

IEN Landivisiau

Janvier 2011

# Enseigner l'**histoire** et la **géographie** au cycle 3

*Jean Luc Despretz CPC Landivisiau*

# Un même domaine des programmes : la culture humaniste

L'histoire et la géographie donnent **des repères communs, temporels et spatiaux**, pour commencer à comprendre l'unité et la complexité du monde. Elles développent chez les élèves **curiosité, sens de l'observation et esprit critique**. Les travaux des élèves font l'objet **d'écrits divers, par exemple des résumés et frises chronologiques, des cartes et croquis**.

# Programme en histoire

L'étude permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège.

Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Il ne s'agit donc, en aucune façon, de traiter dans tous leurs aspects les thèmes du programme mais seulement de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes.

Les événements et les personnages indiqués constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques.

Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

# Programme en géographie

Le programme de géographie a pour objectifs de décrire et de comprendre **comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires.**

Les sujets étudiés se situent en premier lieu à l'échelle locale et nationale ; ils visent à identifier et connaître les principales caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial. La fréquentation régulière du **globe, de cartes, de paysages** est nécessaire.

Le programme de géographie contribue, avec celui de sciences, à **l'éducation au développement durable.**

- Les **repères indispensables** sont mentionnés. Ils intègrent et construisent progressivement le cadre européen et mondial du programme. *Ils peuvent être complétés en fonction des choix du professeur.*

# Synthèse des programmes

Un **minimum de connaissances** à mémoriser  
: des repères indispensables

## Histoire

- les périodes historiques (noms, repères)
- des personnages et événements qui caractérisent ces périodes
- des œuvres patrimoniales (art)

## Géographie

- les grands ensembles physiques et humains (France, Europe, Monde)
- des éléments culturels + développement durable
- des repères géographiques (lieux, lexique)

**Ces connaissances se construisent à partir d'une analyse documentaire (identification, lecture, questionnement, synthèse) et avec le récit du maître.**

# Synthèse des programmes

Des **capacités** à utiliser régulièrement : **lire**  
**et utiliser différents langages**

Le choix **des supports** est essentiel.

La nature des documents détermine les connaissances et les capacités à mettre en œuvre.

*Lien vers les supports et capacités en histoire et géographie*

# Synthèse des programmes

Une programmation et une répartition des apprentissages sur **le cycle**

- **chronologique** en histoire
- du **local au mondial** en géographie

# Enseigner l'histoire

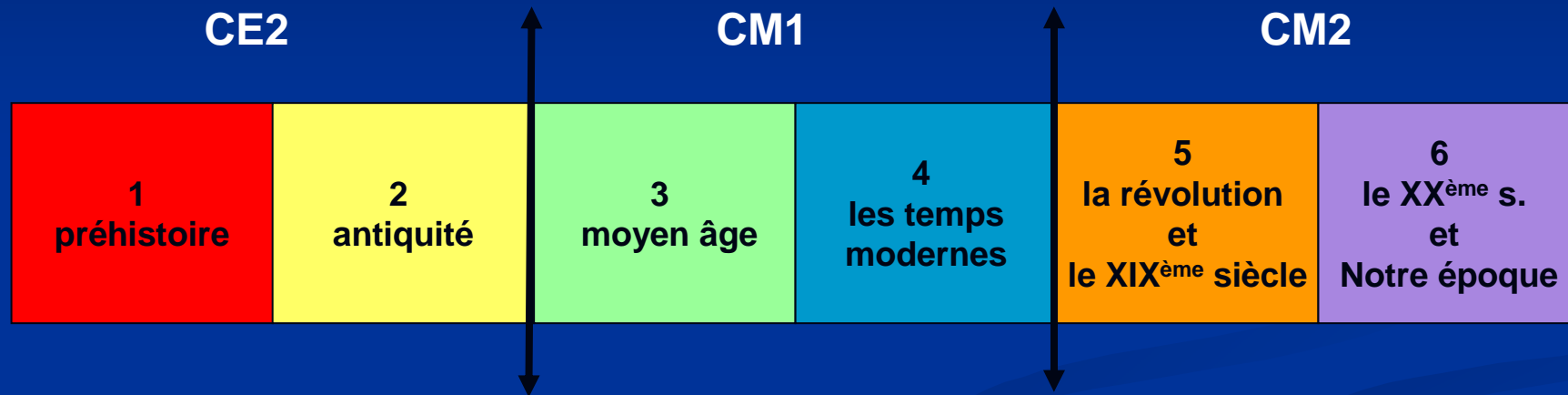
*L'historien est celui qui entre en relation avec les documents pour comprendre et analyser le passé.*

*Le document ne constitue pas en lui-même la vérité de l'historien. Il lui permet de croiser des informations, de les vérifier et de les soumettre aux questions qu'il s'est préalablement posées.*



# Construire une programmation en histoire

Choix 1 : diviser l'étude des 6 périodes en 3



## Avantages ?

Facilité pour les maîtres

Envisageable pour les classes à un seul niveau

## Inconvénients ?

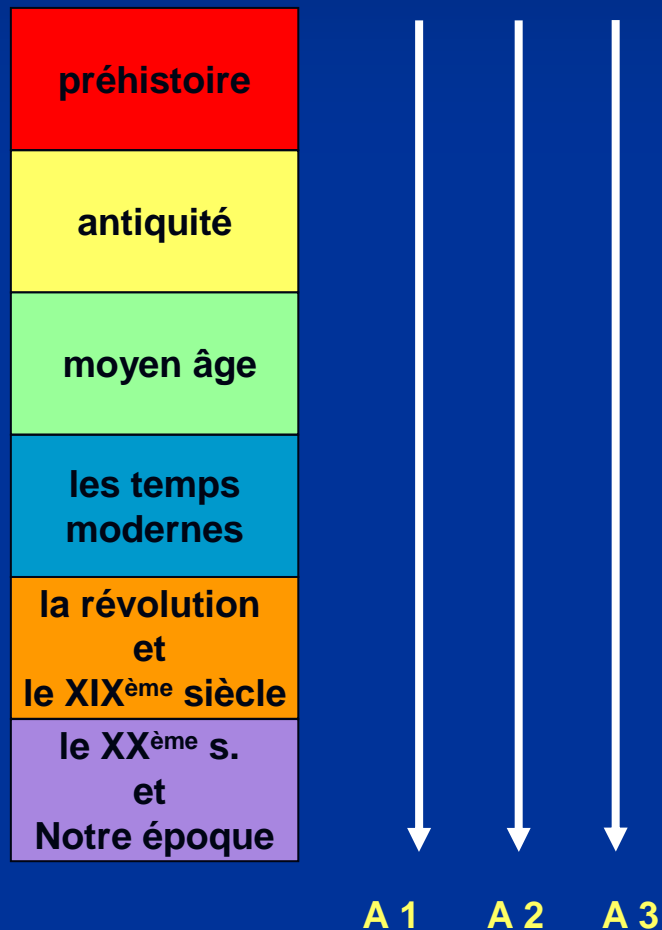
Linéarité des apprentissages

Difficile pour les classes à plusieurs niveaux

Peu de réactivation des connaissances du CE2 au CM2

# Construire une programmation en histoire

Choix 2 : chaque année, on visite les 6 périodes à travers des événements différents.



