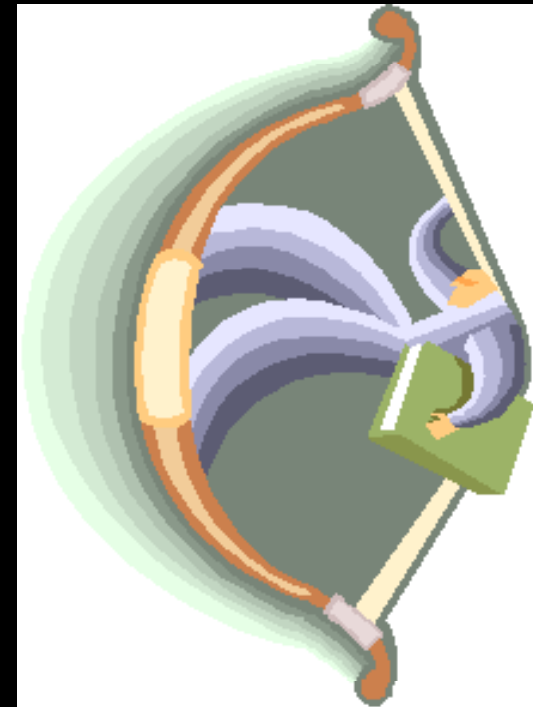
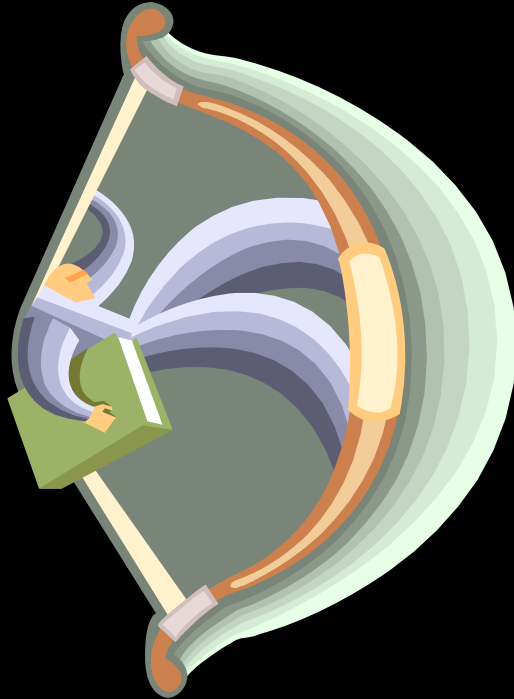


# Español literatura AP: Repaso de obras



“El hijo” de  
Horacio  
Quiroga,  
Uruguay,  
1928

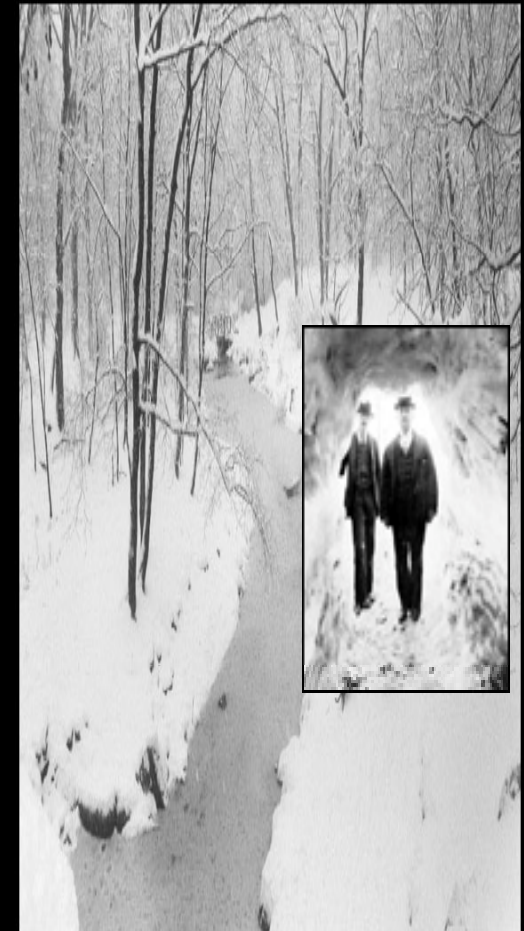


*Temas: a) la  
tenue línea  
entre lo real  
y lo ilusorio,  
b) la  
decadencia  
del orden  
establecido y  
el descontrol*

“Mi caballo mago” de Sabine R. Ulibarri,  
Nuevo México, EE.UU., 1964

*Temas: a) éxtasis  
y epifanía*

*b) libertad y la  
soberanía  
individual*



# “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo, México, 1953

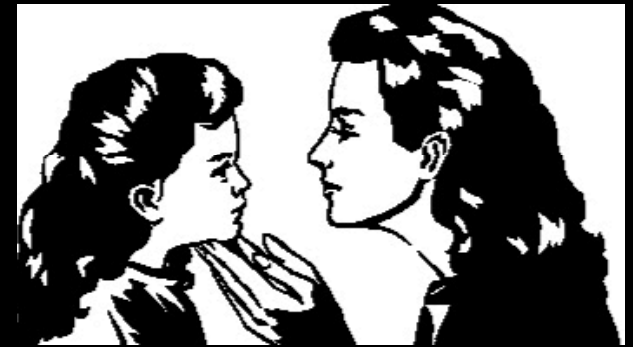
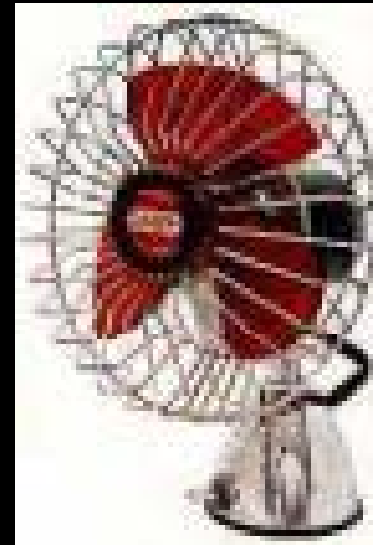
*Temas: a) la decadencia del orden establecido y el descontrol, b) lecciones de la vida y repudio del error*





