

**EXPOSICIONES Y ARTISTAS EN
EL JEREZ DEL XIX: LAS
EXPOSICIONES DE LA SOCIEDAD
ECONÓMICA JEREZANA**



Jesús Caballero Ragel

Dedicado: a mis padres, Manuel (q.e.p.d.) y Maruja,
a mi mujer, Mercedes y a mis hijos,
Marta Auxiliadora y Lucas.

ÍNDICE:

AGRADECIMIENTOS.....	
INTRODUCCIÓN: PROPÓSITO DEL AUTOR.....	
1.- JEREZ EN PLENO SIGLO XIX.....	
2.- EL COLECCIONISMO JEREZANO DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. EL MUSEO DE SANTO DOMINGO.....	
3.- LAS SOCIEDADES ECONÓMICAS DE AMIGOS DEL PAÍS.....	
4.- LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE JEREZ DE LA FRONTERA.....	
5.- UN NUEVO CONCEPTO DEL ARTE. LOS INTENTOS POR CREAR UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN JEREZ.....	
6.- DE LA ACADEMIA DE SANTO DOMINGO A LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.....	
7.- LAS EXPOSICIONES DE ARTE. LAS EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA.....	
8.- LA EXPOSICIÓN DE 1856.....	
9.- LA EXPOSICIÓN DE 1858.....	
10.- LA EXPOSICIÓN DE 1862.....	
11.- PRINCIPALES ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN LAS EXPOSICIONES JEREZANAS.....	
AGILA PIMENTEL, ADOLFO DEL.....	
ÁLVAREZ ALGECIRAS, GERMÁN.....	
ARANDA, ANTONIO FRANCISCO DE.....	
BARRÓN, MANUEL.....	
BERRUTI Y GARCÍA , MANUEL.....	
BORBÓN, MARÍA CRISTINA DE.....	
BRACHO Y MURILLO, JOSÉ MARÍA.....	
CARRERA Y GORDON, MANUEL.....	
COLI Y FERNÁNDEZ, JUAN.....	
CORTÉS, ANDRÉS.....	
FEDRIANI Y RAMÍREZ, TOMÁS.....	

FORZANO, FRANCISCO.....	
GARCÍA Y DÍEZ, DOMINGO.....	
GÓMEZ VILLA, AGUSTÍN.....	
GRIMALDI Y GUITARD, AMBROSIO.....	
GUTIÉRREZ CANO, MANUEL.....	
HOYOS LIMÓN, ANDRÉS DE.....	
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ.....	
LLAMAS, SERVANDO.....	
LÓPEZ REARÁN, SEVERINO.....	
LÓPEZ DEL TORO Y CEMBRANO, EDUARDO.....	
MIRÓN Y DUQUE, ÁLVARO.....	
PALOMINO, JUAN JOSÉ.....	
PINTO, FRANCISCO.....	
PONCE DE LEÓN, MARÍA DEL CARMEN.....	
PONCINI, FRANCISCO.....	
QUESADA, AUGUSTO MANUEL DE.....	
REGUERA Y ROLDÁN, FERNANDO.....	
ROCAFULL, RAFAEL.....	
RODRÍGUEZ BARCAZA, RAMÓN.....	
RODRÍGUEZ GARCÍA, JUAN.....	
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ MARÍA.....	
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA, ANTONIA.....	
ROLDÁN Y GARZÓN, JOSÉ.....	
ROZAS, JUAN.....	
SÁNCHEZ Y MÁRQUEZ, JOSÉ MARÍA.....	
SEVILL, LUIS.....	
SIERRA, ÁNGEL MARÍA DE LA.....	
TERRY Y VILLA, ANDRÉS.....	
VADILLO, FRANCISCO.....	
YSASI, ANA DE.....	
YSASI, CECILIA DE.....	
12.- RESUMEN Y CONCLUSIONES.....	
13.- APÉNDICES.....	

Nº 1.- *EXPEDIENTE PARA ADQUIRIR UN RETRATO Y ALGUNAS NOTICIAS BIOGRÁFICAS DEL FUNDADOR DE ESTA SOCIEDAD EL PRESBITERO D. FELIPE FERNÁNDEZ.....*

Nº 2.- *INICIATIVAS DE FOMENTO PARA LOS AÑOS 1862 Y 1864 ORGANIZADAS POR LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA.....*

Nº 3.- *EXPEDIENTE FORMADO CON OBJETO DE ESTABLECER EN JEREZ UNA ESCUELA DE NOBLES ARTES (1844).....*

Nº 4.- *PROYECTO DE PEDRO CARRERA PARA CREAR UN CENTRO ARTÍSTICO DE DIBUJO Y MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL EN EL ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO (1860); PROYECTO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA CÁTEDRA DE DIBUJO LINEAL Y DE ADORNO POR LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA EN SU LOCAL (1860).....*

Nº 5.- *EXPEDIENTE RELATIVO A LA CREACIÓN DE UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN LA ANTIGUA CASA CONSISTORIAL (1868).....*

Nº 6.- *CONCESIÓN DE BECAS A DOS ALUMNOS POR LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA PARA REALIZAR ESTUDIOS DE ARTE EN LA ACADEMIA DE LOS MAESTROS ITALIANOS FORZANO Y PONCINI.....*

Nº 7.- *LA ACADEMIA DE SANTO DOMINGO PIDE AL AYUNTAMIENTO INSTALARSE EN LOS LOCALES DONADOS POR D. LUIS PERNIA...*

ÍNDICE ONOMÁSTICO.....

FUENTES DOCUMENTALES.....

HEMEROGRAFÍA.....

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.....

BIBLIOGRAFÍA.....

Abreviaturas:

A.M.J.F.: Archivo Municipal de Jerez de la Frontera.

A.R.S.E.A.P.: Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera, sección del Archivo Municipal de Jerez.

A.P.N.: Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera.

A.H.R. : Archivo Histórico Reservado, sección del Archivo Municipal de Jerez.

A.D.J.F.: Archivo Diocesano de Jerez de la Frontera.

A.H.P.C.: Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

A.D.C.: Archivo de la Diputación de Cádiz.

AGRADECIMIENTOS:

Antonio Cabral Chamorro (Q.E.P.D.)

Fátima Ruiz- Lassaletta

Gloria Olivares Berjaga

Antonio Jiménez Tenorio

Miguel Ángel Jiménez Tenorio

Trabajadores de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera

Trabajadores del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera

Juan Luis Sánchez Villanueva

Familia García-Pelayo Coloma

Eduardo Pereiras Hurtado (Q.E.P.D)

Hotel Monasterio San Miguel

Obispado de Jerez

José Luis Repetto Betes

Excmo. Ayuntamiento de Jerez

Familia Cortines Pacheco (Lebrija)

Jesús Mendaro Sánchez de Alva

Cristóbal Orellana González

INTRODUCCIÓN: PROPÓSITO DEL AUTOR

El propósito de este trabajo es dar a conocer las exposiciones artísticas que se celebraron en Jerez en los años 1856, 1858 y 1862. Con esos certámenes el arte en Jerez se vio estimulado y numerosos artistas que participaron en estos eventos obtuvieron gran fama. Espero que con la publicación de este trabajo numerosas obras que están en colecciones particulares o que permanecen en el anonimato, puedan ser claramente reconocidas. Creo poder demostrar con este trabajo la gran importancia que tuvieron para el desarrollo general de la ciudad de Jerez durante el siglo XIX las actividades de fomento llevadas a cabo por su sociedad económica. Fue ésta también la encargada de impulsar las artes a través de la organización de escuelas de dibujo y la celebración de estas exposiciones.

Este trabajo está orientado para conocer más el ambiente artístico que existió en Jerez a mitad de siglo XIX. He pretendido realizar un catálogo de los artistas principales que acudieron a estas exposiciones en donde espero aportar numerosos datos hasta ahora inéditos y que pueden ser de gran utilidad para la catalogación de numerosas obras de arte.

El hecho de que Jerez no llegara a contar con una academia de bellas artes hasta bien entrado el siglo XIX con la creación en 1878 de la Academia de Santo Domingo, no impidió que se diese anteriormente un desarrollo artístico manifiesto, observable en los artistas que se establecen en la ciudad atraídos por los encargos de la pujante burguesía vinatera. Así llegarán a instalarse en Jerez pintores de la categoría de José María Rodríguez de Losada, Luis Sevill o José Jiménez Aranda, así como otros artistas nacionales o extranjeros que se dedicarán a la enseñanza de los conocimientos artísticos que la enriquecida burguesía jerezana demandaba.

Jerez, a través de estas exposiciones, compite con otros núcleos artísticos como Sevilla y Cádiz que se desarrollan en torno a sus academias de bellas artes. Artistas de estas ciudades concurrirán a los certámenes jerezanos con el mismo ahínco con el que también acuden a otras exposiciones en distintas ciudades andaluzas o a los certámenes nacionales e internacionales que se desarrollarán desde 1851.

Espero haber sido fiel a las fuentes historiográficas y no recrearme sólo en simples comentarios estilísticos; por ello creo que este trabajo puede ser de gran utilidad a los estudios que con posterioridad se realicen para aclarar aún más el oscuro panorama en que todavía se encuentran la pintura y escultura jerezana del siglo XIX. Lo que sí es evidente es que desde el romántico Juan Rodríguez, *El Tahonero*, hasta la importante trilogía de artistas del realismo naturalista que se formaron en Roma compuesta por Salvador Sánchez Barbudo, Germán Álvarez Algeciras y José Gallegos Arnosa, fueron muchos los artistas que desarrollaron su actividad en la próspera Jerez del XIX. Con este trabajo espero homenajear a muchos de ellos, que permanecían hasta ahora en la sombra del anonimato y sin reconocimiento artístico alguno.

Algunas obras presentadas a las exposiciones de la sociedad económica jerezana han sido fácilmente localizadas; otras, por el contrario, no se han podido encontrar. Probablemente la publicación de este trabajo de años de investigación facilite su hallazgo. Mayor dificultad existe en encontrar pinturas de género o de costumbres, muy cotizadas por anticuarios y marchantes extranjeros para su venta en el exterior, debido a la alta cotización que sufre en la actualidad este tipo de pintura decimonónica.

