

Enfermería basada en narrativa, poesía y sociopoética para la gestión emocional y de sentimientos

José Siles González¹, MCarmen Solano Ruiz¹

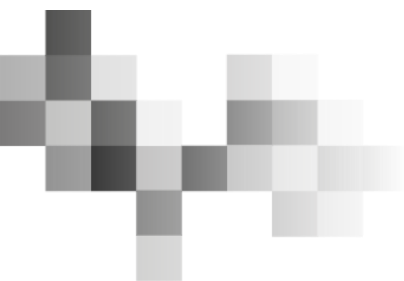
¹ Departamento de Enfermería Universidad de Alicante, España.

Jose.siles@ua.es; Carmen.solano@ua.es

Resumen. El rol de la educación superior en la construcción del perfil profesional de enfermería tradicionalmente se ha centrado en la técnica, soslayando el carácter instrumental de la misma y obviando el sujeto esencial de la disciplina como núcleo central de investigación; es decir, el paradigma predominante en la enfermería en general y en la investigación de la disciplina en particular, ha sido el neopositivista (racional-tecnológico), en el que el profesional desempeña tareas de administración de técnicas de forma estandarizada mientras que el paciente se limita a un rol dependiente, pasivo y subordinado a la autoridad del técnico. Asimismo, la metodología predominante ha sido la experimental, cuantitativa y estadística (Siles, 2016). Como es lógico, la investigación está influenciada por el perfil profesional neopositivista tanto en la investigación básica como en la aplicada. Este tipo de enfoque (positivista), que es el preponderante desde el origen de los métodos y usos científicos, ha constreñido la enfermería al ámbito del método experimental y la tecnología alejándola de su auténtico epicentro epistemológico.

Se ha realizado una reflexión teórica sobre la naturaleza del cuidado como interacción entre profesional y paciente en el contexto de la estética de la enfermería (la ciencia que estudia las emociones y sentimientos que se derivan de esa interacción (Siles y Solano, 2016)). Se llevó a cabo un análisis comparativo de los principios de dos paradigmas: el racional tecnológico y el sociocrítico valorando el papel que en cada uno de ellos se le confiere tanto al cuidador (enfermera) como al cuidado (persona en situación de cuidados o paciente). Desde los presupuestos del paradigma racional tecnológico donde la comunicación no ocupa un lugar central, el rol del enfermero es de mero dispensador de técnicas de forma estandarizada y el paciente se erige en un consumidor pasivo de prescripciones y aplicaciones terapéuticas. Estos papeles cambian sensiblemente desde los esquemas del paradigma Habermasiano donde la comunicación se muestra como una herramienta de cambio en la práctica clínica y en cuyo proceso el profesional de los cuidados utiliza la comunicación de forma científica tanto para comprender la realidad del paciente como para implicarlo de forma activa-participativa en la planificación de sus situaciones de salud-enfermedad (Siles, 2016). En este sentido y con la finalidad de que los estudiantes tengan una mirada más humanista ante los diferentes procesos de vida-salud-enfermedad, en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Alicante, el grupo de investigación Enfermería y Cultura de los Cuidados lleva más de una década trabajando con metodologías docentes innovadoras que permiten un acercamiento hacia la subjetividad no sólo de la persona a la que están tratando si no también una indagación personal ante los diferentes fenómenos y eventos de la realidad que viven.

Los objetivos de este panel de discusión se centran primer lugar en compartir la experiencia llevada a cabo por el grupo de investigación Enfermería y Cultura de los Cuidados de un proyecto llevado a cabo con los alumnos de segundo curso del Grado de Enfermería de la Universidad de Alicante. Por otro lado, nos planteamos la necesidad de dar a conocer y compartir una potente herramienta pedagógica que engloba los documentos narrativos, la utilización de la poesía y la sociopoética como elementos facilitadores en la comprensión de los diferentes procesos de vida experimentados por las personas en la gestión de sentimientos. Si consideramos que los documentos narrativos son almacenes de hechos (comportamientos, estilos de vida) y raíces de los hechos (creencias, valores, símbolos, significados y sentimientos) que constituyen el “por qué” y las diferentes formas de actuar de los



