



---

**ENRIQUE MORENTE:  
IN MEMORIAM  
REQUIEM**

**TALLER  
DE MÚSICS**



ENRIQUE MORENTE:  
IN MEMORIAM  
REQUIEM

Live in Barcelona · Taller de Músics 1979 - 2019

Joan Albert Amargós, conductor

Joan Díaz, composer

Manuel Forcano, text curator

---

1. Introitus: *En pie*

2. Kyrie Eleison: *Pietat*

3. Graduale: *Coplas de la amistad*

4. Tracto: *Los sueños malos*

5. Sequentia - Dies Irae: *Tristes guerras*

6. Offertorium: *Fuera del mundo*

7. Sanctus: *Canción 8*

8. Agnus Dei: *Despedida*



Enrique Morente at the International Carmen Amaya Seminar, held in Begur in July 1989 and organised by the Taller de Músics.

## VII

(...)

*Muerto - ¿qué es eso? ¿qué significa muerto?*  
Decídmelo vosotros, sabios,  
decidme su sentido.  
Él está mudo. Todos guardan silencio,  
nadie puede decirme en esta tierra  
dónde mi corazón ha de encontrarle.

NOVALIS, 1799 -1800 · De *Canciones espirituales*  
(Translation by Alejandro Martín Navarro).

# Poems Poemes Poemas

## 1. Introitus

*En pie*

**Mario Benedetti**

Sigo en pie  
por latido  
por costumbre  
por no abrir la ventana decisiva  
y mirar de una vez a la insolente  
muerte,  
esa mansa  
dueña de la espera.

[...]

Seguir en pie  
quiere decir coraje  
o no tener donde caerse  
muerto.

## 2. Kyrie Eleison

*Pietat*

**Manuel Forcano**

Kyrie Eleison  
perquè caiem en el desig  
de cada cosa i moltes més.

Christe Eleison  
perquè fins el que fa de guia  
pot fer marrada del camí.

Kyrie Eleison  
perquè no sempre el terrissaire  
coneix el fang que fa servir.

**3. Graduale***Coplas de la amistad***Lluís Cabrera**

Si no confías en mí  
 ¿a qué me voy a agarrar?  
 ¿Al borde de un precipicio  
 o al hedor de un muladar?

Te vi cuando planeabas  
 como el águila real,  
 ¡ay!, a una altura tan alta  
 que daba miedo mirar.

Camino del alba  
 van sin rechistar  
 dos sombras parejas  
 cruzando “mirás”.

Refugio oscuro,  
 noche callada,  
 sombra que se alarga  
 hacia la nada.

Voy escondiendo fatigas  
 la vida pasa veloz  
 ¡y la muerte aquí en la esquina!

Antes del alba reímos,  
 reímos hasta llorar:  
 echaste mano de mí,  
 me anunciaste tu penar.

**4. Tracto***Los sueños malos***Antonio Machado**

Está la plaza sombría;  
 muere el día.  
 Suenan lejos las campanas.  
 De balcones y ventanas  
 se iluminan las vidrieras  
 con reflejos mortecinos,  
 como huesos blanquecinos  
 y borrosas calaveras.  
 En toda la tarde brilla  
 una luz de pesadilla.  
 Está el sol en el ocaso.  
 Suena el eco de mi paso.  
 -¿Eres tú? Ya te esperaba...  
 -No eras tú a quien yo buscaba.

**5. Sequentia - Dies Irae***Tristes guerras***Miguel Hernández**

Tristes guerras  
 si no es amor la empresa.  
 Tristes, tristes.  
 Tristes armas  
 si no son las palabras.  
 Tristes, tristes.  
 Tristes hombres  
 si no mueren de amores.  
 Tristes, tristes.

**6. Offertorium***Fuera del mundo***Jorge Guillén**

[...]

Algún día me moriré -¿tal vez penosamente?-  
 Me moriré, tranquilo, sosegado.  
 No me despertaré por la mañana,  
 ni por la tarde. ¿Nunca?  
 ¿Monstruo sin cuerpo yo?  
 Se cumpla el orden.

No te entristezca el muerto solitario.  
 En esa soledad no está, no existe.  
 Nadie en los cementerios.  
 ¡Qué solas se quedan las tumbas!

**7. Sanctus***Canción 8***Rafael Alberti**

[...]

Entré en el patio que un día  
 fuera una fuente con agua.  
 Aunque no estaba la fuente  
 la fuente siempre sonaba.  
 Y el agua que no corría  
 volvió para darme agua.

**8. Agnus Dei***Despedida***Federico García Lorca**

Si muero,  
 dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.  
 (Desde mi balcón lo veo).

El segador siega el trigo.  
 (Desde mi balcón lo siento).

¡Si muero,  
 dejad el balcón abierto!



Joan Díaz, composer.

# ENRIQUE MORENTE, TRADITION AND THE AVANT-GARDE

If Enrique Morente, that colossal figure, had not existed, we would have had to invent him. He was an absolutely essential *cantaor*/creator in the history of flamenco. Without him, it would be impossible to understand the current situation of *jonda* (deep, profound) music. His contribution to the genre is immense, from new versions of some of the repertory's classic songs to the most avant-garde projects created throughout his career. His two recorded works from 1977 are good examples. The double LP, *Homenaje a D. Antonio Chacón* (Homage to Don Antonio Chacón) was a demonstration of respect and admiration for the legendary *cantaor* from Jerez, who was not, at the time, appreciated as he is now, largely thanks to this work by Enrique with Pepe Habichuela. In the same year, one of the most revolutionary flamenco albums came out: *Despegando* (Taking off). Both registers offer a good handful of exemplary pieces of Morente's art.

He knew as no-one else how to merge his purely flamenco talent with

contemporary music, with rock, with Raï, twinning his *cante jondo* with North African artists, with Cuban music, with the poetry of Lorca, Miguel Hernández and San Juan de la Cruz, reworking Leonard Cohen, providing a voice for the older style of playing by Manolo de Huelva, Montoya and Sabicas, recording with a Bulgarian Voices choir; endless experiences typical of an artist who was committed to his epoch and his art. In this way, he prepared the ground for his many followers. He had it in him, with his overwhelming personality, to leave his mark on the *cantes antiguos* (old style songs). He did not limit himself to reproducing them, but went further, taking giant steps that would encourage new generations to transgress the classical canons in order to launch flamenco singing into the twenty-first century.

He was also one of the few artists of the second half of the twentieth century to create new *cantes* to add to the corpus of flamenco styles, for example his *Alegrías de Enrique* or the *fandangos naturales* that

Camarón recorded even before Morente did so himself.

