

Música en vivo



B

ESO

Unidad
de
muestra

Pilar Pascual Mejía

ALWAYS LEARNING

PEARSON



Índice

Música en vivo

Unidad 2 - Monasterios y castillos

Libro del alumno **5**

Contenidos **6**

Anexos **22**

Cuaderno de actividades **25**

Libro del alumno



PEARSON

Contenidos

	Contextos musicales	Lenguaje musical	Hacemos música	Música vocal y canto	El mundo de los instrumentos	
1	Músicas del tercer milenio	<ul style="list-style-type: none"> La música en el siglo XXI 	<ul style="list-style-type: none"> Ritmo: figuras, silencios, pulso compás, signos de prolongación 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Doeba</i> (Rieks Veenker) Batería corporal 	<ul style="list-style-type: none"> La voz La tesitura y clasificación de las voces 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de los instrumentos Agrupaciones orquestales
2	Monasterios y castillos	<ul style="list-style-type: none"> La música en la Edad Media 	<ul style="list-style-type: none"> La altura: melodía, notas, tetragrama, modos gregorianos 	<ul style="list-style-type: none"> <i>O son do ar</i> (Luar Na Lubre) Organum 	<ul style="list-style-type: none"> Música vocal religiosa Música vocal profana 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en la Edad Media
3	A varias voces	<ul style="list-style-type: none"> La música en el Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Textura: monódica, homofónica, polifónica contrapuntística, melodía acompañada 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Janie mama</i> (Calypso de Trinidad) Contrapunto 	<ul style="list-style-type: none"> Formas vocales religiosas: misa, motete, coral 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en el Renacimiento
4	Concierto y contraste	<ul style="list-style-type: none"> La música en el Barroco 	<ul style="list-style-type: none"> Armonía: tonalidad, modalidad Acordes 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Canon en Re</i> (J. Pachelbel) Acordes 	<ul style="list-style-type: none"> Formas vocales religiosas: pasión, cantata, oratorio Formas vocales profanas: ópera 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en el Barroco
5	La música clásica	<ul style="list-style-type: none"> La música en el Clasicismo 	<ul style="list-style-type: none"> La forma: sonata <i>Sonata en do mayor</i> (W.A. Mozart) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cuéntame</i> (J. L. Armenteros) Desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> Formas vocales religiosas: réquiem Formas vocales profanas: ópera 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en el Clasicismo
6	Del piano a la ópera	<ul style="list-style-type: none"> La música en el Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de la melodía: motivo, frase, periodo 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Déjame</i> (Los secretos) Improvisación 	<ul style="list-style-type: none"> Formas vocales de cámara: lied La ópera romántica 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en el Romanticismo
7	Se levanta el telón	<ul style="list-style-type: none"> La música en el Nacionalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Otras escalas: pentatónica, cromática, tonos enteros, blues 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pequeña danza</i> (B. Bartók) Rueda de blues 	<ul style="list-style-type: none"> La ópera nacionalista La zarzuela 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en el Nacionalismo
8	Impresionismo y vanguardias	<ul style="list-style-type: none"> La música en el siglo XX 	<ul style="list-style-type: none"> Distintas posibilidades rítmicas Grupos de valoración especial 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Bolero</i> (M. Ravel) Dodecafonismo 	<ul style="list-style-type: none"> Teatro musical El musical 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos en la música contemporánea
9	Música y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> La música en los medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la música y cualidades del sonido en los medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Forrest Gump</i> (A. Silvestri) Ambientación sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Música diegética y no diegética Música clásica y medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Música cinematográfica
Anexos	Cualidades del sonido (pág. 132)		Organización del sonido (pág. 133)			

Música pintada	Escuchar y bailar	Escuchar y tocar	De ayer a hoy	Interpretar música moderna	Música y tecnología	*
<ul style="list-style-type: none"> Trío de músicos tocando (Anónimo) Guitarra eléctrica Cantos modernos ceremoniales para coro y guitarra (E. Cáceres) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza y la música Pera stous pera kambos (Grecia) 	<ul style="list-style-type: none"> Danza húngara nº 5 (J. Brahms) 	<ul style="list-style-type: none"> La música moderna: orígenes y actualidad 	<ul style="list-style-type: none"> Oh when the saints (spiritual song) 	<ul style="list-style-type: none"> Música, informática e Internet 	1 2 3 5 6
<ul style="list-style-type: none"> Las Cantigas de Santa María 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en la Edad Media Stella splendens (Libre Vermell) 	<ul style="list-style-type: none"> Cantiga de Santa María nº 100 (Alfonso X el Sabio) 	<ul style="list-style-type: none"> La canción en la música moderna: cantautores 	<ul style="list-style-type: none"> Scarborough fair (Simon y Garfunkel) 	<ul style="list-style-type: none"> Editor de partituras 	1 2 4 5 7
<ul style="list-style-type: none"> Joven con laúd (Caravaggio) La vihuela Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (L. Narváez) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en el Renacimiento Belle que tiens ma vie. Pavana 	<ul style="list-style-type: none"> Ay linda amiga (Cancionero de Palacio) 	<ul style="list-style-type: none"> Década de los 50 	<ul style="list-style-type: none"> Jingle Bell Rock (Carleton and Ross) 	<ul style="list-style-type: none"> El editor de sonido 	1 2 3 4 7
<ul style="list-style-type: none"> Muchacha sentada tocando una espineta (J. Vermeer) El violín Concierto grosso op. 10, nº 3 en si menor (A. Vivaldi) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en el Barroco Gathering peascods. Contradanza 	<ul style="list-style-type: none"> "La primavera", Las cuatro estaciones (A. Vivaldi) 	<ul style="list-style-type: none"> Década de los 60 	<ul style="list-style-type: none"> Yellow submarine (The Beatles) Yellow submarine (P. Gabriel) 	<ul style="list-style-type: none"> Música en la radio 	1 3 4 5 7
<ul style="list-style-type: none"> El majo de la guitarra (F. Bayeu) El clarinete Concierto para clarinete en la mayor (W. A. Mozart) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en el Clasicismo Minueto del Quinteto (L. Bocherini) 	<ul style="list-style-type: none"> "Danza alemana nº 3", Tres danzas alemanas (W.A. Mozart) 	<ul style="list-style-type: none"> Década de los 70 	<ul style="list-style-type: none"> We will rock you (Brian May-Queen) 	<ul style="list-style-type: none"> Grabación y reproducción del sonido: electrónico y digital 	1 4 5 6 7
<ul style="list-style-type: none"> Las hijas de Catulle Mendes (A. Renoir) El piano Nocturno en mi bemol mayor (F. Chopin) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en el Romanticismo Little polca (Centroeuropa) 	<ul style="list-style-type: none"> "Marcha triunfal", Aida (G. Verdi) 	<ul style="list-style-type: none"> Década de los 80 	<ul style="list-style-type: none"> Every breath you take (Police) 	<ul style="list-style-type: none"> Secuenciadores 	1 2 3 5 7
<ul style="list-style-type: none"> La orquesta de la ópera (E. Degás) El saxofón La danza del sable (A. Kachaturian) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en el Nacionalismo Jota de Villoria (Castilla y León) 	<ul style="list-style-type: none"> Fantasia sobre Greensleaves (R.V. Williams) 	<ul style="list-style-type: none"> El jazz y la música americana 	<ul style="list-style-type: none"> Old Joe Clark's Boogie (G. Martin) 	<ul style="list-style-type: none"> Teclados electrónicos 	1 3 5 6 7
<ul style="list-style-type: none"> Tres músicos (P. Picasso) La marimba "Pequeña polca", Suite para Orquesta de variedades (D. Shostakovich) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza contemporánea Charlestón (J.P. Johnson) 	<ul style="list-style-type: none"> Summer time (G. Gershwin) 	<ul style="list-style-type: none"> Década de los 90 	<ul style="list-style-type: none"> Rolling in the deep (Adele) 	<ul style="list-style-type: none"> Vanguardias y tecnología 	1 3 4 5 7
<ul style="list-style-type: none"> Los tres músicos (E. Léger) El sintetizador "Rubrick", Glass Works (P. Glass) 	<ul style="list-style-type: none"> La danza en el cine Oh Susana 	<ul style="list-style-type: none"> La vida es bella (E. Morricone) 	<ul style="list-style-type: none"> La música popular en los medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Titanic (J. Horner) 	<ul style="list-style-type: none"> Los videos musicales 	1 2 3 5 7