1. - JEREZ EN PLENO SIGLO XIX

Jerez a mitad del siglo XIX es una ciudad con 50.000 habitantes, en claro crecimiento económico y urbanístico. Si bien la primera mitad del siglo XIX vivió un gran retroceso demográfico debido a las grandes epidemias de fiebre amarilla y colera hindú, a partir de mitad de siglo la población se estabiliza, terminándose el siglo con 63.500 habitantes. A mitad de siglo experimentará una gran inmigración de trabajadores que llegaban para emplearse en la pujante industria vinatera, sus empresas auxiliares, la construcción o los nuevos servicios comerciales que la ciudad demanda. Las dos últimas décadas del siglo conocerán una crisis agrícola de grandes proporciones que conllevará otra vez la emigración a otras zonas de España. La explicación del escaso aumento de la población hay que buscarlo en la alta mortalidad y en la desnutrición y los deficientes servicios higiénicos y sanitarios.

La revolución Industrial se afianza en Jerez en torno a la industria del vino y los licores. Jerez a mitad del siglo será una de las ciudades españolas más prósperas. Una prosperidad que acapara casi exclusivamente una burguesía enriquecida por la reforma agraria liberal. Una burguesía terrateniente beneficiada de los procesos desamortizadores y de la enajenación de propios municipales. El negocio del vino será el motor de la industria jerezana. Una industria vinícola que crece o disminuye al capricho de la demanda británica. Medio centenar de firmas bodegueras, en interna competitividad, existen en el Jerez de mitad de siglo. En 1854, la creación del ferrocarril de Jerez al Trocadero es una realidad, representando la segunda línea activa del ferrocarril en España. En 1870, queda definido el entramado del ferrocarril interior o "de las bodegas", con la finalidad de recoger las botas en las principales bodegas jerezanas y llevarlas al embarcadero de la bahía gaditana para su exportación marítima. La iniciativa privada, capitalizada con inversores extranjeros, será la encargada de realizar grandes proyectos como el ferrocarril, la construcción masiva de bodegas o la traída de agua potable a la ciudad desde el antiguo manantial de Tempul., hecho que fue una realidad el 16 de Julio de 1869.

La unión entre antigua nobleza y alta burguesía será un elemento social claramente constatable en Jerez. Aún así, en la época de la Restauración, los grandes burgueses jerezanos adquirieron bajo compra numerosos títulos nobiliarios conformando una nueva nobleza, cuyo prestigio se sustentaba en su gran poder económico. Apenas surgen clases medias -pocos cualificados funcionarios, docentes, profesiones liberales y comerciantes-. Numerosos trabajadores se especializan en las labores propias de las bodegas: arrumbadores, carreteros, toneleros, etc. Dentro de la clase trabajadora, los que lo hacían para las bodegas formaban una especie de aristocracia obrera, mejor pagados y bien considerados.

Será el cuerpo de jornaleros del campo el más numeroso y base de la agitación social de las últimas dos décadas del siglo. Jerez vivirá los sucesos relacionados con la Mano Negra, ficticia asociación secreta obrera que actuaba en el agro jerezano con métodos violentos. Hoy día todos los historiadores confluyen en una visión de estos sucesos como un auténtico crimen de estado, incriminándose a cabecillas obreros y honrados jornaleros, sin prueba alguna, en crímenes corrientes motivados por la carestía del momento. Los procesos judiciales que se siguieron estuvieron plenos de graves irregularidades, con torturas físicas y psíquicas, amenazas, compra de testigos, delaciones, etc. La Mano Negra fue un gran invento de las instituciones de la época para reprimir con la máxima dureza los movimientos asociativos de trabajadores en el campo andaluz, y en especial el anarco-sindicalismo. La Guardia Civil, en connivencia con los estamentos políticos, económicos y judiciales del momento, y el silencio cómplice de la Iglesia católica, se encargará de realizar una durísima represión sobre el jornalero andaluz. Los descontentos sociales, fruto de las desigualdades sociales y económicas se observan en sucesos anteriores como el Motín de las Quintas en 1869, o posteriores, como la marcha revolucionaria de campesinos a la ciudad en 1892. Este último acontecimiento fue magníficamente relatado por el escritor realista Vicente Blasco Ibáñez en "La Bodega", novela de lectura prohibida durante muchos años en la ciudad de Jerez.

En épocas de siega del cereal o vendimia, Jerez se llenaba de trabajadores de la Sierra de Cádiz y otras zonas de España y Portugal. Las fondas y las gañanías de los cortijos se llenaban de jornaleros que vivían de forma seminómada en busca de las faenas agrícolas que permitieran su supervivencia.

En el aspecto urbanístico, Jerez experimenta un gran cambio. La ciudad se ensancha más allá de su recinto amurallado, derribándose puertas, lienzos de muros y torreones. Se derriban las puertas de Santiago y la Puerta Real, la de Sevilla en 1864 y el arco del Corregidor en 1890. La ciudad se extiende por el antiguo Exido hacia la Estación de trenes conformando las calles Corredera y del Porvenir, se culmina el barrio de San Pedro y se estructura el nuevo barrio de Vallesequillo y la avenida o arrecife de Capuchinos. Muchas calles se remodelan y se levantan de nuevo, buscándose calles rectas y edificios perfectamente alineados con orden según las leyes nuevas leyes vigentes. En 1852, el arquitecto, José San Martín, realizó el plano geométrico de la ciudad.



Vista de la Plaza del Arenal en 1879. Fotografía del fotógrafo francés Jean Laurent

El avance de calles de estructura ortogonal se verá cortado por la creación de un gran cinturón bodeguero que rodeaba por completo la ciudad. Las bodegas formarán grandes ciudadelas, acaparando poco a poco para sí calles públicas. Sus estructuras obedecen a plantas rectangulares rematadas con cubiertas a dos aguas de tejas, dejando hacia al interior de forma visible las gruesas vigas de madera que sostienen las cubiertas. Los edificios, que buscan la mayor humedad posible para la buena crianza del vino, conforman edificios oscuros con una iluminación mínima, aireados por ventanales que se cierran con esparto o lonas. Las botas se apilan en andanas a ras de tierra, siendo el suelo de albero. Al exterior destacan los grandes frontones que nos recuerdan los templos griegos. Puertas y ventanas se distribuyen siempre de forma simétrica. Muchas de ellas, por influencias historicistas incorporarán baquetones mudéjares o arcos apuntados. A veces, poseen ricas rejas de entrada. Las paredes exteriores, de gruesos sillares enlucidos y encalados, se llenan de vistosas tipografías que publicitan las marcas de vinos.

Con el proceso desamortizador de 1868 también se crean nuevos y bellos espacios públicos a costa del derribo de conventos. De esta forma se crea la Plaza del Progreso a costa del convento de Monjas de la Concepción; la actual Alameda del Banco a costa del Convento de San Cristóbal; se tira el convento de la Veracruz cuyo espacio no quedó bien definido hasta la instalación del Teatro Villamarta ya en el siglo XX; el convento de las monjas Victorias se convirtió en la actual plaza de Salvador Allende, desde hace poco aumentada sus dimensiones. Numerosos edificios conventuales fueron transformados: el hospital de la Caridad pasó a ser dependencia del Ayuntamiento; el convento de la Merced se convirtió en Hospital de Santa Isabel desde 1841; el convento de Capuchinos se convirtió en Hospicio; El Convento de San Juan de Dios se convirtió en Escuela; El Convento de Santo Domingo se convirtió en Museo y Academia de Bellas Artes; con la desaparición del Atrio del Convento de San Francisco se creó el mercado principal de la ciudad; el Convento de Belén pasó a cárcel pública, etc.

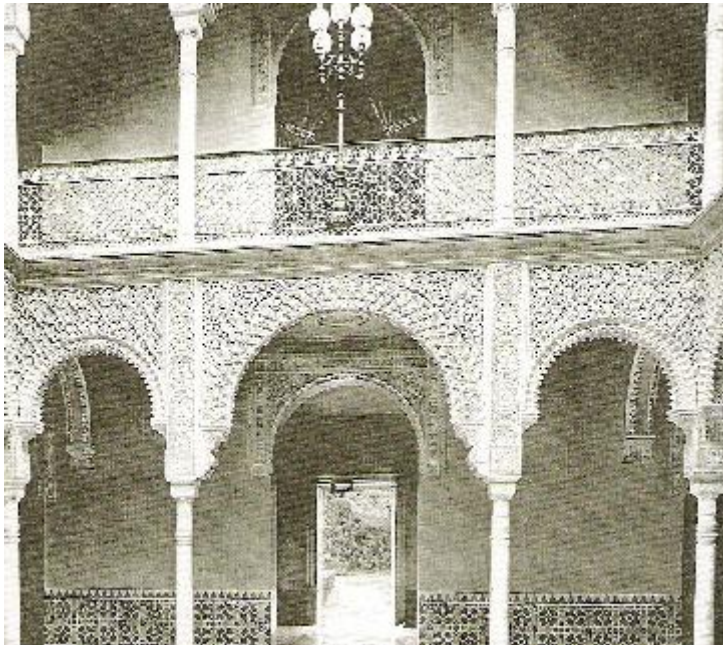
Casi todas las iglesias parroquiales góticas jerezanas fueron restauradas y embellecidas como la de San Miguel, Santiago, San Lucas y San Juan de los Caballeros. En todas ellas intervendrá el arquitecto José Esteve y López. El arquitecto Balbino Marrón y Ranero embelleció la Plaza del Arenal en 1845, restaurando el viejo edificio de la Balconería. En 1852, el arquitecto Valentín Domínguez definía la Plaza del Arenal como el espacio público principal de la ciudad. En 1833 se creó la Alameda Cristina, adecentada en 1856 para la exposición de productos naturales, minerales y artísticos organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. En 1858, el arquitecto gaditano, Manuel García del Álamo, modificaba por encargo del bodeguero D. Manuel González Peña, la Alameda Vieja, elevando el piso de la Alameda para poder integrar el complejo bodeguero de González Byass. Las calles jerezanas se llenaron de naranjos y palmeras para su mayor embellecimiento.

En cuanto a mejoras tecnológicas, Jerez contó con telégrafo desde 1814. La ciudad tuvo alumbrado de gas desde 1860, anteriormente existió un alumbrado de lámparas de aceite. En 1858 existió un ferrocarril “de sangre” tirados por mulas que iba desde la antigua estación de trenes hasta la Alameda Cristina. En 1869 se trajo el agua potable desde el manantial de Tempul. En 1870 fue una realidad el ferrocarril urbano bodeguero que partía desde las bodegas de González Byass y tras recorrer las principales firmas bodegueras llegaba hasta la estación. El cuerpo de zapadores-bomberos existió desde 1861. En 1889 se establecen los primeros teléfonos y el alumbrado eléctrico fue una realidad desde 1892. En 1834 se edificó el Patio antiguo del Cementerio de Santo Domingo, creándose en 1850 un patio nuevo, con bellos panteones.