He knew the *tablaos*, the flamenco clubs, the festivals and the theatres of the whole world. He was a faultless singer as accompanist to flamenco dance, he loved the guitar, he took risks with all kinds of instrumentation and ensemble combinations. Enrique was a total artist and a *cantaor* adept in different types of flamenco who cultivated all styles.

His life was intense, both personally and artistically. Half a century of dedication, body and soul, to art. He was always searching, full of curiosity, everything interested him, he could strike up relationships with everybody and wanted to learn from everything. *Enriquecerse* was his way, (a play on words, meaning both *to become Enrique* and *to enrich* -1). And on these enriched foundations, this *Enriquecimiento* (another play on words -2), as José Manuel Gamboa said, he built

a magnificent legacy which continues to nourish those of us who had the good luck to be at his side. Morente is a paradigm of the MAESTRO writ large. Always sharing, making a gift of his immense wisdom for the pleasure of those around him.

He left us far too soon, silently. He left us alone and with many projects unrealised. Nevertheless, his children are still here and a legion of artists follow in his footsteps, and between them they will keep his flame alight. As he used to say, it's a miracle that we are alive. You're so right, dear Maestro, but ever since you left we're little orphans.

Faustino Núñez  
*Musicologist.*

“There are  
no teachers,  
only disciples”

Enrique Morente

“I met Enrique Morente in 1970, in Madrid. I made the journey, specifically, to ask him if we could give his name to the *Peña flamenca* (flamenco club) in the Verdum neighbourhood of the Nou Barris district. I had discovered him while listening to the radio programme of the legendary Ricardo Romero on Radio Juventud of Sant Feliu de Llobregat: *Tocadiscos flamenco*, it was called. He was a revelation, he was different. One day I asked for a day’s holiday from the dressmaking workshop where I was employed and turned up at the radio station; through the record company they helped me get in touch with him. In a way, that’s where everything began.”

These are the words of Lluís Cabrera, guiding spirit of that group of friends who formed the first modest but enthusiastic *peña* dedicated to the name of Morente; people who acted in a slightly amateur way but who were honest and, with Cabrera at their head, became the seed of what, since 1979, has been known as the Taller de Músics (the Musicians’ workshop). The activities of the Peña flamenca were clandestine until 1978. Committed to social problems of the time, leaders included figures such

as Juan Manuel Caro; and, as Cabrera recalls, they also received “the invaluable help of a revolutionary priest who helped facilitate their activity”. During these years, the Peña organised tours by Enrique Morente, with, among others, Manolo Sanlúcar, Manolo Cano and Manzanita, to the urban centres that, today, make up the metropolitan area of Barcelona. It would be the beginning of a relationship that was not only personal, extending to just a few days before the death of the brilliant *cantaor*, but also involved a love for a land, Catalonia, and a city, Barcelona, which the musician visited regularly until the end of his life.

Morente’s relationship with Catalonia was close and intense. A few days before he died, we heard him sing at the inauguration of the flamenco cycle organised by Mayte Martín at the refurbished Molino theatre on Avenida Paralelo; a cycle to which she gave the ingenious name *Poco ruido y mucho duende* (*Little noise and lots of duende* -1). Morente had met Martín when she was a young girl, at the Peña de Nou Barris; he was impressed by her rigorousness and talent, surprising in a ten-year-old child. He offered her proximity to a master



teacher; as he did, too, to the exceptional Miguel Poveda.

The artistic experiences that emerged out of this relationship with the Peña and, later on, with the Taller del Raval, had far-reaching consequences. A key memorable event was: in 1989, Morente took part in the International Flamenco Seminar which the Taller organised in Begur, at the farmhouse where the great Carmen Amaya had spent the last days of her life, that gathered together the cream of the genre. Lluís Cabrera affirms that this participation “changed Morente’s mindset: the trajectory he took from 1990 onwards was absolutely mould-breaking”.

Collaborations such as that between Morente and Sabicas (extraordinary as the latter no longer accompanied *cantaors*), and projects like *Negra, si tú supieras*; Morente’s revisiting of the *Suite Iberia* by Albéniz with Juan Ramón Caro; and his introduction to Max Roach resulting in a joint production seen in 1992 in Seville, which the Taller is preparing to publish soon, thanks to Santiago Auserón’s revisions, are all clear examples. But this was not all.

Noteworthy, too, are Enrique Morente’s collaborations with the Bulgarian Voices choir *Angelite*, with whom he worked in Sofia, or the exceptional *Omega*, a production launched in 1997 in the Mercat de Música Viva de Vic and subsequently heard at the Festival Grec in Barcelona, at the Poble Espanyol, and which, for many, is still a veritable cult recording. During those years, Morente consolidated his position as an icon open to fusion between the most orthodox and ancestral *cante* with such apparently incompatible music as rock or jazz.

An excellent conversationalist, versatile, as astute as he was intelligent, knowingly roguish but with refined tastes (he never hid his passion for the opera, or his sincere friendships with some of the great names of opera such as the tenor Alfredo Kraus), blessed with a great sense of humour that allowed him to dodge cheerfully those criticisms directed at him by the most reactionary sectors, Enrique Morente’s personality and talent captivated diverse audiences, bringing them closer to the language of flamenco which, until then, had been sequestered by the

guardians of tradition. Time will judge the true dimension of Morente’s artistic contribution to the recent history of music, but his legacy can be anticipated, clear and strong, in generations of new artists. *For me*, states Lluís Cabrera, “his figure and talent are comparable to those of Miles and Picasso”.

Now, as we approach the first decade since his death, the Taller de Músics de Barcelona wishes to commemorate this figure –who was both a friend and a source of constant inspiration– with a Requiem written in his memory; a solemn mass for the dead, capable of connecting with the character of an exceptional musician. Morente, respectfully and to great effect, set to music the mystics San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús and others. For us, his music is his legacy. His personality, our inspiration. And this Requiem, a new work in his memory, our tribute.

Rut Martínez Ribot  
*Journalist.*

---

1: Word play on the name in Spanish for Shakespeare’s *Much Ado about Nothing*. *Mucho ruido y pocas nueces*.  
Translator’s note

# IN MEMORIAM

Should we pray for the dead? Or might 'the dead' simply be a name given by the living to those who have abandoned this vale of tears. Does death actually exist? These vast and unfathomable questions are, nevertheless, those that lead us to the heart of the mystery, not only of the reality of death but of life itself. In the midst of this mystery, many different attitudes and opinions can be adopted. There is one attitude, however, that appears desirous of understanding more deeply and apprehending thoroughly this great mystery. This is the approach of the artist who, through their practice, aims to explore the territories of said mystery, not in order to extract a definitive conclusion but, paradoxically, to offer us the opportunity to experience it in all its intensity.

