

ÉTUDE
VALORISATION DES INITIATIVES CULTURELLES
DANS LES ENSEMBLES HLM



MAI 2013

Etude pilotée par Béatrix Mora et Isabelle Sery, Direction des politiques urbaines et sociales de l'Union sociale pour l'habitat

Réalisation par HIP HOP CITOYENS

Bruno Laforestrie et Yannick Freytag avec la collaboration de : Nina LEBALH, Julien CHOLEWA, Thomas KOFFI, Matthieu DOUCET BIEISSE
Graphisme : Juliette MEILLER, Matthieu JEUNET.



Depuis 2002, Hip Hop Citoyens est au service de la promotion de la culture Hip Hop au niveau national et international. Producteur d'événements et promoteur d'initiatives culturelles en France et à l'étranger, l'association porte depuis 2006 « Paris Hip Hop », le 1^{er} festival français de hip hop. Son implication dans les dynamiques du mouvement hip hop et le poids de ses soutiens artistiques, médiatiques et institutionnels en font aujourd'hui un des acteurs clef sur le territoire français et européen.

Parallèlement, l'équipe poursuit et développe son action de terrain en accompagnant de jeunes structures associatives et en mettant en place des formations pour les jeunes des quartiers franciliens. Attentif au développement cohérent de la création et de la diffusion des pratiques urbaines en Ile-de-France, Hip Hop Citoyens entreprend un travail de terrain auprès des villes et acteurs locaux afin d'identifier les logiques propres à chaque territoire et les mises en réseaux possibles entre structures, artistes et publics.

De par ses actions de proximité, Hip Hop Citoyens est souvent amené à construire et accompagner des dynamiques socioculturelles avec des partenaires locaux institutionnels, associatifs et privés.



Table des matières

I.	PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE.....	4
1)	Typologie des projets retenus/finalité de l'action.....	6
2)	Code couleurs.....	7
3)	Pictogrammes.....	9
II.	LES 30 « FICHES-ACTIONS » SÉLECTIONNÉES.....	10
1)	Eco musée Artistique Temporaire du Petit Nanterre.....	11
2)	We Ar(t) Urban.....	12
3)	Cité des Curiosités.....	13
4)	La Coursive Boutaric.....	14
5)	La Mémoire s'écoute aux portes.....	15
6)	Logés à la même enseigne?.....	16
7)	La Parole aux habitants, Mémoire du Tintoret.....	17
8)	FOCUS n°1 « Quartiers Créatifs »	18
9)	Avez-vous du feu ? / Dedans Dehors.....	19
10)	Histoire de Sevranais.....	20
11)	Le Bistrot du Porche. Atelier d'urbanisme utopique.....	21
12)	MonumentalbuM.....	22
13)	Appartement Témoins de Fleming.....	23
14)	Rue(s) Libre(s).....	24
15)	L'institut du point de vue / Bien être et prospective.....	25
16)	FOCUS n° 2 - « Les Fondations »	26
17)	Sanitas en Objet.....	27
18)	Ensemble pour la cour du Languedoc.....	28
19)	Loges.....	29
20)	Spectacles à Domicile.....	30
21)	Favoriser l'accès à la maison de la culture de Grenoble.....	31
22)	Je prends, je lis, je ramène.....	32
23)	Sous le Ciel le Terre.....	33
24)	FOCUS n° 3 - « Collectifs d'architectes et urbanistes »	34
25)	La Plante Humaine.....	35
26)	Expression artistique du Clos Griffon.....	36
27)	PanOramas.....	37
28)	Librairie La Traverse & Ecrire dans le quartier.....	38
29)	FOCUS n° 4 - « pÔlau »	39
30)	Lumières sur Chennevières.....	40
31)	8e Art.....	41
32)	Cité Sculpture.....	42
33)	Si T'Culture.....	43
34)	Ateliers Logements Sociaux.....	44
III.	ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE ET D'ANALYSE.....	45
1)	Impact de la mutation de l'action territoriale.....	45
2)	Modes opératoires.....	45
3)	Les temps de l'action.....	49
4)	Les moyens de l'investissement culturel.....	51
5)	Les enjeux de l'investissement pour les organismes Hlm.....	52
	CONCLUSION.....	53
	ANNEXES.....	54



I. PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE

L'Union Sociale pour l'Habitat a souhaité mener une étude nationale permettant de mesurer l'investissement des organismes HLM dans des projets culturels élaborés dans les Zones Urbaines Sensibles (ZUS) au profit des habitants. Cette étude a été confiée à Hip Hop Citoyens.

Les objectifs de l'étude sont de repérer un nombre significatif de projets culturels sur l'ensemble du territoire français illustrant l'investissement des organismes HLM dans le champ culturel au profit des habitants. Apporter cet éclairage permet de rendre compte des apports significatifs de ces actions sur le cadre de vie des habitants, la participation et la prise d'initiative des habitants dans les projets soutenus étant un critère déterminant. Les moyens mis en œuvre, les temps sur lesquels les actions se construisent, les types de partenaires, la finalité des projets, sont autant d'éléments qui permettent d'éclairer l'étude sur le cadre général de leurs interventions.

Soutenues en partie par des bailleurs, conçues pour (et/ou par) les habitants et portées par des artistes, collectifs, collectivités, associations ou les bailleurs eux-mêmes, ces initiatives peuvent avoir été positionnées sur différents temps de gestion d'un bâti (prétextes à l'action). Il peut s'agir de construction, rénovation, réhabilitation, aménagement, requalification, démolition, période « en friche ». Les projets peuvent avoir été conçus de façon autonome par les bailleurs. Ils peuvent aussi avoir été élaborés dans la concertation par un groupe d'acteurs locaux (équipes de développement local, mairie, associations de quartier, associations de locataires...). Ils peuvent enfin être portés par des collectifs d'artistes ou de professionnels intéressés par ces questions (collectifs d'architectes, d'urbanistes...). Ces actions sont financées en fonds propres par les bailleurs ou font l'objet de cofinancements (collectivités territoriales, Caisse des Dépôts, fondations...).

La vocation de ces interventions culturelles est d'une part de transformer, de manière sensible, le regard sur les quartiers en rénovation urbaine ou situés en ZUS et d'autre part, d'impliquer les habitants et de valoriser leurs initiatives. Enfin, dans certains cas, alors qu'apparaissent dans l'espace urbain, pour des durées plus ou moins longues, des vides, des espaces en transition, en attente, des « interstices urbains », elles représentent un enjeu particulièrement intéressant et un défi pour les responsables du développement urbain, les collectivités, les architectes, les urbanistes, les artistes et les habitants. À terme, l'enjeu est de positionner les habitants au cœur de ces dynamiques.

Trente actions significatives font l'objet d'une fiche de présentation.



Tableau synthétique des 30 actions retenues				
	Bailleurs	Nom du projet	Région	Pages
1	OPHLM DE NANTERRE	Eco musée Artistique Temporaire du Petit Nanterre	Hauts de Seine	16
2	OPH 77	We Ar(t) Urban	Seine et Marne	17
3	LOGIREM	Cité des Curiosités	PACA	18
4	DIJON HABITAT	La Course Boutaric	Bourgogne	19
5	VILOGIA	La Mémoire s'écoute aux portes	Nord Pas de Calais	20
6	OPAC DU RHONE	Logés à la même enseigne?	Rhône-Alpes	21
7	GROUPE DES CHALETS	La Parole aux habitants, Mémoire du Tintoret	Midi-Pyrénées	22
8	TOIT ANGEVIN	Avez-vous du feu ? / Dedans Dehors	Pays de Loire	24
9	OSICA – BATIGERE	Histoire de Sevranaï	Seine Saint Denis	25
10	NANTES HABITAT	Le Bistrot du Porche. Atelier d'urbanisme utopique	Pays de Loire	26
11	OPAC SAONE ET LOIRE	MonumentalbuM	Bourgogne	27
12	VALOPHIS	Appartement Témoins de Fleming	Val de Marne	28
13	PARIS HABITAT	Rue(s) Libre(s)	Paris	29
14	AQUITANIS	L'institut du point de vue / Bien être et prospective	Aquitaine	30
15	TOURS HABITAT	Sanitas en Objet	Centre	32
16	LOGI-EST	Ensemble pour la cour du Languedoc	Lorraine	33
17	OPIEVOY	Loges	Essonne	34
18	COLOMBES HABITAT PUBLIC	Spectacles à Domicile	Hauts de Seine	35
19	ACTIS	Favoriser l'accès à la maison de la culture de Grenoble	Rhône-Alpes	36
20	DOMOFRANCE	Je prends, je lis, je ramène	Aquitaine	37
21	ESTUAIRE DE LA SEINE	Sous le Ciel le Terre	Haute Normandie	38
22	HABITAT SUD ATLANTIC	La Plante Humaine	Aquitaine	40
23	COOPERATIVE HLM DE LA BOUCLE DE LA SEINE	Expression artistique du Clos Griffon	Hauts de Seine	41
24	CLAIRSIENNE / MESOLIA/ AQUITANIS / DOMOFRANCE	PanOramas	Aquitaine	42
25	PLAINE COMMUNE HABITAT	Librairie La Traverse & Ecrire dans le quartier	Seine Saint Denis	43
26	OPIEVOY	Lumières sur Chennevières	Val d'Oise	45
27	GRAND LYON HABITAT	8e Art	Rhône-Alpes	46
28	BATIGERE	Cité Sculpture	Lorraine	47
29	13 HABITAT	Si T'Culture	PACA	48
30	LILLE METROPOLE HABITAT	Ateliers Logements Sociaux	Nord Pas de Calais	49



1) Typologie des projets retenus/finalité de l'action

La typologie retenue souligne essentiellement la finalité des actions engagées. Il s'agit à la fois d'enjeux d'ordres sociaux et culturels. Les projets cherchent à procurer une plus-value aux habitants que ce soit en termes de sociabilité, de cohésion ou d'apports culturels. Alors que les objectifs peuvent être parfois multiples, le choix a été fait d'identifier l'axe majeur qui sous-tend telle ou telle initiative.

Finalité des actions

- a. Participation à l'animation du quartier
- b. Soutien à l'accès à la culture des habitants
- c. Accompagnement d'opérations de rénovation urbaine par un projet culturel participatif
- d. Dynamisation du quartier / (re)création de lien social
- e. Éducation artistique
- f. Soutien à un projet culturel de quartier
- g. Embellissement/amélioration des conditions de vie
- h. Promouvoir l'égalité des chances (détecter, favoriser et accompagner de nouveaux talents individuels ou collectifs)



2) Code couleurs choisi

(Visible sur les « Fiches-actions »)

ACCOMPAGNEMENT OPERATION RENOVATION URBAINE

Il s'agit, lors d'opérations de rénovations urbaines, d'accompagner les habitants dans le changement de leur quartier grâce à un projet culturel. En se sentant acteur du changement de leur environnement, ils se réapproprient leur espace de vie.

Exemple :

- BATIGERE « Histoire des Sevranaïis »
- FONCIERE LOGEMENT « Eco musée Artistique Temporaire du Petit Nanterre »

DYNAMISATION DU QUARTIER / RECREATION DE LIEN SOCIAL

Au sein de quartiers difficiles, le bailleur soutient une opération culturelle permettant ainsi de donner ou redonner du souffle à une vie de quartier et de générer un lien entre les habitants. L'action permet ainsi de rattacher le quartier à ses habitants tout en le réintégrant au tissu urbain.

Exemple :

- OPAC Saône-et-Loire « MonumentalbuM »
- PARIS HABITAT « Rue(s) Libre(s) »

SOUTIEN A L'ACCES A LA CULTURE DES HABITANTS

Les bailleurs s'impliquent dans la diffusion et l'accès à la culture pour les habitants de leur patrimoine. En s'associant à d'importantes structures culturelles, ils permettent ainsi aux habitants de bénéficier de tarifs préférentiels pour des spectacles, des expositions...

Exemple :

- LILLE METROPOLE HABITAT « Les Rencontres Culturelles des locataires »
- ACTIS « Accès des jeunes à l'art lyrique »

EMBELLISSEMENT ET/OU AMÉLIORATION CONDITIONS DE VIE

Lorsque le quartier n'est pas dans une phase de rénovation, il s'agit pour le bailleur d'intervenir de façon ciblée sur l'amélioration du cadre de vie des habitants prévenant ainsi des dégradations. Cette action peut prendre différentes formes : intervention d'un artiste, intervention des habitants accompagnés d'un artiste...

Exemple :

- COOPERATIVE HLM DE LA BOUCLE DE SEINE Embellissement des halls d'immeuble à Gennevilliers
- VALOPHIS HABITAT « Fresque » Fresnes

EMBELLISSEMENT ET/OU AMÉLIORATION CONDITIONS DE VIE

Il s'agit pour le bailleur de soutenir dans la durée un projet culturel. Ainsi, l'investissement peut prendre plusieurs formes : financière, communication, mise à disposition d'espace, mise à disposition de matériel... En s'impliquant dans un projet culturel, le bailleur permet de faire le lien avec les habitants.

Exemple :

- DOMOFRANCE/AQUITANIS/CLAIRSIENNE/MESOLIA « PanOramas » Bordeaux
- FOYER REMOIS « Ateliers d'artistes » Reims



PARTICIPATION A L'ANIMATION DU QUARTIER

Les bailleurs apportent leur soutien à une ou plusieurs structures culturelles portant un projet autour du quartier et de ses habitants. Ce soutien peut se traduire, par exemple, par une mise à disposition d'espace afin d'abriter ces structures ou encore par un soutien financier afin de les aider à développer leur action.

Exemple :

- OPIEVOY « *Les Jardins partagés de Sarcelles* »
- OPIEVOY « *Lumière sur Chennevières* » à Saint-Ouen L'aumône

EDUCATION ARTISTIQUE

Il s'agit d'inviter les habitants à s'initier à une pratique artistique en leur facilitant l'accès à une structure proposant toutes formes d'ateliers. Ainsi, en favorisant l'implantation de structures culturelles au sein de ZUS, le bailleur offre à ses habitants la possibilité d'un accès à la culture.

Exemple :

- OPAC & LA PHOCEENNE D'HABITATON « *La Caravane Passe* » Arles
- BATIGERE « *Cité Sculpture* » Nancy

PROMOUVOIR L'EGALITÉ DES CHANCES

Permettre aux habitants vivant dans les quartiers ZUS de mettre en avant leur talent et valorisant par la même occasion leur espace et lieu de vie.

Exemple :

- 13 HABITAT « *Si T' Culture* » Marseille
- LILLE METROPOLE HABITAT « *Atelier logements sociaux* » Tourcoing



3) Pictogrammes choisis

(Visible sur les « Fiches-actions »)

CONTEXTE LOCAL



Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine



Zone Urbaine Sensible

CONTEXTE URBANISTIQUE



Construction neuve



Réhabilitation



Démolition



Requalification



Période de friche

TYPE DE SOUTIEN



Culture



Communication



Financier



Matériel



Mise à disposition d'espace



II. LES 30 « FICHES-ACTIONS » SÉLECTIONNÉES

DES FOCUS

FOCUS n° 1 - « Quartiers Créatifs »	p. 18
FOCUS n° 2 - « Les Fondations »	p. 26
FOCUS n° 3 - « Collectifs d'architectes et urbanistes »	p. 34
FOCUS n° 4 - « pÔlau »	p. 39



BAILLEUR :
OPHLM NANTERRE,
LOGIREP



**ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)**

LOCALISATION :
Nanterre (92)

FICHE ACTION N° 1

Quartier du Petit Nanterre



« ECO MUSEE ARTISTIQUE TEMPORAIRE DU PETIT NANTERRE »

DESCRIPTION

Dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain et social du quartier du Petit Nanterre, la Mission de quartier a réuni depuis 2009 un groupe d'acteurs sociaux et culturels pour conduire une réflexion autour des «Mémoires de quartier». En 2010, l'idée est née de créer un Ecomusée afin de mettre en valeur les actions développées. Pour inscrire le projet dans la durée et dans le territoire, la Ville lance un appel à projet afin de développer une résidence d'artistes. Après présentation des projets, la Compagnie du Sablier est choisie.

L'écomusée a été abrité dans un appartement de la cité Les Glycines géré par l'office municipal Hlm. Lors d'une action artistique menée par une platicienne, Florence Cosnefroy, dans le cadre de «Memoires de Quartier», LOGIREP est intervenu en mettant à disposition des portes d'appartements du bâtiment F de la cité des Canibouts située au Petit Nanterre. Celles ci ont été peintes par l'artiste et les habitants et ont donné naissance à une exposition.

OBJECTIFS :

- Développement du lien social entre les habitants
- Croiser les sphères de l'urbanisme, de l'expression de la diversité et de la culture
- Accompagner les habitants dans le changement de leur lieu de vie

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : La compagnie du Sablier

DATES CLEFS

Depuis 2009

PARTENAIRES : Ministère de la culture, Ville de Nanterre, SEMNA, CG des Hauts de Seine, Conseil Régional, Region Poitou Charentes ...

SITE

www.nanterre.fr/cms_iframeVideo.php?ID_VIDEO=180



BAILLEUR :
OPH77



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Melun (77)

FICHE ACTION N° 2

Cité Gaston Tunc



« WE AR(T) URBAN »

DESCRIPTION

OPH 77 met à disposition et sécurise un espace dans la Cité Gaston Tunc afin d'accueillir le festival We Ar(t) Urban. Cette journée offre aux habitants une block party (fête de quartier) ainsi qu'une performance de 100 graffeurs internationaux. Vingt neuf portes, issues du patrimoine d'OPH 77 ont servi de support aux artistes pour exposer leurs oeuvres.

OBJECTIFS : - Offrir aux habitants un nouveau regard sur ces sites
- Permettre aux habitants de découvrir une nouvelle forme artistique
- Mise en place d'ateliers artistiques

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Maison du projet

DATES CLEFS

30 juin 2012
Evènement annuel

PARTENAIRES :

Service jeunesse de la Mairie de Melun,
CG - ACTART, ACSE, Ballon Pirate, Association Amuse Gueule ...