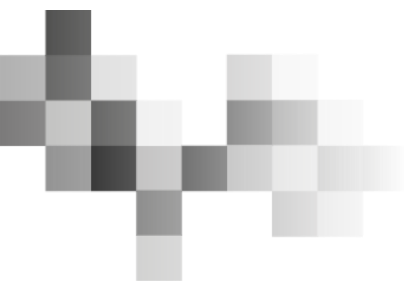
hechos, la lectura de los mismos nos puede ayudar en la comprensión de la subjetividad de la persona como evidencia integrada en sus narrativas sobre procesos de vida experimentados, por un lado, y en la comprensión y análisis de los significados subyacentes a las mismas. La poesía de los cuidados constituye otra herramienta complementaria a la Enfermería Basada en la Narrativa en la medida que facilita la contemplación de los sentimientos que se producen durante la interacción paciente-enfermera (Siles y Solano, 2017)

Es cierto que el carácter subjetivo de la expresión de los sentimientos supone una barrera para el encuentro con la ciencia, pero para vadear ese obstáculo que parecía insalvable ha surgido la sociopoética que permite el estudio de la expresión de los sentimientos de forma intersubjetiva alcanzando de esa forma cierta objetividad (Siles, 2014). La sociopoética puede entenderse como un método de investigación que estudia las formas de expresión que, a través de los sentidos, provocan en las personas situaciones de intersubjetividad en diferentes procesos de la vida diaria (Santos, 2005). Partiendo de los principios del paradigma sociocrítico, donde la comunicación trasciende el plano cotidiano de la charla convencional erigiéndose en una potente herramienta metodológica, técnicas como la EBN, la poesía de los cuidados y la sociopoética constituyen recursos esenciales para el trabajo con personas (Siles, 2018; Siles y Solano, 2017, 2019). La empleabilidad de esta herramienta no se reduce exclusivamente a escenarios puramente de salud, si no que puede ser aplicada en diferentes ámbitos y contextos como son: educación, sanidad, sociedad, laboral, familiar ..., en definitiva, en todos aquellos escenarios que impliquen la interacción y el contacto entre personas y grupos de diferente índole. Para la realización del panel de discusión, la metodología empleada se traduce en diferentes fases. En primer lugar se realizará un breve exposición teórica sobre el tema propuesto con la finalidad de contextualizar a los participantes. Posteriormente, se proponen dos ejercicios o actividades donde los participantes se implican de forma activa, generando en primera instancia una reflexión personal para después a través del debate y la discusión avanzar hacia una visión de conjunto sobre el tema propuesto. Para finalizar se procederá a la elaboración de unas conclusiones generales elaboradas por el grupo. La finalidad es que los participantes se impliquen en las lecturas propuestas generando momentos de reflexión personal, que sean capaces de compartir sus sentimientos y emociones con un grupo reducido y posteriormente con el conjunto del grupo. El debate y la participación quedan asegurados en los dos ejercicios propuestos, por un lado por la puesta en común de una actividad quizás más personal e intrínseca y por otro lado por una actividad compartida y experimentada por el conjunto del grupo que participa en dicha panel. Los resultados que se esperan obtener irán enfocados a que todos los participantes sean capaces de aplicar en sus propios contextos documentos narrativos, poesía o sociopoética, como método para la gestión de las emociones. Que sean capaces de conocer la aplicabilidad de la sociopoética como un instrumento facilitador de la concienciación intersubjetiva de los sentimientos y contribuir a mejorar las interacciones personales. Y un elemento fundamental a conseguir es que los participantes tomen conciencia de la importancia que generan los sentimientos y emociones en cuanto a las actitudes, opiniones y comportamientos.

Palabras Clave: sociopoética, poesía de los cuidados, narrativa, paradigma sociocrítico, gestión de sentimientos.

Referencias Bibliográficas:

- Santos, I. (2005). Sociopoética: un puente para “cuidar – investigar” en enfermería. *Index Enferm*, 14(50), 35-37. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962005000200007>.
- Siles, J., & Solano, C. (2016). Sublimity and beauty: A view from nursing aesthetics. *Nursing Ethics*, 23(2), 154–166.