Art is, in no sense, mankind's invention but, rather, something that seems to have reached us from beyond the limits of ordinary reality. At the same time, certain artists appear to embody this unexpected gift, emanating from a world that has nothing to do with the practical and utilitarian objectives which, today, mark the lives of the majority of men and women of the 21st century.

In the world of flamenco, if there is one person in recent years who defines this idea of 'unexpected gift' it is the great *cantaor* or flamenco singer from Granada, Enrique Morente (1942-2010). Nine years after his death, his art, his life and his role as teacher continue to be a source of admiration for flamenco artists, of course, but also of inspiration for many other musical creators and performers in the rich and varied constellation of musical cultures that forms the sound landscape of modern society. One of the most recent examples of such inspiration is, precisely, *Rèquiem per a Enrique Morente. In Memoriam* by Joan Díaz.

This *Rèquiem* reaches the heart of flamenco at its most essential, becoming the musical embodiment of a particular spirituality. Leaving aside the fact that this embodiment arose in response to a need to express new states of feeling or awareness, speaking about flamenco implies speaking, above all, about spirit. About *grasia*. About *duende*.

It is interesting that Joan Díaz's tribute piece takes the form of a Requiem or Mass for the Dead, a form that first

appeared on the Iberian Peninsular in Andalusia, in the first third of the sixteenth century. This was the very moment at which Castilian mysticism began to develop, coinciding, too, with the appearance of the so-called *fellah-minvà* (*morisco* -1- landless peasants) who, according to Blas Infante, provided the genesis of flamenco. According to this musicologist and writer from Malaga, in the face of the Decree of 14 February 1502 by the Catholic Monarchs obliging the Muslim inhabitants of Spain to convert to Christianity, many *moriscos* chose to integrate into Spanish *gitano* communities, and through this encounter ended up creating a form of song that would become *cante flamenco* (the song of the *fellah-minvà*), by which they expressed their sorrow at the loss and destruction of their parent culture.

Though aware that this hypothesis has been rejected by some flamenco scholars, in Joan Díaz's work we recognise a tribute to a *cantaor* who, perhaps without being aware of it, may himself have wished to delve into these origins of flamenco in the genre of the Mass, and of a spiritual atmosphere indebted to the mysticism of Castilian

Spain. Requiems such as those by Pedro de Escobar (c. 1465-1535), Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599) and Tomás Luis de Victoria (1548-1611) cannot be understood without the mystic ecstasy developed and encouraged by writers and poets such as García Jiménez de Cisneros (c. 1455-1510), Francisco de Osuna (c. 1492-c. 1542), Fray Luis de León (c. 1527-1591) or San Juan de la Cruz (1542-1591). Pieces by the two latter poets were set to music by Morente himself in a work considered as among his masterpieces: *Missa flamenca* (published in 1991) in which the maestro decided to set to music texts of the Ordinary –or essential parts– of the Latin mass (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*) combining them with texts by the above mentioned mystics alongside classical texts by Lope de Vega, Juan del Encina and Pedro Garfias.

The *Rèquiem per a Enrique Morente* by Joan Díaz has, as its point of departure, a natural and unforced defence of dialogue between musical cultures by means of the construction of a sound architecture conceived in the form of a Spanish Mass for the Dead, characteristic of

the sixteenth century. Though not using the liturgical Latin text, the poet Manuel Forcano has constructed a poetical architecture where each of the sections of the *Rèquiem* corresponds to a poem by a different literary figure: Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca and Forcano himself. The *Graduale* section, in its turn, contains the literary collaboration of Lluís Cabrera with the composition *Coplas de la amistad*, a short poetic tribute that Cabrera wished to write for someone who, as we have seen, was both a friend and the central figure of important projects at the Taller de Músics. The poetic result is of contained dramatic intensity given that, in spite of its setting in a spiritual and religious framework, it exudes optimism and is bursting with hope. By no means does this imply ignoring the spiritual but is, rather, an invitation to live one's life in joy which, in itself, is a genuine expression of spirituality.

Once we have listened, responding to

the invitation to submerge ourselves in a work characterised by different musical languages, styles and cultures, it will be clear that this could never have occurred without the legacy and spirit of Morente. Perhaps no more need be said than this, except to corroborate the idea that myths and legends have always been, from Classical times, true oracles in the service of mankind. Which, simply put, means that Enrique Morente is a Legend who, for ever more, will continue to be the ultimate master and absolute reference.

Oriol Pérez Treviño  
*Musicologist.*

## SEED

SEED was created following many years' experience in production, broadcast media and arts management. We aim to accompany our artists in all areas as they develop in their work. SEED is led by its founders, headed by the director of the agency, Rut Martínez Ribot, journalist and cultural manager. She has worked in Public Relations –for both public and private companies– and is specialised in strategic communication for cultural projects within the music sector.

[seedmusic.eu](http://seedmusic.eu)

## TALLER DE MÚSICS

The Taller de Músics (the Musicians' Workshop) is a music school for popular music that, as an institution, serves as a model both nationally and internationally.

Guided always by the criteria of professionalism and efficiency, it pursues two main objectives. On the one hand, to offer a complete and solid musical education and, on the other, to adapt lines of learning to the situation on the ground at the current moment, with a strong emphasis on training that will facilitate students' access to the labour market. But the Taller de Músics is still more than this, distinguishing itself as a platform for the development of a whole range of activities devoted to the promotion and diffusion of music.

[tallerdemusics.com](http://tallerdemusics.com)



# ENRIQUE MORENTE, TRADICIÓ I AVANTGUARDA

Si un colós com Enrique Morente no hagués existit hauríem d'haver-lo inventat. Va ser un *cantaor*/creador imprescindible en la història del flamenc. Sense ell no s'entendria l'actualitat de la música *jonda*. La seva contribució al gènere és immensa, des de la recreació dels cants clàssics del repertori fins als projectes més avantguardistes que va posar en marxa durant tota la seva carrera. Un bon exemple són aquelles dues obres discogràfiques de 1977: el doble LP *Homenaje a D. Antonio Chacón*, mostra del seu respecte i admiració cap al llegendari *cantaor* de Jerez que en aquells moments no era apreciat com ho és avui -en bona mesura gràcies a aquell treball d'Enrique amb Pepe Habichuela-, i també d'aquest any un dels discos més revolucionaris del flamenc: *Despegando*. Tots dos registres contenen un bon grapat d'essències de l'art de Morente.

