

**ELENCO DELLE ATTIVITA' E DEI TITOLI DEL CANDIDATO
VALUTABILI AI SENSI DEGLI ARTT. 10, 11 12 E 13 DEL BANDO (1)**

COGNOME:DISTASO.....

NOME:LEONARDO.....

Nato il:28/04/1964.....

A) ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

(si ricorda che, ai sensi dell'art. 10 del bando, sono considerati: il volume, l'intensità, la continuità e la congruenza con gli eventuali ulteriori elementi di "qualificazione riconosciuti a livello internazionale" indicati dal Dipartimento che ha richiesto la procedura. Inoltre, per le attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti sono considerate in particolare le attività di relatore di tesi di laurea e di laurea magistrale, il tutoraggio di dottorandi di ricerca, i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale)

1) A.A. 2014/2015: Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

2) A.A. 2013/2014: Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

3) A.A. 2012/2013: Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e poi Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

4) A.A. 2011/2012: Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

5) Durante il quadriennio di insegnamento 2012-2015 con la qualifica di professore aggregato al DSU dell'Università degli Studi di Napoli Federico II il sottoscritto Dott. Distaso è stato relatore di 29 tesi di Laurea Triennale.

6) Durante gli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013 il sottoscritto Dott. Distaso a svolto lezioni ai Corsi di Dottorato in Filosofia dell'Interno Architettonico dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 10 ore.

7) Nel marzo del 2013 ha tenuto un ciclo di lezioni di Estetica al Department of French and Italian Studies della University of Washington Seattle.

8) Professore a contratto di Estetica musicale presso la Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dall'A.A. 2002/2003 all'anno accademico 2010/2011. Durante tale periodo di insegnamento il sottoscritto Dott. Distaso ha svolto, con continuità e intensità, attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti in qualità di relatore di tesi di laurea triennale e magistrale, nonché di tutoraggio degli studenti dei corsi di laurea e di laurea magistrale.

9) Professore invitato di Estetica presso la Facoltà di Filosofia della Pontificia Università Urbaniana di Roma per l'A.A. 2006-2007.

10) Visiting Professor di Estetica presso il Rome Center della University of Washington, Seattle (U.S.A) per gli AA.AA. 2004/2005 e 2005/2006, Winter Quarter.

11) Visiting Lecturer di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia della University of California, Irvine (U.S.A.) per l'A.A. 2000/2001, Spring Quarter.

12) Professore invitato di Filosofia presso la Facoltà di Filosofia della Pontificia Università Gregoriana di Roma, per l'A.A. 1998/1999.

13) Cultore della materia presso la cattedra di Estetica (Prof. Emilio Garroni) della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" negli AA.AA. 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999; 1999/2000. Durante tale periodo il sottoscritto Dott. Distaso ha svolto attività di servizio e tutoraggio agli studenti dei corsi di laurea.

B) ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

1) PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

si ricorda che, ai sensi dell'art. 11 del Bando di selezione, fatto salvo l'eventuale limite numerico delle pubblicazioni scientifiche eventualmente indicato nel bando, la Commissione deve tenere in considerazione la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato. Pertanto, nel caso in cui nel bando vi sia un limite massimo di pubblicazioni, il candidato inserisce nell'ordine dapprima quelle che dovranno essere oggetto di valutazione specifica da parte della commissione e a seguire le altre pubblicazioni:

1) *Textura rerum. Parvenza, apparenza, appariscenza* (scritto con F.C. Papparo), Edizioni ETS, Pisa 2015, con un saggio dal titolo: *Nome e apparenza nella mimesis del giovane Benjamin*.

2) *Estetica e differenza in Wittgenstein*, Mimesis, Milano 2014.

3) *Musica per l'abisso. La via di Terezín. Un'indagine storica ed estetica 1933-1945* (scritto con Ruggero Taradel), Mimesis, Milano 2014, con un saggio dal titolo: *Opera incerta e opera disperata*.

4) *Da Dioniso al Sinai. Saggi di filosofia della musica*, Albo Versorio, Milano 2011.

5) *The Paradox of Existence. Philosophy and Aesthetics in the Young Schelling*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 2004.