En 1838 comenzó su andadura el colegio “San Juan Bautista”, fruto del legado del montañés Juan Sánchez de la Torre, que se convirtió en 1842 en Instituto local de segunda enseñanza, más tarde con carácter provincial a partir de 1857. Desde el 23 de Marzo de 1862 comenzaba a funcionar la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Jerez, una de las primeras de toda España. En 1873 se abría la Biblioteca Pública Municipal con el sentido progresista de fomentar la lectura entre todos los jerezanos. En 1865, el

ingeniero Gumersindo Fernández de la Rosa fundó en la casa de campo "*La Flamenca*", la "*Escuela Central de Agricultura*". En 1891 se creó en Jerez una "*Granja escuela experimental de Agricultura*", que era subvencionada por la Diputación Provincial. En 1886 se creó la Cámara Oficial de Comercio y en 1891 La Cámara Agrícola.

Se construyen notables edificaciones. En 1869 los hermanos Portilla, dueños de la fundición de hierro sevillana "*Portilla y White Cía*" edificaban la bodega de La Concha en González Byass, célebre por su arquitectura de hierro, siguiendo los planos del ingeniero británico Joseph Coogan. En 1872 se edificaba la Plaza de Toros por el arquitecto valenciano afincado en Jerez, José Esteve y López, que tras destruirse por un incendio en 1891 fue rehecha por Francisco Hernández Rubio en 1894. En 1885 se construía el Teatro Principal en la Calle Mesones, obra del arquitecto José de la Coba, en el mismo lugar que existía el principal teatro de la ciudad desde 1820. En 1876 sabemos que existía el teatro-circo de Eguilaz en la Plaza dedicada al literato sanluqueño, teatro al aire libre donde ya se realizaban espectáculos flamencos. En 1885, el mismo Esteve edificaba el edificio del Mercado utilizando el hierro colado, el cristal y la cerámica. En 1892, también Esteve edificaba en una esquina de la Plaza del Arenal el Palacio de Justicia. En 1890 se comenzaba a edificar el Cuartel de Caballería de la calle Tardix (lamentablemente destruido recientemente) y en 1892 el cuartel de San Agustín sobre el claustro del antiguo convento.



Fotografía de Jean Laurent de 1879 del Palacio de Agreda (actual Colegio de la Compañía de María). Dicho palacio fue reformado por su dueño, Diego de Agreda y Dominé en 1858 por el arquitecto José Martínez, creando este rico salón de estilo alhambrista con arcos de herradura, finas columnillas de mármol y paneles de yeserías completamente decoradas.

Destacan las edificaciones de grandes palacios burgueses como el palacio de Agreda (hoy Colegio de la Compañía de María) con la sala árabe de estilo alhambrista de 1858. Este palacio poseía gruta, fuentes, manantiales y un importante jardín botánico. El palacio de Pemartín (hoy Real Escuela de Arte Ecuestre) fue edificado entre 1861 y 1869, atribuido al francés Ravel, y en su construcción también intervino el maestro de obras Agustín García Ruiz, quién también realizó la mayoría de las importantes construcciones bodegueras de González Byass. También era impresionante el Palacio de D. José Warter en el Paseo de Capuchinos, edificio de estilo clasicista con salones de estilo alhambrista en su interior y exterior con jardines de exuberante fantasía.

En Jerez trabajaron arquitectos de gran envergadura como Balbino Marrón y Ranero y José de la Coba, quienes llegaron a ser arquitectos titulares de la ciudad de Sevilla, Valentín Domínguez, Elías Gallego y Díaz, José Esteve y López, Francisco Hernández Rubio etc. También trabajaron maestros de obras que realizaron obras importantes como Agustín García Ruiz, quien realizó en 1856 la casa en calle Diego Fernández nº 1 para José Pemartín o Antonio de la Barrera, quien realizó en 1889 la magnífica casa en Plaza Plateros, 16 y en 1890 la nueva fachada del Convento de Santo Domingo hacia la Alameda Cristina.

Dentro de la sociedad jerezana decimonónica se instalarán sociedades culturales o recreativas muy diversas. Entre ellas, destacan *“El Casino Nacional”*, fundado en 1843 bajo el nombre de *“Casino de Isabel II”* y cambiando de nombre tras el revolucionario año de 1868. El *“Casino Jerezano”* fundado en 1850 y cuyos socios realizaron en 1865 el gran edificio de C/ Larga 50 (actual sede de Unicaja), en cuya construcción participó el arquitecto D. José Esteve. El *“Círculo Recreativo”*, creado en 1863 bajo el título de *“Casino de Artesanos e Industriales”*. El *“Círculo Liberal”*, centro político que aglutinaba a los liberales jerezanos. El *“Círculo Liberal Conservador”*, que aglutinaba a los conservadores. El *“Círculo Lebrero”*, centro recreativo fundado por los terratenientes y grandes agricultores jerezanos en la calle Larga, nº 29 en 1892. Más Minoritarios fueron el *“Círculo de San Bartolomé”*, *“de Toneleros”*, *“de Carpinteros”*, *“el taurino”*, etc.

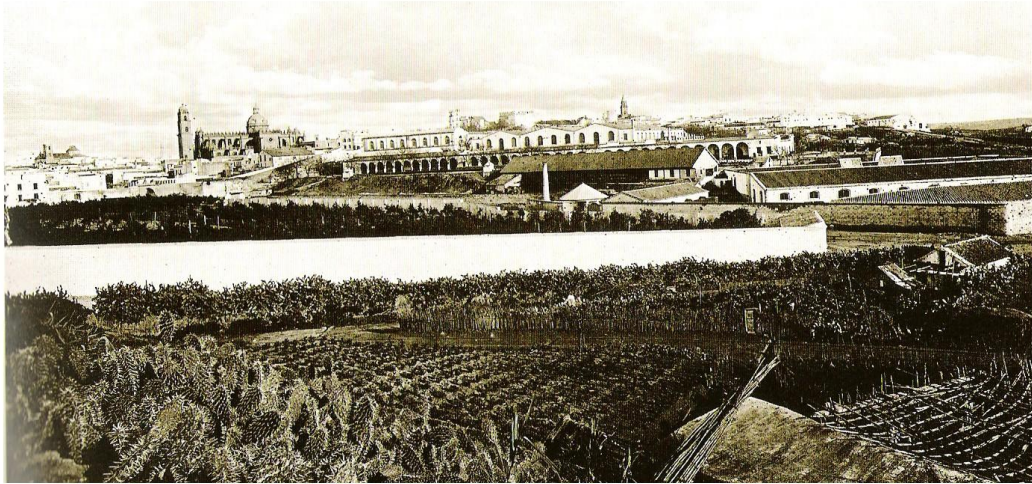
De gusto hípico a la manera británica era el *“Jockey-club”*, organizadora de espectáculos ecuestres y torneos de tiro desde 1868. Desde 1870 funcionó la sociedad *“Gimnasio y tiro con armas”*, situada en un salón del desamortizado Convento de Santo Domingo y dedicada a la práctica deportiva. En 1894 se creó la *“Sociedad de caballos montados por caballeros”*, también de actividad ecuestre. En 1869 se creó el *“Jerez Gun-club”* para practicar tiro de escopetas. En 1881 se creó la *“Sociedad de tiro de gorriones”*, después denominada de *“Tiro Pichón”*. Ya en 1909, el trabador de las bodegas de Williams, Thomas Spencer, crearía el primer equipo de fútbol en la ciudad, el *“Jerez Football Club”*, siendo Jerez una de las primeras ciudades de España donde se empezó a jugar este popular deporte.

Entre asociaciones de índoles culturales , científicas y culturales tenemos que hablar de la *“Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez”*, fundada en 1781 y que sobrevivirá todo el siglo XIX. En 1878 se fundó la *“Academia de Bellas Artes de Santo Domingo”*, que canalizará la formación artística en la ciudad de Jerez y que existirá hasta 1910. En 1887 se crea el *“Ateneo Científico , Literario y Artístico”*, de gran vida durante el primer tercio del siglo XX.

Junto a la feria de Caulina, que existió en este lugar desde 1868, fundada por el alcalde corregidor Manuel Vivancos, las fiestas religiosas como la Semana Santa y el Corpus Christi seguían siendo las de mayor participación ciudadana, a pesar del clima anticlerical que en determinados momentos de siglo impulsó las desamortizaciones. Los carnavales jerezanos, de gran gusto popular, fueron perdiendo fuelle a medida que transcurría el siglo, debido a las continuas prohibiciones y censuras sufridas por parte de las autoridades, que acabaron desvirtuándolos y dejándolos sin atractivo para la ciudadanía.

Por último cabe destacar la importante actividad de prensa y litografía. En el Jerez del siglo XIX se edita e imprime un gran número de publicaciones: periódicos de distintas opiniones políticas; revistas políticas, culturales o científicas; gacetas ilustradas; folletines culturales o literarios; folletos conmemorativos, históricos o de cualquier otra índole; guías completas de la ciudad, etc. Por citar algunos ejemplos, periódicos como El Guadalete, (El Progreso entre 1869 y 1872), El Eco de Jerez, La República, La Bandera Católica, El Guadalcaçín, El Porvenir, etc. ; revistas como El Correo de Jerez, la Revista de El Guadalete, el Semanario Asta Regia, La Revista Jerezana o la Revista Religiosa; revistas de índole científica como la Revista Vinícola, la Revista Comercial de Jerez o la Gaceta Médico-Quirúrgica Jerezana; publicaciones satíricas como El Diablo Verde o Pero Grullo, etc.¹

¹Para la elaboración de este capítulo se ha tenido en cuenta las siguientes bibliografías: BUSTAMANTE Y PINA, Miguel: *Guía de Jerez . Años 1896- 1901*. Jerez, Imprenta de Crespo Hermanos, varios años. ;CANCELA RUIZ, Manuel: *Guía oficial de Jerez.Años 1882-1900*, Jerez, Imprenta Crónica de Jerez, varios años.; CARO CANCELA, Diego: *Burguesía y Jornaleros. Jerez de la Frontera en el Sexenio Democrático (1868-1874)*,Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1990; CARO CANCELA, Diego: *El Jerez Moderno y Contemporáneo*, en tomo II de Historia de Jerez de la Frontera, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1999; PLATA, Juan de la: *Cinco Siglos de teatro en Jerez. Cronología histórica, siglos XVI-XIX*. Jerez, Ayuntamiento de Jerez, Diputación de Cádiz, 1996.