## Avantages ?

Réactivation des périodes, de la chronologie

Intéressant pour les classes à plusieurs niveaux

Supports variés chaque année

## Inconvénients ?

Demande une concertation des maîtres et une imposition aux nouveaux arrivants

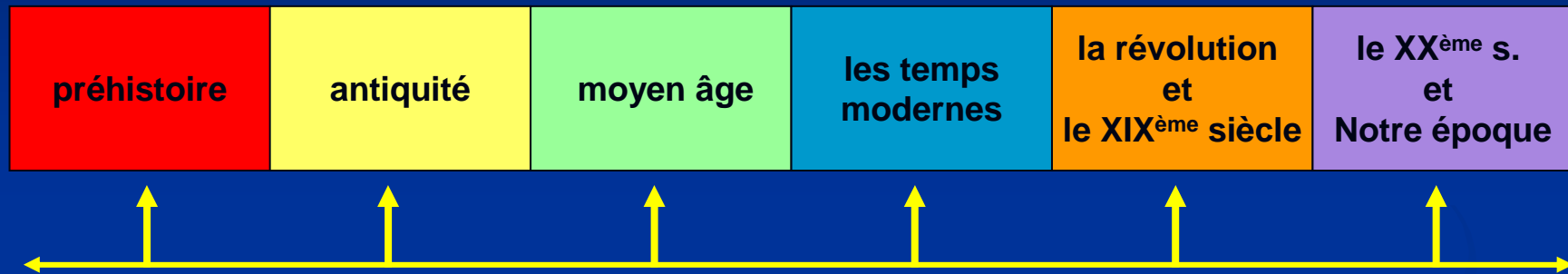
## Remarques :

**Année 1 = pas forcément le CE2**

**Nécessité d'un outil de cycle pour l'élève**

# Construire une programmation en histoire

Choix 3 : un compromis entre les choix 1 et 2



**CE2** : on balaye les 6 périodes avec des entrées choisies + construction de la **frise**.

**CM1 et CM2** : on partage les 6 périodes, on étudie d'autres points qu'en CE2, on approfondit. On complète la même **frise**.

## Avantages ?

Réactivation des périodes, de la chronologie

Continuité des apprentissages

## Inconvénients ?

Demande une concertation encore plus importante des maîtres (choix, frise)

**Remarque :**

**Outil commun de l'élève pour le CM**

# Construire une programmation en histoire

	Connaissances			Capacités			
Rang de la séance sur le cycle	Période	Idée Historique Notion	Personnages Événements Dates	Lire et utiliser différents langages	Traces de l'histoire	Lien avec l'histoire de l'art	Répartition sur les 3 années du cycle

Environ 35 séances d'histoire de 45 min sur une année

42 entrées sur le cycle

Soit 14 par année

**Moyenne de 2 séances par entrée**

**+ évaluations**

*Lien vers la programmation en histoire – GRP 29*

*Sites intéressants pour le lien avec l'histoire de l'art*

# Concevoir une séance

Élément récurrent : la frise chronologique

**Situation** dans le temps

**Quand ?**

*A construire progressivement en y faisant apparaître*

- un ou deux documents supports de la séance
- quelques dates importantes
- le rang de la séance

Outil évolutif sur les 3 années du cycle

Construction numérique possible

[Lien vers la frise historique](#)

# Concevoir une séance

L'objet historique ou géographique à travailler (l'idée essentielle, le fil conducteur, l'objectif principal)

*En lien avec la programmation*

*Un titre informatif*

Le choix des 2 ou 3 documents supports

- lisibilité (étude collective)
- identification (nature différente)
- intérêt (lecture)
- analyse (questionnement)

*Les connaissances*

- événement, personnage, objet d'étude, notion,...

- lexique

- synthèse (résumé) à partir de l'étude documentaire

*Les capacités à mettre en œuvre (voir les documents supports et capacités)*

# Conduire la séance

## Introduction rapide

- Lien avec une séance antérieure
- Situation temporelle (frise murale)
- Les enjeux (donner du sens aux activités mais sans nécessairement dévoiler les conclusions)

Un questionnement, une problématique	Pourquoi les paysans construisent-ils des châteaux forts au Moyen Age ?
Un relevé des connaissances des élèves	Dites-moi tout ce que vous savez sur Charlemagne.
Une simple présentation	Aujourd'hui nous allons essayer de comprendre la vie des ouvriers au XIXème siècle.

**Dans tous les cas, les réponses seront fournies  
par l'exploitation documentaire et le récit du maître.**

# Conduire la séance

Un déroulement organisé.

- phase d'observation (identification, lecture)
- phase d'interprétation (questionnement, raisonnement)

Une trace écrite élaborée au fur et à mesure (connaissances et capacités)

- courte synthèse partielle
- capacités (titre, légende, analyse de l'image, du texte ...)

Une synthèse finale construite avec les élèves et s'appuyant sur l'étude documentaire.



# Conduire la séance : exemple



Monument aux morts  
de Landivisiau

## *Mourir pour la patrie : guerre de 1914-1918*

(guerre meurtrière, horreur des tranchées, bataille de Verdun)

### Introduction

Questionnement possible à partir du monument aux morts de la commune

- Que représente t-il ?
- Qui est inscrit sur ce monument ?
- Pourquoi ce monument ?

### Connaissances

Que savent les élèves de la guerre 14-18 ?

Quels pays ? Quels enjeux ?

Quelle date de commémoration ?

# Conduire la séance : exemple

Titre :



**Synthèse :** la « grande guerre » de 1914-1918 oppose les pays de la triple entente (France, Angleterre, Russie) aux pays de la triple alliance (Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie).