- Siles, J. (2016). La utilidad práctica de la Epistemología en la clarificación de la pertinencia teórica y metodológica en la disciplina enfermera. *Index de Enfermería*, 25(1-2). Recuperado de <http://www.indexf.com/index-enfermeria/v25n1-2/251215.php>
- Siles, J. (2014). El humanismo en enfermería a través de la sociopoética y la antropeética. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)* 18(38), 9-13. doi.org/10.7184/cuid.2014.38.01>
- Siles, J. (2018). Educación Superior e Investigación Aplicada: sinergias y conveniencias [video]. *Rev Paraninfo Digital*, 28. Recuperado de <http://www.index-f.com/para/n28/v005.php>.
- Siles, J. (2018). La humanización del cuidado a través de las narrativas y la poesía como producto de la investigación aplicada. *Cultura de los Cuidados*, 22(52), 9-15. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2018.52.01>
- Siles, J., & Solano, C. (2017). Poesía y cuidados: un instrumento para la gestión de emociones y sentimientos en enfermería. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2), 2393-6606. doi.org/10.22235/ech.v6i2.1463

Recursos necesarios: ordenador, proyector y conexión a Internet. A cada uno de los participantes al panel se le proporcionará un dossier con los contenidos necesarios para poder comprender la actividad así como los ejercicios que se proponen realizar para llevar a cabo la discusión.

Propuesta de organización del Panel de discusión

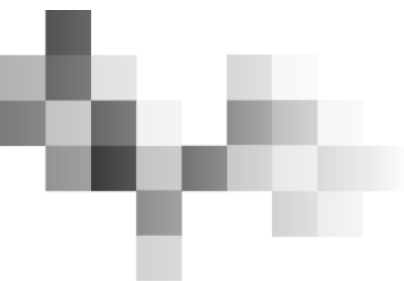
1- Breve contextualización del tema

El rol de la educación superior en la construcción del perfil profesional de enfermería tradicionalmente se ha centrado en la técnica, soslayando el carácter instrumental de la misma y obviando el sujeto esencial de la disciplina como núcleo central de investigación; es decir, el paradigma predominante en la enfermería en general y en la investigación de la disciplina en particular, ha sido el neopositivista (racional-tecnológico), en el que el profesional desempeña tareas de administración de técnicas de forma estandarizada mientras que el paciente se limita a un rol dependiente, pasivo y subordinado a la autoridad del técnico. Asimismo, la metodología predominante ha sido la experimental y estadística (Siles, 2016). Como es lógico, la investigación está influenciada por el perfil profesional neopositivista tanto en la investigación básica como en la aplicada.

En este sentido y con la finalidad de que los estudiantes tengan una mirada más humanista ante la enfermedad desde la Universidad de Alicante, se han implementado talleres de poesía que permiten a los alumnos de enfermería indagar acerca de las emociones y los sentimientos derivados de la realización de sus prácticas clínicas en diferentes centros asistenciales de la provincia. En estos talleres se anima a los alumnos a la búsqueda de la verdad de sus experiencias, la trascendencia de las interacciones paciente-enfermera y, por supuesto, el conocimiento implícito en el trabajo desarrollado durante sus prácticas clínicas.

2- Objetivos:

- Identificar las potencialidades de la narrativa, la poesía y la sociopoética para dar voz a los participantes (pacientes/alumnos) implicándolos en la participación activa de la gestión de sentimientos en procesos que acompañan a la vida diaria (salud-enfermedad/ enseñanza-aprendizaje).



- Demostrar la utilidad de la Enfermería Basada en la Narrativa (EBN), la poesía y la sociopoética de los cuidados como instrumento de gestión emocional y de sentimientos.
- Describir las aportaciones de la EBN, la poesía y la sociopoética de los cuidados en el proceso de humanización de los cuidados.

3- Dinámica / estrategia:

a. Presentación (Dinámica de Grupo):

Sería interesante que los ponentes del panel conocieran previamente al mismo las características del grupo. Si no fuera así, se realizaría una pequeña autopresentación por parte de los participantes donde quedará explicitado el lugar de procedencia así como el desempeño de su labor. Tiempo requerido: 5 minutos

b. Exposición teórica del tema

En primer lugar se realizará una exposición teórica del tema a abordar, contextualizando la utilización de las diferentes técnicas narrativas como herramienta pedagógica en diferentes ámbitos.