Vista de Jerez desde el sur. En primer término, las bodegas González Byass. Foto de Jean Laurent, 1879.

2.- EL COLECCIONISMO JEREZANO EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. EL MUSEO DE SANTO DOMINGO.

El gusto por el arte se incrementó en el Jerez del siglo XIX y poseer obras de arte representaba para los ricos burgueses una forma más de adquirir prestigio. Nos han llegado algunas noticias acerca de coleccionistas de arte en el Jerez del XIX, algunos de los cuales poseían notables obras a tenor de las fuentes consultadas. La fiabilidad de estas atribuciones es limitada, aunque sí podemos extraer ligeros datos que nos muestren el interés por los motivos artísticos entre las clases pudientes jerezanas, así como el gusto estilístico predominante.

Sabemos que con la Desamortización de 1835, numerosas obras de arte religiosas fueron puesta a la venta por el estado y adquiridas por particulares. Dentro de las irregularidades que supuso el proceso desamortizador se dieron ventas ilegales y apropiaciones indebidas, lo que dio lugar a expedientes sancionadores. Por uno de ellos, conservado en el Archivo municipal de Jerez, sabemos que 11 obras procedentes del Monasterio jerezano de La Cartuja y atribuidas a Francisco de Zurbarán, Valdés Leal, Murillo, José Ribera “el españoleta”, Rafael de Urbino y Francisco de Herrera fueron adquiridas en 1852 por burgueses jerezanos. El bodeguero Julián Pemartín, el médico Antonio Jiménez y el abogado José Pérez Jiménez, se vieron involucrados en un proceso judicial que llevó a la devolución de los cuadros al Museo gaditano tras ser inspeccionados los mismos por los profesores de la Academia de Bellas Artes gaditana, José de Urmeneta y Joaquín María Fernández Cruzado.²

El liberal jerezano, Pedro López Ruiz, figura relevante de la burguesía jerezana y alcalde electo en 1870, fue propietario de una importante galería de pinturas

² Archivo Municipal de Jerez de la Frontera (en adelante A.M.J.F.), Legajo nº 107, expediente nº 3403, año 1856: *Documentos sobre once cuadros procedentes de La Cartuja*. Recogido por Caballero Ragel, Jesús en “*Obras atribuidas a Zurbarán y su escuela en Jerez de la Frontera*” en Revista de Jerez, nº 5, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1999, p.24.

que poseía en su magnífica casa de la calle Consistorio nº 5. Según nos refleja Caro Cancela, extrayendo los datos de Antón Solé, poseía una interesante colección de pinturas que incluía obras de Francisco de Zurbarán, Ribera, Alonso Cano, Francisco Meneses Ossorio, Mazo Martínez, Guido Reni, Dominico Brandi, Teniers, Van Utrecht y Boel.³ También nos hace mención Caro Cancela a la gran galería de pinturas que poseía Ramón de Torres y Sánchez, consultor del Tribunal de Comercio, en su casa de calle Guadalete, nº 8. Constaba de más de 300 cuadros de las principales escuelas pictóricas, y poseía cuadros de Tiziano, Corregio, Luca Giordano, Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera, Alonso Cano, El Greco, Claudio Coello, Rubens, Van Dyck, Rembrant, Theniers, Pousin, Mignard, Lebrum, etc.⁴



“Inmaculada” (óleo sobre lienzo, 2, 52 x 1, 70 m.) de Francisco de Zurbarán. Perteneció a D. Juan Pedro Aladro y Domecq. En el siglo XIX fue tasada en 1.500 escudos. En Jerez existieron buenas colecciones de pinturas en el siglo XIX. Actualmente se encuentra en el Museo de Arte de Cataluña.

³Caro Cancela, Diego: *Burguesía y Jornaleros. Jerez de la Frontera en el Sexenio Democrático (1868-1874)*. Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1990, p.334.

⁴Ibídem, p.246

D. Juan Pedro Aladro y Domecq poseía en su casa palacio de la Alameda Cristina (antiguo palacio del marqués de Montaña) un gran museo con una Inmaculada (2,52 x 1,70 m.) de Francisco de Zurbarán, firmada y fechada en 1632. Su valor según inventario decimonónico era de 1.500 escudos. Este cuadro pasó en 1934 a pertenecer al duque de Almodóvar. Actualmente el cuadro se encuentra en el Museo de Arte de Cataluña, adonde llegó procedente de una donación de la colección Espona de Barcelona en 1958.⁵ También poseyó una escultura de Lord Wellington atribuida al escultor neoclásico Canova, así como varias pinturas de escuela holandesa.⁶ El conjunto de obras de arte de este hacendado de Jerez ascendía a 7.914 escudos.⁷

Otro gran coleccionista fue el propietario bodeguero británico José Warter, gerente de la firma "*Wisdown y Watted Limited*". Poseía una gran palacio en el arrecife de Capuchinos con un amplio jardín con palmeras. En la descripción de su casa que hace J. León Díaz, se cita la posesión de "Un fraile" de Francisco de Zurbarán en la magnífica escalera de su casa. En el vestíbulo poseía cuadros de gitanas y toreros del pintor sevillano José Chaves. En el salón poseía un cuadro de Fortuny y dos paisajes de los artistas británicos Burgess y O'Connor. En el comedor poseía cuadros de flores y frutas de escuela holandesa, cuadros de moros, bocetos del sevillano Tirado y un hermoso cuadro de una figura femenina, cuyo dueño llamaba en forma sarcástica "*La Santa*". En la sala de billar poseía copias de Francisco Pradilla, Madrazo y tipos de Velázquez, así como varias majas de Goya.⁸

En referencia a otro burgués británico, D. Gualterio J. Buck, director de la casa Sandeman y habitante del rico palacio de Pemartín que había adquirido mediante

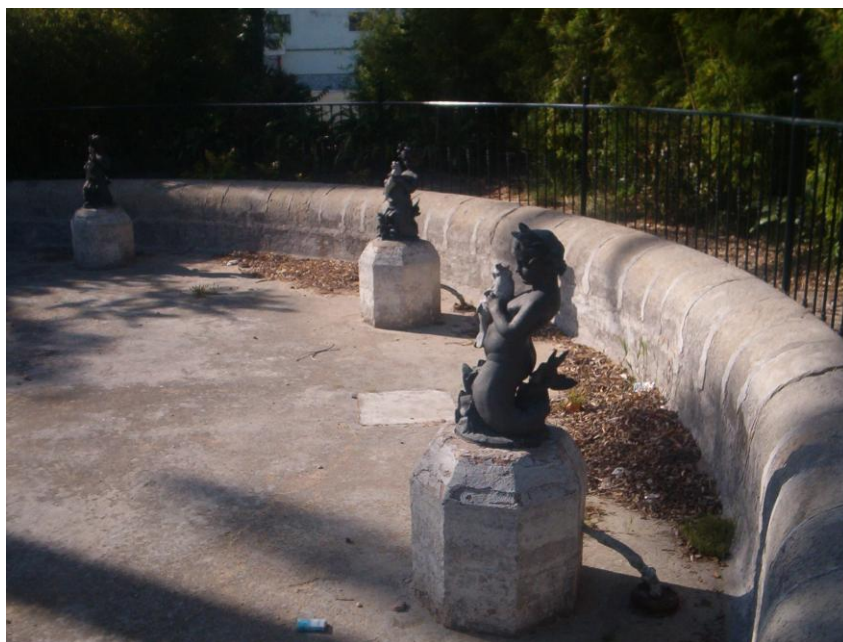
⁵Caballero Ragel, Jesús: *Obras atribuidas a Zurbarán y su escuela en Jerez de la Frontera* en Revista de Jerez, nº 5, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1999, p.32.

⁶León Díaz, J.: *Siluetas Jerezanas (apuntes del natural)*, Jerez, Litografía y Tipografía de M. Hurtado, 1897, p.107-108.

⁷Caro Cancela: Diego: Ob. Cit. p. 246.

⁸León Díaz, J.: *Siletas Jerezanas*. Ob. Cit. p.p.211-220.

compra, León Díaz nos relata que era poseedor de tablas y lienzos notables de las mejores firmas, destacando un cuadro de El Greco.⁹ Los Duques de Almodóvar, grandes aficionados al arte, poseían varias pinturas del artista local, Germán Álvarez Algeciras. También era aficionada al arte la familia bodeguera de los González, sobre todo Manuel Crispulo González, gran coleccionista, impulsor del Museo de Santo Domingo y protector de artistas como Álvarez de Algeciras, Luis Sevill, Rodríguez de Losada, Domingo García y Díez o Juan Coli Fernández, de quienes adquirió numerosas obras de arte, algunas de ellas regaladas a iglesias jerezanas. Pedro Nolasco González Soto poseía en su finca “*El Cuco*”, diseñada por el maestro de obras de finales de siglo, Manuel Palacios Guillén, gran cantidad de antigüedades. Otro gran protector de artistas fue el bodeguero y erudito Diego de Agreda y Dominé que en 1870 se construye para su finca con ricos jardines de la calle Collantes, una impresionante fuente de hierro con niños-delfines, realizados con gran maestría por un notable escultor, por ahora desconocido. Esta fuente, en el interior del actual colegio jerezano de la Compañía de María, no desmerece de ninguna fuente pública decimonónica de cualquier capital española o europea.



⁹León Díaz, *J: Siletas Jerezanas. Ob. Cit.* p.29.

Detalle de la fuente del palacio de D. Diego de Agreda en la antigua calle Collantes de Jerez, actualmente colegio de la Compañía de María. Contiene 8 niños delfines de hierro que servían de surtidores. La fuente fue construida en 1870 para llevar a su palacio el agua de Tempul. Diego de Agreda y su padre, José Antonio de Agreda, fueron accionistas e impulsores del proyecto de traída de aguas del manantial de Tempul a Jerez. La fuente, aunque en desuso, contiene un gran valor artístico.