2

Monasterios y castillos



De la música de la Antigüedad solo quedan testimonios en pinturas, esculturas, cerámicas y en algunas referencias escritas. En la Edad Media comienza verdaderamente la historia de la música occidental ya que en este periodo empieza a escribirse (siglos x y xi). Los grandes avances en la notación musical se realizaron en la música religiosa ya que los monjes que vivían y trabajaban en monasterios y catedrales eran casi los únicos que sabían leer y escribir.

Al principio los cantos eran a una sola voz pero, a lo largo de los siglos, poco a poco los monjes comenzaron a combinar simultáneamente varias voces hasta conseguir un canto polifónico. De la música profana que se desarrolló en las cortes entre los nobles y señores feudales, se conservan escasas partituras de canciones. Al transmitirse oralmente, gran parte se ha perdido a lo largo de los siglos; conocemos sus instrumentos gracias a las imágenes representadas en esculturas y pinturas.

El siglo xx revitalizó la música medieval. En los años noventa las grabaciones cantadas por los monjes benedictinos de Santo Domingo de Silos (Burgos) lograron los primeros puestos de las listas de ventas musicales. Por otro lado, algunos músicos actuales también interpretan música del medievo. Realizan una labor musicológica, investigan y recrean obras intentando reproducir su sonido original o crean nuevas versiones fundiendo melodías medievales con elementos de la música moderna.

¿Cómo sonaba la música en la época de Robin Hood?

¿Qué es el canto gregoriano?

¿Quién inventó las notas musicales?

¿Qué es una canción?

La **Edad Media** fue un largo periodo que se inició en Europa como consecuencia de la caída del Imperio romano por las invasiones de las tribus bárbaras en el siglo v y que llegó hasta el siglo xiv. La sociedad tenía una organización feudal y la población era en su mayoría analfabeta. La Iglesia conservó el legado cultural de Grecia y Roma.

Contexto espacio-temporal

FUNCIÓN DE LA MÚSICA

La música es principalmente vocal y está al servicio del texto religioso o poético.

PAPEL DEL MÚSICO

En los castillos, los trovadores cantan temas relacionados con el amor y la guerra; en los monasterios los monjes rezan cantando y empiezan a escribir la música.

ROMÁNICO

En la Alta Edad Media (siglo x al xii): arquitectura de muros gruesos, arcos de medio punto y pintura esquemática.

ARTE

GÓTICO

En la Baja Edad Media (siglo xii al xv): arquitectura de grandes alturas, enormes vidrieras, arcos apuntados y pintura algo más naturalista.

¿Cómo reconocer la música medieval?

- Predomina la música vocal y monódica, es decir, a una sola voz.
- La música religiosa se escribe en latín y se canta *a cappella*, es decir, sin acompañamiento instrumental; la profana se canta en las distintas lenguas propias y puede tener acompañamiento instrumental.
- Las melodías se basan en los modos gregorianos.
- El ritmo depende del texto.
- La polifonía es muy sencilla, las voces cantan en intervalos de cuarta y quinta y su sonido es algo árido.

- Escucha estos fragmentos de música medieval y clasifícalos según sean música religiosa o profana, monódica o polifónica.
- Una de estas músicas no fue compuesta en la Edad Media. Averigua y descubre cuál es.

1. *Viderunt omnes* (gregoriano)
2. *Mia hirmana formosa* (Martín Codax)

3. *Sederunt* (Perotin)
4. *Carmina Burana* (Carl Orff)

2 Lenguaje musical

La melodía

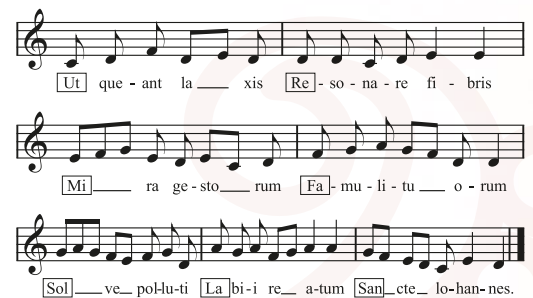
La melodía es la sucesión lineal de sonidos de distinta altura, acompañados de un ritmo, que configuran una idea musical.

A lo largo de la Edad Media se desarrolló el lenguaje musical. Al monje beneditino Guido de Arezzo (ca. 991-1050) se le atribuye la creación de las notas, el tetragrama o las claves, entre otras mejoras relacionadas con la escritura de la melodía. La notación de la medida se inició posteriormente, en el siglo XIII.

Las notas

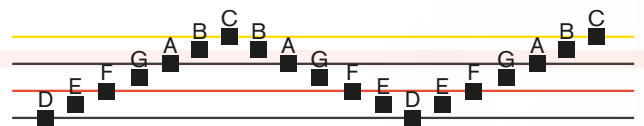
Denominó a las notas ut, re, mi, fa, sol y la, a partir de la primera nota de cada verso de un himno dedicado a San Juan, que conocían bien sus alumnos, y fijó su altura en el tetragrama. Siglos después, surgió el si, tomándolo de Sancte Iohannes, y ut se cambió por do.

Ingleses y alemanes siguen empleando el sistema alfabético heredado de la Antigua Grecia. Así, do, re, mi, fa, sol, la y si son, respectivamente C, D, E, F, G, A, B.



El tetragrama

Como punto de referencia de la altura de los sonidos se empleaba una línea horizontal; luego se añadieron una segunda y tercera líneas paralelas coloreadas para diferenciarlas y, finalmente, la cuarta del tetragrama. Siglos después evolucionó en el pentagrama.

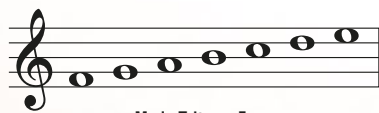
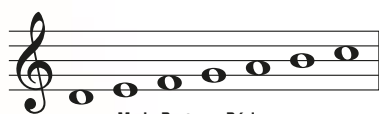


Las claves

Colocando las letras C, F o G al principio de una línea señalaba la situación de los sonidos do, fa y sol.