Va saber com ningú fondre el seu talent purament flamenc amb la música contemporània, amb el rock, amb la música *rāī*, agermanant el *cante jondo* amb artistes magrebins, amb la música cubana, amb la poesia de Lorca, Miguel Hernández o San Juan de la Cruz, recreant Leonard Cohen, posant veu

als tocs antics de Manolo de Huelva, Montoya o Sabicas, gravant amb les veus búlgares, una infinitat d'experiències pròpies d'un artista compromès amb el seu temps i el seu art. D'aquesta manera va preparar el terreny als seus molts seguidors. En els cants antics va saber deixar el seu segell, la seva arrasadora personalitat. No es limitava a recrear, sinó que aconseguia anar més enllà, donant els passos de gegant que van animar les noves generacions a transgredir els cànons clàssics per projectar el *cante* flamenc cap al segle XXI. Va ser, a més, dels pocs artistes de la segona meitat del segle XX que van crear nous cants per afegir-los al corpus dels estils flamencs, per exemple aquelles *Alegrías de Enrique* o el fandango natural que enregistra Camarón abans que el propi Morente.

Va conèixer els *tablaos*, les penyes, els festivals, els teatres de tot el món. Dominava el *cante atrás* per al ball, estimava la guitarra, es va arriscar amb instrumentacions i formats de tot tipus. Enrique era un artista complet i un *cantaor* llarguíssim que va conrear tots els estils.

La seva vida va ser intensa, en el terreny personal i en l'artístic. Mig segle de lliurament en cos i ànima a l'art. Era inquiet i curiós, tot li interessava, amb tots es relacionava, de tot volia aprendre, enriquir-se era la seva norma (ho portava escrit en el seu nom de pila). I sobre aquest *Enriquir-se* (José Manuel Gamboa *dixit*) va edificar un magnífic llegat del qual seguim alimentant-nos tots els qui vam tenir la sort d'estar a prop seu. Morente és el paradigma del MESTRE amb majúscules. Sempre compartint, regalant la seva immensa saviesa per a gaudi dels que l'envoltaven.

Se'ns en va anar massa aviat, sense fer soroll. Ens va deixar molt sols i amb molts projectes pendents. No obstant això, hi ha els seus fills i una legió d'artistes que segueixen els seus passos; entre tots sabran mantenir viva la flama. Tal com ell mateix solia dir: "estem vius de miracle"; i tant, estimat Mestre, però d'ençà que tu no hi ets ens hem quedat "orfenets".

Faustino Núñez  
*Musicòleg.*

# “No hi ha professors, hi ha deixebles”

Enrique Morente

“Vaig conèixer Enrique Morente l'any 1970, a Madrid. Hi vaig viatjar expressament per demanar-li si podíem batejar la *Peña* flamenca de Verdum, a Nou Barris, amb el seu nom. El vaig descobrir escoltant el programa del mític Ricardo Romero a Radio Juventud de Sant Feliu de Llobregat; *Tocadiscos flamenco*, es deia. Va ser una revelació, era diferent. Un dia vaig demanar festa al taller de modistillas on treballava i em vaig plantar a la ràdio: a través de la companyia de discos van ajudar-me a contactar amb ell. D'alguna manera, allà va començar tot.”

Són els records de Lluís Cabrera, ànima d'aquella incipient colla d'amics que formarien modestament però il·lusionada la primera *peña* consagrada al nom de Morente; persones que actuaven d'una manera un punt *amateur* però honesta, i que amb Cabrera al capdavant esdevindrien la llavor d'allò que a partir de 1979 coneixem com el Taller de Músics. L'activitat de la *Peña* flamenca es desenvoluparia fins l'any 1978 a recer de la clandestinitat: molt compromesa amb els problemes socials de l'època, va comptar amb el lideratge de noms propis com el de Juan Manuel

Caro i també “amb l'ajut inestimable d'un capellà revolucionari que en facilitava l'acció”, tal i com recorda Cabrera. Durant aquells anys, des de la *Peña* es van organitzar gires de concerts d'Enrique Morente als nuclis urbans que avui coneixem com l'àrea metropolitana de Barcelona; amb Manolo Sanlúcar, Manolo Cano, Manzanita... Seria el començament d'una relació no únicament personal -que s'allargaria fins a pocs dies abans de la mort del genial *cantaor*- sinó també d'amor a una terra, Catalunya, i a una ciutat, Barcelona, que el músic va visitar fins l'últim alè.

La relació de Morente amb Catalunya va ser intensa i estreta. Pocs dies abans de morir, l'escoltàvem cantar en la inauguració del cicle que Mayte Martín va impulsar al renovat Molino del Paral·lel i que amb molta gràcia va titular *Poco ruido y mucho duende*. Morente havia conegut Martín quan aquesta encara era una nena, a la *Peña* de Nou Barris; es va fixar en el seu rigor i el seu talent, inusuals en una nena de deu anys. Va regalar-li la proximitat del mestratge, com també va fer amb l'excel·lent Miguel Poveda.

De la relació amb la *Peña* i, més tard, amb el Taller de Músics en sortirien experiències artístiques de gran volada. En recordem algunes de clau: l'any 1989, Morente participaria en el Seminari internacional de flamenc que el Taller va organitzar a Begur, a la masia on la gran Carmen Amaya va passar els darreres dies de la seva vida i on es va aplegar la flor i nata del gènere. Assegura Lluís Cabrera que l'assistència a aquella trobada “va canviar el xip a Morente: la seva trajectòria a partir de 1990 va ser absolutament trencadora”.

Col·laboracions com la de Morente amb Sabicas (per extraordinària atès que aquest últim ja no acompanyava *cantaors*) i projectes com *Negra, si tú supieras*, la seva revisió de la *Suite Iberia* d'Albéniz amb Juan Ramón Caro o la coneixença amb Max Roach, que es va traduir en una producció conjunta presentada l'any 1992 a Sevilla i que el Taller preveu editar properament gràcies al treball de revisió que està realitzant Santiago Auserón, en són exemples clars. Però no només: menció a banda mereix la col·laboració d'Enrique Morente amb les veus búlgares *Angelite*, treballada a Sofia, o l'excel·lent

*Omega*, producció estrenada l'any 1997 al Mercat de Música Viva de Vic, que posteriorment es va poder escoltar al Festival GREC de Barcelona, al Poble Espanyol, i que per a molts és encara avui un disc d'autèntic culte. Morente va consolidar durant aquells anys el seu rol com a icona oberta a la fusió del *cante* més sòlid i ancestral amb músiques tan aparentment allunyades com són el rock o el jazz.

Excel·lent conversador, versàtil, tan astut com intel·ligent, volgutament canalla però de gustos refinats (no amagava la seva passió per l'òpera i l'amistat sincera que l'unia a grans noms de la lírica com el tenor Alfredo Kraus), dotat d'un gran sentit de l'humor que li permetia capejar amb alegria les crítiques dels sectors més reaccionaris, la personalitat i talent d'Enrique Morente va captivar públics diversos, aproximant-los a un llenguatge, el del flamenc, fins aleshores segregat en excés pels guardes de la tradició. El temps dirà quina ha estat la dimensió real de l'aportació artística de Morente a la història recent de la música, però el seu llegat s'endevina nítid i potent en les generacions de nous artistes. “Per a mi, la seva personalitat

i talent són equiparables als de Miles i Picasso”, postula Lluís Cabrera.