Nos aporta Caro Cancela interesantes datos obtenidos de los inventarios de herencias. Destaca los 39 óleos que poseía el hacendado local, comerciante de maderas, Juan Piñero, entre los que sobresalían “*una cabaña*” de Salvatore Rosa, con moldura dorada de vara y cuarto de alto y una y media de ancho, apreciado en 480 escudos¹⁰, así como un “*San Antonio Abad*”, de medio cuerpo y atribuido a Murillo, que se valoró en 340 escudos. Además, poseía una colección de 28 grabados, valorados en 245 escudos, y dos esculturas en calamina, imitando bronce, representando a Bartolomé E. Murillo y Miguel de Cervantes, que se valoraron en 200 escudos. Un noble jerezano que siguió manteniendo su poder económico durante el siglo XIX, el marqués de Campo Real, dejaba en su inventario la posesión de seis cuadros al óleo con asuntos de historia sagrada de escuela flamenca que se valoraron en 288 escudos, así como su retrato, el de la marquesa y el de su hijo que se valoraron en 96 escudos. Su pinacoteca total estaba valorada en 1.212 escudos y en su inventario destacaban numerosos instrumentos musicales.¹¹ Cabe señalar también el inventario de la galería de cuadros del alcalde Rafael Rivero de la Tixera, cuyo peritaje realizó en 1881 el pintor jerezano Francisco Pinto, en donde se citan numerosos cuadros, la gran mayoría religiosos, entre ellos “*un Rembrandt*”, siendo valorado todo el conjunto de obras en 37.810 reales, un destacado capital en aquella época.¹²

También destaca Caro Cancela las obras de arte de D^a Josefa de Agüera, esposa del burgués local, Simón de la Sierra, quienes vivían en una majestuosa casa en la

¹⁰Desde 1864 cada escudo pasó a valer 10 reales.

¹¹Caro Cancela: Ob. Cit. p.p. 246-247.

¹²A.M.J.F., Sección José Soto Molina. Legajo 34. Expediente 493. Aprecio de la galería de cuadros de D. Rafael Rivero de la Tixera, 1881.

calle Caballeros. El conjunto de sus cuadros al óleo, esculturas y grabados se valoraron en 7.910 pesetas y 50 céntimos. Simón de la Sierra fue también un gran mecenas de artistas locales y poseyó retratos de Luis Sevil y Francisco Vadillo, así como numerosos cuadros religiosos de Rodríguez de Losada. El gusto por lo religioso seguía presente entre la burguesía jerezana, aunque asuntos más decorativos como floreros, fruteros, paisajes, y por supuesto los retratos familiares, se irían imponiendo en el gusto burgués a medida que transcurre el siglo.

Sabemos por una noticia aparecida en “El Guadalete” de 9 de Octubre de 1862 que el Alcázar jerezano se convirtió durante ese día, festividad del patrón San Dionisio, en un esporádico museo, al ser el lugar donde la reina Isabel II descansó, por gentileza del Duque de San Lorenzo, en su única visita a la ciudad de Jerez. Nos refiere El Guadalete como fueron llevados al Alcázar jerezano diversas obras de Murillo, Zurbarán y Alonso Cano, procedentes de colecciones particulares jerezanas.¹³

También debemos reseñar los diversos establecimientos, donde se vendían cuadros directamente al público y se organizaban exposiciones permanentes o eventuales. Tanto el establecimiento de los hermanos Pellicer en la calle Lancería como el denominado “Bellas Artes”, propiedad del artista local Francisco Pinto y situado en la calle Larga 19, exponían y vendían obras de arte, al margen de productos relacionados con la creación artística como lienzos, bastidores, paletas, pinturas, acuarelas, etc. El de los hermanos Pellicer fue muy utilizado por diversos artistas para vender sus obras, entre ellos Salvador Sánchez Barbudo, Germán Álvarez Algeciras, José Gallegos Arnosa, José M^a Rodríguez de Losada, etc.

¹³ “El Guadalete”, 9 de Octubre de 1862.



Cuadro “Una Vendimia en Jerez” (óleo sobre lienzo) del alumno de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, Shenzinger. Estuvo expuesto para su venta en 1870 en la “Litografía Alemana”, establecimiento donde se exponían y vendían obras de artes. Es una vista de Jerez, tomada desde el depósito de aguas de Tempul. Se observan faenas de vendimias. Actualmente pertenece a una colección particular sevillana.

También exponía y vendía obras al público el establecimiento “*Litografía alemana*”, situado en la C/ Larga. Sabemos por ejemplo que en 1870 expuso el por entonces joven alumno de la Academia gaditana, Shenzinger, el cuadro titulado “*Una vendimia en Jerez*”.¹⁴ Este pintor también fue un litógrafo destacado de la afamada “*Litografía Alemana*”

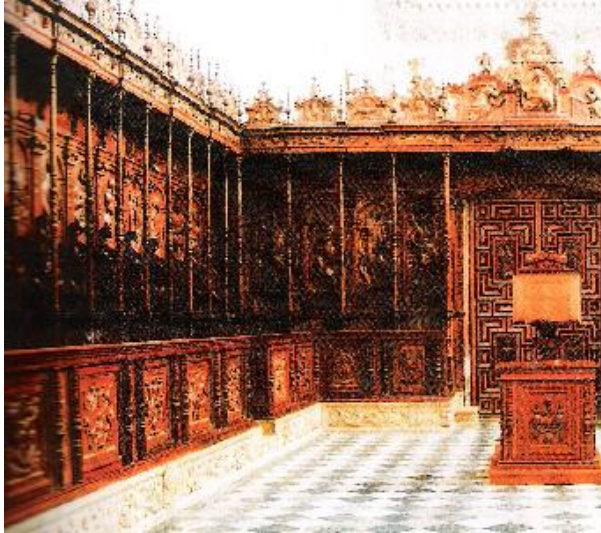
¹⁴El Progreso, 24 de Diciembre de 1870: “*En la Litografía alemana de la C/ Larga se halla expuesto un agradable cuadro apaisado debido al joven discípulo de la Academia de Cádiz Sr. Shenzinger, que representa la vista panorámica de Jerez, tomada al natural desde la altura donde se halla el depósito de aguas. Viéndose en el primer término suerte de viñas, vendimiadores, carretas y otros varios accidentes que dan al cuadro cierta amenidad, cierto color local. Colorido un tanto abigarrado.*” este cuadro ha sido expuesto recientemente en Jerez con motivo de la exposición “*El vino en la pintura*” y pertenece a la colección sevillana de D. Segundo Pérez. Ver Catálogo de la

establecida en Cádiz. Por otra parte, en 1896, el pintor local y profesor de la Academia jerezana de Santo Domingo, José Camacho Gámez, abrió una sala de exposición permanente en la calle Antona de Dios, nº 25, con venta directa al público, en donde también se vendían todo tipo de antigüedades. De esta forma, se constituían los primeros marchantes de arte en nuestra ciudad.

La compraventa de antigüedades, piezas arqueológicas y material bibliográfico también está atestiguada en el Jerez del XIX. “El Guadalete” de 19 de noviembre de 1898 destaca la noticia de que el coleccionista de antigüedades y rico propietario jerezano, D. Genaro Mayor y Chapín, había regresado de La Habana con valiosas y exóticas antigüedades. Al parecer, puertos como La Habana o Manila servían de puntos importantes en el comercio internacional de antigüedades y artesanías, que a finales del siglo XIX estaba en pleno auge. Entre otras obras antiguas y valiosas, se hacía alusión a que era propietario de *“una moneda de plata del emperador Leovigildo del año 527, una dobla de oro con banda a cabeza de serpiente, un sello de bronce con el mismo blasón del año 1.384, una moneda de plata vellón del año 1465, un bronce del emperador Galva del año 68, una moneda de plata del interregno entre Nerón y Galva, una moneda de oro de los reyes de Navarra (Catalina y Juan Abril), una moneda de bronce de Elena (madre de Constantino), una estatua de bronce de la reina D^a Urraca - mujer del rey Ordoño- del año 950, un mármol del cónsul romano gobernador de Hispania por los años 637 a 638 de la fundación de Roma, una moneda árabe de oro de Alí Ben Hueuff -año 521- era cristiana de 1127, así como numerosos libros antiguos”*.¹⁵

exposición *“El vino en la pintura”* realizada en la sala de Exposiciones Pescadería Vieja entre el 8 de Septiembre y 14 de Octubre de 2001, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2001.

¹⁵“El Guadalete”, 19 de noviembre de 1898.



El artista soriano, Pablo de Vera y López, restauró en 1873 la sillería de la Cartuja jerezana, obra de Jerónimo de Valencia y Cristóbal Voisin. También se encargó del traslado y montaje de esta importante obra en la Parroquia de Santiago, tras haberse desamortizado el monasterio cartujo.

Es también el siglo XIX un siglo de restauraciones. La figura del “*restaurador de obras de arte*” comienza a apreciarse. Sabemos de la existencia en Jerez de restauradores de pintura o escultura que gozaron de gran fama. Este es el caso del artista soriano afincado en Jerez, Pablo de Vera y López, quien llevó a cabo en 1889 para el Ayuntamiento jerezano la restauración de tres cuadros de Zurbarán existentes en la Ermita de El Mimbral por las que cobró 690 pts, un auténtico caudal para su época. Anteriormente, en 1879 había restaurado con éxito el retablo de Martínez Montañés y José de Arce existente en la Parroquia de San Miguel de Jerez. También restauró en 1873 la sillería de la Cartuja jerezana, obra de Jerónimo de Valencia y Cristóbal Voisin, encargándose del traslado y montaje de esta importante obra en la Parroquia de Santiago, tras haberse desamortizado el monasterio cartujo. Posiblemente fuese él mismo quien realizase algunos respaldos nuevos, cuyas tablas se hicieron en el siglo XIX. También sabemos que restauró en 1888 el magnífico cuadro de “*El Buen Pastor*” del pintor romántico Juan Rodríguez Jiménez “*El tahonero*” existente en la catedral jerezana.¹⁶

¹⁶Ver Caballero Ragel, Jesús: *Ob. Cit.*, p.p. 32-40; Sabemos por los padrones municipales de la presencia del restaurador Pablo de Vera y López en Jerez desde 1869, domiciliado en Plaza de la Libertad, nº 4. Ver Padrón municipal de los años 1869 y 1870, Barrio 2º, 2º Cuartel: Habita el nº 4 de la Plaza de la Libertad, *Pablo de Vera y López, natural de Soria, de 38 años, con casa que paga en arrendamiento 1.200 reales. Vive con su mujer, Carmen Rodríguez Jiménez y sus cuatro hijas, Adelaida de 13 años, Ángela de 11, Teresa de 7 y María de 4.*

Anteriormente, en 1861 restauró y colocó molduras doradas a siete cuadros propiedad del Ayuntamiento jerezano (*Patrones de la ciudad de Asta, la Adoración de los Reyes, Adoración de los pastores, Visitación de la Virgen a Santa Isabel, La Huida a Egipto, San Dionisio y Un Monarca*) por los que cobró 1.240 reales por la restauración de los cuadros y 700 reales por la colocación de las molduras doradas.¹⁷

Aún reconociendo las limitaciones de las atribuciones que nos aportan los inventarios, sí podemos afirmar, a tenor de los ejemplos descritos, que la burguesía jerezana poseía numerosas obras de arte para decorar sus lujosas casas y mansiones. A su amparo vivían numerosos artistas locales de la época, sobre quienes ejercían el mecenazgo. Jerez posee en la segunda mitad del siglo XIX su propio ambiente artístico, favorecido por los ricos burgueses, que dirigen mediante adquisiciones el gusto artístico local.

