



**PROAUDIO**  
ESCUELA  
DE MÚSICA  
ELECTRÓNICA

curso de:  
***Ableton Live***



Este es un curso completo de Ableton Live. Nos introduciremos de lleno en el mundo del programa a través de una dinámica de clases destinadas al aprendizaje del alumno, fomentando siempre el trabajo creativo.

El objetivo de este curso es aprender a manejar todas las herramientas y funciones de este increíble programa y aportar al alumno una amplia visión del mundo de la creación musical, a través del ordenador.

Para poder hacer realidad la música que llevas dentro lo primero que debes aprender es a manejar un secuenciador completamente y ese es precisamente el fin que persigue este curso.

“El curso incluye todo lo necesario para llevar a cabo una producción y fomentar así el aprendizaje”.



---

## TEMA 1 | INSTALACIÓN Y CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA.

---

- Intro. Por qué Ableton y no otro secuenciador.
  - Configuración de carpetas de trabajo en tu ordenador.
  - Ventana de Preferencias.
  - Instalación de Drivers y configuración de Audio.
    - Introducción al audio digital.
    - Frecuencia de muestreo y Latencia.
    - Tarjeta de sonido. Conecta Ableton con el mundo exterior.
  - Controlador MIDI.
- 

## TEMA 2 | ORGANIZACIÓN DEL INTERFACE.

---

- Vistas generales.
  - Botones de Selector de Vista.
  - Organización de la Vista Sesión y todas sus funciones.
    - 1. Pistas y escenas.
    - 2. Campos de estado.
    - 3. Ajustes de división de vista.
  - Organización de la Vista Arreglo.
  - El Mezclador en Ableton Live.
- 

---

## TEMA 3 | ESCENAS

---

- Qué son las escenas.
  - Edición de escenas, Capturar e Insertar escenas.
  - Disparar escenas.
  - Eliminación de botones Clip Stop.
  - Cambiar tempo y compas de las escenas.
  - Flujo de trabajo en Ableton Live.
    - 1. Estructura el tema en la vista Sesión.
    - 2. Estructura el Tema en el Arreglo.
- 

## TEMA 4 | EL NAVEGADOR.

---

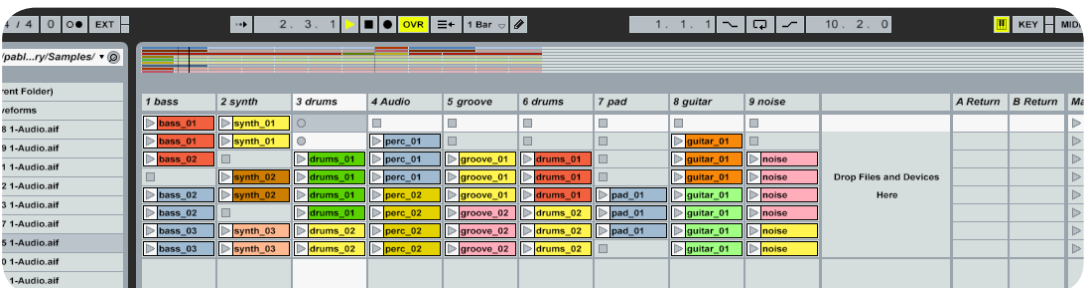
- Intro y organización del Navegador.
  - Configurar el Navegador.
  - Uso del Navegador. (Importar/Exportar)
  - Crear y gestionar carpetas desde el Navegador.
  - Uso de Sets de Ableton Live.
  - Groove Pool.
-

