de pensamiento, entonces la sensación carece de realidad (porque la sensación sólo es una conciencia eléctrica del movimiento de ondas mediante otras ondas).

Similarmente, se sigue que si la materia, el movimiento y la sustancia son grabaciones de ondas eléctricas de pensamiento, entonces la electricidad que graba los pensamientos, y el pensamiento mismo, son inexistentes.

Sólo hay una cosa en este universo: La Luz, la quieta Luz de la Omnisciencia. La Luz Una que es Dios. Sólo Dios vive. Su pensamiento e imaginación es Conocimiento: el universo del Conocimiento es todo lo que existe. La Mente Concedora es quieta. No hay ni la menor actividad en absoluto en el universo tanto del espíritu como de la materia.

### **EL CONOCIMIENTO EMPÍRICO**

La actual civilización humana está erigida sobre la base del conocimiento empírico obtenido a través de sus sentidos. ¿Qué es

el conocimiento empírico? La definición del diccionario es: "conclusiones fundadas sobre la sola experimentación y observación".

En otras palabras, el así llamado "conocimiento" sobre el cual el hombre descansa está cimentado sobre la evidencia de sus sentidos, o más simplemente, sobre las inexistentes ondas de movimiento de una sustancia inexistente.

Ese hecho es la respuesta al por qué la humanidad no tiene, hasta ahora, prácticamente ningún conocimiento. Durante sus días selváticos y de ameba, vivió una existencia puramente de los sentidos. Sus células corporales estuvieron controladas por instintivos flujos de hilos de luz extendidos hacia él directamente desde el Creador.

### **EL HOMBRE ES AÚN NUEVO**

De entre millones de años, él ha tenido apenas unos pocos milenios desde que el amanecer de la consciencia despertó en él la más leve sospecha de su herencia espiritual.

El avance del hombre desde que los primeros mensajeros de Dios aparecieron sobre la Tierra para encender una chispa del despertar en él, ha estado basado sobre la información conseguida mediante sus sentidos y acumulada en su cerebro eléctrico como grabaciones de recuerdos de las observaciones sentidas. Estas observaciones él las razonó hacia conclusiones sentidas mediante un cerebro eléctricamente dotado de sentidos.

Todas las tales conclusiones que están basadas sobre la evidencia de sentidos tienen en ellas los elementos del engaño que caracterizan a todos los efectos de movimiento en este universo tridimensional de ilusión.

El hombre es consciente de la presencia de algunas de esas ilusiones, como las de la perspectiva. Él es consciente del hecho de que los rieles del ferrocarril no se encuentran en el horizonte pero no es consciente del hecho de que todos los efectos de movimiento no son lo que parecen ser. Él así es mal guiado hacia la formación de conclusiones que no tienen relación con la Naturaleza en absoluto. Uno puede no tener conocimiento del efecto, porque todo el conocimiento yace en la causa. Nuestras nuevas leyes y principios fundamentales deben estar basados sobre el conocimiento de la causa.

## LEYES BASADAS SOBRE LA ILUSIÓN

Newton, por ejemplo, confesó que no sabía lo que era la gravedad, y aún así escribió leyes concernientes a ella basado en su observación de lo que la gravitación le hizo a una manzana. También, concluyó que la Luna caería sobre la Tierra si no fuera por su movimiento. Incluso hasta lo probó matemáticamente, no conciente del hecho de que aquellas fórmulas matemáticas se aplicarían a todo satélite, planeta y estrella en los cielos, así como a todo electrón en todo átomo, ninguno de los cuales está cayendo sobre sus primarios<sup>1</sup>.

Los observadores de fenómenos naturales aún están calculando la edad del universo y el peso de la Tierra. El universo no envejece. No tuvo comienzo. Similarmente, la Tierra no tiene peso con respecto a ninguna otra cosa en el universo. Toda esfera en los cielos está en perfecto equilibrio con toda otra.

## MENSAJEROS DE LA LUZ

El pequeño conocimiento que el hombre adquirió durante estos últimos cientos de años le fue dado por muy pocos genios, profetas, místicos y otros mensajeros de la Luz quienes vinieron a re inspirar a la humanidad con su conocimiento inspirado.

De estos raros pocos, los inicios de nuestra cultura surgieron. Sin ellos no habría entendimiento de la belleza en el mundo. Sin belleza el hombre aún sería un bárbaro. A través de la belleza sola él gradualmente percibirá conscientemente (consciously aware) su unicidad con la Luz.

Cuando el hombre conozca la Luz conocerá todas las cosas. Hoy aquella Luz está tan disminuida en toda la humanidad que nadie ha desentrañado el secreto de la Luz, o de la gravitación, la radiación, la electricidad, el crecimiento, la vida, la reencarnación o la onda.

Ha amanecido el día cuando él conocerá todas estas cosas. Esta es la herencia del hombre para esta Nueva Era.

*“Contemplan en Mí a la Luz Una de la cual un simulado par de luces aparece como pares de opuestos rítmicos intercambiantes. Estos son Mis mensajeros lumínicos. Ellos son Mis trabajadores que construyen Mis formas dotadas de imagen y Me las devuelven desprovistas de forma.*

*Ellas son el latido pulsante de Mi cuerpo, las Hacedoras de ciclos eternamente*

*nacientes intercambiantes de Mis imaginerías en formas de cosas.*

*Las dos son mitades iguales de una unidad. Ellas nunca pueden volverse una. Ellas eternamente se intercambian para simular una unidad equilibrada que jamás encontrarán porque sólo pueden ser dos.*

*Desde Mí una luz se extiende para dar forma a Mis imaginerías, y les dan el latido para simular la Vida eterna en ellas que ESTÁ (o ES) en Mí. La otra luz disuelve aquella forma y Me la devuelve desacelerada para su resurrección en Mi reposo para repetir Mis imaginerías.*

*Dile, por tanto, que la vida es eterna en el hombre a través de eternidades de resurrecciones de él en Mí. Y dile, también, que su resurrección le es propia, porque él es UNO Conmigo.*

*Así Mi imaginado universo de luz dual es nacido, disuelto y renacido; concentrado, descentrado y reconcentrado; integrado, desintegrado y reintegrado por siempre jamás en Mi universo imaginado de tiempo y espacio imaginados.*

*Y, contempla, cada uno de Mis pares de expresiones opuestas de Mí son renacidos a través de Mí como el otro. Nuevamente Yo digo, sólo hay renacimiento en Mí. No existe la muerte.*

*Ve y dile al hombre que tanto la vida como la muerte son espejos la una de la otra que se convierten la una en la otra en su eterno intercambio pasando la una a través de la otra hacia su quieto fulcro en Mi conocimiento, del cual ambas surgen hacia la aparente existencia para grabar las formas dotadas de imagen de Mi pensamiento”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

# Capítulo IX

## LA SENSIBILIDAD ATA TODAS LAS COSAS

La inter-sensitización eléctrica de las dos extensiones de luz pulsante de la quieta Luz Una tiene el propósito de grabar arquetipos-pensamiento en materia.

La Mente sólo conoce una Idea como una totalidad. El pensamiento es Idea separada y arquetipada como ideas separadas. El pensamiento es idea arquetipada eléctricamente expresada y eléctricamente grabada en materia por sus dos Luces

intercambiantes pulsantes.

Este universo de materia en movimiento sólo es una grabación eléctrica de pensamiento. El proceso de grabado es dividir la Idea Una Universal y expresarla como muchas partes aparentemente divididas. Esto resulta en forma y multiplicidad de muchas aparentes partes y cosas a partir de un universo de sólo una cosa.

La electricidad es el sirviente de la Mente Divina. La electricidad expresa el deseo en la Mente Divina para la expresión creativa mediante la aparente división de la quieta luz Una en ondas transitorias de espectro divididas en colores de luz positivo (+) - negativo (-).

Todo este universo de aparente sustancialidad consiste solamente de ondas lumínicas transitorias en aparente movimiento.

El movimiento mismo es una ilusión.

#### **LA APARENTE SEPARATIVIDAD**

Todas las creaciones pensamiento arquetipadas de Dios o el hombre son los entretejidos de los colores del espectro de los dos opuestos eléctricos de las ondas lumínicas en diseños arquetipados de aquellos pensamientos.

La Creación podría asemejarse al tejedor de alfombras quien CONOCE la idea una como una totalidad, entonces la PIENSA en partes, para luego GRABAR aquellas partes mediante el entretejido de su espectro de colores en las muchas formas que, juntas, manifiestan la idea total.

Pensamos del hierro como un metal duro y frío con ciertas propiedades que hacen posible para nosotros manufacturar con él muchos productos. Cuando el hierro está congelado, no pensamos de él como luz, pero podemos fotografiarlo si lo calentamos hasta la incandescencia.

No sólo entonces es luz sino que todas las propiedades que lo hacen aparecer ante nosotros como 'hierro' lo han abandonado. Es como si el tejedor de alfombras divino hubiera destejido todos los hilos de la idea del hierro y los ordenara en su espectro de colores, hilo por hilo.

Los físicos pueden decirte qué elemento de aquellos hilos de luz sería si lo congelásemos. Mirándolo, dirían: "Eso es hierro", pero no sería la forma del hierro que conocemos, sería la idea informe del hierro

como la conoce el Sol.

#### **NO EXISTE LA SEPARATIVIDAD**

En el Sol incandescente están todas las ideas que la Tierra conoce. La idea de la manzana de la Tierra está en el Sol, similarmente la madera del árbol y la violeta en la pradera. Similarmente, la tierra fresca está ahí, con sus ríos y montañas.

Toda idea es una idea en la luz del Sol. La luz del Sol jamás es dividida en sus muchas aparentemente separadas ideas hasta que son eléctricamente extendidas desde él y aquellas extensiones son reflejadas como ecos de vuelta.

El Sol es un crisol que funde todas las ideas en una, entonces las envía al espacio para enfriarse y separarse en muchas unidades de aquella una.

Similarmente, la Idea de la Mente jamás se vuelve las muchas ideas de la Creación hasta que la electricidad divide aquella idea Una en muchas partes separadas.

La Luz Una no puede ser dividida, pero las extensiones de la Luz Una pueden parecer dividirse. Las manchas de luz solar sobre el piso de la catedral son muchas, pero todas son extensiones de la luz una de su fuente en el Sol. Similarmente, toda la humanidad es una extensión de la Idea Una del hombre porque el hombre no es sino Uno en la Luz de su Fuente.

Similarmente, todas las extensiones móviles de la quieta Luz Una, que son manifestadas en la luz blanca de los soles y la luz negra del espacio que las rodea, son sólo extensiones de la Fuente una.

#### **TODA IDEA ESTÁ QUIETA**

El cine ejemplifica el significado de esto. Sobre la pantalla están muchas ideas arquetipadas en ruidoso y violento movimiento. Sabemos, sin embargo, que todo ese movimiento de ideas separadas, y que todos los sonidos emanando de aquellas formas móviles y arquetipadas, instantáneamente se detendrían si la quieta fuente de luz de la que esas imágenes y sonidos son proyectados fuera apagada.

Sabemos que la causa de toda esta transitoria división en efectos positivos y negativos es la quieta luz una de la cual es proyectada. Sabemos que los sonidos que escuchamos emanan de aquella quietud y aún así parecemos estar totalmente inconcientes del hecho de que todo nuestro

universo pulsante sólo es una extensión de la quieta Luz Una de la Mente Universal, proyectada a través de la luz positiva y negativa sobre la pantalla universal del espacio.

Es difícil concebir a la Tierra y todos sus fenómenos de movimiento, sonido, personas, vida animal y vegetal, como una película proyectada desde nuestro Sol. Y aún así todas las ideas separadas de la Tierra están en aquella luz incandescente del Sol. Todas son una sola cosa, Luz.

Apaga el Sol y todas sus ideas arquetipadas instantáneamente cesarán. La idea quieta que es extendida en movimiento no está en el movimiento sino en la quietud de la cual es extendida.

*“Porque Yo digo que el hombre quien sólo siente barro de la tierra en él está atado a la tierra como una imagen arcillosa de su tierra.*

*Las imágenes de Mi imaginación que no Me conocen en ellas sólo son moradoras de la oscuridad de la tierra. Para el hombre dotado de sentidos las puertas de Mi Reino se mantienen cerradas mediante la oscuridad hasta que la Luz de Mí en él sea conocida por él como Mí ser.*

*Hasta entonces él es sólo barro móvil, no Manifestándose en él mientras nada siente sino el barro móvil que es; desconociendo la gloria de Mi Luz en él.*

*Por lo tanto, Yo te digo, exalta al ser más allá de los sentidos. Conóceme como el fulcro del pensamiento. Sé Yo y el conocimiento profundamente.*

*-De La divina Iliada.-*

## Capítulo X

### LA FUNCIÓN DEL CEREBRO

La conciencia de la presencia eléctrica de efectos observados de materia en movimiento es registrada en el cerebro.

Es comúnmente creído que el cerebro piensa y conoce.

El cerebro no piensa, ni tampoco conoce. Sólo es un almacén de sensaciones grabadas. El cerebro “recuerda” estas grabaciones para el uso del hombre a medida que él las necesita y para el cumplimiento de los requisitos de su cuerpo.

El cerebro es un estado complejo de movimiento expresado mediante ondas

lumínicas pulsando en ciclos.

Los estados de movimiento nada pueden CONOCER, ni nada pueden PENSAR.

El cerebro es parte de una máquina, una máquina humana.

Las máquinas pueden expresar pensamientos que son eléctricamente proyectados a través de ellas, pero las máquinas son incapaces de pensar los pensamientos así proyectados.

Similarmente, las máquinas pueden expresar conocimiento pero no pueden tener conocimiento.

Similarmente, las máquinas pueden hacer cosas maravillosas cuando son arquetipadas y controladas mediante el conocimiento, pero no pueden CONOCER lo que hacen.

La Mente consciente centradora del alma-voluntad del hombre sola piensa proyectando el deseo por expresión creativa a través de la máquina cerebro.

El deseo en la Mente es expresado eléctricamente. La electricidad es la fuerza motivadora que proyecta la Luz Una bidireccional de la mente para crear ciclos de ondas lumínicas con el propósito de expresar ciclos pensamientos.

El deseo no está en el cerebro. Está en el ser centrador consciente. *El deseo es la causa de todo movimiento.*

### EL CEREBRO GRABA SENSACIONES

El cerebro no es más que el mecanismo electro-grabador del pensamiento de la Mente consciente. También es la bodega humana de grabaciones de recuerdos eléctricos y pensamientos desde sus inicios.

Es el sirviente de la Inteligencia Universal. Opera todos los mecanismos del cuerpo. Actúa como un tablero central de llaves para todas sus acciones voluntarias e involuntarias.

El cerebro es el asiento de la sensación. Su propósito a este respecto es mantener el cuerpo eléctricamente informado acerca de la condición de cuerpo, a través de mensajes eléctricos.

Tales mensajes no son mentales. Son puramente eléctricos. Ellos producen sensación. El cerebro siente y graba todos los mensajes. Envía mensajes contrarrestantes a otras partes del cuerpo.

El cuerpo es un mecanismo vasto y complejo. El cerebro es un grabador eléctrico, distribuidor, transmisor y receptor para todas las partes operacionales de esa

máquina de múltiples células, pero sus acciones no tienen relación con la inteligencia.

El cerebro graba sensaciones de experiencias y observaciones que los sentidos le transmiten. Tales sensaciones son confundidas por pensamiento y conocimiento. La sensación levantándose del movimiento eléctrico es puramente automática.

El equívoco en la presunción de que el cerebro piensa y conoce es debido al hecho de que el hombre cree que está pensando cuando sólo está sintiendo. El hombre también cree que está adquiriendo conocimiento a través de lo observado mediante los sentidos de los EFECTOS sentidos, cuando sólo está grabando sensaciones eléctricas que le informan, así como a la naturaleza, de cosas observadas mediante sus sentidos.

El cuerpo es una máquina arquetipada diseñada para realizar muchas cosas. La motivación eléctrica a través de los cables-nervios determina cada movimiento.

Cuando tales sensaciones actúan al unísono con su percepción consciente de la Luz que lo centra como PERSONA, entonces está tanto pensando como sintiendo.

La consciencia centradora del hombre, la PERSONA, transforma la información recibida por los sentidos en conocimiento hasta el punto que él es capaz de reconocer la CAUSA en el espíritu, detrás del EFECTO que sus sentidos graban.

Hasta que aquella transformación tiene lugar, el hombre está sin conocimiento sin importar hasta que punto sus sentidos le hayan informado, porque la información no es conocimiento.

Un hombre puede ser una verdadera enciclopedia de información. Puede haber ganado muchos grados universitarios por estar bien informado y aún así carecer del suficiente conocimiento para crear nada.

Por ejemplo, no podemos sentir la idea de un arpa mientras está quieta, pero podemos conocer la idea del arpa. Ahora podemos conocer sus varias posibilidades de expresión, incluso si sus cuerdas no están vibrando. Similarmente, podemos imaginar incontables complejidades de ritmos que yacen inexpresados dentro de aquellas quietas cuerdas.

Al contrario, no podemos conocer las vibraciones que provienen de esas cuerdas

cuando las ponemos en movimiento. Sólo podemos sentir aquellas vibraciones a través de nuestra propia conciencia sensible de la presencia eléctrica.

*“La fuente de todas las cosas está dentro de todas las cosas, centrándolas como Reposo, del cual su movimiento surge. También está afuera de todas las cosas, controlando su equilibrio con todas las otras cosas. El universo del hombre está aún compuesto de muchas cosas, muchas cosas separadas, y separables. Sí, ni una cosa existe en Mi universo dotado de imagen que esté apartado de Mí, ni de sí misma en soledad.*

*Sí, Yo guío Mis cosas nacientes desde su semilla mediante hilos dotados de sentidos de extensiones lumínicas de Mi pensamiento hasta que ellas mismas pueden guiarse a sí mismas. Ni siquiera la última de ellas no está ligada a Mí en la Luz.*

*Las imágenes de Mis imagerías que crecen de la Tierra, y aquellas que se mueven libremente, todas estas cosas crecen y se mueven a través de la luz extendida de Mi pensamiento dinámico hasta que ellas mismas puedan pensar conmigo”.*

*-De La Divina Iliada-*

## Capítulo XI

### LA CONCIENCIA DE LA PRESENCIA ELÉCTRICA

Este universo material de muchas partes aparentemente separadas es eléctrico.

Todo el universo de incontables partes está cableado para funcionar como una unidad por un flujo eléctrico de “nervios” que informan a cada parte del universo de la siempre cambiante condición de toda otra parte.

No hay “sensación” entre las partes equilibradas o condiciones equilibradas de la materia. Por “sensación” queremos significar la sensación de corriente eléctrica que transmite el mensaje. La corriente eléctrica es imposible en una condición equilibrada, por tanto no podemos sentir sensación alguna en absoluto cuando nuestros cuerpos, o partes de ellos, están en una condición equilibrada.

La conciencia de la presencia eléctrica es necesaria para un universo eléctricamente mecanizado. Una máquina controlada

eléctricamente en la fábrica de uno tiene exactamente la misma conciencia de esa presencia que un hombre. Su sistema nervioso cableado transmite mensajes eléctricos a sus partes con el propósito dual de motivarlas y ajustarlas entre ellas en continuidad.

Las máquinas eléctricas hacen lo que la conciencia de la presencia eléctrica demanda de ellas a través de la sensación. Así lo hacen el hombre, el árbol, el Sistema Solar y toda nebulosa de los cielos.

Las células del cuerpo del hombre están eléctricamente concientes de sus propósitos mecánicos y responden a los mensajes eléctricos que se les enviaron. Ellas tienen una memoria celular eléctrica de sus propósitos individuales y grupales. Ellas actúan automáticamente cuando los reflejos sensoriales están siendo motivados eléctricamente.

Las funciones físicas, tales como nuestro latido, la digestión, la transformación química de las glándulas, respiración y el caminar, son automáticamente operadas por los reflejos de la memoria celular.

La memoria celular y el instinto causan que los pájaros migren, que las arañas tejan telarañas y que ciertos vegetales crezcan cerca de moscas y peces.

Las acciones instintivas y las acciones reflejas de la memoria celular no son metales. Son solamente mecánicas y automáticas.

### **LA CONCIENCIA DE LA PRESENCIA ELÉCTRICA ES UNIVERSAL**

Este principio de la conciencia de la presencia eléctrica, a través de la sensación, no está limitado a la vida animal solamente. Es igualmente característica de los reinos mineral y vegetal. Se extiende hasta las mismas partículas electrónicas y hasta la poderosa galaxia.

No sólo está cada partícula en cada masa eléctricamente conciente de su propósito, sino que cada partícula en todo el universo reacciona en respuesta a los mensajes eléctricos que se les envían desde toda otra partícula en el universo. Este universo físico está controlado solamente mediante la sensación eléctrica que es medida y equilibrada por la quieta Luz magnética, que centra todas las cosas.

*“Porque contempla”, dice el Uno Universal,*

*“Yo estoy dentro de todas las cosas centrándolas, y Yo estoy afuera de todas las cosas controlándolas”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

Todo en el universo eléctrico de movimiento es así tan perfectamente condicionado por los dos trabajadores eléctricos que construyen el universo y lo destruyen secuencialmente para reconstruirlo, que todas las cosas móviles en él sienten a todas las otras cosas móviles en él.

Similarmente, todas las cosas condicionadas diferentemente en el universo reajustan su condicionamiento a todo cambio de condición de toda otra cosa en el universo.

Hay un proceso constante de separación en la Naturaleza que eternamente expresa el deseo universal por el cambio y la multiplicidad, y hay similarmente un constante proceso nivelador que eternamente expresa el deseo por unicidad.

*“Yo, con el hombre, estoy creando al hombre en Mi imagen universal.*

*Lo que Yo soy, lo es el hombre.*

*Yo pienso idea, y la forma de Mi idea aparece en el arquetipo de Mi pensamiento.*

*Yo pienso al hombre, y el hombre aparece en el arquetipo de Mi pensamiento.*

*El hombre piensa al hombre, y el hombre aparece en la imagen del pensamiento del hombre. El pensamiento del hombre es Mi pensamiento.*

*Todas las cosas están pensando Mi pensamiento.*

*Todas las cosas en creación están formadas en la imagen de Mis imaginерías pensadas para manifestar Mis imaginерías pensadas.*

*El universo es Mi imagen, creatura de Mis imaginерías”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## **Capítulo XII**

### **EL INSTINTO**

La materia orgánica se genera puramente desde el deseo de la mente para manifestar la idea en la materia. Aquel deseo cósmico para crear forma produce la forma deseada. El deseo es la fuerza motivadora de toda Creación.

El hombre empieza a expresar la idea del hombre como una sola célula. Toda la idea del hombre está en esa célula sola. Entonces se desenvuelve ordenadamente en el tiempo y el espacio de acuerdo con la ley cósmica. Similarmente, toda la idea de toda Creación está en aquella célula sola. Toda idea es omnipresente. No hay partes de la Totalidad.

Cada paso en el desenvolvimiento de la idea-hombre sigue el deseo continuo por el desenvolvimiento. La memoria celular del propósito le es dada a cada célula a medida que se desenvuelve. El arquetipo de idea sigue en secuencia como deseo en la Mente Divina, y junto al deseo en la idea creciente ambos trabajan para expresar la idea en forma.

Toda acción del hombre en desenvolvimiento es una parte del desenvolvimiento de la idea-hombre dado que existe en su forma completa en la Mente Divina. Cualquier deseo del hombre es, por tanto, una extensión bidireccional de la Luz de aquella idea desde Dios al hombre. Lo que Dios desee expresar en el hombre Él lo expresará, porque Él es el Creador del hombre.

Lo que sea que el hombre desee, el Dios en él lo creará. El hombre debe, sin embargo, co-crear con Dios de acuerdo a la ley universal de Dios. Si el hombre quiebra la ley, la ley lo quebrará a él en la misma medida.

### **LA VIDA ES UNA SECUENCIA DE EXPERIENCIAS**

Todas las expresiones del deseo en el desenvolvimiento de cualquier idea son una parte de la idea. Son experiencias en decisiones. Todas las experiencias son partes del desenvolvimiento de cualquier idea.

Cualesquiera sean esas decisiones, sin embargo, son grabadas sobre el hombre individual como su propia interpretación de la idea-hombre. Similarmente, son grabadas en la totalidad de la raza del hombre como la suma total del deseo y las experiencias de toda la idea-hombre.

Como la idea de cualquier cosa es una, también las partes de la idea son una.

### **INTERCOMUNICACIÓN INSTINTIVA**

Si no fuera por el instinto, la vida animal no podría sobrevivir o desarrollarse.

El instinto causa que las acciones mecánicas tengan lugar en todos los cuerpos para reunir lo necesario para la existencia. El

instinto protege a la vida animal de los enemigos. Le dice cuál es la comida apropiada para comer, cómo construir nidos, cómo cuidar de los jóvenes, cómo volver a casa cuando se viajaron grandes distancias, como lo hace la paloma mensajera, e incontables otras cosas maravillosas que los animales hacen.

Un salmón, desovado en un cierto río, instintivamente lo abandona y se encamina hacia el mar hasta su madurez. En el momento apropiado para su apareamiento y desovamiento, regresa entonces, recorriendo miles de kilómetros sin rastro, hacia el mismo río en el que nació.

Es el instinto el que les dice a los pájaros que vuelen hacia el sur antes del invierno. El instinto les dice que es más cálido en esa dirección. El instinto similarmente gobierna la migración de las ballenas, la construcción de las represas del castor y el tejido de la telaraña de la araña.

El instinto puede ser definido como una grabación de la memoria celular de todas las acciones de un cuerpo, y de todas las sensaciones causadas por aquellas acciones.

### **EL COMIENZO DEL INSTINTO**

Sin el instinto en toda vida animal y vegetal, su evolución no sería posible. Todas las creaciones del Creador son el resultado de grabaciones de ondas eléctricas del pensamiento del Creador. Son partes de la Idea total separadas y reunidas pieza por pieza. Son el resultado de la Ley Universal, de Causa y Efecto.

Ninguna de las creaciones del creador tiene en ella en sus comienzos el poder para pensar. Toma millones de años para los organismos complejos reconocer el espíritu en ellos lo bastante como para pensar en absoluto. Durante esas largas Eras, son guiados casi enteramente por sus reflejos instintivos. Sólo el hombre ha empezado a pensar, razonar, imaginar, crear e inventar, y sólo por los últimos pocos milenios.

### **EL INSTINTO ES EL CONTROL DE DIOS**

El instinto es, por tanto, el control-Divino sobre las acciones de Sus creaciones. Las acciones involuntarias del cuerpo, como el latido, o como la acción de los glóbulos blancos, desconocen su propósito en los procesos sanadores del cuerpo, pero Dios

centra y controla todos los átomos de Su Creación y cada uno debe cumplir su propósito.

### **CONSTRUCCIÓN INSTINTIVA POR DIOS Y EL HOMBRE**

Un buen ejemplo de la manera en la que Dios y el hombre trabajan juntos para la expresión creativa es la mujer tejedora común. Tejer es una parte de la idea-hombre que requiere una habilidad. La mujer que desea tejer debe desear adquirir aquella habilidad. El deseo debe preceder toda expresión de aquel deseo.

Lentamente ella aborda una puntada a la vez. Todo su poder de concentración es necesario para esas primeras puntadas. Cada puntada realizada, sin embargo, tiene en su interior el deseo de realizar la siguiente.

Muy lentamente ella entrelaza los hilos en el arquetipo requerido. Las células de sus dedos gradualmente adquieren la memoria celular de su propósito. Estas células se coordinan con otras células del cuerpo en el desarrollo de toda la habilidad.

Gradualmente ella aprende a tejer instintivamente. Su mente es liberada de la concentración y ella puede pensar en otras cosas y conversar libremente. Sus células corporales solas trabajarán desde la memoria del propósito que se les dio.

Las habilidades instintivas son así impartidas a los cuerpos del hombre mediante esfuerzos co-creativos de Dios y el hombre. El pianista enseña a sus dedos a trabajar instintivamente para liberar su mente para pensar música. Dios está trabajando con él. Sin esta cooperación momento-a-momento con Dios, nada podría hacer.

Dios, el Creador de todas las cosas, conoce todas las cosas y tiene todo el poder.

El hombre y Dios son Uno. El hombre puede conocer todas las cosas y tener todo el poder hasta el punto en el que desea conocer todas las cosas y tener todo el poder. La conciencia de la presencia de la Luz en el hombre le dará todo el conocimiento y el poder. El hombre no puede estar apartado de Dios en ningún momento. Tampoco puede cualquier parte de la Creación estar apartada de Dios en cualquier momento.

*“Todas las cosas vienen y van desde Mi pensamiento dividido.*

*Todas las cosas van desde el mismísimo corazón de Mí hacia Mi universo dotado de imagen; y cuando ellas desaparecen de ahí Yo también las devuelvo al mismísimo corazón de Mí.*

*Conoce que todas las cosas en creación son cosas resurrectas, otra vez manifestando la vida de Mí a través de Mi pensamiento dividido.*

*El hombre divide su pensamiento para Manifestarme.*

*El cuerpo del hombre duerme, para que pueda despertar en Mí, para Manifestarme.*

*El cuerpo del hombre muere, para que pueda ser resucitado en Mí, para Manifestarme.*

*El cuerpo del hombre desaparece, para que pueda reaparecer para Manifestarme.*

*El hombre que duerme o muere o desaparece sólo es la imagen del hombre, porque el Ser del hombre no duerme, ni muere ni desaparece; porque el Ser del hombre soy Yo.*

*Otra vez Yo digo que Yo soy Uno, y el hombre es Uno en Mí cuando él conoce que Yo soy él”.*

-De La Divina Iliada.-

## **Capítulo XIII**

### **INCONSCIENCIA, SUEÑO Y DOLOR**

Hay mucha confusión en lo concerniente a la supuestamente posible condición conocida como “estar inconsciente”. Cuando dormimos, o estamos anestesiados, decimos que estamos “inconscientes”.

No podemos estar inconscientes. Siempre estuvimos conscientes sin la menor conciencia de ello.

Nuestra confusión a este respecto yace en confundir la sensación y el pensamiento con la consciencia.

Cuando detenemos el pensamiento, ya sea que estemos dormidos o despiertos, no dejamos de CONOCER, tampoco dejamos de percibir conscientemente (being consciously aware) nuestro Ser. Pero dejamos de poner nuestro conocimiento en movimiento para expresar idea a través de las pulsaciones del pensamiento.

La Mente consciente no duerme. El sueño es meramente la mitad negativa del ciclo de onda de la conciencia eléctrica de la sensación. La vigilia es la mitad positiva.

Toda la naturaleza duerme cuando la luz solar disminuye la habilidad de todas las cosas para manifestar vida. El sueño es la mitad muerta del ciclo de vida-muerte.

Uno podría decir, “Yo no percibo (unaware) esto o aquello”, pero no puede decir “estoy inconsciente” cuando uno está siempre consciente.

La percepción consciente (conscious awareness) es CONOCIMIENTO. La inconciencia de la propia presencia significa que uno aún no conoce. El conocimiento está dentro de aquel que puede conocer cuando él desea conocer.

El sueño y la vigilia son las partes de la onda positiva-negativa de un ciclo de onda, así como el nacimiento y la muerte son los extremos opuestos de un ciclo de vida.

El sueño sólo es un anestésico. El sueño puede ser inducido químicamente, ya a todo el cuerpo o cualquier parte de él desensibilizando sus células. Cuando el cuerpo o sus partes son así “puestos a dormir”, ellos no han quedado “inconscientes”; su tensión eléctrica simplemente ha sido disminuida.

El dentista no se refiere al anestésico local como habiendo producido inconsciencia; se refiere a él como una condición insensibilizada, pero cuando el cirujano desensibiliza al cuerpo, entonces es cuando se supone que está “inconsciente”. Creemos que el cerebro dejó de pensar. El cerebro no piensa, por tanto no puede dejar de hacer lo que nunca hace. Creemos que nuestros cuerpos dejan de estar conscientes, pero la consciencia jamás está en los cuerpos.

Un anestésico local detiene el dolor. El dolor es una corriente eléctrica muy intensa. La tensión es muy grande para que los cables-nervios resistan la carga. Ellos se queman, y la sobrecarga del quemado causa el dolor.

Cuando los nervios del cuerpo SIENTEN una corriente eléctrica corriendo por ellos, el cuerpo es conciente de que algo está sucediendo para sacarlo de equilibrio. Cuando el cuerpo está en equilibrio, no tiene sensación. Cuando el cuerpo está desequilibrado, la sensación le informa cuándo y dónde, de otro modo no podría funcionar.

La vigilia y el sueño son meramente la carga y descarga de las incontables baterías eléctricas del cuerpo. Si estas baterías se mantuvieran constantemente cargadas, no se

darían las condiciones alternadas de sueño y vigilia.

Este planeta nos está llevando en nuestro viaje montaña arriba hacia nuestro pináculo. El Sol es el generador que carga sus baterías. El Sol es ese generador, pero la Tierra está ‘girando hacia’ y ‘alejándose’ de su generador continuamente.

A medida que la luz cargadora del Sol desaparece de un borde del planeta por la tarde, todo se va a dormir. Al contrario, todas las cosas despiertan al amanecer. Las baterías de todas las cosas sobre la Tierra están siendo eternamente cargadas durante el día y descargadas durante las noches.

*“Yo centro el eje móvil de Mi universo, aunque Yo no me muevo, y aunque su poder para mover surge de Mí.*

*Yo centro los sistemas en crecimiento, y cambio las células de sistemas en crecimiento, aunque Yo no cambio, y aunque sus arquetipos cambiantes surjan de mí.*

*Yo centro las cosas vivientes que manifiestan Mi vida, pero ellas no viven. Yo solo vivo.*

*Las cosas crecientes son cosas móviles en los sentidos del hombre, aunque ellas no se mueven en el conocimiento del hombre.*

*Las cosas móviles son cosas cambiantes en los sentidos del hombre, aunque ellas no cambian en el conocimiento del hombre.*

*Aunque las cosas que se mueven rápidamente ante los sentidos del hombre se muevan rápido, ellas simulan el reposo, mientras se mueven, del cual ellas surgieron hacia el movimiento aparente”.*

-De La Divina Ilíada.-

## Capítulo XIV

### MOVIMIENTO QUE SIMULA REPOSO

Este universo eléctrico de movimiento eternamente se mueve para encontrar reposo, pero jamás lo encuentra. La materia en violento movimiento simula reposo y equilibrio a partir de movimiento violento. Cuanto más violento es el movimiento, mayor es la ilusión de reposo y equilibrio. El movimiento cesa pero jamás puede volverse reposo.

### ESTE UNIVERSO FINGIDO

Todo el universo de ondas dinámicas de materia eléctrica no es lo que parece ser. Todo lo que aparenta estar en reposo depende del movimiento violento para fingir que está en reposo.

Una rueda alambreada (como la de las bicicletas) puede aparentar ser un disco de acero si se la hace girar lo bastante rápido. Cuando más rápido se la hace girar, más en reposo parecerá estar.

Este planeta, aparentemente en reposo, está en movimiento violento alrededor de su punto centrador de reposo del cual es eléctricamente extendido. Nubes aparentemente inmóviles, flotando sobre la tierra, están rotando con ella a la tremenda velocidad de miles de kilómetros por hora sobre el Ecuador, o cuatro veces más rápido que un avión.

Todos los planetas están girando rápidamente alrededor de su sol central que aparentemente permanece quieto en los cielos del espacio, pero, de hecho, se está moviendo con increíble velocidad.

Similarmente, todas las estrellas de la noche, simulando reposo, se están moviendo a tremendas velocidades para ajustar sus mutuos desequilibrios en este universo dual de presiones divididas.

El lápiz en nuestras manos, el escritorio sobre el que uno está escribiendo, el cuarto lleno de cosas inmóviles, que aparentan estar en reposo, están sólo simulando reposo a través del violento movimiento de sus muchas partes. Tremendas vibraciones puede haber en ese pisapapeles de vidrio.

Ni una sola cosa podría manifestar el reposo que simula si no fuera por las increíbles velocidades de aquellos átomos que tan incesantemente rotan y giran para hacer posible esa aparente quietud.

### **INCLUSO LAS COSAS QUIETAS NO LO ESTÁN**

Toda la materia aparentemente quieta está manifestando un reposo fingido mediante el movimiento fingido.

El movimiento mismo es una ilusión. El movimiento que uno siente en el propio cerebro no tiene más realidad que el movimiento que uno siente en una película.

El aparente movimiento del cine es causado mediante secuencias de cambiantes formas arquetipadas proyectadas sobre la pantalla que da la impresión de movimiento por el rápido cambio del arquetipo en los negativos.

La misma ilusión se aplica al universo material.

*“Sin cambio Mi obra teatral de la Creación no podría ser representada, ni sus actores existir. Contempla, por tanto, el universo cambiante de Mi imaginaria, el universo aparente de Mi pensamiento.*

*Y otra vez Yo digo que no hay cambio en Mí, el Uno inmutable; entonces, también, no hay cambio en Mi universo pensado de pares de cosas opuestas que eternamente se intercambian para simular Mi universo de cambio.*

*Incluso el aparente cambio de Mi universo pensado no es cambio salvo para los sentidos de cosas dotadas de sentidos que están atadas a los pares de partes de los totales.*

*Cada par se encamina a través de las presiones intercambiantes de su viaje eléctrico. Cada uno aparece, entonces desaparece, para reaparecer.*

*Aunque los sentidos de las cosas dotadas de sentidos sienten el cambio en todas las cosas, ellos no cambian hacia el conocimiento consciente.*

*¿Por qué eres un esclavo de los sentidos? Elévate por sobre la sensibilidad. Sé Yo en el conocimiento”.*

-De La Divina Ilíada.-

## **Capítulo XV**

### **LA ILUSIÓN DE CAMBIO**

El cambio es una ilusión de los sentidos debida al movimiento.

No hay cambio en absoluto en el universo consciente del conocimiento. Sólo existe una ilusión de cambio montada por las dos luces intercambiantes del pensamiento para dividir la Idea Total Una en muchas ideas separadas y grabarlas en materia móvil.

Los sentidos son la audiencia para estas pulsaciones de pensamiento. Los sentidos son una parte de esta ilusión. Los sentidos son eléctricos. Ellos le pertenecen al universo pensado de movimiento y no responden a la quietud. Como el movimiento mismo es inexistente, así también los sentidos son inexistentes.

Los sentidos sólo son grabaciones imaginadas de movimiento, materia y cambio imaginados. Como tales, están limitados a

pequeños vistazos de la vastedad que se extiende más allá de sus sentidos. Los sentidos carecen de conocimiento acerca de lo que sienten. Ellos meramente graban movimiento.

Los sentidos responden al movimiento sólo en una dirección. Sienten el flujo temporal que avanza pero no el que retrocede. Si pudieran registrar ambas direcciones, notarían (would become aware) la quietud de este universo cero de movimiento aparente.