BAILLEUR :
LOGIREM &
FONDATION LOGIREM



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
 Marseille (13)

La Bircarde

FICHE ACTION N° 3



«CITÉ DES CURIOSITÉS»

DESCRIPTION

Sur le terrain, les relations tissées avec les écoles primaires, les collèges, le centre social ou les associations du quartier permettent à Sextant et Plus, opérateur culturel partenaire, de mener un travail de médiation et de sensibilisation auprès des habitants du quartier de La Bircade (15^e arrdt.).

Trois artistes en résidence se succèdent depuis 2009 : Yazid Oulab avec son œuvre « Socles Hauts pour le rêve » des sculptures d'objets du quotidien posés sur des étagères en pignons d'immeubles ; Jean-Marc Munerelle en 2011 avec « L'Envol », un mobile d'ailes et papillons stylisés animé par le vent ; Gethan & Miles en 2012 équipe anglaise avec « Time » un cadran solaire lumineux installé sur une place.

En décembre 2012, le Jury composé d'Administrateurs de la Fondation Logirem, de membres du personnel de Logirem, et de l'ensemble des partenaires associés depuis l'origine à ce projet, choisit l'équipe d'artistes pour 2013.

OBJECTIFS : - Sensibiliser les habitants à l'art contemporain tout en leur permettant de participer à l'amélioration et à l'appropriation de leur quartier.

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Sextant et Plus

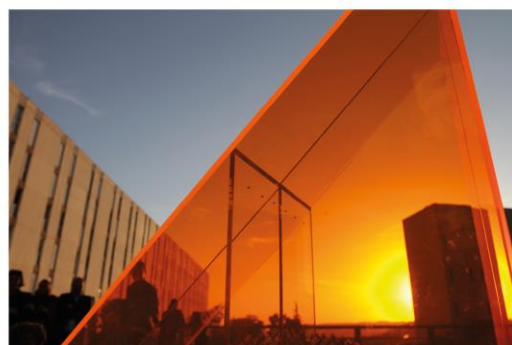
DATES CLEFS

Projet lancé en 2007
 21 juin 2013 : inauguration de la 4^e résidence

PARTENAIRES : Marseille Provence 2013, DRAC, FRAC, CG Bouches du Rhône, Région PACA

SITE

www.logirem.fr/content/fondation-dentreprise



BAILLEUR :
DIJON HABITAT



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Dijon (21)

FICHE ACTION N° 4

Quartier Les Grésilles



«LA COURSIIVE BOUTARIC»

DESCRIPTION

En 2007, l'association Zutique Production s'installe aux Grésilles, immeuble voué à la démolition, et commence son travail de médiation auprès des habitants. Grâce à l'implication de l'OPAC auprès de l'association, naissent différents projets comme La Casbah Boutaric (6e édition en 2012) qui fait s'investir une 15aine d'habitants, toute l'année, pour la création de l'évènement. L'immeuble sort petit à petit du projet de démolition initial. Un projet de « recyclage immobilier » et « d'éco-réhabilitation » de l'immeuble est aujourd'hui soumis à un cabinet d'étude pour déterminer sa faisabilité. C'est aussi au regard des améliorations constatées dans l'immeuble, sous l'effet des initiatives culturelles menées avec les habitants, que n'est plus envisagée cette démolition. Huit structures s'installent petit à petit dans l'immeuble et fin 2010, ils créent l'association « La Coursive Boutaric ». L'association développe cette expérimentation de cohabitation entre entreprises culturelles et habitants en s'impliquant dans l'amélioration du cadre de vie (organisation d'évènements, actions culturelles pour les habitants).

OBJECTIFS : - Inventer de nouvelles manières de proposer des productions artistiques, de nouvelles méthodes d'accès à la culture (par exemple par le numérique...).

- Imaginer un projet alternatif pour et en lien avec les habitants afin de répondre aux problématiques sociales et de logement.

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : La coursive Boutaric

DATES CLEFS

Depuis 2003
Projet toujours en cours

PARTENAIRES : Ville de Dijon, Le Grand Dijon, Région Bourgogne, Département de Côte d'Or, ANRU, Caisse des Dépôts et Consignation

SITE

www.dijonhabitat.fr/entreprises/projets/dernieres-livraisons/383-11-09-2012-inauguration-de-l-esplanade-boutaric.html



BAILLEUR :
VILOGIA



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Hem (59)

FICHE ACTION N° 5



«LA MÉMOIRE S'ÉCOUTE AUX PORTES»

DESCRIPTION

Des habitants ont métamorphosé les portes du patrimoine de Vilogia (vouées à la démolition) en objets d'art. Ces portes ont été distribuées aux bonnes volontés : écoles, maisons de retraite, centres sociaux, particuliers...

Les travaux réalisés par les habitants et une artiste plasticienne ont eu un tel succès qu'ils se sont mis à voyager, pour des expositions dans des lieux parfois prestigieux.

OBJECTIFS : - Réaliser un travail de mémoire dans le cadre d'une rénovation du quartier tout en invitant les habitant à pratiquer une activité artistique

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Centre Social des Hauts Champs, Nicole Fraysse (Artiste plasticienne), Marie Lichmann (artiste), Laurent Laval (artiste)

DATES CLEFS

2010

PARTENAIRES

Le Musée la Piscine, La Condition Publique à Roubaix, Eglise Saint Maurice à Lille

SITE

<http://vilogia.catalogue-numerique.com/RA2011/files/assets/downloads/page0048.pdf>



BAILLEUR :
OPAC DU RHONE



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Lyon (69)

FICHE ACTION N° 6

Quartier la Duchère



«LOGÉS À LA MÊME ENSEIGNE?»

DESCRIPTION

La compagnie le Fanal développe un projet artistique autour de la mémoire avec les habitants de l'immeuble 230 vouée à la démolition.

En Avril 2011, des petites estafettes placées sur le parking de l'immeuble proposent quatre fois par semaine des ateliers-mobiles et des rencontres spectacles. En Mars 2012, la compagnie aménage un «appartement modèle» dans la barre 230 devenant ainsi un lieu de rencontres culturelles. Une belle exposition retrace le parcours de vie des habitants.

- OBJECTIFS :**
- Mettre en avant la mémoire des habitants autour d'un projet artistique
 - Accompagner les habitants dans l'épreuve du relogement en leur offrant un espace d'expression.
 - Garder une trace du dernier immeuble de la « barre des Mille » afin de conserver un lien avec ses anciens habitants et transmettre son histoire aux nouveaux arrivants.
 - Construire un lien vers les futurs lieux de vie en suivant les locataires dans leur parcours du relogement

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Compagnie Le Fanal

DATES CLEFS

Depuis 2010, le projet prendra fin en 2014

PARTENAIRES

Ville de Lyon, ACSE, Région Rhône Alpes, Département du Rhône

SITE

www.gpvlyonduchere.org/-Accompagner-le-relogement-.html



**BAILLEUR :
GROUPE DES
CHÂLETS**



**ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)**

FICHE ACTION N° 7

LOCALISATION :
Toulouse (31)

Quartier de Bellefontaine



**«LA PAROLE AUX HABITANTS,
MÉMOIRE DU TINTORET»**

DESCRIPTION

Dans le cadre de la réhabilitation de la résidence « Tintoret » à Bellefontaine, l'association ESMA a mis en place des ateliers de formation aux techniques de la photographie et de l'entretien auprès de plusieurs jeunes afin de recueillir la mémoire de celles et ceux qui habitent le Tintoret et qui ont participé à la construction de l'histoire de ce quartier.

Le portrait a été choisi comme forme d'expression pour rendre visibles les parcours de vie des habitants. Ils racontent ainsi ce qui les a conduits à habiter au Tintoret et expriment leur perception sur la transformation du quartier. Cela a donné lieu à une exposition photographique et sonore «La parole aux habitants, mémoire du Tintoret» à la Bibliothèque Universitaire de l'Université du Mirail, dans le cadre du Festival La Novela.

OBJECTIFS : - Valoriser le quartier pendant les travaux à travers le recueil des paroles des habitants
- Valoriser la mémoire des habitants grâce à un projet culturel

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Echange et Savoir - Mémoire Active (ESMA) et Vivre Ensemble

DATES CLEFS

Octobre 2012 : Exposition à la Bibliothèque de l'Université du Mirail
24 Janvier 2013 : Exposition sur le site

PARTENAIRES : Mairie de Toulouse,
Festival La Novela

SITE

www.groupedeschalets.com/admin/fich_lien_espace_presse/58-DDP_Parole_aux_Habitants_memoire_du_Tintoret_10oct12-1351091673fich_lien_espace_presse0.pdf



FOCUS « Quartiers Créatifs »



L'année 2011 marque le début du programme *Quartiers Créatifs* et installe au cœur d'une quinzaine de quartiers de Marseille, alors en rénovation urbaine, des artistes en résidence. Le projet a pour but d'intégrer par la culture ces zones urbaines sensibles représentant 30% du territoire de la capitale européenne de la culture. Ainsi, dans un souci d'intégration et de transformation du paysage urbain, des équipes constituées d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes, de sociologues et d'artistes œuvrent auprès et avec les habitants dans le but de prioriser ceux qui risquent de se sentir les plus exclus de la dynamique de la capitale

européenne. A terme, l'enjeu est d'évoluer vers un questionnement, il doit pouvoir infléchir et/ou compléter le processus d'aménagement, tout en permettant aux habitants de participer à la transformation de ces quartiers. Ainsi impliqués, les habitants reprennent possession de leur territoire et lieu de vie.

Grâce à ce programme de recherche et de création artistique prenant la forme de résidences d'artistes, d'installations éphémères dans l'espace public ou encore de rencontres, le changement de regard sur ces quartiers deviendra une étape importante et nécessaire au développement et à l'accompagnement de la rénovation urbaine.

Plusieurs partenaires se sont associés à ce projet de grande envergure. Parmi eux, on retrouve les bailleurs sociaux **Logirem** et sa fondation (projet ci-dessous) ainsi que **13 Habitat**.

Plusieurs projets ont donc pris place dans différents quartiers de Marseille. En voici quelques uns :

- **P.A.R.C.** / Hauts de Mazargues, 9^e : espace périurbain situé entre deux quartiers classés difficiles, l'équipe artistique a choisi de le traiter à la manière d'un parc. Lieu d'installation ou encore de visites guidées, il redevient un lieu d'échange et recrée un lien physique et symbolique entre les deux quartiers.
- **Cité des arts de la rue** / Les Aygalades, 15^e : implanté dans un quartier en renouvellement urbain, elle accueille un designer en résidence. Son but, repenser, l'espace urbain grâce à l'invention d'une signalétique qui permet de rendre visible ce qui ne l'était pas autrefois.
- **Bank of Paradise** / Plan D'Aou 15^e : cette banque originale distribue de l'argent imaginaire créé par et pour les habitants, elle investit et crédite des désirs et capitalise des besoins. C'est aussi une banque de projet qui met à disposition des outils et des compétences au service du quartier. Elle expérimente des aménagements temporaires et autres formes artistiques.



Illustration 1 et 1- Fondation Logirem / Projet "collection des collections"

- Voir fiche n°3, n°29



BAILLEUR :
LE TOIT ANGEVIN



LOCALISATION :
Angers (49)

Trelazé

ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

FICHE ACTION N° 8



«AVEZ-VOUS DU FEU?»
« DEDANS DEHORS»

DESCRIPTION

Relecture poétique et participative de l'ancienne manufacture des Allumettes, mise à disposition par le Toit Angevin, sous formes d'un parcours sensible composé d'images, de lectures, de performances, de chorégraphies originales... . Présence d'un artiste en résidence sur la manufacture et le «grand belvedere».

Développement d'activités artistiques en continu : création d'objets susceptibles de s'insérer dans l'espace résidentiel (abords d'immeubles ou parties communes), ateliers d'artistes dans une halle de la manufacture et organisation d'expositions.

Développement d'un dispositif de «Chantier De Recherches» : Installation d'un QG et premières Explorations et/ou Expérimentations In Situ des Chercheurs Es poétic. Mise en place d'une conférence des Chercheurs Es Poétic et Portes ouvertes du QG. Sessions de Recherches et création de «Parcours Sensibles».

OBJECTIFS : - Mise en valeur le patrimoine industriel et facilitant le lien entre le passé du lieu et le projet en devenir par le biais d'un «Chantier de Recherches».

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : LE GREP (Groupe de Recherche Es Poétic) crée par Deuxième Groupe d'Intervention. Centre National des Monuments Historiques, Cloître de la Psalette à

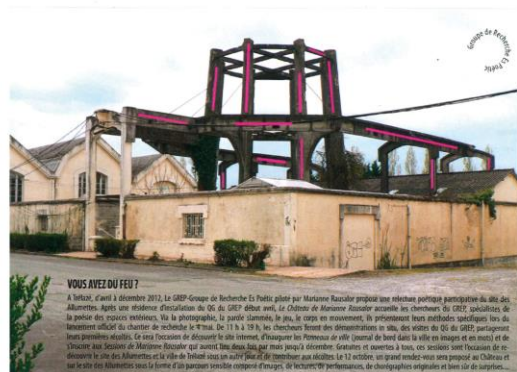
DATES CLEFS

Projet de rénovation sur 5 ans
Journée du Patrimoine

PARTENAIRES : Ville de Trélazé, DRAC Pays de la Loire, Ministère de la Culture, Ville de Chalon-sur-Saône

SITE

www.vousavezdufeu.org



BAILLEUR :
OSICA
BATIGERE



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Sevrans (93)



FICHE ACTION N° 9

Quartier Rougemont



«HISTOIRES DE SEVRANAIS»

DESCRIPTION

Dans , le cadre de la démolition de la barre Brossolette et des tours Corot et Sangnier, faisant partie du plus ancien quartier d'habitat collectif de Sevrans, plusieurs actions ont été mises en place. En effet, un projet autour de la mémoire de ces habitants a été initié afin de comprendre comment ils vivaient cette situation.

A terme, un documentaire et un clip vidéo ont été réalisés grâce aux témoignages de tous les habitants retraçant ainsi des parcours individuels de toutes les générations confondues.

Par ailleurs, un travail avec le metteur en scène Didier Ruiz et en collaboration avec les habitants a donné naissance à un spectacle déambulation «Voyage dans l'Intime».

Enfin, une cinquantaine de portes d'appartements ont été récupérées et confiées aux graffeurs Lask et Relax. Ces portes baliseront un chemin depuis la barre Brossolette jusqu'à la médiathèque L'@telier.

OBJECTIFS : - Accompagner les habitants dans la modification de leur lieu de vie

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Compagnie des Hommes Production, Les films du Minotaure, Association Force R

DATES CLEFS

Projet débuté en 2008
Spectacle 14 et 15 décembre 2012

PARTENAIRES

Ville de Sevrans, DRAC IDF, ACSE, Association Rougemont Solidarité, Médiathèque l'@telier

SITE

www.ville-sevrans.fr/histoires-de-sevransais



BAILLEUR :
NANTES HABITAT



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Nantes (44)

FICHE ACTION N° 10

Quartier Breil-Malville



«LE BISTROT DU PORCHE ATELIER D'URBANISME UTOPIQUE»

DESCRIPTION

L'enjeu de cette résidence artistique est de travailler avec des habitants et des usagers du quartier Breil Malville au Nord Est de Nantes sur de la prospective urbaine en imaginant notamment les aménagements possibles d'un nouvel espace résultant de la démolition à venir d'une partie d'une barre de logements.

La proposition consiste à transformer et aménager le porche Raimu en bistrot et atelier temporaire en greffant une construction sur la façade de l'immeuble.

Le bistrot est un outil d'activation humaine et artistique, un moyen de créer un espace public convivial et stimulant pour mobiliser, rencontrer et travailler avec les habitants.

OBJECTIFS : - Favoriser la création du lien social entre les habitants
- Impliquer les habitants dans une réflexion sur le territoire

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Bruit du Frigo

DATES CLEFS

Depuis 2011
Mars 2013 : L'opération est mise à l'honneur dans le cadre du mois de l'architecture.

PARTENAIRES

Nantes Agglomération, Ville de Nantes, Association MIRE, Association TAKAPRES

SITE

www.bruitdufrigo.com/index.php?id=83



BAILLEUR :
OPAC SAONE ET LOIRE



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

FICHE ACTION N° 11

LOCALISATION :
Châlon (71)

Quartier Les Aubépins



«MONUMENTALBUM»

DESCRIPTION

Dans le cadre d'une rénovation urbaine, de gigantesques photomosaïques ont été réalisées à partir d'images sources sélectionnées parmi les 12 500 images issues de familles des habitants de onze immeubles du quartier des Aubépins.

Les photomosaïques ont été confectionnées lors d'un atelier avec les habitants à la maison de quartier. Une exposition a permis de dévoiler ce travail colossal en collant les photomosaïques sur les immeubles. En parallèle, un Appart' Album et une exposition d'éléments du projet dans un appartement de l'OPAC ont également été mis en place.

OBJECTIFS : - Favoriser le lien social entre les habitants
- Valoriser la mémoire des familles du Quartier des Aubépins

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Muséew Niepce, Joan Fontcuberta (photographe)

DATES CLEFS

Juin / juillet 2012

SITE

www.vivre-a-chalon.com/lire_CHALON_-_F-VERJUX-inaugure-_Monumentalbum_-_Diaporamas,230390a24f10de210e8a97dc7da37f6148508ac1.html



BAILLEUR :
VALOPHIS



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Bonneuil (94)

Cité Fleming

FICHE ACTION N° 12



«APPARTEMENT TÉMOINS FLEMING»

DESCRIPTION

Dans le cadre de la rénovation du quartier ancien « historique » de la ville, de la zone A de l'OPHLM de Bonneuil et de la Cité de Valophis, la MJC a réalisé à partir de 2009 un travail sur la mémoire auprès des habitants de ces quartiers. Sa démarche consiste à croiser l'Histoire et les histoires : remonter des périodes les plus anciennes connues de ces quartiers jusqu'au présent et, en parallèle, écouter les histoires personnelles de ses habitants. Ce travail de fond incite en même temps à imaginer l'avenir proche. En effet, il est important que les habitants ne se sentent pas déracinés par les changements structurels importants en cours mais se sentent concernés par les profondes mutations qui doivent encore intervenir.