José Siles González: La narrativa y la poesía de los cuidados como instrumento pedagógico. Conceptualización de la sociopoética - tiempo requerido: 10 minutos

MCarmen Solano Ruiz: Ejercicio 1: Introducción a la sociopoética. Lectura individualizada de poemas propuestos y discusión de los mismos en pequeños grupos (grupos de 5 personas). Posteriormente puesta en común y debate en el conjunto del grupo. - tiempo requerido: 25 minutos

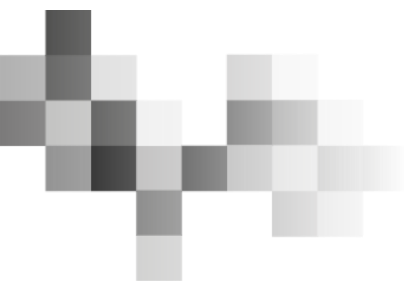
José Siles González: Ejercicio 2: Reflexionando sobre una vivencia compartida. Fase umbral, Fase transumbral y fase sociopoética. - tiempo requerido: 25 minutos

MCarmen Solano Ruiz: Elaboración de conclusiones finales. - tiempo requerido: 10 minutos

c. Aplicación en otros contextos

La sociopoética ha sido considerada como un puente entre la ciencia y el arte. Para la mayoría de los investigadores, la sociopoética potencia facetas muy específicas y apenas trabajadas en los seres humanos, como pueden ser la creatividad, la intuición, la sensibilidad (Moraes, Braga, & vSilveira, 2003). La sociopoética puede entenderse como un método de investigación que estudia las formas de expresión que, a través de los sentidos, provocan en las personas situaciones de intersubjetividad en procesos de enseñanza- aprendizaje, cuidados de salud, relaciones familiares, sociales, laborales... Es por ello que es tremendamente difícil una definición dada su complejidad. La sociopoética puede ser abordada desde la fenomenología social y la intersubjetividad, proponiendo a Max Weber, Alfred Schütz y el interaccionismo simbólico de la Escuela de Chicago, como antecedentes de la sociopoética desde el contexto de la acción social (Chocarro González, 2913), aunque también hay que considerar la pedagogía del oprimido de Freire como un referente esencial de los estudios sociopoéticos (Freire, 1987).

En definitiva: sociopoética, antropología narrativa, fenomenología, intersubjetividad, interaccionismo simbólico y estética; constituyen enfoques disciplinares y metodológicos que pueden ser muy útiles en un campo tan amplio y complejo como es el de la interacción entre personas de diferente índole, que ejercen diferentes roles en situaciones de la vida diaria. Siguiendo a Cody (1995), la enfermería y la educación son terrenos abonados para las experiencias intersubjetivas en las que florecen los sentimientos, las emociones y todo tipo de inquietudes e incertidumbres.



d. Discusión

En el apartado b, se explicita la sistemática a seguir. La finalidad es que los participantes se impliquen en las lecturas propuestas generando momentos de reflexión personal y que sean capaces de compartir sus sentimientos y emociones con un grupo reducido y posteriormente con el conjunto del grupo. El debate y la participación quedan asegurados en los dos ejercicios propuestos, por un lado por la puesta en común de una actividad quizás más personal e intrínseca y por otro lado por una actividad compartida y experimentada por el conjunto del grupo que participa en dicha panel.

4- Aplicación de la propuesta en la realidad / ejemplos prácticos

Se proponen dos ejercicios el primero de ellos vinculado con la poesía de los cuidados, cuyas lecturas despertaran sentimientos y emociones personales que posteriormente compartirá con el grupo. El segundo ejercicio guarda relación con la sociopoética, se propone una actividad con un nexo común para el grupo. **Ver Anexo.**

5- Resultados esperados

El resultado que se espera obtener es que los participantes al panel:

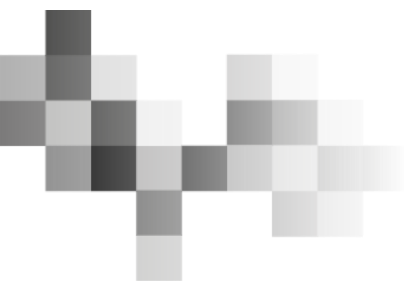
- Sean capaces de aplicar en sus propios contextos documentos narrativos, poesía o sociopoética, como método para la gestión de las emociones.
- Que sean capaces de conocer la aplicabilidad de la sociopoética como instrumento facilitador de la concienciación intersubjetiva de los sentimientos y contribuir a mejorar las interacciones personales.
- Que tomen conciencia de la importancia que generan los sentimientos y emociones en cuanto a las actitudes, opiniones y comportamientos

Es en este sentido de instrumento facilitador de la concienciación del humanismo en cuidados y educación, en el que la sociopoética adquiere una especial relevancia. Los conceptos educación y los cuidados comparten un significado que implica la dimensión afectiva en la medida en la que las interacciones sociales que se producen en los procesos educativos y de cuidados provocan un cruce de sentimientos que constituyen la materia prima de la dimensión afectiva.

Notas biográficas:

José Siles González. Escritor, doctor en Historia, pedagogo, enfermero y catedrático de la universidad de Alicante. Dirige la revista *Cultura de los Cuidados*. Asimismo coordina el grupo de investigación Enfermería y Cultura de los Cuidados y el grupo de Antropología Educativa de los Cuidados. Entre sus publicaciones destaca diferentes libros de poesía y narrativa en el ámbito de la literatura. Desde el punto de vista académico ha llevado a cabo diferentes proyectos de investigación en calidad de investigador principal y de colaborador, derivándose de ellos numerosos artículos de impacto internacional.

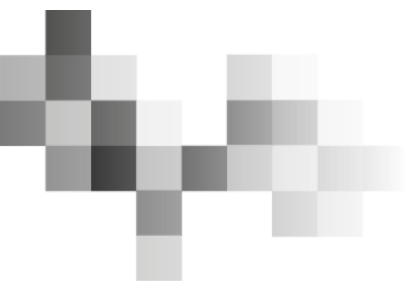
MCarmen Solano Ruiz. Profesora Titular del Departamento de Enfermería de la Universidad de Alicante, doctora y licenciada en Antropología Social y Cultural. Diplomada en Enfermería. Su línea de



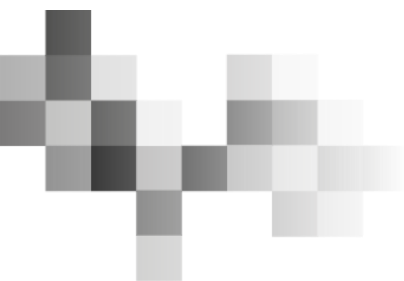
trabajo giran en torno a la investigación cualitativa aplicada a las prácticas clínicas, antropología social y educativa. Ha colaborado en diferentes proyectos de investigación, derivándose de ellos trabajos que han sido premiados por su calidad científica y publicados en revistas con un alto factor de impacto.