El Uno Universal lo planeó así, de otro modo no habría la manifestación secuencial de pensamiento que constituye el universo en creación.

Cuando nuestro conocimiento excede nuestra sensibilidad, ya no somos engañados por la ilusión de nuestros sentidos.

Un hombre viendo una película en colores por primera vez sin conocimiento de tales efectos eléctricos podría pensar que estaba viendo a través de una ventana eventos reales, sin saber que sólo era una ilusión “creada” mediante la proyección de luz positiva a través de negativos arquetipados. Eso es todo lo que la creación es: dos luces proyectadas una a través de la otra para simular movimiento, forma y cambio.

Nuestros sentidos son como pasajeros sobre un tren de alta velocidad. Ellos sienten partes del paisaje a medida que avanzan rápidamente, mientras, para sus sentidos, el paisaje se mueve hacia atrás. Los sentidos interpretan estos efectos como materia en rápido movimiento que está eternamente cambiando rápido. Un hombre, viendo el mismo tren desde una montaña, sentiría el mismo veloz movimiento y cambio rápido como inmutable y quieto.

A medida que el hombre se desenvuelve desde el hombre dotado de sentidos hacia el hombre espiritual, gradualmente se vuelve conciente de la presencia del movimiento bidireccional de todos los efectos; esas dos direcciones son el efecto visible que responde a sus sentidos y el efecto invisible que él conoce pero no siente.

Gradualmente llega la hora en su desenvolvimiento cuando su completa conciencia de la presencia de la Causa anula toda confianza/ dependencia sobre la sensación. Entonces él se eleva sobre sus sentidos. Entonces conoce el universo de movimiento por lo que es en lugar de por lo que parece ser.

*“Deja de ver con los ojos exteriores porque tienes ojos conocedores para anular las ilusiones de los sentidos.*

*A través de largos eones el hombre caminó la tierra con los ojos de la visión externa, dando crédito a la tierra de los sentidos de su cuerpo. A través de sus nuevos eones debe caminar la tierra de la visión interna y conocer a los Hombres viéndolos en la Luz de Mí y la Luz de Sí.*

*Porque Yo pienso la tierra, y la tierra aparece, desaparece y reaparece en ritmos equilibrados de Mi pensamiento. Por lo tanto, Yo digo, los hombres y la tierra de los hombres sólo son Mis imaginerías. Ni soy Yo, ni es él; ni es incluso lo que parece ser/ existir para él.*

*Tampoco el hombre colocará más la tierra antes/ delante de Mí, nada ganando de la tierra y nada de Mí.*

*Porque Yo soy un Dios paciente. Yo pacientemente espero el despertar del hombre.*

*El hombre despierto es aquel quien conoce la Luz de Mí en él. El hombre puede elegir sus propios eones para su despertar, pero debe Conocerme. Hasta aquel día, la agonía del desconocimiento será sólo del hombre. Su conocimiento debe ser su propio deseo.*

*El hombre conocedor es el hombre cósmico extático. Aquel quien comienza a Conocerme en él, sí, incluso aquel quien Me sospecha en él ha acelerado su desenvolvimiento hacia el hombre cósmico poseedor de la omnisciencia”.*

-De La Divina Iliada.-

## Capítulo XVI

### EL ENGAÑO DE LOS SENTIDOS

Imagina una rueda perfectamente inmóvil y una mosca caminando por su borde, moviéndose siempre hacia adelante sobre el cambiante suelo, y la rueda aparentemente moviéndose hacia atrás, durante una continuidad de tiempo en que la mosca siente un cambio constante en la rueda inmutable.

Cada vez que la mosca vuelva al mismo punto, computará el tiempo pasado consumido en el viaje y el tiempo hacia adelante necesario para el siguiente circuito.

La rueda estando quieta, el movimiento, el

cambio y el tiempo, son creados por la mosca misma mientras descompone la idea total de la rueda en partes mediante el viajar alrededor de ella y el examinarla parte por parte.

La mosca sintió el movimiento cambiando su propia posición sobre la rueda. Sintió el cambio encontrando una diferencia aparente de condición en cada movimiento de avance. Sintió el tiempo mediante la creación de las secuencias necesarias mientras desarmaba la idea una de la rueda y la dividía en muchas ideas separadas.

Esta simple analogía es un buen símbolo de la Creación. Este planeta, como la mosca sobre la rueda, se mueve eternamente alrededor de su órbita inmóvil. La órbita es tan rígida y quieta como la rueda sobre la que la mosca se está moviendo.

Mientras el planeta se mueve sobre la rueda de su órbita, siente constante movimiento y cambio. Siente cambios de días en noches, de primavera fundiéndose en verano, el otoño en el invierno. Todos estos aparentes cambios están en el movimiento del planeta y no en la rueda de su órbita. Cada cambio es enteramente debido al movimiento del planeta y no a la órbita inmutable. El planeta mismo registra cambio sobre su inmutable rueda. El cambio, por lo tanto, yace sólo en el movimiento. Los sentidos son movimiento, por tanto los sentidos sienten sólo lo que ellos mismos son.

### **INADECUACIÓN DE LOS SENTIDOS**

El hombre sobreestima a sus sentidos. Depende demasiado de ellos sin justificación, porque no están grabando todos los fenómenos de sus alrededores. Similarmente, confía demasiado en ellos sin justificación, porque ellos están constantemente engañándolo.

Mientras sus sentidos están grabando la quietud y el reposo de la Naturaleza en una perezosa tarde, ellos están fallando en grabar el violento movimiento de todo en el ambiente completo, desde la hoja de hierba hasta las nubes en los cielos sobre él.

Aquellas aparentemente inmutables nubes se están moviendo a miles de kilómetros por hora sobre el Ecuador sin la menor evidencia de que aquel rápido movimiento esté siendo grabado sobre sus sentidos. La Tierra también se está moviendo miles de kilómetros por segundo en dos direcciones;

una de rotación sobre su eje y la otra de revolución sobre su órbita. Sus sentidos registran quietud. Ellos están eléctricamente inconcientes de aquel movimiento.

Este engaño es como debería ser, el mismo engaño que se realiza en un cine. El universo de Dios es una grabación eléctrica de Su conocimiento, manifestado por Su pensamiento. Para grabar la idea de Su conocimiento en las dos luces de Su pensamiento, hace falta un universo tridimensional. Si los sentidos pudieran detectar y grabar todo movimiento, en lugar de una parte de él, la ilusión desaparecería. Los sentidos verían detrás de la ilusión y encontrarían en su lugar que el movimiento se anula a sí mismo. La división del total en partes causa la ilusión. Si la película fuera quitada del proyector, la ilusión del movimiento y el cambio sería anulada.

Eso es lo que la Creación es, la Luz Una del conocimiento dividida en las partes arquetipadas del pensamiento. La sensibilidad es tensión eléctrica montada (set up) por la aparente división de una en muchas que "luchan/ se tensan" (strain) para completar su propio deseo de unicidad.

Cuando una unidad de condición es consumada, la sensación entre aquellas partes cesa porque la tensión cesa. Los sentidos, siendo sólo tensión de deseo por la unidad entre partes divididas, carecen de existencia.

Los sentidos son hilos de luz de flujo eléctrico conectando cada partícula en el universo con toda otra partícula. Son los nervios intercomunicadores del cuerpo universal uno.

Cuando la lucha/ tensión (strain) del deseo por equilibrio, el reposo o la unidad cesa, la sensación cesa.

En este universo eléctrico, la sensación es la tensión (strain) de resistencia a la separación que existe entre todas las masas separadas. Toda la materia es una. Las partículas separadas desean encontrar aquella unicidad.

Es parte del plan de Dios que los sentidos estén limitados enteramente a la grabación de una fracción pequeña de efecto. Los sentidos nunca pueden sentir el Total pero la Mente consciente puede CONOCER el Total.

*"Estas palabras Yo digo ahora para el nuevo hombre que comprende acerca de su nuevo ciclo.*

*Ámense unos a otros todos los hombres; porque todos son uno en Mí.*

*Lo que le hagas a uno en Mí se lo haces a todos; porque todos son uno en Mí.*

*Ama a tu hermano como a ti mismo. Sirve a tu hermano antes que a ti. Eleva a tu hermano, elévalo hasta las más altas cumbres, porque tu hermano eres tú mismo.*

*Porque verdaderamente, Yo digo, el amor ególatra (love of self), o la nación de ególatras, se vuelve de vecino contra vecino, y nación contra nación. El amor ególatra alimenta odio y siembra su semilla en todos los vientos para soplar a donde quiera. Por tanto Yo digo, ama a tu vecino por ser tu vecino, y a la nación por ser nación, unidos todos los hombres como uno.*

*Sirve primero al hermano, hiere primero al ego antes que al vecino. Nada ganas de aquel, quedando desequilibrado por el dar. Protege al débil con tu fuerza, porque si usas la fuerza contra él su debilidad prevalecerá contra ti, y la fuerza de nada te servirá.*

*Aquel quien da amor prosperará poderosamente; pero quien quite alguna cosa nada ganará.*

*¿Por qué perderlo todo para ganar el mundo, ganando nada?*

*Aquel quien no haya dispuesto un tesoro en el cielo para igualar a los tesoros ganados en la tierra, buscó la oscuridad.*

*Para él la Luz está lejos”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo XVII

### EL NUEVO CICLO DEL HOMBRE

La Era venidera marcará un avance que hará época en la evolución del hombre hacia su meta de la omnisciencia y la omnipotencia.

El hombre se convierte en un ser más elevado con mayor poder a medida que él adquiere mayor conocimiento. Sólo en el conocimiento yace el poder. Sólo a través del conocimiento el hombre puede volverse co-creador con Dios.

El conocimiento puede ser obtenido por el hombre sólo a través de la conciencia de la presencia del Espíritu en él. La falta de esa conciencia de la presencia es la tragedia de la civilización actual.

Durante este último siglo de los mayores progresos científicos de la historia del

hombre, grandes naciones del mundo han asesinado, robado y esclavizado a otros hombres para construir sus propios imperios.

Incluso hoy el hombre mata por los millones perdonando sus asesinatos como necesarios para su auto-preservación. Ahora está cosechando los frutos de su siembra. Aquel quien vive por la espada morirá por la espada.

Ningún hombre puede herir a otro sin condenarse a sí a un gran daño.

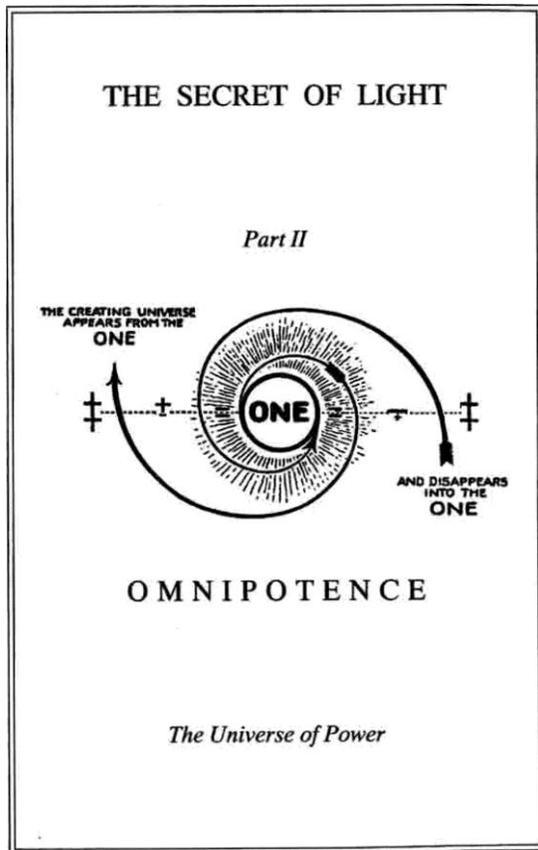
El miedo domina el mundo de hoy. *Mientras el miedo está en el mundo el amor no puede estar también.* El amor jamás podrá dominar al mundo hasta que el hombre deje de vivir una existencia primariamente sensorial y conozca la Luz del espíritu en su interior.

Esta nueva Era trae al hombre un paso más cerca del universo de mayor conocimiento a través de una mayor comprensión de la relación del hombre con el hombre, y con Dios.

Cada ciclo pasado en el crecimiento del hombre hacia mayores niveles ha estado iluminado por los pocos mensajeros inspirados de la Luz quienes conocieron a Dios en ellos mismos.

Nuevos mensajeros inspirados quienes conocen a Dios en ellos mismos similarmente darán la Luz a este nuevo ciclo. Y estos pocos mensajeros de la Luz deben multiplicarse en legiones, porque la necesidad de despertar espiritual es grande.

Toda la razón del hombre para existir es gradualmente pasar a través de sus millones de años de sensibilidad física hacia la meta última del conocimiento espiritual. El hombre ahora ha alcanzado un punto de transición en su desenvolvimiento donde debe tener ese conocimiento. Puede adquirir ese conocimiento sólo a través de mayor conciencia de la presencia de la Luz del Ser universal que lo centra como Uno con Dios.



*“Sin pensamiento Mi Idea Una no podría volverse muchas ideas para Mi puesta en escena.*

*Sin movimiento Mi obra teatral cósmica no podría ser actuada, ni podrían existir los actores.*

*Sin cambio Mi indivisa Idea Una no podría desenvolverse.*

*Sin tiempo Mi drama de Mi universo en creación no podría tener secuencias.*

*Sin movimiento, tiempo, cambio y secuencias el desenvolvimiento de Mis imagerías Mentales no tendrían espacio medido para su puesta en escena, ni pantalla para sus proyecciones lumínicas.*

*Por lo tanto míralas como Yo las imagino; pero conoce que ellas son sólo arquetipos desenvolventes de Mi conocimiento a través de Mi pensamiento.*

*Conoce, por lo tanto, que el tiempo nada es, ni hay cosas móviles que cambian, ni existe la vida, ni la muerte, ni el frío, ni el calor, ni el bien, ni el mal en Mi universo de Mi”.*

*—De La Divina Ilíada—.*

# Capítulo I

## LAS DOS ILUSIONES SUPREMAS DEL HOMBRE

El secreto de la luz es comprensible para el hombre sólo primero resolviendo sus dos supremas ilusiones. La mayor de ellas es la ilusión del universo mismo. El hombre jamás conoció a su universo por lo que realmente es, sino sólo por lo que sus sentidos le hicieron creer que era. Sus sentidos lo engañaron poderosamente.

La otra es la ilusión del hombre mismo. Con la excepción del Nazareno, el hombre jamás hasta ahora ha conocido al hombre. Tampoco ha conocido su relación con el universo, ni el aún más incognoscible Dios.

Lo poco que el hombre conoce de sí mismo y su universo es lo que los ojos y oídos de su cuerpo le han dicho y han visto y escuchado acerca de él mismo y su universo.

Pero el hombre tiene ojos y oídos del espíritu que ven y escuchan lo que los ojos y oídos sensibles nunca podrán ver o escuchar, porque el hombre es aún muy nuevo en su desenvolvimiento. Él aún está en el fermento de sus inicios.

El hombre siente movimiento, cambio, secuencia, multiplicidad, tiempo, actividad, vida, muerte, bien y mal. De estas cosas él está totalmente seguro. Sus sentidos le han asegurado acerca de su realidad sustancial. Como él vivió con su familiar universo toda su vida, no es fácil para él aceptar la declaración de que este no tiene ni la menor existencia, de que es todo ilusión, todo, sin dejar nada que sirva de base para esa ilusión. Él puede aceptar la ilusión de los rieles del ferrocarril encontrándose en el horizonte, pero los rieles del ferrocarril son reales, aunque su aparente encuentro no lo sea. Ellos, al fin, permanecen como una base para su propia ilusión.

Una ciudad espejismo es comprensible al hombre también como una ilusión. Él sabe que no existe pero también sabe de la realidad de la ciudad la cual así se repite a sí misma, fantasmalmente, en los espejos y lentes de ondas lumínicas de los cielos sobre la ciudad. Decirle que la ciudad, así como su propio espejismo, carece de existencia es cargar un enorme impuesto sobre su credulidad y paciencia.

Aún así eso es lo que el secreto de la Luz revela, y eso es lo que debemos vender,

simple y convincentemente, al lego, al religioso y al científico por igual, y en el estándar de lenguaje y métodos que cada uno requiere para su convencimiento.

Así que aproxímate, y conoce a Dios, Su universo, y hombre con ojos diferentes de los sensibles. Los ojos del espíritu son ojos conocedores. El universo Divino\* del conocimiento es todo lo que existe. El universo de aparente movimiento no existe.

\* Quiero decir: "de Dios".

*"¿Por qué eres esclavo de los sentidos? Sé Yo en el conocimiento".*

-De La Divina Ilíada.-

*"Los cielos y tierras de mi universo curvado son el padre-madre de Mi universo, cada uno es de sí mismo y también del otro. Ninguno de los dos puede ser salvo que el otro también exista".*

*"Ni puede uno dejar al otro diciendo: 'Siéntate aquí mientras me voy de viaje a la lejanía'. Tampoco puede haber nada sobre la tierra sin los cielos paternos, ni en los cielos sin la tierra materna; ni tampoco el hombre, ni el ave, ni el reptil, ni el pez, ni la bestia de la jungla salvaje; ni el árbol, ni la flor, ni el insecto de canto agudo; ni la tempestad, el tornado salvaje, ni la gentil brisa del calmo océano; ni la nube, ni la niebla, ni el rocío para el pétalo de la flor; ninguna de estas cosas puede nacer de la tierra sola sin la paternidad de los cielos, ni pueden los cielos solos darles nacimiento sin la maternidad de la tierra".*

*..."Otra vez Yo digo: Yo, la Luz, soy Uno. Pero mi pensamiento es dos, porque el pensamiento es dos en toda cosa que se repite, dos mitades de Uno que jamás pueden ser una. Siempre deben ser dos para ir en senderos opuestos desde Mí y volver otra vez a Mí para renacer una de la otra tras encontrar el reposo en Mí".*

-De La Divina Ilíada.-

## Capítulo II

### GÉNESIS

#### I

Al principio Dios, el Padre.

El padre es Luz, la quieta Luz del Espíritu Quien ningún hombre puede ver.

La morada del Padre es el reino del Cielo; y es sin forma y vacío.

En la Luz está la semilla de Creación; y en la Luz está el Padre de la semilla. En la Luz está la Existencia (Being), y en la semilla está el deseo por la Existencia. Y el deseo en la semilla es alma en la semilla.

El Padre en el Cielo conoce Su Idea. Él la conoce como Una, la Una indivisa.

En el Padre Luz está la semilla de la omnisciencia. En Él está el deseo doble (two-fold) para desenvolver (unfold) y reenvolver (re-fold) Su semilla de omnisciencia en formas dotadas de imagen de Sus imagerías, mediante la división de la totalidad en partes, de la quietud en movimiento, de lo inmutable en lo cambiante, de lo incondicionado en lo condicionado, del vacío en forma, de la infinitud en medida, de la infinidad en el tiempo y la inmortalidad en mortalidad.

#### II

El espíritu de Dios se movió para realizar Sus dos deseos y dijo: "Que exista la Luz; y que la oscuridad brille desde la Luz y la Luz desde la oscuridad". Y así fue.

La Luz Una del Padre en Su Reino del Cielo dividió el vacío. Y contempla, dos luces padre-madre de soles sin-noche brillaron desde la oscuridad del vacío y aparecieron en unicidad indivisa de eterno día.

Y el Padre centró Sus soles como semilla de Su deseo que debería aparecer de la informe Luz para realizar Su deseo de división del Uno en muchos unos divididos formados en la imagen de Su imagería.

Y poderosos soplos polares de deseo dentro de los soles sin noche concibieron tierras que siguieron el curso alto en los cielos de los soles para dividir el día y dar la noche al día para parearse al día. Y ¡contempla! La noche nació sobre las tierras del día sin noche y el día nació de la noche.

Y Dios vio que era bueno que cada uno de los dos, concebidos del Uno, nacieran el uno del otro, para desaparecer en el Uno, para reaparecer como el otro.

Así la Luz Una del conocimiento de Dios extendida a los dos de Su pensamiento, pulsó como los tres de todas las cosas en creación, el Uno centrando al dos, el dos extendido desde el Uno; el espíritu; La polaridad Padre-Madre de la Luz; la Trinidad centrando el eje de las aparentes Creaciones, fulcro de su latido, todo UNO.

#### III

La manera de la extensión del conocimiento de Dios a Su pensamiento fue de este modo:

El Padre del reino extendió Sus brazos de quieta Luz hacia Su cielo y dijo a uno: "Siéntate aquí y mira hacia adentro. Sé la semilla de Mi conocimiento para la repetición de Mi pensamiento. Re-envuélvete en formas de Mi imaginación en la quietud y Devuélvemelas para resurrección en las formas dotadas de imagen de Mis imaginaciones.

Guía Paternalmente mi pensamiento; y permite que el nombre sea Norte, porque el Norte, en Luz, significa inspirar desde los cielos hacia la unicidad en la semilla. Guía las formas que se envuelven de Mis imaginaciones desde la semilla de ti para centrar la semilla de Mí".

Y a la otra Luz el Espíritu centrador le dijo: "Siéntate aquí y mira hacia afuera. Sé el útero de Mi conocimiento para dar nacimiento a Mi pensamiento. Desenvuelve Mi semilla desde la quietud de la semilla y da a la tierra formas de ella a los cielos para Manifestarme.

Guía Maternalmente Mi pensamiento; y permite que el nombre sea el Sur, porque el sur en Luz significa la espiración desde la semilla en sus cielos. Entreteje los hilos de luz de tierras y soles con los hilos de luz de los cielos en arquetipos/ diseños de Mi pensamiento extendido desde Mi conocimiento para manifestar Mi conocimiento".

#### IV

Al Norte y Sur el Padre les dijo: "Contemplan en ustedes y en Mí al firmamento de mi deseo para reflejar la Luz de Mi conocimiento en formas padre-madre de Mi imaginación".

Y tierras aparecieron debajo y cielos encima del firmamento, cada uno siendo cada uno, cada uno reflejado desde el otro para convertirse en los otros.

Y contempla, todas las imaginaciones en semillas de tierras se desarrollaron hacia los cielos para que los cielos las re-envolvieran en semillas arquetipadas de tierras para que las tierras las hicieran renacer; y contempla, las imaginaciones de Dios pulsaron con vida de Sus imaginaciones dentro de Su reino omnipresente.

De este modo Dios dividió las aguas desde las aguas: aquellas que estaban bajo el firmamento de aquellas que estaban sobre el firmamento, y cada una fue de sí, y de la otra.

Y Dios vio que estaba bien. Todas las cosas

fueron así divididas, como dos mitades de una que jamás podrían ser una, pero deben eternamente dar a luz a la otra entre ellas para manifestar el Conocimiento del Uno como los dos deseos opuestos de Su pensamiento.

#### V

Y la omnisciencia estaba en la Luz. Y Dios sembró soles-semillas de la Luz onnisapiente hasta en los lejanos confines de Su firmamento para que den a luz imágenes arquetipadas de Sus imaginaciones.

"Y la tierra produjo hierbas, y plantas que dieran semilla de su clase, y árboles que produjeran fruto, cuya semilla estuviera en él, de su clase: y Dios vio que esto era bueno". (Génesis 1:12)

"Y Dios dijo, Que las aguas traigan abundantemente las creaturas móviles que tienen vida, y las aves\* que puedan volar sobre la tierra en el abierto firmamento de los cielos.

*\* Fowl son aves de corral.*

Y Dios creó las grandes ballenas, y toda creatura viviente que se movió, las cuales el agua trajo abundantemente, cada una según su especie\*, y toda ave alada de su especie\*: y Dios vio que esto estaba bien".

*\* En ambos casos escribe "after his kind" que podría significar también en "honor a su clase/especie".*

"Y Dios las bendijo, diciendo, Sean fructíferas, y multiplíquense, y llenen las aguas en los mares; y que las aves\* se multipliquen en la tierra". (Génesis 1:20,22)

"Y Dios dijo, Que la tierra produzca creaturas vivas según su clase, y toda cosa que repte sobre la tierra según su clase; y Dios vio que esto era bueno". (Génesis 1:24 y 25)

Y ocurrió que Dios le susurró al hombre durante largas Eras mientras el hombre era nuevo, pero el hombre no escuchó los susurros de Dios.

Y Dios dijo, "Demos al hombre el conocimiento y hagámosle a nuestra imagen y semejanza; y permitámosle tener dominio sobre los peces del mar, y sobre las aves\* del aire, y sobre el ganado, y sobre toda la tierra, y sobre toda cosa reptante que repte sobre la tierra". (Génesis 1:26)

Y contempla, el hombre conoció a Dios en él y emergió de la oscuridad de su jungla hacia el amanecer de la Luz en él y volvió sus ojos hacia el Monte de su ascensión desde la sensibilidad hacia el conocimiento. Y el hombre deseó su ascensión hacia la Luz.

Y Dios vio que esto era bueno y moró dentro del hombre para darle la Luz de la omnisciencia, a medida que el hombre que va despertando deseara la Luz de la omnisciencia.

*“El gran arte es simple. Mi universo es gran arte, porque es simple.*

*El gran arte es balanceado. Mi universo es arte consumado, porque es simplicidad balanceada.*

*Mi universo es uno en el que muchas cosas tienen una medida majestuosa; y otra vez otras muchas tienen una medida demasiado pequeña para sentirla.*

*Aún así no tengo una ley para las cosas majestuosas, y otra ley para las cosas que están más allá de la sensibilidad.*

*Tengo sólo una ley para todos Mis pares opuestos de cosas en creación y esa ley sólo necesita una palabra para ser nombrada, así que Óiganme cuando digo que la única palabra de Mi ley una es*

**BALANCE**

*Y si el hombre necesita dos palabras para auxiliarle en su conocimiento del trabajo de aquella ley, esas dos palabras son*

**INTERCAMBIO BALANCEADO**

*Si el hombre aún necesita más palabras para auxiliar su conocimiento de Mi ley una, dale otra, y permite que esas tres palabras sean*

**INTERCAMBIO RÍTMICO BALANCEADO”.**

*-De La Divina Ilíada-*

## Capítulo III

### LA LEY DEL EQUILIBRIO

La subyacente ley de Creación es el INTERCAMBIO RÍTMICO BALANCEADO en todas las transacciones en la Naturaleza. Es el principio sobre el cual depende la continuidad del universo. Similarmente, es el principio sobre el cual depende la continuidad de las transacciones del hombre, su salud y felicidad. Es la manifestación de los dos deseos opuestos de Dios en todos los procesos de creación.

El BALANCE es el principio de unidad, de unicidad. En él está la estabilidad que yace en la CAUSA. El balance es la base del universo.

El INTERCAMBIO BALANCEADO simula la

unicidad mediante los pares de opuestos. Es el principio de entrega equitativa entre todos los pares móviles de opuestos desbalanceados que constituyen este universo eléctrico dual. En él está la inestabilidad del EFECTO. La inestabilidad está eternamente buscando encontrar estabilidad. Jamás puede encontrarla, pero puede simularla balanceando su inestabilidad a través de la igualdad del intercambio.

**EL INTERCAMBIO RÍTMICO**

BALANCEADO es el principio de continuidad de EFECTO. El *inter-cambio balanceado* entre opuestos repite la simulación de la estabilidad, y el intercambio *rítmico* balanceado continúa esa repetición.

### LA OBEDIENCIA A LA LEY UNA ES ABSOLUTA

El intercambio rítmico balanceado es la ley inviolable que debe ser obedecida. La Naturaleza persistentemente la viola y la Naturaleza instantáneamente paga el precio de sus violaciones en sus tormentas, tornados, avalanchas y tragedias del campo, el bosque y la jungla.

El hombre persistentemente la viola e instantáneamente paga el precio de su violación en sus fracasos de negocios, enemistades, infelicidad y enfermedad.

Todas las tormentas de la Tierra no pueden afectar el balance de la Tierra, porque el balance en el universo no puede ser perturbado. La Tierra continúa en su órbita fija y balanceada con tanta precisión que su posición puede ser determinada en cualquier momento en décimas de segundo.

Si la Tierra desobedeciera esta ley con incluso la menor variación, sus océanos barrerían sus continentes limpiándolos de todas las cosas vivientes y crecientes.

### EL HOMBRE DEBE PAGAR POR SU DESOBEDIENCIA

La desobediencia del hombre a la ley no puede afectar el balance del hombre en todo su viaje, porque toda acción desbalanceada que cometa debe eventualmente ser balanceada. El hombre está en su camino hacia su meta cósmica de Unicidad con su Creador y él no puede en modo alguno desviarse de aquella órbita fijada que eventualmente lo llevará hacia su destino de gloria en los altos cielos. Mediante la desobediencia de la ley él sólo se lastima a sí mismo mientras está en su viaje, pero debe

realizar el viaje y debe balancear toda acción desbalanceada mientras está en el camino.

Es como si un hombre sobre un gran transatlántico desobedeciera las leyes de la nave. A pesar de su desobediencia el barco lo está llevando hacia su destino y él debe aceptarlo. Similarmente, él se ha lastimado a sí mismo mediante la disminución de la felicidad de su viaje.

Todo el principio de la creación yace en el dar equitativo. La Unicidad de la Luz está dividida en dos iguales y opuestas, y todo intercambio entre las dos debe ser igual en su dar.

La división de Dios de la Luz en aparentes dos está manifestada en la Naturaleza por las ondas eléctricas de dos luces opuestas surgiendo del calmo mar de la Luz magnética de Dios, así como las olas\* surgen del quieto océano.

*\* Onda y ola en inglés se escriben igual.*

La característica sobresaliente de las ondas es que eternamente se intercambian. El seno de la ola se vuelve cresta y la cresta se vuelve seno de ola. La presión gravitatoria sobre y debajo de su eje es igual. Mientras la igualdad del intercambio continúe rítmicamente, las olas repiten su intercambio. Cuando la arena de la costa playera impide esta igualdad de intercambio rítmico balanceado, las olas acumulan desbalance hasta que chocan sobre la costa.

Toda transacción en las relaciones humanas ya continúan o descontinúan de acuerdo con la obediencia o desobediencia a esta ley. Un hombre quien vende y da menor valor a lo que se le da dispone la base para su propia ruina. Encuentra cada vez más difícil vender y pierde muchos compradores ganando su mala voluntad. Aquel quien da igualmente por lo que le es dado multiplica sus compradores y prospera ganando su buena voluntad.

El latido cardíaco, el péndulo oscilante, la inspiración y espiración de las cosas vivientes, todas ejemplifican la ley una de Dios del intercambio rítmico balanceado. Cualquier desviación de aquella ley en el latido de un hombre pondría en peligro su continuidad, pero cuando hay un intercambio rítmico balanceado entre los dos opuestos de la expansión y la compresión, la vida del hombre continúa para funcionar a su máximo.

El hombre tiene libre derecho para elegir sus propias acciones, pero debe balancear

aquellas acciones con reacciones iguales y opuestas hasta que aprende que la ley una de Dios debe ser obedecida. Esto Dios lo mantiene inviolado.

Todo el propósito de la vida es aprender cómo manifestar a Dios en la Verdad y en la Ley. La lección es difícil pero el hombre, él mismo, la hace difícil mediante su desconocimiento de la ley. A medida que el hombre gradualmente conoce su propósito y la ley mediante el conocer a Dios en él, la vida se vuelve más y más hermosa, y el hombre más poderoso en su manifestación de poder.

El poder del hombre yace en el dar. Debe aprender a dar como da la Naturaleza. Cada mitad de un ciclo eternamente da a la otra mitad para el re-dar. La Naturaleza eternamente se desenvuelve en muchas para el propósito de re-envolverse en una. Cada individuo debe manifestar esta ley universal.

El deseo de los así llamados padres de "cuerda de delantal" de dirigir la vida de sus hijos, a menudo afirmando que sacrificaron sus propias vidas por ellos, le está *quitando* a sus hijos - en lugar de *dando*. Están quitando la iniciativa que los hijos necesitan para completar sus propios ciclos: ellos deben vivir sus propias vidas por sí mismos.

El hombre debe conocer el principio de la Creación: dar entre cada opuesta mitad intercambiante de cada ciclo para el propósito de repetir su dar. Esta es la ley universal y cada individuo debe manifestar esta ley.

El hombre eternamente hará la guerra con el hombre hasta que aprenda a darse completamente con la total espera de una igual re-entrega, y jamás quitar aquello que no es dado como una recompensa ganada por su dar.

*"Todas las cosas son Una, pero a esta se la hace parecer como dos extensiones de la Una centrada.*

*Conoce que las dos extensiones de Mi pensamiento grabado están divididas por el Uno quien centra el dos, el Uno balanceando al dos, el Uno controlando al dos.*

*Yo, el Uno, no estoy dividido en dos, como los pares de opuestos de Mí. Yo divido las dos extensiones de Mi pensamiento pero Yo no soy Mi pensamiento, ni soy dos.*

*Cuando el hombre piensa solo, Negándome, entonces es la propia imagen del hombre, no la Mía y la suya, porque el*

*arquetipo de mis imágenes rítmicas balanceadas dentro del hombre puede no encontrarse en él; ni puede la gloria de Mi Luz ser vista en él o ser conocida por él.*

*Cuando el hombre Me piensa, a través del Conocerme, entonces él es arquetipado por Mi imagen y Yo soy él.*

*Cuando el hombre Me piensa en él, entonces el balance del hombre es absoluto.*

*Cuando el hombre piensa así, entonces él tiene todo el poder que Yo, el Padre-Madre-Pensador de la Creación tengo”.*

*-De La Divina Iliada.-*

## Capítulo IV

### LA FUENTE DEL PODER

Dios, el Creador, es PODER. No hay otro poder. Toda la energía yace dentro de la quietud de la Luz Magnética Una de Dios.

Dios es Mente, la Inteligencia del universo. En la Mente de Dios está la Idea Una, la cual Dios conoce como Una Idea Total.

En la Mente de Dios está deseo para dar expresión creativa a aquella Idea Una pensándola en partes. El deseo en la Luz de la Mente es la cualidad “*poder*” de la Mente. El deseo es el *alma* de la Mente; la *voluntad* de la Mente.

Todo producto de Dios o el hombre es el resultado del deseo de la Mente para crear producto.

El poder para crear producto está en la Mente. No está en el producto. El producto ningún poder en sí mismo posee para producirse a sí mismo.

La presunción de que el producto tiene poder dentro de sí para producirse a sí mismo es otra de las ilusiones del hombre que han engañado a los sentidos del hombre durante estos primeros días de su desenvolvimiento. Es como si el arquitecto le diera a su catedral el poder de crearse a sí misma.

La catedral es una expresión de deseo del arquitecto para dar forma a la idea de su conocimiento. El poder para crear la idea está en el conocimiento. La idea de la catedral ya existe. Lo ojos del espíritu pueden ver su imagen espiritual tan claramente como los ojos del cuerpo pueden sentirla en piedra como producto de su conocimiento.

La expresión del poder para crear la idea

como producto yace en la acción eléctrica del pensar la idea en reposo en la Luz de la Mente para convertirla en las dos luces de ondas de movimiento que simulan aquella idea.

Como sirviente de la Mente, la electricidad le da forma móvil a la idea realizando el trabajo necesario para producirla. El poder para así producir no yace en la electricidad ni en el movimiento. *Yace sólo en el deseo de la Mente. Sin aquel deseo la Creación no podría ser. Sin el deseo de la Mente en el hombre su poder para crear no podría ser.*

La Mente es Luz en reposo. El deseo de la Mente es expresado a través de ondas lumínicas en movimiento. La expresión de poder en ondas no es poder. Todo el poder del océano está en su quietud, ya esté expresado o no. Similarmente, todo el poder de la Luz está en la quietud de su conocimiento ya esté siendo expresado mediante ondas lumínicas o no.

Todas las expresiones de la energía surgen del reposo, buscan un punto de reposo y vuelven a una condición de reposo. El poder de una palanca móvil no está en la palanca ni en su movimiento. Está en la quietud de su fulcro del que toma prestada su habilidad para manifestar el poder de su fulcro.

Dios es el fulcro del hombre, y del universo. Ni el hombre ni cualquier cosa móvil en el universo, tiene poder en su interior para hacer nada. Todo el poder expresado por el hombre debe ser extendido directamente desde el Padre en el cielo a Su Luces padres-madres de tierras y cielos que Lo manifiestan.

El principio mecánico por el cual el poder es expresado por el Creador está en las ondas lumínicas de movimiento bidireccional que graban su pensamiento bidireccional. Las ondas son ciclos bidireccionales que están divididos igualmente para expresar los dos deseos de la Mente para crear imágenes dotadas de forma de la imaginería de la Mente, y para destruir aquellas formas secuencialmente para reformarlas.

Las ondas de movimiento surgen de la quietud del balance universal. Ellas son el latido universal que manifiesta vida eterna y poder en la quietud Divina mediante las eternas repeticiones de vida simulada y poder expresadas en ondas de movimiento.

Las ondas de movimiento expresan el poder del deseo por desbalance y movimiento que está en la Luz en reposo, y

ellas también expresan el deseo opuesto por balance y reposo que está en el movimiento.

El deseo en la Luz Una de la Mente es positivo. Su expresión en las dos luces de movimiento opuesto es negativa. Toda expresión de poder en la Naturaleza es negada por su expresión opuesta.

Los sentidos son limitados a la percepción de una de estas negaciones a la vez, y sólo en fracciones pequeñas de los ciclos completos. Si los sentidos pudieran grabar la totalidad de cada ciclo en ambas direcciones, grabarían la quietud, no el movimiento, porque cada acción sería anulada por su reacción fluyendo en dirección opuesta.

*“Porque Yo ordené que el padre-madre de Mi escenario dotado de imagen, sus actores y sus movimientos se volvieran una equitativa duplicidad extensión-retracción de Mi Luz.*

*Un dos igual debe ser un dos igual, porque el deseo de cada uno para desbalancear al otro podría perturbar Mi escenario espacial y todos los vástagos del padre-madre de Mi escenario.*

*Por lo tanto, Yo dispuse una medida en Mis altos cielos para balancear a cada uno con el otro, que cada uno pudiera tener lo suyo, pero ni un poquito más; ni perder nada, ni ganar un poquito más.*

*Por lo tanto Yo, el UNO, vigilo todos Mis pares de cosas en creación guiadas por los padres-madres con Mis dos ojos medidores para balancear aquello que hace de padre de Mi universo con aquello que le hace de madre.*

*Y como Mi universo eléctrico sexuado es dos, entonces también sus vigilantes ojos medidores han de ser dos, centrados por otro Uno del cual los dos se extienden y aparentan moverse como aquella expresión ‘a manera de espejismo’ de Mi pensamiento aparenta moverse”.*

-De La Divina Iliada.-

## Capítulo V

### ESTE UNIVERSO ELÉCTRICO SEXUADO

La quieta Luz magnética del Padre de toda la Creación es Una. La Luz Una es el principio positivo. Es la CAUSA.