Quan s'acompleix pràcticament una dècada de la seva mort, el Taller de Músics de Barcelona vol recordar la figura de qui en va ser inspiració i amic amb la creació d'un Rèquiem *ad hoc*, una missa de difunts solemne capaç d'entroncar amb la personalitat d'un artista excepcional. Morente va musicar amb gran respecte i encert els místics: San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús... La seva obra és per a nosaltres el seu llegat. La seva personalitat, la nostra inspiració. I aquest Rèquiem de nova creació a la seva memòria, el nostre tribut.

Rut Martínez i Ribot  
*Periodista.*

# IN MEMORIAM

Cal resar pels morts? O, potser, els morts no són més que el nom que donem els vius a aquells que han abandonat aquesta vall de llàgrimes? Existeix, en realitat, la mort? Són aquestes preguntes d'una immensitat incommensurable les que, tanmateix, ens condueixen al cor del misteri que constitueix ja no només la realitat de la mort, sinó de la pròpia vida. Enmig d'aquest misteri, les actituds i posicionaments que es poden adoptar són d'una gran diversitat. Existeix, però, una actitud que sembla voler aprofundir i aprehendre dins i en aquest gran misteri. Es tracta de l'actitud dels artistes que, amb la seva pràctica, volen indagar pels territoris del citat misteri no pas per extreure'n cap conclusió definitiva sinó, paradoxalment, per convidar-nos a viure'l intensament.

L'art en absolut és una invenció de l'home, sinó més aviat alguna cosa que sembla haver arribat més enllà dels límits de la nostra realitat ordinària. I, a la vegada, alguns artistes semblen ser aquest regal inesperat provinent d'un món que res té a veure amb els objectius pràctics i utilitaris que, hores d'ara, esquitxen la majoria de vides dels homes i dones del segle XXI.

En l'univers del *flamenco*, si hi hagut algú que es correspon, en l'escenari temporal dels darrers anys, amb aquest regal inesperat, aquest és el del gran *cantaor* de Granada Enrique Morente (1942-2010). Nou anys després de la seva mort, el seu art, testimoni i mestratge segueixen sent motiu ja no només d'admiració pels *flamencos*, sinó també d'inspiració per a molts altres creadors i intèrprets musicals de la rica i variada constel·lació de cultures musicals que constitueix, en el dia d'avui, el paisatge sonor de la societat actual. Un dels darrers exemples d'aquesta inspiració el constitueix, precisament, el *Rèquiem a Enrique Morente. In Memoriam* de Joan Díaz.

Aquest *Rèquiem* sembla tocar el cor d'allò que, en essència, és el propi *flamenco*: la materialització musical d'una espiritualitat. Al marge que aquesta materialització va sorgir com a resposta a la necessitat expressiva de nous estats sentimentals o de consciència, parlar de *flamenco* és parlar, per sobre de tot, d'un esperit. De la *grasia*. Del *duende*.

No deixa de ser curiós que el tribut de l'obra de Joan Díaz agafi la forma de

*Rèquiem* o *Missa de difunts*, una forma que té les seves primeres manifestacions, a la Península Ibèrica, a l'Andalusia del primer terç del segle XVI, just en el mateix moment històric que es començava a generar el desenvolupament de la mística castellana i, a la vegada també, es produïa l'aparició dels anomenats *fellah-minvà* (pagesos moriscos sense terra) que, segons Blas Infante, constitueixen la gènesi del *flamenco*. A judici de l'escriptor i musicòleg malagueny, molts d'aquests moriscos, davant de la Pragmàtica dels Reis Catòlics del 14 de febrer de 1502 que els obligava a fer-se batejar per la fe cristiana, van decidir integrar-se a comunitats gitanes i, a través d'aquest encontre, van acabar per crear un *cante* que acabaria per convertir-se en el *cante flamenco* (*cante dels fellah-minvà*) com a expressió del dolor que sentien per la pèrdua i aniquilació de la seva cultura mare.

Tot i ser conscients que aquesta hipòtesi ha estat rebutjada per alguns flamencòlegs, en l'obra de Joan Díaz constatem el tribut a un *cantaor* que, potser sense saber-ho, va voler indagar aquests orígens del *flamenco* amb el gènere de la Missa, així com també

el d'un ambient espiritual deutor del misticisme castellà. Rèquiems com els de Pedro de Escobar (Ca 1465-1535), Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599) o Tomás Luis de Victoria (1548-1611) no poden comprendre's sense el clímax místic impulsat per escriptors i poetes com ara García Jiménez de Cisneros (Ca 1455-1510), Francisco de Osuna (Ca 1492-Ca 1542), Fray Luis de León (Ca 1527-1591) o San Juan de la Cruz (1542-1591), aquests dos darrers poetes musicats pel propi Morente en la considerada com una de les seves grans obres mestres: la *Missa flamenca* (publicada el 1991) on el maestro va decidir musicar els textos de l'ordinari de la missa romana (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*) tot combinant-los amb textos dels dos esmentats místics, a més de textos tradicionals, Lope de Vega, Juan del Encina i Pedro Garfias.

El *Rèquiem per a Enrique Morente* de Joan Díaz parteix d'una aposta natural i gens forçada pel diàleg entre cultures musicals a través de la construcció d'una arquitectura sonora concebuda sota la forma d'una *Missa de difunts* hispànica, característica del segle XVI. Sense fer



ús del text litúrgic llatí, el poeta Manuel Forcano, però, ha bastit una arquitectura poètica on cadascuna de les seccions del *Rèquiem* es correspon a un poema de diferents literats: Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca i el propi Forcano. En la secció del *Graduale*, per la seva banda, s'ha comptat amb el concurs literari de Lluís Cabrera amb la composició de les *Coplas de la amistad*, un petit tribut poètic que Cabrera ha volgut realitzar a qui, com ja hem indicat, va ser amic i protagonista d'importants projectes del Taller de Músics. El resultat poètic és d'una intensitat dramàtica continguda perquè, en efecte, malgrat que estem parlant d'una obra associada a un marc escatològic, tota ella respira un caràcter optimista i curull d'esperança. Això en absolut significa un oblit de la qüestió espiritual, sinó més aviat a una invitació al ple gaudi de la pròpia vida que, tanmateix, és una forma genuïna d'expressió espiritual.