Pour l'année 2013, il apparaît essentiel de continuer ce travail de récolte de la parole des habitants en les interrogeant sur leurs envies, leurs ambitions et leurs ressentis de l'avenir.

OBJECTIFS : - Réaliser un travail de mémoire dans le cadre d'une rénovation du quartier tout en invitant les habitants à pratiquer une activité artistique
- Accompagner au mieux les habitants dans cette période de transformations profondes en leur permettant de devenir « acteurs » de cette phase de transition

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : MJC de Bonneuil sur Marne

DATES CLEFS

2009 - 2013

Toujours en cours

PARTENAIRES : Amicale des Locataires du Grand Ensemble, Divers'Cité, Géraud Pineaud, Ville de Bonneuil, Pluriel 94, Régir de Quartier de Créteil



SITE



BAILLEUR :
PARIS HABITAT



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Paris (75)

FICHE ACTION N° 13

Porte de Vanves (14e)



«RUE(S) LIBRE(S)»

DESCRIPTION

La compagnie Bouche à Bouche part à la rencontre de son quartier, le territoire délaissé de la porte de Vanves, pour construire des déambulations dans l'espace public appelées Rue(S) Libre(S). Cet évènement artistique est une réflexion poétique et engagé sur la ville. Chaque déambulation porte sur un nouveau thème. En octobre 2012, les paroles des habitants ont été réunies dans un livre.

OBJECTIFS : - Une nouvelle lecture de l'espace urbain, un tissage et un métissage reliant habitants, commerçants, associations etc....
- Un évènement unique mêlant : installation dans l'espace public, musique, danse, textes, détournement de mobilier urbain, photos in situ, etc...
- Un moment interactif où le public redécouvre à travers une fiction absurde et pleine d'humour un quartier parisien

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : La compagnie Bouche à Bouche

DATES CLEFS

Le projet prend place dans les rues, les deux mois depuis octobre 2009. Il a pris fin en juillet 2012

PARTENAIRES : ACSE, Ville de Paris, Region Ile de France, Mairie du 14 ème arrondissement

SITE

www.cieboucheabouche.com/rue-S-libre-S-9-21-mai-2011



BAILLEUR :
AQUITANIS



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Bordeaux (33)

FICHE ACTION N° 14

Quartier de la Benauge -
Cité Pinçon



«L'INSTITUT DU POINT DE VUE / BIEN ÊTRE ET PROSPECTIVE»

DESCRIPTION

Ateliers d'urbanisme utopique avec les habitants et les acteurs de la Benauge. Le but est de réactiver l'usage des toits terrasse des immeubles collectifs. Deux univers distincts. Le premier, intime et dédié aux soins du corps, se compose de quatre jumelles géantes posées au bord du toit. À l'intérieur des optiques : un hammam, un salon de massage, un salon de beauté et un salon de coiffure. Le second, plus collectif change de fonction au fil de la journée et de la soirée : une table pour la tisanerie et le restaurant, un lit démesuré pour les siestes, les ciné-bivouacs et les concerts : 32 mètres au dessus du sol, 500 mètres carrés de bien-être et un panorama à 360° sur Bordeaux et son agglomération.

OBJECTIFS : - Réappropriation de l'espace urbain par les habitants

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Le Bruit du Frigo

DATES CLEFS

Projet sur 2011 - 2012

PARTENAIRES : ACSE, Ministère de la Culture, Région Aquitaine, CG de Gironde, Communauté Urbaine de Bordeaux, Ville de Bordeaux, Métropolitain 2012

SITE

www.aquitaniservices.fr/Rendez-vous-a-L-institut-du-point-de-vue-.htm?ob=p&pg_id=90



FOCUS « Les Fondations »

Deux fondations d'entreprises - BATIGÈRE et LOGIREM

Les entreprises Batigère et Logirem sont des exemples de bailleurs qui ont intégré une fondation au sein de leurs entreprises. Au travers de ces structures, elles initient et soutiennent de nombreux projets artistiques. Elles sont capables de porter un projet, comme de soutenir un partenaire culturel. Cela permet aussi aux bailleurs de valoriser leur activité, leur patrimoine et en tout premier lieu de consolider les liens avec les habitants. Une stratégie dont les retombées sont positives dans plusieurs domaines.



Depuis sa création, la **Fondation LOGIREM** a soutenu de nombreux projets, représentant en 2012 un investissement de 177 795 €. Elle prend part à des projets d'envergures notamment dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la Culture avec le programme *Quartiers Créatifs*. La fondation d'entreprise Logirem soutient aussi des projets portés par des associations implantées sur son patrimoine et visant à améliorer la qualité de vie des habitants, le lien social et développer les pratiques culturelles. Elle soutient et participe au développement de quatre axes prioritaires en cohérence avec la politique de l'entreprise : l'insertion sociale et économique, la culture et l'éducation, la convivialité et le sport et le développement durable.

Elle développe à titre d'exemple le projet *Art O National* prenant la forme d'une installation d'ex-voto contemporains sous le tunnel du boulevard National (3^e arrdt. de Marseille) en partenariat avec l'équipe artistique *Le Laboratoire*.

Site internet : www.logirem.fr/content/fondation-dentreprise

- Voir fiche n°3

La **Fondation BATIGÈRE** soutient et initie également de nombreux projets. Un million d'euros a été investi pendant l'année 2012 aidant ainsi plus d'une centaine de projets à se développer. L'action de la Fondation Batigère s'étend sur tout le territoire français mais également dans plusieurs domaines d'intervention. Nous retrouvons ainsi un volet concernant les actions favorisant le lien social, un autre concernant le développement économique et enfin un volet consacré à l'égalité des chances.



Parmi tous ces projets, la Fondation soutient, à titre d'exemple, une action du Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger (Bourgogne). Le projet a pour but de permettre aux artistes de réaliser des projets artistiques en dehors de leurs murs, en collaboration avec les enfants des écoles, des associations ou encore des centres de loisirs. Elle subventionne également un projet intitulé *Artiste à la Maison* soutenus par Mains d'œuvres (Saint Ouen 93). Cette action met en place de nombreux spectacles dans les appartements et les cours d'immeubles permettant d'établir un lien certains entre les habitants et les artistes, leur lieu de vie et le théâtre.

Site Internet : www.batigere.fr/la-fondation

- Voir fiche n°9, n°28



BAILLEUR :
TOURS HABITAT



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Tours (37)

Quartier du Sanitas

FICHE ACTION N° 15



«SANITAS EN OBJET»

DESCRIPTION

Le projet est mené dans le quartier du Sanitas à Tours par l'artiste plasticien Nicolas Simarik. Avec la participation hebdomadaire des habitants et des associations, Nicolas Simarik conçoit et produit des objets à l'image du quartier. Destinée à être diffusée, cette collection a pour ambition de révéler une nouvelle identité du territoire. Cette collection d'objets est née d'une démarche artistique participative qui invite à une autre réflexion du territoire. Déceler les identités visuelles et les particularités de ce quartier, plonger dans ses habitudes et son fonctionnement, travailler différents matériaux et construire des maquettes avec les habitants, choisir une stratégie d'édition et de diffusion des objets, être présent sur les différents événements de présentation du projet. Le déroulement se compose d'ateliers hebdomadaires de création d'objets, de participation à des événements, de sorties et de diffusion des objets.

OBJECTIFS : - Sensibiliser les habitants à l'art contemporain
- Amener les habitants à se réapproprier leur territoire lors des travaux de restructuration

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Polau (Pôle des Arts Urbains)

DATES CLEFS

Projet toujours en cours depuis 2009

PARTENAIRES:

Ville de Tours, CG Indre et Loire, Communauté d'agglomération, ACSE, DRAC Centre, Caisse des Dépôts

SITE

www.sanitasenobjets.com



BAILLEUR :
LOGI-EST



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Metz (57)

FICHE ACTION N° 16

Quartier de Borny



«ENSEMBLE POUR LA COUR DU LANGUEDOC»

DESCRIPTION

Neuf mois d'expériences et de travail dans les locaux associatifs mis à disposition par LogiEst ont permis de mettre en place différents ateliers permanents dans la cours du Languedoc. La sortie du livre de 80 portraits et 80 entretiens d'habitants « Ensemble Cour du Languedoc » a permis de rassembler les mémoires de cette partie de quartier non rénovée.

Le Son et Lumière donnant sur cour a été réalisé le 15 septembre 2012 avec une complicité active des 250 habitants et de 60 bénévoles, qui ont joué de l'interrupteur dans les logements et les concerts d'habitants jeunes et moins jeunes ont permis la création d'un lien social certain.

OBJECTIFS : - Développer le lien social entre les habitants par l'implantation d'ateliers artistiques pérennes
- Valoriser la parole des habitants au sein d'un grand projet culturel

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Compagnie Bouche à Oreille

DATES CLEFS

15 septembre 2012
Projet toujours en cours

PARTENAIRES

Etat, Collectivité territoriales, La Fondation Abbé Pierre, La Poste

SITE

www.asso-boucheaoreille.org/public/index.php



BAILLEUR :
OPIEVOY



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Grigny (91)

FICHE ACTION N° 17

Quartier de La Grande
Borne



« LOGES »

DESCRIPTION

Loges est un parcours d'art contemporain sous toutes ses formes qui s'installe dans les loges des concierges d'immeubles d'un ensemble d'habitations. Des artistes en résidence au sein de l'association Métamorphose questionnent la rénovation urbaine via le médium de l'art. Le lieu de la loge a été choisi pour sa qualité de lieu de médiation. Elle est un point de rencontre et devient un point d'ancrage pour une action artistique. Marie Suchs, qui a initié le projet, invite des artistes professionnels internationaux afin de constituer un patrimoine vivant contemporain de l'art immergé en banlieue sud de Paris.

- OBJECTIFS :**
- Vivifier la création artistique des jeunes en milieu urbain
 - Etablir un réseau d'échanges artistique régional, national et international
 - Créer un lieu d'expression des valeurs sociales de l'art

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Association Methamorphose

DATES CLEFS

2006 - *Projet toujours en cours*

PARTENAIRES :

Ministère de la Culture, de la Cohésion Sociale, Ville de Grigny, CG Essonne, ACSE, Centre Pompidou, CAUE 91

SITE

www.caue91.asso.fr/Grigny-La-Grande-Borne.html



BAILLEUR :
COLOMBES
HABITAT PUBLIC



LOCALISATION :
 Colombes (92)

ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

FICHE ACTION N° 18



«SPECTACLES A DOMICILE»

DESCRIPTION

Le Théâtre du Hublot propose des spectacles à domicile. L'idée du projet est de mettre en place une centaine de spectacles joués gratuitement au domicile des habitants ou dans des structures collectives de proximités. Parallèlement, le théâtre propose aux structures des ateliers de découverte artistique en lien avec les spectacles. Le théâtre du Hublot oeuvre, à la fois, auprès de jeunes artistes en les aidant à développer leurs projets de création mais intervient également auprès de la population en développant le lien social entre les habitants.

OBJECTIFS : - Développement de la cohésion sociale
 - Favoriser le lien social entre les habitants
 - Lutter contre l'exclusion culturelle

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Le Théâtre du Hublot

DATES CLEFS

Depuis 2008
Projet toujours en cours

PARTENAIRES

Ville de Colombes, Ministère de la Culture, RATP...

SITE

www.colombes-habitat-public.fr/Actualites/Spectacles-a-Domicile



BAILLEUR :
ACTIS



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Grenoble (38)

FICHE ACTION N° 19



«FAVORISER L'ACCÈS À LA MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE»

DESCRIPTION

En 2005, Actis, OPH de la région grenobloise et la MC2, Maison de la Culture de Grenoble, ont mis en place un partenariat visant à favoriser l'accès à la culture pour les locataires. La Compagnie de Chauffage a rejoint ce partenariat en 2011.

En 8 ans, plus de 2300 places de spectacle de danse, de théâtre et de musique ont été proposées à plus de 430 locataires de tous les secteurs de Grenoble. Chaque année, les locataires peuvent choisir 5 spectacles, parmi 10 spectacles présélectionnés, à un tarif très avantageux de 2€ par spectacle. Les locataires intéressés s'inscrivent auprès de leur agence de proximité et un tirage au sort est effectué pour déterminer les heureux gagnants.

Un parcours leur est alors proposé : présentation des spectacles, visite des coulisses, rencontre avec des artistes, avant ou après les spectacles, en partenariat avec les Centres Sociaux de secteur.

OBJECTIFS : - Faciliter l'accès à la culture

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : MC2 et Compagnie de Chauffage

DATES CLEFS

Depuis 2005
Action toujours en cours

PARTENAIRES

Centres Sociaux

SITE

www.actis.fr/Actualites/Conference-de-presse-Partenariat-Actis-Mc2-Compagnie-de-chauffage-Mardi-28-fevrier-2012



BAILLEUR :
DOMOFRANCE

ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

Domofrance

LOCALISATION :
Gradignan (33)

FICHE ACTION N° 20



«JE PRENDS , JE LIS , JE RAMÈNE»

DESCRIPTION

Aujourd'hui, LIRE EN POCHE est devenu l'un des grands rendez-vous culturels de la métropole Bordelaise. En parallèle, Domofrance met en place l'opération «Poches voyageurs» : un présentoir de 40 livres est installé au début de l'été dans le hall d'accueil de l'antenne de Gradignan pour permettre aux locataires du quartier d'emprunter un livre et de le ramener après lecture afin que d'autres lecteurs en profitent à leur tour.

Domofrance est partenaire du salon. En 2012, la thématique « Au cœur des villes » a exploré les liens entre le livre, l'écriture et les univers urbains dans toute leur variété. Du policier des bas-fonds à l'essai sur l'architecture, du roman d'histoire et d'aventure à l'illustration, nombreux sont les écrivains qui ont parcouru les rues et passages du territoire urbain.

OBJECTIFS : - Démocratiser le livre
- Favoriser l'accès de tous à la lecture

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Salon du livre de poche de Gradignan

DATES CLEFS

Salon du Livre crée en 2005

PARTENAIRES : Region Aquitaine, Département de la Gironde, CUB, Crédit Agricole, La Poste, Centre National du Livre...

SITE

www.lireenpoche.fr



BAILLEUR :
ESTUAIRE DE LA SEINE



ETUDE CULTURE UNION SOCIALE POUR L'HABITAT (USH)

LOCALISATION :
Le Havre (76)

FICHE ACTION N° 21

Résidences Surcouf et La Pérouse



«SOUS LE CIEL LA TERRE»

DESCRIPTION

Une association de jardiniers a monté un projet poétique en réalisant 3 jardins célestes, les «Jardins suspendus». Les Voleurs de Roses comptent, parmi l'association, des passionnés de paysage et invitent sur leur chantier les adhérents, les habitants, les écoles et tous ceux qui le veulent à jardiner avec eux. L'Estuaire de la Seine a mis à disposition les toits et en a assuré l'étencheité .

A l'architecture moderne de'Auguste Perret s'ajoute une nouvelle dimension, celle de l'écologie. Ce projet, permet aux habitants de redécouvrir une histoire de l'architecture liée à l'histoire de leur ville.

En faisant le lien entre un passé reconstruit et un présent à sauvegarder, Les Voleurs de Roses créent un lien nouveau entre les habitants tout en les faisant participer à l'amélioration de leur cadre de vie.

- OBJECTIFS :**
- Enrichissement de la biodiversité
 - Amélioration du cadre de vie
 - Approche de l'architecture Perret
 - Partage de moments conviviaux

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Les Voleurs de Roses

DATES CLEFS

Depuis 2011
Mars 2013 : L'opération est mise à l'honneur dans le cadre du mois de l'architecture.

PARTENAIRES

Ville du Havre

SITE

<http://jevisauhavre.hautetfort.com/media/01/02/2008063191.pdf>

www.edls-hlm.fr/edls/les-voleurs-de-roses-a-lassaut-des-toits



Vue aérienne d'un des toits terrasse aménagés par les Voleurs de Roses



FOCUS « Collectifs architectes et urbanistes »



**BRUIT
DU FRIGO**

CREATION & MEDIATION
SUR LE CADRE DE VIE

8 rue Cornelle
33300 Bordeaux / France
+33(0)5 56 29 57 21
+33(0)6 64 39 68 15
contact@bruitdufrigo.com
www.bruitdufrigo.com

BRUIT DU FRIGO est un hybride entre bureau d'étude urbain et collectif de création. La structure se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles. Les projets proposent des façons alternatives d'imaginer et de fabriquer notre cadre de vie, à petite et à grande échelle, à partir d'une immersion concrète dans le réel et une attention particulière aux populations et aux pratiques quotidiennes. L'Atelier d'urbanisme utopique par exemple agit comme une fabrique d'imaginaires urbains. Cette démarche est une force de proposition en matière d'aménagements urbains dont la collectivité peut se ressaisir et qui cherche in fine à construire des dynamiques de coproduction avec les décideurs et les professionnels. Bruit du Frigo agit aux côtés d'acteurs, d'artistes et d'auteurs qui proposent, au travers de leurs actions et de recherches, une redistribution des rôles et du pouvoir entre maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et maîtrise d'usage. Ils expérimentent et accompagnent des modes de coopération avec les usagers tout en mettant en œuvre des méthodes de collaboration avec les opérateurs publics et techniques de la transformation urbaine. En effet, coproduire démocratiquement l'espace passe par des démarches favorisant l'énoncé de visions multiples par une diversité d'auteurs.