EL MUSEO DE SANTO DOMINGO

¹⁷ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1861, Tomo 98, Sección: Gobierno Interior. Documentos relativos al cabildo nº 63 de 3 de Junio, punto 4º. Se acompaña presupuesto de restauración por Pablo de Vera.



Vista del denominado “Salón Escritorio” del Museo de Santo Domingo de Jerez, ocupando una sala de los claustros del ex – convento. Se observan expuestas diversas antigüedades. Se ha fotografiado al dueño del museo, D. Manuel Crispulo González Soto, marqués de Bonanza (sentado). Junto a él , sus socios y ayudantes, Alfonso Rodríguez de Losada (a la derecha) y D. Manuel Ysasi (a la izquierda). Foto de Diego González Lozano, 1903.

Tras la reciente donación al Ayuntamiento de Jerez de numerosos documentos por parte de la familia Díez Lacave, hemos podido documentar la existencia del Museo de Santo Domingo¹⁸. Un museo que llegó a albergar más de 550 cuadros entre telas, tablas, cobres, acuarelas y dibujos. Además, poseyó esculturas, libros, manuscritos, pergaminos, monedas, armas, muebles de todo tipo, artesanías de cerámicas y porcelanas, joyas y elementos de orfebrería, grabados, fotografías, antigüedades diversas, etc.

¹⁸ A.M.J.F. Archivo Familia Díez Lacave. Bloque 2. Pieza 10.

El museo ocupó las galerías bajas del claustro del desamortizado convento de Santo Domingo de Jerez de la Frontera. Las galerías altas de dicho claustro estuvieron ocupadas por la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo desde 1883 hasta su desaparición aproximadamente en 1910.¹⁹ Como vemos, el ex convento, desde su desamortización en 1836, estuvo dedicado a cuestiones relacionadas con el arte, ocupando su parte alta la Academia de Santo Domingo y su parte baja el museo.

El impulsor del museo fue el dueño del edificio desamortizado, D. Manuel Críspulo González Soto, marqués de Bonanza, relevante propietario bodeguero. Persona erudita y humanista que desarrolló en Jerez un vital mecenazgo sobre los artistas locales del siglo XIX, gran impulsor de las artes en la ciudad, coleccionista de obras de artes y antigüedades e importante marchante de obras. Tuvo como socios en este museo privado, según se desprenden de las fuentes consultadas, a D. Manuel Ysasi y a D. Alfonso Rodríguez de Losada, quienes atendían el museo y llevaban su contabilidad. Este último, hijo del pintor José María Rodríguez de Losada, era un entendido en artes. Perteneció a la comisión de Bellas Artes del Ateneo Artístico, Científico y Literario jerezano desde 1897, año de su fundación. Su presencia como trabajador en el museo hace pensar en que las numerosas atribuciones a artistas notables como autores de las obras de artes que pertenecieron a este museo puedan ser ciertas, pues Alfonso Rodríguez de Losada era un entendido, que se había formado con su padre el pintor, quien fue académico de San Fernando y gran coleccionista de antigüedades.²⁰

El museo nació por la iniciativa del marqués de Bonanza de crear en 1902 en los claustros del desamortizado convento de Santo Domingo, del que era propietario, una exposición de

¹⁹ Dicho traslado de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo al ex – convento de Santo Domingo queda reflejado en El Guadalete de 15 de septiembre de 1883. Anteriormente, la Academia de Santo Domingo se ubicó desde su creación en 1878 en unos graneros existentes en la calle Rosario y posteriormente en la calle Catalanes nº 3, hasta su traslado en 1883 a las galerías altas del ex convento de Santo Domingo. Allí estuvo hasta fechas próximas a 1910, cuando desapareció por falta de local y financiación. En 1911 se creaba la Escuela de Artes y oficios, que comenzó a funcionar en los locales del ex – convento de la Victoria, donados para fines educativos por D. Luis Pernia.

²⁰ Caballero Ragel, Jesús: “El pintor José María Rodríguez de Losada (Sevilla, 1826 – Jerez, 1896)” en Rev. “Historia de Jerez”, nº 9, Jerez, CEHJ, 2003, pp. 191 –198.

productos agrícolas, industriales y artísticos, que denominó “Fomento de las Artes e Industrias Nacionales”.²¹



Retrato de D. Manuel Crispulo González Soto, marqués de Bonanza, hacendado bodeguero que también destacó por su carácter humanista y su mecenazgo sobre artistas locales. Fue el dueño del Museo de Santo Domingo de Jerez.

²¹ A.M.J.F., Archivo familia Díez Lacave, Bloque 2. Pieza 10. Contiene el folleto “Fomento de las Artes e Industrias Nacionales. Reglamento de la exposición, 1902”, Imprenta El Guadalete, 1902.

Los objetivos de aquella exposición se centraban en dar a conocer las manufacturas de los industriales y artesanos de la zona, así como poner en venta objetos de arte o simplemente exhibirlos al público. Esta exposición continuaba la labor comenzada ya hace tiempo por la sociedad económica jerezana con sus exposiciones de productos agrícolas, industriales y artísticos de 1856 y 1858 y sólo de objetos artísticos en 1862.

La exposición de "Fomento de las Artes e Industria Nacionales " de 1902 se dividió en tres secciones: productos agrícolas, industriales y artísticos. Las obras se dejaban en depósito para su venta y se aseguraban contra desperfectos y robos. Sin embargo, a diferencia de las exposiciones de la sociedad económica antes reseñadas, la idea no fue concebir sólo una exposición provisional y limitada en el tiempo, sino que desde un principio se tuvo la idea de crear una sala de exposiciones permanente, un museo.

No sabemos muy bien los días en que el museo funcionó como exposición provisional o ya como museo permanente, pues el propio folleto de la exposición indicaba la posibilidad de prorrogar los depósitos de las obras a cambio de seguir pagando una cuota, siendo gratuito si existían fines pedagógicos. El propietario fundador, el marqués de Bonanza, se reservaba el derecho de designar los días y horas en que la exposición estaría abierta al público. No se indica en el folleto la fecha de apertura de la exposición y sí numerosas disposiciones que hacen pensar en la búsqueda de crear un museo privado permanente con fondos de particulares en depósito, que se prorrogaban con el pago de una cuota. Los que exponían sus objetos y obras de arte con fines pedagógicos no pagaban cuotas, no así quienes exponían para vender, que debían satisfacer una determinada cantidad mensual por exponer, así como abonar al propietario, el marqués de Bonanza, un porcentaje acordado en caso de venta, generalmente un 10 %. Evidentemente, sólo se exponían los objetos que el propietario consideraba de suficiente calidad. El propio marqués de Bonanza, D. Manuel Crispulo González Soto, era el principal expositor y más de 150 cuadros y numerosas antigüedades eran de su propiedad.



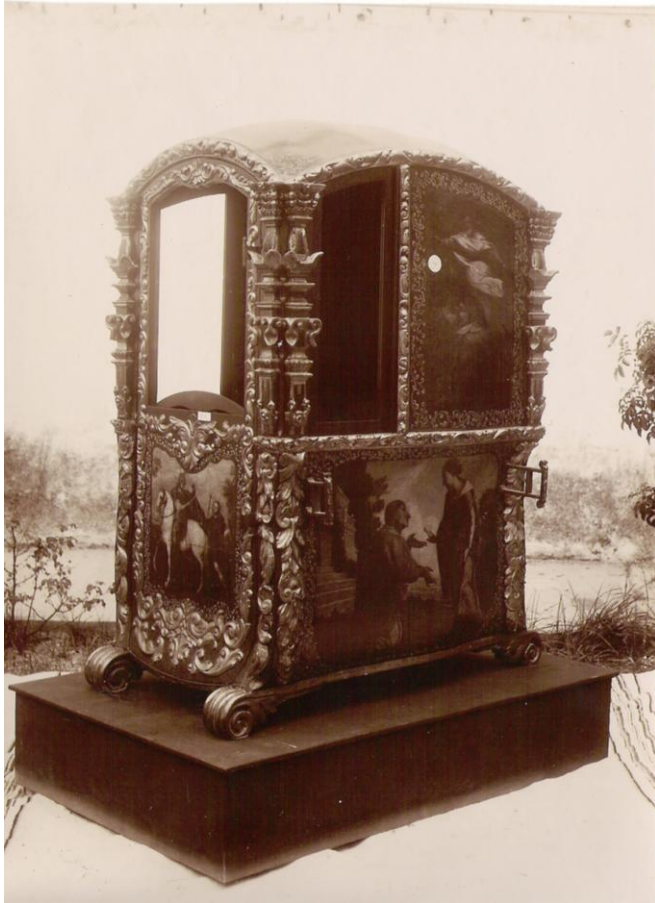
Expositor de cerámicas del Museo de Santo Domingo. Fotografía de Diego González Lozano, 1903

El folleto de la exposición recogía que se celebrarían certámenes periódicos de los productos y obras exhibidas, otorgándose diplomas de mérito por cada sección. Se celebrarían en los momentos que al propietario le pareciesen oportunos y convenientes. No tenemos constancia que estos concursos llegasen a realizarse ni si se otorgaron premios a artistas o expositores. El museo funcionó como un negocio, como sala permanente de compra y venta de cuadros, objetos artísticos, artesanías y antigüedades. Probablemente el museo estuvo abierto entre 1902 y 1910, pues en este año finalizan las anotaciones de compra y venta en el libro que sirve de inventario de las piezas exhibidas. La fecha de cierre coincide con la fecha aproximada en que la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, que ocupaba los locales altos del convento, dejó de existir. Parece ser que ambas instituciones, la academia y el museo, tuvieron que desalojar las instalaciones,

aunque no hemos podido averiguar si por problemas en la estructura del edificio o si sus dueños dispusieron otro fin para el mismo.