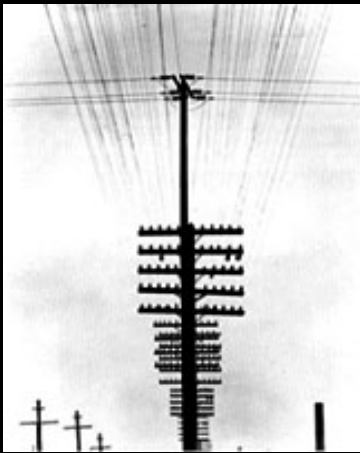
La siesta del martes” de Gabriel  
García Márquez, Colombia, 1962

*Tema: desafío y perseverancia - la  
tenacidad individual ante los retos de la  
vida*



“¡Adiós, Cordera!” de Leopoldo Alas, “Clarín”, España, 1892

*Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva b) la decadencia del orden establecido y el descontrol, c) la crítica social y política*





*Temas: a) desafío y perseverancia: la tenacidad individual ante los retos de la vida, b) la libertad y la soberanía individual y colectiva, c) la decadencia del orden establecido y el descontrol, d) la crítica social y política*

“Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán, España, 1923



“Las ataduras” de Carmen Martín Gaité, España, 1960

*Temas: a) la decadencia del orden establecido y el descontrol,  
b) ganar y perder en el juego del amor; la pasión entre el  
hombre y la mujer*





“El alacrán de fray Gómez”, de Tradiciones peruanas  
de Ricardo Palma, Perú, 1889

*Temas: a) desafío y perseverancia - la tenacidad individual ante los retos de la vida, b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*



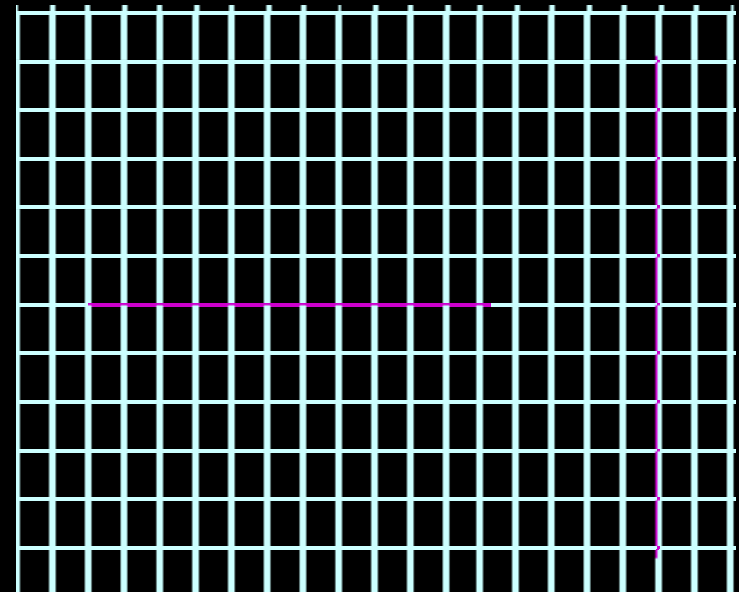
## “El sur” de Jorge Luis Borges, Argentina, 1956

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser,  
b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*



# “La muerte y la brújula” de Jorge Luis Borges, Argentina, 1944

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser*  
*b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*



# “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, Argentina, 1964

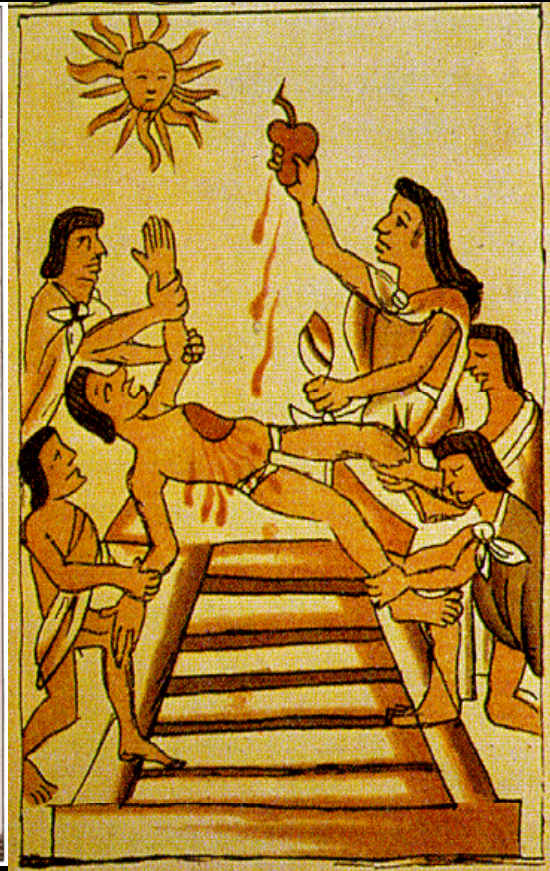
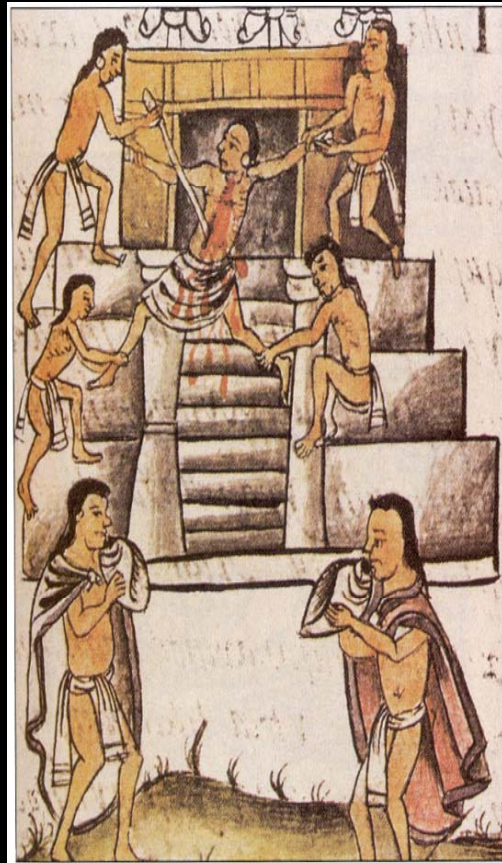
*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser  
b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*