Projet « Le Brasero », Bordeaux, 2011

Site internet : www.bruitdufrigo.com

- Voir fiche n°10, n°14

EXYZT Né en 2003 à l'initiative de cinq architectes, **EXYZT** constitue aujourd'hui une plateforme de création pluridisciplinaire regroupant une vingtaine de personnes : architectes, graphistes, vidéastes, photographes, dj, botanistes, constructeurs. Chaque intervention du collectif s'inscrit dans une temporalité et dans un territoire déterminé, prenant souvent la forme d'installation temporaire. Les projets d'EXYZT partent de la spécificité du site, le contexte devenant support pour le projet. En fonction des projets, EXYZT mobilise tout ou partie de ses membres et tisse de nouveaux liens avec les acteurs sur place, formant ainsi des communautés d'action, des cadres de vie et d'échange. Des installations temporaires, toujours auto-construites (souvent en échafaudage et en bois) et habitée par le collectif même, reposent des questions quant aux contextes, le lieu et son usage. « Action, vie et échange » semblent les trois mots clés pour aborder l'approche du collectif. Concevoir une architecture à travers l'action ou des actions, charger l'architecture de la vie, d'usages multiples et divers et utiliser l'architecture même comme médium afin de promouvoir des rencontres et de l'échange. « L'ensemble des projets incite le visiteur à quitter une attitude purement contemplative pour devenir, lui aussi, un usager, acteur, parti prenant dans le projet ».



The Reunion / London 2012, ©Kevin Valbon

Site internet : www.exyzt.org



**BAILLEUR :
HABITAT SUD
ATLANTIC**

LOCALISATION :
Bayonne (64)

Cité Breuer



**ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)**

FICHE ACTION N° 22



« LA PLANTE HUMAINE »

DESCRIPTION

Inauguration de la sculpture monumentale de l'artiste québécois Jacques HUET offerte par sa fille à la Cité Breuer. Exposée dans une loge, elle a été accompagnée d'une performance et d'une déambulation artistique.

Volonté de faire entendre et voir la beauté de ce qui préexiste ici. De rendre visible, audible, sensible ce qu'il y a là de fascinant, de troublant, d'harmonieux, de vivant. Il ne s'agit pas d'incorporer un événement fugace mais de faire germer en chaque habitant une acuité, une écoute symbolisée par la sculpture de Jacques Huet.

OBJECTIFS : - Démocratiser l'art moderne.
- Embellissement du patrimoine

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : La compagnie des Lezard qui bougent

DATES CLEFS

Inauguration le 17 novembre 2012

SITE

www.lezardsquibougent.com

Mme Christiane Dinelle, fille du sculpteur Jacques Huet et son fils devant la sculpture offerte à la cité Breuer



BAILLEUR :
COOPERATIVE
HLM DE BOUCLE
DE LA SEINE



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

FICHE ACTION N° 23

LOCALISATION :
 Gennevilliers (92)



«EXPRESSIONS ARTISTIQUES DU CLOS GRIFFON»

DESCRIPTION

Dans le cadre d'une opération de construction de 59 logements en location/ accession livré en 2010, les trois halls d'entrée ont fait l'objet d'un traitement spécifique par différents artistes locaux.

- Sylval a réalisé une sculpture en béton matricé au 13 rue Aguado
- André Noel Gaudin a réalisé une série de tableaux au 3 rue Amélie
- Yves Legros a recouvert à la feuille d'or le hall en béton brut du 6 rue Georges

OBJECTIFS : - Amélioration du cadre de vie des habitants

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Artistes

DATES CLEFS

Depuis 2010

PARTENAIRES

Ville de Gennevilliers, OPH de Gennevilliers



BAILLEUR :
CLAIRSIENNE,
MESOLIA, AQUITANIS,
DOMOFRANCE

LOCALISATION :
 Agglomération Bordelaise
 (33)



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

FICHE ACTION N° 24



«PANORAMAS»

DESCRIPTION

Sur la Rive Droite de l'agglomération bordelaise, la biennale du parc des Coteaux, est la deuxième édition d'un programme mixant création contemporaine, arts numériques et loisirs alternatifs. PanOramas est un projet de territoire, un projet déroulé comme un récit, débutant au printemps avec l'ensemble des acteurs agissant sur ce territoire.

Ainsi, acteurs culturels et bailleurs sociaux se réunissent pour construire ensemble l'événement programmé les 29 & 30 septembre 2012.

Des oeuvres et des installations artistiques prendront place durablement dans le parc des Coteaux et seront enrichis d'année en année, pour que les nouveaux usages et les pratiques innovantes qui se sont installés le temps de la biennale s'enracinent profondément dans le territoire.

OBJECTIFS : - Changer l'image des bordelais concernant la Rive Droite
 - Permettre aux habitants de s'approprier leur territoire
 - Participation à grand projet culturel de territoire

DATES CLEFS

2010
 29 et 30 Septembre 2012

PARTENAIRES : DRAC Aquitaine, CG Aquitaine, Aquitaine en Scène, CG de la Gironde, Communauté Urbaine de Bordeaux, l'Eté Métropolitain, Villes de Bassens, Cénon, Floirac, Lormont, Le Grand Projet des villes Rive Droite...

SITE

www.biennale-panoramas.fr



BAILLEUR :
**PLAINE COMMUNE
HABITAT**

LOCALISATION :
La Courneuve (93)

Quartier de l'Hôtel de Ville,
Joliot Curie et Saussaie
Courtille Floréal



**ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)**

FICHE ACTION N° 25



«LIBRAIRIE LA TRAVERSE» ET «ECRIRE DANS LE QUARTIER»

DESCRIPTION

Un investissement de Plaine Commune Habitat autour de la lecture et l'écriture à travers deux projets implantés dans les quartiers. Le projet «Librairie La Traverse» a pour but de favoriser l'implantation d'une librairie dans un quartier en permettant aux porteurs du projet de bénéficier d'un loyer préférentiel.

Le projet «Ecrire dans le Quartier» propose des ateliers d'écriture avec l'écrivain Rachid Santaki aux habitants (petits et grands). Des restitutions sont ensuite organisées pour les résidents. Les thématiques concernent leur environnement, leur quotidien et impliquent aussi tous les acteurs du quartier.

- OBJECTIFS :**
- Proposer une librairie de proximité accessible à tous qui soit un lieu de rencontres et d'échanges afin de contribuer à un bien vivre ensemble.
 - S'impliquer dans l'animation de la vie culturelle et sociale du quartier, de la ville.
 - Partager les expériences avec d'autres professionnels du livre pour constituer un réseau d'acteurs responsables socialement.
 - S'approprier le quartier, favoriser les rencontres et créer du liens entre les voisins et les acteurs locaux.

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Librairie la Traverse, artiste Rachid Santaki

DATES CLEFS

Depuis 2010

PARTENAIRES :

Ville de la Courneuve, DRAC, Cigales, CNL, 93 Lettres, antenne Jeunesse, association des quartiers, Médiathèque, Maison de quartier

SITE

Site Bailleur : www.oph-plainecommunehabitat.fr

Lien structure culturelle : www.librairie-la-traverse.fr



FOCUS « Pôle des Arts Urbains »



Soutenue par le Ministère de la Culture, le **pOlau** (Pôle des Arts Urbains) est une association, spécialisée dans les études urbaines sensibles et dans l'accompagnement artistique des politiques publiques d'aménagement. Il croit fermement aux possibilités concrètes offertes par l'art dans le cadre de la requalification des espaces et de l'animation territoriale et œuvre pour des processus d'élaboration de nouveaux cadres de vie.

Il accompagne, notamment, les acteurs urbains dans la mobilisation des projets artistiques et culturels, en zone sensible. De l'étude de conception, à la production, le pOlau propose ses services aux aménageurs, comme aux collectivités, organisations, bailleurs, régie... Il met en relation tous les types d'intervenants : architectes, urbanistes, paysagistes, artistes et habitants.

Il suit aussi des projets artistiques comme celui de Nicolas Simarik, artiste plasticien, au Sanitas (ZUS/Tours). Son aide s'est matérialisée sous la forme d'un soutien à la conceptualisation, au montage opérationnel et la mise en réseau des professionnels.

Le pOlau ouvre des perspectives dans les processus d'élaboration de nouveaux cadres de vie. Selon les projets, il crée une interface à géométrie variable entre élus, architectes, urbanistes, paysagistes, chercheurs, artistes, et habitants. Pour que ville durable ne soit pas synonyme de ville rigide, et, inversement, pour que ville éphémère ne signifie pas ville précaire, le pOlau introduit des compétences créatives et solidaires dans le mécano de la fabrique urbaine.

Site internet : www.polau.org

- Voir fiche n°15



Projet Point Zéro, marquage urbain de l'ANPU, à Tours



BAILLEUR :
OPIEVOY



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Saint Ouen l'Aumône (95)

FICHE ACTION N° 26

Chennevières



«ARTS OSES AU QUARTIER»

DESCRIPTION

OPIEVOY soutient l'initiative de l'association Ateliers Arrosés qui offre aux habitants une participation à des projets artistiques créant un lien social et favorisant des actions participatives et intergénérationnelles. Depuis trois ans, elle propose aux habitants de réaliser une mise en lumière de leur quartier en partenariat avec les artistes de l'association. Chaque année est rythmée par une nouvelle thématique.

OBJECTIFS : - Sensibilier les habitants à l'art contemporain
- Diffuser les pratiques artistiques
- Animation du quartier

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Ateliers Arrosés

DATES CLEFS

Depuis 2009
Ce projet est toujours en cours

PARTENAIRES : Espoir Banlieue,
Caisse des Dépôts, Ministère de la
culture de la jeunesse et des sports, Ab-
baye Maubuisson

SITE

www.ateliersarroses.fr/index.php?/project/arts-oses-au-quartier/



BAILLEUR :
GRAND LYON
HABITAT



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Lyon (69)

FICHE ACTION N° 27

Boulevard des Etats Unis



«8EME ART»

DESCRIPTION

Inédit dans son concept autant que dans sa forme, 8e Art porte sur la mise en valeur artistique et culturelle du patrimoine de GRANDLYON HABITAT, le long du boulevard des Etats-Unis (Lyon 8e).

Au total, 10 oeuvres d'art contemporain d'artistes internationaux devraient être installées d'ici l'été 2014 sur les 2 kilomètres du boulevard marqué également par l'architecture «Utopique» de Tony Garnier. 4 600 logements sont concernés, soit 11 000 habitants. Cette initiative dynamise la vie culturelle du quartier, par les multiples actions de médiation mises en place et l'installation d'ateliers d'artistes aménagés par GRANDLYONHABITAT. Quatre oeuvres de jeunes artistes européens, Karina Bisch (Paris), Armando Andrade Trudela (Saint Etienne), Bojar Sarcevic (Berlin) et Simon Starling (Copenhague) ont déjà été exposées.

OBJECTIFS : - Mise en valeur artistique et culturelle du patrimoine
- Utiliser les atouts d'un site exceptionnel capable de conjuguer au présent les cheminements de l'histoire et de donner ses lettres de noblesses au logement social.

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Maison de la Danse, Institut Lumière, Les compagnies de danse et de théâtre de quartier, MJC Mermoz...

DATES CLEFS

2009 - 2013

PARTENAIRES: Ministère de la culture, Conseil Régional, Communauté urbaine du Grand Lyon, Ville de Lyon, Mairie du 8e arrdt., La Caisse des Dépôts, Le musée Tony Garnier, Le nouveau Théâtre du 8e...

SITE

www.8e-art.com/actualite.html



BAILLEUR :
BATIGERE



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
Nancy (54)

FICHE ACTION N° 28



«CITÉ SCULPTURE»

DESCRIPTION

Le projet a pour but d'initier les enfants des écoles et collèges de quartier à l'art de la sculpture, dans le cadre de l'école et d'ateliers itinérants, gratuits et ouverts à tous.

Deux expositions permettent de mettre en avant les réalisations des enfants pour les présenter aux parents dans un cadre convivial. Le succès de «Cité Sculpture» a permis au projet de se décliner désormais dans plusieurs régions : Alsace, Bourgogne, Lorraine et également à Paris.

Pour Batigère, cette action culturelle est vecteur de lien social entre les habitants de son patrimoine. En la soutenant financièrement Batigère oeuvre pour son développement.

OBJECTIFS : - Sensibiliser les enfants à l'art
- Développer le lien social entre les habitants

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS : Atelier 131

DATES CLEFS

Projet mis en place depuis 15 ans et implanté dans 25 quartiers Batigère.

PARTENAIRES

Ville de Nancy, Associations de quartiers

SITE

www.batigere.fr/actualites/20121220-1038-le-reseau-batigere-presente-cite-sculpture-du-20-au-22-decembre-2012/



BAILLEUR :
13 HABITAT



LOCALISATION :
Marseille (13)

ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

FICHE ACTION N° 29



«SI T' CULTURE»

DESCRIPTION

13 Habitat met au cœur de son projet la détection de jeunes talents habitant dans ses résidences. Des professeurs et des accompagnateurs partageront leur expérience avec les participants pour leur permettre de progresser. Un Jury de 5 professionnels [un par discipline], issu du territoire local, part à la recherche et à la rencontre de nouveaux talents.

A la suite d'une sélection entre les différents candidats aura lieu une grande finale à Marseille . Une bourse sera remise à chaque gagnant pour financer son projet artistique.

OBJECTIFS :

- Permettre à tous ces nouveaux talents d'être fiers de leur appartenance et de la revendiquer et de mettre en lumière leurs cultures.
- En faire de véritables ambassadeurs de leurs quartiers.
- Une tournée pour partir à la rencontrer de futurs artistes, les accompagner dans leurs projets artistiques et leur donner une visibilité sur la scène marseillaise.

DATES CLEFS

Mars à Octobre 2013

PARTENAIRES

Marseille Provence 2013

SITE :

www.13habitat.fr/Bienvenue-sur-notre-site



BAILLEUR :
LILLE METROPOLE
HABITAT



ETUDE CULTURE
UNION SOCIALE POUR L'HABITAT
(USH)

LOCALISATION :
 Tourcoing (59)

FICHE ACTION N° 30



«ATELIERS- LOGEMENTS SOCIAUX»

DESCRIPTION

Construction de 6 ateliers-logements sociaux dans le cadre de la réhabilitation d'une friche industrielle (ancienne usine Riga), située rue Albert-Premier. Le lieu, construit dans les années 1920, a du cachet et possède des hauts plafonds, particulièrement adaptés à la création d'ateliers pour les artistes. Les artistes qui habiteront dans ces logements sociaux bénéficieront d'un atelier de 35 m² avec une hauteur sous plafond de 4,5 mètres. Les artistes locataires seront néanmoins invités à participer à la vie culturelle de Tourcoing, en s'associant à au moins deux événements par an : Les Portes ouvertes des ateliers d'artistes et une visite d'atelier.

OBJECTIFS :

- Sensibiliser les habitants de Tourcoing à l'art contemporain
- Soutenir la création artistiques en offrant un loyer privilégié aux artistes.
- Participation à la requalification urbaine tout en sauvegardant un patrimoine architectural historique

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS

DATES CLEFS

Lancement des travaux en Juin 2012
 Livraison en décembre 2012

PARTENAIRES

Ville de Tourcoing

SITE

www.lmh.fr/accueil-general/blogs-agences/tourcoing/actualites/397-deux-residences-en-construction



III. ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE ET D'ANALYSE

1) Impact de la mutation de l'action territoriale

Depuis plus de 20 ans, la Politique de la Ville et les grands dispositifs territoriaux qui se sont succédés, ont engagé les acteurs locaux (politiques, économiques, sociaux et culturels) vers plus d'action collective. Chacun est partie prenante et apporte son concours à la résolution des problématiques locales. L'action est pour partie conduite au travers de grands axes prioritaires (développement économique, lien social, culture, sécurité...).

Les bailleurs se retrouvent tout naturellement au cœur de ces dynamiques locales et sont de plus en plus sollicités pour participer à des initiatives qui vont au-delà de leurs activités originelles. Avec la mutation de l'action territoriale les bailleurs sont conduits à développer de nouvelles stratégies qui prennent en compte ce type d'approche collective. Tout comme l'ensemble des acteurs locaux, ils sont amenés à travailler de concert avec de nouveaux partenaires.

Les schémas de décisions se transforment aussi puisque l'habitant, le locataire, l'administré est de plus en plus placé au cœur des décisions qui concernent son environnement de proximité (Conseil de quartier, Conseil de jeunes, association de locataire, Conseil Locaux de Sécurité...). Aussi, le bailleur est sollicité de façon croissante pour accompagner ces processus collectifs où la société civile prend toute sa place.

Pour résoudre les problématiques locales telles que le délitement du lien social, le manque de mixité sociale, les problèmes de sécurité, on demande à chacun d'aller au-delà de ses prérogatives.

Le champ culturel comme facteur de cohésion sociale, notamment, est un des segments de l'intervention sur lequel le bailleur est attendu, que ce soit par l'institution ou les structures sociales et culturelles de proximité.

2) Modes opératoires

Si certains bailleurs prennent parfois l'initiative de s'engager et de mobiliser des moyens afin de développer une approche culturelle pour accompagner leurs interventions, une grande majorité d'entre eux sont portés par des dynamiques locales externes à l'organisme. Les sollicitations proviennent à la fois des acteurs du champ institutionnel et du champ social, culturel et désormais de structures polyvalentes qui mêlent à la fois les approches des urbanistes, des architectes, des artistes plasticiens ou des arts de la rue.

Quelques organismes HLM se sont dotés de *fondations*, capables de dégager du « temps-homme » pour de l'investissement culturel propre. Mais ce sont souvent les personnels affectés aux *Direction de la Communication* ou selon les cas des agents affectés à des territoires précis comme les « *agents de développement local* » ou les « *chargés de développement social* » qui repèrent et initient les partenariats culturels locaux notamment.

a) Le choix de la « Fondation »

Une minorité de bailleurs tels que *Logirem* ou *Batigère* a choisi l'option de la création d'une « *Fondation* » pour insérer le champ culturel dans leur stratégie globale.



