

EN 2020, MANU RETOURNE SA VESTE !

BASTA CAPITAL

un film de PIERRE ZELLNER

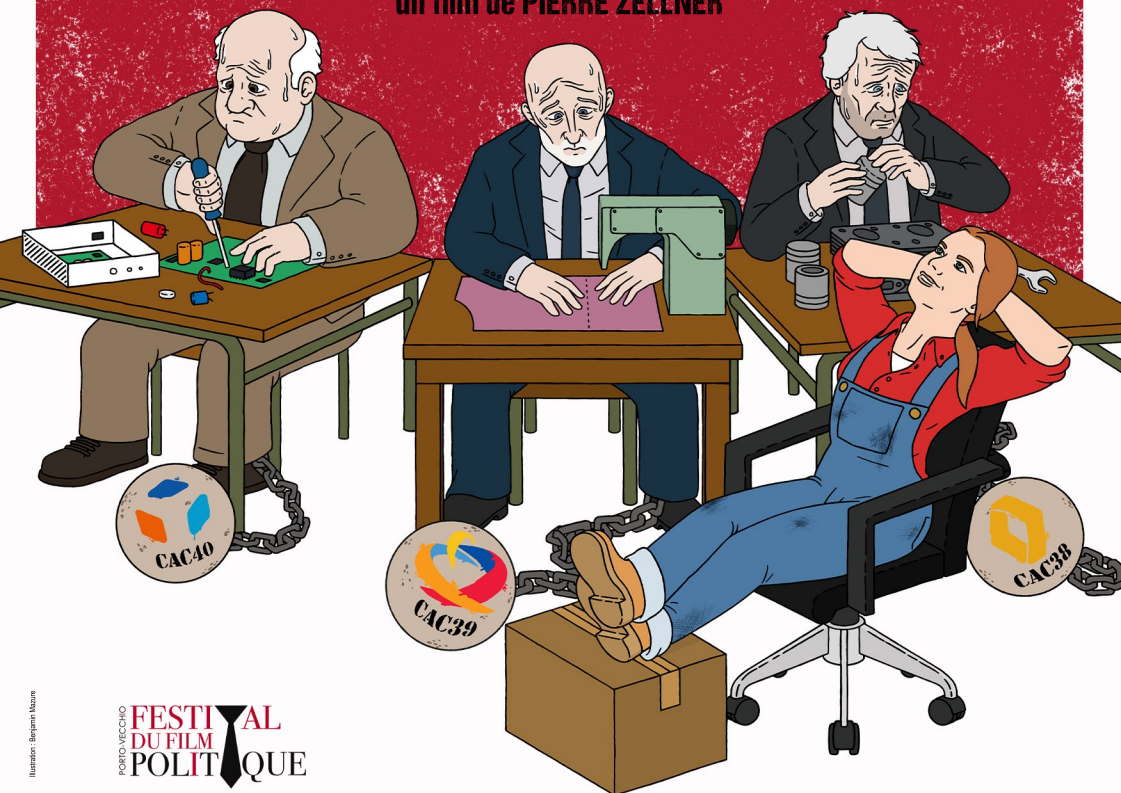


Illustration: Benjamin Mousse

FESTIVAL
DU FILM
POLITIQUE

JEAN-JACQUES VANIER ANNE-LAURE GRUET ANTOINE JOUANOLOU OLIVIER PAGES JUDITH BERNARD ARCHIBALD SMITH
ZAÏRE SOUCHI OLIVIER WITTNER GEORGES DAUDIGNON CHRISTINE GAGNEPAIN CLARISSE LHONI-BOTTE

Avec la participation de GUILLAUME MEURICE et CHARLINE VANHOENACKER



DESTINY
FILMS



BASTA CAPITAL

un film de PIERRE ZELLNER

France | 2019 | 1h35 | Visa d'exploitation n°151.416



AU CINÉMA LE 22 JANVIER 2020

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS - Hervé Millet

contact@destinydistribution.com - 06 61 43 71 01

RELATIONS PRESSE

CYNAPS - Stéphane Ribola

stephane.ribola@gmail.com

06 11 73 44 06

PROGRAMMATION

C COMME - Christian Fraigneux

christian.fraigneux@yahoo.fr

04 90 67 08 52 - 06 82 94 33 55



SYNOPSIS

En 2020, dans un contexte social plus tendu que jamais, une communauté d'activistes perd l'un des leurs lors d'une manifestation, sous les coups des forces de l'ordre. Suite à ce drame, ils vont enlever des patrons du CAC40 pour forcer Emmanuel Macron à appliquer une réelle politique anticapitaliste.