Referencias bibliográficas

- Allport, G. (1985). *Personalidad, su configuración y desarrollo*. Barcelona: Herder.
- Allué, M. (1996). *Perder la piel*. Barcelona: Seix Barral.
- Allué, M. (1997). Sobrevivir en la UCI. *Enfermería Intensiva*, 6, 29-34
- Amezcuca, M. (2010). Investigación Aplicada en Cuidados de Salud. *Index de Enfermería*, 19(4), 237-239. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000300001&lng=es&tlng=es.
- Amezcuca, M. (2018). *En primera persona. Narrativas de pacientes con ostomía*. Granada: Fundación index.
- Birx, E. (1994). The poetry of nursing. *Clin Nurse Spec*, 8, 292–293.
- Cody W. (1995) Intersubjectivity: Nursing's contribution to the explication of its postmodern meaning. *Nursing Science Quarterly*, 8(2), 52-54.
- Comas, J. (2009). *Crónicas del linfoma*. Madrid: Rey Lear.
- Chocarro, L. (2013). La intersubjetividad y su relevancia en los cuidados de Enfermería. *Index Enferm* 22(4), 219-221. doi: <http://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000300006>
- Díaz Agea, J.L. (2008). El sufrimiento medicalizado. *Cultura de los cuidados* 12(23), 50-56.
- Freire, P. (1987). *Pedagogía del Oprimido*. Río de Janeiro: Paz e Terra. - Parra, D. (2014). Redobles de tambor, de Walt Whitman. Cincuentopía. Disponible en: <http://cincuentopia.com/redobles-de-tambor-de-walt-whitman/>
- Fleuri R., Prefácio. I.N., Santos, I., Gauthier, J., Figueiredo, N.M.A., & Petit S.H. (2004) *Práctica de investigación en Ciencias Humanas y Sociales – Abordaje Sociopoético*. Atheneu, 2.
- Gilbert, H. (1992). *El protocolo compasivo*. Barcelona: Tusquets.
- Gracia Armendáriz, J. (2010). *Diario de un hombre pálido*. Madrid: Demipage.
- Greenhalgh, T. (1999). Narrative based medicine: Narrative based medicine in an evidence based world. *BMJ Clinical Research*, 318(7179), 323-325 doi:10.1136/bmj.318.7179.323)
- Holmes, V., & Gregory, D. (1998). Writing poetry: a way of knowing nursing. *J Adv Nurs* 8(6):1191-4.
- Kleinman, A. (1989). *The Illness Narratives: Suffering, Healing, And The Human Condition*. New York: Basic Books.
- Lozada, J. (2014) Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Ciencia América*, 3, 34-39.
- Millán, G. (2007). *Veneno de escorpión azul. Diario de vida y de muerte*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.



- Paiva Moraes, L.M., Batista Braga, V.A., & Carneiro Sileveria, L. (2003) Sociopoética e enfermagem: una aproximación en la investigación con adolescentes. *Revista Baiana da Enfermagem*, 18, 89-96.
- Pizarnik, A. (1975). *El deseo de la palabra*. Barcelona: Barral editores.
- Reyes, S.L.. (2011). Walt Whitman. La revolución americana en “Hojas de Hierba” Aparte Magazine. *Literatura*, 3. Disponible en: <http://www.apartemagazine.es/2011/06/walt-whitman-la-revolucion-americana-enhojas-de-hierba>
- Ricoeur, P. (1995). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.
- Sackett, D., Rosenberg, W.MC., Muir Gray, J.A., Haynes, R.B., & Richardson, W.S. (1996). Evidence based medicine: what it is and what it isn't. *BMJ*, 312(71). doi: <https://doi.org/10.1136/bmj.312.7023.71> (Published 13 January 1996)
- Sampedro, R. (1996). *Cartas desde el infierno*. Barcelona: Planeta.
- Santos, I. (2005). Sociopoética: un puente para “cuidar – investigar” en enfermería. *Index Enferm*, 14(50), 35-37. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962005000200007>.
- Siles, J., y Solano, C. (2014). Qualitative Research and Narrative Sources in the Context of Critical and Renal Cares. *Open Journal of Nursing*, 4(7), 385-401 doi: 10.4236/ojn.2014.46045
- Siles, J., y Solano, C. (2016). Sublimity and beauty: A view from nursing aesthetics. *Nursing Ethics*, 23(2), 154–166.
- Siles, J. (2016). La utilidad práctica de la Epistemología en la clarificación de la pertinencia teórica y metodológica en la disciplina enfermera. *Index de Enfermería*, 25(1-2). Recuperado de <http://www.indexf.com/index-enfermeria/v25n1-2/251215.php>
- Siles, J. (2011). *Historia de la enfermería*. Madrid: DAE.
- Siles, J. (2014). El humanismo en enfermería a través de la sociopoética y la antropológica. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)*, 18(38), 9-13. doi.org/10.7184/cuid.2014.38.01>
- Siles, J. (2018). Educación Superior e Investigación Aplicada: sinergias y conveniencias [video]. *Rev Paraninfo Digital*, 28. Recuperado de <http://www.index-f.com/para/n28/v005.php>.
- Siles, J., Cibanal, L., Gabaldón, E., Galao, R., Molero, D., Solano, C....García, E. (2005). *Cultura de los cuidados*, 17(9), 59-67.
- Siles, J. (2018). La humanización del cuidado a través de las narrativas y la poesía como producto de la investigación aplicada. *Cultura de los Cuidados*, 22(52), 9-15. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2018.52.01>
- Siles, J., y Solano, C. (2017). Poesía y cuidados: un instrumento para la gestión de emociones y sentimientos en enfermería. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2), 2393-6606. doi.org/10.22235/ech.v6i2.1463
- Siles, J., y Solano, C. (2019). *Pensamiento crítico, autoevaluación y estética en la práctica clínica de enfermería*. Barcelona. Octaedro
- Siles, J. (2019). *La estructura del aire*. Madrid: Verbum.
- Velasco, V. (2015). *Principio de gravedad*. Cartagena: Balduque.
- Watson, J. (2008). *Nursing: The Philosophy and Science of Caring*. Colorado: University Press of Colorado.