Les avantages de ce choix structurel sont multiples :

- Initier des projets culturels propres à l'organisme HLM
- Soutenir plus clairement l'action des acteurs socioculturels locaux
- Mobiliser du personnel propre et du temps sur de l'investissement culturel
- Développer les liens avec les acteurs locaux
- Mobiliser le personnel de l'entreprise derrière des projets culturels et faciliter la cohésion des équipes professionnelles.
- Améliorer l'image et la visibilité du bailleur
- Développer des opportunités à communiquer sur les actions de l'entreprise
- Développer des liens avec les habitants
- Faciliter l'intégration du bailleur dans les grands projets culturels de territoire
- Intérêt fiscal et impact sur l'investissement

Principale difficulté rencontrée :

- Manque de moyens humains affectés à l'activité des Fondations pour assurer une meilleure fluidité des actions développées et renforcer l'implication des personnels de l'entreprise aux projets culturels soutenus.

b) Les actions développées de façon autonome

Depuis longtemps, les bailleurs travaillent sur la question de la « mémoire », lorsqu'ils lancent des programmes de destruction ou de rénovation.

Pour ce type d'initiatives, l'approche culturelle cherche essentiellement à transmettre et faire partager les éléments sur « la mémoire du site » par le biais d'outils de communication. Cela permet de recontextualiser les décisions prises, positionne l'habitant dans un temps plus long et agit parfois comme un effet « cathartique » lorsque les projets apparaissent comme douloureux pour les habitants.

Les structures locales sont parfois invitées à se joindre aux initiatives mises en place, mais la grande majorité des bailleurs agit souvent de façon autonome puisqu'ils disposent d'outils de communication relativement performants.

Si cette thématique autour de la « mémoire en lien avec le patrimoine » reste propice pour mobiliser une approche culturelle, la Culture comme moyen de liaison avec les habitants s'expérimente au travers de nouveaux enjeux.

c) Le soutien aux acteurs locaux : un engagement protéiforme

Les questions de cohésion, de lien social, de sécurité, de démocratisation culturelle, de participation citoyenne, offrent de nouvelles opportunités d'usages. Les bailleurs expérimentent de nouveaux moyens d'investir ce champ avec de nouveaux objectifs et de nouvelles ressources partenariales. C'est dorénavant la volonté des bailleurs d'insérer cette approche culturelle dans leur stratégie financière, partenariale et relationnelle, qui marque l'intérêt de ces derniers d'actionner ces nouveaux leviers. Les façons d'intervenir sont dès lors multiples.

Positionnement de structures culturelles spécialisées

Qu'il s'agisse d'une prise d'initiative propre ou que cela résulte d'un contexte territorial qui les entraînent à opter pour de l'action culturelle, les bailleurs s'attachent les services de structures culturelles de proximité ou spécialisées. Ils sous-traitent d'une certaine façon la partie opérationnelle de l'initiative à des structures externes au travers de prestations, d'apport en



matériel, de soutien en communication, de mise à disposition d'espaces, de réduction de charges locatives, etc. La spécialisation, les savoirs faire et les objectifs fixés conditionnent le choix des intervenants sollicités.

Plusieurs catégories d'acteurs existent avec des propositions qui mixent à la fois les propositions artistiques et les champs professionnels.

Il s'agit, à titre d'exemple, des acteurs culturels liés aux *arts de la rue*, capables au travers de leur approche méthodologique, de mobiliser en allant « au contact » des populations avec des initiatives artistiques, festives et participatives.

D'autres font usage de *techniques professionnelles au carrefour entre l'urbanisme, l'architecture, les arts de la rue, l'art contemporain*. Ce type d'acteurs se structure en collectifs regroupant de jeunes personnalités et des corps de métiers multiples (ex. collectifs architectes, urbanistes, designers...). Ils conçoivent par exemple des projets architecturaux éphémères capables de mobiliser des habitants au travers d'ouvrages à portées « symboliques ». Au travers de ces constructions, ils peuvent illustrer le devenir d'un espace en construction, offrir un cadre de réflexion autour d'un projet de bâti, accompagner des projets urbains en proposant aux habitants de s'approprier des espaces, créer des dynamiques territoriales en organisant l'animation de zones de friches urbaines. (Liste non exhaustive « *Les collectifs d'architectes et les compagnies artistiques* » en ANNEXE n° 2)

Accompagnement de projets portés par des structures locales

Lorsque les ressources sur le territoire sont suffisantes, crédibles et ont un impact sur les habitants qui sont ciblés, les bailleurs peuvent faire appel aux structures socioculturelles locales.

On observe globalement deux façons d'intervenir. Une approche que l'on pourrait qualifier d' « active » et l'autre par « opportunité ».

L'approche dite « **active** » consiste à développer – autour d'un projet de construction, démolition ou autre – une stratégie visant à inclure les acteurs socioculturels locaux dans le projet global.

Cela passe d'abord par une phase d'identification des acteurs. Ceux-ci sont considérés comme des ressources utiles au bon développement de l'activité du bailleur. Cela passe par une relation de confiance et d'utilité. Le bailleur qui choisit d'intégrer une proposition culturelle dans son projet, croit dans la capacité de l'acteur repéré à servir et participer à la bonne application du programme. Il est considéré, à juste titre, comme un élément qui apporte de la cohésion, du lien, du sens avec les habitants d'un quartier. C'est un axe plus relationnel du projet qui consiste à s'engager sur le territoire avec les ressources humaines locales.

Ensuite, la sélection d'un ou plusieurs partenaires culturels tient dans le choix de la séquence sur laquelle le bailleur souhaite positionner l'acteur culturel. Selon le contexte, il peut s'agir d'intervenants de proximité si les ressources sont suffisantes, crédibles et impliquées. Dans d'autres cas il pourra être fait appel à des structures culturelles spécialisées que l'on plante sur le territoire pour une mission bien précise.

Enfin, il s'agit de mettre des moyens à disposition (financiers, matériels, locatifs, en communication...). Du personnel interne est clairement positionné pour faire la liaison entre le prestataire culturel et l'entreprise.

Ici, le bailleur a fait l'analyse globale des ressources du territoire. La stratégie visée est coopérative. Il considère l'apport du partenaire culturel comme un bénéfice à court, moyen et long terme. L'investissement est considéré comme rentable au regard des bénéfices que



l'action lui rapporte, que cela soit en terme d'économies de gestion à venir (impact sur les incivilités, dégradations...), de rapports avec les locataires ou propriétaires, de participation aux dynamiques territoriales.

L'approche par « **opportunité** » est celle où le bailleur se raccroche, par voie de conséquence, à une initiative culturelle engagée par un acteur local déjà enraciné sur le territoire. C'est une pratique plutôt courante selon les témoignages des acteurs culturels interrogés. Le bailleur, placé dans un contexte particulier, impliqué dans une situation qui nécessite l'engagement d'une pluralité d'acteurs, est amené à accompagner l'action d'une structure locale agissante. C'est souvent la rencontre entre l'activisme culturel de terrain et les difficultés de gestion d'un bailleur qui favorisent ce type de mode opératoire. Confronté à une demande de gestion, un besoin en communication, un défaut d'image, le bailleur identifie un acteur et/ou une action sur laquelle il va pouvoir investir des moyens. L'initiative déjà engagée de façon autonome apparaît comme une nouvelle opportunité d'apporter des réponses à des problématiques de gestion du patrimoine. Cela offre des bénéfices en termes d'image, de positionnement partenarial, de coûts de gestion du bâti (réduction progressive des dégradations par exemple). Les effets se jugent à court, moyen et long terme en fonction du degré d'implication du bailleur et des pouvoirs publics dans le temps. Pour l'activiste culturel, c'est une réelle valeur ajoutée, une respiration et une possibilité de rendre pérenne son engagement.

Le bailleur ajuste ainsi son positionnement au regard d'un contexte local, des ressources crédibles existantes, de sa politique de gestion et de sa stratégie du moment. Ce croisement des intérêts n'est envisageable que si le bailleur considère que l'approche culturelle peut servir de levier d'action dans des contextes sensibles. Cela se traduit par une forme de réactivité, une posture de veille, un regard bienveillant sur l'action des acteurs socioculturels locaux, une volonté de s'engager dans des dynamiques collectives pluri-professionnelles.

Participation à des projets culturels de territoire

Comme cela a déjà été évoqué, la pratique du territoire s'est transformée. Aujourd'hui les projets se mènent dans la collaboration. Les ressources de chacun viennent alimenter un « pot commun » qui permet de proposer de grands projets culturels de territoire à échelle variable. État, collectivités territoriales, Caisse des Dépôts, mécènes et bien entendu acteurs culturels se regroupent autour de ces grands projets. L'enjeu est bien évidemment financier mais cela correspondant aussi à une façon d'utiliser la ressource culturelle du territoire comme effet levier.

Dans ce type de structuration, les bailleurs peuvent prendre toute leur place, évidemment lorsque cela coïncide avec des propositions positionnées sur les espaces dont ils ont la gestion. Portés par des dynamiques pluri-partenariales, répondant à des difficultés qui concernent une variété d'acteurs, avec des répercussions qui concernent la collectivité dans son ensemble, les bailleurs peuvent s'associer à ces projets qui ont une ambition plus large. L'action collective peut venir soutenir les problématiques très locales en mobilisant des stratégies plus globales.

C'est d'autant plus évident que désormais cette ressource culturelle est une nouvelle clé du développement des villes. La ville est devenue « *créative* ». Les expérimentations artistiques, à travers des projets de requalification par exemple, sont porteuses d'un potentiel d'innovations économiques et sociales. C'est toute l'ambition, par exemple, du projet de « La Coursive Boutaric » dans le quartier des Grésilles à Dijon qui se présente comme un « Pôle de coopération culturel, économique et social », rassemblant de petites entreprises culturelles. Le programme « Quartiers Créatifs » démarré en 2011 à Marseille avec sa périphérie, correspond à cette même approche qui cherche à modifier des quartiers en rénovation



urbaine en positionnant de l'action culturelle innovante afin de transformer dans le temps l'image et les dynamiques locales.

La chercheuse et maître de conférence en urbanisme, *Elsa Vivant*, considère que « souvent à la lisière des espaces centraux, ces lieux polarisent un temps la vie culturelle de la cité. Ce faisant, ils se transforment en laboratoires de l'ombre où s'expérimentent pratiques créatives et sociétales, avant de recouvrir un nouveau statut métropolitain. ».

Plus globalement, elle décrit un mouvement et une stratégie politique et territoriale à l'œuvre où « les recompositions territoriales contemporaines s'appuient en effet sur des politiques d'image qui empruntent à l'art et à la culture leur puissance symbolique ainsi que leur capacité à requalifier la ville et ses paysages (intégration et cohésion sociale, qualité de vie, valorisation du patrimoine bâti, investissements dans des équipements culturels, réanimation d'espaces publics, etc.). L'objectif est alors de galvaniser l'attractivité d'espaces autrefois marginalisés et qui font aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt sans précédent (création d'emplois, stimulation du tourisme, retombées fiscales, etc.). ».¹

3) Les temps de l'action

Aujourd'hui, pour le bailleur, les opportunités d'intervenir sur le champ culturel sont variées. On observe en effet une multiplication de façon d'agir sur le bâti. Toutes les phases de la vie d'un ensemble immobilier peuvent être prétextes au développement d'actions culturelles. Construction, démolition, reconstruction, rénovation, requalification, période de friche, sont autant de temps qui permettent aux bailleurs d'envisager d'investir le champ culturel.

a) De l'espace en friche à la construction : des espaces interstitiels à investir

Dans la ville, il est de plus en plus courant de voir des espaces qui n'ont pas encore d'usages, investis par des habitants, associations ou « squatteurs ». Le manque de surfaces, le besoin d'espaces collaboratifs, les difficultés financières des uns ou l'augmentation des coûts du m², l'intérêt de ne pas laisser des espaces sans activités, entraînent pouvoirs publics et bailleurs à accueillir des initiatives portées par des habitants ou collectifs en tous genres. Les « jardins partagés », par exemple, se sont multipliés, les demandes d'utilisations de toutes sortes de ces friches s'accroissent. Les chercheurs utilisent souvent la notion d'« interstices » pour décrire ces espaces délaissés, en attente d'usage.

Pour *Pascal Nicolas Le Strat*, théoricien et praticien de la notion d'« interstices », « du fait de leur statut provisoire et incertain, les interstices laissent deviner ou entrevoir un autre processus de fabrication de la ville, ouvert et collaboratif, réactif et transversal. Ils nous rappellent que la société ne coïncide jamais parfaitement avec elle-même et que son développement laisse en arrière-plan nombre d'hypothèses non encore investies. (...) L'interstice se constitue donc à un niveau politique ; il tente de faire rupture avec l'ordonnement classique de la ville. »²

Accompagner les acteurs culturels dans leur souci de proposer des espaces collaboratifs aux citoyens et des temps propices à la création de lien social entre habitants d'un quartier, apparaît comme un moyen d'avancer sur des problématiques liées au délitement du lien social, au besoin de créer de la cohésion entre futurs usagers, à la sécurité lorsque les sites sont laissés en jachère.

¹ Qu'est-ce que la ville créative ?, Elsa Vivant, Ed. Presses Universitaires de France, 2009

² Expérimentations politiques, Pascal Nicolas-Le Strat, Ed. Fulenn, 2007, 2009



b) Le temps de la démolition : entre douleurs et devenir

La démolition d'immeubles revêt un caractère exceptionnel. C'est l'ensemble d'un quartier, voire d'une ville qui est touchée par cet acte qui porte en lui douleurs et promesses. La gestion de ce type d'opération doit s'envisager au travers de préoccupations qui concernent en tout premier lieu les habitants. Outre les questions techniques et administratives qui les concernent, ce sont aussi des questions symboliques qui se jouent. C'est une période d'incertitudes qui s'ouvre pour les populations résidentes ou celles à venir.

Cette une période très propice à l'action culturelle. Le projet de démolition et notamment dans les dossiers ANRU, s'envisage souvent dans une dynamique de concertation où l'ensemble des acteurs locaux sont partie prenante. La portée politique est bien évidemment au cœur du projet puisque la décision de détruire répond à une multitude de facteurs qui touchent à la fois la question de la vétusté du bâti et celle de la dégradation progressive du contexte local.

Au-delà du souci bien évident d'informer les populations, pouvoirs publics et bailleurs peuvent s'entendre et engager des actions autour de la mémoire et du devenir. C'est au travers de ces problématiques, entre autres, qu'il est possible d'accompagner les habitants d'un quartier. L'approche culturelle permet d'aborder ces enjeux par le biais de formes partagées, participatives et sensibles.

Catherine Foret dans « Travail de mémoire et requalification urbaine » précise que « dans nombre de cas, l'artiste est appelé (ou s'engage de lui-même) dans une logique d'assistance. Il s'agit "d'accompagner la démolition" d'une tour ; de "parer au sentiment de peur, d'insécurité" lié à la transformation d'un quartier ; de contribuer au deuil d'une époque, d'un territoire ou d'un mode de vie ; de "favoriser l'expression" de personnes en situation de fragilité sociale ou identitaire ; ou encore de lutter contre les logiques de repli, d'isolement, d'enfermement communautaire ou spatial. »³

Tous les temps de la démolition apparaissent comme des opportunités à inclure les habitants dans le processus qui se joue. De la préparation du chantier à la reconstruction, il y a toutes les raisons d'agir sur les questions de cohésion et de lien, notamment lorsque les flux de populations sont importants dans un quartier ou une commune. Un engagement du bailleur sur des projets culturels facilite sans conteste le lien qu'il noue avec les habitants et cela accompagne de façon plus fluide les dispositions légales qui visent à informer et concerter. Les bailleurs ont toute leur place dans ce processus et sans leur concours, la prise d'initiative est rendue difficile. C'est lui qui maîtrise le mieux les questions de calendrier, de sécurité, d'espaces à investir, de perspectives à venir. Avec une pleine maîtrise de la zone du chantier, il peut faire le choix d'un investissement pour un devenir plus harmonieux ou le futur habitant bénéficiera à la fois d'une bonne qualité de logement et d'un contexte local plus accueillant socialement.

c) La réhabilitation : un temps à mettre à profit

Lorsque le bâti se dégrade, les sollicitations des habitants deviennent plus nombreuses. Qu'il s'agisse de contacts sereins ou plus brutaux, les habitants expriment un besoin tout naturel de reprise en main de leur cadre de vie. C'est bien évidemment le bailleur qui est en première ligne. Il s'exprime clairement une demande de contact. Si le bailleur s'engage dans une stratégie volontariste, en proposant un projet de réhabilitation, alors il est intéressant de mettre ce temps à profit pour consolider les liens avec les habitants. Encore une fois, l'approche culturelle peut servir de marqueur symbolique et porter cette volonté de renouveau. Elle peut aussi engager les habitants dans une posture participante. Des structures socioculturelles locales peuvent accompagner cette dynamique et porter du même coup l'information auprès des intéressés.

³ Travail de Mémoire et requalification urbaine, Catherine Foret, Les éditions de la DIV, 2007



Chantiers d'insertions, aménagement d'espaces créatifs, organisation de temps forts sont autant de façon de rendre l'habitant acteur de cette réhabilitation. C'est aussi l'engager vers plus de responsabilité concernant la préservation de son environnement de proximité. Le temps de la réhabilitation permet de donner un nouveau souffle. Il est important de l'accompagner d'un volet social et culturel afin de rendre perceptible l'approche qui est engagée et lui donner du sens.

d) Requalification et projets d'avenirs

Il arrive que certaines décisions politiques conduisent à la requalification d'immeubles initialement voués à la destruction, à la rénovation ou la réhabilitation. On l'a vu précédemment, les projets structurants à vocation culturelle deviennent en effet de véritables enjeux de territoire. Aussi, lorsqu'il s'agit de sites ayant une valeur patrimoniale, pouvoirs publics et acteurs locaux cherchent à trouver une destination au bâti qui apporte une valeur ajoutée au territoire. Dans d'autres cas, l'occupation temporaire d'un immeuble par des collectifs de structures associatives par exemple ou des personnes en recherche d'espaces peut aussi faire émerger de nouveaux projets qui apparaissent comme porteurs ou structurants pour un quartier. Des immeubles sans destinations claires peuvent ainsi permettre d'expérimenter des projets à plus value sociale.