Las luces móviles eléctricas padre-madre de toda la Creación son dos. Las dos son

opuestas una respecto de la otra. Las dos se niegan la una a la otra. Son los nervios intercomunicadores del cuerpo universal, como los del cuerpo del hombre a través de los que él siente las cosas. No tienen existencia sino sólo una conciencia de la presencia cada una de la otra. Son ‘extensiones espejismo’ de la imaginación de la Mente que sensan aquello que ellas sólo manifiestan.

Cada opuesto eléctrico condiciona al otro con un desbalance sexual. Cada condición sexuada provoca desbalance sobre la otra para separarlas para incrementar el poder de la oposición entre ambas. Cada una entonces da de sí a la otra para anular la condición desequilibrada de ambas. Para efectuar el balance en cada una, cada una debe volverse la otra. La que se está cargando debe descargarse y la descargada debe cargarse. La anulación del desbalance sólo puede llegar de ese modo. Similarmente, la repetición sólo llega de ese modo.

El universo eléctrico es el principio negativo. Es el EFECTO. Las dos luces móviles del universo eléctrico son dos mitades iguales que se expresan ellas mismas en direcciones opuestas. Su único propósito es oponerse.

Los opuestos que se oponen violentamente y anulan el uno al otro jamás pueden volverse uno, ni pueden atraerse entre ellos.

### DEFINIDOS SEXUALMENTE

*El sexo es la división de una condición de equilibrio balanceado en dos condiciones igualmente desbalanceadas que se niegan la una a la otra periódicamente con el propósito de repetir las dos condiciones desbalanceadas.*

El sexo es el principio creativo. Es la fuerza dual del deseo de la Mente para expresar su Idea Una. Sin una división de la Luz una incondicionada en dos luces aparentemente condicionadas, la Creación no podría ser.

El sexo no es una cosa, es una condición de una cosa.

*Una condición eléctricamente balanceada de cualquier cosa está asexuada ya sea un hombre, mujer, batería eléctrica o la atmósfera.*

Una condición sexuada es una condición desbalanceada. Una batería eléctrica que está completamente cargada está dualmente desbalanceada por las presiones eléctricas

opuestas de la compresión y la expansión. Estas dos condiciones desbalanceadas opuestas violentamente desean regresar a la unicidad del balance de la que fueron divididas en dos. Un cortocircuito entre los dos polos de la batería les dará aquel balance. Nosotros entonces decimos que está muerta, porque ya no realiza trabajo mediante la expresión de su deseo por balance.

Una atmósfera desbalanceada violentamente buscará una condición balanceada, dependiendo de la intensidad de la condición desbalanceada. Cuando la calma sigue a la tormenta, esto significa que el deseo por balance se ha agotado, porque cuando el balance fue obtenido mediante el reposo, el movimiento ya no es posible.

La condición sexuada de desbalance en el hombre es exactamente la misma que en todos los fenómenos de la Naturaleza. Una condición sexual desbalanceada en el hombre demanda su balanceo de la misma manera, y su violencia depende de la medida eléctrica de su desbalance. Cuando aquel deseo es satisfecho y el balance es restaurado, el hombre está tan asexuado como la batería acumuladora muerta y por la misma razón.

El hombre es recargado en una condición sexuada mediante su latido cardíaco, por la comida que ingiere y por su inspiración-espíración. Estos son los generadores que recargan las "baterías acumuladoras muertas" de todo el universo en "baterías vivas" condicionadas sexualmente.

Una condición sexuada y una condición eléctrica son idénticas. La electricidad condiciona a toda la materia asexuada en su condición sexuada, mediante la división de una condición sin presión en dos presiones que desean liberarse de su oposición. Todos los trabajos del universo son realizados como resultado de aquel deseo en la materia desbalanceada para buscar reposo en una condición balanceada.

Este es un universo eléctrico sexuado en todo efecto de movimiento, ya sea en el corazón de un sol gigante o en el pétalo de un violeta del campo.

Toda acción de movimiento en el universo es el resultado del deseo sexual por movimiento desde un estado de reposo, o por reposo desde un estado de movimiento.

Estos dos deseos sexuales de eléctrica acción y reacción son el resultado de los dos

deseos del Padre para manifestar Su Luz Una a través de las luces extendidas padre-madre que entretejen Su idea de la Creación en múltiples formas de aquella idea y las anulan periódicamente con el propósito de repetirlas.

El deseo por movimiento bidireccional en igual acción y reacción es reflejado en el deseo eléctrico dual para dar por re-dar, y para desenvolver para re-envolver.

*"Cada cosa en Mi universo está pareada como una expresión opuesta de otra cosa. Ninguna de las expresiones es aquello que expresan; por ende, tanto la vida como la muerte de las cosas que parecen vivir y morir, no son tampoco vida ni muerte.*

*Porque todas las cosas en Mi universo se intercambian con sus opuestos y con todas las otras cosas.*

*Cada opuesto se convierte en el otro secuencialmente, porque, Yo digo, en Mí está el Balance. Yo balanceo todos los opuestos de pares de cosas con iguales opuestos de pares de cosas".*

-De La Divina Ilíada.-

## Capítulo VI

### OPUESTOS SEXUALMENTE CONDICIONADOS

La totalidad de este universo balanceado es así dividida en pares desbalanceados de sexualmente-condicionadas parejas sexuales padre-madre para el propósito de dividir aparentemente la Unicidad universal en un universo de muchas de ellas.

Sin importar los nombres que usemos para designar un par de parejas sexuales como diferente de otro -ya sea gravedad y radiactividad, macho y hembra, positivo y negativo, carga y descarga, centrípeta y centrífuga, generativa y radiativa, integrativa y desintegrativa, más y menos, calor y frío, vida y muerte, comprador y vendedor, productor y consumidor, importador y exportador, vaciador y llenador, interior y exterior, norte y sur, cielo y tierra, crecimiento y decaimiento- todos ellos son similarmente condicionados por los dos condicionadores eléctricos opuestos.

En otras palabras, todos los seres son ya comprimidos o expandidos si usamos términos de presión; o cargados y

descargados si usamos términos eléctricos. Ambos son lo mismo. Similarmente, todo lo que está siendo comprimido o cargado por electricidad positiva está simultáneamente siendo expandido y descargado por la electricidad negativa a un menor grado.

Similarmente, todo lo que está siendo expandido por la electricidad negativa está simultáneamente siendo comprimido y cargado por la electricidad positiva hasta un menor grado. Este es un universo bidireccional en todos los efectos de movimiento, y ambos efectos opuestos están expresados en ambos miembros de la pareja simultánea y secuencialmente.

### **ESTE UNIVERSO BIDIRECCIONAL**

La electricidad está eternamente enroscando (winding up) luz en esferas calientes, rodeadas por campos de onda de espacio de forma cúbica y fría, y de manera similar secuencialmente está desenroscándola para re-enroscarla. Mientras las enrosca en masas de luz comprimida, ellas están simultáneamente desenroscándose hasta un punto menor. Al contrario, mientras se desenroscan están simultáneamente re-enroscándose a un punto menor.

Todo opuesto de un par se carga en exceso de su descarga por una mitad de su ciclo. Entonces se sobre descarga de su carga. La vida y la muerte son buenos ejemplos. La vida carga un cuerpo en exceso de su descarga por una mitad de su ciclo y la muerte lo descarga en exceso por la otra mitad.

Similarmente, el Sol carga la Tierra durante la mitad de su ciclo de veinticuatro horas en exceso de su carga sobre la el lado nocturno del planeta. El lado nocturno secuencialmente se convierte en el lado diurno. La descarga de la noche entonces se revierte a un aumento de la carga.

El principio padre-madre es fundamental en toda expresión y ambos son simultáneamente manifestados en toda expresión, cada uno siendo preponderante\* secuencialmente durante la mitad de cada ciclo.

*\* Preponderar significa "pesar una cosa más que otra".*

El principio paterno multiplica la luz en densidad y alto potencial. El principio materno la divide en vapor y gases de potencial menor. La luz es así multiplicada y dividida en soles y planetas rodeados por

"espacio".

La "materia" de la Tierra es la misma que la materia de los cielos pero con una diferencia: EL VOLUMEN. Y ahí yace el secreto del latido cardíaco universal. El espacio es una división de la solidez en levedad. Es también una multiplicación del volumen a expensas del potencial. El intercambio entre estos dos opuestos desbalanceados es la base de todo movimiento en este universo rítmico.

Las parejas sexuales son dos mitades iguales de una unidad. Ellas jamás pueden ser uno. Jamás pueden unirse porque son opuestos de movimiento. Los opuestos de movimiento pueden dejar de existir y cesando de existir pueden dar nacimiento al otro opuesto, pero jamás pueden ser otra cosa que su opuesto.

### **LOS OPUESTOS NACEN UNOS DE OTROS**

La compresión no puede expandir, pero la expansión nace de la compresión. Al contrario, la expansión no puede jamás comprimir, pero la compresión nace de la expansión.

Ellas pueden intercambiarse con sus opuestos con cada latido, y lo hacen. Cada opuesto nace del otro. Cada latido trae a cada opuesto más cerca de su propia anulación y del completo intercambio en el otro. Cada uno se vuelve el otro secuencialmente en el punto medio en su ciclo, pero es aún un opuesto. Los opuestos se oponen. Nunca realizan otro oficio más que oponerse.

La oposición por sí sola produce la idea de separatividad en un universo de una cosa inseparable.

El opuesto del agua es el vapor del agua. El agua es una condición comprimida. Es la luz-padre. El vapor de agua es la condición expandida del agua. Es la luz-madre. Ellas son dos mitades de uno que nunca puede ser uno.

La luz-madre se desenvuelve desde la luz-padre. La luz-padre re-envuelve el vapor de agua en agua. Cada uno nació del otro. Cada uno ES el otro pero nunca pueden unirse para volverse uno.

Toda idea de la Mente es así dividida en pares sexuados de parejas sexuales opuestas. La materia es así dividida en sólidos y gases. Los gases son sólidos que suben desenvolviéndose hacia los cielos. Los sólidos son esos mismos gases que

descienden envolviéndose hacia la gravedad.

El calor y el frío son opuestos. Los rayos de luz que se envuelven generan calor desde el frío comprimiendo el frío. Los rayos de luz desenvolventes degeneran el calor en frío expandiendo el calor. Se dice que el frío es menos calor. Uno también podría decir que el Este es menos Oeste. El Este y el Oeste son dos opuestos así como el frío y el calor son opuestos.

### **LAS CONDICIONES SEXUALES OPUESTAS NACEN UNAS DE LAS OTRAS**

La materia y el espacio, similarmente, son parejas sexuales. Cada una se ha vuelto lo que es oponiéndose a la otra consiguiendo la apariencia de separatividad. Entonces cada una se intercambia con la otra respirando la una en la otra hasta que el espacio desintegra la materia y se convierte en lo que la otra era. El espacio desintegra soles y tierras por los ecuadores y los genera por los polos. El calor generado por el frío a través de los polos es radiado por los ecuadores. Los soles así se voltean de adentro hacia afuera. El frío punza agujeros negros a través de sus polos y grandes soles se vuelven anillos, como aquellos en Lyra y otros anillos nebulosos de los que hay montones en los cielos.

Toda la materia es generada por la degeneración de su opuesto. Similarmente, toda la materia generada es secuencialmente degenerada por la generación de su opuesto.

La compresión en materia es balanceada por una igual evacuación en el espacio. Toda condición desbalanceada en la Naturaleza debe ser balanceada por un opuesto igual. Todos los préstamos hechos al banco de la Naturaleza son debitados con una cantidad igual al crédito extendido así como el dinero prestado del banco del hombre es debitado y acreditado.

### **EL DESEO POR REPOSO SIGUE AL DESEO POR MOVIMIENTO**

Las dos son siempre dos y nunca pueden volverse una, aunque el deseo por unicidad está con cada una durante la totalidad de su ciclo. Es este deseo por unicidad lo que causa que se intercambien. Cuando los créditos y débitos están balanceados por el intercambio de unos con otros, ellos cesan su existencia. No se convierten en uno.

Cuando los opuestos eléctricos así se cancelan unos con otros mediante el

intercambio de sus condiciones positivas y negativas no se *neutralizan* unas a otras, como se cree comúnmente—ellas cesan su existencia.

### **EL MOVIMIENTO NO PUEDE SER NEUTRALIZADO**

No hay excepción para este proceso de la Naturaleza. Toda idea es grabada eléctricamente en pares iguales de expresiones opuestas. Cada uno de los pares cancela al otro en periodicidades cíclicas. Cada uno entonces se vuelve lo que el otro era.

La generación de cualquier idea excede a su radiación en la primera mitad de su ciclo. La radiación entonces excede a la generación en la segunda mitad del ciclo. Ambas simulaciones de idea luego de ser expresadas por el movimiento, desaparecen. La idea aún existe, sin embargo. La idea está en reposo en su forma de semilla la cual puede otra vez aparecer en forma de idea.

Los dos puntos de reposo que son los fundamentos de todo ciclo son: el punto de inicio sobre el eje de la onda, y el punto de intercambio entre los opuestos positivo y negativo en el punto de amplitud de la onda.

En estos dos puntos de reposo, el movimiento ha cesado totalmente. No ha sido *neutralizado* en una condición de reposo.

*“La Luz Una de Mí desea ser dos. Dos sensuales divisiones batalladoras del Uno surgen de Mi Unicidad no sensual en un espacio dotado de imagen. Dos Luces anuladoras de Mi Luz Blanca Una surgen de su Reposo en unidad para encontrar reposos para sí mismas, pero no encuentran dos sino uno, porque dos reposos no pueden existir en Mi universo de Uno.*

*Porque Yo digo que cada luz busca reposo en la otra donde una onda de Mi pensamiento pulsante se encuentra con la otra onda, y en aquel punto mutuo de reposo cada una anula a la otra en el Uno del cual otras dos surgen en sus infinitudes espejadas.*

*Escúchame cuando Yo te digo que todas las cosas que fluyen de Mí son pares condicionados sexualmente de dos, incluso el polvo cósmico del espacio que forma nuevos mundos, sí, e incluso el corazón de los llameantes fuegos de los más calurosos soles.*

*Nada existe en Mi universo dividido que no*

sea sexualmente condicionado, sexualmente intercambiable y sexualmente balanceado. Así estos pares móviles buscan el balance en la anulación eternamente para repetir los arquetipos-pensamientos de Mi pensamiento en anulaciones sexualmente-balanceadoras de sus 'condicionamientos'".

-De La Divina Iliada".

## Capítulo VII

### EL PRINCIPIO REPRODUCTIVO SEXUAL

Todas las cosas en creación están pareadas como parejas sexuales iguales y opuestas.

La reproducción de dos miembros desbalanceados no puede ser repetida hasta que primero el balance haya sido restaurado. La calma superficie del océano puede ser dividida en olas, pero aquellas olas no pueden ser repetidas hasta que la calma superficie del océano haya sido restaurada al punto del equilibrio de su posición de reposo, aunque esa posición de reposo no sea mantenida.

La reproducción comienza en el punto de reposo donde termina el ciclo de onda anterior. La reproducción del desbalance primero debe encontrar un fulcro desde el cual la onda palanca pueda transformarse en expresión de onda para la repetición del arquetipo. Eso es lo que es la Creación, simplemente la repetición de un arquetipo con otro arquetipo sumado eternamente.

Este es un universo de ondas dentro de ondas y ondas sin ondas; ondas pulsantes de luz dual, extendiéndose eternamente hacia afuera hacia los confines del espacio espejado y reflejándose de vuelta otra vez hacia centros microscópicos de reposo de los cuales ellas puedan otra vez surgir del reposo para buscar reposo a través del movimiento dual, pero jamás encontrándolo.

Este es un universo eléctrico bidireccional, opuesto, dividido sexualmente el cual crea y anula a través de pares desbalanceados pero repite (reproduce) a través de pares anulados.

### EL SEXO NO UNE

La reproducción de pares sexuados dinámicos no llega a través de la unión de estos pares dinámicos sexuados, sino de la anulación de la condición sexual, y con ella,

el poder de la expresión sexual dinámica de la reproducción.

La reproducción no es la unidad de dos mitades opuestas de una cosa arquetipada; es la anulación del poder de expresión dinámica que todos los opuestos desbalanceados expresan.

La reproducción es la cesación de aquellas dos condiciones desbalanceadas que restaura un balance desde el cual formas negativas arquetipadas similarmente revierten su expresión y se vuelven formas positivas.

### LOS OPUESTOS SEXUALES SE REPRODUCEN A TRAVÉS DE LA ANULACIÓN SEXUAL

De este modo todas las formas arquetipadas repiten sus arquetipos secuencialmente.

Todos los pares de opuestos desbalanceados provienen de Dios, el Uno, y vuelven balanceados como uno, hacia Dios.

Todos los pares desbalanceados de cosas condicionadas separadamente deben primero encontrar la anulación de su desbalance y la anulación de su oposición. *Deben convertirse en sus propios opuestos para otra vez adquirir un desbalance necesario para otra anulación y su consecuente repetición.* Todos los dos deben volverse anulados en el Uno para otra vez volverse dos. La reproducción de opuestos desbalanceados, mediante opuestos desbalanceados, es imposible. La oposición primero debe ser anulada. *La dinámica debe emerger del reposo y debe ser anulada en el reposo para que pueda otra vez volverse dinámica.*

### EL DESEO POR BALANCE

Todas las cosas buscan balance. Dos mitades desbalanceadas opuestas de uno están eternamente buscando balancear su oposición. Dos niños en un subibaja están balanceados cuando están a nivel con su fulcro centrador. Cuando están en dos niveles diferentes están entonces desbalanceados con su fulcro centrador. Entonces son dinámicos. El fulcro ya no los centra aunque estén balanceados en sí mismos. En tal posición están obligados a moverse. La repetición de su movimiento es imposible mientras estén en balance con su fulcro, pero es imperativo cuando el fulcro ya no los centra.

Una condición asexuada es imperativa antes de que una condición sexuada pueda ser repetida. Así como todo movimiento comienza desde el reposo y regresa al reposo, una condición eléctrica sexuada se eleva de una asexuada.

Los dos sexos, por tanto, no pueden ser unidos a causa de la reproducción. Primero deben ser anulados.

La condición desbalanceada y el cambio no pueden unir para reproducir esa condición desbalanceada y cambio. La condición desbalanceada y el cambio deben ser anulados en orden de repetir el desbalance y el cambio.

### **LOS OPUESTOS SEXUALES NO NEUTRALIZAN—ELLOS ANULAN**

Los sexos, como los dos opuestos de movimiento, no pueden “neutralizar” el uno al otro por la así llamada “unión”.

La dinámica no puede ser “neutralizada”.

Similarmente, no puede *volverse estática*, pero puede ser anulada. La condición estática entonces no toma su lugar, porque la condición estática es eterna. Estaba ahí antes de que la condición dinámica surgiera.

La condición dinámica del sonido, por ejemplo, se eleva de la condición estática del silencio, pero el sonido no se vuelve silencio. El sonido es *anulado*; el silencio es eterno.

Las condiciones dinámicas del sodio y el cloro no se unen para volverse la condición estática del cloruro de sodio, ni son neutralizadas. Ellas deben ser anuladas antes de que puedan ser repetidas.

### **EL SEXO DETERMINADO POR LA DIRECCIÓN DE PRESIONES**

Los opuestos no son *cosas*; son *condiciones* de cosas. Así como el calor y el frío, o el este y el oeste, o lo interior y exterior, o la compresión y la expansión no se pueden unir para volverse uno, así también, los sexos opuestos no pueden unirse porque ellos sólo son *presiones* que fluyen hacia adentro o afuera.

La oposición sexual es una diferencia en las condiciones de presión de las cosas. La condición masculina es una de compresión, la femenina es de expansión. Los sexos son así condicionados diferentemente por las dos direcciones de las presiones eléctricas, de acuerdo con los dos deseos opuestos del Creador. La diferencia de condicionamiento hace que las sustancias básicamente

similares parezcan ser cosas diferentes y sustancias diferentes.

Todas las cosas están divididas sexualmente. Cuando, por lo tanto, dos mitades sexuales opuestas y desbalanceadas cualesquiera de una cosa condicionada balancean sus condicionamientos opuestos a través del movimiento, ellas parecen volverse otra cosa o sustancia.

Esta apariencia es un engaño de los sentidos porque ellas no se vuelven otra cosa. Ellas se anulan y otra cosa que se extiende desde ambas, aparece en su lugar. En química llamamos a estos pares de compuestos estables como “las sales”.

El agua, para otro ejemplo, es una anulación del oxígeno y el hidrógeno, pero no hay oxígeno o hidrógeno en el agua. Ni el oxígeno o el hidrógeno *se vuelven* agua. El agua es el resultado de la anulación de dos condiciones opuestas y desbalanceadas causada por presiones opuestas ecualizadoras en los ecuadores estáticos.

Considera la condición estática del calmo océano. Una tormenta transforma aquella superficie en una condición dinámica.

Las olas que surgen de la superficie del océano estático hacia las crestas y senos no *se unen* para reproducir otra ola; ellas *se retiran* hacia la superficie del océano. Ellas desaparecen completamente y luego reaparecen de él en reverso para repetir la siguiente ola.

La *anulación* absoluta de una condición debe tener lugar antes de que la repetición pueda seguir.

El movimiento anulado es grabado en la quietud de la cual fue desenvuelto en orden de que pueda ser repetido de aquella grabación.

Las grabaciones de movimiento son semillas para la repetición del movimiento. En la semilla está el deseo para la manifestación de formas de idea dotadas de imagen. Todas las formas son formas ondulares. Todas las formas ondulares se desenvuelven desde las grabaciones contenidas en las semillas de aquellas formas ondulares.

*“Yo soy Mente pensante dual, pensando dos en acción y reacción.*

*Yo soy Mente pensante dinámica, pulsando con Mi pensamiento dinámico.*

*Con un latido de Mi pensamiento dual Yo*

*construyo Mi imagen una múltiple y las ato a todas juntas (las múltiples imágenes) como Una en Mí. Entonces Yo lo cancelo (al primer latido) con el otro pulso anulador. Cada uno entonces es nada, pero ambos son semilla para otros dos.*

*Así Yo produzco, anulo y reproduzco; genero, irradio y regenero en ciclos sin fin.*

*Porque contempla, Mi universo dotado de imagen está espejado hacia la infinidad; es repetido hacia el fin infinito; y aún así sólo hay múltiples de tres en todo Mi universo. Y otra vez Yo te digo, dos de esos tres son nada sino mis imaginéris, porque Mi Trinidad sólo es Uno.*

*Están los dos en Mí, y ellos son de Mí, pero ellos no son Yo, ni Yo soy ellos”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo VIII

### LA ELECTRICIDAD DEFINIDA

*La electricidad es la lucha o tensión dispuesta por los dos deseos opuestos del pensamiento de la Mente universal: el deseo por acción balanceada y el deseo por reposo.*

Este universo eléctrico es una complejidad de tensiones causado por la interacción de estos dos deseos eléctricos intercambiantes opuestos.

Toda materia es eléctrica. Toda materia está condicionada por mayores o menores tensiones de acuerdo con la intensidad del deseo que es la causa de toda tensión eléctrica a la que está sujeta.

A mayor distancia del reposo, mayor es la lucha o tensión. Aquello que llamamos alto potencial eléctrico es meramente una gran tensión para mantener una condición que está lejos de la condición de reposo.

La conocida “pelota que regresa” con la que juega un niño es un buen ejemplo de esta tensión eléctrica. Cuando la pelota es arrojada de la mano, el elástico gradualmente se tensa para incrementar la tensión de la resistencia a la tensión generada sobre el elástico. La tensión continúa intensificándose hasta que la pelota vuelve al reposo. Cuando la pelota vuelve, la tensión gradualmente disminuye hasta que la pelota otra vez vuelve al reposo en la mano del niño. Cuando eso sucede, la lucha y la tensión fueron anuladas. La tensión NO SE VUELVE reposo; ha cesado de existir.

Todo este universo eléctrico es un complejo

laberinto de tensiones similares. Toda partícula de materia en el universo es separada de su condición de unicidad, así como la pelota que regresa es separada de la mano, y cada una está conectada con la otra por un hilo eléctrico de luz el cual mide la tensión de aquella separatividad.

Es como si todo el universo de partículas separadas estuviera jugando a la pelota que regresa, una partícula con la otra. Cuando una condición de unicidad fue alcanzada en la materia, la tensión eléctrica cesa de existir. El cloruro de sodio ilustrará el significado de esto. Cuando el sodio y el cloro desean separatividad de su condición de unicidad en el cloruro de sodio, una tensión eléctrica es dispuesta entre esa trinidad separada. Cuando el deseo por separatividad se fue del cloro y el sodio, las tensiones eléctricas que los atan a la condición de reposo de la que surgieron son anuladas. Similarmente, el sodio y el cloro son totalmente anulados.

La razón de esto es porque toda la materia es una serie de tensiones eléctricas. Cuando las tensiones cesan, las condiciones dispuestas por ellas cesan. Es como si dos niños en un subibaja se retirasen a sus fulcros.

Las tensiones y luchas sexuales se intensifican cuanto más lejos son removidas del reposo. Cuando las tensiones sexuales desbalanceadas anulan su desbalance a través del intercambio entre los deseos eléctricos opuestos que causaron aquellas tensiones, la fuerza eléctrica cesa su existencia. Similarmente, el deseo sexual cesa su existencia.

La tensión eléctrica existe sólo entre la materia eléctrica desbalanceada en movimiento que es separada de otra materia eléctrica en movimiento. Cuando sea que exista una condición de reposo, la electricidad cesa su existencia. La electricidad es, por lo tanto, una fuerza dual que aparentemente desbalancea una condición de reposo dividiéndola en dos condiciones opuestas y las pone en aparente movimiento. El intercambio entre los dos opuestos de movimiento anula la condición desbalanceada al final de cada ciclo de expresión eléctrica.

Como el reposo no puede ser desbalanceado salvo mediante ilusión, la electricidad que causa tal ilusión carece de existencia.

*“Contempla en Mí al Uno, inseparable.  
Dos cosas no hay en Mi universo. Sólo  
existió Yo.*

*Todo lo que existe es de toda otra cosa que  
existe. Nada es de sí misma. Todas las cosas  
están indisolublemente unidas.*

*Este es un universo de apariencias; un  
universo de pensamiento dotado de imagen;  
un universo de deseo puesto en acción.  
Aquello que la Mente desea aparecerá en la  
imagen de aquel deseo.*

*Busca, por lo tanto, lo que quieres en Mí y  
lo encontrarás. Desea lo que quieres y  
contéplalo dispuesto frente a Ti. A través de  
los eones ha sido tuyo aunque no lo  
supieras, aunque apenas hayas deseado por  
ello.*

*No te sientes y pidas, sin actuar, porque el  
deseo no recorrerá el camino hacia los no  
ayudados por fuertes brazos.*

*Contempla, Yo estoy dentro de todas las  
cosas centrándolas; y Yo estoy afuera de  
todas las cosas controlándolas, pero Yo no  
soy aquellas cosas que Yo centro en ellas y  
controlo en el espacio que las rodea.*

*Yo soy el centro de Mi universo de Mí.  
Todos los lugares en los que Yo estoy son el  
centro de todas las cosas, y Yo estoy en  
todos lados”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo IX

### LOS DOS DESEOS ELÉCTRICOS

La electricidad es el sirviente de la Mente. Hace todo el trabajo de creación en este universo de ondas lumínicas en secuencias de desenvolvimiento-envolvimiento que la Mente desea. La Mente universal tiene dos deseos: el deseo por expresión creativa a través de la acción del pensamiento concentrador y el deseo por reposo de la acción a través del pensamiento descentrador.

Un deseo es para la separación desde la Unidad hacia la multiplicidad balanceada y el otro es para la anulación de la multiplicidad hacia la Unidad balanceada. Un deseo es para la acción y el otro es para el reposo.

Estos dos deseos de la Mente constituyen el principio del dar para el re-dar por el cual todas las cosas en la Naturaleza crecen o se desenvuelven apareciendo del vacío del reposo en el reino del cielo desde el cual

todas las cosas en creación aparecen, desaparecen y reaparecen en ciclos secuenciales.

La expresión eléctrica de los dos deseos es reflejada en el latido del universo. Una pulsación comprime, la otra expande. La pulsación compresora da forma a la idea buscando reposo en las amplitudes de la onda mediante la acción centrípeta. La pulsación destructiva anula la forma para buscar reposo en los ejes de la onda a través de la reacción centrífuga.

Estos dos deseos opuestos son característicos de todos los efectos de movimiento. Toda vida animal, vegetal y mineral busca la acción y el reposo alternadamente.

Todos los efectos de movimiento manifiestan ese principio. Una pelota arrojada al aire busca el reposo de su acción y regresa de su condición desbalanceada para buscar reposo mediante la reacción.

Luego de un día de trabajo el hombre descansa de su acción para que pueda repetir su día de acción.

Gracias a esos dos deseos opuestos del pensamiento-Mental universal, todas las cosas en creación aparecen sobre las tierras desde el vacío de sus cielos, desaparecen de sus tierras hacia el vacío en los cielos y reaparecen desde aquel vacío para repetir sus deseos.

Esto explica el misterio de *“la materia apareciendo del espacio para ser alternativamente tragada por el espacio”.*

*“Otra vez Yo digo, Yo soy el Alma de Mi universo de cosas en creación.*

*Dentro de Mí Ser está el deseo para manifestar Mi Ser. El deseo en Mí es el alma en Mí.*

*Aquello que es el Alma en Mí desea manifestar en forma a través de la Luz. La Luz se extiende desde el Alma en Mí y regresa al Alma en Mí, con la extensión y el regreso siendo dos aparentes luces de Mí.*

*Otra vez Yo digo, Yo soy la semilla de Mi universo desenvolvente-envolvente. Dentro de Mí Luz todas las informes semillas de ideas planeadas están envueltas en Mí Ser en reposo en Mí.*

*Otra vez Yo digo, todas las cosas son extendidas desde Mí y vuelven a Mí. Desde Mí todas las cosas son nacidas de la semilla del pensamiento en Mí y nacen otra vez, con cada pulsación de Mi pensamiento.*

*Nada existe sino el nacimiento en Mi imaginación. No existe la muerte en Mí, porque los finales y comienzos son uno en Mí. Nada sino la vida sale de Mí, y nada sino la vida se encuentra con el regreso a la vida para el renacer en Mí.*

*Por tanto Yo digo, Tú debes nacer una y otra vez hasta la infinidad de salidas espejadas las cuales son Mis imaginerías. Así es Mi Idea Una continuada sin fin en formas dotadas de imagen de Mi pensamiento. Así es Mi Idea Una renacida como muchas en los espejos multiplicadores de Mi Luz, eternamente sin fin.*

*Otra vez Yo digo, los múltiples espejados de Mis imágenes-pensamientos sólo son reflejos de Mis imaginerías. Ellas no son Yo".*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo X

### EL PRINCIPIO DEL DESENVOLVER-ENVOLVER

Las dos expresiones eléctricas opuestas del deseo de la Mente desenvuelven toda idea de la Mente desde su arquetipo en la semilla hasta las formas dotadas de imagen para simular la idea de la Mente y la re-envuelven otra vez en su arquetipo grabado en la semilla, para otra vez desenvolverla.

Cada una desbalancea a la otra para que cada una pueda buscar el balance en la otra para desaparecer y reaparecer como la otra.

La electricidad positiva es la luz-padre, que gravita hacia el punto de reposo que centra a todas las cosas en creación.

La electricidad negativa es la luz-madre que irradia hacia planos de la Luz Una en reposo que atan todos los campos de onda de movimiento.

La electricidad positiva enrolla la luz del movimiento en sólidos densos alrededor de puntos de quieta Luz magnética. Comprime el movimiento en esferas incandescentes rodeadas por la vacuidad de la electricidad negativa.

La electricidad negativa desenrolla la luz del movimiento desde los sólidos densos hacia la tenue vacuidad expandiéndolos en campos de onda cúbicos de espacio.

La electricidad positiva enrolla espiralmente desde el interior contra la resistencia que opone la electricidad negativa que impulsa hacia afuera espiralmente desde el interior<sup>2</sup>.

Este radial y bidireccional universo de movimiento aparente es el producto de estos dos condicionadores eléctricos opuestos de la materia los cuales pasan a través uno del otro en direcciones opuestas cada uno se intercambia con el otro en pulsaciones secuenciales a medida que pasan uno a través del otro desde puntos de gravedad hacia límites de campos de onda y vuelven (a ser puntos de gravedad) en ciclos interminables. Cada uno se vuelve el otro en los puntos de reposo que están a medio camino de sus ciclos.

Ejemplos a gran escala de este proceso se pueden ver en cualquiera de las nebulosas espirales, siendo notable el caso de la Nebulosa 74 Piscium. Los dos ardientes brazos espirales de radiante luz-madre se estiran desde el ecuador de su sol central para hacer nacer sus incontables otros soles y tierras desenvolviéndolos desde su semilla centradora.

Dos brazos negros de luz-padre gravitadora tiran espiralmente hacia adentro desde los cielos hacia los polos del sol centrador gigante para generar el sol en la incandescente unicidad de toda forma<sup>2</sup>. La luz-padre de la gravedad envuelve todas las formas desenvueltas desde la semilla de la Creación en luz informe de soles y les da cuerpos que crecen.



La gravedad es el principio masculino de la Creación. La gravedad envuelve hacia la semilla.

La radiación es el principio femenino de la creación. La radiación desenvuelve desde la semilla.

La luz generadora de la gravedad y la luz degeneradora de la radiación son proyectadas la una a través de la otra desde un reposo al otro en secuencias pulsantes para manifestar idea mediante el hacer nacer formas padre-madre de idea a través de su intercambio anulador. *Este principio de intercambio rítmico balanceado entre las luces padre-madre de la gravedad y la radiación es fundamental en todas las cosas en creación.*

Es el principio del dar equitativo bidireccional el cual manifiesta la cualidad del Amor en la Luz del Uno.

*“Traduce la Luz de Mi pensamiento en palabras del hombre para su guía.*

*Yo soy Balance. En Mí todas Mis imagerías están balanceadas en su aparente desbalance.*

*Yo sumo; pero aquello que Yo sumo a una pulsación de Mi pensamiento Yo lo sustraigo de la otra.*

*Yo divido; pero aquello que Yo divido Yo lo multiplico.*

*Mis pares de opuestos son iguales; pero otra vez Yo digo que ellos son opuestos, y los opuestos se oponen en Mi universo de Mí.*

*Los opuestos anulan opuestos, mientras los parecidos retienen sus órbitas amigables lado a lado. Todos los soles de los cielos dan luz de cada uno al otro, mientras que la oscuridad anula la luz y la luz, similarmente, anula a la oscuridad.*

*Mis dos luces se mueven por vías opuestas para evitar cada una el camino de la otra, pero date cuenta de que estos senderos son carriles que llevan ‘hacia’ y ‘desde’ vórtices centrados por un polo de reposo donde los dos polos nada son, jamás habiéndose encontrado como dos.*

*Los pares de opuestos son jalados hacia el vórtice del otro donde ellos se anulan el uno al otro, apasionadamente. Cada uno entonces nada es, un cero simulando aquel Cero de su Fuente de la cual surgieron, pero ellos también son semillas para otros aparentes dos que emergen de la Unicidad de su Fuente.*

-De La Divina Ilíada.-

## Capítulo XI

### LA ILUSIÓN DE LA ATRACCIÓN Y REPULSIÓN DE LA MATERIA

Una de las grandes ilusiones de los sentidos es que la materia atrae y repele a la materia. También se cree que las partículas con carga eléctrica de signo opuesto se atraen y que las del mismo signo se repelen.

Hay mucha evidencia de los sentidos para justificar tal conclusión, pero es de la misma naturaleza ilusoria que la evidencia que engaña los sentidos acerca de que las vías del ferrocarril parecen encontrarse sobre el horizonte.

Vemos a las mareas alzarse hacia la Luna sobre un lado de la Tierra y alejarse de ella sobre el otro. Concluimos que la Luna atrae la Tierra y así atrae al océano hacia ella, pero esto no toma en cuenta el hecho de que las mareas también se alzan sobre el lado opuesto de la Tierra que está lejos de la Luna. *Lo que realmente está sucediendo es que toda materia condicionada está constantemente buscando balancear su condición con toda otra materia.*

La Luna y la Tierra centran sus propios campos de onda respectivos rodeados por el espacio. Todos los campos de onda están limitados por planos de curvatura cero, y una condición de presión cero la cual aísla cada campo en el universo de todo otro campo. La mismísima forma de los campos de onda de la Tierra y la Luna está cambiando eternamente para ajustar su balance a medida que la Luna da vueltas alrededor de la Tierra. Como resultado de ello, los mutuos ecuadores de ambos campos deben alargarse, a la manera de un disco, sobre un plano el cual se interseca con el centro de gravedad de cada cuerpo. Naturalmente las mareas se alzan acercándose, y alejándose de la Luna. Si la Tierra fuera toda líquida en lugar de sólida, similarmente, se alargaría apreciablemente en sus ecuadores, a la manera de un disco, y achataría sus polos para encontrar el intercambio de balance entre los campos de la Luna y el Sol, como Júpiter y los planetas exteriores están notablemente haciéndolo. Además soltaría anillos como están haciéndolo Saturno y todas las estrellas del cielo, y por la misma razón.

## **POLARIDAD**

Vemos el polo positivo de la aguja de una brújula apuntando hacia el polo negativo de un imán y el polo negativo del imán apuntando hacia el polo positivo. Esta evidencia es una de las bases de nuestra conclusión. Eso es lo que nuestros ojos ven. *Lo que en realidad está sucediendo es que ellos están anulando cada uno la condición desbalanceada del otro para buscar el balance a través uno del otro.*

Los polos opuestos se alejan tanto uno del otro como pueden, hasta que su oposición es anulada por el balance en su fulcro y cesan de existir.

Cuando el polo positivo de un imán es llevado a contactarse con el polo negativo de otro imán, ese efecto que pensamos como atracción es uno de *anulación*. Es una cesación de la oposición o poder para manifestar cualquier cosa. La polaridad finalmente cesa en aquel punto y cada opuesto se extiende hasta el final del otro alejándose del otro y *a través* del otro, espiralmente, tan lejos como puede.

Si los polos opuestos se atraerán unos a otros, estarían unidos en el centro del imán en lugar de en sus extremos.

## **LA MATERIA CARECE DE PODER PARA ATRAER**

La materia ni atrae ni repele a la materia. *Las condiciones desbalanceadas en la materia buscan balancearse. Toda materia es movimiento constantemente buscando reposo.*

Esto puede ser encontrado sólo mediante el balancear su condición con materia similarmente condicionada anulando las tensiones de su condición sexuada. Sólo esa es la causa del movimiento y la razón para su continuación o discontinuación.