A la fi de l'audició, després d'haver estat convidats a submergir-nos en una obra on trobarem una gran presència de llenguatges, estils i cultures musicals,

ens adonarem que aquesta mai s'hagués possibilitat sense aquest llegat i esperit de Morente. Potser amb això no fa més que corroborar la idea que els mites, des de l'Antiguitat clàssica, són autèntics oracles al servei de l'home. I això no vol dir més que Enrique Morente és, senzillament, un Mite que, per sempre més, seguirà sent el mestre i referència absoluta.

Oriol Pérez i Treviño  
*Musicòleg.*

## SEED

Recollint l'experiència exercida durant anys en l'àmbit de la producció, la comunicació i el management d'artistes de perfil divers, neix SEED amb la voluntat de plantejar un seguiment integral dels seus artistes, un autèntic acompanyament a la tasca que desenvolupen. SEED compta amb el lideratge dels seus promotors, encapçalats per Rut Martínez i Ribot, directora de l'agència, periodista i gestora cultural. Ha treballat també en el camp de les Relacions Públiques -per a empreses públiques i privades- i s'ha especialitzat en la comunicació estratègica de projectes de caire cultural, vinculats principalment al sector musical.

[seedmusic.eu](http://seedmusic.eu)

## TALLER DE MÚSICS

El Taller de Músics és una institució de referència en l'ensenyament de la música popular, tant a nivell nacional com internacional.

Persegueix dos objectius principals, sempre respectant els criteris de professionalitat i eficiència. D'una banda, oferir una formació sòlida i completa als estudiants. D'altra banda, adaptar les línies educatives a les realitats del moment, apostant decididament per una formació que faciliti la inserció dels alumnes al mercat laboral. Però el Taller de Músics és molt més, i es distingeix com una plataforma que desenvolupa tot un conjunt d'activitats orientades a la promoció i la difusió de la música.

[tallerdemusics.com](http://tallerdemusics.com)



# ENRIQUE MORENTE, TRADICIÓN Y VANGUARDIA

Si un coloso como Enrique Morente no hubiese existido tendríamos que haberlo inventado. Fue un cantaor/ creador imprescindible en la historia del flamenco. Sin él no se entendería la actualidad de la música jonda. Su contribución al género es inmensa, desde la recreación de los cantos clásicos del repertorio hasta los proyectos más vanguardistas que puso en marcha durante toda su carrera. Un buen ejemplo son aquellas dos obras discográficas de 1977: el doble LP *Homenaje a D. Antonio Chacón*, muestra de su respeto y admiración hacia el legendario cantaor jerezano que por aquellos años no era apreciado como hoy -y lo es en gran parte gracias a aquel trabajo de Enrique con Pepe Habichuela-, y también de ese año uno de los discos más revolucionarios del flamenco: *Despegando*. Ambos registros contienen un buen puñado de esencias del arte de Morente.

Supo como nadie fundir su talento puramente flamenco con la música contemporánea, con el rock, con la música rai, hermanando el canto jondo con artistas magrebíes, con la música cubana, con la poesía de Lorca, Miguel Hernández o San Juan de la

Cruz, recreando a Leonard Cohen, poniendo voz a los toques antiguos de Manolo de Huelva, Montoya o Sabicas, grabando con las voces búlgaras, un sinfín de experiencias propias de un artista comprometido con su tiempo y su arte. De esta forma preparó el terreno a sus muchos seguidores. En los cantos antiguos supo dejar su sello, su arrolladora personalidad. No se limitaba a recrearlos, sino que lograba ir más allá, dando los pasos de gigante que animaron a las nuevas generaciones a transgredir los cánones clásicos para proyectar el canto flamenco hacia el siglo XXI. Fue, además, de los pocos artistas de la segunda mitad del siglo XX que crearon nuevos cantos para añadirlos al corpus de los estilos flamencos, por ejemplo aquellas *Alegrías de Enrique* o el fandango natural que grabara Camarón antes que el propio Morente.

Conoció los tablaos, las peñas, los festivales, los teatros de todo el mundo. Dominaba el *cante atrás* para el baile, amaba la guitarra, se arriesgó con instrumentaciones y formatos de todo tipo. Enrique era un artista completo y un cantaor larguísimo que cultivó todos los estilos.

Su vida fue intensa, en lo personal y en lo artístico. Medio siglo de entrega en cuerpo y alma al arte. Era inquieto y curioso, todo le interesaba, con todos se relacionaba, de todo quería aprender, enriquecerse era su norma (lo llevaba escrito en su nombre de pila). Y sobre ese *Enrique-cimiento* (José Manuel Gamboa *dixit*) edificó un magnífico legado del que seguimos alimentándonos todos los que tuvimos la dicha de estar a su vera. Morente es el paradigma del MAESTRO con mayúsculas. Siempre compartiendo, regalando su inmensa sabiduría para disfrute de quienes le rodeaban.

Se nos fue demasiado pronto, sin hacer ruido. Nos dejó muy solos y con muchos proyectos pendientes. Sin embargo, ahí están sus hijos y una legión de artistas que siguen sus pasos; entre todos sabrán mantener viva la llama. Tal y como él mismo solía decir: “estamos vivos de milagro”; y tanto querido Maestro, pero desde que tú no estás nos hemos quedado “huerfanitos”.

Faustino Núñez  
*Musicólogo.*

# “No hay profesores, hay discípulos”

Enrique Morente

“Conocí a Enrique Morente en 1970, en Madrid. Viajé expresamente para pedirle si podíamos bautizar la Peña flamenca de Verdum, en Nou Barris, con su nombre. Lo descubrí escuchando el programa del mítico Ricardo Romero en Radio Juventud de Sant Feliu de Llobregat; *Tocadiscos flamenco*, se llamaba. Fue una revelación, era diferente. Un día pedí fiesta en el taller de modistillas donde trabajaba y me planté en la radio: a través de la compañía de discos me ayudaron a contactar con él. De alguna manera, allí empezó todo.”

Son los recuerdos de Luis Cabrera, alma de aquel incipiente grupo de amigos que formarían modesta e ilusionadamente la primera peña consagrada al nombre de Morente; personas que actuaban de manera *amateur* y honesta y que, con Cabrera al frente, se convertirían en la semilla de lo que a partir de 1979 conocemos como el Taller de Músics. La actividad de la Peña flamenca se desarrollaría hasta el año 1978 al abrigo de la clandestinidad: muy comprometida con los problemas sociales de la época, contó con el liderazgo de nombres propios como el de Juan Manuel Caro y también “con la ayuda inestimable de

un cura revolucionario que facilitaba la acción”, tal y como recuerda Cabrera. Durante aquellos años, desde la Peña se organizaron giras de conciertos de Enrique Morente en los núcleos urbanos que hoy conocemos como el área metropolitana de Barcelona; con Manolo Sanlúcar, Manolo Cano, Manzanita... Sería el comienzo de una relación no únicamente personal -que se alargaría hasta pocos días antes de la muerte del genial cantaor- sino también de amor a una tierra, Cataluña, y a una ciudad, Barcelona, que el músico visitó hasta el último aliento.