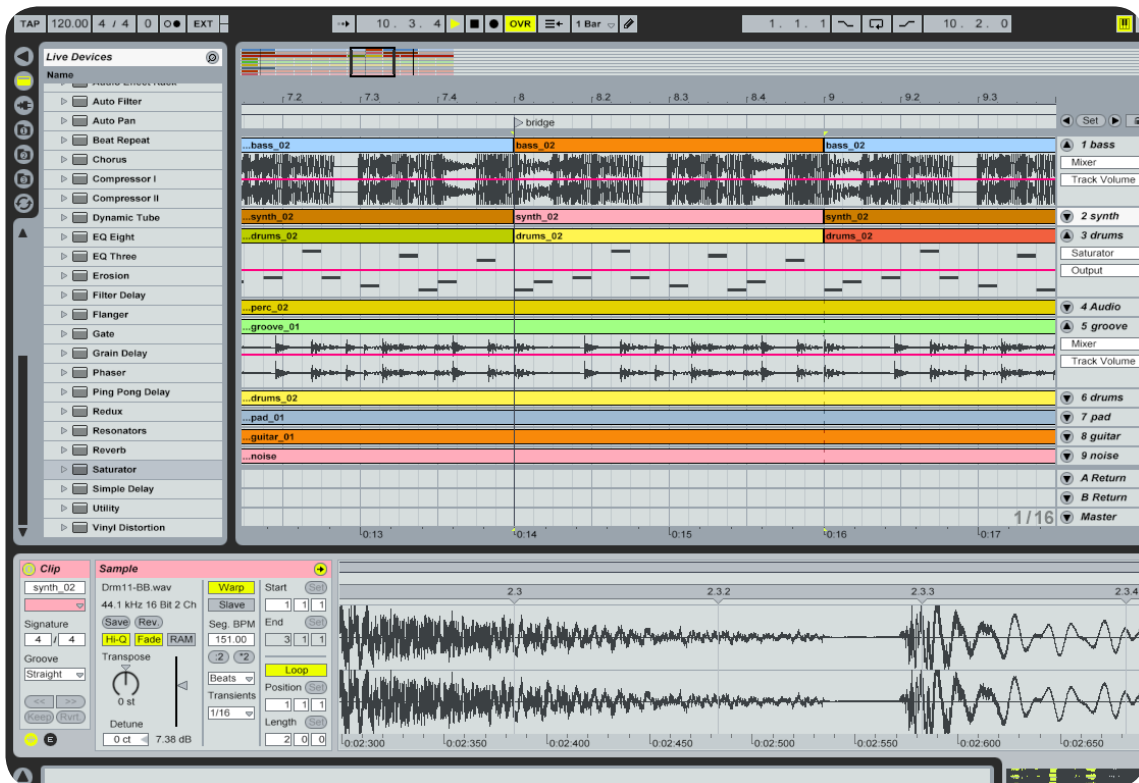
## TEMA 5 | CONTROLES GENERALES (BARRA DE CONTROL)

- Sincronización externa TAB.
- Tempo del proyecto.
- Pulsadores Nudge.
- Signature / Compas.
- Metrónomo.
- Botón Follow.
- Posición.
- Play, Stop, Rec.
- Overdrive.
- Botón Regresar al arreglo.
- Cuantización General.
- Modo dibujar.
- Modo Loops.
  - Posición.
  - Puch in.
  - Boton Loop.
  - Puch out.
  - Longitud.
- Querty.
- Key.
- Midi.
- Indicador CPU.
- Indicador de sobrecarga del disco duro.
- Actividad MIDI

## TEMA 6 | CLIPS AUDIO Y MIDI (PARÁMETROS COMUNES)

- Qué son Clips y sus principales diferencias.
- Reproducción.
- Selección de clips, renombrado y colores de los clips.
- Caja de Loop.
- Controles de Loop.
- Nudgind.
- El área de Clip Scrub.
- Uso de envolventes de Clips.
- Edición de envolventes.
- Modulación Sample Offset.
- Activar/Desactivar clips.
- Mover clips desde la vista sesión al arreglo.
- Mover clips entre diferentes proyectos.
- Uso de la Groove Pool.
- Ajustes de parámetros de los grooves y asignación de grooves.
- Uso creativo de grooves y aplicaciones prácticas.
- Edición de clips.