Analyse de la carte

Pays alliés à la France

Pays alliés à l'Allemagne

Récit complémentaire du maître

Construction de la légende



Titre et synthèse (première trace écrite)

# Conduire la séance : exemple

Verdun,

Le 18 mars 1916,

Ma chérie,

Je t'écris pour te dire que je ne reviendrai pas de la guerre. S'il te plaît, ne pleure pas, sois forte. Le dernier assaut m'a coûté mon pied gauche et ma blessure s'est infectée. Les médecins disent qu'il ne me reste que quelques jours à vivre. Quand cette lettre te parviendra, je serai peut-être déjà mort. Je vais te raconter comment j'ai été blessé.

Il y a trois jours, nos généraux nous ont ordonné d'attaquer. Ce fut une boucherie absolument inutile. Au début, nous étions vingt mille. Après avoir passé les barbelés, nous n'étions plus que quinze mille environ. C'est à ce moment-là que je fus touché. Un obus tomba pas très loin de moi et un morceau m'arracha le pied gauche. Je perdis connaissance et je ne me réveillai qu'un jour plus tard, dans une tente d'infirmerie. Plus tard, j'appris que parmi les vingt mille soldats qui étaient partis à l'assaut, seuls cinq mille avaient pu survivre...

Je t'aime, j'espère qu'on se reverra dans un autre monde.

Adieu

Soldat Charles Guinant

Analyse du document (nature, questionnement, lexique, résumé oral)

Récit complémentaire du maître (ex : une autre lettre)

Situer Verdun (carte murale)

Courte synthèse

*La bataille de Verdun prend fin le 15 décembre 1916. L'avantage reste aux Français mais c'est au prix d'une terrible hécatombe.*

*Verdun est le tournant de la Grande Guerre et pour les soldats du front, le symbole de toutes ses horreurs.*

*Du côté français, le total des pertes (morts, blessés et disparus) est évalué à 379.000 et du côté allemand, à 335.000.*



# Conduire la séance : exemple

Titre :



Synthèse :

Analyse du document (nature, questionnement, lexique)

Récit complémentaire du maître (la vie dans les tranchées, autres images projetées)

Courte synthèse

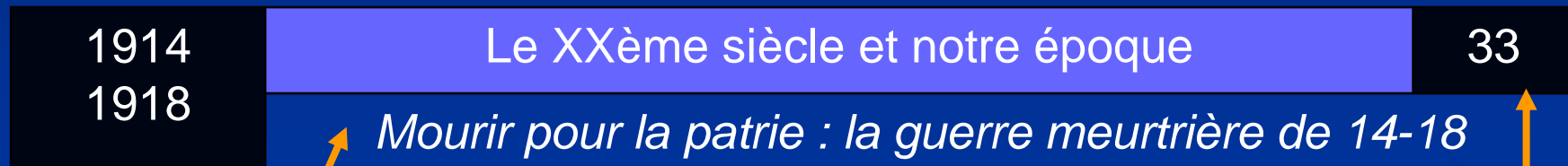
*De 1914 à 1916, les « poilus » se terrent dans les tranchées. Ils souffrent de faim, de soif, de froid et vivent dans des conditions d'hygiène déplorables. Beaucoup de soldats seront tués ou grièvement blessés.*

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Éléments récurrents

↓ Situation temporelle (frise)

↓ Période historique



↑ Titre informatif : idée historique

↑ Place de la séance dans la programmation de cycle.

La synthèse (ou résumé) répondant à l'idée directrice (minimum à mémoriser correspondant aux programmes), s'appuyant sur l'étude documentaire et donc construite avec les élèves.

L'exploitation documentaire (connaissances et capacités)

Le lexique spécifique (ex : poilus, tranchées)

**Outil de cycle**

**Cahier ?**

**Classeur ?**

# Conduire la séance : écueils à éviter

## **Un temps trop long d'exploitation documentaire** en ateliers

- choix des documents (efficacité, comparaison)
- synthèse reportée à la semaine suivante.

## **Une synthèse finale donnée par le maître**

- sans construction collective
- sans lien direct avec les documents (simples illustrations)
- à la dernière minute (copie sans soin)

## **L'usage exclusif de photocopies ou fichiers**

- texte lacunaire à compléter (connaissances uniquement)
- rigueur d'écriture

## **L'encyclopédisme** : trop de connaissances à mémoriser

# Enseigner la géographie

*La géographie est une science humaine et sociale qui cherche à comprendre comment les hommes produisent, occupent, utilisent, aménagent, organisent, transforment les territoires par et pour leurs activités.*

*Autrefois, la géographie étudiait le rapport entre les hommes et leur milieu.*

*Aujourd'hui, elle se préoccupe du rapport entre les sociétés et l'espace terrestre.*

# Enseigner la géographie

*La première finalité de la géographie est  
de percevoir l'espace  
et d'apprendre à s'y situer.*

*Pour ce faire, il faut avant tout décrire  
la diversité des lieux et des paysages.*

*Conférence de Gérard HUGONIE  
Professeur des Universités,  
Directeur Adjoint chargé de la Recherche à l'IUFM de PARIS*



# Construire une programmation en géographie

	Connaissances			Capacités	GRP 29	
Rang de la séance sur le cycle	Domaines des programmes	Idée géographique Notion	Enjeux Lexique Pistes de travail	Lire et utiliser différents langages	Exemples de ressources	Répartition sur les 3 années du cycle

Environ 35 séances de géographie de 45 min sur une année

30 entrées sur le cycle

Soit 10 par année

**Moyenne de 3 séances par entrée**

**+ évaluations**

*Lien vers la programmation en géographie – GRP 29*

*Supports et capacités*

# Construire une programmation en géographie

Le programme peut être étudié dans l'ordre de sa présentation.

**CE2** : réalités géographiques locales

**CM1** : le territoire français dans l'Union européenne, la population de la France et de l'Europe, se déplacer en France et en Europe