“La noche boca arriba” de Julio Cortázar, Argentina, 1964

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser,  
b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*



“Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel  
García Márquez, Colombia, 1968

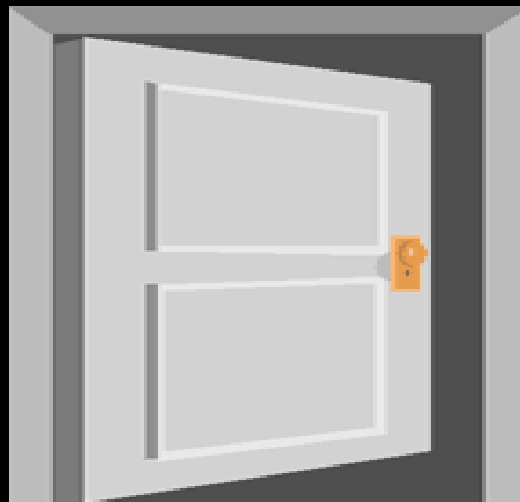
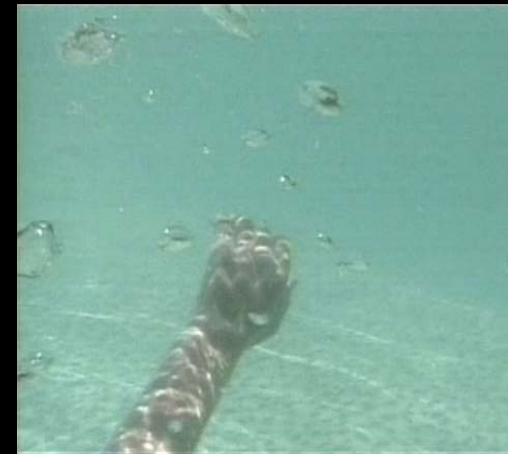
*Tema: la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*





“Chac Mool” de Carlos Fuentes, México, 1954

*Temas: a) la decadencia del orden establecido y el descontrol,  
b) la ténue línea entre lo real y lo ilusorio*



“El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García  
Márquez, Colombia, 1968

*Temas: a) éxtasis y  
epifanías, b) la tenue  
línea entre la realidad y  
lo ilusorio*





## “Dos palabras” de Isabel Allende, Chile, 1990

*Temas: a) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer*



# “Un día de éstos” de Gabriel García Márquez, Colombia, 1962

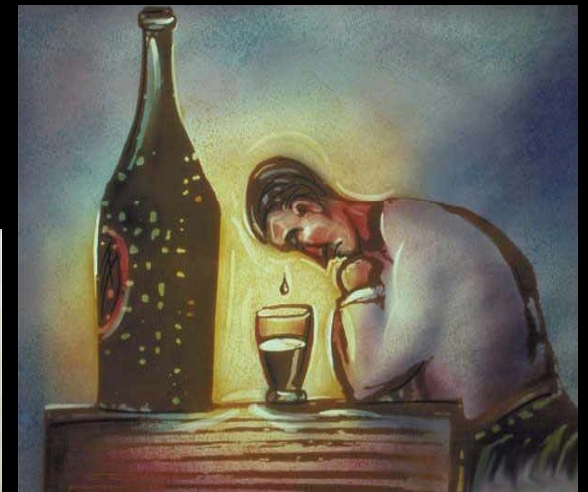
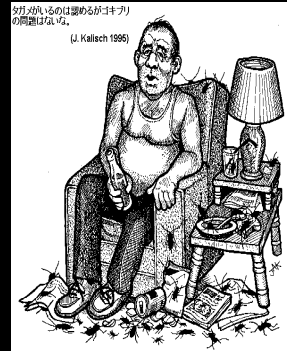
*Tema: la crítica social y política*





# “La prodigiosa tarde de Baltasar” de Gabriel García Márquez, Colombia, 1962

*Temas: a) éxtasis y epifanías, b) la crítica social y política*



“La viuda de Montiel” de Gabriel García Márquez,  
Colombia, 1962

*Temas: a) la decadencia  
del orden establecido y el  
descontrol, b) la crítica  
social y política*





“Romance del rey moro que perdió Alhama”,  
Anónimo, España, c.1500

*Temas: a) las lecciones  
de la vida y el repudio del  
error, b) la crítica social  
y política*





“Romance del conde Arnaldos”, Anónimo, España, c.1500

*Temas: a) éxtasis y epifanía, b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*



“Romance de la luna, luna”, Federico García Lorca, España, 1928

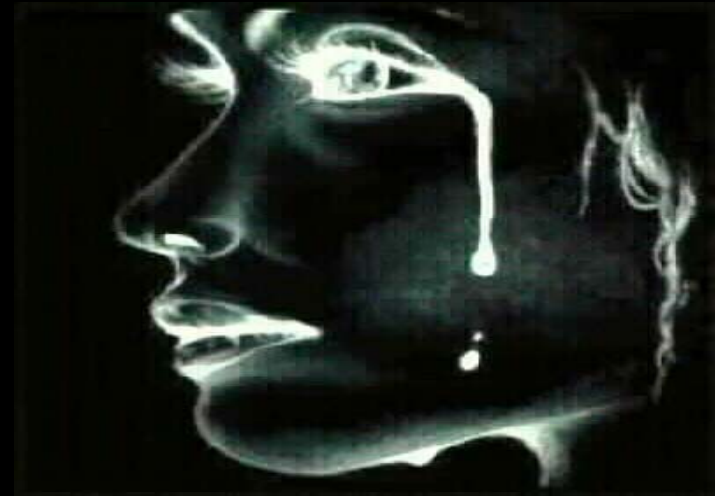
*Tema: la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*