La relación de Morente con Cataluña fue intensa y estrecha. Pocos días antes de morir, le escuchábamos cantar en la inauguración del ciclo con el que Mayte Martín impulsó el renovado Molino del Paralelo y que con mucho tino tituló *Poco ruido y mucho duende*. Morente había conocido a Martín cuando ésta aún era una niña, en la Peña de Nou Barris; se fijó en su rigor y su talento, inusuales en una niña de diez años. Le regaló la proximidad de su maestría, como también hizo con el excepcional Miguel Poveda.

De la relación con la Peña y, más tarde, con el Taller de Músics saldrían experiencias artísticas de gran calado. Recordamos algunas muy significativas: 1989, Morente participó en el Seminario internacional de flamenco que el Taller organizó en Begur, en la masía donde la gran Carmen Amaya pasó los últimos días de su vida y donde se reunió lo más granado del género. Asegura Luis Cabrera que la asistencia a ese encuentro “cambió el chip a Morente: su trayectoria a partir de 1990 fue absolutamente rompedora”.

Colaboraciones como las de Morente junto a Sabicas (por extraordinaria dado que este último ya no acompañaba a *cantaores*) y proyectos como *Negra, si tú supieras*, su revisión de la *Suite Iberia* de Albéniz con Juan Ramón Caro o el trato con Max Roach, que se tradujo en una producción conjunta presentada en 1992 en Sevilla y que el Taller prevé editar próximamente gracias al trabajo de revisión que está realizando Santiago Auserón, son ejemplos claros. Pero no únicamente estos: mención aparte merece la colaboración de Enrique Morente con las voces búlgaras *Angelite*, trabajada en Sofía, o la excepcional

*Omega*, producción estrenada en 1997 en el Mercado de Música Viva de Vic, que posteriormente se pudo escuchar en el Festival GREC de Barcelona, en el Pueblo Español, y que para muchos es todavía hoy un disco de auténtico culto. Morente consolidó durante aquellos años su rol como icono abierto a la fusión del cante más sólido y ancestral junto a músicas tan aparentemente alejadas como son el rock o el jazz.

Excelente conversador, versátil, tan astuto como inteligente, intencionadamente canalla pero de gustos refinados (no ocultaba su pasión por la ópera y la amistad sincera que le unía a grandes nombres de la lírica como el tenor Alfredo Kraus), dotado de un gran sentido del humor que le permitía capear con alegría las críticas de los sectores más reaccionarios, la personalidad y talento de Enrique Morente cautivaron a públicos diversos, aproximándose a un lenguaje, el del flamenco, hasta entonces secuestrado en exceso por los guardas de la tradición. El tiempo dirá cuál ha sido la dimensión real de la aportación artística de Morente en la historia reciente de la música pero su legado se adivina nítido y potente en las generaciones de nuevos

artistas. “Para mí, su personalidad y talento son equiparables a los de Miles y Picasso”, postula Cabrera.

Cuando se cumple prácticamente una década de su muerte, el Taller de Músics de Barcelona quiere recordar la figura de quien fue inspiración y amigo con la creación de un Réquiem *ad hoc*, una misa de difuntos solemne capaz de entroncar con la personalidad de un músico excepcional. Morente musicalizó con gran respeto y acierto a los místicos: San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús ... Su obra es para nosotros su legado. Su personalidad, nuestra inspiración. Y este Réquiem de nueva creación a su memoria, nuestro tributo.

Rut Martínez Ribot  
*Periodista.*

# IN MEMORIAM

¿Debemos rezar por los muertos? O, tal vez, los muertos no son más que el nombre que damos los vivos a aquellos que han abandonado este valle de lágrimas? ¿Existe, en realidad, la muerte? Son estas preguntas de una inmensidad inconmensurable las que, sin embargo, nos conducen al corazón del misterio que constituye ya no solamente la realidad de la muerte, sino de la propia vida. En medio de este misterio, las actitudes y posicionamientos que se pueden adoptar son de una gran diversidad. Existe, sin embargo, una actitud que parece querer profundizar y aprehender dentro y en este gran misterio. Se trata de la actitud de los artistas que, con su práctica, quieren indagar por los territorios del citado misterio no para extraer ninguna conclusión definitiva sino, paradójicamente, para invitarnos a vivirlo intensamente.

El arte en absoluto es una invención del hombre, sino más bien es algo que parece haber llegado más allá de los límites de nuestra realidad ordinaria. Y, a la vez, algunos artistas parecen ser este regalo inesperado proveniente de un mundo que nada tiene que ver con los objetivos prácticos y utilitarios que,

actualmente, salpican la mayoría de vidas de los hombres y mujeres del siglo XXI.

En el universo del flamenco, si ha habido alguien que se corresponde, en el escenario temporal de los últimos años, con este regalo inesperado, este es el del gran cantaor granadino Enrique Morente (1942-2010). Nueve años después de su muerte, su arte, testimonio y maestría siguen siendo motivo ya no sólo de admiración para los flamencos, sino también de inspiración para muchos otros creadores e intérpretes musicales de la rica y variada constelación de culturas musicales que constituye, en el día de hoy, el paisaje sonoro de la sociedad actual. Uno de los últimos ejemplos de esta inspiración lo constituye, precisamente, el *Réquiem a Enrique Morente. In Memoriam* de Joan Díaz.

Este *Réquiem* parece tocar el corazón de lo que, en esencia, es el propio flamenco: la materialización musical de una espiritualidad. Al margen de que esta materialización surgió como respuesta a la necesidad expresiva de nuevos estados sentimentales o de conciencia,

hablar de flamenco es hablar, por encima de todo, de un espíritu. De la *grasia*. Del duende.

No deja de ser curioso que el tributo de la obra de Joan Díaz tome la forma de Réquiem o Misa de difuntos, una forma que tiene sus primeras manifestaciones, en la Península Ibérica, en la Andalucía del primer tercio del siglo XVI, justo en el mismo momento histórico en que se empezaba a generar el desarrollo de la mística castellana y, a la vez también, se producía la aparición de los llamados *fellah-minvà* (campesinos moriscos sin tierra) que, según Blas Infante, constituyen la génesis del flamenco. A juicio del escritor y musicólogo malagueño, muchos de estos moriscos, ante la Pragmática de los Reyes Católicos del 14 de febrero de 1502 que les obligaba a hacerse bautizar por la fe cristiana, decidieron integrarse en comunidades gitanas y, a través de este encuentro, terminaron por crear un cante que acabaría por convertirse en el cante flamenco (cante de los *fellah-minvà*) como expresión del dolor que sentían por la pérdida y aniquilación de su cultura madre.