Modos gregorianos

En la Edad Media las melodías, tanto en la música religiosa como en la profana, se basan en un sistema de cuatro modos principales derivado de los antiguos modos griegos. Cada modo tiene su carácter particular dependiendo de la disposición de los tonos y semitonos.



Los modos se pueden tocar en el piano comenzando con una tecla blanca y subiendo por las teclas blancas.

O son do ar (Luar na Lubre)

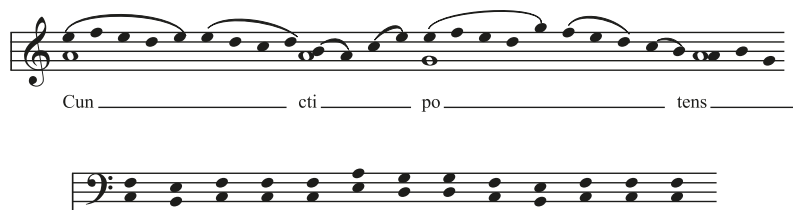


La música de la Edad Media también ha influido en la música moderna y el folk. *O son do ar* es un tema inspirado en el sonido que produce el aire en el interior de las cuevas gallegas y en una melodía tradicional medieval. Compuesto por Bieito Romero Copo, miembro del grupo folk gallego Luar na Lubre. Mike Oldfield versionó este tema en su álbum *Voyager* y ha sido utilizado en diversas campañas publicitarias.

- Aprende a interpretar esta melodía. No confundas los signos de prolongación del sonido (ligadura, puntillo y calderón) y los signos de repetición.

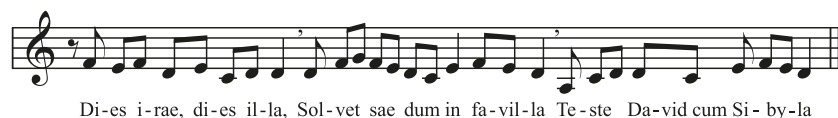


El organum es una de las primeras formas polifónicas. El organum paralelo consiste en añadir a una voz paralela a distancia fija de 4.^a ó 5.^a por debajo del canto gregoriano. La melodía gregoriana se llama *vox principalis* y la segunda voz, *vox organalis*.



Otros procedimientos posteriores fueron el organum florido, que consiste en añadir largos melismas en la *vox organalis* sobre la *vox principalis* y el *discantus*, en el que se superponen sonidos en movimiento contrario.

- En grupos, inventad un organum paralelo para el comienzo del canto gregoriano *Dies Irae*.



2 Música vocal y canto

De la monodia a la polifonía: música vocal religiosa

Monodia

El canto gregoriano debe su nombre al Papa benedictino Gregorio I (590-604) quien recopiló, clasificó y unificó los cantos de la liturgia cristiana. Se basa en el llamado canto llano, que contiene el mensaje religioso. Es vocal con texto en latín, monódico y sin acompañamiento instrumental. La melodía es de ámbito reducido, línea suavemente ondulada y sigue el ritmo del texto.

Existen tres estilos de canto gregoriano: **silábico** (una nota por cada sílaba del texto), **neumático** (dos o tres notas por sílaba) y **melismático** (varias notas por cada sílaba del texto).

Puer natus est nobis

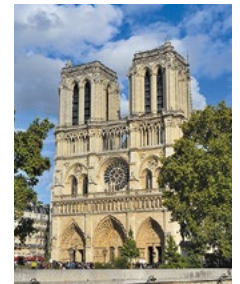


Escucha este canto de entrada de la Misa de Navidad. Sigue el texto en latín y escucha los adornos de la melodía. Percibe el canto monódico (a una sola voz), el estilo silábico y el melismático en la palabra “eius”.

P U-ER na-tus est no-bis,
et fí-li-us da-tus est no-bis.

El compositor

Guillaume de Machaut (1300 -1377), fue un clérigo, poeta y compositor medieval francés.



La obra

La *Misa de Notre-Dame de Paris* es la obra más significativa del Ars Nova. Fue compuesta a cuatro voces para la coronación de Carlos V de Francia en Reims. Desde la Edad Media hasta nuestros días los compositores han compuesto misas en los estilos más variados.

Polifonía

Gracias a los avances en la notación, la música evolucionó desde la monodia a la polifonía. Surgió la Escuela denominada *Ars Antiqua* (s. XII - s. XIII) en la catedral gótica de Notre-Dame de París con los músicos Leonin y Perotin. La música comenzó a elevarse al igual que las catedrales góticas a partir del desarrollo del órgano.

La Escuela del *Ars Nova* (siglo XIV) debe su nombre al libro escrito por el músico Philippe de Vitry. En este periodo surgen nuevas formas musicales: el canon y el motete, forma polifónica de dos o tres voces, en la que cada una de ellas canta un texto distinto con ritmo diferente.

- Escucha. ¿Cuál es el idioma? ¿Las voces cantan en monodia o en polifonía?

Trovadores y juglares: música vocal profana

Las canciones profanas de la Edad Media eran monódicas y en lenguas romances, compuestas e interpretadas por trovadores y juglares en los palacios y castillos, especialmente en los siglos XII y XIII en el sur de Francia y España.

Los **trovadores** eran poetas, compositores y músicos cultos que cantaban los ideales caballerescos: el “amor cortés” o amor a una dama, el honor, la fidelidad a un rey o a un señor feudal, etc. Entre los trovadores hubo nobles como Guillermo IX duque de Aquitania o Ricardo Corazón de León.

Los **juglares**, de origen popular, no componían sino que eran cantantes, recitadores, acróbatas, comediantes. Se conoce el nombre de alguno de ellos, como Cercamón. Juglares y ministriles eran intérpretes en las cortes, tocaban de memoria e improvisaban, por lo que no solían escribir las partituras.

Las formas musicales de las canciones eran variadas y provenían de las formas literarias de su tiempo: **romances**, **virelais**, **baladas**, etc.

El compositor

Adam de la Halle

(1250-1290), fue un trovado del norte de Francia. A diferencia de los trovadores del Sur, los troveros componían en la lengua de Oïl.



La obra

Esta canción pertenece a una obra teatral con diálogos y canciones representada en la corte napolitana de Carlos de Anjou en 1284.

“Robins m’aime”, *Le jeu de Robin et Marion* (Adam de la Halle)

Coro

Ro - bins m'ai - me, Ro - bins m'a Ro - bins m'a de - man - dé - e,

Fin Solista

si m'a - ra. Ro - bins m'a ca - ta co - te le d'es car - la - te

D.C.

bonne et be - le, Sous - ka - nie el chain tu rele A - leu - ri - val.

- Escucha, sigue la partitura y descubre: ¿cuál es la forma o estructura de la canción? Cantan varias voces pero ¿es polifonía o monodia?

2 El mundo de los instrumentos

Los instrumentos medievales

Los instrumentos medievales presentan una gran variedad de formas y nombres. Se conocen a través de las imágenes de esculturas y pinturas o por textos literarios. En la actualidad algunos expertos los construyen y/o los tocan.