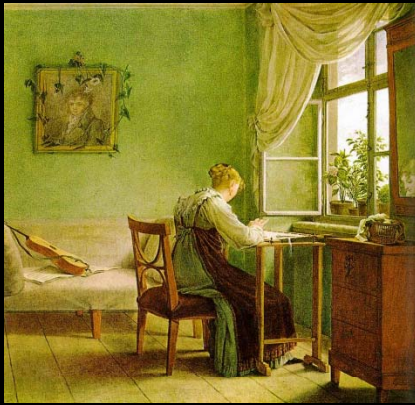
“Romance de la pena negra” de Federico García Lorca, España, 1928

*Tema: ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre le hombre y la mujer*



“La monja gitana” de Federico García Lorca, España, 1928

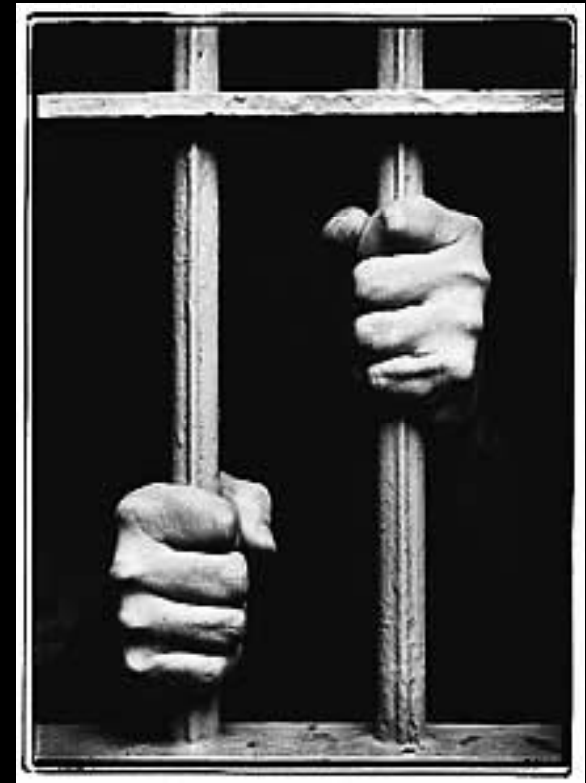
*Temas: a) éxtasis y epifanías, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer*





“Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla” de Federico García Lorca, España, 1928

*Tema: la libertad y la soberanía individual y colectiva*





# “Muerte de Antoñito el Camborio” de Federico García Lorca, Epaña, 1928

*Tema: la libertad y la soberanía individual y colectiva*



# “Romance sonámbulo” de Federico García Lorca, España, 1928

*Tema: la decadencia del orden establecido y el descontrol*





Soneto XXIII—(23): “En tanto que de rosa y azucena” de  
Garcilaso de la Vega, España, 1543



*Temas: a) el  
carpe diem: el  
tiempo y sus  
mudanzas*

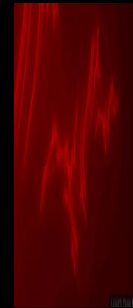
*b) ganar y  
perder en el  
juego del amor  
– la pasión  
entre el hombre  
y la mujer*



“Soneto CLXVI=166: de Luis de Argote y Góngora,  
España, 1612



*Temas: a) el carpe diem:  
el tiempo y sus mudanzas,  
b) ganar y perder en el  
juego del amor – la  
pasión entre el hombre y  
la mujer*



“Salmo XVII, 17”, Miré los muros de la patria mía” de Francisco de Quevedo y Villegas, España, c.1600

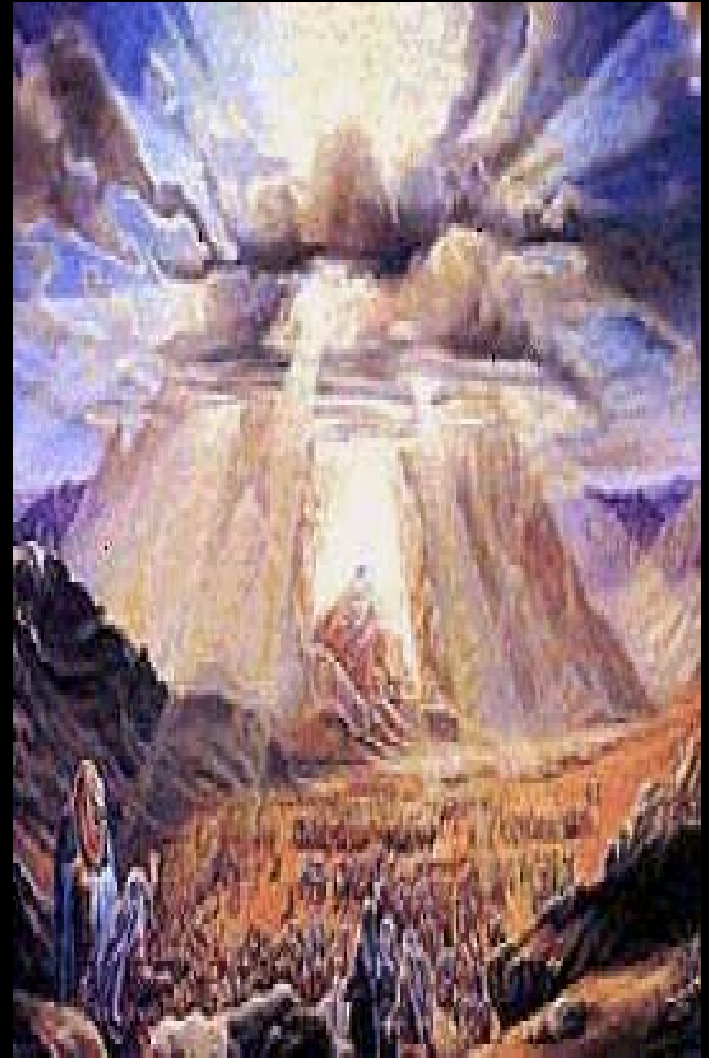
*Temas: a) memento mori: el tiempo y sus mudanzas, b) la decadencia del orden establecido y el descontrol*