## **TODA MATERIA EN MOVIMIENTO BUSCA EL REPOSO**

Este es un universo de UNA COSA. Toda materia, la cual está eléctricamente separada de aquella unicidad, lo busca. Este es un principio fundamental y un deseo subyacente de toda la Creación. Es tan cierto de los humanos y sus emociones como lo es de la materia.

Otra vez repetimos que la electricidad es una división de la Luz Una en dos extensiones de aquella Luz *proyectada una a*

*través de la otra*, cada una convirtiéndose en la otra alternativamente. La Luz Una es una condición carente de presión y sexo. Las dos luces que son extendidas de la Una son condiciones de presiones opuestas y sexos opuestos.

*Así hay sólo dos condiciones de materia: la que se expande desde la quietud o la que se contrae hacia la quietud.* En el instante en que una se convierte en su propio opuesto se aleja tanto de aquel opuesto como lo necesita para encontrar balance en una condición similar. Busca su condición similar para encontrar reposo en una condición balanceada y no porque su materia sea atraída por la otra materia que ella busca. Un tronco flotando arrollo abajo está buscando una condición balanceada y no está siendo atraído por la represa o por otros troncos.

Estos opuestos representan el principio padre-madre de compresión-extensión que integra la luz en sólidos y la desintegra en vapores y gases.

## **TODAS LAS MASAS MÓVILES ESTÁN DESBALANCEADAS**

Decir que aquellos opuestos se atraen unos a otros es equivalente a decir que el norte atrae al sur, que lo interno atrae a lo externo, que la humedad atrae a la sequedad, o que la oscuridad atrae a la incandescencia.

El agua, por ejemplo, es una condición comprimida. Cuando el agua se vaporiza se expande en su propia condición opuesta. Entonces busca reposo en nubes de una condición similar. Cuando así encuentra reposo en una condición balanceada, su movimiento cesa y también su oposición.

## **LA EVIDENCIA ILUSORIA**

Otro efecto de movimiento que ha engañado a los sentidos a creer que los opuestos se atraen es que el aire caliente se dice que se eleva hacia el frío y que el frío descende hacia el calor. Eso no es lo que sucede, porque lo similar busca lo similar. *Enfriar el aire es expandir y alzarse hacia lo frío, y calentar aire es contraer y caer hacia el calor.*

Las burbujas de oxígeno negativas se reúnen en el polo positivo de una batería eléctrica cargándose y las burbujas de hidrógeno positivas se reúnen en el polo negativo. Lo que realmente está sucediendo es que el polo positivo está sacando la condición positiva del agua, dejando el

oxígeno negativo como residuo. El polo negativo está, similarmente, sacando la condición negativa del agua, dejando el hidrógeno positivo como residuo. Otra vez lo similar busca lo similar.

La sobresaliente demostración del principio de que las condiciones similares se buscan entre ellas está en los elementos de la materia. Si los opuestos atrajeran a los opuestos de acuerdo a los conceptos presentes, sería imposible reunir una onza de los mismos elementos. Todos los elementos buscan a los de su clase. En cualquier descomposición química de mezclas compuestas, cada elemento busca y encuentra elementos condicionados similarmente.

El principio giroscópico de la naturaleza hace esto automáticamente. Todo elemento tiene su propia relación hacia el eje y la amplitud de su onda. Cada uno busca aquella relación de presión y se mueve hasta que se encuentra a sí mismo en la órbita de su propio plano giroscópico de presión.

*“Contémplame en la Luz de la omnisciencia. En la Luz está toda Idea del conocimiento.*

*En la Luz dividida de Mí el pensamiento de Mi conocimiento es grabado en móviles formas dotadas de imagen de Mis imaginaciones las cuales reflejan a cada una de las (imágenes) divididas en su opuesto dividido para manifestar Mi conocimiento. Cada una refleja la luz de la otra para manifestar Mi conocimiento a través de sus reflexiones.*

*Conoce que las cosas móviles no se mueven. Su movimiento sólo es aparente.*

*Conoce también que las cosas móviles sólo perciben cosas móviles y no las conocen, porque las cosas móviles nada tienen en ellas sino su movimiento aparente.*

*La luz móvil de las reflexiones de Mi pensamiento es Mi universo de construcción de imágenes en luces de Mis imagerías. Estas no tienen Ser, porque ellas no son Yo. Yo solo tengo Ser”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

conocida. La luz está quieta. El sentido de la vista no puede responder a la quietud. Aquello que los ojos “sienten” y creen que es la Luz es sólo movimiento ondular simulando la idea de la Luz. Como todas las otras cosas en este universo de ondas eléctricas, la idea de la Luz no puede ser producida. Las ondas eléctricas sólo simulan idea. Ellas no se *vuelven* idea.

Cuando el hombre ve la luz del Sol él cree que realmente está viendo luz mientras que los nervios de sus ojos están sólo “sintiendo” las intensas y rápidas vibraciones de onda corta de la clase de movimiento ondular que él siente como incandescencia. La corriente eléctrica intensamente vibrante reflejada hacia sus sentidos de los ojos simplemente los quemaría. Ellos no pueden soportar tal alta frecuencia vibratoria. Los ojos serían destruidos por tal vibración, pero la luz no sería la causa de aquella destrucción. El rápido movimiento, simulando la luz, sería la causa. Sería como enviar una corriente eléctrica de alta tensión por un cable tan fino que la corriente lo quemaría.

El hombre, similarmente, no puede ver la oscuridad. Los nervios de sus ojos que sienten movimiento se desaceleran hasta una frecuencia vibratoria en la cual él ya no puede “sentir” más.

El hombre está tan acostumbrado a la idea de que realmente puede ver la luz en varias intensidades iluminando varias sustancias hasta un mayor o menor grado que es difícil para él darse cuenta de que sus propios sentidos actúan como meros espejos para reflejar varias intensidades de movimiento ondular, pero eso es todo lo que está sucediendo.

Toda cosa condicionada eléctricamente en la Naturaleza refleja las vibraciones de toda otra cosa, para cumplir su deseo de sincronizar sus vibraciones con toda otra cosa. Toda materia es movimiento de luz. Todo movimiento es expresado en ondas. Todas las ondas lumínicas son espejos que reflejan las condiciones unos de otros hasta la estrella más lejana.

Este es un universo ondular condicionado eléctricamente. Todas las condiciones de onda están eternamente buscando unicidad. Por esta razón, toda sensación responde a toda otra sensación.

## Capítulo XII

### LUZ

La luz no puede ser vista; sólo puede ser

### ¿LA LUZ ES UNA ONDA O UN CORPÚSCULO?

Mucha controversia se ha levantado alrededor de si la luz es corpuscular, como Newton proclamaba que era, o una onda. Hay mucha evidencia a favor de ambas teorías. Es ambas. La luz es expresada por el movimiento. Todo movimiento es movimiento ondular. Todas las ondas son expresadas por campos de presiones iguales y opuestas de movimiento bidireccional. Todo el volumen dentro de los campos de onda está lleno con las dos expresiones opuestas de movimiento: las expresiones positivas que comprimen la luz en sólidos, y las expresiones negativas que se expanden en el espacio que rodea a los sólidos.

Todo espacio entre los campos ondulares está curvado. La curvatura termina en planos de curvatura cero que vinculan todos los campos ondulares.

Estos planos vinculantes de Luz magnética omnipresente actúan como espejos para reflejar toda curvatura en todos los otros campos ondulares en el universo, y como fulcros desde los que el movimiento en un campo de onda es universalmente repetido.

### **TODA MATERIA ES MOVIMIENTO ONDULAR**

Todo esto junto constituye lo que nosotros llamamos materia y espacio. Ha sido difícil concebir la luz como siendo puramente corpuscular, porque la luz se presume que llene todo el espacio. El espacio no está vacío. Está lleno de movimiento ondular. Los corpúsculos de la materia son una mitad de los ciclos de onda de la luz. El espacio es la otra mitad.

No hay necesidad de misterio en lo concerniente a si la luz es ondular o corpuscular, porque las ondas de movimiento que simulan la luz y la oscuridad del espacio son todo lo que existe.

La luz y el movimiento de materia sólida, y de materia gaseosa del espacio, se diferencian sólo en volumen y condición. El agua de la Tierra está comprimida en pequeños volúmenes mientras que el agua de los cielos está expandida miles de veces en volumen. Cada condición es la mitad opuesta del ciclo del agua.

El vapor de agua es agua volteada de adentro hacia afuera. Ella otra vez se vuelve agua volteándola de afuera hacia adentro. Las secuencias de expansión-contracción resultan de este proceso.

### **TODA MATERIA ES LUZ SIMULADA**

El agua de los cielos aún es agua, y aún es ondas lumínicas. No ha habido cambio alguno entre las aguas de la Tierra y aquellas de los cielos excepto un cambio de su condición preponderante de positiva a negativa. Este cambio es debido sólo a un cambio de su dirección respecto a su centro de gravedad.

Toda la materia fría y densa, como el hierro, la madera, la piedra y todas las cosas que crecen o decaen, son luz. No pensamos de ellas como luz pero todas son ondas de movimiento, y todas las ondas de movimiento son luz.

La luz es todo lo que existe en el *universo espiritual* del conocimiento, y la *simulación* de aquella Luz en extensiones opuestas es todo lo que existe en el universo ondular eléctrico de la sensibilidad. La simulación de Luz en materia no es Luz. No hay Luz en la materia.

Quizás la confusión que se presenta en esta idea sea reducida si clasificamos todo lo concerniente al universo espiritual, como la vida, la inteligencia, la verdad, el poder, el conocimiento y el balance como siendo la LUZ UNA del CONOCIMIENTO, y todo lo concerniente a la materia y el movimiento como siendo las DOS LUCES SIMULADAS del pensamiento.

El pensamiento expresa el conocimiento en materia, pero la materia no piensa, ni conoce.

El pensamiento también expresa vida, verdad, idea, poder y balance mediante el grabado de ideas de aquellas cualidades en las dos luces de la materia en movimiento, pero la materia no vive ni es la verdad, el balance o la idea, aunque *simula* aquellas cualidades espirituales.

La confusión humana acerca de esta diferenciación yace en su larga suposición de la realidad de la materia. Su suposición de que su cuerpo es su Ser, que su conocimiento está en su cerebro, y de que él vive y muere porque su cuerpo se integra y desintegra, ha sido una parte tan fundamental de su pensamiento que es difícil para él revertir su pensamiento hacia el hecho de que la materia es sólo movimiento y no tiene realidad más allá de su simulación de la realidad.

La luz que pensamos que vemos sólo es movimiento. No  *vemos*  luz. *Sentimos* las vibraciones ondulares dispuestas por el movimiento que simula luz, pero el movimiento de ondas eléctricas que simulan

luz no es aquello que él simula.

### **CONFUSIÓN CONCERNIENTE A LOS CORPÚSCULOS DE LUZ**

Hay mucha confusión concerniente a las varias clases de partículas de materia tales como los electrones, fotones, neutrones, protones y otros. Estas muchas partículas son supuestamente diferentes debido a la creencia de que algunas están cargadas negativamente, algunas están cargadas positivamente y algunas están tan igualmente cargadas que una supuestamente neutraliza a la otra.

No existe la condición en la naturaleza llamada carga negativa, así como tampoco hay partículas cargadas negativamente. La carga y descarga son condiciones opuestas, como el vaciado y el llenado, o como la expansión y la compresión son condiciones opuestas.

Los cuerpos comprimidos se están cargando hacia condiciones de potencial más elevado. Al contrario, los cuerpos que se expanden se están descargando hacia condiciones de potencial menor. Describir un electrón como un cuerpo cargado negativamente es equivalente a decir que es un cuerpo expandente-contrayente.

Los cuerpos que se contraen y expanden se mueven en direcciones opuestas. Los cuerpos que se contraen lo hacen radialmente hacia adentro hacia los centros de su masa, y los cuerpos que se expanden lo hacen radialmente hacia afuera y hacia el espacio que rodea a las masas. En este universo bidireccional, la luz que está dirigida hacia adentro hacia la gravedad carga la masa y descarga el espacio. Cuando es dirigida hacia el espacio, carga el espacio y descarga la masa. Toda dirección de fuerza en la Naturaleza se realiza en espiral.

La condición cargadora es positiva. Multiplica la velocidad del movimiento en densidad de sustancia. El principio de multiplicación del movimiento por el decremento del volumen es la causa de la aceleración de la gravedad. La condición descargadora es negativa. Divide la velocidad del movimiento en la vaporización de sustancia. El principio de la división del movimiento por la expansión del volumen, es la causa de la desaceleración de la radiación.

Uno puede mejor comprender este principio conociendo que lo que llamamos sustancia es puro movimiento. El movimiento simula la

sustancia mediante sus variaciones de presiones, su velocidad y su relación giroscópica hacia su eje ondular.

Las partículas están variadamente condicionadas por la presión pero no hay diferentes clases de partículas. Todas son ondas lumínicas enrolladas en partículas que están doblemente cargadas. Su posición en cualquier punto de su onda causa que tengan la condición eléctrica apropiada para aquel punto.

Las partículas lumínicas están en eterno movimiento en sus ondas octavas. Todas están o bien dirigiéndose hacia su cátodo o hacia su ánodo, lo cual significa hacia la vacuidad o la gravedad. Todas se mueven ya sea hacia adentro o hacia afuera, espiralmente.

### **TODAS LAS PARTÍCULAS DE LUZ SON SIMILARES**

Todas las partículas de luz están expresando ya sea al principio luz-madre o al luz-padre. Por ejemplo, si una partícula está sobre la amplitud de la onda, será una verdadera esfera, y como una verdadera esfera no será ni positiva ni negativa. Podría ser llamada apropiadamente un neutrón. Una partícula que está espiralmente dirigiéndose hacia adentro y hacia el ápex de un vórtice en el proceso de volverse una esfera podría apropiadamente ser llamada un protón, porque está expresando el principio luz-padre.

Otra vez, si se está moviendo espiralmente hacia afuera, apropiadamente podría ser llamada un electrón porque entonces se estaría descargando en exceso de su carga o expandiendo en exceso de su contracción.

Los rayos de luz por ejemplo, abandonando el Sol, están descargando al Sol. Ellos también se están descargando a sí mismos porque están expandiéndose hacia un gran volumen. Ellos también están aminorando su propio potencial mediante la multiplicación de su volumen. Revierten su polaridad cuando convergen radialmente sobre la Tierra. Entonces cargan la Tierra y a sí mismos contrayéndose en volúmenes menores y simultáneamente multiplicando su propio potencial gracias a su contracción.

### **ALTERACIÓN SEMI-CÍCLICA**

En una corriente eléctrica hay un constante intercambio entre ánodo y cátodo o los polos positivo y negativo. Una partícula de luz se

expande a medida que abandona el ánodo en dirección hacia afuera radialmente y se contrae a medida que radialmente se acerca al ánodo<sup>3</sup>. Esta partícula de luz ha sido la misma partícula de luz en todo momento y en todas las partes de su viaje. Su variación de carga y descarga, su dirección de movimiento y condición de presión ondular en la que se encuentra a sí misma en cualquier momento son la sola razón para su cambio de una condición a otra. Las partículas de luz son todas las mismas partículas de luz, todas siendo diferentes sólo en la condición de presión.

Esto es también verdad de todos los elementos de la materia. Ya sean hierro, carbón, silicio, bismuto o radio, todos están compuestos de la misma clase de partículas de luz.

Todas ellas parecen tener diferentes cualidades y atributos, pero aquellas cualidades y atributos les son igualmente dadas puramente por la posición que ocupan en sus ondas.

### **TODAS LAS COSAS SIMULAN LUZ**

Toda partícula de luz que pertenece a un sistema atómico de sodio tiene en él todo el rango completo de elementos, además del de toda otra cosa en creación en el universo. Actúa para llevar adelante la utilidad de la idea del sodio simplemente porque está en la condición de presión del sodio, y es una parte del diseño en desenvolvimiento de la semilla del gas inerte en la octava desde la cual se ha desenvuelto.

Si la misma partícula se hubiera desenvuelto desde la semilla de un roble, sería parte de la fibra de madera de su tronco, o una hoja, o de la clorofila que colorea sus hojas, pero sería la misma clase de partícula mientras lleva a cabo el propósito de la celulosa así como si llevara a cabo el propósito del sodio.

Toda la materia en este universo sólo es movimiento diferentemente condicionado simulando luz, y todas las diferencias en las condiciones son diferencias de presión.

### **LA LUZ NO VIAJA**

La velocidad con la cual la luz presumiblemente viaja es de 186.400 millas (299.000km) por segundo. La distancia entre estrellas es tan grande que la velocidad de la luz es computada como años luz, porque la distancia computada por unidades menores

de tiempo usaría números tan grandes que serían insignificantes.

La luz sólo aparenta viajar. Es sólo una más de las incontables ilusiones causadas por las ondas de movimiento. Las olas del océano parecen atravesar el océano pero sólo lo aparentan, porque las olas son pistones en los motores universales, y los pistones operan subiendo y bajando. Los pistones de ondas de luz, o los del océano, operan radial y espiralmente hacia adentro y hacia afuera, hacia y desde la gravedad.

Las ondas de luz no viajan. Ellas se reproducen unas a otras desde un campo de onda a otro campo de onda de espacio. Los planos de curvatura cero que vinculan todos los campos de onda actúan como espejos para reflejar la luz desde un campo hacia el otro. Esto monta una apariencia de la luz como viajando, lo cual es pura ilusión.

La luz solar que sentimos sobre nuestros cuerpos no es verdadera luz del Sol. Lo que en realidad está sucediendo es que el Sol está reproduciendo su propia condición sobre la Tierra extendiendo las reproducciones a través del frío espacio en cada vez más alargados campos de ondas hasta que esas reproducciones empiezan a converger otra vez hacia nuestro centro de gravedad en campos de onda incluso más pequeños. El calor que sentimos y la luz que vemos dependen totalmente de la habilidad de los campos de onda para reproducir la luz y el calor, y esa habilidad está condicionada sobre la cantidad de humedad en la atmósfera.

Si no hubiera humedad en la atmósfera, nuestros cuerpos se carbonizarían por el calor así reproducido. Uno no puede pensar consistentemente de aquel calor como rayos directos del Sol, porque aquella misma luz solar era intensamente fría durante su viaje reproducido a través de los inmensamente expandidos campos de onda de espacio entre el Sol y la Tierra.

La luz y el calor que parecen provenir de una estrella o sol jamás han abandonado la estrella o sol.

Aquello que el hombre ve como luz y siente como calor son las contrapartes reproducidas de la luz y el calor, los cuales son su causa.

La frecuencia vibratoria en un campo de onda depende de su volumen. La vibración en un campo de onda significa el pulso de intercambio entre su núcleo comprimido y el espacio que rodea a aquel núcleo. Una

vibración lenta en un gran campo de onda enfriaría nuestro cuerpo, o incluso lo congelaría, mientras que un rápido intercambio pulsante en campos de onda extremadamente pequeños podría quemar nuestro cuerpo.

Un lente que multiplica la luz y el calor hacia un punto focal que incendia un papel meramente comprime campos de onda más grandes en otros más pequeños. La frecuencia de vibración se incrementa por la misma razón que los planetas más cercanos al Sol se mueven mucho más rápido en sus pequeñas órbitas que aquellos que están muy lejos del Sol. La ley de Kepler cubriendo las velocidades de los planetas se aplicará a frecuencias de vibración en campo de onda tan apropiadamente como con los movimientos del Sistema Solar.

*“El universo dotado de imagen de Mi pensamiento dual es un intercambio bidireccional entre extremos de palancas de luz desbalanceadas las cuales se extienden desde Mí, su fulcro de poder en Reposo, y regresan a Mí.*

*Contemplan en Mí el fulcro de Mi universo cambiante el cual manifiesta cambio aunque Yo no cambio, ni me muevo.*

*Porque Yo soy Reposo. Sólo en Mí existe el Balance.*

*Aquel quien encuentre poder debe conocer que él se extiende desde Mí, que Yo soy él.*

*Aquel quien encuentre reposo debe volver a Mí, ser Yo, ser el fulcro de su propio poder”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo XIII

### LOS CICLOS

Toda energía es expresada en ciclos de onda.

Un ciclo es un viaje eléctrico bidireccional desde un punto de compresión del reposo donde la gravedad cesa y la radiación comienza, hasta un punto de expansión del reposo en los límites del campo de onda donde la radiación cesa y la gravedad empieza. Es el latido universal de este universo pulsante de movimiento bidireccional.

El ciclo de vida-muerte humano es una onda en una corriente eléctrica. Crecimiento y decaimiento, o la entrada y salida del

aliento, son dos mitades de ciclos.

La materia es expresada en ciclos bidireccionales porque la materia sólo es una grabación del conocimiento de Dios, expresado por los dos deseos opuestos de Su pensamiento bidireccional auto-anulador.

Toda la Naturaleza es una expresión de los dos deseos del Creador, el deseo por separación desde la unicidad del reposo en Él en una multiplicidad de formas dotadas de imágenes de Su imaginaria, y por una anulación de aquella multiplicidad mediante un regreso al reposo en Su unicidad.

Un ciclo es como enroscar y desenroscar un resorte de reloj excepto que la materia está enroscada en esferas visibles y desenroscada en cubos invisibles. El desenroscado de un resorte de reloj es un proceso inverso a su enroscado. La Naturaleza es continua. Jamás se revierte, como el pistón en un motor, o dos niños en un subibaja.

La naturaleza voltea sus ondas de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro en un continuo flujo espiral de dirección. La materia sólida gradualmente se intercambia con el espacio en sus ciclos de respiración hasta que la gravedad ha alcanzado su máximo. La radiación luego excede el poder de la gravedad y la materia comienza a expandirse en lugar de contraerse.

La radiación es luz limitada externamente desde la semilla. La gravedad es luz limitada internamente hacia la semilla. La luz limitada externamente manifiesta el desenvolvimiento de la luz a la que se le imprimió un arquetipo proveniente de la semilla. Es la madre de la Creación. La luz limitada interiormente manifiesta el re-envolvimiento de la luz a la que se le imprimió un arquetipo en su semilla. Es el padre de la Creación.

La madre de la Creación da cuerpos arquetipados a ideas mediante el desarrollo de idea hacia los cielos. Esa es la primera mitad de todo ciclo. El padre re-envuelve toda idea desenvuelta otra vez hacia su semilla, de otro modo la forma en desenvolvimiento no podría volverse visible como materia. Esa es la segunda mitad de todo ciclo. Todas las cosas en crecimiento manifiestan este proceso de desenvolvimiento y re-envolvimiento en toda pulsación de intercambio entre las luces padre-madre de la Creación.

El conjunto inspiración-espíración de todas las cosas es el constante proceso de

intercambio cíclico mediante el cual un opuesto gradualmente se vuelve el otro hasta que cada uno se vuelve totalmente el otro completando el intercambio.

Cada inspiración-espирación del aliento es un ciclo. Cada mitad del ciclo es cancelada por la otra mitad hasta que ambas son canceladas. Ninguna de las dos se manifiesta entonces. Ambas desaparecen en su equilibrio para reaparecer como la otra.

La vida y la muerte gradualmente se intercambian para cancelarse la una a la otra con el propósito de repetir el ciclo de vida y muerte.

La muerte nace en la misma cuna con la vida, pero la vida es más fuerte mientras la muerte es débil. Desde el primer aliento de un bebé recién nacido, la muerte anula la vida con cada espiración y la vida anula la muerte con cada inspiración. Durante la edad madura, la muerte se ha balanceado con la vida y entonces la muerte empieza a ser más fuerte hasta que ambas desaparecen para reaparecer con la vida como la más fuerte y la muerte como el opuesto más débil.

### **EL UNIVERSO EXPANSIVO**

Se dice que el universo se está expandiendo hacia una muerte por calor, que todo calor gradualmente fugará del universo, dejándolo finalmente frío y vacío.

Se cree que la radiación es un “flujo en caída de la energía” que no es compensado por un equivalente “flujo en ascenso”. La radiación es conocida como energía radiante.

La radiación sólo es la espiración de este cuerpo universal que respira en su totalidad exactamente como un hombre y todas las demás cosas en la Naturaleza respiran. La radiación es el desenvolvimiento de la luz-madre.

La inspiración de la Naturaleza es la gravedad. La gravedad es la luz-padre que re-envuelve aquello que se desenvuelve.

Por cada gota de agua que la “energía radiante” descarga de la Tierra, la “energía gravitatoria” la carga con aguas que caen. Uno de estos opuestos es el flujo descendente de energía expresado y el otro es su equivalente flujo ascendente.

Toda cosa en creación en este universo tiene un padre y una madre, no sólo la vida animal y vegetal sino todo corpúsculo de materia en el universo. Similarmente, toda cosa en creación es tanto madre como padre. La madre da nacimiento al padre y el padre a

la madre. El protón da nacimiento al electrón y el electrón al protón. Cada uno fue el otro y cada uno secuencialmente se convierte en el otro a través del aliento pulsante del intercambio ondular.

### **LA EVIDENCIA ENGAÑOSA**

Una de las ilusiones que engañaban a los hombres para hacerles creer que el cuerpo universal de Dios estaba muriendo era el descubrimiento de que todas las nebulosas se alejaban unas de otras a increíbles velocidades. Este hecho hubiera conducido a la posterior disolución del universo en el tiempo. El así llamado “cambio-rojo” en el espectro probó que esto era un hecho.

El hecho es verdadero. Ellas se alejan unas de otras, pero la concusión que se sacó del hecho observado no es justificada por el proceso de la ley natural. La razón de la expansión universal que está ahora teniendo lugar es que el universo como un todo está inspirando y espirando al igual que todas las cosas en la naturaleza lo hacen.

Los ciclos respiratorios a gran escala de todo el cuerpo universal consumen incontables eones para la compleción de uno de esos ciclos, mientras que el hombre consume apenas unos pocos segundos para completar el suyo. El hombre de los eones futuros atestiguará el efecto del acercamiento de las nebulosas entre ellas a las mismas velocidades y por el mismo número de eones.

En toda la Naturaleza no hay efecto de movimiento que no esté balanceado por un efecto opuesto. El universo está sexuado en toda su extensión. Un sexo no puede existir sin el otro. La “energía radiante” es imposible sin la energía generativa que le dé nacimiento.

El deseo del Creador por separatividad debe ser balanceado por Su deseo de unicidad. El golpe de expansión del pistón universal debe tener un golpe balanceador de compresión para que el cuerpo universal pueda manifestar la vida de su Creador.

Todo el universo lentamente se expande hacia la muerte de la mitad de su ciclo respiratorio, y entonces se contrae hacia la mitad del ciclo relacionada con la vida.

Toda masa separada en el universo está en su propia parte de su ciclo, ya sea inspirando hacia el punto más elevado de su madurez o espirando hacia su resurrección. Cada una, ya sea generando o degenerando, está

siendo generada hacia la extensión de la vida mediante la inspiración del total, del cual cada parte es una parte indisoluble.

*“En Mi universo dotado de imagen todas las cosas son dos, centradas por Mí, porque todas las cosas se extienden del péndulo móvil bidireccional de Mi pensamiento, y Mi pensamiento es dos. Yo, la Luz Una, centro las dos lucen que registran Mi pensamiento, pero Yo no soy aquellas dos luces, ni soy tampoco Yo Mi pensamiento.*

*Contempla en Mí a la Trinidad, el Uno se extiende del dos, el Creador Uno centrando al dos extendido.*

*En mi universo dotado de imagen todo efecto también es dos: todas las medidas termales y los pesos de las cosas; los dos de materia, y de tiempo, y dirección; los dos de color, y de los elementos; los dos de la onda de Mi pensamiento, y sus expresiones. La mismísima Luz Una de Mí es extendida en las dos luces de Mi imaginaria.*

*Nada existe en todo Mi universo que no es parte y contraparte de un par de cosas, pares de iguales y opuestas contrapartes de cosas en creación y repetición, cada una buscando desbalancear a la otra, y cada una eternamente buscando el balance en la otra y en sí misma.*

*Porque contempla, Yo soy Luz, pero el universo de Mi imaginaria es luz dual; luz dividida y multiplicada por una raíz común directa e inversamente aplicada a todas las cosas que eternamente se mueven en dos direcciones entre las dos luces extendidas de su Una centradora para expresar Mi conocimiento mediante Mi pensamiento”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

## Capítulo XIV

### EL PESO

El peso es una medida de desbalance. Indica la intensidad del deseo de cualquier masa que está fuera de balance en busca de encontrar balance.

Toda masa en el universo tiene su propia posición potencial propia. Toda masa encontrará aquella posición si no se le evita que lo logre mediante las uniones de otras masas.

El peso debería ser medido dualmente como lo es la temperatura. Debería tener un

‘sobre cero’ y un ‘bajo cero’ para medir la intensidad del deseo en las masas para elevarse desde la tierra así como caer hacia ella.

### EL PESO ES MATERIA FUERA DE LUGAR

Toda la materia es una grabación de su potencial en el lugar de su nacimiento en su onda. Las masas de materia, como boyas flotando en el océano para marcar el curso para los barcos, están flotando en el espacio para registrar el potencial eléctrico de la posición de su nacimiento.

Cuando la materia está en su lugar de nacimiento, ahí pertenece. Está, por lo tanto, en balance. Flota en su campo balanceado. En aquella posición carece de peso respecto a cualquier otra cosa en el universo. Cuando se la saca del centro de su campo, o se vuelve una parte excéntrica de otro campo, está fuera de balance con las dos fuerzas que actúan sobre ella. *Entonces tiene peso, y la medida de aquel peso es la medida de su desbalance con su ambiente fuera-de-lugar.*

El peso de la materia y la medida del potencial eléctrico son una cosa y la misma.

### EL PESO ES DESBALANCE

Un cuerpo que flota no tiene peso medible. Está en balance con su ambiente.

Similarmente, una batería muerta no tiene potencial eléctrico medible. La aguja del amperímetro apunta al cero. Sus dos condiciones desbalanceadas de carga y descarga se han vuelto anuladas la una por la otra.

La medida llamada “peso” y la medida llamada “potencial eléctrico” son la expresión de fuerza que los dos opuestos eléctricos de carga y descarga ejercen uno contra el otro en cualquier punto del universo.

El potencial de todas las órbitas de materia en espacio en que la materia flota es igual al potencial de la masa que flota en él.

El plano de la región ecuatorial de la Tierra coincide con un plano equipotencial de presión que está igualmente balanceado con respecto a aquella parte de la Tierra que flota sobre aquel plano, y aquella parte que flota debajo de él. En este plano, la Tierra no tiene peso en absoluto con respecto a nada en todo el universo, porque está en una posición balanceada con respecto al universo entero y se mantiene en movimiento a una nueva posición sólo por el movimiento de todas las

otras masas en el universo.

### **NUESTRA TIERRA BALANCEADA CARECE DE PESO**

La Tierra podría tener peso sólo si fuera removida hacia otras presiones lejanamente extendidas desde el plano de la rueda con forma de lente del cual nuestro Sol es el eje/centro. Si pudiera ser empujada hacia el Sol por alguna mano gigante, buscaría balance en su propia órbita cuando se la soltara, exactamente como un hombre se levantaría cuando se lo sumerge debajo de su propio nivel de balance en el agua. Toda masa libremente móvil en el universo flota en su propio campo de onda equitativamente dividido exactamente como un hombre flota en el agua.

La Luna no se está cayendo sobre la Tierra, como generalmente se supone, porque está en balance con su ambiente y no puede caer. Su masa contraída es igual a la masa expandida que desplaza en su campo de onda.

Por la misma razón una nube flota en el cielo. Si uno pudiera poner una balanza debajo de ella, encontraría que no tiene peso a menos que se la eleve o baje de su nivel equipotencial. Si se condensara en vapor más pesado, caería para encontrar un nuevo ecuador estático donde flotaría otra vez. Si se condensara en lluvia, caería en el mar para encontrar balance en una condición similar.

*El peso no es una propiedad fija de la materia. Es tan variable como la materia es variable.*

Un hombre pesa menos mientras escala una montaña, pesa más mientras desciende en una mina, y nada pesa cuando flota en el agua.

A menos, y hasta que, la materia sea extendida desde un plano de igual presión, no puede haber peso, ni puede haber potencial eléctrico.

### **EL PESO CURVA LA GRAVEDAD**

El equilibrio del nivel del mar es un buen ejemplo. Si el ecuador estático no tiene extensiones de onda dinámicas, no puede haber presiones eléctricas ejercidas para expresar en peso, ni puede haber peso de ondas cuando las ondas no son extendidas de él. Las olas sobre el nivel del mar tienen un peso positivo cuando caen hacia la gravedad. Las olas que están debajo del nivel del mar tienen peso negativo cuando se

elevan hacia el espacio para encontrar balance al nivel del mar. *El desbalance solo puede ser pesado, porque no puede haber peso para balancear.*

### **EL PESO DEFINIDO**

Las siguientes definiciones del peso están en concordancia con la Ley Natural.

*El peso es la suma de las diferencias entre las dos presiones que actúan sobre toda masa.*

*El peso es la medida de las diferencias en potencial eléctrico entre cualquier masa y el volumen que ocupa.*

*El peso es la medida del desbalance entre cualquier masa y su ambiente desplazado.*

*El peso es la medida de la fuerza que un cuerpo ejerce en la búsqueda de su verdadero potencial.*

*El peso es la suma de la diferencia entre el jalón de la gravedad hacia el interior y el empuje de la radiación hacia el exterior.*

*El peso es la medida de la intensidad del deseo dentro de toda materia para expresar movimiento o buscar reposo desde el movimiento.*

*“Porque otra vez Yo digo, cada una de las dos luces que le dan forma a Mi conocimiento, a través de Mi conocimiento, dan todo de sí la una a la otra para volverse la otra, secuencialmente.*

*La luz le da a la oscuridad para otra vez volverse luz, como la vida le da a la muerte para otra vez volverse vida. Similarmente, la oscuridad del cielo da oscuridad a los soles para volverse oscuridad, como los soles dan luz a los cielos para otra vez volverse soles.*

*Asimismo todas las cosas de tierra dan a los cielos para otra vez volverse cosas-de-tierra mediante la entrega de los cielos. Así todas Mis cosas en creación simulan la unicidad de Mi conocimiento mediante el intercambio de su totalidad a cambio de la Unicidad en Mí. Aquel intercambio graba Mi conocimiento en pulsaciones de Mi pensamiento, pero Mi pensamiento no soy Yo. Mi conocimiento solo soy Yo”.*

*-De La Divina Iliada.-*

## **Capítulo XV**

### **LA FUENTE DE LA ENERGÍA SOLAR**

Uno de los mayores misterios de la ciencia

es la fuente de la energía renovadora del Sol.

Al ritmo presente de la radiación solar, el Sol debería haberse agotado hace largo tiempo.

¿Qué lo mantiene ardiendo? ¿Qué es lo que genera el calor en el Sol para prevenir/ impedir que se enfríe?

Una teoría es que su contracción lo genera, porque la contracción supuestamente calienta.

Pero esa no es la respuesta, porque la contracción ni calienta ni genera. La contracción es posible sólo como *resultado* de la generación, no como su *causa*.

La generación debe preceder a la contracción, no seguirla.

El calor sigue como un resultado de la contracción. El calor irradia. La radiación es el opuesto de la generación, y los opuestos actúan de maneras opuestas.

La radiación expande y la resultante expansión enfría.

Mientras la generación contrae y la contracción resultante calienta.

Aquí otra vez está el principio padre-madre manifestando su ley de intercambio igual, opuesto y secuencial.

*El frío del espacio expandido genera el calor del Sol comprimiendo grandes volúmenes en otros menores.*

La alta presión de la incandescencia nace de la baja presión de la oscuridad del vacío, de acuerdo con la ley del intercambio rítmico balanceado entre todos los pares de opuestos padre-madre.

### EL CICLO DE LA TEMPERATURA

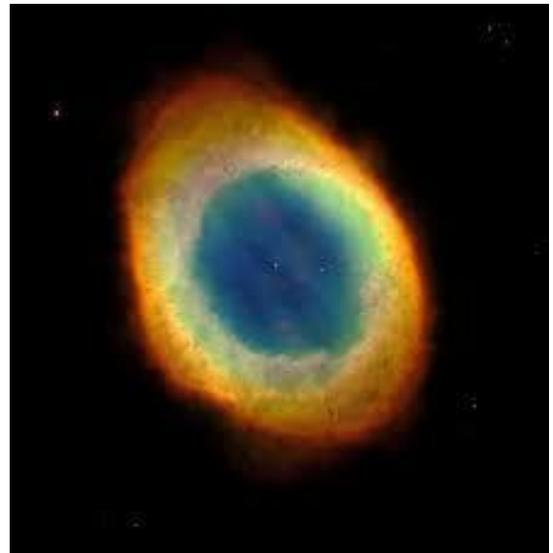
El ciclo de la temperatura resulta del intercambio balanceado entre el frío del espacio y el calor de los soles como sigue: el frío genera; la generación contrae; la contracción calienta; el calor irradia; la radiación expande, y la expansión enfría.

Así nuestro caliente Sol está siendo generado desde el frío espacio vía sus polos y es irradiado otra vez hacia el espacio vía su ecuador de acuerdo con el proceso recíproco padre-madre del vuelco *de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro*, y continuará generando calor incrementalmente en el Sol hasta que se vuelva una verdadera esfera. Esta perfección esférica aún no ha sido obtenida, porque el Sol aún no ha alcanzado la amplitud de su onda donde toda la materia en formación se vuelve verdaderas esferas.

### UN OPUESTO DA NACIMIENTO AL OTRO

Cuando se consigue la amplitud de posición, su radiación entonces comenzará a exceder su generación. Estará en la misma condición de un hombre cuando apenas ha pasado su punto álgido de madurez, cuando la vida y la muerte intercambian sus preponderancias.

Desde aquel punto, el frío espacio perforará un agujero negro a través del Sol de polo a polo y se expandirá a un anillo gigante centrado por un sol más pequeño recondensado por los remanentes de su ser expandido. Varias de tales nebulosas son visibles en los cielos, notablemente en la Nebulosa con forma de anillo de Lyra. (M.57)



### LAS ESTRELLAS CUENTAN TODA LA HISTORIA

Excelentes ejemplos de la degeneración de un sol en un anillo o anillos por el proceso de volteado de adentro hacia afuera de la electricidad negativa son la Nebulosa OWL – Búho- (M.97), en Ursae Majoris, y la Nebulosa Campana Muda en Vulpeculae.

Uno puede similarmente atestiguar el proceso de volteo de adentro hacia afuera en el rango de su cocina. Chorros de gas llameantes se ven como flamas azules y verdes alrededor de agujeros negros que centran cada chorro. Estos gases son preponderantemente negativos, lo cual significa que empujan desde su centro en exceso de lo que atraen desde él<sup>2</sup>.