## TEMA 7 | CLIPS DE AUDIO

- La "caja" Clip.
- La "caja" Launch.
- La "caja" Sample.
- La "caja" Envelopes.
- Edición de clips de audio.
- Motor elástico Warp.
- Modos Warp.
- Comandos Warp.
- Warp muestras largas (Djing).
- Trocear Audio a Midi.

## TEMA 8 | CLIPS MIDI.

- Diferencias principales entre Midi /audio.
- Creación de clips Midi.
- La "caja" Notes.
- Envoltentes en los clips Midi.
- El Editor Midi.
  - 1. Editor de Notas.
  - 2. Editor de Velocidad.
- Preescucha del editor Midi.
- Foldig.
- Regla de tiempo, Regla de Nota y Zoom.
- Ajuste de la Rejilla.
- Edición de Notas Midi.
- Cuantización de notas midi.
- Desactivación de Notas Midi.

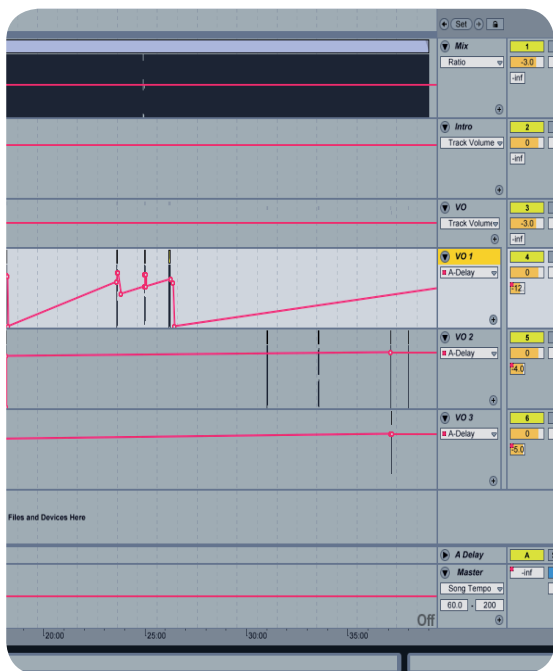
## TEMA 9 | GRABACIÓN

- Introducción al sonido.
- Selección de frecuencia de muestreo y bits.
- Selección de entradas y salidas.
- La importancia de la monitorización en la grabación.
- Encaminamiento (Routing).
- Uso de las salidas independientes de un instrumento.
- Grabar Midi como audio.
- Grabación en la ventana sesión.
- Resampling.
- Grabación en el arreglo.
- Multitomas.
- Función Pinchazo.
- Efectos en la grabación.

## TEMA 10 | GRABACIÓN MIDI.

- Dispositivos Live.
- Vsti.
- External Instrument.
- Armar Pistas.
- Counting.
- Creación de un Clip paso a paso.
- OVR.
- Grabar en la vista sesión.
- Grabar en el arreglo.
- Track Freeze.
- Cambios de compás y localizadores.





## TEMA 11 | AUTOMATIZACIONES Y EDICIÓN DE ENVOLVENTES.

- Grabación de automatizaciones.
- Eliminación de datos de automatización.
- Sobreescritura de datos.
- Trazado de envolventes.
  - 1. Midi.
  - 2. Dibujar.
  - 3. Edición de nodos.
- Ventana de envolventes de automatización en el arreglo.
- Bloqueo de envolventes.
- Fundidos y fundidos cruzados de clips de audio.

## TEMA 12 | INSTRUMENTOS Y RACKS.

- Impulse.
- Simpler.
- Sampler.
- Operator.
- Tipos de Racks.
  - 1. Drum Rack.
  - 2. Instrument Rack.
  - 3. Midi Effects Rack.
  - 4. Audio Effects Rack.
- Vista General de un Rack.
- Controles Macro.
- Zonas.
  - 1. Key Zone.
  - 2. Velocity Zone.
  - 3. Chain Selector.
- Cadenas.
- Efectos Midi.
- Efectos de Audio.



## TEMA 13 | DIJING EN ABLETON LIVE.

- Crear Plantilla para Djing.
- Routing.
- Efectos.
- Crossfader.
- Warpear temas completos.
- Crear carpetas de Sesión para Djing.