“En una tempestad” de José María Heredia, España, c.1830

*Tema: éxtasis y epifanías*





“Canción del pirata” de José de Espronceda, España, c.1840

*Tema: la  
libertad y la  
soberanía  
individual y  
colectiva*



“Rima IV (4)” de Gustavo Adolfo Bécquer, España, c.1860  
“No digáis que agotado su tesoro”

*Tema: éxtasis y  
epifanía*





“Rima XI (11)” de Gustavo Adolfo Bécquer, España, c.1860  
“Yo soy ardiente, yo soy morena”

*Tema: ganar y perder en el juego del amor: - la pasión  
entre el hombre y la mujer*



“Rima LIII (53)” de Gustavo Adolfo Bécquer, España, c.1860

“Volverán las oscuras golondrinas”

*Temas: a) carpe diem – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer*





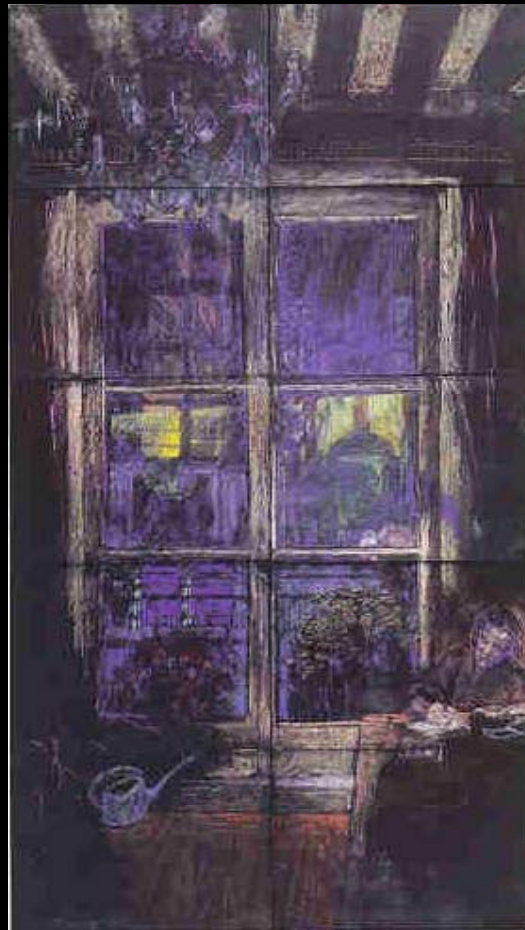
“Versos sencillos, I” de José Martí, Cuba, 1891

*Temas: a) lecciones de la vida y el repudio del error  
b) la libertad y la soberanía individual y colectiva*



# “Dos patrias” de José Martí, Cuba, 1891

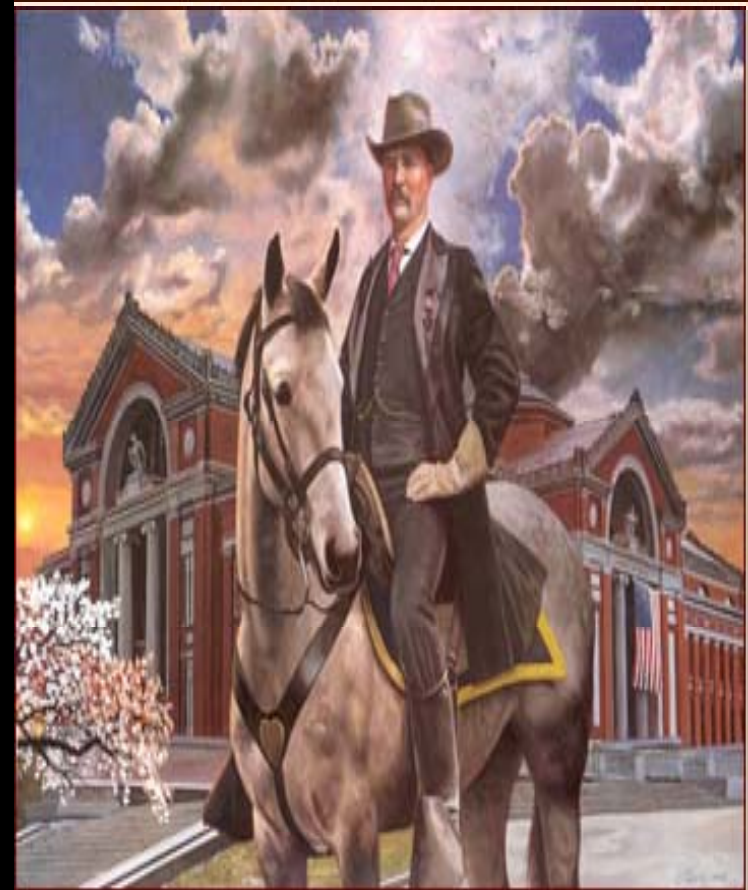
*Tema: la libertad y la soberanía  
individual y colectiva*





## “A Roosevelt” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

*Temas: a) la crítica social y política, b) la libertad y la soberanía individual y colectiva*



“Canción de otoño en primavera” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

*Temas: a) carpe diem – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor; la pasión entre el hombre y la mujer*





## “Lo fatal” de Rubén Darío, Nicaragua, 1905

*Temas: a) memento mori: el tiempo y sus mudanzas, b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) lecciones de la vida y el repudio del error, d) la decadencia del orden establecido y el descontrol*



“Quéjase de la suerte” de Sor Juana Inés de la Cruz, México, c.1650  
“¿En perseguirme, mundo, qué interesas?”