Zerhoni, E.A. (2005). Translational and clinical science—time for a new visión. *J Med* 353, 1621-324.

Zorn, F. (1991). *Bajo el signo de Marte*. Barcelona: Anagrama.

Anexo

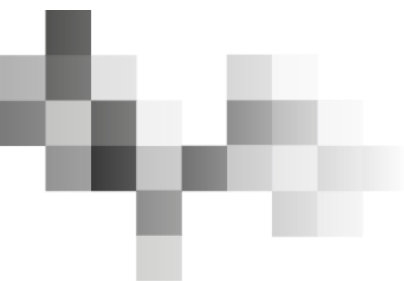
1. EJERCICIO

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOPOÉTICA : SENTIMIENTOS INSPIRADOS POR POEMAS Y NARRATIVAS.

NO, NO SOY UN ILUMINADO Velasco, V. (2015). *Principio de gravedad*. Balduque, Cartagena:

No, no soy un iluminado.
Nunca me han hablado las estrellas
cuando he mirado al cielo nocturno.
Soy yo el que habla con ellas
ofreciéndoles mi simpatía y soledad.
Soy el que les descubre la inercia de los cuerpos
Su algoritmo, su cadencia, su claro oscuro.
Las alecciono sobre aquellos primeros objetos
que caen en la bolsa negra de la muerte.
Los zapatos, el último jersey y la ropa interior.
*Aquí tiene sus objetos personales. Si quiere
podemos hacernos cargo nosotros mismos.*
Palabra de enfermero. Te están echando.
Tu dolor sobra allí. Es inapropiado. Fin.
Y llegados a este punto en concreto
sus años luz de sabiduría colisionan.
Siempre van a recuperación.
Suspense en condición humana.
Me pregunto si serán capaces de discernir
que una misma muerte es un crisol de imágenes
donde todo aparece y se desvanece fácilmente
con la misma realidad.
La muerte siempre es diferente y por eso siempre
Resulta igualmente ignominiosa. Es un virus mutante.
Una pandemia de recuerdos.
La muerte es la distancia exacta,
al milímetro,
que nos aleja constantemente de las estrellas.

Cuestiones a reflexionar:¿Qué describe el poema? Qué papel juega la enfermería en estas situaciones?¿Piensas que guarda relación con la humanización de los cuidados en este contexto?

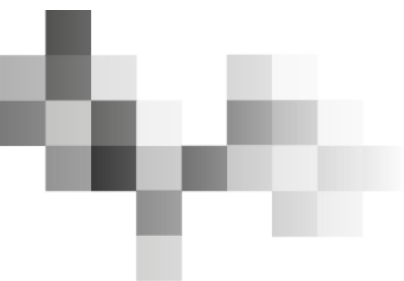


ADELA EN EL MOMENTO DE LA AGONÍA LLAMANDO A SU MADRE

Siles, J. (2015). Enfermagem con poesía. A arte sensível del cuidar. Thesaurus, Brasília DF: 139