M.97: la Nebulosa OWL.

### **NO HAY MUERTE**

*“Aquel quien busque la vida sin la Luz encontrará la muerte; pero aquel quien busque la Luz encontrará vida eterna aunque camine hacia la muerte.*

*Aquel quien no conozca la Luz morirá para encontrarla, pero aquel quien conozca la Luz nunca morirá.*

*En la inhalación del hombre hay vida, y hay rastros de muerte en su exhalación, y aún así el hombre debe exhalar para vivir otra vez y profundamente en aquello en lo que puede morir.*

*Conoce entonces que sólo Yo vivo. Yo no muero, pero de Mí provienen tanto la aparente vida como la aparente muerte.*

*La vida sólo es el flujo hacia adentro del pulsar dividido de Mi pensamiento, y la muerte es su flujo hacia afuera.*

*Conoce también que las divisiones de Mi pensamiento sólo son mitades iguales de Uno; porque otra vez Yo digo que Yo soy Uno; y que todas las cosas que provienen de Mí son Una, divididas para aparecer como dos.*

*Todas las cosas van y vienen desde Mi pensamiento dividido.*

*Todas las cosas que vienen son cosas vivientes, y aquellas que van son fallecientes.*

*Conoce que todas las cosas en creación son resucitadas desde la muerte, y las cosas fallecidas viven otra vez a través de Mí pensamiento dividido.*

*Otra vez Yo digo que todas las cosas están vinculadas como Una a través de la Luz.*

*Yo estoy creando eternamente Mi cuerpo viviente y destruyéndolo en aparente muerte*

*para que pueda vivir en Mí para morir y vivir otra vez.*

*El final de la vida en la muerte es el nuevo comienzo de la vida. Ambas, tanto la vida como la muerte, son una en Mí.*

*Todas las cosas están eternamente viviendo y eternamente muriendo; y mientras viven mueren; y también mientras están en la muerte ellas viven.*

*Tal es Mi decreto, Mi ley universal, de la cual no hay escape para el hombre, o estrella, o grano de arena; porque todas las cosas fluyen desde Mí para que puedan aparecer ante el hombre, y regresan a Mí, para que puedan desaparecer de ante sus sentidos en el ciclo de Mi pensamiento.*

*Soy el Dios repetitivo. Todas las cosas que fluyen hacia Mí y desde Mí fluyen otra vez hacia ambos lados a través de Mí eternamente en un ciclo que jamás finaliza, ni ha comenzado.*

*Desde Mi mano derecha la vida fluye en un sentido y regresa a Mí completamente desgastada como muerte, mientras llena de muerte fluye en el otro sentido y regresa a Mí renovada como vida. Alrededor de Mi ciclo, ambas, vida y muerte recorren sus caminos opuestos, cada una buscando a la otra hasta que las dos encuentran balance en la madurez, donde cada una le da la mitad a la otra. Pero cuando pasan aquel punto medio en sus caminos separados hacia Mí, cada una piensa en la otra, y entonces ambas conocen, mientras regresan a Mí, que cada una es ambas, y ambas son Una en Mí.*

*La muerte es la semilla de la vida.*

*La muerte rebota de la muerte como vida.*

*De la muerte surge la vida del suelo; y de la vida la muerte fluye como el perfume abandona la rosa.*

*La muerte se entrega a sí misma a la vida para que la vida pueda vivir; y similarmente la vida se da a la muerte para que la muerte pueda morir.*

*La vida es muerte regenerándose, y la muerte es vida degenerándose.*

*La Luz abandona el Sol como la muerte y viene a ti como vida; y cuando la muerte te abandona, ella similarmente se vuelve nueva vida para aquel o se vuelve aquello que con su impacto se acelera/ vivifica con la muerte.*

*Dos sentidos hay para el aliento, el aliento de vida cargador-hacia-el-interior y el aliento de la muerte descargador-hacia-el-exterior. Todos los pares opuestos de Mi pensamiento dividido pasan en sentidos opuestos por*

estos dos caminos en su recorrido por Mi ciclo.

Todas las cosas que Yo dividí en pares de opuestos tienen en ellos tanto la vida como la muerte; pero uno de estos es mayor que el otro hasta que se encuentran como iguales a medio camino de Mi ciclo circular de vida-muerte. Cuando se encuentran y se sobrepasan, intercambian estas cualidades, el mayor se hace menor y el menor se hace mayor.

Aunque la vida esté llena cuando nace, la muerte emana de la vida misma como muerte, y toma el camino opuesto hacia la muerte.

Similarmenete, la vida emana de la muerte para debilitarla cuando la muerte es fuerte, hasta que la vida conquista a la muerte para hacer a la muerte vivir como vida.

Verazmente Yo digo, la vida no puede vivir sin la muerte mientras vive. Tampoco puede la muerte conquistar a la vida y conseguir otra cosa sino muerte.

La vida es Mi aliento multiplicador de acción compresiva; y la muerte es Mi aliento divisor opuesto el cual expande como reacción a la vida.

Escúchame cuando Yo te digo otra vez que la vida y la muerte son opuestos que se sobrepasan el uno al otro en Mi ciclo en el que viajan en sentidos opuestos. La vida atrae a la vida mediante su compresión y la muerte repele tanto a la vida como a la muerte mediante su expansión.

Yo soy el punto de intercambio de la vida y la muerte. Yo balanceo la vida con la muerte; y nunca en su cambio pueden ni la vida ni la muerte auto-balancear a la muerte o la vida.

Escribe que la muerte y la vida son una, como el péndulo oscilante es uno, aunque su oscilación ocurra en dos direcciones en su incesante balanceo.

Aquel quien viaje al Este en Mi universo curvado llega al Oeste tan seguramente como aquel que viaja al Oeste.

Similarmenete, la vida recorrió el camino del Este para arribar a la muerte, mientras la muerte tomó el camino del Oeste donde la vida esperaba para vivificar a la muerte hacia vida.

Así también la muerte recorrió el camino de la vida para intercambiarse con la vida, mientras la vida similarmenete recorrió el camino de la muerte para encontrarse a sí misma a través de la muerte.

Escúchame cuando te digo que no hay

muerte en todo Mi universo dotado de imagen. Todo lo que hay es Vida, porque nada sino la Vida y el Amor existen en Mí y Mi conocimiento.

Nada existe en Mi pensamiento que no sea Mi conocimiento; y nada sino la Vida y el Amor existen en Mi pensamiento.

Quítale al hombre su muerte en este nuevo día del hombre. Dale Vida eterna en Mí Conociéndome en él”.

-De La Divina Iliada.-

## Capítulo XVI

### EL PRINCIPIO “VIDA”

Durante siglos el hombre ha buscado por el principio vital en los gérmenes de la materia. También podría arrojar sus redes en el mar para buscar oxígeno.

No hay vida en la materia, ni tampoco muerte, porque la materia sólo es movimiento. El movimiento empieza y termina, para empezar otra vez, pero la vida es inmortal. No tiene principio. No tiene final. No puede morir.

El hombre ha creído largamente que su cuerpo era Él mismo (his Self), la Persona, el Ser (the Being). *El cuerpo del hombre sólo es movimiento. No puede tener Ser.* Dios mora en el hombre. La Persona, el Ser en el hombre, es inmortal. La Vida en él es Dios en él. El cuerpo del hombre manifiesta a Dios en él mediante el manifestar vida en secuencias de vida-muerte-resurrección, como todas las cosas que se crean-descrean-recrean en la Naturaleza similarmenete lo hacen.

El cuerpo del hombre debe eternamente renacer hasta el infinito para manifestar a Dios en él. Nada hay sino nacimiento en este universo pulsante cíclico. No existe la muerte.

La idea del hombre es una parte de la Idea Total Una de la Creación. Toda la Creación es sólo una expresión de aquella Idea Una, parte por parte, cada una siendo una parte del total. Dios da una repetición eterna de cuerpos a todas las partes de Su Idea para manifestar aquella idea en ciclos de onda de luz dividida de Su pensamiento. Una mitad de cada ciclo desarrolla la idea en la forma de aquella idea y le da acción para producir aquella forma. La otra mitad del ciclo re- envuelve la idea para darle reposo en la Luz de su fuente con el propósito de repetir la

manifestación en una repetición de aquel cuerpo.

Un regreso al reposo en la Luz no es Muerte; es un regreso a la Vida para el propósito de renacer para otra vez manifestar Vida en un cuerpo renovado.

No decimos que un hombre está muerto cuando reposa en sueño para parcialmente renovar su cuerpo. Sabemos que despertará con nuevas partes de su cuerpo para reemplazar a aquellas que han servido a su propósito y desaparecieron.

Cuando el cuerpo completo del hombre se gasta y necesita reemplazo, similarmente duerme un sueño más largo. El cuerpo del hombre sólo son ondas de luz en movimiento con un arquetipo. Las olas desaparecen en la calma del océano pero ellas reaparecen.

El océano es una parte de la idea de la Creación. Las olas expresan la idea del poder del océano pero el poder y la idea están en la calma del océano ya sean expresados por las olas o no.

La turbulencia del océano surge de su calma al igual que el movimiento de la palanca surge de su quieto fulcro. Todo movimiento es una extensión bidireccional de la quietud.

No pensamos que el océano está muerto mientras reposa en su calma, porque sabemos que otra vez manifestará su poder mediante las ondas de movimiento cuando el deseo sea tan fuerte en él como para manifestarse mediante el movimiento.

Las ondas de luz que dan forma transitoria al cuerpo del hombre sólo son su cuerpo. Ellas no son el hombre, ni la idea-hombre. El cuerpo del hombre es una extensión de otras ondas de luz padre-madre en el Sol, y la idea del hombre existe en la quieta Luz que centra al Sol.

El hombre nunca puede morir porque él es Luz omnipresente y él existe en todas partes. Similarmente, el cuerpo del hombre no puede morir porque el cuerpo del hombre manifiesta al hombre inmortal, y el hombre inmortal siempre tiene un cuerpo en el cual manifestarse.

Este cuerpo que se extiende de la tierra desaparece hacia los cielos y la tierra, pero aquello que desaparece para los sentidos del hombre de tierra no ha cesado de ser, porque su arquetipo ha sido grabado para repetición. Aún ES y reaparecerá.

Los sentidos del hombre no están sintonizados con el resto del ciclo del viaje

corporal del hombre desde la desaparición hasta la reaparición, pero el conocimiento del hombre llega más allá del ciclo completo y el hombre puede conocer la repetitividad eterna de su cuerpo cuando conoce a Dios en él.

Cuando el agua desaparece más allá de los sentidos como vapor de agua y gases, sabemos que reaparecerá como agua cuando haya completado su viaje cíclico. A medida que el hombre conoce la Luz en él seguramente conocerá que él regresará por eones para completar el propósito de manifestar a su Creador como una parte de la Idea Total. Aquel propósito no puede ser completado en un ciclo de vida, ni en diez veces diez millones de ciclos de vidas. El hombre apenas empezó a expresar la idea-hombre sobre este planeta. Aún tiene un largo viaje por recorrer, y el cuerpo que necesita en el que manifestarse regresará a él tan seguramente como la luz del día reaparece desde la oscuridad de la noche en la que desapareció.

### **¿QUÉ OCURRE LUEGO DE LA 'MUERTE'?**

El no respondido misterio de “¿a dónde vamos cuando morimos?” necesita una respuesta que nos lleve a comprender este hecho. Las abstracciones y teorías no son satisfactorias. Los procesos de la Naturaleza son simples y son todos similares. Lo que le sucede a una cosa que desaparece le sucede a todas las cosas. No hay excepciones para este proceso de la Naturaleza.

Todas las cosas en este Sistema Solar provienen del Sol y regresan a él.

El “germen de vida” por el cual el hombre ha estado buscando está en el Sol. La idea del hombre está en el Sol; similarmente toda idea de todas las cosas está en el Sol esperando nacer en la forma. La pulsante luz de la polaridad introduce toda idea en su forma cuando las condiciones son favorables para que cada idea sea ‘dada a luz’\* por una extensión del Sol.

*\* Mothered, quiere decir que algo se comporte como ‘madre’ de aquello.*

*Todo en la Naturaleza es una extensión móvil desde un quieto punto de la Luz Una.* El centro del Sol en nuestro Sistema Solar es el punto de la quieta Luz desde el cual todo en todo el Sistema Solar irradia espiralmente, y hacia el cual gravita espiralmente para su resurrección en otro ciclo.

El Sol es la semilla de este Sistema Solar desde la cual todas las manifestaciones de idea en todo este Sistema se extienden, y a la cual ellas regresan.

El movimiento tiene el solo propósito de manifestar idea. Toda idea surge de un estado de reposo en su semilla. A medida que se desenvuelve de su semilla, se re- envuelve en ella. Por tanto se sigue que el movimiento es una aparente extensión- retracción bidireccional desde y hacia un punto y no tiene existencia salvo para los sentidos que sienten sólo la extensión, y no la simultanea retracción anuladora.

Todos los soles de todos los cielos están centrados por los puntos quietos de Luz omnipresente desde los cuales toda idea se extiende y regresa. Los soles son semillas de idea. De aquellas semillas emergen todas las formas. Hacia aquellas semillas todas las formas regresan.

La Tierra fue extendida desde el Sol por ese solo propósito. La vida orgánica es parte de la Idea Total Una de Dios. La vida orgánica no puede ser expresada en forma en el Sol aunque la idea de ella esté ahí. Todo lo que aparece sobre la Tierra como forma de idea está en el Sol como concepto de aquella idea en la semilla. La semilla es la luz-padre que extiende su idea del hombre y otras cosas en creación hacia el lejano espacio donde sus hijos, los planetas, están lo suficientemente enfriados para manifestar la idea-hombre en forma orgánica.

Los soles son crisoles que funden a sus hijos, las tierras, y las envían afuera para enfriarse para que la idea de Dios que está en los informes soles, pueda manifestar forma en las extensiones de los soles.

### **LOS SOLES SON LAS SEMILLAS DE LA CREACIÓN**

El Creador desparrama Sus semillas de luz por todo el espacio para que les sirvan como padres y madres a todas las formas dotadas de imagen nacientes de Su imaginación.

En el quieto centro de los soles está toda idea a punto de nacer en imágenes de la imaginería de Dios, pero en la unicidad de la luz de los soles ellas están sin forma y anuladas. Todas las semillas están informes y anuladas aunque el arquetipo de toda idea esté en ellas.

La unicidad de los incandescentes soles debe ser dividida y extendida hacia las tierras refrigerantes antes de que las ideas de los

reinos mineral, vegetal y animal puedan secuencialmente desenvolverse para preparar el camino para el desenvolvimiento de la forma del hombre desde su semilla en el Sol.

Toda expresión de idea de la Tierra está similarmente en el Sol y debe ser extendida a la Tierra para manifestación. Las montañas y océanos están en el Sol pero también todas las demás cosas, el sonido del llanto de un bebé recién nacido, el rugido de una avalancha o los sonidos callejeros de una ciudad. Todas estas cosas son luz, y tales expresiones de la Luz son posibles sólo a través de división y extensión de la Luz Una en las dos que manifiestan a la Una.

Millones de años antes este planeta se alejó lo bastante del Sol como para que la idea del agua fuera expresada como pares de opuestos y la vida orgánica apareció sobre la Tierra en formas primitivas. Estas formas gradualmente se complejizaron hasta que la idea-hombre empezó a ser expresada, *no por un germen*, sino por la polarización de la luz misma, como se manifestó en el latido intercambiante de la luz padre-madre del universo.

La *idea* de todas las cosas es omnipresente en la quieta Luz Una. La *expresión* de toda idea es extendida hacia las dos luces de los soles blancos y el espacio negro que rodea a los soles que manifiestan los dos deseos del Creador.

El deseo por expresión es manifestado por las secuencias acción-reacción de intercambio eléctricas entre las dos luces opuestas blanca y negra de los soles y el espacio. Este es el intercambio que polariza la quieta semilla de idea en formas desenvolventes de aquella idea.

Polarizar significa dividir la quietud en extensiones pulsantes opuestas. Es como extender una palanca desde un fulcro fijo y ponerla en movimiento para expresar la idea que está en el quieto fulcro.

De este modo el útero de la madre Tierra se impregna con la semilla de la idea-hombre extendida desde el Sol, y la primera célula del hombre se desenvuelve desde la madre Tierra hacia los cielos hacia la re-envolvente luz del padre.

La primera pulsación de la luz-madre que está dando a luz la idea de Dios en formas arquetipadas es la mitad negativa de luz negra de la expansión. La luz negra es el arquetipo negativo de la idea positiva de la

luz como es expresada por la incandescencia. En otras palabras, la luz negra es luz blanca expandida o desenvuelta. A la inversa, la luz blanca incandescente es luz negra re-envuelta o contraída.

Este es el método de la Naturaleza de dar cuerpos dotados de forma a ideas informes. La luz-padre positiva re-envuelve a la desenvolvente luz-madre negativa en pulsaciones de onda cíclicas que el hombre llama "crecimiento", pero el crecimiento es sólo una película de cine de arquetipos secuenciales de idea en desenvolvimiento proyectados sobre la pantalla tridimensional imaginada del tiempo y el espacio.

Este es el método del Creador de grabación eléctrica de Su Idea Total Una en varios cuerpos materiales dotados de sensibilidad eléctricos multiarquetipados.

### **LA VIDA Y LA MUERTE DE LOS CUERPOS**

Para entender el significado de la vida y la muerte, debemos conocer más acerca de los procesos de la Naturaleza, especialmente aquellos concernientes a nuestro cuerpo, y el espíritu en su interior que motiva al cuerpo y eternamente graba nuestra individualidad constantemente cambiante. Debemos conocer las bases de nuestra individualidad y la razón para su cambio constante. Para entender "qué es lo que sucede después de la muerte", debemos volvernos más completamente concientes de los procesos de la Naturaleza que nos dan cuerpos y nos los quitan para luego re-darnos nuevos cuerpos para cumplir la ley de la repetición de la Naturaleza.

El cuerpo eléctricamente dotado de sentidos del hombre no es el hombre inmortal que su cuerpo manifiesta. Su cuerpo no es el individuo al que le atribuye su vida y su Ser/Existencia (Being). Su cuerpo está compuesto de unos cuantos elementos químicos tomados prestados de la Tierra y el Sol para darles la forma de un instrumento para su uso.

Cuando su cuerpo desaparece, el individuo que lo habitaba no está muerto. Todos los cuerpos emergen de un estado informe hacia un estado formado en ciclos repetidos de aparición, desaparición y reaparición.

Todas las cosas en creación son *informes* como idea en su fuente. Entonces ellas se desenvuelven en ideas *dotadas de forma* a través del deseo de desenvolverse. Este

proceso de emergencia desde un estado informe y el regreso a aquel estado ha estado sucediendo dentro del cuerpo del hombre desde sus inicios.

Todos los cuerpos de todas las cosas en creación están eternamente volteándose de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro durante la totalidad de sus ciclos. Durante una pequeña parte del ciclo, los cuerpos están dentro del rango de la sensibilidad humana, pero durante la mayor parte del ciclo están más allá de aquel rango. En ningún momento del ciclo completo las cosas en creación están sin cuerpos, o grabaciones arquetipadas de cuerpos, desde los cuales nuevos cuerpos otra vez surgirán hacia sus grabaciones arquetipadas.

Cada ciclo de inspiración-espiración está desarrollando la forma de un nuevo cuerpo desde una ya existente grabación arquetipada. El constante proceso de re-envolvimiento que el hombre llama muerte es grabado a medida que se re-envuelve para su repetición en su siguiente ciclo vital.

La Naturaleza graba toda acción y deseo del cuerpo; similarmente, todo deseo consciente y pensamiento del alma es grabado en esos elementos cósmicos que son llamados "gases inertes": helio, neón, criptón, argón y otros. Esos elementos cósmicos, que no se unen con los elementos físicos, son las bases del sistema de grabación de Dios mediante el que todo pensamiento y acción de toda cosa en creación es guardado en ellos como extensiones-semilla del los centros del Sol y la Tierra para su repetición hasta que se hayan cumplido sus propósitos.

Todo en la Naturaleza es útil y nada en la Naturaleza cumple su propósito en un solo ciclo vital.

La Naturaleza *multiplica la dimensión temporal* de sus ondas lumínicas para que las grabaciones arquetipadas de las formas que se expandieron más allá del rango de los sentidos del hombre puedan venir dentro de aquel rango, entonces *divide esa dimensión temporal* hasta que desaparecen otra vez en la otra mitad de su ciclo más allá del rango de la sensibilidad del hombre.

### **LA INDIVIDUALIDAD DEL HOMBRE**

La mayor dificultad del hombre para comprender "¿qué sucede luego de que desaparece en la muerte?" es debida a su falta de comprensión de su inmortalidad, la

cual jamás desaparece. Su cuerpo visible sería inútil si no fuera centrado por su invisible Ser inmortal, alma o Persona.

El hombre es conciente de sí mismo como un individuo, pero su concepto de lo que constituye su individualidad es vago. Su individualidad es lo que él inconciente/ignorantemente interpreta que es su Ser inmortal. Su Ser, o Alma, nunca cambia, nunca aparece o desaparece, pero su individualidad constantemente cambia para eternamente corresponderse con el concepto cambiante de lo que él interpreta que es su Ser inmortal. Como todo hombre gradualmente llega a conocer la Luz de su Ser en él, su individualidad cambia para constantemente elevarse hacia esa creciente conciencia de su omnisciencia centradora.

A medida que una mayor conciencia de la Luz del ser Universal llega al hombre, él gradualmente pierde su individualidad y se vuelve más aquel Ser Universal. Cuando la humanidad se haya vuelto completamente conciente de la presencia de Dios en ella, la obra teatral del hombre sobre este planeta estará terminada, su propósito cumplido, y el hombre individual dejará de existir.

*El hombre pierde su expresión de vida en la materia, para encontrar vida eterna en la Luz.*

### **NO HAY MUERTE.**

*“Conoce que aquellas luces divididas que graban Mi conocimiento son luces de soles, y oscuridad nacida de los soles. Todas las formas dotadas de imagen de Mi omnisciencia nacen de la oscuridad hacia la luz, y son reflejadas hacia la oscuridad para transformarse infinitas veces en la luz.*

*Por lo tanto Yo desparramo la semilla de Mi omnisciencia a través de Mi Reino como luz de muchos soles, e hijos de aquellos muchos soles, para que hagan las veces de padres-madres de Mi omnisciencia en formas móviles de Mí imagería.*

*Y ¡contempla! Cada sol de Mi pensamiento dividido hace de padre de un universo entero de Mis imagerías, dando luz a su desenvolvente oscuridad, para eternamente vivificar la oscuridad mediante la luz.*

*De esta manera toda Idea vivificada de Mí dentro de los cielos de tierras y soles se desenvuelve desde los oscuros úteros de las tierras hacia la luz de soles, para re- involucrarse dentro de tumbas y úteros (tombs*

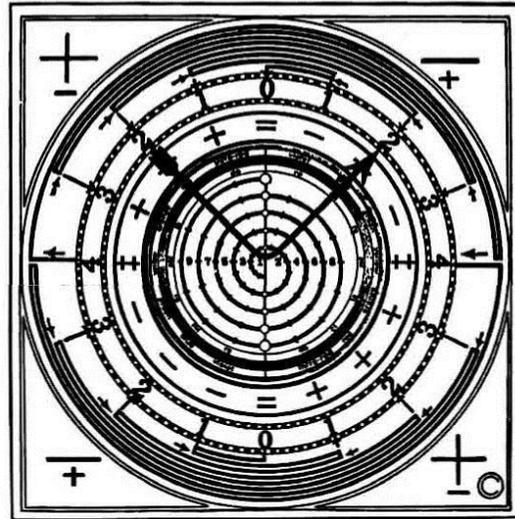
*and wombs) de tierras para renacer hacia cielos de tierras y soles.*

*De este modo se realiza Mi deseo de dar, cumplido mediante una quita equivalente de Mi dar para un re-dar multiplicado.*

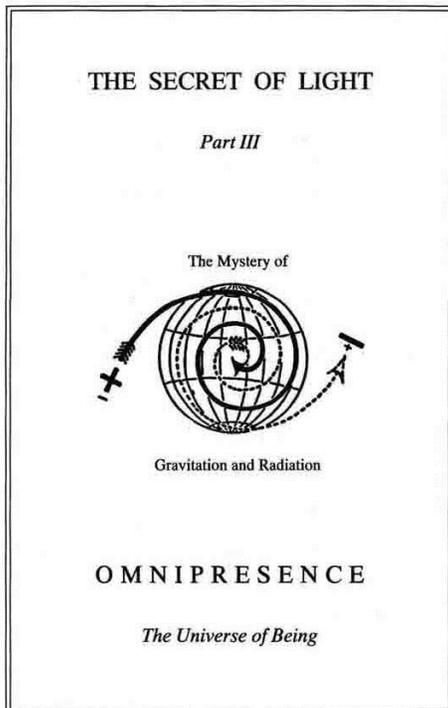
*Ve que el hombre sepa bien que Yo, el Padre-Madre de Mi universo, centro todos sus dares y sus re-dares y los mido con ojos vigilantes para balancearlos en Mí.*

*Dile que su movimiento es Mí movimiento, porque sin Mí él no puede moverse en absoluto, ni Manifestarme en su movimiento”.*

*-De La Divina Iliada.-*



THE COSMIC CLOCK



*“En Mi universo sólo hay una forma desde la cual todas las formas aparecen. Esa única forma es el cubo-esfera pulsante, dos mitades del latido de Mi pensamiento dual.*

*Todas las formas pulsán, por lo tanto, todas las formas son dos, una forma para el pulso de la inspiración, el cual genera, y otra para la espiración, el cual irradia. El cubo es la esfera expandida por el aliento saliente hacia el negro reposo en el frío espacio, y la esfera es el cubo comprimido hacia la incandescencia de los soles ‘blanco-vivo’\* mediante la inspiración.*

*\* ‘White-hot’ parece significar más que ‘al rojo vivo’ pero no tengo traducción para esto.*

*Todas las esferas emergen de los cubos de espacio pulsantes, latientes\*, y regresan a ellos para encontrar fulcros de reposo para re-emergencia.*

*\* ‘Breathing’ significa ‘que respiran’ en realidad, pero creo que está poniendo ejemplos del movimiento pendular.*

*Contempla, Yo centro una forma donde ella busca reposo en Mí desde la acción de Mi pensamiento, y Yo envuelvo aquella forma con su otra mitad donde pueda otra vez encontrar reposo en Mí como otro fulcro para la expresión de Mi pensamiento.*

*Estas dos mitades sexuadas se extienden*

*desde Mí y regresan a Mí, pero ellas no son Yo, ni son dos mitades de una unidad, porque ellas jamás pueden ser dos mitades de una unidad. Ellas son siempre dos, y nunca uno. Tampoco pueden unirse, ni encontrarse, porque sus caminos son caminos opuestos que jamás se encuentran, porque cada una anula a la otra en su aparente encuentro.*

*Contempla, Yo estoy dentro de todas las cosas, centrándolas; y Yo estoy afuera de todas las cosas, controlándolas. Pero Yo no soy aquellas cosas que Yo centro y controlo”.*

*-De La Divina Ilíada.-*

*“Ve que el hombre conozca que cada luz dividida de su condicionamiento, que se extiende desde Mí hasta él, está siempre balanceada, porque Yo soy Balance. Y que esa es la Verdad y la Ley, porque Yo soy la Verdad y la Ley.*

*Dile: cada cosa es todas las cosas y cada cosa está en todas partes.*

*Porque Yo digo que todas las cosas son la misma cosa, porque todas las cosas son universales. Cada cosa llega/ se extiende a través de toda otra cosa hasta la estrella más lejana. Por este propósito Yo dispuse Mis espejos y Mis lentes de luz dual para conseguir una infinidad en Mi universo dotado de imagen en el que ninguna medida existe.*

*Y también Yo digo que la infinidad del hombre termina en los ojos del hombre donde comenzó. Todas las cosas en Mi universo espejado terminan donde ellas empezaron. La eternidad por tanto termina en el AHORA, y el Ahora en la Eternidad.*

*Ve que el hombre conozca bien las ilusiones que engañan sus sentidos. Apunta hacia él Mis espejos y Mis lentes que curvan Mi universo de apariencias en esferas dotadas de imagen de Mi pensamiento como semillas para multiplicar lo Uno en muchos.*

*Dile: todas las cosas ocupan el mismo espacio, y cada cosa ocupa todo el espacio. Todas las cosas se extienden desde todas las cosas y son extensiones de todas las cosas. Similarmente, Yo digo: todas las cosas centran todas las cosas y están envueltas en todas las cosas.*

*Dile estas cosas en palabras del conocimiento del hombre. Y dile que Yo, la Luz, lo centro a él y a todas las otras cosas, porque Yo estoy en todas partes”.*

*- De La Divina Ilíada.-*

*“Otra vez Yo digo que todas las cosas se extienden hacia todas las cosas, desde todas las cosas, y a través de todas las cosas. Porque, para ti otra vez Yo digo, todas las cosas son Luz, y la Luz no separa; ni tiene límites; ni está aquí y no allá.*

*El hombre puede tejer el arquetipo de su Ser (Self) en la Luz de Mí, y el de su imagen en las luces divididas de Mí, así como el Sol monta su arco de muchos tonos desde la luz dividida de Mí, pero el hombre no puede estar apartado de Mí, como el espectro no puede ser apartado de la Luz de Mí.*

*Y como el arcoiris es una luz dentro de la luz, inseparable, así es el Ser (Self) del hombre dentro de Mí, inseparable; y así es su imagen Mí imagen.*

*Verazmente Yo digo, toda onda abarca a toda otra onda en la Una; y las muchas están dentro de la Una, hasta las menores de las ondas de Mí.*

*Y Yo digo además que toda cosa es repetida dentro de toda otra cosa, en la Una.*

*Y además Yo digo, que todo elemento que el hombre piensa como sólo de sí mismo está dentro de todo otro elemento, incluso hasta en la mismísima unidad del átomo.*

*Cuando el hombre pregunte de este modo: ‘¿Dices que en este hierro hay oro y todas las demás cosas?’ puedes contestarle: ‘Dentro de la esfera, y abarcándola, está el cubo, y toda otra forma que existe; y dentro del cubo, y abarcándolo, está la esfera, y toda otra forma que existe.*

*- De La Divina Ilíada.-*

### **ESTE UNIVERSO ELECTRO-MAGNÉTICO EN POSTULADOS Y DIAGRAMAS**

Dios es Luz. Dios es Amor.

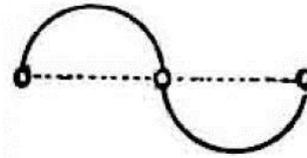
El universo en creación de Dios está fundado sobre el Amor.

*El principio del amor es deseo de dar. Dios da amor mediante la extensión de Su Luz. El amor de Dios es un espejo de Luz que refleja Su dar amor mediante el re-dar del amor.*

*La ley del amor es el intercambio rítmico balanceado entre todos los dares y re-dares.*

*El símbolo del amor es la onda de luz dual que da y re-da equitativa y rítmicamente.*

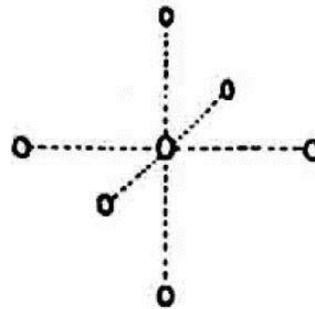
*Este es un universo de ondas eléctricas duales de luces intercambiantes (fig 1).*



**Fig. 1**  
**Symbol of love extended from rest to motion**

El Amor de Dios está en todas partes; Su Luz está en todas partes. Nada hay más que bien en el universo omnisciente de Dios. La maldad es un producto del pensamiento del hombre.

Dios extiende Su amor, Su poder y Su conocimiento, radialmente, desde puntos cero de quietud omnipresente hacia otros puntos cero en la medida de Su deseo para dar forma a Sus imagerías. La intensidad del deseo extendido desde puntos centradores de reposo hacia puntos extendidos de reposo determina la dimensión del deseo (fig 2).



**Fig. 2**  
**Symbol of power extended from rest to rest**

### **ESTE UNIVERSO RADIAL**

Todo el principio mecánico de la Naturaleza, por medio del cual sus ilusiones lumínicas de movimiento son producidas, es el consecuente efecto de tales extensiones radiales. Por ellas, la aparente multiplicación y división del equilibrio universal en las presiones eléctricas opuestas de la gravedad y la radiación, que son las bases de este universo de cambio, es hecha posible (fig 3).

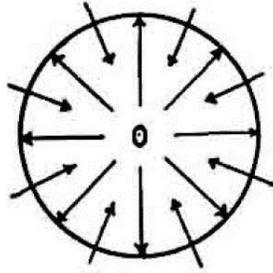


Fig. 3  
The radial universe

Las imagerías de Dios se extienden desde un reposo a otro en Su universo radial tridimensional de largo, alto y espesor, para convertirse en el escenario de espacio para su universo de materia radial dotado de imagen, tiempo, cambio y movimiento (fig 4).

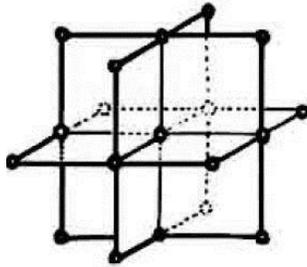


Fig. 4  
God's projection mirrors of action

Los puntos de reposo, se extienden más allá hacia otros puntos de reposo, desde los tres planos reflejantes de quieta Luz magnética que están a ángulos rectos uno del otro (fig 4). Desde los centros de estos tres planos espejo de curvatura cero, los dares\* de Dios son radialmente proyectados hacia seis planos espejados opuestos para su re-proyección como re-dares, para desenvolver y re-envolver las formas de las imagerías de Dios en el universo eléctrico curvado de Su deseo (fig 5).

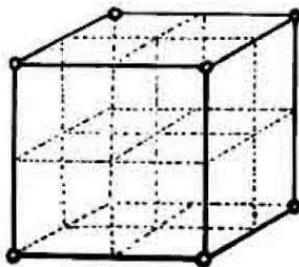


Fig. 5  
Mirror planes of reaction

\* 'Givings' son sus regalos, las cosas que da, sus dádivas, dones o entregas. Quise conservar el juego de palabras entre 'give' y 'regive' para que se note la repetición pero no siempre queda bien desgraciadamente.

### EL NACIMIENTO DE LOS CAMPOS DE ONDA

El deseo de Dios para dar de Su amor es manifestado en la acción proyectada como una explosión desde un punto centrador de reposo que actúa como fulcro. El deseo para re-dar es simultáneamente "radarizado"\* de vuelta desde todos los puntos de su progreso para re-envolver la acción desenvuelta. Toda acción en la Naturaleza está eternamente desapareciendo en un espejo de su propia imagen de potencial equivalente (fig 5 y 6).

\* De "radar", quiere decir "como un eco".

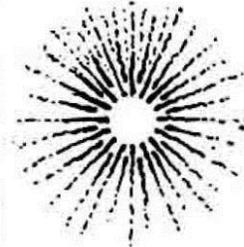


Fig. 6  
The explosive action

Toda acción proyectada en la Naturaleza que es *simultáneamente* "radarizada" de vuelta como una re-proyectada reacción es *secuencialmente* repetida como un eco similar desde los límites de sus planos de campo de onda de curvatura cero (fig 7).

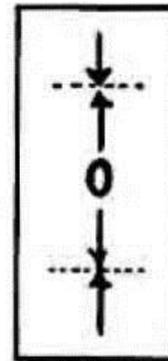


Fig. 7  
Simultaneous reactions

Todas las acciones en la Naturaleza son explosiones hacia afuera, tanto las lentas acciones de cosas en crecimiento, o las rápidas acciones de dinamita liberada o

bombas atómicas. A la inversa, todas las reacciones son explosiones hacia adentro (implosiones). Las acciones desenvuelven lo informe en forma. Las reacciones reenvuelven la forma en lo informe. Las acciones son las bases de la radiación. Las reacciones son las bases de la gravedad (fig 8).

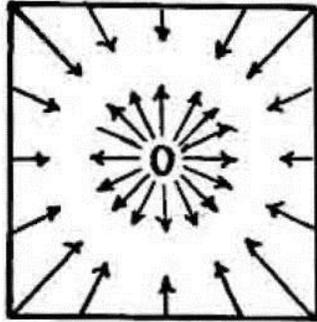


Fig. 8

Toda acción en cualquier lugar es repetida en todas partes a través del universo. Como una consecuencia, centros armónicos de la misma medida del deseo extienden sus acciones hacia afuera desde sus centros hacia otros centros armónicos. Las explosiones armónicas de medida equivalente así llenan todo el espacio en el universo omnipresente de Dios (fig 9).

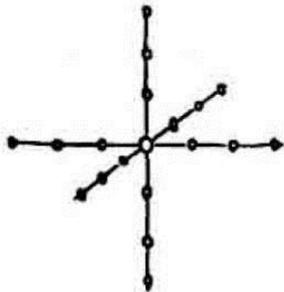


Fig. 9

All action is omnipresent

Las explosiones hacia afuera que se encuentran entre ellas no pueden ser esferas, porque todo el espacio debe ser llenado. Las pelotas de tenis aplastadas juntas se vuelven cubos mediante el aplastamiento gradual donde se encuentran en seis puntos sobre superficies curvadas. Similarmente, las explosiones hacia afuera se aplastan en cubos de seis planos (fig 10).

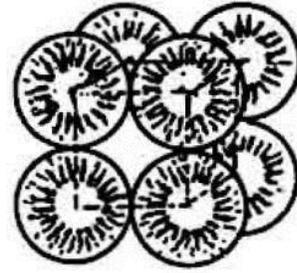


Fig. 10

Repeated explosions meet

Las explosiones de afuera hacia adentro son resistidas al máximo en la dirección de los seis puntos donde las esferas se encuentran. Son consecuentemente deflectadas hacia los ocho puntos de menor resistencia que se convierten en las diagonales de los cubos en lugar del radio de las esferas (fig 11).

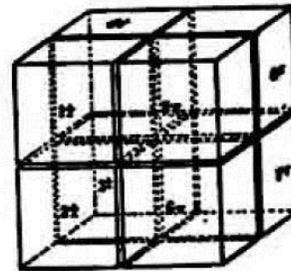


Fig. 11

Repeated explosions compress

Ocho direcciones de la fuerza bidireccional expresada son así generadas, las que se convierten en las bases de la onda octava (fig 12).