**CM2** : produire en France, la France dans le monde.

***L'ordre d'étude sur le cycle n'est pas déterminant***

Autre possibilité

**CE2** : des thèmes choisis (plus accessibles) sur l'ensemble du programme

**CM1 et CM2** : une répartition des entrées (choix des maîtres)

*Lien vers la programmation en géographie – GRP 29*

*Ressources*

# Concevoir une séquence

Situer

Une compétence  
à privilégier

Décrire

**ANALYSER**

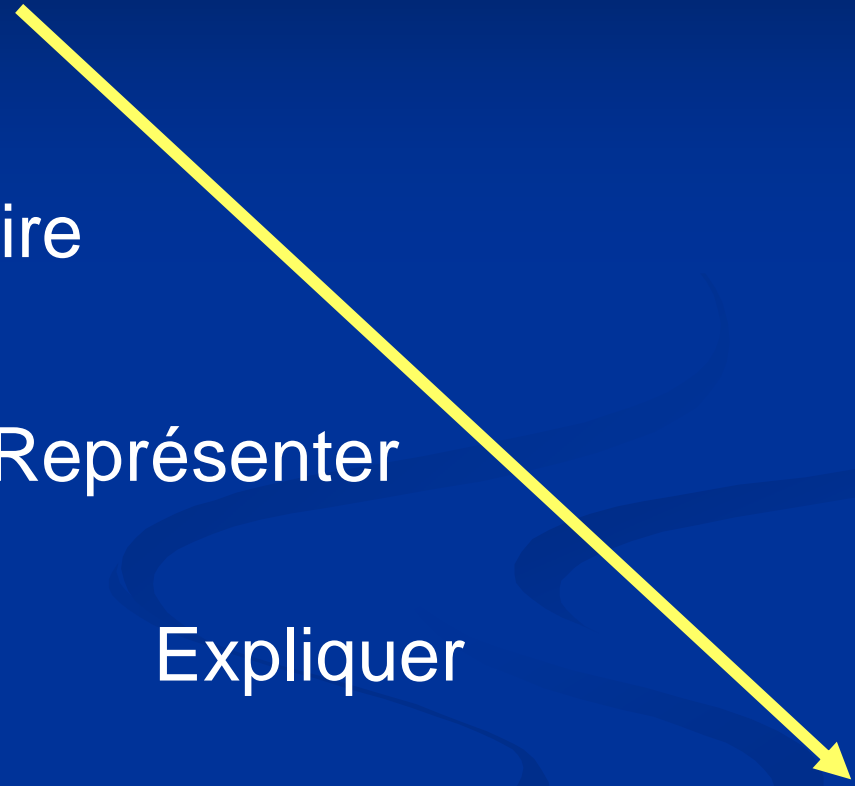
Représenter

**LE**

Expliquer

**PAYSAGE**

Comparer



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Situer le paysage : carte, plan



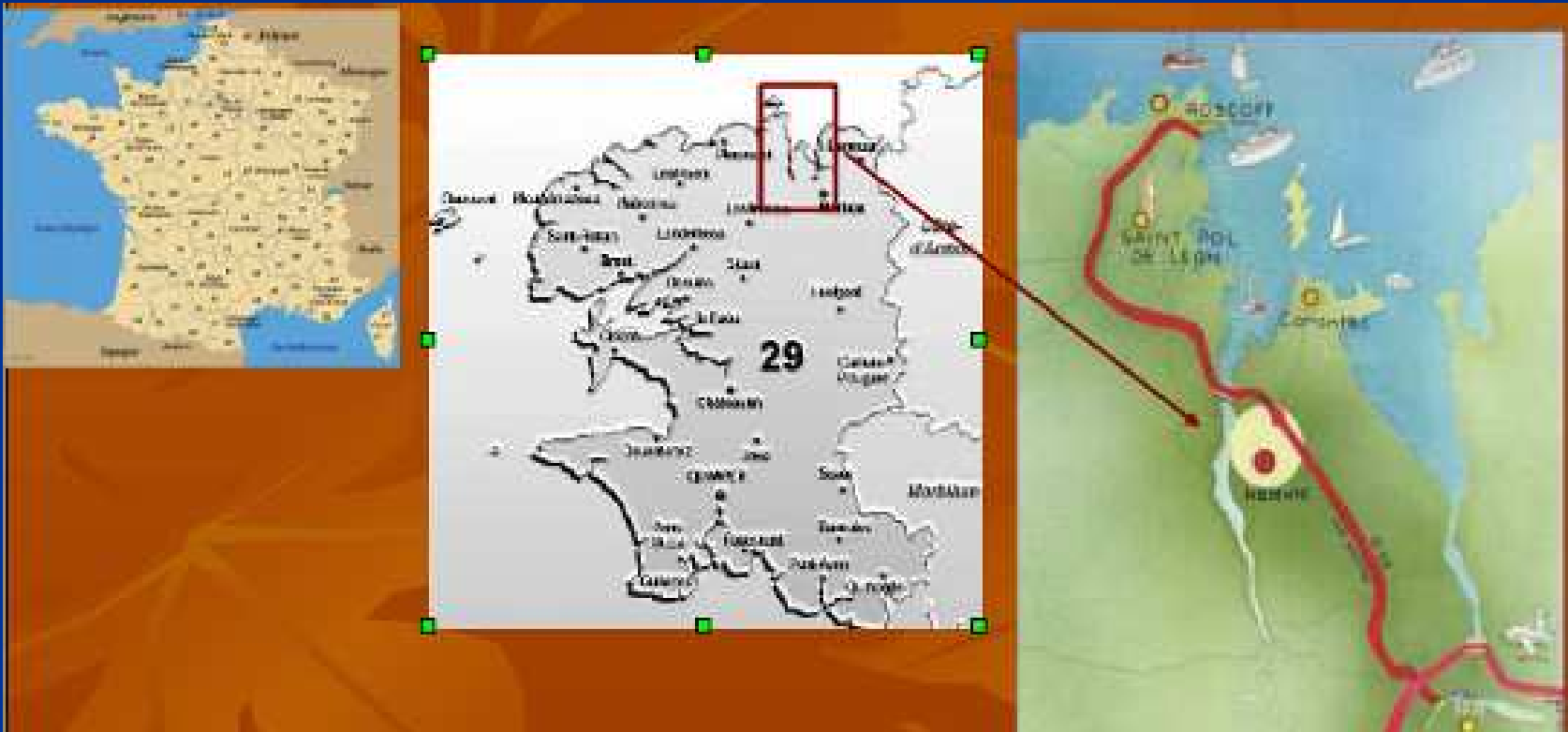
Une orientation

Des noms de lieux

Une phrase de synthèse élaborée avec les élèves :  
*Pont de Buis-les-Quimerc'h est située au nord de Châteaulin, presque à mi-chemin entre Brest et Quimper.*

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Situer le paysage : cartes à différentes échelles



*Henvic est à l'ouest de la France, au nord du Finistère. La commune, proche de la Manche, est située à l'embouchure de la rivière de la Penzé.*

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Situer le paysage : photo aérienne