Aquella noche de luna ausente
Su voz apagada resonaba
A lo largo del oscuro pasillo
Ensombreciendo aún más la atmósfera
De aquel hospital
Donde la única ceremonia posible
Era la despedida final.
Aquella noche de invocación incesante
Toda su fuerza se concentraba en un mismo fin
Y repetía una y otra vez
La misma palabra sin desmayo
Llamándola como cuando era niña
Anhelaba el consuelo y la tierna calidez
...de su madre.
Aquella noche de llanto silente
Adela rasgaba el aire de la habitación con su mano
Ansiando hallar el último cobijo
Y buscando el encuentro de la otra mano
Para que guiara su postrera travesía
Mientras repetía una y otra vez
...mamá, mamá, mamá
Aquella noche de luna ausente, invocaciones incesantes
Y llantos silentes
Adela se encogía enrollándose sobre sí misma
Estirando el brazo fuera de la cama
Para asir la mano de su madre
Muerta sesenta años antes
Cuando Adela apenas cumplía los diez
Mamá, mamá, mamá.
Aquella noche de luna ausente, invocaciones incesantes
Y llantos silentes
Adela encontró el consuelo y la tierna calidez
Hallando el último cobijo
Cuando por fin su mano dejó de agitarse en el aire
Al anudarse a aquella otra mano
Tendida por la enfermera
Que entonó una nana y le acarició suave
...la frente.

Cuestiones a reflexionar: Libre elección de cuestiones.



FRAGMENTO DE “MORTAL Y ROSA” Umbral, Francisco (2003). Mortal y Rosa, Barcelona: Planeta.

TU muerte, hijo, no ha ensombrecido el mundo. Ha sido un apagarse de luz en la luz. Y nosotros aquí, ensordecidos de tragedia, heridos de blancura, mortalmente vivos, diciéndote.

SÓLO encontré una verdad en la vida, hijo, y eras tú. Sólo encontré una verdad en la vida y la he perdido. Vivo de llorarte en la noche con lágrimas que queman la oscuridad. Soldadito rubio que mandaba en el mundo, te perdí para siempre. Tus ojos cuajaban el azul del cielo. Tu pelo doraba la calidad del día. Lo que queda después de ti, hijo, es un universo fluctuante, sin consistencia, como dicen que es Júpiter, una vaguedad nauseabunda de veranos e inviernos, una promiscuidad de sol y sexo, de tiempo y muerte, a través de todo lo cual vago solamente porque desconozco el gesto que hay que hacer para morir. Si no, haría ese gesto y nada más.

Qué estúpida la plenitud del día. ¿A quién engaña este cielo azul, este medio día con risas? ¿Para quién se ha urdido esta inmensa mentira de meses soleados y campos verdes? ¿Por qué este vano rodeo de la muerte por las costas de la primavera? El sol es sórdido y el día resplandece de puro inútil, alumbra de puro vacío, y en el cabeceo del mundo bajo un viento banal sólo veo la obcecación vegetal de la vida, su torpeza de planta ciega. El universo se rige siempre por la persistencia, nunca por la inteligencia. No tiene otra ley que la persistencia. Sólo el tedio mueve las nubes en el cielo y las olas en el mar.

Cuestiones a reflexionar: Escritura, expresión de emociones y muerte de un ser querido.

EJERCICIO 2:

REFLEXIONANDO UN ESPACIO/ VIVENCIA COMPARTIDA POR TODOS LOS PARTICIPANTES SOCIOPOÉTICA

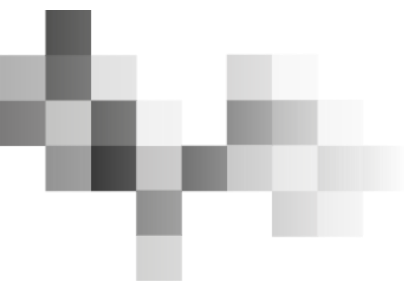
Reflexión de todos los asistentes sobre la visita a la Coruña y lo que supone este congreso

Ejercicio: Fases umbral y transumbral de la EBN a la poesía experiencial.

1- Fase Umbral (llegando a identificar la vivencia educativa o laboral):

Escriba sus vivencias sobre su visita a la Coruña y la incidencia del congreso en la misma.

a.-Una breve frase que resuma sus vivencias sobre el primer día en la Coruña.



b.-Día más significativo en su visita a la Coruña/ congreso.

2.- Fase transumbral (reflexionando sobre las emociones y sentimientos emergentes):

Intente escribir un breve poema (de 4 a 10 versos) sobre cada una de las descripciones anteriores

3.-Fase sociopoética:

Expongan en gran grupo sus poemas y debatan sobre aspectos esenciales que son intersubjetivos-compartidos por la mayoría.