- 6) *Lo sguardo dell'essere. Con Heidegger e Wittgenstein sulle tracce del "guardare-atravverso"*, Carocci, Roma, 2002.
- 7) *Arte e vita nel pensiero di John Cage*, in AA.VV., *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, a cura di G. Di Giacomo, Mimesis, Milano 2015, pp. 139-148.
- 8) *"Incipit lingua": da Dioniso alla California, terra del tramonto*, in AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, a cura di V. Cuomo e L.V. Distaso, Mimesis, Milano 2013, pp. 77-87.
- 9) *On Satzklang: On the Sense and on the Nonsense*, in *Aisthesis*, anno VI, n. 1, 2013, pp. 263-273.
- 10) *Possibilità dell'aura tra arte e musica. Appunti su Benjamin e Adorno*, in *Rivista di Estetica*, n. 52, (1/2013), pp. 69-80.
- 11) *Notes on Aesthetics Comprehension: Sound beyond Image*, in *Wittgenstein and Aesthetics. Perspectives and Debates*, Eds. A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud, Ontos Verlag, Frankfurt-Paris 2012, pp. 129-139.
- 12) Guest editor della rivista "Topoi", Vol. 28, n. 2, September 2009, intitolato "Philosophy and Music", autore della *Introduction*, pp. 87-89 e del saggio *On the Common Origin of Music and Philosophy: Plato, Nietzsche, Benjamin*, pp. 137-142.

ALTRE PUBBLICAZIONI

1. *Introduzione al volume Viktor Ullmann. 26 critiche sulle manifestazioni musicali di Theresienstadt*, La Quercia Editore, Napoli 2015, pp. 11-20.
2. *Günther Anders: la musica nascosta dietro Kafka*, in *L'uomo e la (sua) fine. Saggi su Günther Anders*, a cura di M. Latini e A. Meccariello, Asterios, Trieste 2014, pp. 173-182.
3. Curatela del volume, AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, insieme a V. Cuomo, Mimesis, Milano 2013.
4. *Dall'irrelevanza del tutto alla necessità fisiologica. Note su La Grande Abbuffata di Marco Ferreri (1973)*, in *Significazioni della sensorialità. Indagine (multidisciplinare) sui 'Sensi minori'*, a cura di A. Martone, Liguori Editore, Napoli 2013, pp. 47-55.
5. *Pensare contro se stessi. Su alcune domande che la musica composta a Terezín pone alla filosofia e all'arte*, in *Volti della memoria*, a cura di G. Di Giacomo, Mimesis, Milano 2012, pp. 379-394.
6. *Voci Campionatura e MP3 in Parole chiave della nuova estetica*, a cura di R. Finocchi e D. Guastini, Carocci, Roma 2011, pp. 68-70 e 156-158.
7. *Desiderio di capitale nella dottrina sociale di Ratzinger*, in AA.VV., *Lavoro, merce, desiderio*, a cura di G. Brindisi e E. De Conciliis, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-184.
8. *Il suono interminabile e la sua immagine. Saggio sull'ebraismo nel Moses und Aron di Arnold Schönberg*, in AA.VV., *Ripensare le immagini*, a cura di G. Di Giacomo, Mimesis, Milano 2010, pp. 343-363.