## TEMA 14 | MEZCLA BÁSICA EN ABLETON LIVE.

- Consejos para realizar una buena mezcla.
- Crear grupos.
- Envíos y retornos.

## TEMA 15 | TÉCNICAS SIDECHAIN Y ECUALIZACIÓN SUBTRACTIVA.

- Sidechain uso práctico.
- Ecualización Substractiva.

## TEMA 16 | REWIRE.

- Conexiones Rewire.
- Reason.
- MidiOuts o External Instrument.



Anexo.

# Atajos de Teclado

english version,

version en español  
ver manual de ayuda  
ableton live 8

## SHOWING / HIDING VIEWS

Toggle Full Screen mode : F11  
Toggle Session / Arrangement View : TAB  
Toggle Track / Clip View : F12 or SHIFT + TAB  
Hide / Show Detail View : CTRL + ALT + L  
Hide / Show Info View : ?  
Hide / Show Browser : CTRL + ALT + B  
Hide / Show Overview : CTRL + ALT + O  
Hide / Show In-Out : CTRL + ALT + I  
Hide / Show Sends : CTRL + ALT + S  
Hide / Show Mixer : CTRL + ALT + M  
Hide / Show Crossfader : CTRL + ALT + F  
Open Preferences : CTRL + ,  
Close Window Dialog : ESC

## ADJUSTING VALUES

Increment / Decrement : DOWN / UP  
Large Increment / Decrement : P. DOWN / P. UP  
Dragging Finer Resolution : CTRL  
Return To Default : DEL  
Type in Value : 0..9  
Go To Next File : ..  
Abort Value Entry : ESC  
Confirm Value Entry : ENTER

## BROWSING

Scroll Up / Down : DOWN / UP  
Open / Close Folders : LEFT / RIGHT  
Set Folder As Root : ENTER  
Load Selected Item : ENTER  
Preview Selected File : SHIFT + ENTER  
Activate Browser Search : CTRL + SHIFT + F  
Jump To Search : DOWN

## TRANSPORT

Play / Stop : Space  
Continue Play : SHIFT + SPACE  
Play Arrangement View Selection : CTRL + SPACE  
Record : F9  
Back To Arrangement : F10  
Activate / Desactivate Track : F1 ... F8

## EDITING

Cut : CTRL + X  
Copy : CTRL + C  
Paste : CTRL + V  
Duplicate : CTRL + D  
Delete : DEL  
Undo : CTRL + Z  
Redo : CTRL + Y  
Rename : CTRL + R  
Select All : CTRL + A

## LOOP BRACE / START - END MARKERS

Move Start Marker To Position : SHIFT + CLICK  
Nudge Loop Left / Right : LEFT / RIGHT  
Move Loop by Loop Length : DOWN / UP  
Double / Halve Loop Length : CTRL DOWN / UP  
Shorten / Lengthen Loop : CTRL LEFT / RIGHT  
Select Material In loop : CTRL + SHIFT + L

## SESSION VIEW COMMANDS

Launch Selected Clip Slot : Enter  
Select Neighbouring Clip / Slot : ARROW KEYS  
Select All Clips / Slots : CTRL + A  
Copy Clips : CTRL + DRAG  
Add / Remove Stop Button : CTRL + E  
Insert MIDI Clip : CTRL + SHIFT + M  
Insert Scene : CTRL + I  
Insert Captured Scene : CTRL + SHIFT + I  
Drop Browsers Clips As A Scene : CTRL

## ARRANGEMENT VIEW COMMANDS

Split Clip At Selection : CTRL + E  
Consolidate Selection Into Clip : CTRL + J  
Loop Selection : CTRL + L  
Insert Silence : CTRL + I  
Pan Left / Right Of Selection : CTRL + ALT  
Unfold All Tracks : ALT + UNFOLD BUTTON  
Scroll Display To Follow Playback : CTRL + F