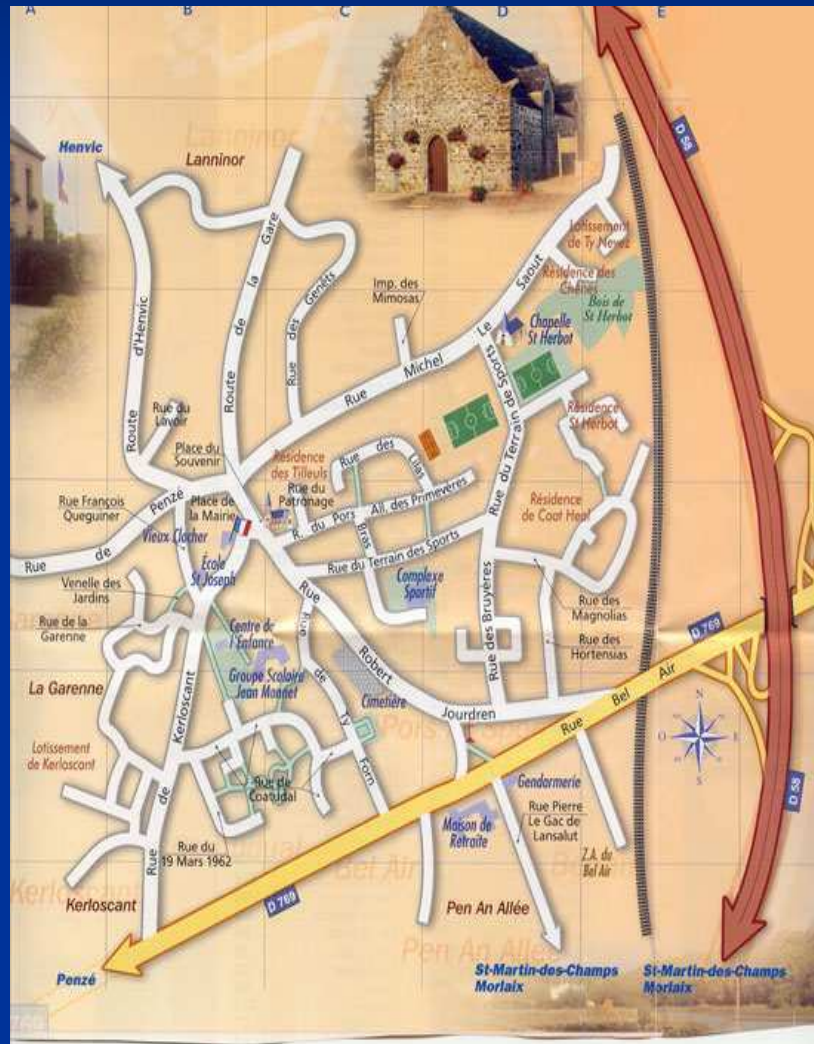


Légende :  
lieux,  
directions,  
espaces  
géographiques

Les  
emplacements  
1, 2 et 3  
correspondent  
à des  
photographies  
identifiées

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

Situer le paysage : lien carte ou plan - paysage



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

Décrire le paysage c'est :

*Porter un regard géographique sur le paysage*

*Questionner le paysage*

*Essayer d'organiser ce que l'on voit*

*Gérard Hugonie*



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Décrire le paysage

### *Sortie sur le terrain : paysage réel*

- Usage pratique du paysage (trouver son chemin, ça monte...ça descend..., panneaux, repères visibles, ...)
- Sensations des élèves (vue, ouïe, odorat, efforts fournis pour atteindre le site)
- Délimiter la portion de paysage étudié (par exemple un cadre papier) et laisser aux élèves la possibilité de s'exprimer avec leurs mots .

### *Sur le terrain et en classe*

- Identifier les traces visibles des activités humaines (maisons, routes, champs, forêts, activités industrielles, ...)
- Catégoriser les mots (constructions, zones cultivées, zones industrielles, axes de communication, ...)

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Décrire

### le paysage

Espaces  
« naturels »

Espaces habités

Espaces cultivés

Espace  
portuaire

Axes de  
communication



**Titre – légende – courte synthèse**

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Décrire le paysage : identifier les espaces



Observation collective d'une photographie :

On situe

On note les mots des élèves

On les situe sur un schéma

On délimite les espaces sur l'image

On catégorise les espaces



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Décrire le paysage : lexique et catégorisation

Montagne, zone  
« verte »

Zone rurale

Immeubles, hôtels,  
ville, rue

Zone habitée  
Zone résidentielle

Plage, mer, front de mer,  
vacanciers

Zone balnéaire

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

**Représenter le paysage, c'est identifier les unités paysagères par un croquis simple et légendé.**

Décrire et nommer les mots et les catégories (phase orale collective – image projetée / tableau blanc)

Isoler les ensembles à l'aide d'un calque sur des photocopies (même travail sur l'image projetée)

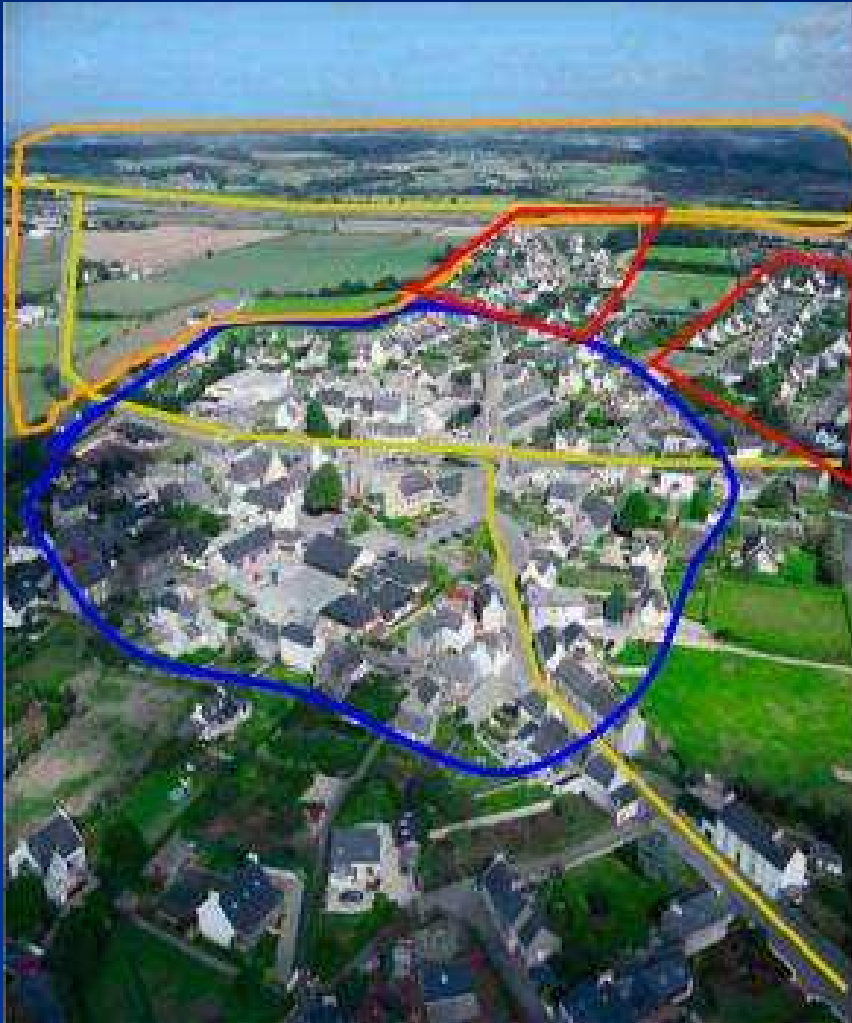
Élaborer collectivement la légende

Colorier et légender les zones délimitées (unités paysagères) à partir de la légende