En la Edad Media los instrumentos servían para acompañar el canto, la danza o para sustituir a las voces en la música profana. En la música religiosa apenas existían los instrumentos. El órgano era el único instrumento aceptado por la Iglesia para el culto, aunque otros eran aceptados en obras teatrales religiosas. Los instrumentos eran predominantemente de cuerda, quizás porque el salterio, la cítara o el arpa aparecen en el libro de los Salmos de la Biblia.

Cuerda	Viento	Percusión
<ul style="list-style-type: none">liracítarasalterioarpadulcemaclavicordiorabelvihuela 	<ul style="list-style-type: none">chirimíapífanogaitadulzainaodrecillo (gaita)añafilbombarda 	<ul style="list-style-type: none">platillostriángulos y variados tambores. 

El Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela es una extraordinaria fuente para conocer los instrumentos medievales ya que aparecen veinticuatro ancianos del Apocalipsis portando una amplia variedad de instrumentos (arpas, fídulas, zanfoñas, vihuelas).



Istampita Ghaetta (anónimo)



Escucha el sonido de los instrumentos medievales del siglo XIII e imagina cómo serían los pasos y evoluciones de la danza

Los instrumentos medievales en *Las cantigas*

Las pinturas de los manuscritos medievales son una valiosa fuente de información. El códice de *Las Cantigas de Santa María* que se conserva en el Monasterio de El Escorial, contiene una colección de miniaturas que muestran instrumentos y músicos medievales.

- Lee atentamente este fragmento de el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita (siglo XIV), observa las imágenes de las Cantigas y comprueba cuántos tipos de instrumentos participaban en una fiesta medieval.



*Allí sale gritando la guitarra morisca,
de las voces aguda e de los puntos arisca;
el corpudo laúd que tiene punto a la trisca;
la guitarra latina con eso se aprisca.*

*El rabel gritador con la su alta nota
cab' el, el orabín tañendo la su rota;
el salterio con ellos, más alto que la mota;
la vihuela de péñola con aquestos y sota.*

*Medio canon e arpa con el rabel morisco;
entre ellos alegranza, el galipe francisco
la flauta dice con ellos, más alta que un risco;
con ella el tamborete; sin él no vale un prisco.*

*Dulcema e axabeba, en hinchado albogón
cinfoña e baldosa en esta fiesta son;
el francés odrecillo con éstos se compón,
la neciacha bandurria aquí pone su son.*

guitarra morisca: guitarra pequeña y delgado, sin agujero.

laúd: instrumento de cuerdas de caja muy ancha.

guitarra latina: más grande que la morisca y con más cuerdas.

rabel: violín primitivo.

salterio: instrumento de cuerdas golpeadas con mazos.

vihuela de péñola: vihuela que se tocaba con pluma o plectro.

tamborete: tamboril tocado con una mano y con la otra mano, la flauta.

canon entero: especie de salterio de origen musulmán de hasta 78 cuerdas.

dulcema: instrumento de cuerdas punteadas.

axabeba: flauta morisca.

albogón: gran flauta de siete agujeros de sonido grave.

cinfoña: vihuela de rueda o zanfoña.

baldosa: instrumento de cuerdas punteadas.

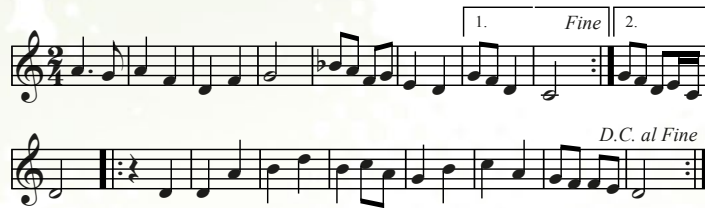
odrecillo: semejante a la gaita.

2 Escuchar y bailar

La danza en la Edad Media

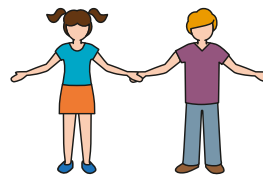
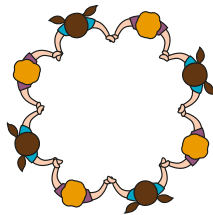
A partir del siglo XII las danzas eran frecuentes en la sociedad medieval, tanto en las fiestas de los castillos y las cortes como en las plazas de los pueblos. Algunas eran cantadas y otras sólo instrumentales. Las principales eran las *estampies* y *salterellos*, melodías rítmicas a una sola voz.

Stella splendens



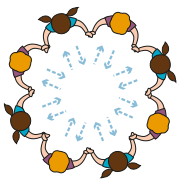
“Stella splendens” es una canción-danza del *Llibre Vermell* (Libro Rojo), un importante manuscrito medieval del siglo XIV conservado en el Monasterio de Montserrat, que fue encuadernado en terciopelo rojo en el siglo XIX. Contiene una recopilación de músicas para ser cantadas y danzadas por los peregrinos.

Posición inicial

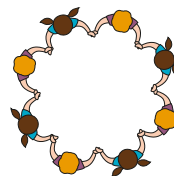


- d= derecha
- izq= izquierda
- pj= pies juntos
- dl= derecha delante
- dt= derecha detrás

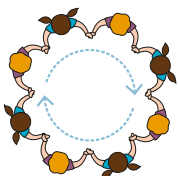
Movimiento 1. Evoluciones hacia delante y detrás.



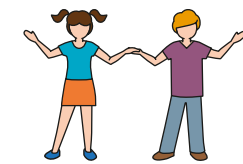
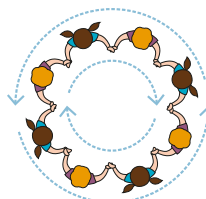
Movimiento 2. Movimiento hacia delante de la pierna derecha e izquierda alternativamente.



Movimiento 3. Paso cruzado lateral.



Movimiento 4. Desplazamientos hacia la derecha y hacia la izquierda.



- Escucha y aprende a interpretar la coreografía.
- Compara las dos versiones.



Las Cantigas de Santa María

Son más de cuatrocientas composiciones escritas en galaico-portugués recopiladas durante el reinado de Alfonso X el Sabio. La mayoría cuentan milagros sucedidos gracias a la intervención de la Virgen María. El origen de estas melodías es popular o de influencia gregoriana.

El compositor

Alfonso X el Sabio

(1221-1284) fue un monarca, poeta y músico que propició un rico ambiente cultural en su corte, en la que se rodeó de sabios judíos, cristianos y musulmanes, que convivían en la España medieval.



El intérprete

Jordi Savall

es un intérprete, musicólogo y director de orquesta. Dirige agrupaciones musicales especializadas en música antigua, como la Capilla Real de Cataluña y Herperion XXI.



En España surgen importantes manifestaciones musicales como las Cantigas de Martín Codax o El Llibre vermell. El Misterio de Elche es una obra dramático-musical de origen medieval que cada año se representa en la Basílica de Santa María de Elche.

“Santa María strela do día”, *Cantiga nº 100* (Alfonso X el sabio)



San-ta Ma-rí - a stre-la-do dí - a mos-tra-nos ví - a pe-ra Deus et nos guí-a.