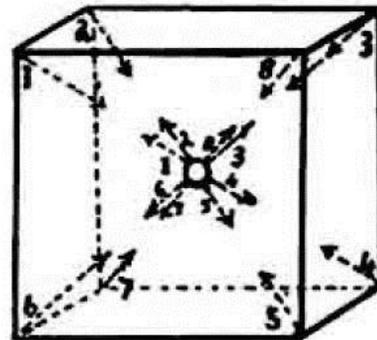


Fig. 12

The eight two-way directions of force

Las explosiones de afuera hacia adentro proyectadas unas a través de las otras desarrollan dos presiones opuestas. La

dirección hacia afuera divide su potencial expandiendo radialmente. La dirección hacia adentro multiplica comprimiendo radialmente. Así, las dos condiciones de equilibrio opuestas (+) y (-) son producidas, las cuales motivan este universo eléctrico de movimiento bidireccional, dándole su latido y produciendo todos los efectos de ilusión causados por el intercambio de las dos condiciones de la materia.

### EL CUBO-ESFERA

Pares de condiciones opuestas intercambiantes nacen la una de la otra y se convierten una en la otra como consecuencia de aquel intercambio, como similarmente todos los opuestos en la Naturaleza nacen. El cubo y la esfera son los dos opuestos de forma desde los cuales todas las formas de todas las cosas nacen. Ellas son las únicas formas jamás creadas, siendo el padre-madre de todas las cosas (fig 13 y 14).

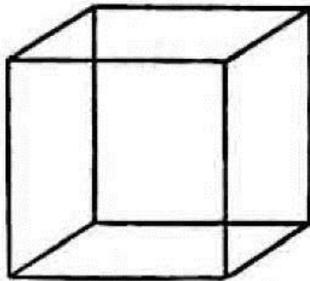


Fig. 13  
The cube

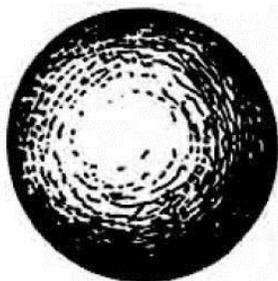


Fig. 14  
The Sphere

Ambos, la esfera y el cubo, manifiestan el principio cósmico del balance. Su posición en ondas lumínicas es la posición balanceada en la onda donde la compresión y la expansión han cesado de oponerse la una a la otra, lo cual es en la amplitud de la onda (conocida como cresta o seno). El carbono y el cloruro de sodio son buenos ejemplos de

cristalización cúbica. Similarmente, sus unidades atómicas son verdaderas esferas. El yoduro de sodio o el bromuro de sodio no cristalizan en verdaderos cubos por sus desbalanceadas posiciones cerca (pero no sobre) del plano de amplitud de onda.

El cubo y la esfera son uno, siendo dos fases opuestas de la misma cosa. El cubo es la esfera extendida hacia la negra frialdad mientras la esfera es el cubo contraído hacia la blanca incandescencia. Toda verdadera esfera en toda onda lumínica es un sol incandescente, sin importar su dimensión. Las esferas en prolato\*, como nuestro sol, se están volviendo incandescentes hacia adentro hacia sus centros, mientras las esferas en oblato, como nuestros planetas, se están volviendo fríos hacia adentro hacia sus centros.

\* En inglés, *Prolate*: alargamiento en la dirección del diámetro polar. *Oblate*: achatamiento en los polos.

El cubo nace de la esfera para cumplir el deseo del Creador para producir forma mediante la proyección de luz desde la incandescencia hacia la fría oscuridad de los cielos. A la inversa, la esfera nace del cubo para cumplir el otro deseo por unicidad re-proyectando la fría oscuridad desde los cielos hacia la luz en la semilla.

La creación de todas las formas de materia es un eterno intercambio entre la luz-padre de esferas incandescentes y la luz-madre de fríos cubos. Todas las formas nacen en la dirección de la frialdad del espacio y son anuladas en la dirección de la incandescencia.

Todo cuerpo en creación es enviado al espacio desde su crisol en el Sol para enfriarse en la forma apropiada para su extensión desde el Sol. Esa es una mitad del viaje cíclico de todo cuerpo desde el Sol y de vuelta hacia él. La otra mitad del ciclo es el regreso hacia el Sol para anular el cuerpo de su forma para el propósito de adquirir un nuevo cuerpo. Todo ciclo de movimiento es un viaje del calor hacia el frío y vuelta a empezar.

Todos los cuerpos son *formados* mediante el *congelamiento* y *anulados* mediante el derretimiento. Los puntos de congelamiento y derretimiento (fusión) de todos los cuerpos dependen de sus respectivas densidades y condicionamiento eléctrico.

La esfera es el barro de las tierras, la luz de los soles y la infirmitad de la semilla. Es el útero desde el cual el barro de la tierra se

extiende hacia los cielos limitados-cúbicamente para expandir la forma, y es la tumba dentro de la cual toda forma es anulada para re-dar a los cielos como una nueva forma.

Toda forma en la Naturaleza está ya convirtiéndose en un cubo o una esfera, o es una sección de alguno de ellos. Los cuerpos complejos son múltiples de esferas de materia rodeadas por múltiples de cubos de espacio en múltiples de campos de onda. Todas las formas de cristales son secciones de cubos. Sus formas son determinadas por su posición en su campo de onda (fig 15).

Los cubos del espacio son campos de onda que limitan todo movimiento intercambiante entre las dos condiciones en su interior. El movimiento no puede pasar a través de estos planos pero puede ser reflejado simétricamente de regreso o extendido simétricamente hacia el centro del campo de onda lindero.

Dentro de cada campo cúbico está el universo curvado de ilusión lumínica bidireccional; y más allá, hacia la lejanía del espacio, está una repetición de la ilusión desde un campo de onda hacia otro campo de onda en una frecuencia de 186.000 millas por segundo (299.000Km/s). Esta es la velocidad en la que toda acción-reacción en cualquier lado se repite a sí misma. Esta es la ilusión de movimiento que da nacimiento a la creencia de que la luz "viaja".

Planos limitantes de curvatura cero de los campos de onda aíslan todos los efectos de movimiento, los cuales tienen lugar en su interior, de todo otro campo de onda. Centrando el campo de onda está la esfera incandescente que lo apareja. El potencial de todo el campo es dividido equitativamente entre su esfera centradora de materia *multiplicada* y el espacio que la rodea de materia *dividida*.

Cada pareja/ compañero (sexual) de cada campo de onda en el universo es balanceada con su pareja opuesta, hasta el peso de un electrón. La razón de por qué la esfera centradora es de alto potencial y el espacio que la rodea de bajo potencial es debido a una diferencia de volumen. La esfera centradora puede ser de unos pocos milímetros en diámetro y el espacio que la rodea de varios millones de milímetros en diámetro; y aún así son iguales, potencial por potencial, pero desiguales volumen por volumen.

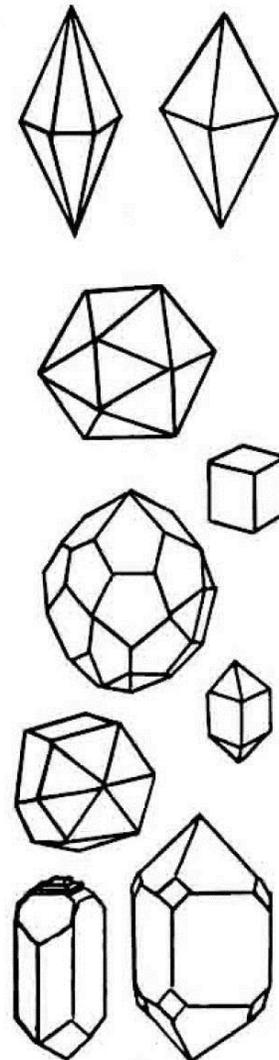


Fig. 15  
All crystals are cube sections

Ninguno de estos compañeros puede sostener su condición de separatividad a menos que sea constantemente intercambiado para dar todo de sí al otro alternativamente en ciclos repetitivos. Las esferas deben dar a los cubos de espacio espirando para descargarse a sí mismas y recargar el espacio. El espacio debe entonces re-dar a las esferas espirando de sí mismo y recargar las esferas.

Cada ciclo corto de intercambio es acumulado en un mayor ciclo vida-muerte en el cual los sólidos desaparecen completamente en el espacio y el espacio intercambia su potencial para volverse sólidos. Este principio constituye los eternos volteos de adentro hacia afuera y de afuera

hacia adentro de la Naturaleza mediante los cuales todas las formas secuencialmente aparecen, desaparecen y reaparecen.

La inspiración de las esferas genera que el bajo potencial se vuelva alto. El proceso generativo de la Naturaleza es la gravitación. La espiración de las esferas irradia el alto potencial convirtiéndolo en bajo. El proceso degenerativo de la Naturaleza es la radiación.

La multiplicación y división de energía expresadas en los potenciales alto y bajo de gravitación y radiación es hecho posible por el plan de la Naturaleza que causa que todas las acciones de la Naturaleza se extiendan radialmente desde puntos omnipresentes de Luz magnética.

La gravedad jala espiralmente hacia adentro desde el interior para enrollar ondas lumínicas en sólidos para centrar el espacio. La radiación impulsa espiralmente hacia afuera para desenrollar los densos sólidos en espacio para rodear sólidos. Cada uno es una igual reacción al otro. Cada uno se vuelve el otro secuencialmente.

La gravedad es el principio eléctrico positivo que ejerce sus presiones centrípetamente hacia los puntos de compresión incandescentes máximos en todo campo de onda. Es el principio padre de la Naturaleza, el principio que integra el “flujo montaña arriba de la energía” que eternamente balancea su “flujo montaña abajo”.



Fig. 16

The Mystery of Gravitation and Radiation<sup>2</sup>

La radiación es el principio eléctrico negativo que ejerce sus presiones

centrífugamente hacia sus planos limitadores de campo de onda de Luz magnética. Es el principio madre de la Naturaleza, el principio desintegrador del “flujo montaña abajo de la energía” que eternamente balancea su “flujo montaña arriba”.

El Creador extiende el poder del movimiento sólo a una mitad de un ciclo para cada una de las dos manifestaciones opuestas de Su deseo. La gravedad le da una forma material a los cuerpos para manifestar la idea de los cuerpos. La radioactividad le da informidad espiritual a los cielos para re-dar a las tierras como cuerpos formados.

La gravedad comienza su medio ciclo como la reacción implosiva de una acción explosiva, cumpliendo así la ley de que todas las expresiones opuestas nacen la una de la otra y se intercambian para volverse la otra. Esta termina su medio ciclo en el punto de reposo de luz magnética que centra todo cuerpo material ya sea de dimensión micro o macro cósmica. La gravedad entonces cesa cuando su movimiento cesa.

No hay “centro de gravedad” en la Naturaleza. La Luz centradora de toda masa es la quieta Luz magnética. Similarmente, el quieto eje de todo vórtice es la quieta Luz magnética.

La radiatividad entonces comienza su medio ciclo desde aquel punto de reposo y lo termina sobre los planos limitadores de campos de onda de Luz magnética donde la gravedad empezó. La radiatividad entonces cesa cuando su movimiento cesa.

Ambas, la gravedad y radiatividad toman prestado su poder la una de la otra para encontrar balance en el reposo en el final de su viaje desde los puntos de reposo de sus inicios. Cada una de ellas re-paga sus préstamos separados a la otra en cada punto de sus respectivos viajes. Cada una así perpetuamente se anula a sí misma dándole a la otra. En cada final del viaje, cada opuesto se cancela entregándose completamente al otro. *Es entonces cuando renace como el otro.* En todo lugar en la Naturaleza cada acción es su propia reacción.

*“La muerte le da a la vida para que la vida pueda vivir; y la vida le da a la muerte para que la muerte pueda morir”.*

-De LA DIVINA ILÍADA.-

Toda acción en la Naturaleza demuestra este principio. Una pelota arrojada al aire debe comenzar desde un punto de reposo, motivada por la energía tomada prestada del "centro de gravedad" de esta Tierra el cual es su fulcro. El punto de reposo en la mano del lanzador es una extensión del centro quieto de la Tierra.

A medida que la pelota asciende, se desacelera a medida que paga su energía pedida prestada al espacio, así cargando al espacio con el préstamo de la Tierra e igualmente descargando la Tierra. Cuando el préstamo está completamente pagado la pelota llega al reposo. Desde aquel punto debe otra vez tomar energía prestada del espacio que aquel toma prestada de la Tierra para pagar por su retorno a la Tierra. Sobre su viaje acelerativo hacia la Tierra pasa por cada punto a la misma velocidad que registró sobre el medio ciclo en que subía, así descargando el espacio e igualmente cargando la Tierra para balancear todos los préstamos y pagos.

*Todas las acciones en la Naturaleza son extensiones-retracciones desde un cero a otro, y de vuelta otra vez a cero.* Todas son balanceadas simultánea y secuencialmente. Este es un universo cero de (+) y (-) cero el cual nunca excede el cero de la Luz Una del cual aparentemente surgió como multiplicidad.

### LAS DOS CONDICIONES ELÉCTRICAS OPUESTAS

Este universo cero de equilibrio demanda dos condiciones opuestas para simular aquello que nuestros sentidos interpretan como movimiento y cambio. Estas dos condiciones opuestas son (+) y (-) equilibrio; electricidad positiva y negativa (fig 17).



Fig. 17  
X plus zero equals zero  
minus X

(+) cero significa un crédito de presión tomado prestado del equilibrio universal para comprimir un gran volumen en otro pequeño.  
(-) cero significa una igual expansión para balancear la compresión tomada prestada.

Mil dólares prestados del banco es una

condición (+) de crédito que es balanceada por un igual débito de mil dólares. El cero central representa al banco. Los ceros extendidos representan crédito y débito. Ambos son iguales pero opuestos. Un crédito de mil dólares equivale a cero. Cuando el crédito es pagado en parte o totalmente el débito es proporcionalmente anulado simultáneamente con el crédito.

Estas dos condiciones opuestas de crédito y débito se corresponden con las dos condiciones opuestas de compresión y expansión en la Naturaleza sobre las cuales el movimiento es dependiente. Cuando una presión de equilibrio es dividida en condiciones opuestas desde el cero desde el cual ambas se extienden, el movimiento entre las dos se vuelve imperativo. Ellas deben intercambiarse la una con la otra para anular sus condiciones desbalanceadas. *Este es el principio de la corriente eléctrica.*

La fig 18 representa un cuarto con presión igualada. Dos tanques en ella están conectados con un tubo y una llave de purga. Bombeando todo el aire para sacarlo de un tanque y ponerlo en el otro, las dos condiciones (+) / (-) fueron establecidas, lo cual hace imperativo el movimiento. La Naturaleza siempre transforma cada opuesto a partir del otro de esta manera.

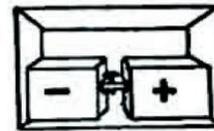


Fig. 18  
Basis of Motion

Al abrir la llave de purga una explosión ocurrirá en el tanque (+). Una implosión de igual potencial ocurrirá en el tanque evacuado. El tanque (+) *descargará* parte de su condición comprimida para *cargar* al (-). La batería eléctrica usa el mismo principio (fig 19).

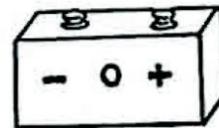


Fig. 19  
Equal opposite potentials

En la Naturaleza la radiación descargada que explota hacia afuera desde el Sol simultáneamente explota hacia adentro como gravedad.

## LA CAUSA DEL LATIDO UNIVERSAL

La materia y el espacio constituyen las dos condiciones necesarias para el intercambio de movimiento diagramado en las fig 18 y 19 con una sola distinción que las diferencia. Esa diferencia es que las dos condiciones representadas por los tanques de aire comprimido y expandido y las dos celdas de la batería eléctrica *son iguales en volumen*, mientras que los cuerpos de materia y su espacio circundante son *desiguales en volumen*.

La condición expandida de espacio es millones de veces mayor en volumen que la condición comprimida de su cuerpo centrador.

Esto explica el aparente misterio de la gravedad y la radiación que causa que los objetos sólidos caigan hacia la Tierra y que los gases se eleven hacia el espacio.

En la batería eléctrica el intercambio entre las dos condiciones de presión puede anular a ambas en un relampagueo explosivo mediante un cortocircuito si el cable conectando ambas celdas es lo bastante grueso. Si un pequeño cable conecta ambas celdas el intercambio toma tiempo para completar la anulación. Cada condición da a la otra en plazos, porque el cable no es lo bastante grueso para anular ambas condiciones instantáneamente. El consecuente dar y re-dar de las dos presiones opuestas constituye las oscilaciones de la corriente eléctrica. El intercambio eléctrico mediante plazos es medido y grabado mediante ondas, y el elemento tiempo de aquellas grabaciones de intercambio son las frecuencias de onda. Ellas constituyen el latido de la corriente eléctrica. Cuando un cable eléctrico pulsa con frecuencias eléctricas de una corriente eléctrica decimos que es un cable vivo. Cuando deja de pulsar porque la corriente es desconectada decimos que el cable está muerto, pues ya no pulsa.

Toda la Naturaleza pulsa en frecuencias medidas con el latido de la corriente eléctrica universal, como es evidenciado por la inspiración universal hacia los cuerpos y la espiración hacia el espacio. Cuando la respiración es apagada en el cuerpo del hombre por la cesación del intercambio entre las dos condiciones de presión opuestas de la materia, decimos que el hombre está muerto. Resolviendo el misterio del

“intercambio en plazos” entre los cuerpos y el espacio uno puede entender mejor el hecho de que ni el latido, ni la respiración ni las frecuencias de onda de intercambio tienen la menor relación con la vida, porque ellas se relacionan sólo con el principio por el cual la vida o energía es manifestada mediante el movimiento.

El primer paso en la resolución de este misterio yace en el principio por el cual la materia y el espacio se vuelven desiguales en volumen.

La fig 20 representa la batería eléctrica con la línea AB dividiendo las dos condiciones de presión como el equilibrio de ambas. Esta línea representa un *ecuador estático*, un plano de reposo desde el cual ambas condiciones opuestas se extienden en ángulos rectos como un *ecuador dinámico*, la línea CD.

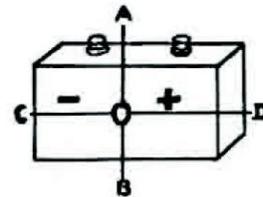


Fig. 20  
Balanced interchange  
between equal conditions

La fig 21 representa los ecuares estático y dinámico (o magnético y eléctrico) a noventa grados uno del otro. Como las dos condiciones opuestas que se extienden desde estos planos de reposo son iguales, las líneas de fuerza que conectan a ambas son tan simétricas a ambos diámetros como si estuvieran siendo reflejadas por espejos dispuestos en ángulos rectos el uno del otro. Tal simetría pertenece sólo al cubo y a la esfera.

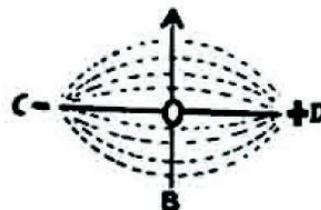


Fig. 21  
Symmetry of the cube  
AB Static equator  
CD Dynamic equator

La fig 22 representa a la batería eléctrica con una celda negativa mucho mayor que la

positiva. Los ecuadores estático y dinámico estarán aún a ángulos rectos uno respecto del otro pero el ecuador estático *no estará en el medio*. Estará mucho más cerca del polo positivo y *estará curvado* porque las líneas de fuerza que graban la medida del intercambio entre las dos presiones opuestas pueden ser simétricas al ecuador dinámico solamente, y no hacia el ecuador estático.

Tal simetría pertenece al universo radial de secciones cónicas. Todos los ecuadores dinámicos son radiales, y todas las líneas de fuerza de simetría cónica están eternamente cambiando para grabar el potencial eternamente cambiante de los ecuadores dinámicos.

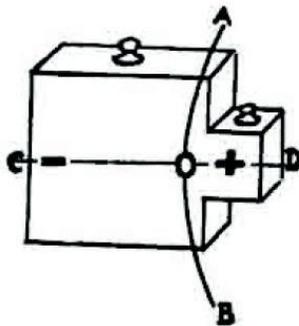


Fig. 22  
Interchange between unequal opposites

La fig 23 ilustra este principio que forma esferas y crea la ilusión que hace objetos pesados parecer ser atraídos radialmente hacia la Tierra y a la materia tenue impulsarse radialmente alejándose de ella. La línea AB muestra la curvatura del ecuador estático que causa que el ecuador dinámico se expanda en su extremo negativo y se contraiga en el positivo terminando en el radio de un cono. El impulso hacia afuera de la presión radiativa curvará la base del cono así producido para corresponder con la curvatura de su ecuador estático AB.

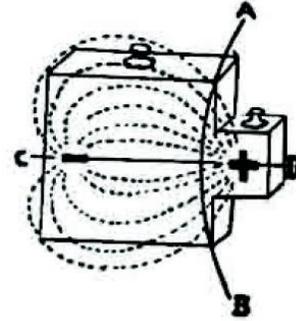


Fig. 23  
Curvature increases

La fig 24 representa un magneto en barra que ha sido dividido en las dos condiciones de presión opuestas de este universo eléctrico bobinando un cable cargado alrededor de una barra de acero, así formando dos vórtices eléctricos (+) y (-) con intensidades medidas en los polos.

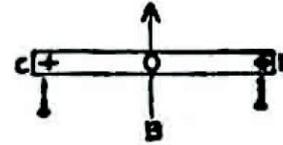


Fig. 24  
Equal interchange

Dos clavos de igual peso son suspendidos por esos polos. No es el magnetismo, sin embargo, lo que los levanta. Son los vórtices eléctricos los que lo hacen, porque los vórtices aún son efectivos sobre la barra de acero aunque el cable eléctricamente cargado haya sido quitado.

Es el movimiento espiral del vórtice eléctrico el que realiza el trabajo de elevar aquellos clavos y no la quietud de los polos de quieta Luz magnética.

Si el magneto en barra fuera agrandado en uno de sus extremos se volvería un cono. La división en dos condiciones opuestas aún sería igual, como en la fig 25, pero el volumen sería tan grande en uno comparado con el otro que el clavo que el lado positivo levantará no podrá ser elevado por el extremo negativo a menos que el clavo esté molido como un fino polvo. El extremo negativo entonces elevará el mismo peso en total pero sólo mediante la división del clavo sobre el volumen total.

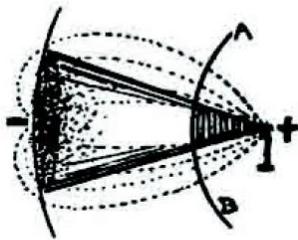


Fig. 25 A & B  
Interchange between unequal volumes

Antes de que este principio sea aplicado a la materia y el espacio, es necesario corregir la impresión general de que la Tierra es un imán. Al referirnos al magneto en barra de la figura 24, se puede ver que sólo sus polos expresan gravedad. La Tierra, por el contrario, expresa gravedad en su centro (fig 26).

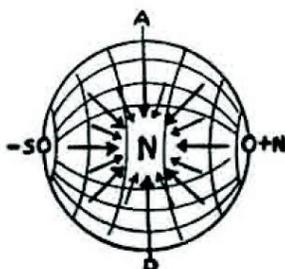


Fig. 26

La Tierra está formada entre capas magnéticas de su onda igual que como lo están todos los cuerpos (fig 27). Si dos imanes en barra son dispuestos de modo que los extremos positivo y negativo estén uno cerca del otro, el punto quieto que llamamos el centro de gravedad se hará evidente a sí mismo entre ambos extremos. Si limaduras de hierro son puestas en esta brecha, condiciones de gravedad similares a aquellas de la Tierra se encontrarán ahí.

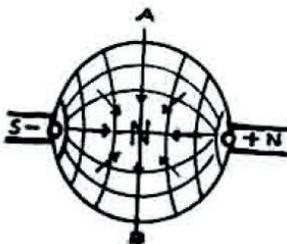


Fig. 27  
Matter is formed between opposite poles in waves

La gravedad terminará y la radiación

comenzará en aquel centro. Los clavos caerán hacia él desde cualquier dirección, como lo hacen los objetos pesados hacia la Tierra, y las agujas de las brújulas seguirán las direcciones vorticiales de las líneas de fuerza que se extienden hacia los polos.

La analogía entre las celdas desiguales de la batería y el imán ahora es suficientemente completa para compararla con la materia y el espacio. En la fig 28 a dos imanes en barra se les dio forma de cono. El peso que el lado positivo levantará como un sólido tiene que ser finamente dividido para que el volumen expandido del extremo negativo lo levante.

La diferencia esencial entre las dos condiciones de presión opuestas de la batería eléctrica y las dos de materia y espacio es que en la batería los potenciales opuestos son iguales porque los volúmenes son iguales.

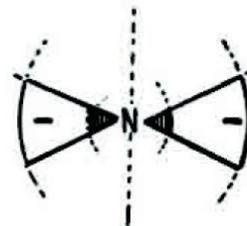


Fig. 28  
Curvature increases as potentials divide and multiply

En la batería universal de materia y espacio las dos condiciones opuestas son sobresalientemente *desiguales*. El potencial alto y bajo resultante contrasta uno con otro tan violentamente *que* la materia sólida "cae" hacia la condición expandida de potencial bajo. Una barra sólida de hierro *caerá* radialmente hacia la Tierra porque ambos son sólidos de alto potencial comprimido. Si la dividimos lo bastante vaporizándola, aquella misma barra de hierro *caerá* radialmente hacia los cielos.

La gravedad y la radiactividad son *condiciones* de presión opuestas de la misma cosa. Ambas condiciones de presión están en toda cosa en creación. Toda cosa en creación puede expandirse para bajar su potencial, o puede contraerse para elevarlo. Las condiciones similares se buscan para encontrar balance. Las cosas en creación cambiando sus condiciones comprimidas a condiciones expandidas deben moverse para encontrar balance en una condición similar.

Esa es la sola causa del movimiento bidireccional.

Todo potencial tiene una posición balanceadora potencial en algún lugar del universo. El deseo para encontrar aquella posición está en toda cosa en creación y cualquier traba ejercida para impedirle moverse para encontrar su potencial de balanceo puede ser medida como peso.

La causa de este universo radial que constituye la materia y el espacio yace en la desigualdad de sus dos condiciones de presión opuestas, el volumen y el potencial.

La causa del latido universal y la respiración que motiva la manifestación de la vida en toda cosa en creación yace también en esta desigualdad. Todas las cosas en creación pulsan y respiran así como la "vida" orgánica pulsa y respira, pero aquello no es *vida*; sólo es *movimiento*.

### LAS DOS DIRECCIONES ELÉCTRICAS OPUESTAS

El universo es dual: el quieto universo magnético de la realidad y el *dinámico* radial bidireccional universo eléctrico de ilusión que se extiende desde el universo estático en un ángulo de 90°.

En el universo dinámico eléctrico hay dos direcciones: hacia adentro y hacia afuera radialmente desde un quieto *punto* de Luz magnética. Todo movimiento dentro de campos de onda magnéticos es controlado por el Creador (fig's 29 y 30).

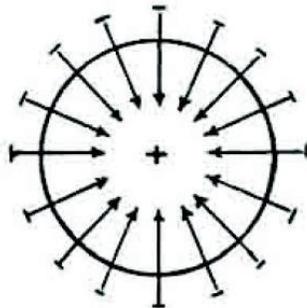


Fig. 29  
North

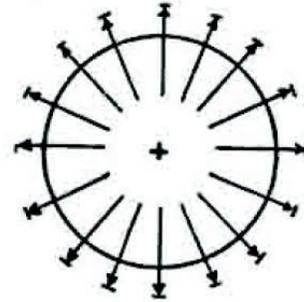


Fig. 30  
South

*"Porque contempla, Yo estoy dentro de todas las cosas centrándolas, y Yo estoy afuera de todas las cosas, controlándolas".*

*-De La Divina Iliada.-*

La dirección radial hacia adentro es Norte: la dirección compresiva de la gravedad que multiplica el potencial comprimiendo ondas lumínicas radialmente en volúmenes menores de frecuencias mayores. La dirección radial hacia afuera es Sur: la dirección expansiva de la radiación que divide el potencial expandiendo las ondas lumínicas en volúmenes mayores de frecuencias menores (fig 31).

Las dos direcciones del universo estático son Este y Oeste. Son estáticas porque son esféricas. Siguen planos curvados de presiones equipotenciales inmutables, como las del contorno de la Tierra o el Sol o de las órbitas de los planetas o las nubes flotantes. Las direcciones Este y Oeste no se oponen entre ellas. Cada una llega a su propio punto de inicio sin cambio de potencial (fig 32).

El Norte y el Sur, al contrario, se oponen diametralmente uno al otro. Ellos están constantemente cambiando. Buscan direcciones opuestas, cada uno pasando *a través* del otro en carriles espirales opuestos; cada uno intercambiándose con el otro mientras pasa; cada uno anulando al otro a través de tal intercambio, y cada uno convirtiéndose en el otro por ese intercambio (fig 33)

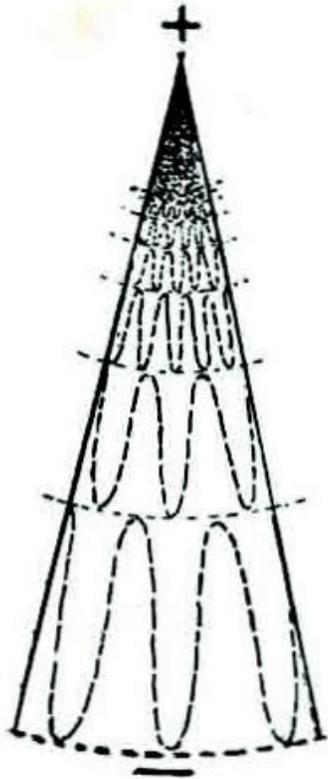


Fig. 31  
The division and multiplication principle

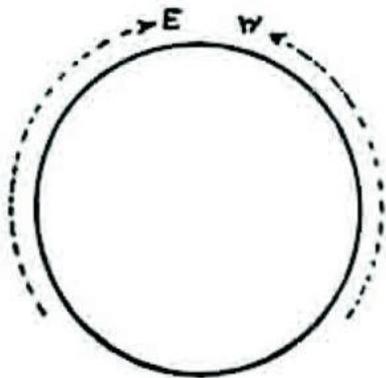


Fig. 32



Fig. 33

Los planos esféricos Este-Oeste forman los ejes de Ajustadas ondas desde los que el universo dinámico extiende su onda giroscópica, radialmente, en amplitudes de 90° y también sus otros tonos octava giroscópicos en variados grados de presiones donde los elementos de la materia son formados.

Los planos esféricos Este-Oeste también son los fulcros de ondas palanca que curvan la gravedad a medida que bombean alto potencial transformándolo en bajo para expandir sólidos en gases del espacio, y bajo potencial en alto para comprimir ondas lumínicas en sólidos de tierras (fig 34).

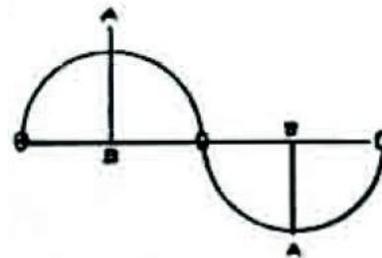


Fig. 34

Los soles incandescentes de luz blanca-caliente (white-hot) son nacidos de la oscuridad negra-fría (cold-black) y el frío espacio es nacido de los soles blanco-caliente.

### ESTE UNIVERSO ELÉCTRICO CURVADO

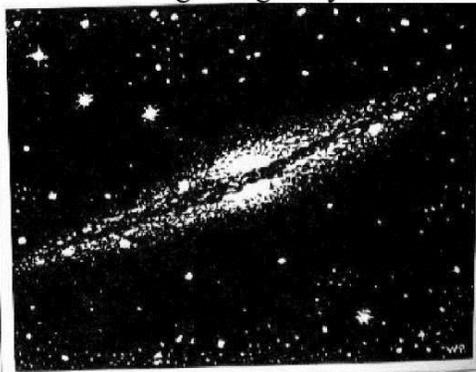
Todos los soles son *generados* en incandescencia mediante dos negros ríos de luz evacuada que fluyen centrípetamente hacia adentro hacia sus quietos centros mediante el camino de sus polos. Al contrario, la oscuridad del espacio es *radiada* de dos ríos incandescentes de luz blanca que

fluyen centrífugamente desde los ecuadores de los soles (fig 35).



Fig. 35

Light comes from darkness and darkness from light



Así son los cuatro brazos de toda nebulosa espiral formados como dos pares de opuestos intercambiándose entre ellos para convertirse en los otros dos; los dos brazos negros pertenecen a la gravedad y los dos blancos a la vacuidad (fig's 36 a 38).



Fig. 38

The four rivers of light

Este universo eléctrico está curvado: el movimiento es espiral. Donde cesa el movimiento, cesa la curvatura. Hendiduras entre los planos limítrofes del campo de onda de los cristales los separan en sus formas individuales cristalinas. El movimiento no puede pasar a través de aquellos planos, porque nada hay ahí sino quietud. El movimiento es repetido en todos los campos de onda mediante extensiones reflejadas desde los planos limítrofes del campo de onda.

La curvatura es imperativa bajo tales condiciones para que las presiones se resistan entre ellas y cada una debe doblar a la otra para encontrar pasaje para su propia expresión de fuerza. *El movimiento y la curvatura simultáneamente empiezan y terminan cuando la oposición empieza y termina (Cero en fig 39).*

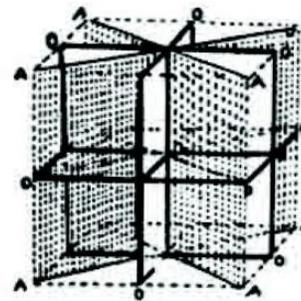


Fig. 39

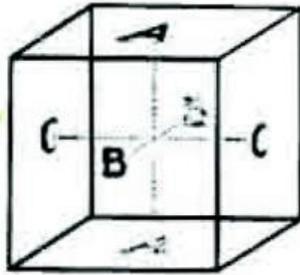
O-Mirror planes of still light

A-Screen of space for projected lights of motion

Cada campo de onda es como una máquina de proyección de cine separada en la que su propio universo de película móvil (moving picture) curvada es dualmente

proyectada sobre su auto-medida pantalla cero del espacio (A en la fig 39). La esfera incandescente de luz que la centra reproduce/ proyecta las formas del deseo en la medida del deseo por manifestación (ver también fig 38).

El universo curvado consiste en lentes y espejos de luz que reflejan, doblan, curvan, concentran y descentran luz en sus incontables formas. Cualquier acción en cualquier lado es repetida en todas partes por y a través de incontables planos espejos de campos de onda y de lentes de espacio (fig's 40 y 41)



**Fig. 40**  
The six wave field boundary planes

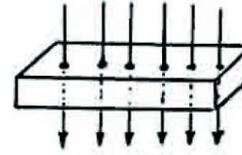


**Fig. 41**  
The universe of projected motion

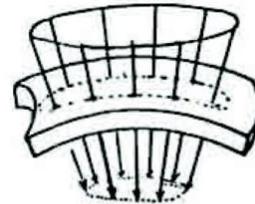
Esferas concentradas, como la Tierra y el Sol, son rodeadas por capas de luz de iguales presiones. Las nubes flotan alrededor de la Tierra en ellas. La razón de que floten en curvas paralelas a la Tierra es por estos planos esféricos equipotenciales de presiones que se curvan a medida que la Tierra lo hace.

Las presiones de luz curvadas actúan como lentes para multiplicar y dividir la luz radialmente. Los rayos luminosos que pasan a través de planos curvos se concentran hacia un punto cuando son proyectados a

través de lentes lumínicos de espacio en la dirección convexa y se descentran cuando pasan a través en la dirección cóncava (fig's 42 y 43).



**Fig. 42**  
Light rays are parallel when passing through planes of zero curvature



**Fig. 43**  
Light rays are radial when projected through spherical planes

La gravedad y la radiactividad se explican por este hecho. Todo objeto que cae hacia la Tierra cae radialmente hacia su centro por este hecho. Dos hombres que se paran erectos en balance con la gravedad no se mantienen paralelos uno con el otro. Las líneas dibujadas a través de los pies y la cabeza de cualquiera de los dos hombres parados en cualquier hemisferio formarían un cono con su base en los cielos y su ápex en el centro de la Tierra. La lluvia cayendo verticalmente desde una nube cae cónicamente. El área de la base del cono en la nube es mayor que su medida cónica sobre la Tierra (fig's 44 y 45). El potencial eléctrico de la lluvia aumenta a medida que cae por la multiplicación de las presiones que ejercen los lentes de luz que rodean la Tierra. Por la misma razón un hombre pesa menos a medida que sube una montaña y regana su peso cuando desciende. Los lentes de luz sustraen de su potencial mediante la multiplicación de su volumen mientras él asciende y lo multiplican mientras él desciende restándolo de su volumen.



Fig. 44  
No two vertical lines are parallel in this radial universe  
AA static equator



Fig. 45  
Rain falling vertically forms cones

La curvatura de los ejes de ondas lumínicas, por contracción o expansión entre planos de curvatura cero es la causa de todas las presiones; todos los arquetipos; todos los atributos de la materia, como la densidad, la tenuidad, el punto de fusión, la fragilidad, la conductividad y otros incontables efectos que son anulados cuando la curvatura cesa en planos de reposo en los límites de los campos de onda, o en puntos de reposo alrededor de ellos que el movimiento circunda espiralmente.

### LA ESPIRAL EN LA NATURALEZA

Dentro del campo de onda, espirales centrípetas enroscan las ondas lumínicas en esferas y luego cesan de ser espirales. Las espirales centrífugas desenroscan esferas en cubos y también cesan de ser espirales. Las espirales centrífugas y centrípetas son parejas eléctricamente sexuadas. Su intercambio da nacimiento a todas las formas e igualmente anula todas las formas (fig 46).

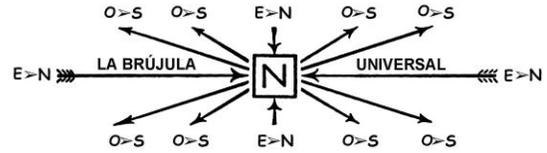


Fig 46

Las espirales son electro-positivas. Ellas enroscan la luz hacia adentro para formar esferas incandescentes. Ellas son la luz-padre la cual re-envuelve las formas que se desenvuelven. Ellas comienzan su medios ciclos en los planos limítrofes cúbicos de campos de onda y los terminan en los centros de las esferas. La fig 47 diagrama los seis planos espejo los cuales reflejan la luz gravitatoria centrípetamente hacia adentro a través de los polos.



Las espirales centrífugas son electro-negativas. Ellas desenvuelven la luz de esferas incandescentes y las transforman en fría negra luz de espacio. Ellas son la luz-madre la cual desenvuelve lo informe convirtiéndolo en forma.

Ellas comienzan sus medios ciclos en los centros de reposo en las esferas y los terminan en los espejos de re-proyección de los planos de campo de onda. La fig 48 diagrama los seis planos espejo los cuales proyectan la luz radiante centrífugamente hacia afuera desde los ecua-dores.