A pesar de ser conscientes de que esta hipótesis ha sido rechazada por algunos flamencólogos, en la obra de Joan Díaz constatamos el tributo a un cantaor que, quizá sin saberlo, quiso indagar estos orígenes del flamenco con el género de la Misa, así como el de un ambiente espiritual deudor del misticismo castellano. Réquiems como los de Pedro de Escobar (Ca 1465-1535), Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599) o Tomás Luis de Victoria (1548-1611) no pueden comprenderse sin el climax místico impulsado por escritores y poetas como García Jiménez de Cisneros (Ca 1455-1510), Francisco de Osuna (Ca 1492-Ca 1542), Fray Luis de León (Ca 1527-1591) o San Juan de la Cruz (1542-1591), estos dos últimos poetas musicalizados por el propio Morente en la considerada como una de sus grandes obras maestras: la *Misa flamenca* (publicada en 1991) donde el maestro decidió musicalizar los textos del ordinario de la misa romana (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei*) combinándolos con textos de los dos mencionados místicos, además de textos tradicionales, Lope de Vega, Juan del Encina y Pedro Garfías.

El *Réquiem para Enrique Morente* de Joan Díaz parte de una apuesta natural y nada forzada por el diálogo entre culturas musicales a través de la construcción de una arquitectura sonora concebida bajo la forma de una Misa de difuntos hispánica, característica del siglo XVI. Sin hacer uso del texto litúrgico latino, el poeta Manuel Forcano, sin embargo, ha construido una arquitectura poética donde cada una de las secciones del *Réquiem* se corresponde a un poema de diferentes literatos: Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca y el propio Forcano. En la sección del *Graduale*, por su parte, se ha contado con el concurso literario de Luis Cabrera con la composición de las *Coplas de la amistad*, un pequeño tributo poético que Cabrera ha querido realizar a quien, como ya hemos indicado, fue amigo y protagonista de importantes proyectos del Taller de Músics. El resultado poético es de una intensidad dramática contenida porque, en efecto, a pesar de que estamos hablando de una obra asociada a un marco escatológico, toda ella respira un carácter optimista y rebosante de esperanza. Esto en absoluto significa un

olvido de la cuestión espiritual, sino más bien una invitación al pleno disfrute de la propia vida que, sin embargo, es una forma genuina de expresión espiritual.

Al final de la audición, después de haber sido invitados a sumergirnos en una obra donde encontraremos una gran presencia de lenguajes, estilos y culturas musicales, nos daremos cuenta de que ésta nunca hubiera sido posible sin este legado y espíritu de Morente. Quizás con ello no hace más que corroborar la idea de que los mitos, desde la Antigüedad clásica, son auténticos oráculos al servicio del hombre. Y eso no quiere decir más que Enrique Morente es, sencillamente, un mito que seguirá siendo, para siempre, el maestro y referencia absoluta.

Oriol Pérez Treviño  
*Musicólogo.*

## SEED

Fruto de la experiencia desarrollada durante años en el ámbito de la producción, la comunicación y la representación de artistas de perfil diverso, nace SEED con la voluntad de plantear un seguimiento integral de sus artistas, un auténtico acompañamiento a la tarea que desarrollan. SEED cuenta con el liderazgo de sus promotores, encabezados por Rut Martínez Ribot, directora de la agencia, periodista y gestora cultural. Ha trabajado también en el campo de las Relaciones Públicas -para empresas públicas y privadas- y se ha especializado en la comunicación estratégica de proyectos culturales, principalmente relacionados con el sector musical.

[seedmusic.eu](http://seedmusic.eu)

## TALLER DE MÚSICS

El Taller de Músics es una institución de referencia en la enseñanza de la música popular, tanto a nivel nacional como internacional.

Persigue dos objetivos principales, siempre respetando los criterios de profesionalidad y eficiencia. Por un lado, ofrecer una sólida y completa formación. Por el otro, adaptar las líneas educativas a las realidades del momento, apostando decididamente por una formación que facilite la inserción de los estudiantes en el mercado laboral. Pero el Taller de Músics es mucho más, y se distingue como una plataforma que desarrolla todo un conjunto de actividades orientadas a la promoción y la difusión de la música.

[tallerdemusics.com](http://tallerdemusics.com)



Lluís Cabrera and Aurora Carbonell.



## LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime  
por las inmensas escaleras  
buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.

(...)

FEDERICO GARCÍA LORCA,  
1929–1930 • De *Poeta en Nueva York*



Morente and Agustín Castellón Sabicas in a joint class at the Seminar in Begur (1989). The image was taken at Mas Pinc, property of Carmen Amaya and the home where she died in 1963.

# ARTISTS

Joan Albert Amargós, conductor

Joan Díaz, composer

Manuel Forcano, text curator

Arcángel, José Enrique *Kiki* Morente,  
Pere Martínez and Paula Domínguez,  
*cantaores*

Fernando Brox, flute

Pau Roca, oboe

Carola Ortiz, clarinet

Daniel Ortuño, bassoon

Julián Sánchez, Òscar Latorre  
and Andrea Motis, trumpets

Ramon Cardo, Albert Abad, Santi de la  
Rubia and Martí Serra, saxophones

Eduard Prats, *fiscorn*/flugelhorn

Sergi Vergés, Joan Palacio  
and Vicent Pérez, trombones

Joel Bardolet, violin

Marc López, guitar

Joan Pérez-Villegas, vibraphone

Joan Díaz, piano and melodica

Toño de Miguel, double bass  
and electric bass

Marc Miralta, drums

David Domínguez, percussion

Cor ArsInNova (Marc Díaz Callau,  
conductor)

# CREDITS

ENRIQUE MORENTE:  
IN MEMORIAM

Live at Sala BARTS

Voll-Damm Barcelona International  
Jazz Festival

Barcelona, Spain  
13th December 2017

-

Executive production

Taller de Músics  
tallerdemusics.com

Seed Music  
seedmusic.eu

-

Liner notes

Faustino Núñez  
Rut Martínez Ribot  
Oriol Pérez Treviño

Translation

Rebecca Simpson

-

Photos

© Joan Tomàs, cover

© Antonio Narváez, pages 2, 46

© Maud Sophie Andrieux, pages 8-9,  
20-21, 32-33, 44-45

-

Graphic art direction

Estudio Gerundio  
estudiogerundio.com

-

Acknowledgements



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