Ca ve er ___ fa-zel os er - rra - dos que per - der ___ fo-ran per pe - ca - dos



en - ten - der ___ de que mu-i cul pa dos son; mais per ___ ti son per-do - a - dos



da ou-sa di - a que - lles fa - zi - a fa - zer fo - li - a mais que son de ve - rí - a.

9 y 10



- Escucha y aprende a interpretar esta canción con la voz y/o un instrumento melódico e instrumentos de percusión.

2 De ayer a hoy

La canción en la música moderna

La canción es la forma musical más extendida en la Edad Media y también en todas las épocas y culturas. Una canción está formada por un texto en verso y por una melodía. Sirve tanto para expresar sentimientos (amor, tristeza, melancolía, alegría...) como para relatar hechos y aventuras o acompañar actos sociales (aniversarios, bodas, reuniones...).

Podemos diferenciar varios tipos de canciones: tradicionales, cultas y populares.

Las **canciones tradicionales** o folclóricas tienen su origen en la sociedad rural. Son de autor anónimo y se han transmitido oralmente. Se empleaban en todo tipo de actos o celebraciones; generalmente, se acompañaban de danza.

La **canción culta** suele estar escrita por un compositor culto a partir del texto de un poeta. Actualmente se interpreta en auditorios y salas de conciertos por cantantes profesionales.

Las canciones populares son propias de la música urbana moderna, cuyo origen es el *rock and roll*. Su autor es conocido y se difunden a través de los medios de comunicación. Suelen constar de varias estrofas y un estribillo pegadizo que se repite. Los intérpretes se convierten con frecuencia en ídolos de masas, en especial para el público juvenil, que es a quien mayoritariamente se dirigen. Estos intérpretes influyen no sólo en los gustos musicales, sino también en el modo de vestir o de actuar.

Los **cantautores** son los trovadores de nuestro tiempo ya que, como su nombre indica, son autores e intérpretes de sus propias canciones. En ellas expresan todo tipo de sentimientos, desde amorosos hasta de descontento con la sociedad o la política de sus países. La misma actitud y los mismos temas suelen ser habituales para los raperos y cantantes de hip-hop, que recitan o riman, a veces de manera improvisada.



Mediterráneo (J. M. Serrat)



Vincent (Don McLean)



"Blowin' in the wind" (Bob Dylan)

- Escucha estas canciones y averigua los temas que expresan.



Scarborough Fair (Simon and Garfunkel)



Scarborough Fair es una canción de amor medieval tradicional que ha sido muy versionada por grupos de música moderna. El texto alude a la feria de Scarborough, un mercado medieval inglés.

Dm C Dm

Are you going to Scar - bo - rough Fair?

F Dm G

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and

A Dm F

thyme. Re - mem - ber me to

C

one who lives there.

Dm C Am Dm

She once was a true love of mine.

El intérprete



Simon y Garfunkel

es un dúo de cantantes de música folk de la década de los sesenta. Algunas de las canciones más exitosas son *The sounds of silence*, *Scarborough fair*, *Mrs Robinson*, *Puente sobre aguas turbulentas*, *The boxer* y *El condor pasa*.



*Tell her to make me a cambric shirt
(On the side of a hill in the deep forest green)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Tracing of sparrow on snowcrested brown)
Without no seams nor needle work
(Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Then she'll be a true love of mine
(Sleeps unaware of the clarion call).*

*Tell her to find me an acre of land
(On the side of a hill a sprinkling of leaves)
Parsley, sage, rosemary and thyme
(Washes the grave with silvery tears)
Between the salt water and the sea strands
(A soldier cleans and polishes a gun)
Then she'll be a true love of mine.*

12



- Escucha la canción y después aprende a tocar esta adaptación con los instrumentos del aula. Observa la melodía y los acompañamientos.

2 Música y tecnología

El editor de partituras

La partitura es una representación gráfica de una composición musical.

La escritura de partituras se inició en la Edad Media. Al principio se utilizaba un sistema de señas con la mano; paulatinamente se pasó a la escritura **neumática** en la que cada nota o grupo de notas se indicaban con un “neuma”, un signo inclinado escrito sobre cada sílaba del texto, cuyo dibujo orienta de forma aproximada la altura.

Hasta la invención de la imprenta (siglo xv) la música se escribía a mano. Los monjes “copistas” empleando un tintero y una pluma de ganso, lo que hizo que poco a poco, los neumas pasaran a ser notas cuadradas y surgiera la notación **cuadrada**.

Después los “copistas” eran profesionales de la música que se dedicaban a duplicar las partituras escritas por otros. Por ejemplo, Johann Sebastian Bach copió muchas de las partituras de Antonio Vivaldi.

Actualmente los programas editores informáticos de partituras son un excelente recurso: pueden escribir música con muchos signos musicales, escuchar lo que se ha escrito e incluso publicar las partituras en la red. También, pulsando un teclado controlador conectado vía MIDI al ordenador, puede escribirse la música nota a nota en tiempo real.

Algunos son muy sencillos como Encore, Musictime o Finale notePad, un programa de descarga gratuita.



Aprende a editar partituras

- Escribe en el navegador <http://www.finalemusic.com/notepad> y haz clic sobre gestor de descargas.
- Una vez descargado, edita partituras de menor a mayor dificultad realizando las siguientes acciones con los botones de la pantalla:
 - Selecciona un título para la canción.
 - Selecciona el compás, la clave y las alteraciones.
 - Escribe las diferentes notas, marcando el tipo de figura y colocándola haciendo clic en la línea o espacio correspondiente del pentagrama.
 - Utiliza las herramientas “Copiar” y “Pegar” para duplicar los mismos compases o notas.
 - Selecciona los reguladores (crescendo y diminuendo).
 - Pulsa sobre el botón “Play” de la barra de reproducción, escucha en cada momento la partitura e introduce los cambios necesarios.
 - Selecciona algunos instrumentos y escucha la partitura interpretada por ellos. Suprime alguno o introduce otros nuevos.
 - Guarda la partitura con el nombre de archivo que desees.

Resumen DA CAPO

CONTEXTOS MUSICALES

La Edad Media (siglos IV al XV) es teocentrista, por lo que la **música religiosa** será muy importante.

La música era fundamentalmente **vocal** y estaba supeditada a un contenido literario religioso o profano.

Se produjeron grandes avances en la **notación musical**: neumática, cuadrada hasta la actual.



EDAD MEDIA	Religiosa (latín)	Profana (lenguas propias)	
Estilos	▪ Gregoriano	▪ Ars Antiqua y Ars Nova	▪ Trovadoresco
Características	▪ Monodia	▪ Polifonía	▪ Monodia
Representantes	▪ Gregorio I	▪ Leonin, Perotin, Machaut	▪ Guillermo IX de Aquitania; Ricardo Corazón de León
Formas	▪ Misa, motete	▪ Romance, virelai, balada, canon	

Los instrumentos tenían un papel secundario y existía una gran variedad.



Las danzas eran muy rítmicas: *estampies* y *salterellos*. ■

LENGUAJE MUSICAL

Melodía es la sucesión lineal de distintas alturas animadas por un ritmo.