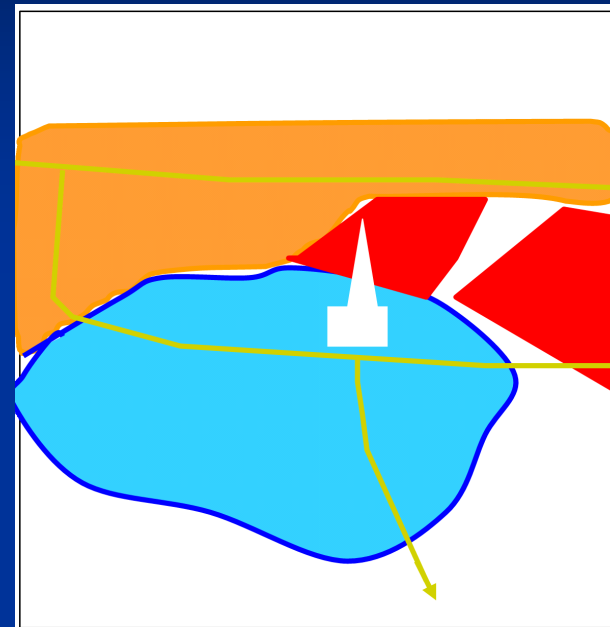
Choisir un titre





# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Représenter le paysage.



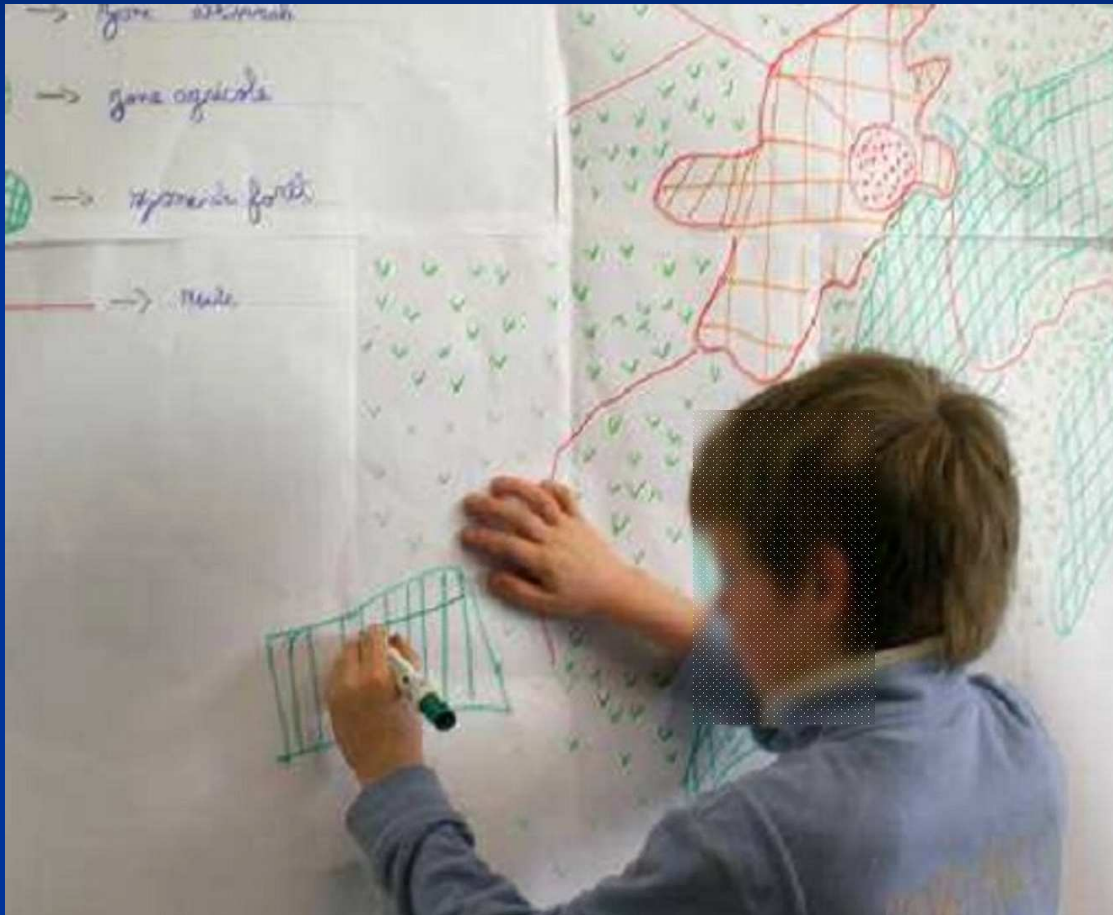
Croquis de la commune de Taulé



-  Vieux bourg
-  Zone de culture
-  Nouveaux quartiers
-  Axes de communication

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Représenter le paysage.