## COMMANDS FOR TRACKS

Insert Audio Track : CTRL + T  
Insert MIDI Track : SHIFT + CTRL + T  
Insert Return Track : CTRL + ALT + T  
Rename Selected Track : CTRL + R  
While Renaming, Go To Next Track : TAB  
Arm / Solo Multiples Tracks : CTRL  
Add Device From Browser : DOUBLE CLICK

## COMMANDS FOR BREAKPOINTS ENVELOPPES

Finer Resolution For Dragging : CTRL  
Enable Dragging Over Breakpoints : SHIFT

## / MIDI MAP MODE AND THE COMPUTER MIDI KEYBOARD

Toggle MIDI Map Mode : CTRL + M  
Toggle Key Map Mode : CTRL + K  
Computer MIDI Keyboard : CTRL + SHIFT + K

## CLIP VIEW SAMPLE DISPLAY

Move Selected Warp Marker : LEFT / RIGHT  
Select Warp Marker : CTRL + LEFT / RIGHT  
Scroll Display To Follow Playback : CTRL + F  
Move Clip Region With Start Marker : SHIFT + LEFT / RIGHT

## CLIP VIEW MIDI EDITOR

Quantize : CTRL + U  
Scroll Editor Vertically : P. DOWN / UP  
Scroll Editor Horizontally : CTRL + P. DOWN / UP  
Copy Note : CTRL + DRAG  
Change Velocity From Note Editor : ALT + DRAG  
Add / Delete Note In Edit Mode : DOUBLE CLICK  
Scroll Display To Follow Playback : CTRL + F  
Move Clip region With Start Marker : SHIFT + LEFT / RIGHT

## GRID SNAPPING AND DRAWING

Toggle Draw Mode : CTRL + B  
Narrow Grid : CTRL + 1  
Widen Grid : CTRL + 2  
Triplet Grid : CTRL + 3  
Snap To Grid : CTRL + 4  
Fixed / Zoom - Adaptive Grid : CTRL + 5  
Bypass Snapping While Dragging : ALT

## GLOBAL QUANTIZATION

Sixteenth - Note : CTRL + 6  
Eight Note : CTRL + 7  
Quarter Note : CTRL + 8  
1 - Bar : CTRL + 9  
Quantization Off : CTRL + 0

## ZOOMING, DISPLAY AND SELECTIONS

Zoom In : +  
Zoom Out : -  
Drag / Click To Append To A Selection : SHIFT  
Click To Add Adjacent Clips To Multi-Selection : SHIFT  
Click To Add nonadjacent Clips To Multi-Selection : CTRL  
Follow (Auto-Scroll) : CTRL + F  
Pan Left / Right Of Selection : CTRL + ALT



Made by Wildtek Concept  
<http://wildtek.free.fr>

# *El Pro fesor*



**David Surex** es fundador de Proaudio. Lleva años trabajando con Ableton Live (desde Ableton 3), y en los últimos tiempos se ha especializado en la enseñanza de este programa como profesor particular, con alumnos provenientes de muy diversas disciplinas musicales.

Además de director de la Escuela de Música Electrónica Proaudio, es técnico de sonido, informático musical, productor de música electrónica y Dj.

Ha publicado varios trabajos discográficos con Nordik Net Records: El primer Beso Ep y Edbora. Tracks que han sido remezclado por los artistas: DjEballi, Tom Ruijg y Dejan Dex.

En la actualidad, está orientando sus producciones musicales hacia la esfera teatral.

En el curso de Ableton Live, David Surex pone a tu disposición todos sus conocimientos y experiencia acerca de este apasionante programa.

*¡No lo dudes y fórmate con uno de los mejores!*

**PROAUDIO**  
ESCUELA DE MÚSICA ELECTRONICA

C/ Virgen del Valle 60 (pasaje) Los Remedios. Sevilla. 954451095 · 667209133  
Metro: Parque de los príncipes. · [info@proaudioescuela.com](mailto:info@proaudioescuela.com) · [www.proaudioescuela.com](http://www.proaudioescuela.com)