*Tema: la crítica  
social y política*



“Sátira filosófica” de Sor Juana Inés de la Cruz, México, c.1650  
“Hombres necios que acusáis”

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser,  
b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos,  
c) la crítica social y política*



“Tú me quieres blanca” de Alfonsina Storni, Argentina, 1918

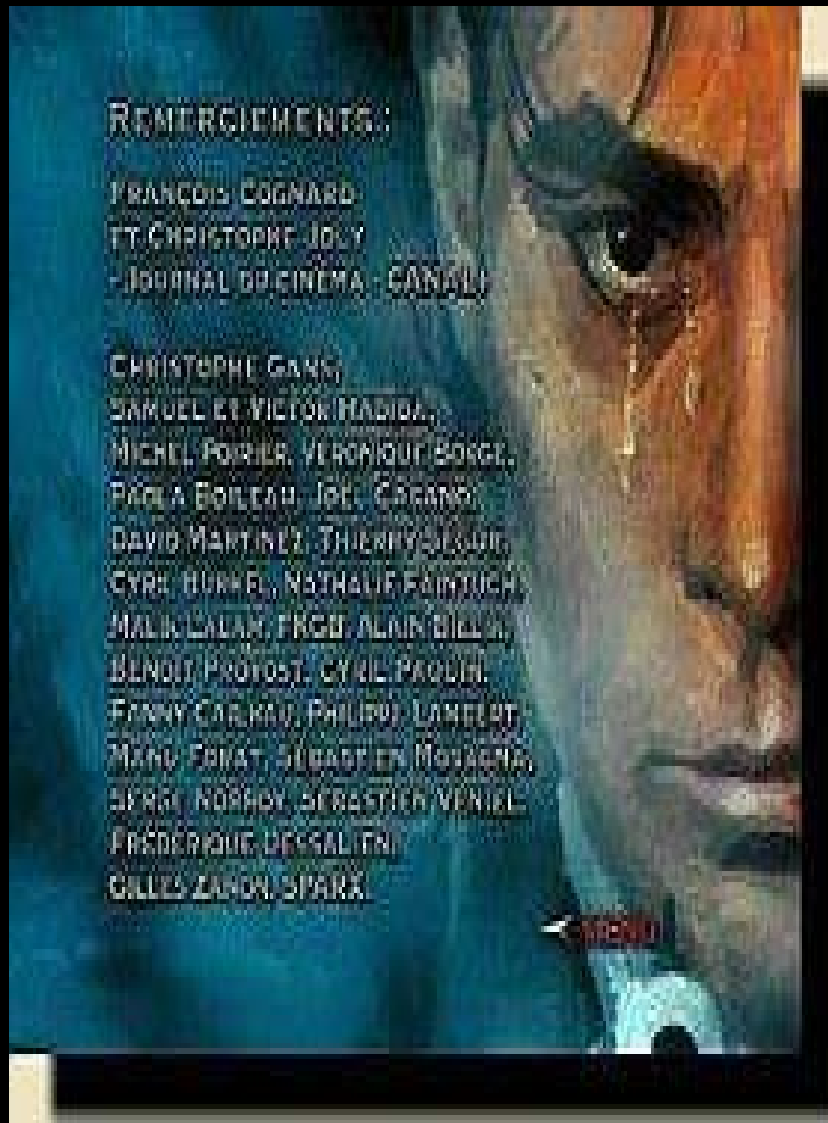


*Temas: a) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, b) la libertad y la soberanía individual y colectiva, c) lecciones de la vida y el repudio del error*





## “Peso ancestral” de Alfonsina Storni, Argentina, 1919



*Temas: a) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos b) éxtasis y epifanías, c) la libertad y la soberanía individual y colectiva, d) lecciones de la vida y el repudio del error*



“A Julia de Burgos” de Julia de Burgos, Puerto Rico, c. 1940

*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser, b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, c) la libertad y la soberanía individual y colectiva, d) lecciones de la vida y el repudio del error, e) éxtasis y epifanías*





*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, c) lecciones de la vida y el repudio del error, d) crítica social y política*



“Autorretrato” de  
Rosario  
Castellanos,  
México, 1972



“Soledades II” de Antonio Machado, España, 1903:  
“He andado muchos caminos”

*Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas,  
b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida, c) lecciones de la  
vida y repudio del error*





*Temas: a) carpe diem y memento mori – el tiempo y sus mudanzas, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer, c) lecciones de la vida y el repudio del error*



“Galerías XXV (25)”  
de Antonio Machado,  
España, 1907 “La  
primavera besaba”



“Proverbios y cantares  
XXIX (29)” de Antonio  
Machado, 1912  
“Caminante, son tus  
huellas”

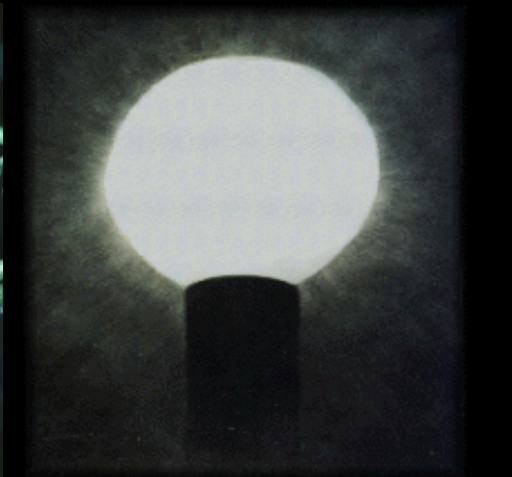


*Temas: a) carpe diem y memento  
mori – el tiempo y sus mudanzas,  
b) lecciones de la vida y el repudio  
del error, c) la fe y la razón, la  
justicia divina y la vida,*