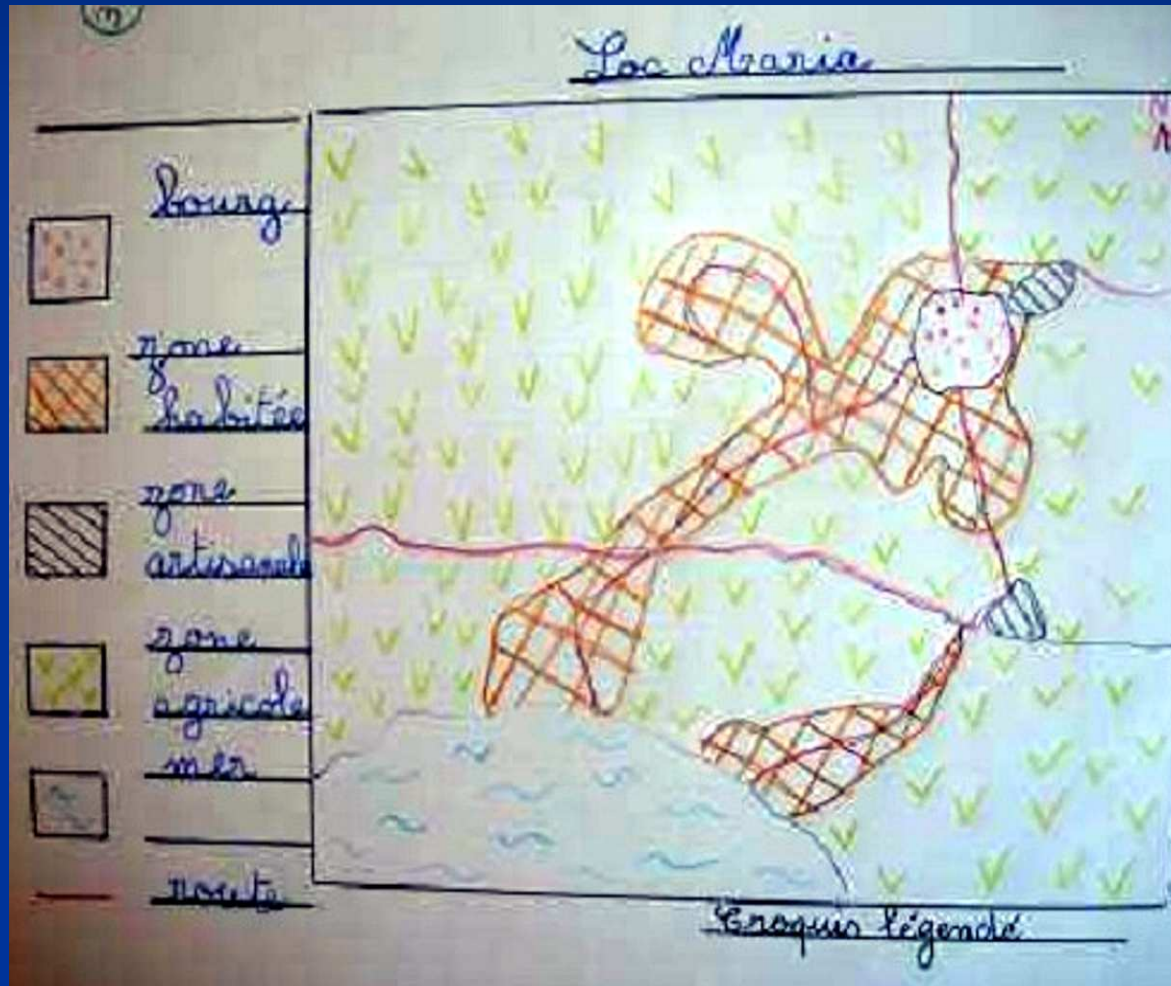
Phase collective

Croquis de la commune sur un support projeté

Élaboration d'une légende

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Représenter le paysage.



Phase individuelle

Travail sur calque  
avec l'aide du travail  
collectif



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Représenter le paysage.

Voir

Travaux  
d'élèves



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

Expliquer le paysage : pourquoi c'est comme ça à cet endroit ?

*« Le paysage n'est pas homogène.  
Les hommes transforment le territoire, aujourd'hui il n'y a plus grand-chose de naturel »*

*Gérard Hugonie*

*Pour expliquer le paysage, l'image ne suffit pas :  
des documents complémentaires sont nécessaires*

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Expliquer le paysage

Facteurs d'explication accessibles à l'école:

**Physique** [relief, végétation, nature du sol] : cartes, courbes de niveaux, photographies, histogrammes, ...

**Historique** [patrimoine] : photo ancienne, interview d'un métier, documents cadastraux, texte de nature historique, ...

**Économique** : inventaire des métiers, services proposés, photographie rapprochée [zoom sur un élément du paysage], données statistiques, visite d'une industrie, d'une exploitation avec un questionnement élaboré en classe ...

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Expliquer le paysage : cartes, tableaux de données, textes



1994	Hiver	Été
Circuit	1,9	4,7
Mer	19	46,7
Montagne	36,6	15,7
Campagne	26,4	25
Villes et autres	16,1	7,9
Ensemble	100	100

La France occupe la première place en Europe pour la surface skiable : 11 800 kilomètres carrés (devant l'Italie, l'Autriche et la Suisse). Elle compte environ 350 stations de sports d'hiver et 4 000 remontées mécaniques, dont plus de la moitié se trouvent dans les Alpes du nord.



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Expliquer le paysage : ma commune est agricole



La visite d'un espace proche (cultures, exploitation, espace industriel ou commercial) est l'occasion pour les élèves de recueillir des données (photographies rapprochées, interview d'un responsable)



Le maître peut apporter des données complémentaires (dépliant municipal, météorologie, cartes, données chiffrées ...)

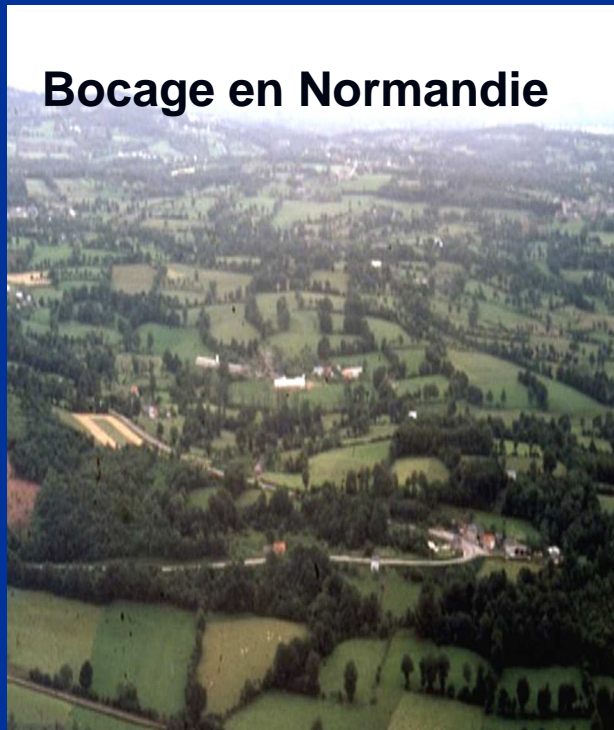
*La lecture de ces informations va permettre d'expliquer le paysage agricole*

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Comparer les paysages.