Entre los documentos donados por la familia Díaz Lacave referentes a este museo se conserva un libro de inventario del museo, realizado en la primera década del siglo XX, numerosos recibos sueltos de depósitos y recogidas de obras, así como un interesantísimo documento gráfico consistente en 79 fotografías realizadas por el fotógrafo Diego González Lozano en 1903, de las cuales reproducimos aquí algunas de ellas.

El inventario del museo nos aporta información sobre más de 3.000 piezas que existieron en el museo, entre ellas más de 550 cuadros de todas las épocas. Por los recibos y referencias de compras anotadas sabemos que numerosas piezas se vendían al extranjero, a marchantes foráneos o nacionales o en subastas. Otras obras se vendían en almoneda en venta directa en el propio museo. De esta forma, conocemos los nombres de marchantes y empresas de subastas que tuvieron relación con el museo de Santo Domingo: "Robinson & Fisher", empresa de subastas de Londres cuyo representante en España era Mr. Díaz; W.O. Oldman, de Londres, cuyo representante en España era F. Baro de Cádiz; Duvelloroy y Dreyfoces, extranjeros de los que ignoramos su procedencia; Julio Santorelli y M^a Emile de París; los marchantes españoles Ahumada, A. Romero Guerra y "Emmanuel y Santiago", los dos últimos de Madrid; el erudito sevillano José Gestoso y Pérez, gran coleccionista de cerámicas andaluzas; María Le Gendri de New York, quien adquirió mediante compra en febrero de 1910 un retrato (nº 2351 del inventario) atribuido a A. R. Mengs, valorado en 2.500 pesetas, etc.



Litera del siglo XVIII decorada con tablas pictóricas de episodios de santos. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.

LAS 79 FOTOGRAFÍAS DEL MUSEO DEL FOTÓGRAFO DIEGO GONZÁLEZ LOZANO

De enorme interés son las 79 fotografías conservadas, realizadas por el fotógrafo jerezano Diego González Lozano. Dichas fotografías documentan gráficamente la gran importancia que tuvo este museo privado. Se conservan varias vistas de los distintos salones del museo: el salón escritorio, el de los reyes, los salones A, B y C, etc. Las fotos se refieren a vistas generales de los distintos salones, expositores de objetos de artesanía o exposición de piezas individuales concretas, sobre todo de cuadros expuestos en el museo. Probablemente sus fotografías fuesen utilizadas para difundir los objetos y facilitar su venta.

El fallecido historiador local y amigo personal, Eduardo Pereiras Hurtado, califica a Diego González Lozano (1860 –1923) como uno de los grandes documentalistas gráficos del Jerez de tránsito del siglo XIX al XX. Colaboró con sus fotografías en numerosas revistas

gráficas como “La Ilustración española y americana”, “Blanco y Negro”, “La Esfera”, “Panorama Nacional”, etc. Sus fotografías han sido muy difundidas por haber recogido acontecimientos estelares en la historia de Jerez como las batallas de flores de la feria de 1903, la inauguración de la caseta del Casino Nacional en la feria del mismo año, la visita del rey Alfonso XIII a Jerez en 1904, etc. Fotografió con gran habilidad numerosos temas locales: caballos, ganadería, labores de viña o de bodegas, corridas de toros, acontecimientos festivos, Semana Santa, etc. Se hacía llamar el “sucesor de Montenegro”, al ocupar el mismo local en la calle Larga nº 15 que había ocupado el también fotógrafo, Gervasio Alonso Montenegro. Destacó por sus fotografías con aplicaciones de magnesio y por la técnica de fotografías “al relieve”, de gran gusto en la época.

Las 79 fotografías que Diego González Lozano realizó sobre el Museo de Santo Domingo nos informan gráficamente de las importantes obras de artes que atesoró. Por un recibo que se conserva sabemos que las fotografías se realizaron en 1903 y que incluso expuso un muestrario de dichas fotografías en el propio museo. Se conserva también una lista describiendo 54 clichés de fotografías que realizó sobre el museo en 1903. Como no podía ser de otra manera, Diego González Lozano también dejó su testimonio gráfico sobre un acontecimiento de gran trascendencia en la vida cotidiana jerezana de principios de siglo, como lo fue en su día el museo de Santo Domingo.

LAS OBRAS DE ARTE QUE EXISTIERON EN EL MUSEO.

Sabemos por el libro inventario del museo, así como por recibos sueltos de objetos en depósito o de devolución de los mismos, y sobre todo por el importante testimonio gráfico que nos aportan las 79 fotografías de Diego González Lozano, que el museo de Santo Domingo constituyó un emporio artístico con más de 3.000 piezas. En esta larga serie hay que destacar: panoplias de armas, algunas procedentes de Filipinas; anacrónicas armaduras y escudos heráldicos, probablemente comunes en los antiguos palacios de la

nobleza jerezana; muebles de talla y maderas nobles como cómodas, bargueños con incrustaciones de maderas, armarios, comedores con sillas y sillones, etc; porcelanas, cerámicas y jarrones con decoraciones andaluzas u orientales; manuscritos antiguos, entre ellos varias ejecutorias de hidalguía como las de Gómez Martínez Candelerero (1587) o González del Castillo (1593) o pergaminos como el *“Poder otorgado por D. Juan , rey de Castilla, para cobrar a D. Mahomed, rey de Granada”*²²; copas, lujosas botellas y cristales; basas, capiteles y columnas antiguas; esculturas de mármol, marfil, cobre o porcelana; objetos de platería y joyas; más de 550 cuadros con impresionantes molduras de pan de oro; fotografías iluminadas o miniadas y grabados antiguos o modernos de época; libros de ediciones antiguas, de asuntos científicos , religiosos, de historia local, etc.; motores de vapor, de gas, instrumentos agrícolas, navajas artísticas, etc. ; cornucopias con espejos, tapices, bastones, relojes, etc.

Según el inventario, que finaliza en 1910, todo este conjunto de piezas en exposición y/o venta estaba valorado en 397.395 pesetas, un auténtico capital para la época. Sobre la autoría y atribuciones que aportan los inventarios, las fotografías y los recibos de depósitos de obras hay que tener la suficiente cautela y poner estas atribuciones en reserva. Aunque nos consta que tanto D. Manuel Crispulo González Soto como Alfonso Rodríguez de Losada eran grandes entendidos en arte, algunas atribuciones de obras entre los siglos XIV al XVIII pudieran ser incorrectas. Mayor exactitud existe en las atribuciones a pintores locales o procedentes de ciudades cercanas del mismo siglo XIX, pues es probable que ellos mismos utilizasen el museo de Santo Domingo para exponer sus obras para su posible venta. Destaca el gran número de obras pertenecientes al pintor sevillano afincado en Jerez, José María Rodríguez de Losada, así como las numerosas obras pertenecientes al pintor jerezano, Manuel González Agreda, familiar directo del marqués de Bonanza, quien consta como propietario de sus obras expuestas.

²² Este curioso pergamino se ponía a la venta en 300 pesetas.

El museo poseyó numerosos cuadros que datan de los siglos XIV al XX. Por los documentos gráficos que aportan las fotografías de Diego González Lozano, sabemos que muchas de estas obras eran de gran calidad. Poseía cientos de pinturas religiosas anónimas, valiosas y de calidad según los apreciados del inventario, probablemente procedente de iglesias y conventos desamortizados. Se exponían numerosos anónimos de los siglos XVI, XVII y XVIII de escuelas españolas, italianas o flamencas, seguidores de Zurbarán o de Murillo. Hay atribuciones directas a Juan de Juanes, Alejo Fernández, Valdés Leal, Pedro Atanasio Bocanegra, Bernabé de Ayala, José de Ribera, Francisco Meneses Ossorio, Van Loo, Pablo Veronés, Tintoretto, Bassano, Luca Giordano, Carracci, Guido Reni, Brueghel, Durero, Van Dyck, Rubens, Francisco de Goya, Andrés Vaccaro, A.R. Mengs, etc.

Por los pocos recibos de depósitos de obras conservados, sabemos de la existencia de ciertas obras de arte y a quienes pertenecían a comienzos del siglo XX:

- D. Patricio Garvey, con domicilio en C/ Tornería, 24, de Jerez expuso en el museo en 1902: un cuadro al óleo titulado "Majas" (1, 16 x 0, 78 m.) de Francisco de Goya, valorado en 15.000 pesetas; un cuadro al óleo titulado "Buenos amigos" (1, 26 x 2, 03 m.) de A.S. Noble valorado en 10.000 pesetas; el cuadro al óleo: "En duda, juega, triunfa" (0,85 x 1, 24 m.) del pintor A. L. Wimbrush, tasado en 3.000 pesetas.



“Retrato de Carlos IV” (1,23 x 0,94 m.), atribuido en el libro de inventario a la “Escuela de Goya”, probablemente por no hallarse firmado. Un retrato similar, pero con distintas dimensiones (1,37 x 1,10 m.) se encuentra en la Academia de la Historia de Madrid y está atribuido directamente a Goya por J. Gudiol. Otro similar se encuentra en el Museo de Córdoba (1,26 x 0,94 m.), también atribuido a Goya por José Luis Morales. Todos estos retratos fueron realizados en 1789 con motivo de la coronación de los reyes de España. Podría tratarse de una obra original de Francisco de Goya. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.