MOTS DU RÉALISATEUR - PIERRE ZELLNER



L'idée de ce film d'anticipation est née de la conviction qu'il était nécessaire de structurer l'aspiration révolutionnaire anticapitaliste pour la rendre concevable dans le monde moderne. J'ai souhaité par cette histoire développer l'idée qu'un changement de logiciel était le seul choix lucide pour construire une société durable.

À travers la fiction, j'ai voulu donner à voir les modalités très concrètes d'une transformation sociétale en s'affranchissant du cadre que la propagande néolibérale nous présente comme indépassable.

Je ne propose pas une opinion dogmatique, mais la mise en scène d'un véritable débat d'idées autour de la révolution et des problématiques contemporaines, pour enrichir la réflexion des militants et peut être également susciter des questionnements à d'autres. J'aspire à ce que ce film mette en lumière des enjeux de fond à une époque où règne la forme, et des propositions tangibles là où domine la communication.

Pour en arriver là, le film met sur la table la nécessité et les limites du recours à la violence, face à celle dont fait preuve le capitalisme.

Il s'adresse à tous les désobéissants, les révoltés, mais aussi aux indignés qui craignent la confrontation directe avec le système tout en souhaitant un changement global.

Politique mais pas que, ce film n'est pas un essai. J'ai voulu faire une véritable œuvre cinématographique avec un scénario réfléchi, des notes d'humour et des personnages avec des personnalités fortes.



Cette histoire originale trouve son équilibre entre l'intrigue liée à l'enlèvement, la mise en place des réformes politiques, les débats qui en découlent et l'intimité des activistes et leurs otages. Le film alterne pour cela deux esthétiques : des scènes léchées, propres au cinéma d'auteur dramatique, et des séquences plus brutes, sur le modèle du documentaire coup de poing très immersives.

Il s'agit d'abord du quotidien des patrons, mis au travail dans les conditions où ils exploitaient leurs ouvriers jusqu'alors. La naissance d'une forme de conscience sociale s'esquisse chez certains PDG.

Le débat de fond politique est très prégnant, traitant de la situation politique de transition que ce film étudie au travers de plusieurs émissions télé et radio, des tensions internationales que cela génère.

Enfin, les relations entre les activistes et les patrons sont traitées parfois avec légèreté, parfois plus sérieusement. Ces situations abordent la question de la désobéissance, mais aussi de la violence, de son utilité, voire de sa nécessité dans le combat révolutionnaire.

Edgar, l'un des principaux personnages est traversé tout le film par cette question. Il s'agit donc d'organiser le débat en respectant ceux qui s'en sont déjà emparé et en intégrant le fruit de leurs réflexions aux problématiques contemporaines.

L'équilibre entre le divertissement d'une fiction et le film militant est, je l'espère, travaillé à rendre digeste ma démarche.

J'espère que ce film participera à la réhabilitation du combat militant et de la pensée révolutionnaire.