9. *Una grammatica del male. Wittgenstein e la finitezza del senso*, in *La plurivocità del male*, Aracne, Roma 2009, pp. 97-105.
10. *L'abbandono dell'immagine: appunti sulla musica di Luigi Nono sulle tracce di Schönberg*, in *L'immagine in questione*, Aracne, Roma 2009, pp. 43-55.
11. *Costruire il senso, fruirne l'assenza. Note per l'ascolto di quel che resta della musica di Arnold Schönberg*, in *Estetica della fruizione*, a cura di M. Mazzocut-Mis, Lupetti, Milano 2008, pp. 439-446.
12. Traduzione di *Pittura modernista* di Clement Greenberg e *Altri criteri* di Leo Steinberg, in *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di G. Di Giacomo e C. Zambianchi, Laterza, Roma-Bari, 2008.
13. *Dodecafonìa, limite tra Trauerspiel e Tragedia*, in *L'esperienza limite. L'esperienza del limite*, Aracne, Roma, 2007, pp. 147-153.
14. *La degenerazione dell'arte nella Germania hitleriana*, in «Lettera Internazionale», n. 84, 2005, pp. 32-34.
15. *L'ascolto della differenza: Aisthesis ed Ethos dell'orecchio*, in «Chiasmi International», n. 6, 2005, pp. 15-33.
16. *Le Prometeo de Luigi Nono et la "tragédie de l'écoute"*, in «tsafon» (Revue d'études juives du Nord), n. 48, 2004-2005, pp. 123-138.
17. Traduzione, introduzione e cura del volume: F.W.J. Schelling, *Sulla possibilità di una forma della filosofia in generale*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005, prefazione di Xavier Tilliette.
18. *Tradurre ovvero: la luminosa fedeltà ad Artemide*, in «Studium», n. 5, 2003, pp. 761-767.
19. *Schönberg: l'espressione musicale di un Dio invisibile*, in «Lettera Internazionale», n. 76, 2003, pp. 50-52.
20. *Il teatro musicale a Terezín*, in «Musica/Realtà», n. 66, novembre 2001, pp. 151-169.
21. *Costruire Abitare Chiarire. Wittgenstein architetto a Kundmannngasse (1926-1928)*, in *La pluralità estetica*, a cura di G. Marchianò, Trauben Edizioni, Torino, 2001, pp. 191-200.
22. Traduzione, presentazione e cura del volume: Eduard Hanslick, *Il Bello musicale*, Aesthetica, Palermo 2001 (2^a ed. 2007).
23. *Vedere l'essere: verità come alétheia in Heidegger e non-oggettività in Kandinskij e Malevich*, in *Le provocazioni dell'estetica*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino, 2000, pp. 123-132.
24. *L'etica originaria del giovane Wittgenstein*, in «almanacchi nuovi» N.S., II, dic.-feb. 1998-1999, pp. 169-177.
25. Traduzione, presentazione e cura del volume: Victor Basch, *Due saggi di estetica*, Aesthetica Preprint, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, Agosto 1998.

26. *Ipotesi per una filosofia della natura*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, a cura di G. Marchianò, Trauben Edizioni, Torino, 1997, pp. 333-340.
27. *Il comprendere nella musica: Wittgenstein e la seconda scuola di Vienna*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano, 1996, pp. 283-292.
28. *L'immaginazione nella filosofia del giovane Schelling*, in *Senso e storia dell'estetica. Studi offerti a Emilio Garroni per il suo 70° compleanno*, Pratiche, Parma, 1995, pp. 318-338.
29. *Uno studio sulla 'Sehensfrage' in Heidegger*, in «Itinerari filosofici», n.8/9, gennaio-agosto 1994, pp. 15-28.
30. *Vedere e non vedere. Sul comprendere in Wittgenstein*, in «La Ragione possibile» anno 3, n. 5, inverno 1992-primavera 1993, pp. 133-139.
31. *Il problema estetico tra rappresentazione e comprensione. Per un'estetica wittgensteiniana*, in «Rivista di Estetica», anno XXXII, 1993, n. 40-41, pp. 209-227.

2) INDICARE OGNI ELEMENTO UTILE AD INDIVIDUARE LA CAPACITÀ DI ATTRARRE FINANZIAMENTI COMPETITIVI IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DI PROGETTO;

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale 30% per l'anno 2012 che hanno permesso l'organizzazione di un Convegno su John Cage (*Il caso, il silenzio, la natura. La ricerca di John Cage*, Biblioteca Nazionale di Napoli, Sala Rari, 10-11 ottobre 2012), e la relativa pubblicazione degli atti nel volume: AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, a cura di L. Distaso e V. Cuomo, Mimesis, Milano 2013.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale 30% per l'anno 2013 che hanno dapprima permesso il viaggio presso il Department of French and Italian Studies della University of Washington Seattle nel marzo del 2013 per tenere un ciclo di lezioni di Estetica, e poi hanno consentito la pubblicazione del volume: *Musica per l'abisso. La via di Terezín. Un'indagine storica ed estetica 1933-1945* (scritto con Ruggero Taradel), Mimesis, Milano 2014, con un saggio dal titolo: *Opera incerta e opera disperata*.