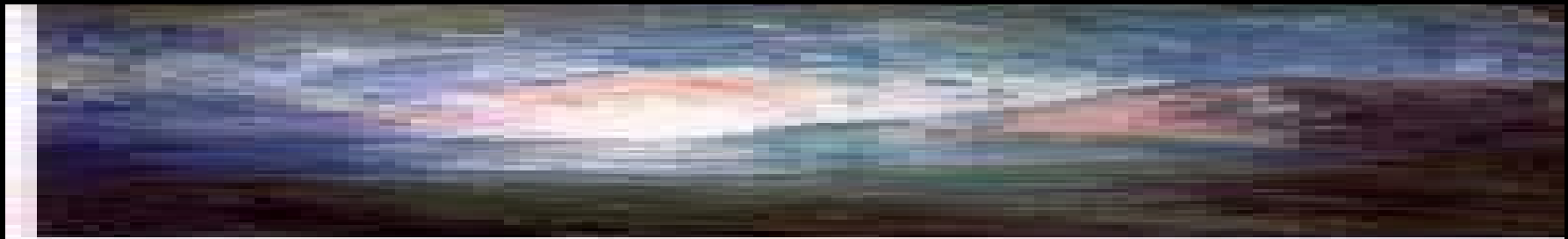
“Poema 15” de Pablo Neruda, Chile, 1924 “Me gusta cuando callas”

*Tema: ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer*



“Walking Around” de Pablo Neruda, Chile, 1935

*Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva, b) lecciones de la vida y el repudio del error, c) la decadencia del orden establecido y el descontrol*





“Oda a la alcachofa” de Pablo Neruda, Chile, 1954-57



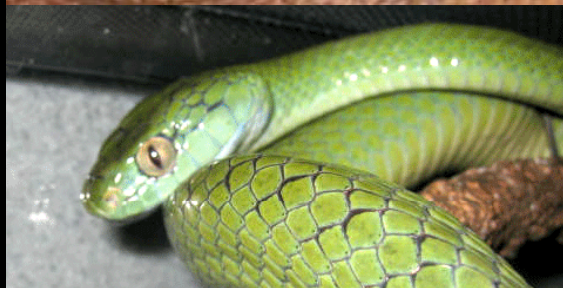
*Temas: a) lecciones de la vida  
y el repudio del error, b)  
éxtasis y epifanías*



“Sensemayá” de Nicolás Guillén, Cuba, 1934

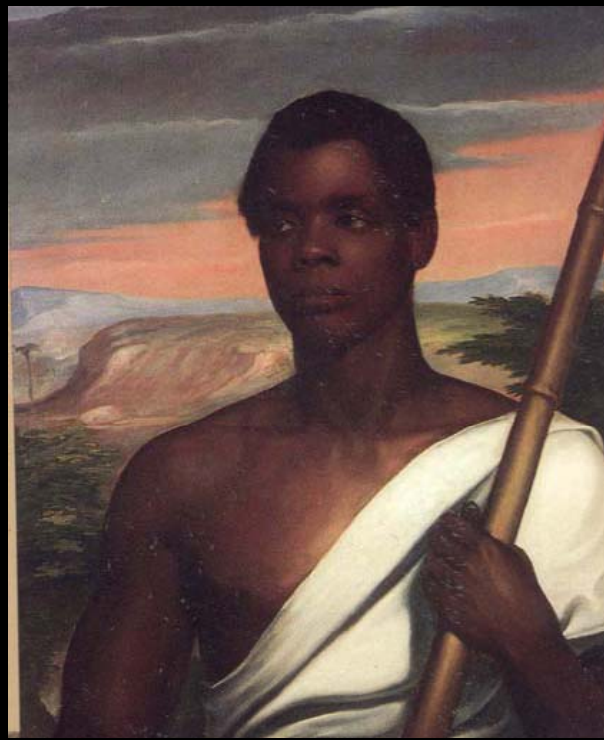


*Temas: a) tenacidad individual ante los retos de la vida, b) lecciones de la vida y el repudio del error*





“Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén, cuba, 1934



*Temas: a) el desdoblamiento y la dualidad del ser b) la crítica social y política c) desafío y perseverancia: la tenacidad individual ante los retos de la vida*

El burlador de Sevilla y convidado de piedra de Tirso de Molina,  
España, 1630

*Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva, b) el machismo, la lucha por el poder entre los sexos, c) el engaño y el desengaño, la honra y la deshonorra, d) la crítica social y política*



*e) la fe y la razón, la justicia divina y la vida*



La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, España, 1936

*Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva, b) ganar y perder en el juego del amor: la pasión entre el hombre y la mujer, c) el engaño y el desengaño, la honra y la deshonorra, d) la crítica social y política*



El delantal blanco de Sergio Vodanovic, Chile, 1964

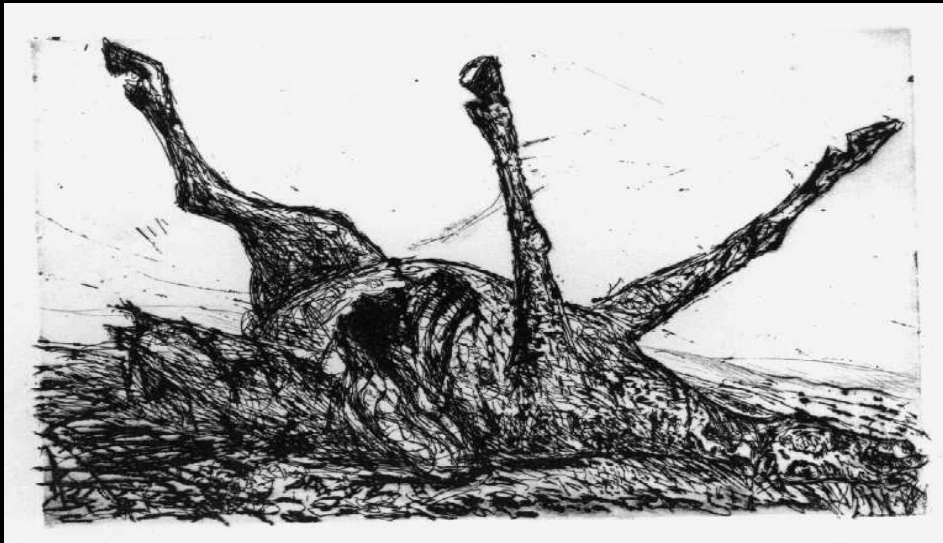
*Temas: a) la libertad y la soberanía individual y colectiva, b) el desdoblamiento y la dualidad del ser, c) la crítica social y política*