*Dans un espace proche : local, en France.*

Des paysages de **même nature** pour mettre en évidence **les constantes et les différences.**



- Situer sur une carte
- Identifier les éléments de comparaison (habitat, champs, répartition, formes, taille, séparations, végétation)
- Rédiger une courte synthèse



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Comparer les paysages.

*Dans un espace proche : local, en France.*

Des paysages de **même fonction** [ex : rural, touristique, industriel, portuaire] dans différentes régions.

*Pour essayer de **caractériser cette fonction***

### Démarche préconisée

- Situation géographique (carte de France)
- Analyse des paysages (description) : identifier les éléments caractéristiques de la fonction  
Ex : touristique (équipements de loisirs, habitat, activités, ...)
- Courte synthèse en utilisant le lexique géographique pour définir les caractéristiques de chaque paysage

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

Comparer les paysages.



Plage  
de  
Nice



# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

Comparer les paysages.



Valloire  
Galibier

# Conduire la séance : trace écrite de l'élève

## Comparer les paysages.

*Dans un espace lointain : Europe, Monde.*

Comparer des paysages pour identifier des **zones climatiques différentes**

Comparer des paysages pour étudier les différences de **très grandes villes.**

Comparer des paysages pour expliquer des **zones vides ou denses de population, des pays riches et des pays pauvres...**

# Conduire la séance : écueils à éviter

Un enseignement basé sur l'**acquisition de connaissances** consistant principalement à définir (sans analyse)

- un **lexique spécifique** : sommet, versant, crête, vallée ...
- des **noms de lieux** (villes, fleuves, montagnes, ...)
- des **productions** (agriculture, industrie, élevage, pêche ...)

**Une géographie « cartographique »** sans relation avec l'environnement paysager (ex : compléter une carte de Bretagne sans chercher à identifier la région).

**Une lecture prédominante de paysages dits « naturels »** sans lien avec l'activité des hommes et qui offrent peu de questionnement.

# Conduire la séance : écueils à éviter





# Conduire la séance : écueils à éviter



# Les outils de l'enseignant géographe

La recherche sur Internet : paysages, documents actualisés, patrimoine

Programmes ou logiciels : google earth, géoportail, mappy  
(images satellites, photos aériennes, cartes, itinéraires,...)

L'usage du **vidéo projecteur** : analyse collective de paysages, réalisation de croquis



# Les outils du maître géographe



Photo  
aérienne

Utilisation de geoportail

# Les outils du maître géographe

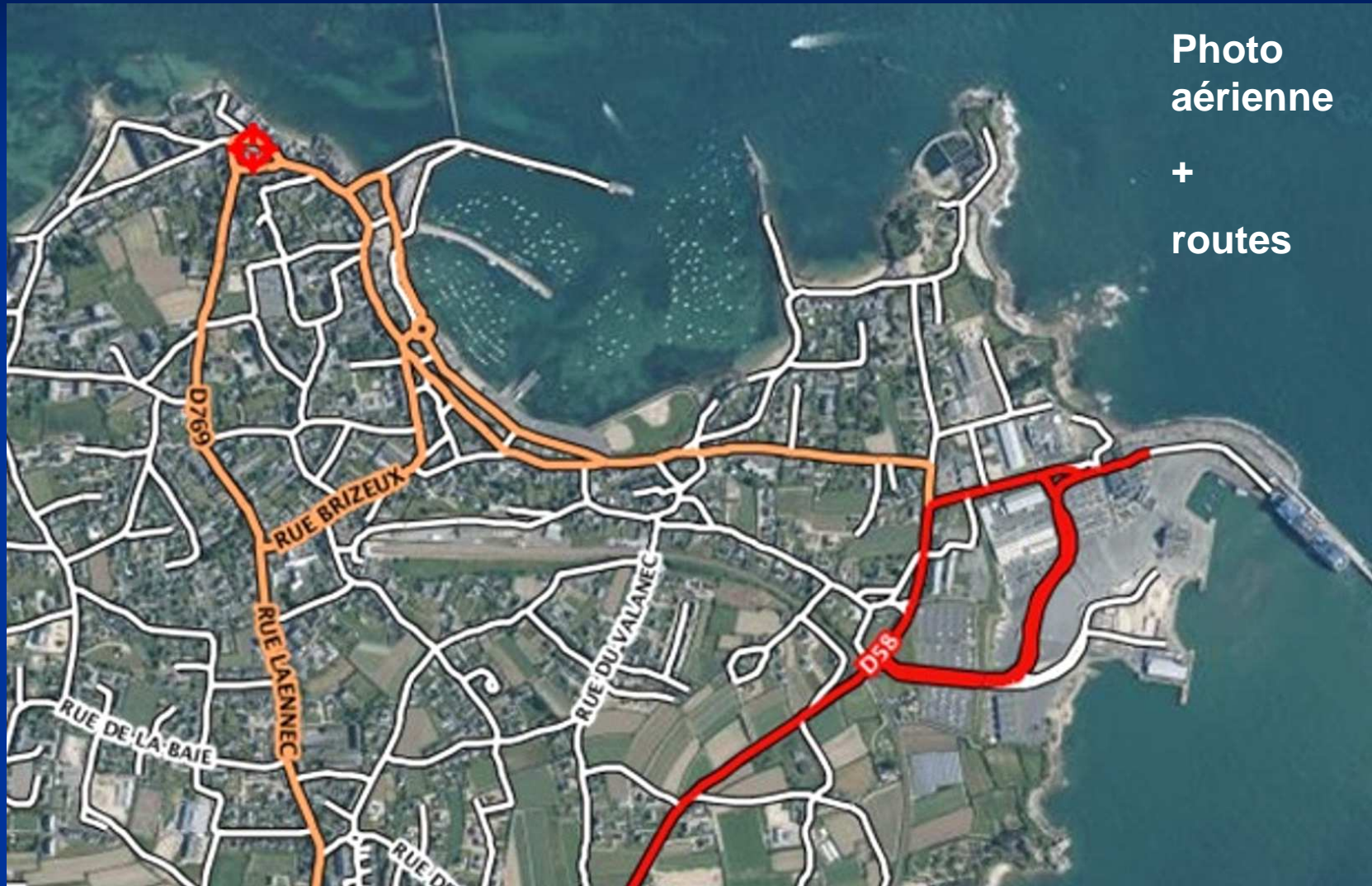


Photo  
aérienne

+

routes



# Les outils du maître géographe



Photo  
aérienne

+

Carte IGN



# Les outils du maître géographe



Photo  
aérienne

+

Plan  
cadastral