Le rôle du bailleur est important puisqu'il permet de fluidifier les relations entre les différents acteurs concernés. Il s'agit alors d'accompagner les occupants de l'immeuble pendant les phases de conception et de réalisation des travaux. Les interventions artistiques apparaissent également comme un bon moyen de rendre « sensibles » ces transformations. Cela consiste à leur permettre de s'approprier le projet et de se familiariser avec le rôle des différents acteurs, de l'architecte au bailleur en passant par le bureau d'études, le maître d'œuvre, etc.

C'est aussi la capacité d'écoute, de compréhension des enjeux socioculturels qui donne tout son poids à l'initiative et valide sa faisabilité. Le bailleur doit à la fois être capable d'identifier les visées des acteurs politiques et/ou des porteurs de projets. Il a une part de responsabilité pour rendre adéquate l'ambition des uns et la concrétisation de la proposition.

4) Les moyens de l'investissement culturel

La question des moyens représente tout naturellement l'enjeu majeur de l'implication des bailleurs dans le champ culturel. Ils usent d'une large palette de moyens pour investir ce champ. On peut identifier plusieurs niveaux d'investissement en fonction du degré d'implication souhaité. Cette mise à disposition des ressources de l'entreprise est fonction de la stratégie que le bailleur développe sur le territoire et l'espace qu'il administre. Une bonne analyse du retour sur investissement et des besoins des acteurs locaux paraît fondamentale. L'approche méthodologique du « diagnostic partagé », héritée de la Politique de la Ville dans les projets ANRU apporte cette vision transversale et permet souvent d'identifier les besoins d'interventions et d'animations sociales dans les quartiers. Les bénéficiaires doivent être envisagés à courts, moyens et longs termes.

On observe globalement la mise à disposition des moyens suivants :

- Soutien en communication (diffusion ou création de supports),
- Accompagnement de projets,
- Prêt de locaux,
- Politique de loyer préférentiel,
- Apport matériel,
- Contribution financière,



- Subvention de projets,
- Mise à disposition de personnels
- Financement intégral

5) Les enjeux de l'investissement pour les organismes Hlm

a) *Aspect communication/Image*

Pour les organismes HLM, la question de l'image est fondamentale tant auprès des habitants que des pouvoirs publics. L'investissement dans des projets culturels est un bon moyen de rendre visible son implication. Les différents modes opératoires qui ont été exposés plus haut, apportent chacun des avantages en termes de communication. Ce sont de toute façon autant de prétextes à faire connaître son action que ce soit au niveau des habitants et des acteurs de proximité ou plus largement au niveau d'une ville. La volonté de l'USH de proposer « La semaine des HLM » témoigne ainsi de l'importance de traiter cette question de l'image à travers des temps forts en communication.

b) *Retour sur investissement en termes de sécurité, de lien social, de lutte contre les dégradations, de développement des relations avec les habitants.*

Engager des moyens pour soutenir ou initier des projets culturels présente de nombreux avantages. Au regard des faibles investissements que cela représente, le bailleur a de plus en plus intérêt à insérer cette approche dans sa stratégie globale. Cela peut représenter un effet levier intéressant pour résoudre des problématiques du moment ou à venir. Intégrer un volet culturel dans les projets du bailleur, fluidifie les relations avec les acteurs locaux, dynamise les liens avec les habitants, participe à la cohésion globale du territoire, invite les occupants à respecter leur espace de proximité.

c) *Positionnement dans les dynamiques collectives aux côtés des acteurs locaux associatifs, privés, institutionnels.*

Soutenir ou initier des projets culturels positionne clairement le bailleur dans une démarche d'action collective visant à construire des espaces de vie plus apaisés ou chacun mesure l'investissement des uns et des autres. L'ensemble des acteurs en tirent bénéfices et cela permet de mobiliser des moyens plus conséquents sur les questions de cohésion sociale. Dans un contexte socioéconomique qui n'est pas favorable, l'enjeu de l'investissement collectif est fondamental. Chacun est invité à aller au-delà ses prérogatives ou à permettre à ce que sa structure ne représente pas un frein à ce type de démarche.



CONCLUSION

Le mouvement HLM doit légitimement prendre sa place au cœur des dynamiques collectives qui rassemblent, sur un même territoire, acteurs locaux, financeurs, professionnels du bâti, structures culturelles, artistes et habitants. La mutation de l'action territoriale sur les secteurs fragilisés invite l'ensemble des acteurs à être partie prenante des efforts à engager en termes de cohésion sociale, de solidarité et de renouvellement urbain. La mise en application des dispositifs de l'Agence Nationale de Renouvellement Urbain ou l'élaboration des Contrats de ville pour les quartiers en difficultés, encouragent ces approches concertées à travers des programmes globaux pour transformer les « quartiers stigmatisés en quartiers ordinaires intégrés à la ville ».

L'approche culturelle s'insère dans ces programmes de cohésion sociale puisqu'elle permet de mobiliser les habitants de façon sensible et a un impact certain sur le développement du lien social. Concentrer ses efforts sur ce terrain-là n'est donc pas vain. Cela accompagne aisément l'action de construction et de gestion des bailleurs. L'étude montre que les organismes Hlm l'ont bien compris puisqu'ils développent d'années en années leurs soutiens aux partenaires socioculturels locaux.

Si certains d'entre eux ont une approche très volontariste et tentent d'insérer ce segment de l'intervention sociale dans la culture de l'entreprise, il semble qu'une part importante des bailleurs prend part, *in fine*, aux dynamiques culturelles qui s'engagent sur les territoires. C'est aussi fonction des ressources disponibles sur lesquelles s'appuyer. Si les organismes ne sont pas naturellement outillés pour produire de l'action culturelle en marge des programmes qu'ils développent, il s'agit d'identifier des interlocuteurs locaux crédibles, que se soit en termes de méthodologie d'intervention et de capacité de mobilisation des habitants, notamment.

Si l'on s'aperçoit que des efforts sont consentis par les bailleurs, il apparaît opportun de développer cet investissement dans le champ culturel. Les bénéfices et le retour sur investissement à court, moyen et long terme apparaissent comme avantageux pour le développement des projets autour du bâti, la cohésion sociale dans les quartiers d'habitat social et l'image de l'entreprise auprès des occupants et partenaires locaux.

Les opportunités pour agir sont multiples (construction, rénovation, réhabilitations, aménagement, requalification, démolition, période « en friche ») et les apports pour le cadre de vie sont nombreux (participation à l'animation du quartier, soutien à l'accès à la culture, éducation artistique, promotion de l'égalité des chances, embellissement/amélioration des conditions de vie, soutien à un projet d'équipement culturel de quartier...).

Si les bailleurs développent depuis longtemps des projets qui traitent de la « mémoire des quartiers », ils peuvent élargir leur champ d'intervention et leur capacité d'investissement autour d'initiatives culturelles porteuses de sens pour l'environnement de proximité.

Cela passe par une transformation de la culture professionnelle de l'entreprise, la définition de stratégies adaptées aux différents contextes, la mobilisation de moyens financiers, matériels et humains, l'identification de partenaires crédibles et un soutien aux porteurs de projets.



ANNEXES

- ❖ **ANNEXE 1** – LES ORGANISMES HLM CONTACTÉS

- ❖ **ANNEXE 2** – LES COLLECTIFS D'ARCHITECTES /URBANISTES & LES COLLECTIFS D'ARTISTE

- ❖ **ANNEXE 3** – AUTRES CONTACTS ET RENCONTRES

- ❖ **ANNEXE 4** – TABLEAU DES AUTRES PROJETS REPÉRÉS



ANNEXE 1

LES ORGANISMES HLM CONTACTÉS

13 HABITAT
 ACTIS
 AQUITANIS
 BATIGERE
 CENTRE COOPERATIF DES
 CHALETS
 CLAIRSIENNE
 COLOMBES HABITAT PUBLIC
 COOPERATIVE HLM DE LA
 BOUCLE DE LA SEINE
 DIJON HABITAT
 DOMOFRANCE
 EDLS - ESTUAIRE DE LA SEINE
 EFIDIS
 EMMAUS HABITAT
 ESTUAIRE DE LA SEINE
 ETABLISSEMENT PUBLIC
 D'AMENAGEMENT SEINE AVAL
 FONCIERE LOGEMENT
 FONDATION BATIGERE
 FONDATION LOGIREM
 FOYER REMOIS
 GIRONDE HABITAT
 GRANDLYON HABITAT
 GROUPE DES CHALETS
 HABITAT 44
 HABITAT HORIZON 17
 HABITAT SUD ATLANTIC
 HABITELEM
 HMF RHÔNE-ALPES
 LA PHOECEENNE D'HABITATION
 LA SEMPA

LA SOLLAR
 LE TOIT ANGEVIN
 LILLE MÉTROPOLE HABITAT
 LOGÉVIE
 LOGI EST
 LOGI REP
 LOGIREM
 MÉSOLIA HABITAT
 OFFICE 66
 OFFICE PUBLIC DE L'HABITAT
 OGIF – APES
 OPAC 38
 OPAC DU RHÔNE
 OPAC SAONE ET LOIRE
 OPH 77
 OPH DE NANTERRE
 OPIEVOY
 OSICA
 OZANAM HLM
 PARIS HABITAT
 PLAINE COMMUNE HABITAT
 SCP D'HLM DE LA BOUCLE DE LA
 SEINE
 SCP D'HLM DE LA HAUTE-
 GARONNE
 SP HLM
 TOURS HABITAT
 VAL D'OISE HABITAT
 VALOPHIS HABITAT
 VILOGIA



ANNEXE 2

LES COLLECTIFS D'ARCHITECTES / URBANISTES ET LES COMPAGNIES ARTISTIQUES

- **Bruit du Frigo** (Bureau d'étude urbain et collectif de création) – Bordeaux / <http://www.bruitdufrigo.com/>
- **Collectif etc** (collectif architectes) – *Bas Rhin* / www.collectifetc.com
- **Collectif EXYZT** (collectif architectes) – *Ivry-sur-Seine* / www.exyzt.org
- **Ya+K** (collectif d'architectes) – *Ivry-sur-Seine* / http://yaplusk.org/index_choose.html
- **ConstrucLab** (collectif architectes et designers) - <http://constructlab.net/>
- **KompleXKapharnaüm** (compagnie spectacle de rue) – *Vaulx-en-Velin - Villeurbanne* / www.kxkm.net
- **Stefan Shankland** / www.stefanshankland.com
- **Studio-Public** (collectif architectes) – *Paris 20^e* - www.studio-public.org
- **Zoom Architecture** (collectif architectes) / www.zoomarchitecture.fr/blog
- **Coloco** (collectif architecte, professionnels de l'aménagement) / www.coloco.org
- **Association Bellastock** (collectif architectes) / www.bellastock.com

- **2^{ème} groupe d'intervention** - *Cité Stalingrad-Paul-Vaillant Couturier – Malakoff*
- **Association Ateliers Arrosés** – *Chennevière - Saint Ouen l'Aumône* / <http://www.ateliersarroses.fr/>
- **Association Métamorphose** – *La Grande Borne – Grigny* / <http://shukaba.org/LOGES.html>
- **Association Strata j'm** – *Paris 20e* / <http://stratanet.free.fr/>
- **Cie Bouche à Bouche** – *Quartier de la Porte de Vanves – Paris* / www.cieboucheabouche.com
- **Collectif 12** – *Quartier du Val Fourré – Mantes-la-Jolie* / <http://collectif12.org>
- **Compagnie Créaction** - creaction34@laposte.net
- **Compagnie Ici-Même** – *Quartier Saint Blaise – Paris* - www.icimeme.info
- **Compagnie La Constellation** / www.la-constellation.com
- **Compagnie Méliadès** (collectifs artistes) – *Aubervilliers* / www.ciemeliades.com
- **Compagnie Sirènes** - *Quartier du Grand Quadrilatère – Bobigny* / <http://compagnie.sirenes.free.fr>
- **Le GREP** (collectif artistes) – *Trélazé* / www.vousavezdufeu.org
- **Le Plus Petit Cirque du Monde** / www.lepluspetitcirquedumonde.fr
- **Le Théâtre du Hublot** – *Colombes* / <http://www.lehublot.org/>
- **Les Grands Moyens** (Arts de la Rue) / www.lesgrandsmoyens.com
- **T Public** – (*Théâtre de rue*) / www.tpublic.org



ANNEXE 3

AUTRES CONTACTS

- Inter-Réseaux des professionnels du Développement Social Urbain (IRDSU)
- HorslesMurs (Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque)
- Culture O centre / www.cultureocentre.fr/
- Dedale (Culture, nouvelles technologies, innovation sociale en Europe/www.dedale.info)
- MJC Bonneuil
- We art Urban/Melun
- La maison du projet/Melun
- Quartiers Créatifs / www.mp2013.fr/au-programme/actions-participation-citoyenne/quartiers-creatifs
- Damien Erre, artiste et illustrateur

RENCONTRES QUALITATIVES

(Sept. à déc. 2012)

- Mairie de Colombes/Colombes/25 septembre 2012
- Congrès USH/Rennes / 26 septembre 2012
- Fondation LOGIREM/Marseille/1^{er} octobre 2012
- Damien Roudeau (artiste)/ Paris/9 octobre 2012
- Studio Public & Alexandre Römer (collectifs architectes)/ Paris/12 octobre 2012
- Association YaplusK (collectifs architectes)/ Ivry-sur-Seine/17 octobre 2012
- Dijon Habitat et Zutique Production/Dijon/19 octobre 2012
- 2^e groupe d'intervention/Malakoff/30 octobre 2012
- Mairie de Sevrans/Sevrans/2 novembre 2012
- Compagnie Ici-Même/Paris/3 novembre 2012
- Association Métamorphose/Grigny/janvier 2013
- Caisse des Dépôts/Paris/janvier 2013
- Fondation Batigère/Metz/janvier 2012



ETUDE CULTURE USH | 2013

ANNEXE 4 – TABLEAU DES AUTRES PROJETS REPÉRÉS

N°	ILE-DE-FRANCE										
Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Description et objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie (cf. code couleurs en bas du doc.)	
SEINE SAINT-DENIS											
1	Bobigny	OGIF- L'APÈS et EMMAUS HABITAT	« A pas de géants » autour de deux thématiques «Grands et Petits» 2010 «Rêves et Cauchemars».	Rencontres régulières entre les artistes et les habitants prennent la forme d'ateliers et de stages, de collectes, d'événements spectaculaires (créations mêlant professionnels et/ou amateurs, lectures au bord du jeu, expositions, interventions dans l'espace public...). En 2012 : une exposition fantaisiste, des spectacles pour les enfants ou encore des ateliers artistiques. Favoriser l'accès à la culture. Développer des actions éducatives, Favoriser le lien social et l'intégration. Favoriser le soutien à la parentalité. Inscrire différentes actions sur le terrain de la création artistique.	2004-2012 - Quartier du Grand Quadrilatère - Étoile, Pont-de-Pierre et Jean Grémillon (ZUS). Emmaüs Habitat sur les quartiers de Etoile, Grémillon et avec l'OGIF et l'Apès sur le quartier Pont-de Pierre.	Compagnie Sirènes	Ville de Bobigny, Dispositif CUCS de l'Etat, Région Ile de France (dispositif CUCS), DRAC IDF « Dynamique Espoir Banlieues »	Service culturel de la ville de Bobigny, Bibliothèque centrale et des quartiers, Salles de spectacle (canal 93, Pablo Néruda, etc)	Emmaüs, Vie et cité, Association solidarité éducatives, Association Keyrosene, CSF, petits jardiniers, etc...	http://compagnie.sirene.s.free.fr/residence.html	
VAL D'OISE											
2	Villiers-le-Bel	OSICA	Exposition «Petits et grands exils/petits et grands déménagements»	Au cours d'ateliers, les paroles des habitants ont été entendues, écrites pour ensuite être enregistrées par les comédiens de la compagnie. Création d'une exposition avec les silhouettes des participants qui ont été photographiées, miniaturisées et installées dans des roues à lumière, puis mises en scène dans un espace. Exposition itinérante. Permet aux habitants de se projeter dans un ailleurs que leur prépare le bailleur.	Quartier des Carreaux	Compagnie ACTA	Ville de Villiers-le-Bel				
3	Sarcelles	OPIEVOY	Jardins Partagés de Sarcelles	Activités artistiques (expositions, des ateliers, des veillées musicales multiculturelles,...) au sein même du jardin partagé sur un terrain de l'Opievoy, géré par une association.		Association Jardins Partagés de Sarcelles			http://www.opievoy.fr/Actualites/Informations-locataires/Jardin-partage-le-bien-vivre-ensemble-prend-racine-a-Sarcelles-95		
HAUTS-DE-SEINE											
4	Colombes	LOGIREP / COLOMBES HABITAT PUBLIC	Le Festival international du banc public	21 bancs publics installés dans une cité, les Grèves à Colombes avec 350 participants acteurs, enfants, jeunes, adultes, malades et personnel soignant de l'hôpital Louis Mourier. Une contrainte théâtrale : 5 minutes pour raconter une histoire sur et autour du banc. Une contrainte dramaturgique : une écriture autour du thème de la citoyenneté et de la rencontre. Un projet d'artistes engagés dans une écriture dans la ville, soucieux du dialogue avec le public et une réflexion sur la place du théâtre dans notre monde.	Quartier des Grèves	La Cave à Théâtre	Ville de Colombes, Conseil Général des Hauts de Seine, Conseil Régional Ile-de-France, ANRU, ACSE, Ministère de la Culture, Ministère de la Jeunesse et des Sports		Nombreux acteurs locaux	http://www.annibal-lacave.com/lacave/index.php?page=festival-international-des-bancs-publics	