“Ejemplo XXXV (35)” de El conde Lucanor, don Juan Manuel, 1335

*Temas: a) el machismo b) el juego del amor, c) lecciones de la vida y el repudio del error*



Lazarillo de Tormes,  
anónimo, España, 1335

*Temas: a) decadencia del  
orden establecido,  
b) desafíos y perseverancia,  
c) engaño y desengaño,  
d) lecciones de la vida y el  
repudio del error, e) crítica  
social y política*





# Naufragios de Cabeza de Vaca, España, 1541-1555

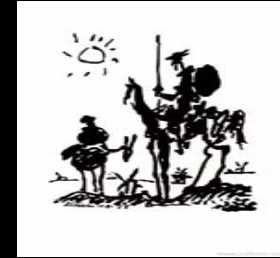
*Temas: a) desafíos y perseverancia b) la tenue línea entre lo real y lo ilusorio*





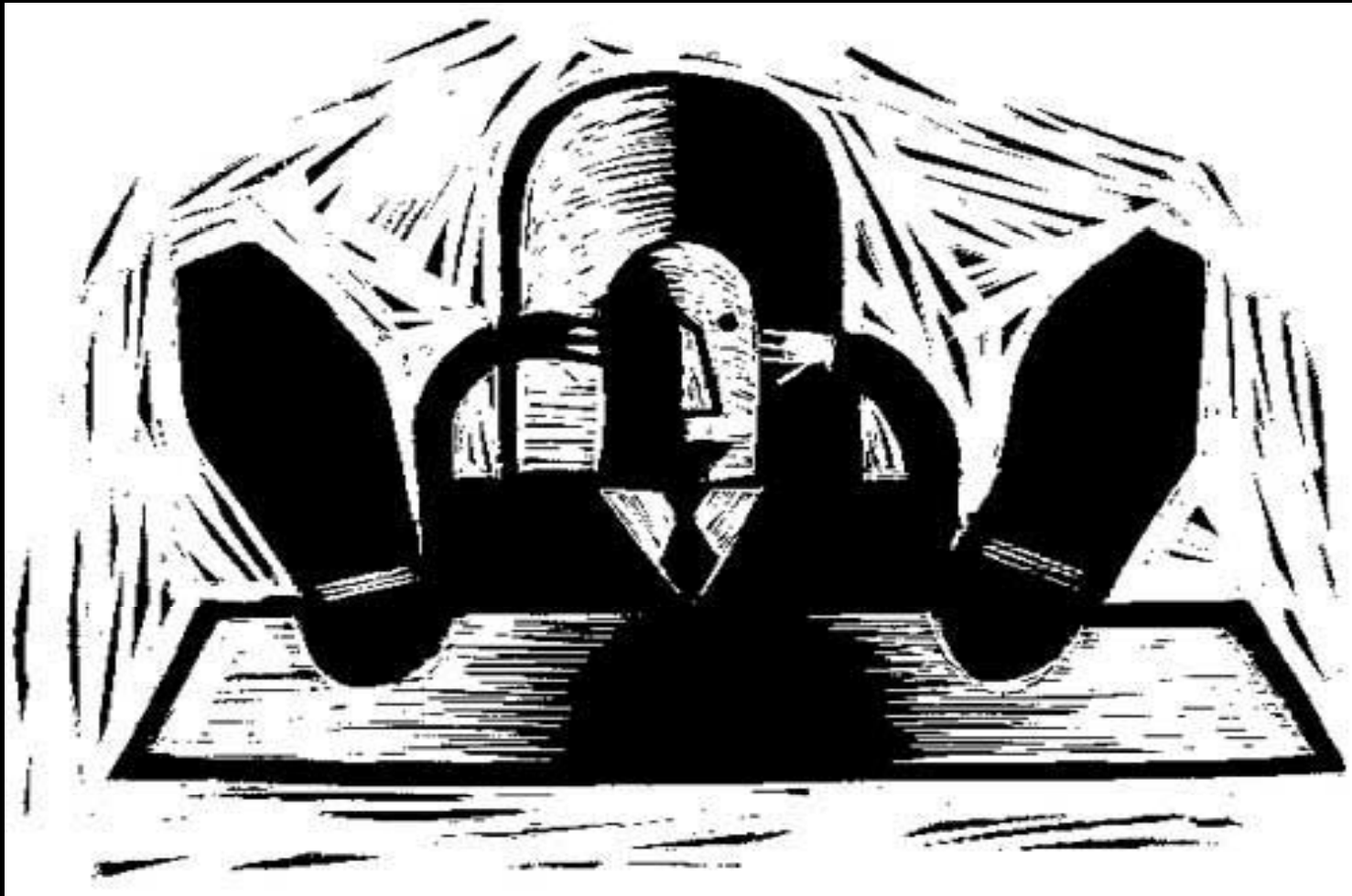
# El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, España, 1605

*Temas: a) la libertad individual y colectiva, b) el desdoblamiento y la dualidad del ser, c) los desafíos y la perseverancia, d) el tenue línea entre lo real y lo ilusorio, e) la crítica social y política*



Vuelva Vd. mañana de Mariano José de Larra, España, 1833

*Tema: la crítica social y política*





## San Manuel Bueno, mártir de Miguel de Unamuno, 1933

*Temas: a) el engaño y el desengaño, la honra y la deshonra,  
b) la fe y la razón, la justicia divina y la vida*