En la Edad Media las escalas se basaban en los **modos** gregorianos.



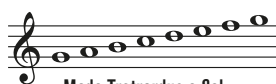
Modo Protus o Dórico



Modo Deuterus o Frigio



Modo Tritus o Fa



Modo Tretrardus o Sol

El **organum** es un procedimiento polifónico consistente en oponer una voz paralela a otra voz. ■

MÚSICA MODERNA

La **canción** es la unión de texto y melodía. Expresa sentimientos, ideas, historias, etc. Existe desde la Antigüedad y es el género principal en la música moderna.

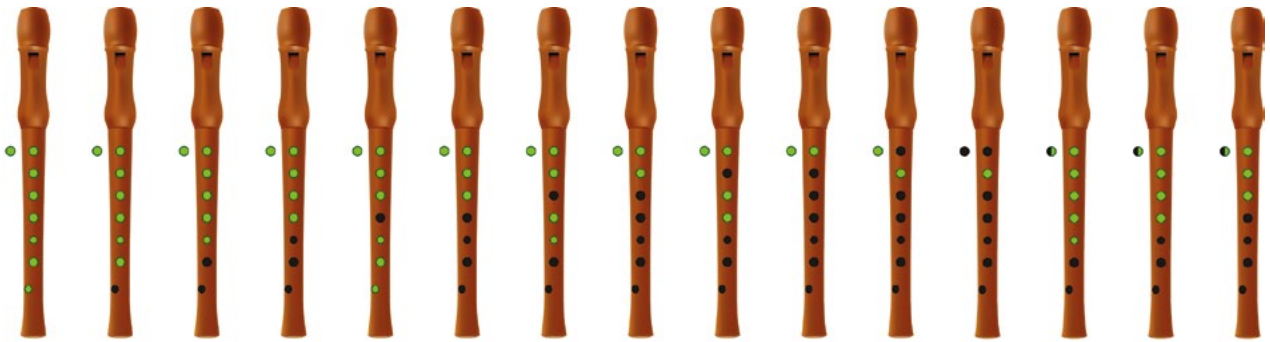
Los **cantautores**, al igual que los trovadores medievales, componen e interpretan sus canciones. ■

MÚSICA Y TECNOLOGÍA

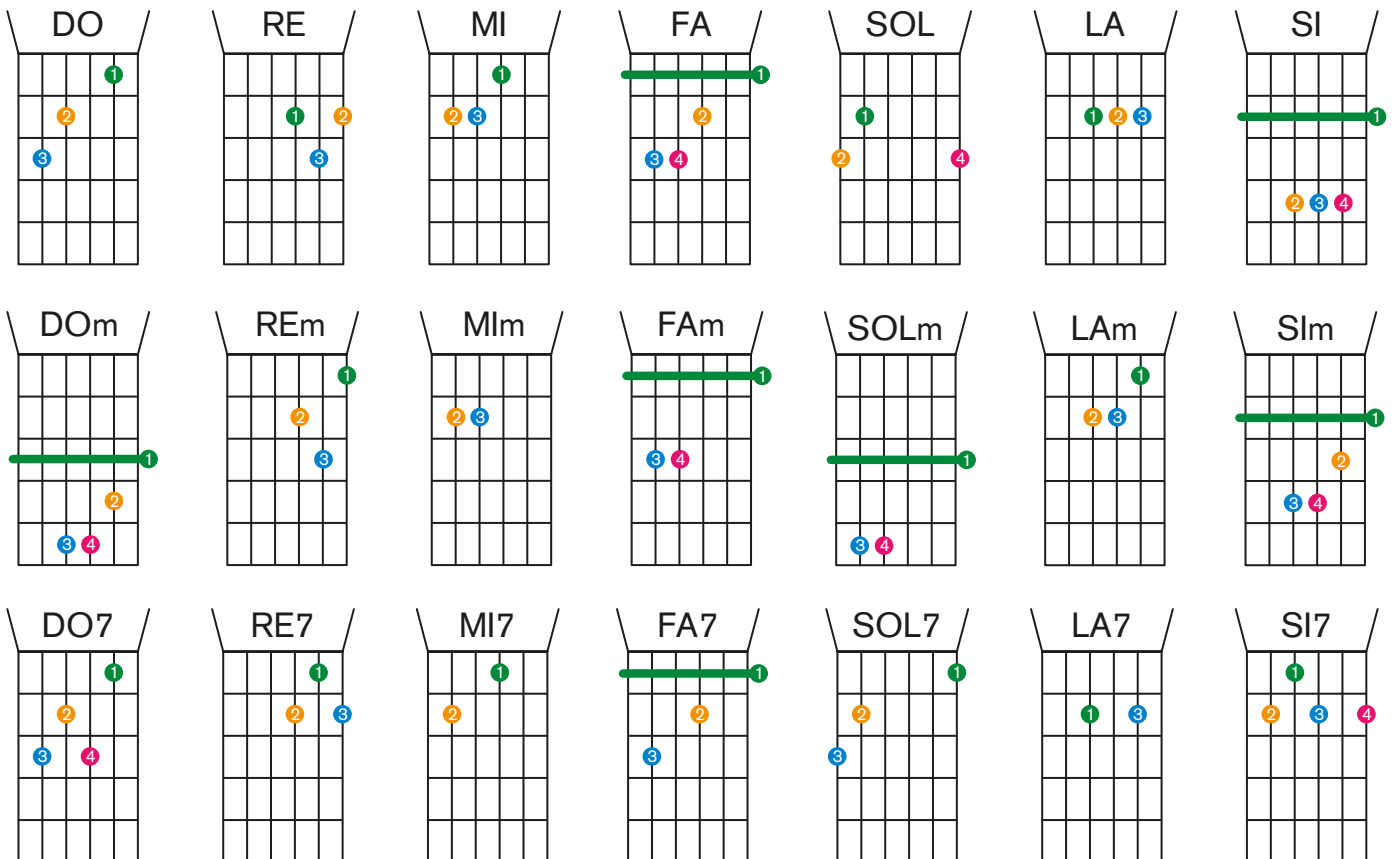
Los **editores** informáticos de partituras nos permiten copiar, modificar, componer y escuchar nuestras creaciones musicales. ■

Aprendemos a tocar

TABLATURA DE LA FLAUTA



TABLATURA DE LA GUITARRA



«Mariam Matrem Virginem»



Título	“Mariam Matrem Virginem”, <i>Llibre vermell de Montserrat</i>
Compositor	Anónimo
Intérpretes	Director: Jordi Savall La Capella Real de Catalunya y Hespèrion XXI
	Santa María Del Pi (Barcelona) 25 Noviembre de 2013 https://www.youtube.com/watch?v=ut7-xO7S-w4

Este vídeo ha sido grabado por Karle more Productions France durante un concierto en la Iglesia de Santa María del Pi en Barcelona el 25 de noviembre de 2013. “Mariam Matrem Virginem” pertenece a El Llibre Vermell de Montserrat.

▮ Antes de ver el vídeo:

En parejas, responded a estas cuestiones:

1. Infórmate sobre la figura de Jordi Savall y su relevancia en la difusión de la música antigua.
2. Nombra instrumentos medievales.
3. Describe brevemente *El Llibre Vermell*.