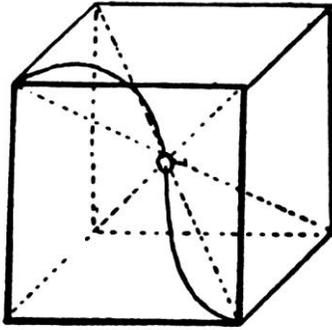


Fig 47: los seis espejos exteriores de la gravedad.

La fig 49 diagrama la pantalla de espacio la cual simula movimiento por causa de la proyección bidireccional de las luces condicionadas hacia adentro y hacia afuera una a través de la otra para crear la ilusión de movimiento, cambio, secuencia y tiempo (ver también la fig 39)

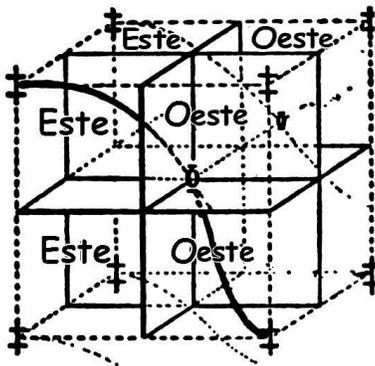


Fig 48: los seis espejos internos de la radiación.

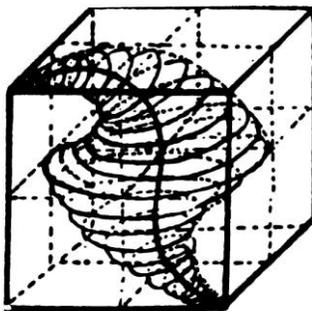


Fig 49: espirales ondulares sobre su eje ondular.

Las esferas y sistemas esféricos, como el carbono, nacen donde las espirales centrípeta y centrífuga se encuentran. La materia registra el potencial de la posición de su nacimiento. Por esa razón, flota en órbitas equipotenciales apropiadas a su posición en su campo de onda, junto con todas las

unidades de su sistema. En la corriente eléctrica, los sistemas electrónicos nacen donde los bucles de fuerza ocurren alrededor de un cable cargado (fig 50). Las figuras 51, 52 y 53 diagraman sistemas eléctricos formándose en AA.

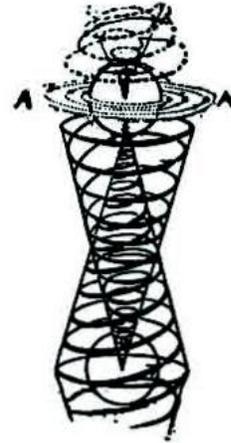


Fig. 50  
AA Birth of electronic systems



Fig. 51  
Spiral Mates. Units of electric current

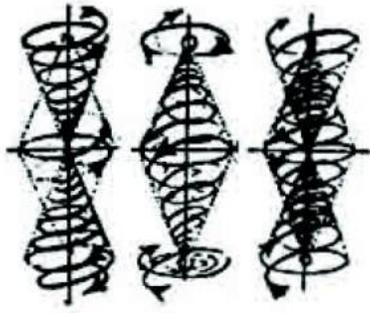


Fig. 52  
Atomic systems forming

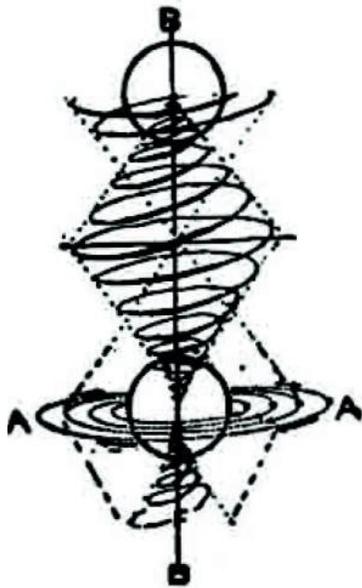


Fig. 53  
AA Atomic systems  
forming  
BB Wave shaft

La espiral es una esfera incompleta así como las formas cristalinas son cubos incompletos. Las espirales y cristales tienen individualidad la cual pierden mediante la anulación en la unicidad de esferas y cubos.

A la individualidad le son dados cuerpos con el propósito de manifestar la separatividad y multiplicidad. La individualidad, separatividad y multiplicidad son entonces anuladas en la unicidad.

La individualidad en toda cosa en creación es una grabación de momento en momento de su desenvolvimiento y re-envolvimiento. Es el fruto del deseo cósmico por expresión creativa. Comienza cuando el ciclo comienza,

termina con su final, y se repite a sí mismo en cada ciclo hasta que todo el ciclo de cualquier idea expresada es anulado en su compleción.

*Las espirales bidireccionales condicionadas-sexualmente son los individuos consumados de toda Creación.* Ellas condicionan todos los cuerpos con la condición de sus cuerpos. Ellas desenvuelven toda idea desde la quietud del conocimiento-Mental en forma móvil de la imaginaria-Mental y las re-envuelven hacia la quietud del conocimiento-Mental. Ellas son los trabajadores eléctricos que cumplen el deseo de la Mente entrelazando los hilos de luz en formas arquetipadas y grabando aquellas formas arquetipadas en la quieta Luz que centra todo par espiral, como el eje de un cono centra el cono.

El eje centrador de ambas espirales es el eje sobre el cual rota el universo dinámico. Todo movimiento rota y gira alrededor de quietos ejes centradores, y todos los ejes son la extensión de puntos bidireccionales que llevan hacia y a través de centros de esferas.

La línea ondular común (onda senoidal) que graba todos los efectos de movimiento controla aquellos efectos. Uno puede grabar aquella línea ondular pero no estar conciente del hecho de que es el poder extendido por el Creador en la medida de su deseo por poder.

La línea ondular es una grabación de la cantidad de energía tomada prestada desde su ecuador estático para expresar cualquier proceso mecánico, tal como la vibración de una cuerda de harpa, la pulsación de un motor, el cardiograma del propio corazón, o el arquetipo de un terremoto, como es grabado por un sismógrafo (fig's 54 a 58).

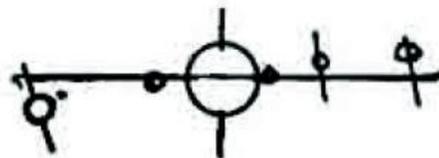


Fig. 54

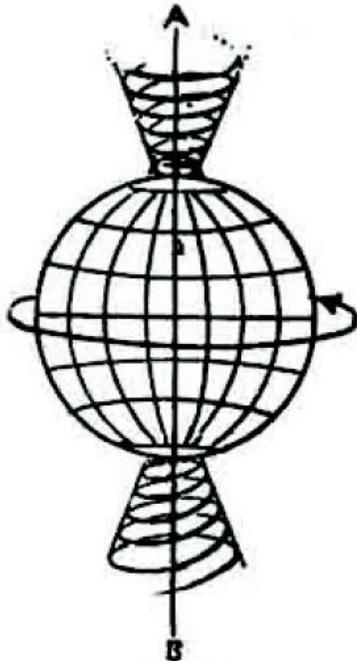


Fig. 55  
AB—The shaft of earth and moon

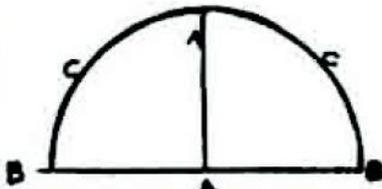


Fig. 56  
A

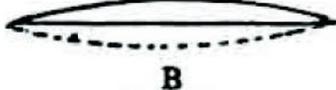


Fig. 57  
A—The measure of energy borrowed. B—Its repetition

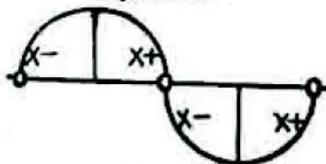


Fig. 58  
A—is a credit. B—is an equal debit

El eje de una onda es una línea dibujada a través de todos los puntos sobre la superficie de un océano perturbado por olas en una sección vertical, donde el agua y el cielo se encuentran. Alrededor del quieto eje de la ola

todo movimiento de la ola se espirala para entretejer los arquetipos y formas del deseo.

Todas las formas espirales tienen una intensa individualidad en orden de expresar tal sorprendente variedad de forma y arquetipo (fig 59).

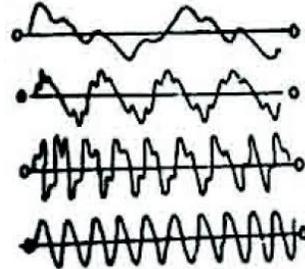


Fig. 59  
Various patterns of wave shafts recording borrowed energy

Los volteos de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro de todas las formas en creación se deben al gradual principio de la Naturaleza de desenvolver-envolver. Este proceso es controlado por pares espirales que están motivados por ejes centradores quietos de Luz magnética. Pares opuestos de espirales gradualmente se expanden centrífugamente hacia planos que se encuentran en ecuadores estáticos para completar la mitad desenvolvente de un ciclo. Entonces se contraen como el opuesto de lo que fueron para completar la otra mitad. Durante todo el viaje ellas continúan sin revertir su dirección.

Una espiral de sentido horario es siempre una espiral de sentido horario durante todo su viaje centrípeto hacia su ápex y su viaje centrífugo hacia su base.

El par opuesto que rota sobre el mismo eje es antihorario, *porque ambos son proyectados uno a través del otro* (fig 60).

El característico principio de desenvolver-envolver, de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro de la Naturaleza causa la integración de la materia en los polos y la desintegración en los ecuadores. La materia integra mediante la contracción de uno de los pares de espirales alrededor de los ejes que las enrollan en esferas en el sentido de sus polos, y las desintegran mediante la expansión de otro par que la desenrolla en el sentido de sus ecuadores.

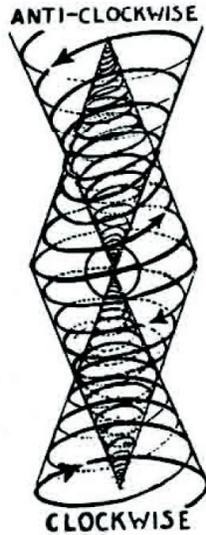


Fig. 60  
Directions of spiral motion never reverses

El par de espirales que enrolla las ondas lumínicas en esferas continúa aquel enrollado hasta que punzan agujeros a través de las esferas y forman anillos, ayudados por la fuerza centrífuga ejercida por la expansión de las espirales opuestas.

Los anillos son la mitad “muerte” de los ciclos de las esferas. Los anillos se recondensan alrededor de puntos en el espacio y se re-enroscan como esferas. La majestuosa nebulosa anular en Lyra (fig 61) es un ejemplo sobresaliente del proceso de desintegración de la Naturaleza. El anillo ejemplifica la mitad “muerte” del ciclo y el nuevamente formado sol en su centro es la mitad “vida”. Un nuevo cuerpo nació de otro viejo mientras se expandió hacia los cielos. Los cielos abundan con nuevos cuerpos apareciendo desde otros viejos que han desaparecido cambiando de forma. La Nebulosa Búho demuestra este principio con sus dos anillos y dos estrellas renacidas de ellos (fig 62).

Los anillos de Saturno se convertirán en lunas, al igual que otros anillos se convirtieron en sus varias otras lunas. Nuestra propia Luna nació de un anillo de la Tierra a medida que se expande su casco absorbiendo sus océanos, y acelera su rotación como lo han hecho los planetas exteriores (fig 63).



Fig. 61  
Lyra ring nebula



Fig. 62  
Owl nebula

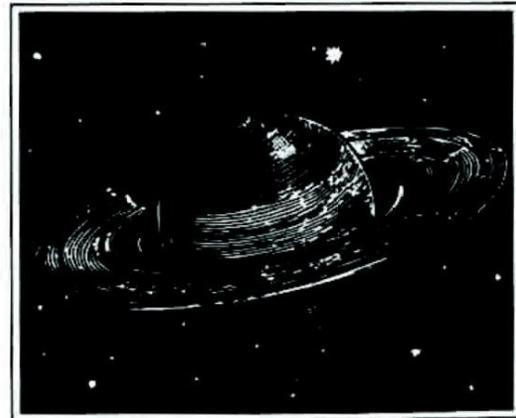


Fig. 63

Júpiter incluso ahora está desarrollando cinturones que serán arrojados como anillos, para volverse lunas. Estas lunas se volverán cometas y eventualmente se zambullirán en el Sol como todas las cosas en este Sistema Solar lo hacen similarmente.

La fig 64 ilustra el proceso de desenroscado por el cual las lunas se liberan de los lazos de su eje madre para otra vez buscar revolución alrededor del eje de sus

inicios en el Sol.

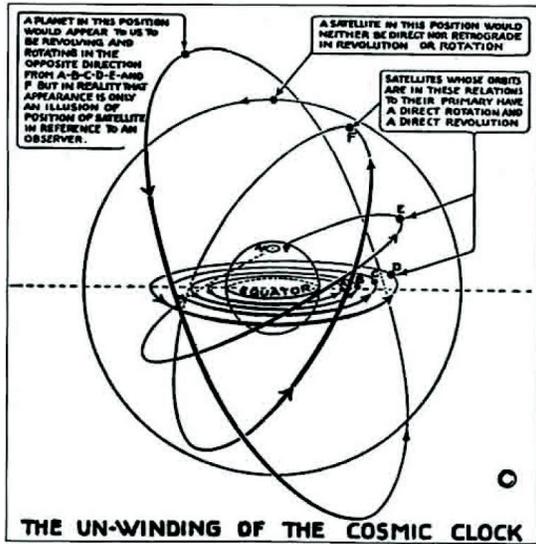


Fig. 64

(El cuadro de la izquierda: un planeta en esta posición se nos aparecería como girando en la dirección opuesta desde ABCDE y F, pero en realidad esa apariencia es sólo una ilusión de posición de un satélite en referencia a un observador.

El cuadro del centro: un satélite en esta posición no parecería ir en sentido directo ni retrógrado en revolución o rotación.

El cuadro de la derecha: los satélites cuyas órbitas están en estas relaciones hacia sus primarios tienen una rotación y revolución directas)

La desintegración de soles y planetas por medio de la radiación es acompañada por el achatamiento en sus polos. Las esferas llegan a la existencia mediante "prolato" y se van mediante "oblato".\*

\* En inglés, Prolate: alargamiento en la dirección del diámetro polar. Oblate: achatamiento en los polos.

Las velocidades ascendentes de rotación alrededor de los ejes son la causa de este fenómeno. Los planetas interiores rotan muy lentamente sobre sus propios ejes porque están muy cerca de su eje madre en el Sol, pero giran rápidamente en sus órbitas alrededor del Sol (fig 65).



Fig. 38  
As poles flatten equators lengthen

Mercurio, nuestra Luna y Fobos, la luna interna de Marte, están tan cerca de su eje madre que están obligadas a girar rápidamente, con la misma cara siempre hacia su primaria. Los planetas exteriores se han alejado tanto de la influencia de su eje madre en el Sol que sus años se han materialmente alargado, sus días se acortaron enormemente, y sus caras están constantemente cargándose en relación con el Sol.

Los ciclones, tornados terrestres y marinos se desarrollan sobre nuestra Tierra cuando las espirales se ajustan sobre sus ejes, porque cuanto más se contraen, mayor es su velocidad. Cuando las espirales son tan anchas en sus bases que sus ángulos con la superficie de la tierra son despreciables, hay calma y paz; pero cuando se contraen como esbeltos lápices que furiosamente giran sobre sus ejes centradores de quietud magnética a noventa grados de la superficie terrestre, entonces hacen un daño inestimable. (fig 66).

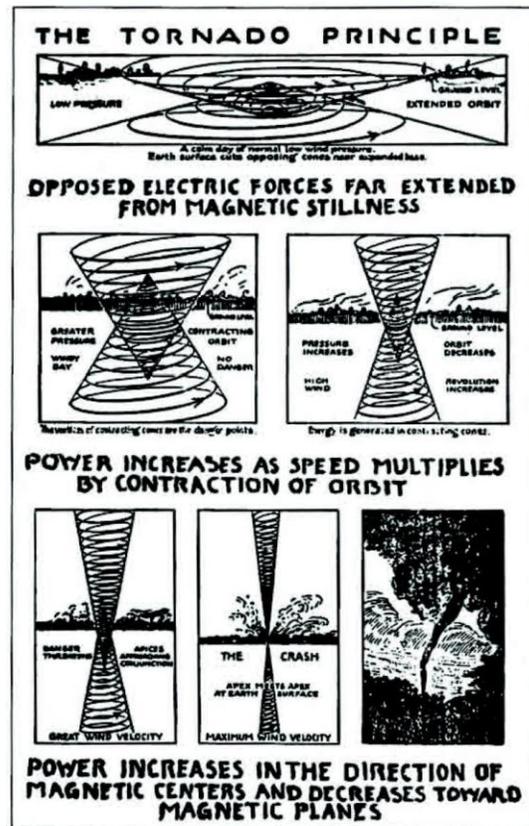


Fig. 66

LA OCTAVA UNIVERSAL  
El latido del universo, comenzando desde el

cero del reposo, espirala desde su mínimo hasta su máximo y vuelve otra vez al cero, en cuatro pares de acciones y reacciones opuestas. Estos cuatro pares de entretejedores eléctricos opuestos constituyen la onda octava espiral universal por la cual el universo dinámico de los efectos se eleva del universo estático de la causa (fig 67).

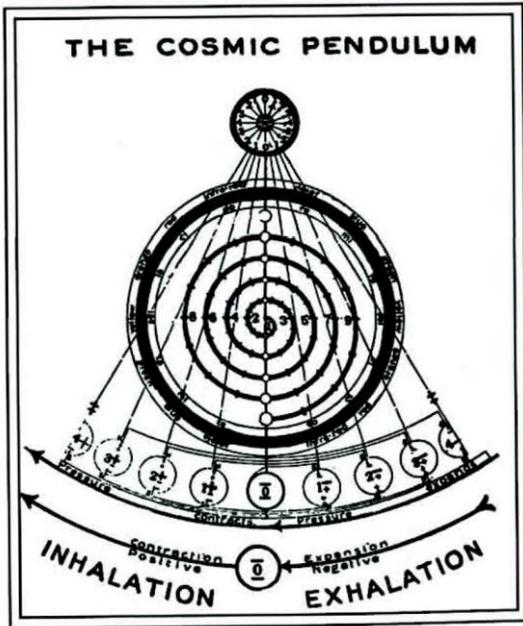


Fig. 67

La fórmula de la onda octava que gobierna todo movimiento, y su posición de nacimiento en la onda universal, es como sigue en la fig 68:

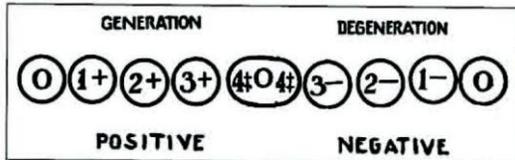


Fig. 68

Two-way journey from zero—through zero—to zero

Del cero al cuatro significa la dirección centrípeta hacia el ápex de la espiral, que lleva hacia un mayor potencial, densidad, gravedad y el blanco-caliente de la incandescencia. Del cuatro al cero significa la dirección centrífuga hacia la base de la espiral que lleva a menor presión, menor potencial, vacuidad, radiatividad y el negro-frío del espacio. Cada uno de estos es la mitad de un ciclo.

La razón de que una octava no pueda ser contada desde uno hasta ocho, en lugar de desde uno a cuatro, es porque cada una de las presiones (que mantienen relaciones del

uno al cuatro positivo en la octava) es una presión crédito, que tiene su igual y opuesta presión débito en los negativos del uno al cuatro.

Los elementos de la materia, nacidos sobre los opuestos de pares espirales como tonos, tienen la misma relación que los tonos de música tienen hacia la onda octava.

Toda onda de movimiento es expresada en ocho tonos (cuatro pares de opuestos). El par del medio es un par aparente. La octava usualmente es expresada como siete por esta razón. Una octava es una serie de tonos armónicamente ordenados. Los tonos son presiones de luz multiplicadas o divididas, espaciadas rítmicamente con precisión matemática sobre cada onda octava de movimiento. La ley que se aplica a un efecto de movimiento se aplica a todos, ya sea una onda sonora, corriente eléctrica, espectro de colores u elementos de la octava de materia.

Ningún estado de movimiento tiene permanencia o siquiera duración. Todo está eternamente en un estado de transición, cambiando su posición en su onda ya sea multiplicando o dividiendo su frecuencia vibratoria para cambiar su condicionamiento.

La base de todas las octavas es la nota clave de reposo de la que la octava surge para expresar la idea que yace dentro de la quietud magnética de aquella nota clave. El fulcro de la onda de las octavas musicales es su nota clave de la cual todos los cambios tonales en la octava son calculados matemáticamente en frecuencias de onda y volumen. La nota clave está siempre en la propia consciencia de uno ya sea que la nota esté siendo tocada o no. Es el balance de su octava. Todos los tonos están fuera de balance con ella en todo momento y eternamente desean balance. Ningún estado de movimiento puede evadir la nota clave de reposo de la que surgió, ni puede ser separada de ella eléctricamente en materia (o conscientemente en Mente).

Sin importar qué instrumento produzca los tonos octava, sus frecuencias y otras dimensiones deben mantener la obediencia demandada por los pares espirales de apertura y cierre que controlan esos tonos mediante el acto de condicionarlos. Similarmente, sin importar cuál sea el instrumento, ya sea la laringe del hombre, la cuerda de un violín, el campo de onda del Carbono o el espectro de color, su solo poder motivador para producir un cambio en la

dimensión por el propósito de producir un cambio de tono es la presión eléctrica dirigida por el deseo y tomada prestada de la nota clave de la quietud de la octava. Además, todo poder así tomado prestado para una expresión en cualquier tono octava debe estar en balance con el opuesto de aquel tono en el cual esos préstamos han sido debitados.

Este sobresaliente hecho de la ley natural debe ser tenido en mente en la consideración de esos principios a medida que se aplican las mecánicas de la onda universal que produce los tonos de la onda octava de elementos de materia con tal precisión que cualquier efecto producido por cualquiera de ellos en combinación o separadamente, producirá el mismo efecto siempre.

*Debajo de la fig 177: las nueve octavas de los elementos de la materia manifiestan el principio de polarización para producir acción dinámica mediante la extensión de dos ecuadores desde un punto fulcro de reposo. Estos dos ecuadores surgen por acción giroscópica, multiplicada centrípetamente, en cuatro esfuerzos concentrativos hacia un plano de amplitud el cual está a 90 grados del plano cero de los gases inertes. Entonces ellos descienden en cuatro etapas descentrativas, despolarizadoras, para desaparecer en sus gases inertes y reaparecer otra vez desde ellos en interminables ciclos a través de la eternidad. Así todos los cuerpos aparecen y desaparecen, para otra vez reaparecer, eternamente.<sup>4</sup>*

*Debajo de la fig 177: Estas son dos tablas de elementos de Mendeleiev completadas las cuales Walter Russell le dio al mundo en 1926 (en el libro original son más chiquitas y las cambié por las de otro libro posterior que tiene las letras mejor escaneadas, por eso los números de las gráficas no siguen el orden de las anteriores y este último texto no aparece debajo de la gráfica).*

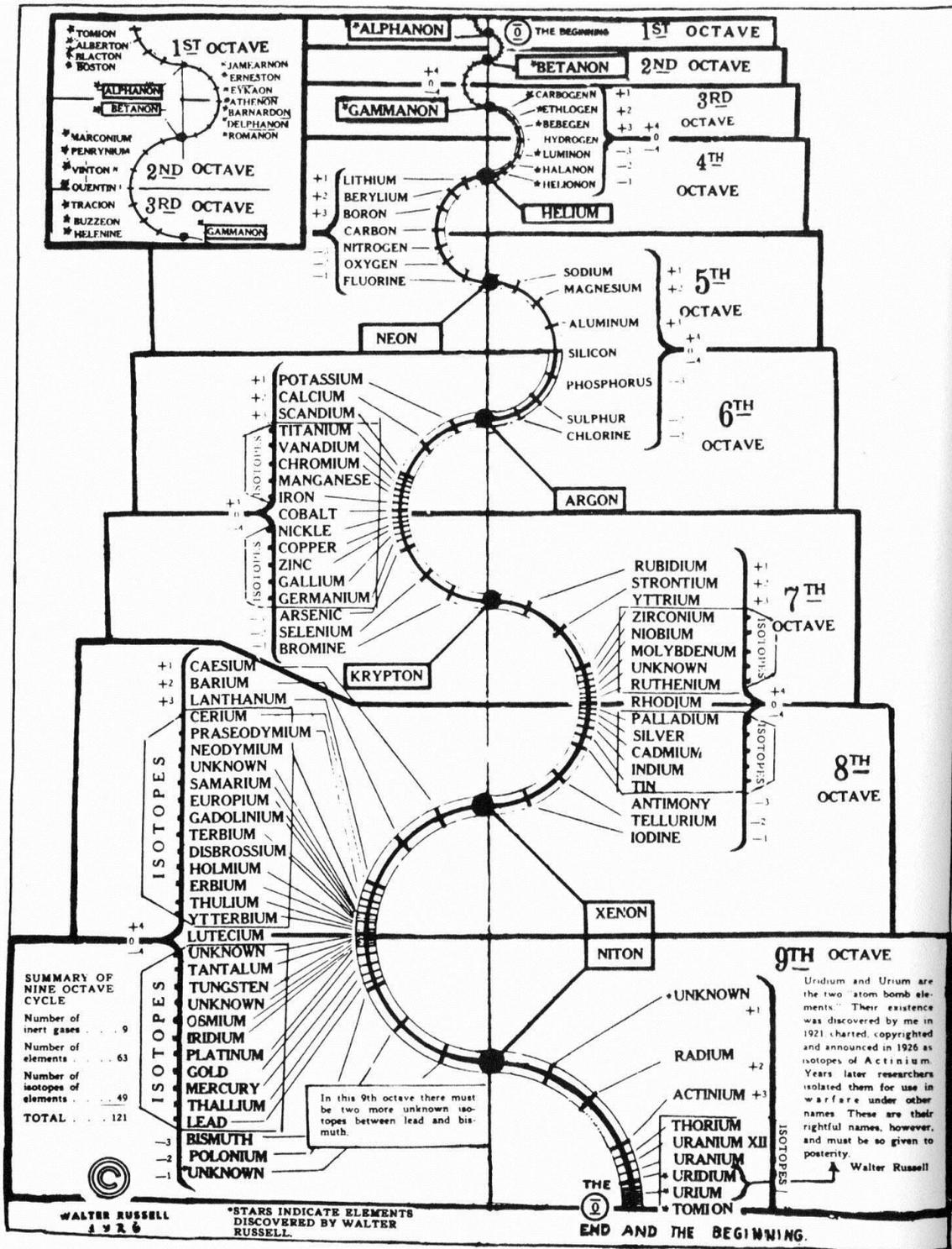
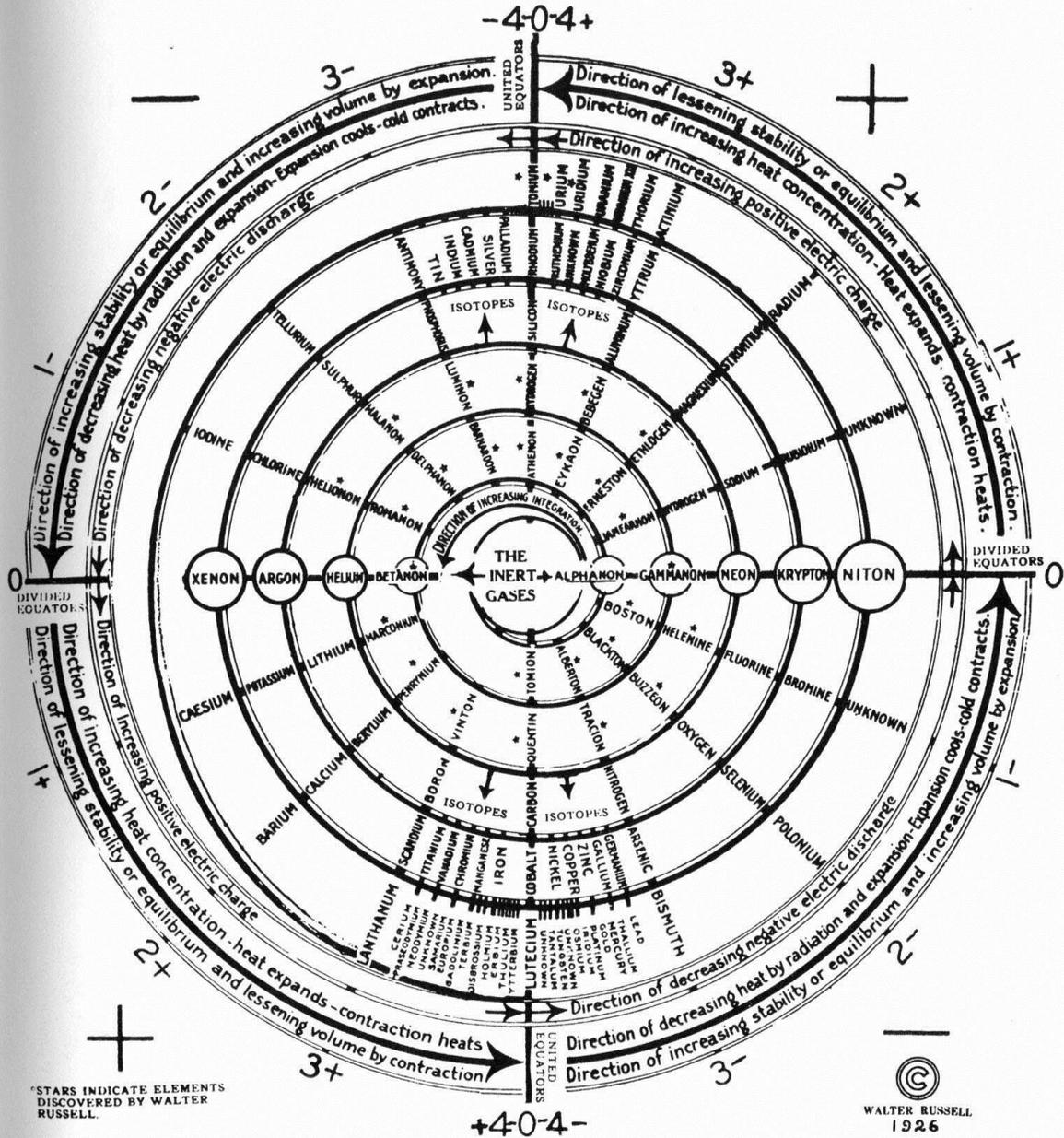


Figure 176. The Russell Periodic Chart of the Elements, No. 1

La periodicidad es una característica de todos los fenómenos de la naturaleza



Las nueve octavas de los elementos de la materia manifiestan el principio de polarización para producir acción dinámica extendiendo dos ecuadores a partir de un punto fulcro de reposo. Estos dos ecuadores surgen mediante acción giroscópica, multiplicada centripetamente, en cuatro esfuerzos concentrativos hacia un plano amplitud que está a 90° del plano cero de los gases inertes. Entonces descienden en cuatro etapas despolarizadoras para desaparecer en sus gases inertes y otra vez aparecer a partir de ellos en ciclos interminables por toda la eternidad. Así todos los cuerpos aparecen y desaparecen, para otra vez reaparecer, eternamente.

Figure 177. The Russell Periodic Chart of the Elements, No. 2

## LOS ELEMENTOS DE LA MATERIA

Una característica invariable de la Naturaleza es expresar ciclos vida-muerte de cualquier idea, en nueve ciclos entretejedores menores envueltos en uno. Cuando pensamos del hombre como una idea, pensamos de él como crecido hasta su completitud en la mediana edad. Hasta entonces, pensamos en generar un hombre como un infante, niño y joven. Siguiendo sus ciclos generadores llegan los degenerativos en los que él gradualmente repaga todos sus préstamos de su cero de reposo y regresa a aquel cero para otra vez tomar prestado poder para re-expressar la idea del hombre (fig 71).

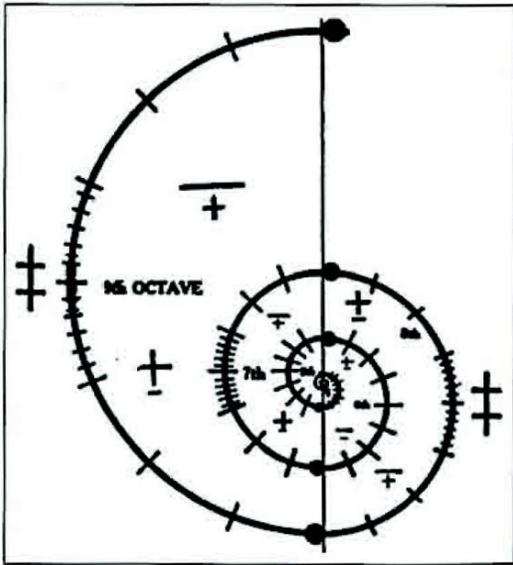


Fig. 71  
The universal nine octave cycle

Este proceso de la Naturaleza, que expresa sus ciclos de idea en nueve ciclos menores, está evidentemente presente en los ciclos vida-muerte de los elementos de la materia. El Carbono solo expresa la idea de materia. Todas las nueve octavas de los elementos son etapas del desenvolvimiento y re-envolvimiento del Carbono. Las primeras cuatro y media octavas llevan a la madurez del Carbono por contracción generativa de la gravedad. Es la más dura de todas las otras etapas de su transición, teniendo el mayor punto de fusión. Las últimas cuatro y media octavas llevan desde la madurez por la edad avanzada hacia la desaparición al final del ciclo de las nueve octavas por la expansión radiativa de la vacuidad (fig 70).

La actividad generadora empieza en el

nacimiento del Carbono en la primera octava con la velocidad genero-activa implosiva de la velocidad de la luz que es de unos 300.000km/s. Termina con una velocidad explosiva radiactiva igual. Esta velocidad es el límite al cual el movimiento se puede reproducir a sí mismo en los campos de onda curvos antes de alcanzar el cero donde el movimiento y la curvatura cesan.

El Carbono cumple el plan del Creador en Su deseo de crear sólo una forma: el cubo-esfera. El Carbono solo cristaliza en un verdadero Cubo, con todas las cualidades de un verdadero cubo y esfera completamente ejemplificadas. Todos los otros elementos que cristalizan como cubos son extensiones octava del Carbono. Todas tales extensiones ocupan la posición cuatro-cero-cuatro de la amplitud de onda.

En el Carbono están todos los elementos de sus etapas previas, así como en el hombre están todas las acciones y reacciones de sus etapas previas. El Hidrógeno es un prototipo de una octava más joven del Carbono. Se forma sobre la amplitud de la onda en cuatro-cero-cuatro al igual que el Carbono lo hace una octava antes. En el Hidrógeno hay toda una octava de tonos elementales de octava. Varios de estos han sido descubiertos recientemente y erróneamente llamados isótopos. Los isótopos son tonos divididos como aquellos que un violinista podría producir entre los tonos completos.

Algo sorprendente sucede en este punto del desenvolvimiento de la grabación de la vida del Carbono. El punto de fusión del Hidrógeno es de 259° centígrados bajo cero y en una octava el proceso de la Naturaleza de enroscado actúa como un latigazo en su posición media donde la genero-actividad y radioactividad se encuentran como iguales. Este efecto ajusta/ aprieta el enroscado del Carbono en una sustancia de tal densidad que el punto de fusión salta a 3600° sobre cero en aquella octava.

La Naturaleza inmediatamente contrabalancea esta acción acelerativa convirtiendo al Nitrógeno, el siguiente elemento más allá del Carbono, en un gas que se funde a 210° centígrados bajo cero. No se recobra de la condición gaseosa durante el resto de su octava.

La semilla cósmica del Carbono es el Helio.

El Silicio es una octava más vieja que el Carbono. El punto de fusión del Silicio cae a

menos de la mitad de su etapa más joven: 1420°C.

La semilla cósmica del Silicio es el Neón.

Cuando el Carbono se vuelve quieto otra octava más vieja en la posición cuatro-cero-cuatro de Cobalto en la sexta octava, divide todo su tono en diez tonos isótopos divididos; cinco de cada lado (fig 70/177).

El Carbono en esta etapa perdió mucho de su vitalidad y cambia su carácter dividiéndose en isótopos de Cobalto. Su punto de fusión bajó a 1480°C, lo cual es ligeramente mayor que la etapa silícea del Carbono. Por compartir aquella posición con diez otros ha perdido mucho de su cualidad de balance de verdadero cubo-esfera que la posición cuatro-cero-cuatro manifiesta.

La evidencia de eso es que la cualidad metálica del Cobalto sería imposible en la posición cuatro-cero-cuatro en el verdadero cubo-esfera en la onda octava.

La posición cuatro-cero-cuatro es una de balance entre los pares de opuestos metálicos tales como el Hierro y el Níquel, el Manganeseo y el Cobre, el Cromo y el Zinc o el Sodio y el Cloro. Cuando cualquiera de esos pares pierde su cualidad metálica, tal como el Hierro y el Oxígeno en el Óxido de Hierro, o el Sodio y el Cloro en el Cloruro de sodio, ambos encuentran reposo y balance en la cualidad rocosa de las sales; ellas se cristalizan en el sistema cúbico si son pares de opuestos iguales o cercanos a la igualdad. El Cloruro de sodio es un buen ejemplo. Uno bien puede ver sus aproximadamente tres cubos en el Cloruro de sodio (sal de mesa común) o en los cristales distorsionados cúbicos del yoduro de sodio.

La posición cuatro-cero-cuatro en las octavas de elementos es la posición de reposo cuando cualquier acción debe terminar su medio ciclo y comenzar su otra mitad. Llega a un punto de reposo antes de volver a un punto de reposo, como todas las acciones en la Naturaleza lo hacen.

En una octava de envejecimiento más adelantada, el Carbono se vuelve Rodio y otra vez trepa hacia su posición de amplitud en la posición de cuatro-cero-cuatro por cinco esfuerzos y desciende por otros cinco más. El Rodio es más vital que el Cobalto, porque su punto de fusión es de 1950°C (fig 70/177).

La semilla cósmica de la octava del Rodio es el Kriptón. Gran vitalidad es a menudo evidenciada en las creaciones de la Naturaleza luego de que maduraron

completamente. El principio de muerte radiactiva es tan vital en la desintegración del cuerpo como el principio genero-activo lo es en la integración. Esa vitalidad es reforzada por la oposición de la resistencia genero-activa dispuesta contra ella. Metales fuertes y vitales como la Plata, el Níquel, el Cobre, el Tantalio, el Tungsteno, el Osmio, el Platino y el Oro pertenecen a los medios ciclos avejentadores del Carbono.

El Tantalio es un metal radiactivo que se vuelve tan denso por la oposición entre los dos condicionadores eléctricos que su punto de fusión alcanza los 3400°C, a doscientos grados del Carbono. El Osmio lo sigue con un punto de fusión de 2700°C y el Platino a 1755°C. En esta octava, la violenta caída del punto de fusión del Carbono al del Nitrógeno a menos 210° es balanceada por esta reacción correspondiente genero-activa.