Co-titolare di fondi di ricerca dipartimentale 70% per l'anno 2013 per un progetto dal titolo: "Apparenza, apparizione, appariscenza", che ha permesso la pubblicazione del volume: *Textura rerum. Parvenza, apparenza, appariscenza* (scritto con F.C. Papparo), Edizioni ETS, Pisa 2015, con un saggio dal titolo: *Nome e apparenza nella mimesis del giovane Benjamin*.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale 30% per l'anno 2014 per un progetto dal titolo: "I processi di estetizzazione della politica e di politicizzazione dell'arte come figure della modernità.", ricerca in via di definizione.

3) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI E ALTRE ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE;

1. Membro del comitato scientifico della rivista *Aisthema*, International Journal.
2. Membro del consiglio direttivo della rivista *Logos*.
3. Co-Direttore della collana di Estetica e teoria delle arti di Kaiak Edizioni.
4. Membro della redazione della rivista di filosofia on-line www.kaiak-pj.it.

4) **CONSEGUIMENTO DELLA TITOLARITÀ DI BREVETTI NEI SETTORI IN CUI È RILEVANTE;**

X

5) **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA;**

X

6) **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE.**

Relazione al seminario di studi *Le parole del Novecento*, IX edizione, sul tema del *Medium: dispositivi, ambienti, psico-tecnologie*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, 25 febbraio 2015, intitolata: *L'idea di medium nelle analisi di Rosalind Krauss*.

Relazione al convegno internazionale *Aesthetic preferences, language games and forms of life: from Ludwig Wittgenstein*, Università di Firenze, 24-26 gennaio 2013, intitolata: *Del suono della proposizione, del senso e del non-senso*.

Relazione al seminario di studi *Il caso, il silenzio, la natura. La ricerca di John Cage*, Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III", 10-11 ottobre 2012, organizzato dal Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" dell'Università di Napoli "Federico II", intitolata: *"Incipit lingua": dal Dioniso orientale alla California, terra del tramonto*.

Relazione al 19th International Musicological Society Congress, intitolato *Musics, Cultures, Identities*, Roma, 1-7 luglio 2012, dal titolo: *In ascolto della notte. Sul puramente acustico-musicale in Nietzsche, come superamento del primato della vista*.

Relazione al seminario di studi *Sensibilità, sensorialità e linguaggio. A partire dai 'sensi minori'*, Napoli 28-29 maggio 2012, organizzato dal Centro Studi sul Cibo e Alimentazione del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", dal titolo: *Dall'irrilevanza del tutto alla necessità fisiologica. Note su "La Grande Abbuffata" di Marco Ferreri (1973)*.

Relazione al seminario presso il Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, *Schönberg e Stravinskij, neoclassici a confronto*, 10 giugno 2011, intitolata *Il progressivo nella tradizione*.

Relazione al convegno internazionale *Les raisons de l'esthétique à partir de Wittgenstein*, intitolata: *"Notes sur la compréhension esthétique : au-delà de l'image, le son"*, Université de Strasbourg, 27-28 gennaio 2011.

Relazione al convegno organizzato dall'Università di Roma 3, Facoltà di Lettere e Filosofia, intitolato *"Immagine, Forma, Memoria"*, 12 e 13 maggio 2006, dal titolo: *Dodecafonìa tra Trauerspiel e Tragedia*.

Partecipazione alla tavola rotonda in occasione di una lezione magistrale tenuta dal Prof. Friedrich-Wilhelm von Hermann presso la Pontificia Università Lateranense i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La Metafisica nel pensiero di Heidegger*, a cura di A. Molinaro, Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2004, in part. pp. 59-62 e 133-136.

C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

Si ricorda che, ai sensi dell'art. 12 del Bando di selezione, sono considerati il volume e la continuità delle attività svolte con particolare riferimento agli incarichi di gestione e agli impegni assunti in organi collegiali, commissioni e consulte dipartimentali, di Ateneo e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica.

Dal 2012 a oggi: Afferente al Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" e poi al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Membro della Sezione di Filosofia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

AA.AA. 2012/2013 e 2013/2014: Membro del Collegio di Dottorato in Filosofia dell'Interno Architettonico del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Nell'ambito del dottorato il sottoscritto Dott. Distaso svolge attività di tutoraggio di un dottorando di ricerca.

D) ATTIVITÀ CLINICO ASSISTENZIALI

X

- (1) il presente elenco dovrà essere compilato a cura del candidato, trasformato in formato .pdf ed allegato alla domanda di partecipazione on-line secondo le modalità disciplinate nell'art. 10 del bando concorsuale.