▶ Durante el visionado:

Observa atentamente y responde individualmente a estas cuestiones en tu cuaderno:

1. ¿Cómo se llama el instrumento con que comienza la música y que toca Jordi Savall?
2. ¿Cuáles de estos instrumentos de viento no se interpretan? Flauta travesera, sacabuche, duduk, dulzaina.
3. ¿En qué se parece el instrumento llamado canon (segundo a la izquierda) al salterio? ¿En qué se diferencian?
4. ¿Qué otros instrumentos de cuerda pulsada se aprecian?
5. ¿En qué posición se encuentra un instrumento llamado viola de rueda?
6. ¿Cuántas voces se escuchan?

◀ Después de ver el vídeo:

1. Busca información en la web sobre Hespèrion XXI.
2. Realiza un trabajo monográfico sobre alguno de estos instrumentos medievales: oud o laúd árabe, duduk o instrumento de viento madera de origen armenio.

MÚSICA EN EL CINE

The Glenn Miller Story, en español **Música y lágrimas** es una película musical dirigida por Anthony Mann en 1954 y protagonizada por James Stewart y June Allyson. El argumento versa sobre la biografía de Glenn Miller. La banda sonora incluye música de jazz y blues interpretada por grandes músicos como Louis Armstrong y grabaciones del mismo Miller con temas tan conocidos como *Moonlight Serenade*, *In the Mood* u *Over the Rainbow*.

Busca la banda sonora en Internet.



Monasterios y castillos

¿Verdadero o falso?

Lee atentamente estas afirmaciones y señala V o F según sean verdaderas o falsas.

- | | |
|--|---|
| <p>1 Los elementos del ritmo son: pulso, vocal y religiosa. <input type="checkbox"/></p> <p>2 El primer signo de la notación musical es el tetragrama. <input type="checkbox"/></p> <p>3 El nacimiento de la polifonía se corresponde con el arte gótico. <input type="checkbox"/></p> <p>4 Los modos gregorianos son escalas diatónicas. <input type="checkbox"/></p> <p>5 La melodía es una sucesión de alturas animadas por un ritmo con una idea estética. <input type="checkbox"/></p> <p>6 Los instrumentos musicales medievales presentan una gran variedad y reciben distintos nombres. <input type="checkbox"/></p> | <p>7 Las danzas eran frecuentes en la sociedad medieval: en las distracciones de los castillos, en las fiestas en las cortes y en las plazas de los pueblos. <input type="checkbox"/></p> <p>8 La canción es la unión entre un texto poético y una melodía. <input type="checkbox"/></p> <p>9 Las canciones modernas suelen constar de varias estrofas y un estribillo pegadizo que se repite. <input type="checkbox"/></p> <p>10 Los editores de partituras informáticos permiten escribir, componer y escuchar partituras. <input type="checkbox"/></p> |
|--|---|

Actividades para investigar y ampliar

- | | |
|---|--|
| <p>a) Busca en el capítulo denominado “Segundo día de Maitines”, de <i>El nombre de la rosa</i>, algún fragmento en el que se describa la música en los monasterios.</p> <p>b) Investiga y descubre dónde puedes escuchar canto gregoriano “en directo” en la actualidad.</p> <p>c) Busca información sobre <i>El Misterio de Elche</i>.</p> | <p>d) Elabora un mural con imágenes de los instrumentos medievales.</p> <p>e) Busca información en libros, enciclopedias e Internet sobre el rabel.</p> <p>f) ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre los trovadores y los actuales cantautores?</p> |
|---|--|

Análisis de la audición

Laudemus virginem. Escucha al tiempo que sigues la partitura adaptada “Laudemus Virginem”, canción del *Libre Vermell* del Monasterio de Montserrat, y subraya la opción correcta en cada una de las siguientes opciones:



- | | |
|--|---|
| <p>a) Monofónico – polifónico</p> <p>b) Vocal – instrumental</p> | <p>c) Profano – religioso</p> <p>d) Alegre – triste</p> |
|--|---|

① Lau - de - mus ② Vir - gi - nem, ③ Ma - ter - est,

④ et e - ius Fi - li - us Je - sus est.

Cuaderno de actividades



PEARSON

2

Monasterios y castillos

- ¿Qué es el canto gregoriano?
- ¿Cómo nacieron las notas musicales?
- ¿Has oído hablar de los juglares y trovadores?
- ¿Cuándo se inventó la canción?



1 La Edad Media (siglos v a xv) es un periodo de la historia en el que la sociedad europea es feudal y la mayor parte de la población analfabeta. La Iglesia conserva el legado cultural de Grecia y Roma. Aunque es muy lejana en el tiempo, la música medieval sentó las bases de la música occidental. Lee atentamente estas afirmaciones y señala V o F según sean verdaderas o falsas.

- a) La Iglesia medieval conservó las costumbres musicales de Grecia y Roma.
V F
- b) A partir del siglo XIII nació un nuevo estilo arquitectónico, el gótico.
V F
- c) El medievo es un periodo antropocentrista en el que el hombre es lo más importante.
V F
- d) El fenómeno trovadoresco surge con el apogeo de las ciudades, la expansión del saber, la creación de las primeras universidades y el contacto entre culturas como consecuencias de las cruzadas.
V F
- e) La música medieval es principalmente vocal y está al servicio del texto.
V F
- f) En la Edad Media la música escrita era de temática amorosa.
V F
- g) En los castillos, los trovadores cantan temas relacionados con el amor y la guerra; en los monasterios los monjes rezan cantando e inician la escritura musical.
V F
- h) En España la música medieval tiene importantes manifestaciones debido a los peregrinajes al camino de Santiago.
V F

2 Observa estas imágenes y escucha. Indica si la música es vocal, instrumental, religiosa o profana en cada una de ellas.



.....



.....



.....



.....

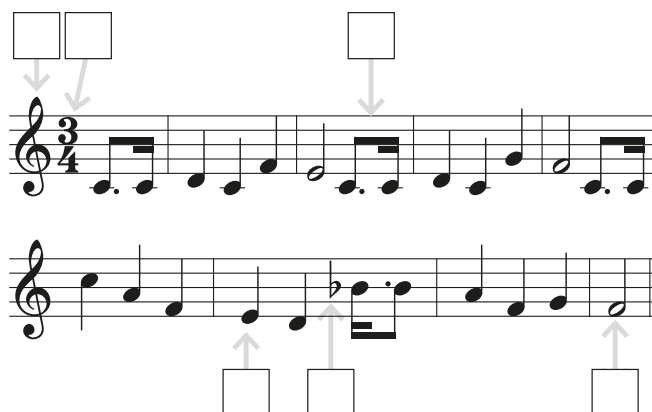
3 Observa estas partituras y escribe M o P según sean a una voz (M) o a varias (P).