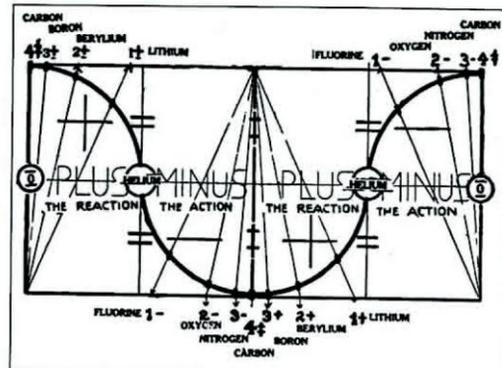


Fig. 72  
Octave pressure relations

En la siguiente octava del envejecimiento del Carbono, el principio de muerte radiactiva se vuelve más evidente en el Lutecio. Luego de haber alcanzado su posición tres en la mitad positiva de su octava, arriba a su posición de balance de cuatro-cero-cuatro sólo luego de hacer trece esfuerzos, como es evidenciado por los trece isótopos incluyendo desconocidos<sup>5</sup>. Estos son balanceados por trece en la mitad negativa del ciclo. Entre estos trece está el vital Tungsteno, un metal negativo de gran valor comercial. Bombardeándolo con una corriente lo bastante alta para causar que se desintegre, descargará su semilla de gases inertes cósmicos así como un roble descargará su semilla cósmica en bellotas.

La semilla cósmica de la octava del Lutecio es el Xenón.

La semilla cósmica de la última octava de la desaparición del Carbono surge del gas

inerte Niton<sup>6</sup>. Las octavas se desenvuelven desde sus semillas grabadas en el pasado y ellas deben tener una semilla en la que su grabación del presente pueda re-envolverse. Ese principio es absoluto en la Naturaleza.

El Radio y el Actinio evidencian el proceso de volver-a-la-semilla de todos los ciclos completados de cosas en crecimiento en una fuerte medida. Uno puede ver este proceso teniendo lugar en el radio de su cocina sin recurrir al proceso de electrocución aplicado al Tungsteno.

Un pequeño instrumento telescópico, el espintariscopio, contiene una aguja sobre la cual una microscópica porción de Rodio fue puesta en frente de una pantalla fluorescente. Mirando a través de sus lentes en la oscuridad, uno puede ver el derramamiento de la semilla cósmica del lentamente falleciente Carbono en su etapa del Rodio a medida que los rayos de esas semillas cósmicas bombardean la pantalla. El efecto es hermoso, como mirar en los cielos en una noche estrellada con todas sus estrellas parpadeando en la aparición y desaparición, como luciérnagas parpadeando en la pradera en una oscura noche.

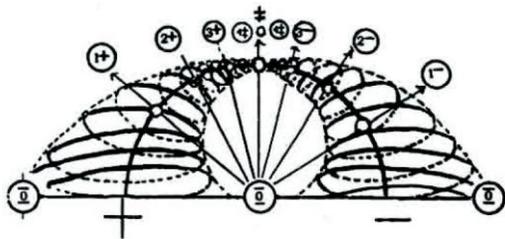


Fig. 73  
Cycle of the elements from rest to rest

El Carbono jamás llega dentro de la percepción al Tomio, pero sus esfuerzos por alcanzarlo son evidenciados en el grupo de isótopos del Uranio, de los que hay quince antes de alcanzar al Tomio. De este grupo varios han sido encontrados y usados, especialmente aquellos de los que produjeron la bomba atómica (fig 70/177).

La radiactividad alcanzó casi su máximo en este punto en que la velocidad de la semilla cósmica derramada por estos isótopos fue medida como de 180.000 millas por segundo, que es aproximadamente la velocidad de la luz acercándose a su punto final en el Tomio donde la octava otra vez empieza en el Alfanón.

### LOS GASES INERTES

Las octavas de elementos de la materia

“crecen” desde su semilla, así como todas las cosas crecen desde su semilla. Desde el momento en que los elementos se desenvuelven desde su semilla, están en un constante estado de transición, desde el inicio de su ciclo hasta el final. Los elementos no son cosas fijas creadas. Son *condiciones* de presión de ondas lumínicas. Esas condiciones de presiones lumínicas están cambiando constantemente de su infancia a su vejez en elementos de materia así como lo hacen en el reino animal. Los gases inertes son elementos cósmicos que no se combinan con otros elementos. Ellos constituyen el sistema de grabado de este universo en creación. Rodean el cero del cual el movimiento surge y al cual regresa. Representan el movimiento mínimo en la onda, así como las amplitudes representan movimiento máximo. Son las semillas de las octavas de materia, y cada octava tiene una semilla diferente así como diferentes árboles tienen diferentes semillas.

Los elementos son ondas, y las ondas desaparecen y reaparecen. El sistema de grabado de Dios no permite a ninguna cosa desaparecer sin grabar las acciones y reacciones de sus estados de aparición/apariencia. Todos los estados de movimiento son grabados en los gases inertes. En los gases inertes están las almas de sus manifestaciones corpóreas en el universo de movimiento. En ellos está el deseo por expresión y la forma arquetipada de aquel deseo.

Los gases cósmicos inertes llenan todo el espacio entre las estrellas de los cielos. Ellos aíslan los estados de movimiento unos de otros mediante sus ceros balanceadores. Ellos traen todo movimiento a la existencia a través de la voluntad del Creador, fieles al arquetipo del deseo. Ellos son la fuente de los rayos cósmicos balanceadores que intercambian el cero y la materia. Ellos vitalizan la materia con la omnipotencia del deseo creativo que yace dentro del cero de esos rayos cósmicos.

Hay nueve gases cósmicos; el primero y el último son uno. El Alfanón comienza el ciclo y lo termina. No hay principio ni final.

La lista de gases cósmicos es la que sigue: Alfanón, Betanón, Gamanón, \*Helio, \*Neón, \*Argón, \*Kriptón, \*Tenón, y \*Nitón.

*El \* indica que son conocidos.*

### ANÁLISIS ESPECTRAL

Las octavas conocidas que yacen dentro del rango de percepción son cinco y media. Estas empiezan con la tercera, la octava del Hidrógeno, y terminan con el grupo del Uranio que son isótopos de Actinio y Tomio en la última octava<sup>7</sup>.

Las octavas invisibles de materia espacial finamente dividida son tres y media en número. Estas octavas están más allá de nuestro rango de percepción, pero no están más allá de nuestro conocimiento<sup>8</sup>.

La luz es el lenguaje universal. A través del análisis espectral de las ondas lumínicas el hombre ha sido capaz de analizar y reconocer cada elemento cuando está en su estado incandescente.

Usando el espectroscopio, él ha sido capaz de dividir rayos lumínicos a través de sus prismas en partes componentes que forman la historia de la vida de cada estado de su ciclo bidireccional.

Cada elemento cuenta la historia de sus completas "encarnaciones" previas en otras octavas, desde sus inicios. Cualquier línea en una octava es repetida en la siguiente, pero cambiada en posición por el cambio de presiones de cada octava sucesiva.

El espectro del Hidrógeno es preponderantemente rojo. Una línea rojo brillante indica su octava presente. Otras líneas rojas cuentan su historia pasada en octavas menores.

La historia simple del Hidrógeno, comparada con el complejo espectro del Hierro, es como la historia de una oscura juventud comparada con la de Napoleón.

El en análisis espectral del Hierro, las líneas que pertenecen al Hierro y aquellas que hablan de su reciente y remota historia pueden ser detectadas a primera vista. Esas líneas también indican la habilidad relativa del átomo de Hierro de cargar o descargar.

La longitud de onda 7181,8 es inmediatamente reconocible como perteneciente al Hierro en su octava presente; 6916,8 es historia reciente y 6944,8 es historia extremadamente remota. Aquí sigue una lista parcial de líneas cuyas longitudes de onda pertenecen al Hierro o a sus inmediatos medio-tonos asociados, y también otras listas indicando su reciente y más remota historia<sup>9</sup>.

Los espectros visible e invisible están divididos en varios miles de líneas. Cada línea es diferente en su sombra de color y en su plano. Cada línea prueba que este

universo de movimiento variable es un universo de presiones variables.

BELONGING TO IRON	RECENT HISTORY	REMOTE HISTORY
7181.8	6916.8	6944.8
6495.1	6827.8	6678.1
6380.9	6335.4	6270.4
5905.8	6230.9	6232.8
5862.5	6157.9	6137.8
5859.8	6102.3	6027.2
5816.5	6003.2	6024.2
5658.9	5930.2	5983.1
5555.0	5701.7	5934.8
5041.9	5686.6	5662.7

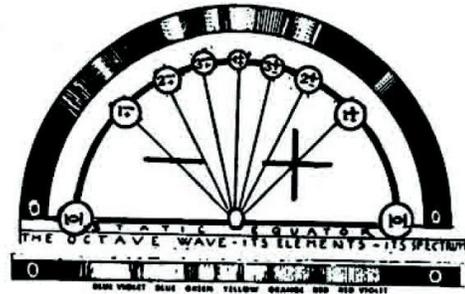


Fig. 74  
Relation of tones of the elements to tones of the spectrum

## ESTRUCTURA ATÓMICA

Los elementos de la materia no son diferentes sustancias o cosas. Son diferentes condiciones de ondas lumínicas. Las unidades de luz de los elementos son todas similares pero están condicionadas diferentemente por las presiones eléctricas ejercidas sobre ellas durante el viaje espiral hacia adentro o hacia afuera desde un cero hacia otro. El misterio no respondido acerca de cómo los elementos se vuelven matemáticamente precisos tonos octava, así como los tonos musicales o tonos de color del espectro son matemáticamente precisos en la ordenación vibrante, yace en el principio giroscópico del campo de onda.

Juntos, los ocho elementos de una octava forman dos mitades de un ciclo entero de tonos el cual asciende desde cero hacia la posición cuatro-cero-cuatro de amplitud y luego desciende otra vez a cero para empezar nuevamente.

Este viaje espiral se contrae en mayores presiones a medida que se aproxima a las posiciones de la amplitud del campo de onda

en los ápices de la espiral, y se expande en otras menores sobre el viaje de regreso hacia las bases de la espiral.

Ese viaje espiral bidireccional de cada medio ciclo se extiende entre seis espejos de quieta Luz que componen el campo de onda, y enrosca alrededor de un quieto eje el cual centra la espiral. Tres de estos espejos son los espejos de acción y tres son los espejos de reacción (fig 75).

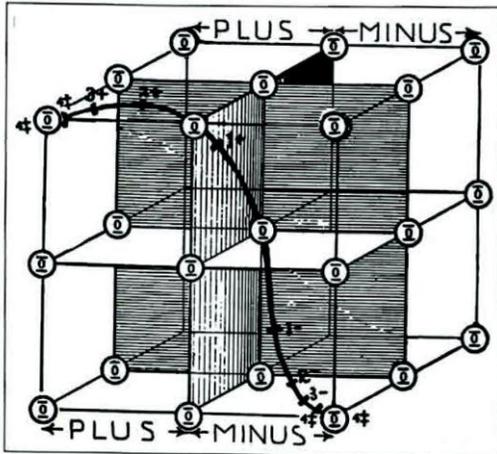


Fig. 75  
Locations of elements on wave fields are determined by wave-field mirrors

Los tres de acción son los planos de intersección internos del cubo y los tres de reacción son los planos limítrofes exteriores del campo de onda (hablando de un pequeño cubo de los de la fig 75).

Todos esos planos del campo de onda son de curvatura cero, pero el universo espiral que se está formando dentro de aquellos planos es curvo. Los planos curvados de luz actúan como lentes bidireccionales que doblan la luz hacia puntos focales y la extienden desde aquellos puntos focales radialmente.

A medida que las espirales bidireccionales de materia formadora se extienden desde el centro del campo de onda en direcciones opuestas hacia las intersecciones del campo de onda, los seis planos espejo de quieta luz enfocan tres puntos de quieta luz sobre el quieto eje de cada medio ciclo. Centros son formados en estos puntos focales que se vuelven el elemento uno, dos, tres positivo y negativo de materia mediante el rotar giroscópicamente sobre las ruedas de luz que actúan como ecuadores para esos tonos con forma de cuerno\* (horning tones).

\* horning tones podría significar tonos "precisos" o estar hablando de que como es un cono con eje curvado tendría forma de cuerno.

Presiones multiplicadoras y divisoras determinan la densidad y el volumen de cada elemento sucesivo. El espectro de colores graba estas presiones como la completa historia de todo elemento de octava en octava de todo el ciclo de las nueve octavas de elementos.

Las presiones multiplicadoras de la espiral también afectan la curvatura de sus lentes de luz hasta un punto tal que las posiciones de enfoque cambian sus ratios matemáticos en conformidad con la aceleración de la gravedad y la desaceleración de la radiación.

Las posiciones de los centros focales de las ruedas giroscópicas sobre el eje de la onda son así afectadas como se diagrama en la fig 76 y 72. Cada elemento es el cuadrado de la distancia hacia y desde su sucesivo, de acuerdo con su dirección. La dirección de la gravedad es el cuadrado inverso, y la dirección opuesta es el cuadrado directo.

El volumen de cada elemento sucesivo es similarmente afectado directa e inversamente como el cubo.

Seis de las ocho ruedas giroscópicas de toda la octava son así tenidas en cuenta por la proyección geométrica de dos luces bidireccionales opuestas que pasan una a través de la otra, desde dos juegos de tres campos limítrofes espejos. El cuarto tono doble es formado en el punto de reposo donde se encuentran ocho campos de onda cúbicos. Este es el punto de reposo que es conocido como el centro de gravedad en las tierras o soles, donde el movimiento y la curvatura cesan.

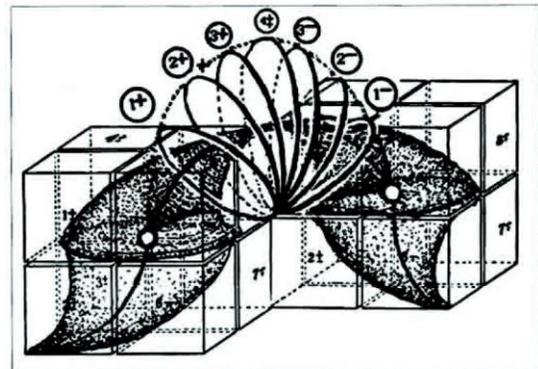


Fig. 76  
The octave gyroscopic principle

La completa esfera así se vuelve una sección de ocho campos de onda colindantes y gira alrededor de aquel punto de reposo sobre el eje de la onda donde los dos medios ciclos de la onda se encuentran.

Por esta razón la posición cuatro-cero-cuatro es una de balance en la cual el amarillo anaranjado es el color dominante de una de sus ruedas giroscópicas y el amarillo verdoso es el otro, centrados por el blanco.

En los dos puntos sobre el quieto eje de la esfera giratoria donde el eje penetra su superficie están los polos magnéticos de quieta Luz que controlan el balance de cada giro de la esfera. Uno de esos es el polo magnético Norte que controla el enroscado de la esfera en la densidad mediante la fuerza eléctrica centrípeta, y el otro es el polo magnético Sur que controla su desenroscamiento centrífugo en espacio<sup>10</sup>.

En una esfera tal como nuestro casi maduro Sol, estos polos magnéticos están prácticamente sobre el polo de rotación, pero sobre los planetas oblativos, como nuestra Tierra, los polos magnéticos son removidos de aquel polo de rotación de acuerdo con la medida de la oblación de la Tierra.

Los elementos de la materia son sistemas estelares en miniatura. Todo principio y ley que se aplica a uno se aplica al otro. Este Sistema Solar es una rueda giroscópica en la posición que ocupa el Hierro en la serie elemental. Cuando espirale un poco más lejos se corresponderá al átomo de carbono<sup>11</sup>. El Sol entonces será una verdadera esfera y sus nuevos planetas también lo serán.

El principio giroscópico da cuenta de esa ley de la Naturaleza que causa que los elementos similares se busquen unos a otros. Todos los componentes en descomposición están ordenados, elemento por elemento, giroscópicamente.

Los esfuerzos del hombre para transmutar un elemento en otro deben estar gobernados por este principio, y no sobre la teoría de que otra sustancia se obtendrá mediante el "golpearla con otro electrón". No hace la menor diferencia en cuántos planetas hay en un sistema solar y atómico en lo que concierne a su "sustancia" como un elemento. Uno o más sumados o restados no cambia el elemento en otra sustancia más de lo que uno o más niños afectarían la nacionalidad de sus padres.

La transmutación se simplificará mediante la observación del plano de giro en relación a la amplitud, y la velocidad de revolución de la rueda giroscópica sobre su quieto eje cambiará por sí sola el volumen ya multiplicando o dividiendo la densidad.

Grandes posibilidades en nuevos metales yacen en la apropiada aplicación de este principio.

### **LA FORMA DEL UNIVERSO**

Este universo eternamente joven no *tiene* forma. Tiene aparentemente infinita extensión, pero esa extensión es refleja. Este universo eléctrico de luz extendida bidireccionalmente no es más que una serie de espejos que se reflejan entre ellos a través de lentes curvas. Su aparente extensión se puede comparar a una luz dentro de un cuarto limitado por espejos.

Una luz dentro de aquel recinto espejado se extendería aparentemente de manera infinita, pero la luz así espejada sería la misma luz. La extensión reflejada carecería de realidad.

La idea de continuidad o discontinuidad está basada sobre efectos espejados de una Causa inicial. La continuidad infiere el tiempo. El tiempo sólo es uno de los efectos que constituyen este universo. El tiempo fluye en dos direcciones, pero los sentidos sólo detectan el flujo que avanza. No pueden detectar el flujo que retrocede y que cancela al que avanza. El tiempo es tan irreal como el universo ondular lo es.

Lo que es verdad en el principio de una onda es verdad de todas las ondas. Cada onda es una extensión bidireccional reflejada de un cero en equilibrio que llamamos vibración. Las vibraciones aparecen, desaparecen y reaparecen desde su fuente de reposo para manifestar idea, la cual sólo existe en el reposo. Así como la vibración de una onda desaparece en su cero de la quietud universal, todas las vibraciones desaparecen en el cero universal de la quietud. Este universo cero de ondas vibrantes no puede tener otra forma que una aparente forma.

### **EL PRINCIPIO DE ANULACIÓN**

Este es un universo cero de aparente movimiento mecánico de fuerza ejercida en un aparente universo tridimensional.

Toda acción de cualquier naturaleza empieza con cero, cuenta hasta nueve, para terminar y empezar otra vez en cero. Más allá del nueve no puede ir, pero hasta el nueve debe hacerlo. El nueve es universal.

El nueve es universal porque es el número del campo de onda (el ocho del cubo centrado por el cero de la gravedad en la esfera).

Nuestro sistema decimal está basado sobre el campo de onda del cubo-esfera. Es como sigue:

0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 0 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0  
 Equivale a 10 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

La escala musical y el espectro de la Naturaleza se corresponden con los tonos de campo de onda. Lo hacen así:

Tonos musicales 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 0 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0  
 do - re - mi - fa - sol - rest - sol - fa - mi - re - do

(Nota clave) (Sobretono) (Nota clave)

  
 Espectro: Negro-Rojo-Naranja-Amarillo-Blanco-Amarillo-Verde-Azul-Negro  
 Tonos: Violeta Violeta

La fig 75 demuestra este hecho. Los tres planos centradores son centrados por cero. Todas las intersecciones de estos planos suman ocho. Ocho, centrados por su fuente cero, suman nueve. Similarmente, el cubo mismo suma ocho contando las intersecciones de sus seis caras. También hay ocho direcciones de acción y ocho de reacción; cada ocho siendo cuatro pares, los que se vuelven nueve sumándoles el cero centrador.

Nueve es tres veces tres de largo, ancho y alto extendidos desde cero. El largo, ancho y alto de cualquier expresión es dos ceros extendidos centrados por cero (fig 2).

El largo y el ancho son estáticos, porque son niveles equipotenciales. La altura es dinámica, porque es radial. El nueve universal de materia y espacio es tres espejos de reposo, centrados por reposo, del cual todos los tres se extienden en ángulos rectos unos de otros, cada uno espejándose a sí mismo en el otro (fig 75).

El nueve universal de octava es cuatro pares de presiones opuestas extendiéndose diagonalmente desde cero, el cual centra el cubo hacia ocho ceros que definen los bordes del cubo (fig 75).

La medida de la extensión de cero a cero es el deseo por extensión. El deseo por extensión desde un cero a otro es energía en cero. La energía extendida desde cero a cero es manifestada por presiones de deseo igualmente multiplicadas y divididas, igualmente sumadas y restadas, igualmente acreditadas y debitadas, e igual y opuestamente condicionadas. La suma de todos estos efectos balanceados es cero (fig 75).

Presiones cero multiplicadas y divididas

igualmente son manifestadas mediante la acción y reacción del movimiento. El movimiento es una proyección de la energía de las presiones del deseo opuestas desde un cero centrador hacia los espejos extendidos de reposo, los que miden el deseo y lo reflejan de vuelta al reposo en el cero centrador como deseo expresado. La suma del movimiento dualmente reflejado así expresado es cero.

El cero así extendido mediante la acción para cumplir el deseo por expresión, y simultáneamente reflejado de vuelta para manifestar el cumplimiento del deseo expresado, es todo lo que existe para este universo de reposo. El cero multiplicado o dividido (sumado o restado, extendido o retraído) resulta en cero. Este es un universo cero en todos los efectos de movimientos, un universo aparente en el espacio y tiempo, y un universo espejismo de forma imaginada/ dotada de imagen.

Es un universo de dos negaciones que simultáneamente se cancelan la una a la otra secuencialmente repitiendo la cancelación de sus negaciones para crear la ilusión de que el cero puede ser multiplicado (o dividido, o 'sumado a', o 'restado desde') para crear una realidad la cual jamás es ni puede llegar a ser (fig 75).

Eso es lo que es la Creación. Es la imaginación del conocimiento. El conocimiento es Luz. La Luz está quieta. La imaginación es pensamiento.

El pensamiento es la acción y reacción imaginada del movimiento espejado desde un cero de reposo a otro cero de reposo. *Este es un quieto universo de Luz del conocimiento. En él no hay actividad.*

¿Pero qué hay de nuestros sentidos? Nuestros sentidos nos dicen otra cosa. Nuestros sentidos son inadecuados. Nos engañan poderosamente. Y eso es bueno, de otro modo la obra teatral de la Creación no podría ejecutarse. Los sentidos graban un poquito del todo. Si los sentidos pudieran ver todo lo que hay no habría obra teatral. Los sentidos graban sólo movimiento porque los sentidos mismos sólo son movimiento. El movimiento es una ilusión que sólo *aparenta*. No tiene realidad/ ser (being).

Los sentidos no *conocen*, pero el hombre cree que sus sentidos *sí conocen*, y en esa creencia yace la confusión del hombre.

Los sentidos, siendo sólo movimiento, sienten cosas móviles y luz móvil espejada

como cosas móviles. Ellos sienten el movimiento hacia el frente de un aeroplano acumulando compresión delante suyo, pero no graban la contraparte espejada invisible de aquel aeroplano (igual a él en potencial y velocidad) moviéndose hacia atrás hacia un vacío detrás del avión el cual simultáneamente anula la compresión delante de él.

La inadecuación de los sentidos para grabar el flujo hacia atrás de las cosas que se mueven hacia adelante, causa las ilusiones de secuencia y de tiempo.

En la fig 77 este principio, diagramado por flechas extendiéndose en dos sentidos desde todo elemento en toda la serie conocida, indica que la integración es simultáneamente balanceada por la desintegración. No hay intervalo de tiempo entre el débito de cualquier crédito extendido hacia los opuestos en la Naturaleza.

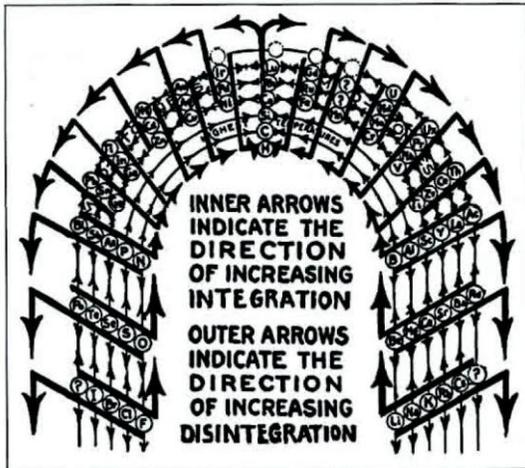


Fig. 77  
Opposite actions simultaneously void each other

En la fig 78 se diagrama a toda la materia como pares de condiciones opuestas. Cada línea es conectada con su pareja opuesta. Cada uno de los pares es una negación del otro. Cada par está condicionado como los dos tanques de aire en la fig 18 y la batería acumuladora en la fig 19, están condicionados. Cada uno de estos pares elementales es una igual y opuesta extensión espejada desde un fulcro cero centrador.

El fulcro de todo efecto es la Luz Una de Dios.

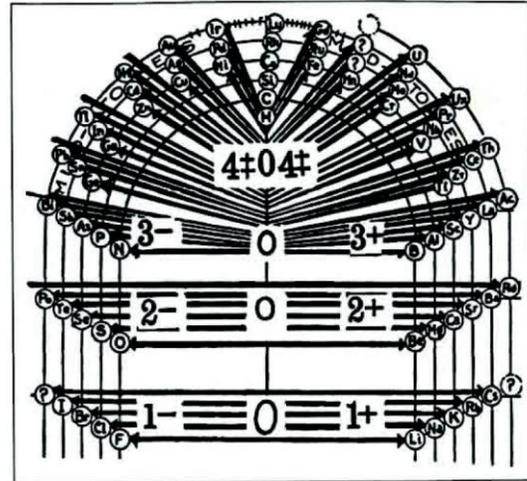
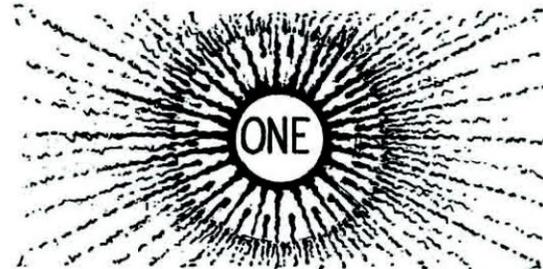


Fig. 78  
This universe of matter is composed of pairs of negations which never exceed zero

### SÓLO DIOS EXISTE, EN EL HOMBRE, Y EN TODAS LAS COSAS

*“Toda acción es anulada a medida que ocurre, es repetida así como es anulada, y grabada así como es repetida”.*

-De La Divina Iliada.-



## NOTAS

1. Walter Russell muestra aquí que la observación sensible puede resultar en una visión y leyes científicas incompletas. Él señala que Newton basó su ley de la gravitación sobre su observación de lo que la gravedad le hizo a una manzana, mientras admitía que no sabía lo que era la gravedad. Newton no sintió todo el ciclo de la manzana en el tiempo “cayendo” hacia arriba hacia los cielos mientras se desintegraba y revertía su potencial.

Walter Russell proclama que las fórmulas matemáticas de Newton, escritas para probar que la Luna caería sobre la Tierra si su movimiento fuera detenido, se aplican a “todo satélite, planeta y estrella en los cielos, como también a todo electrón en todo átomo, ninguno de los cuales está cayendo sobre sus primarios”. Walter Russell implica que la ley de la gravitación de Newton estaba incompleta. Es obvio desde la cosmogonía de Russell que la Luna nunca podría detener su movimiento, ni podría ninguno de los otros cuerpos que se mueven alrededor de sus primarios dejar de moverse. Ellos no caen porque están todo el tiempo buscando y encontrando, perdiendo y reencontrando sus posiciones potenciales en sus movimientos. Si detuvieran su movimiento, ellos y todo el Universo desaparecerían. Si fueran a detener su movimiento orbital y moverse hacia adentro o hacia afuera, hacia o desde sus primarios, habría un movimiento contrabalanceador desde sus primarios para balancear este cambio de arquetipo hasta los más lejanos confines del Universo.

En *Un Nuevo Concepto del Universo* (pp 50-52) Walter Russell retoma este asunto otra vez. Él afirma que Newton concluyó que la Luna tiene peso en relación a la Tierra similarmente a como una bala de cañón lo tiene. Esto asume que la Luna tiene que tener un “impulso inicial” para mantenerse rotando alrededor de la Tierra para evitar caer sobre ella. Russell concluyó que la creencia de Newton de que el peso es una propiedad fija de la materia en lugar de una siempre cambiante propiedad de una siempre cambiante polaridad fue el resultado de las observaciones sensibles. Ver la referencia a esta nota en *El Secreto de la Luz*.

2. Walter Russell en todos sus escritos posteriores habló de la gravedad como

siendo un impulso hacia adentro desde afuera. Por ejemplo, en *¿Suicidio Atómico?*, este concepto es expresado en varias maneras, como en la página 134: “ten en mente el hecho de que estás comprimiendo desde afuera hacia adentro”. Y en la página 135: “no existe fuerza de ninguna naturaleza que la mantenga unida mediante un jalado hacia adentro. La Naturaleza ni atrae ni repele. Ella comprime dentro de un vacío”. También expresa esta idea en las páginas 89, 104, 105, 138, 139 y 145. En el *Curso de Estudio Hogareño* esta idea es expresada en la página 719: “la palabra “magnetismo” es también injustificable. La palabra GRAVEDAD debería usarse en su lugar, porque la gravedad tanto multiplica como divide mediante el impulsar hacia adentro desde afuera para comprimir y hacia afuera desde adentro para expandir”. Este punto de vista es explorado en considerable detalle en las páginas 719, 724-727 y de la 733-735.

En la página 10 de *Un Nuevo Concepto del Universo* Russell afirma: “una de estas dos condiciones eléctricas impulsa hacia adentro hacia un centro para crear un vórtice centrípeto para simular la gravedad. Sobre el otro lado del ecuador divisor, la otra condición impulsa hacia afuera desde un centro para crear un vórtice centrífugo para simular la vacuidad”. En la página 40 la idea es expresada como “una explosión comprime en adelante de la dirección de la acción y *simultáneamente* evacúa en la dirección opuesta. La siguiente mitad del ciclo es en reversa. La condición evacuada se vuelve una comprimida, y la condición comprimida se vuelve una evacuada”. Esta idea es expresada directamente e implicada en muchas otras páginas a través de *Un Nuevo Concepto del Universo*.

3. Todo movimiento (ya sea eléctrico, onda lumínica o cualquier clase de movimiento) siempre ocurre entre un cátodo y un ánodo. El movimiento desde el cátodo al ánodo ocurre de manera dirigida centrípetamente hacia adentro, hacia el ánodo más denso y con mayor masa. Todo movimiento en esta dirección es compresivo y contrayente. El movimiento desde el ánodo hacia el cátodo es extensivo y expansivo. Una referencia a esta nota aparece en la página 167.

4. Nota del editor al respecto de la tabla periódica de nueve octavas (como estaba en

1994).

Hubo elementos predichos por W. Russell como desconocidos en sus tablas de 1926 que fueron descubiertos antes de esta fecha de los que él no tenía conocimiento. Estos elementos, sus fechas de descubrimiento y la posición en las octavas son:

El *Hafnium* (1923), en la octava onda octava en el tercer punto de bloqueo, trece posiciones isotópicas sobre el lado espectral azul;

El *Rhenium* (1925), en la octava onda octava, tercer punto de bloqueo, décima posición isotópica sobre el lado espectral azul.

El *Protactinium* fue descubierto en 1917 y W. Russell lo llamó Uranium XII en sus tablas de 1926. Este elemento ocurre en la novena octava, tercer punto de bloqueo, segunda posición isotópica sobre el lado espectral rojo.

Hubo elementos predichos por W. Russell en sus tablas de 1926 que subsecuentemente fueron descubiertos luego de 1926 y antes de la publicación del *Secreto de la Luz* en 1947, cuyo descubrimiento en aquel tiempo le era aún desconocido. Estos elementos, sus fechas de descubrimiento y posiciones son:

El *Technetium* (1937), séptima octava, tercer punto de bloqueo, cuarta posición isotópica sobre el lado espectral rojo;

El *Francium* (1939), novena octava, primer punto de bloqueo, sobre el lado espectral rojo;

Y el *Astatine* (1940), octava onda octava, primer punto de bloqueo sobre el lado espectral azul.

Nota que cada octava corre desde una nota clave de gas inerte hacia la siguiente nota clave con el elemento amplitud en el centro de cada octava. Por ejemplo, el Gamanón es la nota clave para la octava del Hidrógeno con el Hidrógeno como el elemento de amplitud, así la octava corre desde el Gamanón a través del Carbogén y Helionón hacia el Helio como la siguiente nota clave de la octava del Carbono. Las octavas son designadas por los paréntesis verticales hacia los lados de los nombres de los elementos y los elementos de amplitud son designados por sus nombres y las líneas horizontales corriendo por todas las posiciones de amplitud. Una referencia a esta nota aparece en la página 262.

5. Hay trece isótopos, si consideras y cuentas el elemento desconocido entre el Neodymium y el Samarium sobre la positiva o masculina mitad roja del ciclo; y hay trece isótopos en la negativa o femenina mitad azul del ciclo contando los dos isótopos desconocidos entre el Lutecium y el Tantalum y entre el Tungsteno y el Osmio, y si también cuentas dos isótopos más que W. Russell dice en una nota del lado derecho de esos isótopos deben existir entre el Plomo y el Bismuto. Ver la referencia a esta nota en la página 269.

6. Nitón. Descubierto en 1908. Ahora es conocido como Radón. Ver las páginas de la 269-272.

7. Las octavas visibles pueden ser consideradas como cinco y media en número si uno ignora los tres elementos conocidos de la tercera octava; y los elementos desconocidos e invisibles de la última mitad de la novena octava. La última mitad de la novena octava es considerada como parte de las primeras octavas invisibles de espacio. Precede a la primera octava completa que comienza con la nota clave del gas inerte Alfanón. Ver página 272.

8. Las octavas de espacio invisibles más allá de nuestro rango de percepción presente pueden ser consideradas tres y media en número, si uno considera:

1- la última mitad de la novena octava como una parte de la primera octava invisible del espacio, y;

2- todos los elementos de la tercera octava que son desconocidos, aunque sólo cuatro elementos son aún no-descubiertos. La última mitad de la novena octava incluye los elementos Tomión, Albertón, Blanctón y Bostón. Los cuatro aún no descubiertos elementos de la tercera octava son el Carbogén, el Luminón, el Halanón y el Helionón. Los tres elementos conocidos de esta octava son el Hidrógeno, el Ethlogén (Deuterium) y el Hebgén (Tritium). Ver página 273.

9. La fuente de referencias de W. Russell para las líneas espectrales del hierro provienen de *Una introducción al estudio del análisis espectral* en el Catálogo del Espectro, páginas 185-206. Escrito por W. Marshall Watts D.Sc., 13.Se. F.I.C., publicado

en 1904 por Longmans Green y Compañía, Londres, e impreso por William Glowes e Hijos, Limitada, Londres. Textos científicos actuales tienen diferentes estándares y diferentes lecturas espectrales para el hierro. Ver la referencia a esta nota en la página 274 de este libro.

10. En todos los demás lugares de su trabajo, W. Russell habla acerca de los polos magnéticos Norte y Sur como ambos siendo polos cargadores que enroscan la esfera en densidad mediante fuerza centrípeta. También después quitó el término magnetismo en relación a lo que normalmente llamamos el campo magnético, diciendo que eso también era movimiento eléctrico. En la página 30 de *Un Nuevo Concepto Del Universo* Russell dice: “la radiación es un efecto eléctrico. No es magnético”. Y otra vez en la misma página dice: “no hay líneas de fuerza magnéticas en la Naturaleza”. El término “magnetismo” fue reservado para la ‘quietud’ del “universo Cero del conocimiento de la mente”.

En la página 27 de *Un Nuevo Concepto Del Universo* Russell dice: “estos dos puntos de quietud donde el movimiento eléctrico se revierte de una condición opuesta de presión a la otra son lo que la ciencia llama polos magnéticos. El trabajo de los polos magnéticos es balancear y controlar todo movimiento dividido eléctricamente en el universo. ... Toda materia eléctricamente dividida, ... es controlada por un quieto punto centrador de luz magnética”. A esta luz todos los efectos que la ciencia normalmente llama eléctricos y magnéticos él elige llamarlos eléctricos. Esto se correspondió con su cambio al describir la gravedad. También llamó a la electricidad y gravedad como Una. Llamó a la gravedad tanto el movimiento eléctrico dirigido hacia adentro y hacia afuera, diciendo que era un impulso hacia el interior desde el exterior y un impulso hacia el exterior desde el interior. Ver nota número 1.

De esta manera él unifica lo que normalmente es llamado gravedad, radiación, electricidad y magnetismo como la misma entidad o proceso. En una fase es un movimiento hacia adentro, comprimiendo, sanando, cargando y contrayendo; en el otro es un movimiento hacia afuera, extendiendo, enfriando, descargando y expandiendo. En la página 715 del *Curso Hogareño De Estudio*,

los Russell dicen: “la Creación debe por lo tanto ser vista como UN UNIVERSO ÓPTICO DE LUZ CONTROLADA POR LA GRAVEDAD...”

En la página 31 de *Un Nuevo Concepto Del Universo* él dice: “la curvatura de la gravedad es centrípeta. Es controlada por los polos magnéticos Norte-Sur”. Y, en la misma página continúa con: “el sistema de curvatura radial es centrífugo. Es controlado por dos aún no descubiertos polos magnéticos que ampliamente serán descritos como los polos Este-Oeste”.

Por lo tanto, podríamos reescribir la oración a la que esta nota se refiere en la página 279 del *Secreto De La Luz* como sigue: “en los dos puntos sobre el quieto eje de la esfera giratoria donde el eje penetra su superficie están los polos magnéticos Norte-Sur de quieta Luz, los cuales junto con los polos equipotenciales circunferenciales Este-Oeste de quieta Luz magnética, controlan el balance del giro de la esfera. Los polos magnéticos Norte-Sur controlan el enroscado de la esfera en densidad mediante la fuerza eléctrica de la gravedad generativa dirigida centrípetamente, y los polos Este-Oeste controlan su desenroscamiento mediante la fuerza eléctrica de la gravedad radiativa dirigida centrífugamente.

De esta manera la afirmación conforma su visión posterior de cómo llamó al magnetismo, la radiación y la generación. El magnetismo reside en la quietud del punto cero del polo-eje central (la quieta Luz magnética de la Mente); la radiación exhibe el impulso eléctrico hacia afuera de la gravedad; y la generación exhibe el impulso eléctrico hacia adentro de la gravedad. La referencia a esta nota aparece en la página 279.

11. Luego de espiralar más, el hierro se corresponderá a un átomo de cobalto en la posición de amplitud del carbono. Ver página 280.