ETUDE CULTURE USH | 2013

5	Malakoff	PARIS HABITAT - OPH	"Patrimoine mon amour en 50 points sensibles" et "Les yeux bleus" - 50 ans cité Stalingrad / Paul Vaillant Couturier	Parcours artistique autour des 50 ans de la Cité Stalingrad. Action Patrimoniale,	cité Stalingrad / Paul Vaillant Couturier 29, septembre 2012			Deuxième groupe d'intervention			
6	Nanterre	OFFICE MUNICIPAL HLM DE NANTERRE	Festival de concert de Paliers	Organiser sur les paliers ou dans les halls d'immeubles gérés par l'office des concerts de musique classique. Chaque fois, quatre équipes de musiciens, qui joueront dans différents immeubles ou résidences.	2010	Maison de la Musique	Mairie de Nanterre			http://www.omhlnanterre.fr/pages/posts/2e-festival-de-concerts-de-palier133.php	
VAL DE MARNE											
7	Créteil	EFIDIS	Projet Métamorphoses : "Les Contre-visites guidées", "Bourg les cartons"	Les Métamorphoses est un projet de développement culturel sur 3 ans amorcé en 2010, avec la présence d'artistes de rue, de résidence d'artistes, de rendez-vous insolites, dans un quartier en pleine réhabilitation. Ex. «LES CONTRE VISITES GUIDEES PAR JEROME POULAIN ». Dans le cadre de la livraison du bâtiment «I» (nouvellement réhabilité) et l'accueil des habitants, «Les Métamorphoses» programme un spectacle burlesque sous forme d'une contre-visite surréaliste, une façon drôle de (re) découvrir son quartier !	Le Mont-Mesly Rénovation du quartier des Bleuets de Créteil.	La Constellation, Le RUZO	Mairie de Créteil, ANRU, Région Ile-de-France, Conseil général du Val de Marne, ACSE, cohésion Sociale.	Maison pour tous "Les Bleuets"	Compagnie Joseph K., Groupe ZUR	http://www.ville-creteil.fr/PDF/PDF-actu/brochure%20spectacle%20bleuets.pdf	
8	Champigny	VALOPHIS HABITAT	Mémoire de cités – Cité de mémoire	Exposition d'une trentaine de portraits et de témoignages sur l'histoire de la cité et de ses habitants à la Mairie et au forum des Amicales de locataires de Valophis Habitat. Edition d'un ouvrage « Mémoire de Cité », qui reprend toutes les interviews et rend compte de la participation des habitants. Atelier théâtral et d'écriture sur le quotidien des habitants de la Cité-Jardins avec la participation de toutes les générations et toutes les cultures dans le cadre des journées du patrimoine. Une chorale de locataires a participé, ainsi que des jeunes du quartier qui ont fait office de guides.	Cité jardins				Ville, conseil général Michel Robert photographe campinois, Amicale CNL		
9	Fresnes	VALOPHIS HABITAT	Fresque	Réalisation d'une fresque dans le cadre d'un chantier pédagogique. Animation par l'AVARA, Laurent Platz et Valophis de 6 ateliers de dessin/de paroles sur le thème du Bien vivre ensemble dans sa résidence (enfants, ados, parents). Recueil d'idées et mobilisation des résidents. Mise en œuvre du chantier grandeur nature avec plus d'une vingtaine d'enfants, 8 ados et/ou jeunes adultes.	Château d'eau				Centre socio culturel, associations, ville, Laurent Platz artiste.		



ETUDE CULTURE USH | 2013

YVELINES											
10	Mantes la Jolie	ETABLISSEMENT PUBLIC d'AMENAGEMENT SEINE AVAL	La Boutique Ephémère	Le projet La Boutique a été inventé dans le cadre d'un événement dans l'espace public organisé à l'échelle de la ville de Mantès la Jolie, mobilisant une quinzaine d'artistes du Collectif 12 pendant tout le mois de juin 2010. Il s'agissait d'aménager provisoirement un local commercial à proximité de la dalle du Val Fourré et de l'ouvrir quotidiennement pendant trois semaines à des horaires de boutique. <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de pratique artistique. • Rencontres avec les artistes. • Ateliers pouvant être initiés par les habitants eux-mêmes. 	Dalle commerçante du quartier du Val Fourré (ZUS) La Boutique a été aménagée pendant la dernière semaine de mai 2010, avec des jeunes en réinsertion de l'association L'Escalpe et le groupe eXYZt, et ouverte quotidiennement du 7 au 25 juin 2010.	Le Collectif 12	Ville de Mantès la Jolie, Communauté d'Agglomération de Mantès en Yvelines, Drac Ile de France, Etat (Dynamique Espoir Banlieues).	Centre Culturel Le Chaplin	CVS Les Egglantines, CVS Aimé Césaire, CVS Les Garennes, Collège Paul Cézanne, Association L'Escalpe, Association KJPF, Service Jeunesse de la Ville de Mantès la Jolie, Radio associative EllesFM	www.collectif12.org	
11	Mantes la Jolie	OPIEVOY	Ader à la fête	Festival pendant 3 jours : tournoi de foot, projection d'un film, fête des voisins, et concert au pied des tours Ader				Centre Culturel Le Chaplin			
SEINE ET MARNE											
12	Melun & Le Mée sur Seine	VILOGIA	Graffiti sur patrimoine Vilogia, Soutien du festival FOCUS	Des dizaines de jeunes inscrits au Centre social des Mézereaux s'exercent et peaufinent leur art : le graffiti. Un travail artistique éphémère car les quatre immeubles Vilogia destinés à être démolis début 2012 dans le cadre du PRU. En Seine et Marne Vilogia soutient également le festival « FOCUS » (concours de scénarii et de courts-métrages) organisé pour les habitants par la Ville du Mée-sur-Seine dans le cadre de la rénovation urbaine.	2011 > 2012 quartier Haut Melun		Ville de Melun, Ville LE Mée-sur-Seine		Centre social des Mézereaux	http://vilogia.catalogue-numerique.com/RA2011/files/assets/downloads/publication.pdf	
PARIS											
13	Paris 17eme	BATIGERE	Action Hip Hop	Atelier hip-hop pour les 12/30 ans : les accompagner dans le travail sur l'écriture, dans la prise d'initiatives, tout en leur permettant d'intégrer des règles sociales telles que le respect, l'entraide et l'écoute ... La Fondation apporte son soutien pour des travaux d'insonorisation du local et l'acquisition de matériel.	quartiers des Batignolles, La Fourche- Guy Môquet et Epinettes-Bessières	Travail au Noir			L'EDL 17, l'antenne jeune Louis Loucheur, la Maison des Associations, Services18 et les autres associations du quartier.		



ETUDE CULTURE USH 2013

14	Paris 18eme	BATIGERE	Action Capoeira	L'association a pour but de créer un lieu de prévention et d'éducation à destination des enfants et adolescents du quartier par la pratique artistique, notamment la capoeira. C'est aussi un lieu-relais autour de thématiques liées à la citoyenneté, la lutte contre les discriminations, les violences. Des initiatives qui favorisent l'implication parentale autour d'évènements festifs sont également développées. Les travaux de rénovation du nouveau local font l'objet d'un multi-financement auquel participe la Fondation.		Capoeira Viola – Cie le Sommet de l'abricotier	Conseil Régional d'Ile-de-France, de la Direction Départementale du Travail de l'Emploi et de la Formation Professionnelle, de la Préfecture de Paris, de la Mairie de Paris et du 18ème.		La Fondation Nuage France		
15	Paris 20eme	SEMAEST et RIVP	Projet vidéo "AirPost"	Air Post est un feuilleton fantastique dont l'architecture et les habitants sont les héros. Réalisé à Saint Blaise sur plusieurs années, Air Post veut témoigner des mutations du quartier. La Cie réalise deux épisodes par an, sous réserve de financement. En 7 épisodes échelonnés de 2011 à 2015, Air Post livrera une vision aussi fine que globale du quartier. Le principe d'un feuilleton résulte d'une volonté d'intégrer le temps du chantier.	Saint Blaise, en 7 épisodes échelonnés de 2011 à 2015.	Ici-Même	Conseil de quartier, Mairie du XXe art., Ville de Paris (Dac et Dpvi), Ministère de la Culture	MPAA.	AAA, Association 56 rue Saint Blaise, Association Multicolor, Centre social Soleil Blaise, EDL, Mairie de Paris, Jardin béton, SAGECO-EFIDIS, Théâtre aux mains nues.	http://icimeme.info/index.php / http://icimeme.info/	
PACA											
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Descriptif & objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
16	Marseille	Fondation LOGIREM & LOGIREM	Art O National	L'objectif du groupe Art O National consiste à ajouter une dimension artistique et culturelle dans le projet d'aménagement urbain de l'îlot National dans le 3ème arrondissement, tout en associant les habitants à la requalification du quartier. + Le groupe Art O National a confié à l'artiste urbaniste Nicolas Mémain, le soin d'imaginer des balades urbaines commentées, optant pour une démarche de familiarisation à la culture dans le quartier du 3ème arrondissement qui fait marcher les pieds et la tête.	2012/2015 - aménagement du tunnel du Boulevard National et création d'une œuvre d'art au sein de l'ensemble immobilier "îlot National"			Le Laboratoire et Les têtes de l'Art	la Caisse des Dépôts et Consignations, du Fonds Européen de Développement Régional, de Marseille Provence Métropole avec le concours de Eurovia (groupe Vinci).	http://lelaboratoire.net/category/actu/	
17	Marseille	Fondation LOGIREM & LOGIREM	Projet P.A.R.C. – démarche Haute Qualité Artistique et Culturelle (H.Q.A.C.)	Projet artistique en phase avec les mutations en cours dans les quartiers Sud de Marseille et interrogation de manière plus précise la notion de « parc urbain ».	Quartier créatif Hauts de Mazargues – Marseille (8/9ème)		Marseille-Provence 2013	par Stefan Shankland	Collaborations artistiques : Raumlaborberlin (Benjamin Foerster), Erik Goengrich et Boris Sieverts.		



ETUDE CULTURE USH | 2013

18	Marseille	Fondation LOGIREM & LOGIREM	Projet SAFi & Coloco Jardins Possibles	Installation évolutive dans l'espace public. Lieu de créations, de culture de débats. Une interprétation des possibilités de vivre l'espace public à échelle 1. Éprouver la construction d'un lieu participatif, réfléchir ensemble aux potentiels et non aux entraves du quotidien, tel est l'objectif qui mêlera les personnes et les savoirs pour construire un lieu de vie, à l'image de tous les participants engagés. Ce projet commun se construira à partir de deux modalités d'intervention, une résidente et une autre nomade : la Manufacture des possibles & les petites fabriques.	Quartier créatif Grand St Barthélémy – Marseille (14ème)	Le Merlan – Scène Nationale à Marseille, des centres sociaux l'Agora et Flamants Iris et du Comité Mam'ega.	Marseille-Provence 2013			http://www.marseille-renovation-urbaine.fr/uploads/media/FICHE_JARDINS_POSSIBLES-B.pdf
19	Marseille 15ème	13 HABITAT	Révélation Urbaines	Mettre en lumière un site patrimonial enfoui sous terre ou sous la mémoire vive au cours d'un chantier d'insertion pendant lequel sont abordés tant la vie dans le quartier et l'histoire de la ville que les disciplines artistiques. Ce travail donne lieu à une visite sténographiée et théâtralisée du site lors de la journée du patrimoine. L'objectif est donc de révéler la vi(II)e des Ayalades, ses territoires et ses habitants en suivant trois axes de travail : • L'histoire et la géologie. • Les versions singulières : travailler en atelier d'expression artistique avec un groupe de 4 à 8 jeunes. • Le dépassement imaginaire : inviter quelques artistes qui collent et décalent en coulant.	Située au Nord de Marseille. Septembre 2009 (douze jours) et Juillet et septembre 2010 (quinze jours)	Bouèb - Les grands moyens	Ville de Marseille, Ministère de la Culture, Conseil Régional PACA, Conseil Général des Bouches du Rhône, Préfecture à l'Egalité des Chances, Marseille-Provence 2013	Cité des Arts de la Rue (APCAR), L'Outil Commun, Le théâtre du Merlan	ADDAP 13 (éducateurs),	
20	Port Saint Louis du Rhône (13)	13 HABITAT	Memento	Mémento est une intervention urbaine qui repose sur des dispositifs mobiles. La réalisation de fresques - à base de graffs et de collages - en constitue le cœur, en interaction avec un univers sonore et visuel produit en direct. Mémento est une prise de parole dans la ville. Cette parole emprunte aux minorités leur langage, leur pratique de la clandestinité, et s'inscrit sur les murs, dans le droit fil de la peinture muraliste.	2011	KompleXKapharnaüm avec Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue	Ville de Port-Saint-Louis et Ouest Provence (intercommunalité)	Association des Jeunes du Vauban. Service jeunesse de la ville «Robert Mathieu»		KompleXKapharnaüm - www.kxkm.net ; Germain Prévost - http://aliasipin.com ; Julien Diago : www.artistikkommando.com http://www.lectronjaune.com/
21	Arles	LA SEMPA	Projet Le MasToc et son bâtiment décoiffé	Ateliers de construction mais aussi des rencontres et événements festifs, projections de films, en lien avec les habitants. Issus d'un travail participatif mené avec les habitants d'Arles et de Griffeuille, les Pas Perdus livrent en juin 2013 un bâtiment-sculpture fabriqué avec des grosses pierres en calcaire blanc en résonance avec les carrières de pierre toutes proches du quartier d'habitat social de Griffeuille et qui sont à l'origine de la construction de tout le patrimoine antique arlésien.	Quartier créatif Arles – Griffeuille le MasToc se déploie sur une surface délimitée au cœur du quartier ZUS de Griffeuille/Mouleyrès Tout au long des années 2012 et 2013.	Les Pas Perdus	Une coproduction Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture en partenariat avec la Ville d'Arles, la Communauté d'Agglomération Arles Crau Camargues Montagnettes, le Contrat Urbain de Cohésion Sociale, Caisse des Dépôts		GSM Granulat, Entreprise Masoni, Synernat 13,	http://www.mp2013.fr/actu-programme/actions-participation-citoyenne/quartiers-creatifs/les-pas-perdus/



22	Arles	OPAC & LA PHOCEENNE d'HABITATION	LA CARAVANE PASSE : Projet de développement artistique en pied d'immeuble	Sensibiliser à la pratique d'une activité culturelle en offrant la possibilité de pratiquer une activité culturelle. - Encourager les capacités de créativité des enfants - Donner aux habitants un signe tangible d'une transformation possible de leur cité, par une appropriation valorisante de l'espace public. - Créer un lieu de convivialité pour l'ensemble des habitants du quartier et un « pont » entre les institutions sociales et culturelles et les habitants du quartier : - Accroître l'offre d'activités et de services pouvant contribuer significativement à la consolidation ou au développement de la culture et de la communication (échanges) entre les habitants sur le territoire du Trébon. - Favoriser l'émergence d'action de prévention primaire. - Établir un projet partenarial opérationnel avec les différents opérateurs (sociaux et culturels) du quartier ZUS du Trébon.	Trébon dans « les 207 » et aux « 500 logements ». Consolidation du projet partenarial : de septembre 2009 à janvier 2010. Achat de la structure et préparation du matériel : de septembre 2009 à février 2010. Recrutement des artistes : de septembre 2009 à février 2010.	Centre social agréé par la CAF, Mas Clairanne, l'association Arts et Développement, Association Delt'Art, la CLCV	Mairie d'Arles			Le lycée professionnel d'Arles, CNL, L'ADDAP13 La prévention Petite enfance, Le foyer Belmondo, La Soleillade, Compagnie de l'Ambre, «les Passeurs», « Petit à petit », "Yaka des Gitana", Regard est mémoires.	http://acaravaneautreb.on.blogspot.fr/p/la-caravane-passe-le-projet-en-pied.html	
BOURGOGNE												
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Description et objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie	
23	Le Creusot	OPAC SAÔNE ET LOIRE	Ateliers théâtre	Cours d'improvisation théâtrale auprès des locataires et spectacles d'improvisation, pièces de théâtre en appartement par des professionnels. Ces ateliers donneront lieu à 5 spectacles en appartement et autres lieux de la ville, ainsi qu'un grand spectacle d'improvisation en plain air avec la troupe des Improvisés et un autre sur la scène nationale de L'Arc. Ce projet s'inscrit dans une volonté forte de l'OPAC Saône et Loire d'agir afin d'améliorer l'image des quartiers. Il s'appuie sur des rencontres et des échanges autour de l'outil du théâtre afin de favoriser le développement du lien social et de ce fait le mieux vivre ensemble.	Harfleur-Genets	Compagnie Entr'actes		Scène nationale de l'Arc				
NORD PAS DE CALAIS												
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Description et objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie	
24	Lille	LILLE METROPOLE HABITAT	Les Rencontres Culturelles des Locataires	Danse, cirque, musique, théâtre, opéra... Favoriser l'accès à la culture de tous. Des rendez-vous culturels proposés aux locataires à des prix très avantageux. LMH sensibilise ses locataires à la culture, par le biais de partenariats noués avec les 10 plus grosses structures culturelles de la Métropole. LMH se mobilise dans une politique de création du lien social afin que ses activités de bailleur social ne se limitent pas à la seule relation contractuelle entre un organisme Hlm et un locataire.	Depuis octobre 2009			Opéra de Lille, L'Aéronef, La rose des vents, Théâtre du Nord, Le Grand bleu, La péniche à Lille, Théâtre de l'Idéal à Tourcoing, Le Colisée à Roubaix, Théâtre Charcot à Marcq-en-Barœul		http://www.metropole-accession.fr/accueil-general/accueil-presse/communiques-de-presse/lien-social/438-rencontres-culturelles-et http://www.lmh.fr/accueil-general/accueil-locataires/evenements/l-es-rencontres-culturelles		
RHONE-ALPES												