4 Observa esta partitura y escribe la letra correspondiente.



- A) pentagrama B) mi C) clave
D) fa E) línea adicional F) bemol

5 Recuerda la clasificación general de instrumentos y anota los que faltan.

Cuerda frotada	Cuerda pulsada	Cuerda percutida	Viento madera	Viento metal	Percusión
V.....	A.....	P.....	Flauta	T.....	Timbal
Viola	Guitarra		O.....	Trompeta	B.....
Violonchelo			C.....	T.....	Platillos
C.....			Fagot	T.....	

Aprendo

6 Lee atentamente y completa el texto con la palabra que falta.

PENTAGRAMA POLIFÓNICO INSTRUMENTOS
RELIGIOSA MONODICO CASTILLOS MONJE

La música en la Edad Media es fundamentalmente La principal manifestación es el canto gregoriano, una recopilación de los cantos de la Iglesia realizada por el papa Gregorio Magno. Se caracteriza por ser vocal, o a una sola voz, supeditado al ritmo del texto y sin acompañamiento instrumental. En el Medievo se inicia la escritura musical con la notación neumática y a la cuadrada. Después, el benedictino Guido de Arezzo (995-1050) inventó las notas, las claves y el tetragrama, predecesor del actual Al principio los cantos eran a una sola voz, pero a lo largo de los siglos, los monjes comenzaron a combinar simultáneamente varias voces hasta conseguir un canto o a varias voces. Junto a la música religiosa existe otra profana, interpretada por juglares y trovadores en los palacios y de temática casi siempre amorosa o bélica que se acompañaba con musicales.

Hacemos música

7 La melodía es la sucesión de distintas alturas animadas por un ritmo que expresan una idea musical. En la Edad Media las melodías se basan en los modos gregorianos, unos tipos de escalas inspirados en los modos griegos pero

con distinta distribución de los tonos y semitonos. Tienen un número de notas reducido y una línea suavemente ondulada y fluida. Muchos grupos de música moderna y folk se han inspirado en melodías medievales.

Observa la partitura de *O son do ar* del grupo gallego Luar Na Lubre y aprende a interpretarla.



8 Une con flechas los valores equivalentes de las dos columnas.

9 Observa estas escalas y señala con un aspa las dos que representan un modo gregoriano.

10 Dictado.

Escucha, discrimina y ordena estas secuencias según el orden en que lo escuches.

11 Creación.

El organum es un procedimiento polifónico sencillo que consiste en añadir a una voz paralela a otra a distancia fija de 4.^a o 5.^a por debajo. La melodía gregoriana se llama vox principalis y la segunda voz vox organalis.

Crea otra melodía paralela a distancia de 5^o.

El mundo de los instrumentos

12 En la Edad Media, la música era mayoritariamente vocal, y los instrumentos

se empleaban para acompañar el canto de juglares y trovadores o para la danza.

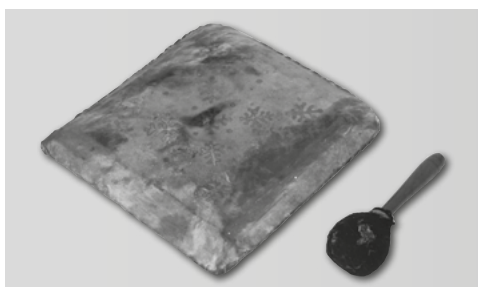
Escribe C, V o P al lado de estos instrumentos musicales según sean de cuerda, viento o percusión.



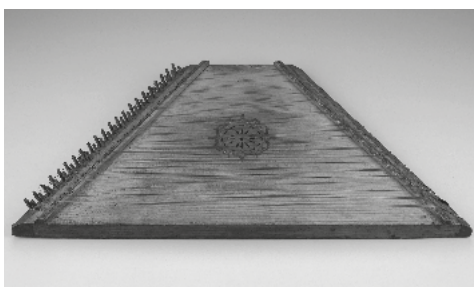
vihuela



órgano



pandero



salterio

13 Letras revueltas.

¿A qué instrumento se hace referencia en cada caso? Ordena las letras y escribe su nombre.



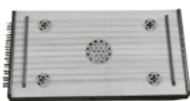
a) De cuerda pulsada, tiene caja ancha y mango doblado.

UDLA



b) Violín primitivo.

BELRA



c) De cuerdas golpeadas por mazos. **RIOTESAL**

14 Música pintada.

Observa esta imagen de las miniaturas de *Las Cantigas* (Alfonso X) y describe los instrumentos que aparecen.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

La música y los músicos

15 Elige la opción correcta.

1. El canto gregoriano...

- estaba en francés.
 es silábico cuando a cada sonido le corresponde una sílaba.

2. En la música profana medieval eran compositores, poetas e intérpretes.

- los trovadores.
 los juglares.

16 Escucha, reconoce y numera estos fragmentos musicales según el orden de aparición. ¿Cuál de ellos no es música de danza? Subráyalo.

- a) *Istampita Ghaetta* (anónimo del siglo XIII)
 b) «Gloria», *Misa de Notre-Dame de París* (Guillaume de Machaut)
 c) «Stella splendens», *Llibre vermell* de Monserrat.



17 Escucha y analiza.

Santa María stella do día, es la cantiga n.º 100 de las cuatrocientas cantigas atribuidas al rey Alfonso X el Sabio de Castilla. Están escritas en galaico portugués y narran aventuras, milagros y alabanzas a la Virgen María. Escucha y completa:



Compositor	Género (vocal-instrumental)	Textura (monódica-polifónica)	Comentario y valoración personal

18 Música y tecnología.

Relaciona cada columna y aprenderás cómo son los editores de partituras.

La partitura es...

1

A

... se dedicaban a duplicar a mano las partituras escritas por otros.

Los «copistas»...

2

B

... escribirse con muchos signos musicales y escuchar lo que se ha escrito.

Con los editores informáticos de partituras la música puede...

3

C

... una representación gráfica de una composición musical.

19 Música moderna.

Une con flechas cada imagen con el título de su canción.



Blowin in the wind

Vincent

Mediterráneo

20 Investiga y descubre.

La corte de Alfonso X el sabio se caracterizó por la convivencia de tres culturas, ¿cuáles?
¿Por qué fue esto tan importante en la Europa medieval?

.....

.....

21 Escribir sobre música.

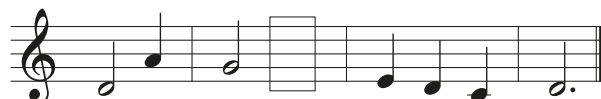
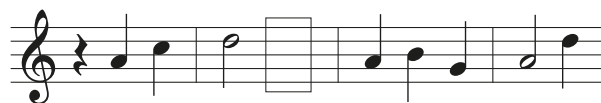
Explica con tus palabras qué quiere decir el compositor y director de orquesta Leonard Bernstein: «La melodía es una serie de notas que avanzan en el tiempo, una detrás de otra».

.....

.....

.....

22 Completa las seis notas que faltan y descubrirás la melodía medieval inglesa *Scarborough fair*.



23 Proyecto de trabajo cooperativo: creación de un texto para una melodía.

Escucha y aprende a entonar esta canción trovadoresca, *Le jeu de Robin et Marion*, de Adam de la Halle. Inventa con tus compañeros un texto diferente para el estribillo de esta canción e improvisad después distintas letras para las estrofas.





ALWAYS LEARNING

PEARSON