Pierre Zellner





LES ACTEURS



Jean-Jacques Vanier / Bart



Anne-Laure Gruet / Lise



Antoine Jouanolou / Edgar



Christine Gagnepain / Francesca



Clarisse Lhonnin-Botte / Inès



Archibald Smith / Archie

LES ACTEURS



Zaire Souchi / Genjo



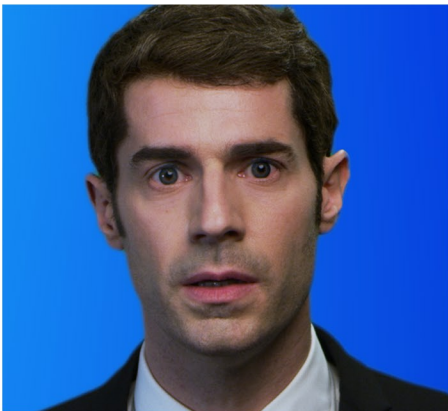
Loïc Riewer / Dan



Olivier Pagès / Bernard Arnault



Georges D'Audignon / Vincent Bolloré



Benjamin Gasquet / Emmanuel Macron



Olivier Wittner / Alexandre Bompard

LES ACTEURS



Emmanuel Ménard / Économiste



Danièle Obono / Norma Diallo



Judith Bernard / Présentatrice TV



Caroline Gayffrier / Alita Galarneau



© Patrick Gaillardin

Guillaume Meurice / Présentateur Radio



© Julien de Rosa / Starface

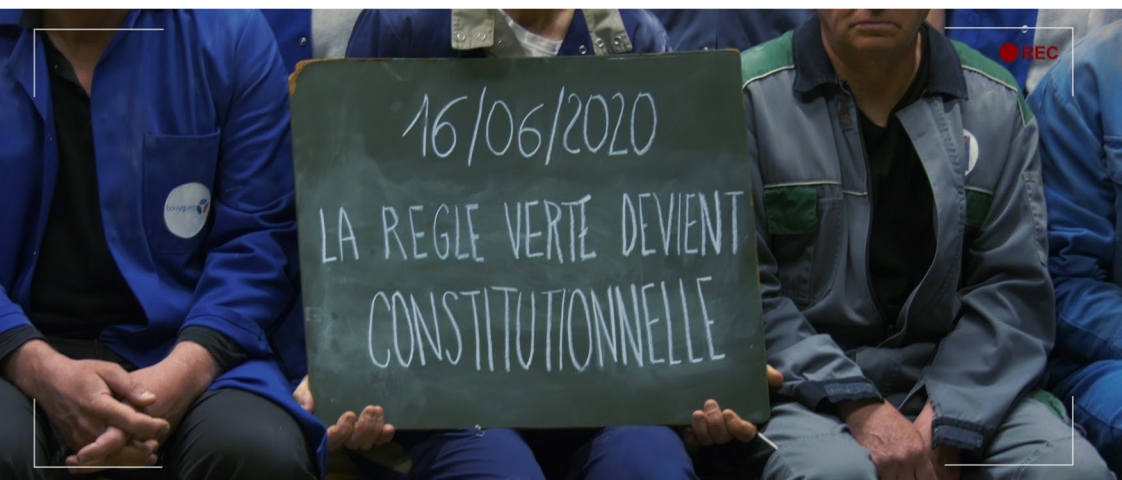
Charline Vanhoenacker / Journaliste Radio

LISTE ARTISTIQUE

Jean-Jacques Vanier	Bart
Anne-Laure Gruet	Lise
Antoine Jouanolou	Edgar
Christine Gagnepain	Francesca
Clarisse Lhonni-Botte	Inès
Archibald Smith	Archie
Loïc Riewer	Dan
Zaire Souchi	Genjo
Guillaume Meurice	Présentateur Radio
Charline Vanhoenacker	Journaliste Radio
Judith Bernard	Présentatrice TV
Emmanuel Ménard	Économiste
Olivier Pagès	Bernard Arnault
Georges d'Audignon	Vincent Bolloré
Xavier Bonastre	Emanuel Faber
Olivier Wittner	Alexandre Bompard
Benjamin Gasquet	Emmanuel Macron
Danièle Obono	Norma Diallo
Caroline Gayffrier	Alita Galarneau

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et Scénario	Pierre Zellner
Image	Stephen Lecoq
1 ^{er} Assistant Réalisateur	Abdallah Edahmani
Son	Paul Bessot
Casting	Cécile Eveno
Décors	Yansé Bailly
Costumes	Xavier Moki
Régisseur	Hugo Dubu
Musique	Bertrand Lissonde
Montage	Pierre Zellner
Production	Les Films du Pavé



DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com