ETUDE CULTURE USH | 2013

	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Description et objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
25	Péage de Roussillon	OPAC 38	Tag : l'art de la rue au service de tous	A la demande de l'Opac 38, un groupe de jeunes a travaillé sur la réalisation d'une fresque dans un espace de passage de des logements de l'ensemble immobilier : Route de Sablons à Péage de Roussillon. L'association Prévenir, en partenariat avec la Mairie de Péage de Roussillon, a fait appel à deux artistes de l'association lyonnaise "La Coulture". C'est le thème "Vivre ensemble autour d'un quartier et de la nature" qui a été choisi après plusieurs rencontres entre les jeunes et les taggeurs pros. Une action positive pour l'ensemble des partenaires usagers.	Réalisé en octobre 2011	Association La Coulture et association Prévenir	Mairie e Péage de Roussillon			www.lacoulture.com/photos.html	
26	Decines-Charpieu	OPAC 38	Musée Ephémère	Dans le cadre de la "Biennale d'Art Contemporain de Lyon" le dispositif VEDUTA a choisi le site Edouard Herriot pour l'installation d'un Cube c'est-à-dire un musée éphémère. Cette structure blanche de 6mx 6m est installée devant les bâtiments de l'Opac 38. Les habitants sont impliqués dans le projet en gérant ce musée. ils sont tour à tour les conservateurs, régisseurs, gardiens et guides. une médiatrice Veduta est sur le terrain pour former un groupe de participants.	Sept. à déc. 2011		le Grand-Lyon, la Drac, l'ACSE, le FEDER, la Région Rhône-Alpes				
27	Villeurbanne	VILLEURBANNE EST HABITAT	"Hôte Couture" de la plasticienne Aurélie Pertusot	Un immeuble est traversé par une ligne rouge qui court le long de sa façade, dans les couloirs et les appartements... Ce ruban de satin mis en place avec les habitants, souligne les espaces de circulation et vient « habiller » la façade d'une architecture modeste, établissant un parallèle avec ce que fût le quartier de la soie. A l'heure des réseaux sociaux virtuels, cette ligne vient matérialiser les échanges entre les habitants mais révèle aussi la fenêtre en tant que trou. Ainsi elle transforme l'architecture, ici utilisée comme la trame d'un tissu, et d'une manière plus générale modifie le paysage urbain.	Sept. 2012	KompleXKaph arnaüm - Association Eurêka				http://www.kxkm.net/en-c-ours/residences/2012/encours-aurelie-pertusot.html / Axelle Enderle : 04 78 03 47 20 / a.enderle@villeurbanne-est-habitat.fr	
28	Vaulx en Velin	LA SOLLAR	"Phare"	Projet de fresques sur les façades des grandes cités Tase, par le dessinateur Emmanuel Prost	Cités Tase	KompleXKaph arnaüm - Association Eurêka					
29	Grenoble		Regards croisés	Studio public développe des dispositifs artistiques et utilise des techniques audio-visuelles participatives. Ces outils incitent le public à s'exprimer à travers la production d'images et d'actions poétiques en l'impliquant directement dans la réalisation de photographies, de vidéos, de documents en lien avec sa réalité propre. Le « rendu » peut alors prendre différentes formes : exposition, installation, ouvrage, projections mais aussi photos individuelles, distribution d'images etc.	Septembre 2009 à janvier 2011	Studio public, Centre social Arlequin.			Collectif Zoom Architecture, Le Patio, Galerie de l'Arlequin	http://www.studio-public.org/STUDIO-PUBLIC.ORG/lavilleneuve_files/VLP_interviews_CathyBlisson.pdf	



ETUDE CULTURE USH | 2013

30	Grenoble	ACTIS	Accès des jeunes à l'Art Lyrique	Objectif commun pour les 3 structures impliquées : faire découvrir l'art lyrique aux jeunes et leur faire partager le projet de création de l'opéra Nabucco, de Verdi. Afin de rencontrer les artistes et de découvrir les professionnels du spectacle, un groupe d'une quinzaine de jeunes du quartier Village Olympique participe à divers ateliers et rencontres dans le cadre de la création de l'opéra Nabucco. Ils assisteront à la représentation en février 2013 ! Le 28/12/2012, le groupe de jeunes a pu rencontrer Jean-Jacques Durand, metteur en scène et Catherine Bechetoille, scénographe	quartier Village Olympique / 2012-2013			MJC / Théâtre Prémol et la Fabrique Opéra Grenoble.		http://www.actis.fr/Actualites/Un-partenariat-unique-pour-faciliter-l-acces-des-jeunes-a-l-art-lyrique	
31	Grenoble	ACTIS	séances de ciné plein air	Séances de cinéma en plein air dans les quartiers	Grenoble/Villeneuve, Mistral, Jouhaux, Abbaye	Le Méliès	Ville de Grenoble		La Ligue de L'Enseignement	http://www.laligue38.org/actions-socio-culturelles	
32	Grenoble	ACTIS	Mise à disposition d'appartements	Mise à dispositif d'appartements pour des compagnies et artistes qui portent des projets dans les ZUS.					Ville9laserie, Compagnie Chantal Morel...		
AQUITAINE											
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Descriptif & objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
33	Bordeaux	AQUITANIS	Le Brasero / Atelier d'urbanisme utopique	Le Brasero est un dispositif d'activation et de prospective urbaine au cœur du quartier de la Benauge. Au centre du dispositif, une architecture temporaire conçue par les architectes Gaël Boubeaud et Laurent Bouquey. Un ruban de bois se déploie dans le square Pinçon pour offrir un espace multi-usages – restaurant, salon de thé, terrasse et farniente, musculation en plein air – autant de détours pour imaginer le devenir de son quartier. L'objectif est de sensibiliser et de mobiliser les individus sur le thème de la ville et ses transformations, favoriser ainsi l'émergence et la mise en œuvre de projets d'aménagements urbains imaginés avec ses habitants. Les ateliers d'urbanisme utopique agissent comme une fabrique d'imaginaire urbain, selon une démarche libre et ouverte à tous.	Au cœur du quartier de la Benauge. Du 28 mai au 19 juin 2011	Bruit du frigo	ACSÉ, DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Conseil Général de la Gironde, Ville de Bordeaux, Fondation de France, Coligny.		centre d'animation Benauge, Coligny, Aquitanis, la GUP, la 58ème, le CALK, la bibliothèque de quartier, les associations de locataires, le handball club des Girondins de Bordeaux, le Poquein théâtre, le Thé projet, les correspondants de quartier, le Simply Market.	http://www.aquitansphere.com/Brasero-a-La-Benauge.htm?ob=p&pg_id=140	



34	Bègles	LOGEVIE	Les Contes du Paty et Village Nomade	Un quartier de Bègles raconté en photographies et anecdotes. Günther Vicente photographie le quotidien au rythme des saisons, des actions de relogements et des animations. Après avoir effectué des prises de vue des logements et de ses habitants avant démolition, puis des déménagements, il a réalisé un travail sur le principe du photomaton avec des portraits d'habitants en 2010 et du photomontage avec des scénettes en 2011. Pendant l'été 2012, c'est avec humour et émotion que les habitants du quartier Paty participent à l'atelier autour de la photographie. Ils confient à Günther Vicente, Photographe, à Charline Rodriguez, Coordinatrice sociale chez Logévie et à Charline Fournier, Animatrice au Centre social et culturel L'Estey, 14 anecdotes du quartier. Ces récits, habitants, animateurs et photographe les ont exploités et mis en scène. Aujourd'hui, l'exposition «Les Contes du Paty» est née.	Bègles - Quartier Paty - 2009-2012		Ville de Bègles	Centre social et culturel L'Estey		http://www.logevie.fr/content/presse/inauguration_du_hameau_de_la_bassane_a_aillas_jeudi_7_juillet_59-280
35	Boulazac	OFFICE PUBLIC HLM DE PERIGUEUX	Sessions périurbaines	Sessions périurbaines est un projet combinant la concertation des habitants sur la requalification du quartier Pey Harry et de la programmation artistique in situ. Ateliers thématiques sur les sujets de la vie quotidienne et sur le devenir du quartier. Conception et fabrication de mobiliers et d'aménagements extérieurs avec des artistes invités. Programmation d'actions culturelles et artistiques (expositions, cinéma, pique-niques, balades, performances artistiques, jeux...).	A la cité Pey Harry 2001-2005	Bruit du frigo	services du Contrat de Ville de l'agglomération périgourdine, services de la Ville, CCAS, CAF, ADIL		http://www.bruitdufrigo.com/index.php?id=68	
36	Pau	HABITELEM	Les Gens visage du Passage	La réhabilitation artistique d'un passage rue Berlioz. Sous la ligne artistique de Monsieur Terez, plasticien, les habitants de Berlioz sont invités à participer à la réhabilitation urbaine d'un morceau de leur quartier : le passage qui relie le centre commercial au parking de la rue Rossini. Ce projet original s'inscrit dans une logique participative. Il a d'abord fait l'objet de réunions publiques animées dans le quartier. Des ateliers jeunes sont organisés à chaque vacances scolaires et d'autres, à destination de tous les habitants. L'initiative s'invite même au Musée des beaux Arts, pendant l'exposition Happy art qui a eu lieu du 29 juin au 15 septembre 2012.	Avril à Juin 2012 - Quartier Berlioz	MJC Berlioz	Ville de Pau, Région Aquitaine, Département des Pyrénées Atlantique, Ministère de la Cohésion Sociale, CAF, GIP-DSU	Musée des beaux Arts	http://www.mjcberlioz.com/article-ateliers-collectifs-les-gens-visages-102295164.html et http://www.agenda21paupyrenees.fr/2012/04/17/les-gens-visages-du-passage/	
37	Pessac	DOMOFRANCE	Festival du film d'histoire de Pessac	En contrepartie d'une contribution financière de Domofrance, 500 invitations sont proposées aux locataires des quartiers de Pessac			Ville de Pessac			
38	Bordeaux	DOMOFRANCE	Les Fables de la Fontaine	Spectacle pour les enfants de 6 à 14 ans sur «Les Fables de La Fontaine» qui leur permette l'accès à une forme de culture peu coutumière, à la découverte d'un métier et de mettre en valeur à travers les textes de l'auteur retenus, les bases du bien vivre ensemble.	ZAC des chartrons, 2012	La compagnie Cosma		Petit Théâtre	http://www.sudouest.fr/2012/10/25/jerome-sanson-foi-d-animal-860056-4608.php	



ETUDE CULTURE USH | 2013

39	Villeneuve d'Ornon	LOGEVIE	Ateliers graffiti éco	Après midi Co-préparée avec un groupe de locataires de la résidence pour améliorer les pratiques en matière de tri des déchets ménagers. Atelier graffiti sur les containers de poubelles.	Résidence La Hontan, 2011	Peinture Fraîche			Association de Prévention Le Prado	http://www.logevie.fr/content/view/full/102	
MIDI-PYRENNÉES											
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Descriptif & objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
40	Toulouse	PATRIMOINE SA LANGUEDOCIENNE	Projet Futur Bellefontaine, Les petits Ateliers urbains	Afin de relier la dalle Tintoret et le niveau du sol et de créer un passage direct entre la future place publique et le pied des immeubles, des escaliers-gradins sont construits. Le temps des chantiers au cœur de Bellefontaine, un belvédère est installé en haut des marches afin d'offrir un point de vue sur les constructions et de proposer de l'information. Ces installations sont conçues pour susciter des usages et former une « plateforme ouverte » pour les habitants et acteurs du quartier. Des activités peuvent y prendre place : projections en plein-air, expositions, théâtre, scène de concert... et d'autres choses à inventer par les acteurs et habitants du quartier.	mai / juin 2012.	Zoom Architecture	Toulouse métropole, Mairie de Toulouse,		ConstructLab – Exyzt – DG - BazarUrbain - La Condition Urbaine, CLAE Bastide	http://www.zoomarchitecture.fr/blog/?p=515 http://www.bellefontaineinfo.com/ , http://www.sapatrimoine.com/images/patrimoine/espace-locataire/PATRIMOINE-69.pdf	
POITOU CHARENTE											
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Descriptif & objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
41	La Rochelle	OFFICE PUBLIC DE L'HABITAT et HABIAT HORIZON 17	Caravansérail	Le projet « Caravansérail » fait le pari de construire, au cœur d'une zone en pleine transformation urbaine, un village éphémère oriental ayant pour base architecturale des containers métalliques. Avec pour idée d'embarquer habitants de Mireuil, associations, rochelais et touristes dans l'univers des Mille et une nuits, des contes et des mythes de la méditerranée, ce projet citoyen et artistique se veut prétexte à la rencontre humaine, à l'engagement et au rassemblement. Le Caravansérail se pose sur la plus grande place du quartier qui à terme est destinée à recevoir de nombreux services publics (Centre Social, marché, ludothèque...). La construction du village s'étale sur deux années puis le village vit avec tous ses services durant une année complète (café, restauration rapide, maison des femmes, espace mémoire, salle d'exposition, souk, agora...).	Le projet se déroule sur 3 ans, de 2011 et 2013, avec un temps fort chaque année en juin. « Caravansérail » a débuté en février 2011 avec des ateliers scolaires et des ateliers de rue sur un travail autour du conte, de la calligraphie et de l'imprimerie. Un temps fort sera organisé début juin chaque année, jusque la fin du projet en juin 2013 avec une création artistique associant artistes professionnels et habitants.	L'Astrolabe est un espace culturel de quartier qui propose une programmation musique, arts de la rue, jeune public, cultures urbaines "dans" et "hors les murs".	Ministère de la Culture, Ministère de la Jeunesse et des Sports, ACSé, Région Poitou Charente, CAF, Conseil Général de Charente Maritime, Communauté d'Agglomération de La Rochelle, Ville de La Rochelle, ERDF, la Fondation de France.	Centre National des Arts de la Rue de Niort (Usine-Boinot, Service culturel de la Ville de La Rochelle, Services des relations Internationales, Festival du Film de La Rochelle, l'Espace Culture de l'Université, Le FAR, ...	Association Lieux-Dits, l'association Schams, l'association Nedjma,	www.astrolabelarochelle.com	



ETUDE CULTURE USH | 2013

CHAMPAGNE ARDENNE											
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Description et objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
42	Reims	FOYER REMOIS	Les souvenirs du Futur	Mobilisation des habitants autour de la création de silhouettes stylisées sous format marque page, palissades de chantiers (300m de long) et stickers géants (12x3m) sur trois pignons d'immeubles. Ambition de créer une résidence artistique au cœur du quartier, avec comme objectifs une sensibilisation aux travaux artistiques et la réalisation d'une œuvre collective réalisée avec des habitants. Par l'artiste Joseph Téron.	Quartier Croix-Rouge. Mars 2011 - mars 2012		Ville de Reims		Maison de l'Enfance et associations de quartier	http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/croix-rouge-souvenirs-du-futur-le-projet-de-lartiste-joseph-teron?xtcr=15&xtmc=	
43	Reims	FOYER REMOIS	Les terrasses du chemin vert	Conduite du projet artistique du site : coordination des artistes, archi, paysagistes et services en interne. Identification et coordination du projet social : installation de ruches sur les toits, projet de redistribution de miel aux habitants, écoles etc..., Animation spécifique avec les habitants de la cité jardin pour l'installation d'essences mellifères.							
44	Reims	FOYER REMOIS	Ateliers d'artistes	Programme neuf. Accueil d'ateliers d'artistes ouverts sur rue, aux habitants, futures animations et manifestations culturelles	Friche de l'ex site Socatrem						
45	Reims	FOYER REMOIS	La Cité jardin des Aquarelles	Anniversaire des 10 ans de la cité jardin : conduite d'un projet Land Art avec une artiste contemporaine pour l'installation de 4 œuvres végétales au cœur de la cité jardin. Mobilisation des habitants et programme d'animations tout au long de l'année.							
LORRAINE											
	Localisation	Nom du bailleur	Nom du PROJET	Description et objectifs de l'action	Date, Lieu et durée de l'action	Acteur artistique associé	Partenaires Institutionnels	Partenaires Culturels	Autres partenaires liés au projet	site Internet	Typologie
46	Thionville	BATIGERE	Action Cirque	En partenariat avec des associations de quartiers sur Thionville, Hagondange et Florange, NAN BARA organise des ateliers artistiques culturels et socioéducatifs, à destination de tout public. Ces ateliers vont se dérouler dans un premier temps sur Thionville, de septembre 2012 à mai 2013, favorisant ainsi les échanges interculturels et intergénérationnels tout en valorisant les potentiels artistiques et techniques. Une journée de clôture « Oh couleurs de mon quartier » prévue le 25 mai 2013 mettra en valeur les différents travaux réalisés.		Nan Bara	Ville de Metz, Conseil Régional de Lorraine, Conseil Général de Moselle				
47	Montigny les Metz	BATIGERE	Action Cirque	Association d'Education Populaire, Loisirs et Culture organise, sous chapiteau à Montigny les Metz, un festival de cirque. Une centaine de jeunes issus de quartiers « sensibles » seront accueillis gratuitement toute une journée et profiteront des différents spectacles. Proposer une forme artistique peu courante et, pourquoi ne pas, faire naître des vocations ...	du 19 au 24 mai 2010.	Loisirs et Culture - Cirk'Eole	Vilole de Montigny les Metz, Conseil Régional de Lorraine, Conseil Général de Moselle				