- D. Joaquín M^a Rivero, con domicilio en C/ Antona de Dios, 18, expuso para su venta en 1902 una “escultura en mármol que representa a un niño dormido”, realizada en Italia. La vendía por 3.000 pesetas.
- D. Joaquín M^a Rivero dejaba en 1902 en depósito para vender en 2.500 pesetas una “Cabeza de reina” (0,75 x 0,62 m.) pintada en tabla.
- D. Francisco L. Díez, con domicilio en C/ Tornería de Jerez, expuso en 1903 un “oratorio del siglo XVIII”.
- D. Francisco A. Lacoste, vecino de Puerto Real, C/ Reyes católicos, 65, deja en 1903 para vender un cuadro de un “Ecce Homo” del pintor Mesones.
- D. Pedro Ponce de León, con domicilio en C/ Juana de Dios Lacoste, 14, expuso en 1903 un album con 62 hojas en las que están pegadas 165 pedazos de papel, entre los

cuales hay uno o varios dibujos en lápiz rojo atribuidos a los pintores P.P. Rubens y Van Dyck.

- D^a Elisabeth Cooke, con domicilio en C/ Honda de Jerez expuso para su venta en el museo en 1903 un cuadro de “Flores Varias” del pintor José M^a Bracho y Murillo, tasado en 125 pesetas; un cuadro de “Rosas” y otro de “Claveles” del mismo autor valorados cada uno de ellos en 85 pesetas; un cuadro de P. Van Hooghe de “Grupo de figuras en un jardín” por 250 pesetas; dos cuadros de “Pareja de majos” del pintor Rumoroso en 50 pesetas cada uno
- D^a Concepción Fernández de Castro, con domicilio en C/ Santo Domingo, 19, de El Puerto de Santa María vendía en 1903 por 2.750 pesetas un cuadro de lienzo que representaba un “Jesús perdido”.
- D. Luis de Ysasi y Lacoste, con domicilio en C/ Larga, 26, de Jerez, expuso en 1902 las obras siguientes: “Un plato y jarra de plata, estilo siglo XVIII, de la Escuela “Cellini” de Italia, tasados en 5.000 pesetas; una espada toledana encerrada en un círculo, tasada en 1.000 pesetas; el cuadro “Madre e hijos” (0,57 x 0,77 m.) de G.O. Holmes, de escuela inglesa, valorado en 2.500 pesetas; el cuadro “Dios te haga una Santa” de Manuel Cabral Bejarano, premiado con medalla de oro en la exposición de Cádiz²³ y tasado en 1.000 pesetas; el cuadro “Ventana andaluza” de M. de la Rosa, tasado en 1.000 pesetas.
- D. Manuel de Ysasi, con domicilio en C/ Larga, 26, de Jerez expuso durante un mes en 1903: “Una cruz de plata cincelada del Santísimo Cristo de la Expiración” de Jerez, valorada en 15.000 pesetas.²⁴

²³ No se indica de qué año.

²⁴ No sabemos bien por qué un particular expone la cruz de plata del Cristo de la Expiración de Jerez, también llamado “Cristo de los Gitanos”, que procesiona el Viernes Santo en Jerez. Dicha cruz, fechada en el siglo XVIII, constituye una de las joyas del arte cofradiero jerezano. En una de las fotos que reproducimos, de Diego González Lozano, parece observarse dicha cruz de plata expuesta en uno de los salones del museo.



Vista de otro de los salones del Museo de Santo Domingo. Se observan cuadros, bargueños, muebles diversos, etc. Al fondo se expone una gran cruz de plata que podría tratarse de la cruz del Cristo de la Expiración, que estuvo expuesta por un mes en el museo en 1903, tasándose su valor en 15.000 pesetas. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.

- D. Ramón Esteve, con domicilio en C/ Larga, 32, expuso en 1903 un busto de San Ignacio de Loyola, de plata esmaltada, cuatro jarrones de porcelana y un velón de cristal.
- D. Gualterio Buck, con domicilio en C/ Pizarro de Jerez expuso en 1903 durante 5 meses un cofre de acero con incrustaciones y labrado en oro, hecho en Granada. Se aseguró en 6.000 pesetas.

- D^a Ana de Ysasi y D. Manuel de Ysasi, con domicilio en C/ Larga, 26, expusieron en 1903 una “estatua de mármol representando a Baco Apolíneo”, valorada en 1.000 pesetas.
- M^a Lázara Jiménez, madre del pintor local, Cipriano Cuadra,²⁵ expuso en 1904: “Dos retratos” antiguos de un metro de alto del tiempo de Felipe II, “Una Flamenca” de un metro de alto aproximadamente, “Un paisaje” representando la Puerta del Sol y un “paisaje” del pintor Casimiro Sainz.
- El Sr. Lacoste, retiró del museo en 1904 una cruz de madera con un Cristo pintado y un cuadro al óleo representando un “Ecce Homo”.

Por otra parte, a pesar del gran número de obras pictóricas anónimas consignadas en el libro de inventario del museo, que finaliza en 1910, hemos querido reflejar aquí todas las obras pictóricas que están atribuidas y otras anónimas que nos han resultado de especial interés.

- “Crucifixión gótica”. Anónimo del ¿siglo XIV? de Escuela valenciana. Precio: 15.000 pesetas.
- Tríptico del siglo XV, titulado “La Piedad”. Anónimo de “Escuela Holandesa”. Precio: 7.500 pesetas.
- Díptico del siglo XV. Anónimo. Representa a Jesucristo y María Magdalena. Precio: 4.000 pesetas.
- Tríptico del “descendimiento” de Escuela alemana. Siglo XV. Precio: 3.000 pesetas.

²⁵ Cipriano Cuadra Jiménez fue un pintor local de finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX.. Fue profesor de “Dibujo del natural y del antiguo” en la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo en 1901.



Tríptico de “La Piedad”, atribuido en el inventario del Museo de Santo Domingo a autor anónimo de Escuela holandesa (Siglo XV). En el centro, la Virgen con Jesús en sus brazos, San Juan y María Magdalena. A la derecha se representa a San Jerónimo, y a la izquierda a un Arcángel. Tasado para su venta en 7.500 pesetas por el inventario. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.

- “Predicación de San Pablo” de Juan de Juanes. Siglo XVI. Aprecio: 3.000 pesetas.
- “Episodios” de Juan de Juanes. Siglo XVI. Aprecio: 3.000 pesetas.
- “Resurrección del Señor”. Anónimo de Escuela flamenca del siglo XVI. Aprecio: 3.000 pesetas.
- “Una Cabaña” del taller de los Bassano. Siglo XVI. (1, 41 x 1,00 m.) Aprecio: 500 pesetas.
- “Adoración de los Reyes”. Anónimo de Escuela Flamenca del siglo XVI. Aprecio: 2.000 pesetas.
- “San Pablo” de Alejo Fernández. Siglo XVI. Aprecio: 300 pesetas.
- “Jesús en el Huerto” de Durero. Siglo XVI. Aprecio: 1.500 pesetas.
- “Sacra Familia” de Brueghel. Cobre. Siglo XVI. Aprecio: 750 pesetas.
- “Dolorosa” del taller de los Carracci. Siglo XVII. Aprecio: 300 pesetas.
- “Magdalena”, del taller de los Carracci. Siglo XVII. Aprecio: 250 pesetas.
- “San Antonio con el niño” de José de Ribera. Siglo XVII. Aprecio: 7.500 pesetas.

- “Jugadores” de E. Pareja. Precio: 1.200 pesetas.
- “San Pedro” de Herrera “el Viejo”. Siglo XVII. Precio: 2.000 pesetas.
- “San Jerónimo” de Guido Reni. Siglo XVII. Precio: 1.500 pesetas.
- “Ángeles con atributos” de Pedro Atanasio Bocanegra. Siglo XVII. Precio: 250 pesetas.
- “Presentación de la Virgen”. Escuela de Rubens. Siglo XVII. Precio: 650 pesetas.
- “Cabeza de niño” de S. Peralta. Precio 300 pesetas.
- “San Jerónimo filósofo” de Marianni. Siglo XVI. Precio: 1.500 pesetas.
- “2 Bodegones” de E. de Recco. Precio: 500 pesetas cada uno.
- “Dos Apóstoles” (0, 86 x 0, 67 m.) de Juan de Martinelli. Precio: 1.500 pesetas.
- “Dolorosa” de F. Meneses Ossorio. Siglo XVII. Precio: 700 pesetas.
- “Presentación de la Virgen”. Escuela de Rubens. Siglo XVII. Precio: 650 pesetas.
- “Vendedora de Pescados” de Adrián Van Wiech. Precio: 2.000 pesetas.
- “Crucifixión” de Van Dick. Siglo XVII. Precio: 2.000 pesetas.
- “Una Romería” (1,86 x 1, 44 m.) de Jacobo Callot. Siglo XVII. Precio: 11.000 pesetas.
- “San Pedro” de Herrera. Siglo XVII. Precio: 2.000 pesetas.
- “Moisés salvado del Nilo” (2,65 x1,5 m.) de Luca Giordano. Siglo XVII. Precio: 11.000 pesetas.
- “Cabeza de Juan Bautista” de Bernabé de Ayala. Siglo XVII. Precio: 200 pesetas.
- “Virgen de las Flores” de Francisco Valera. Precio: 2.000 pesetas.
- “Josué” de Frank. Precio: 1.500 pesetas.
- “Retrato de abate” de Francisco Amizoni. Precio: 1.500 pesetas²⁶
- “Florero” de Huyr. Precio: 300 pesetas.²⁷
- “Abrigat recibiendo los panes”. Escuela de Rubens. Precio: 250 pesetas.
- “Juicio de Paris” por Poncino. Precio: 300 pesetas.
- “La Asunción” de Escuela de Zurbarán. Siglo XVII. Precio: 1.500 pesetas.
- “San José con el niño”. Anónimo. Precio: 5.000 pesetas.²⁸
- “Virgen con el niño”. Anónimo. Precio: 1.200 pesetas.²⁹
- “La Magdalena” del maestro Rincón. Precio: 3.000 pesetas.
- “la Mujer adúltera” de Tintoretto. Siglo XVI. Precio: 1.000 pesetas.
- “Minerva presidiendo” de Frank. Precio: 500 pesetas.
- “Sagrada Familia” de Andrés Vaccaro. Siglo XVII. Precio: 2.500 pesetas.
- “Divina Pastora” de Bernardo Germán. Precio: 400 pesetas.

²⁶ Fue vendido M^o Emile de París por A. Romero Guerra el 7 de Enero de 1909 en 900 pesetas.

²⁷ Atribuido en el inventario a Juan de Arellano (siglo XVII) por el erudito José Gestoso.

²⁸ Vendido a A. Romero Guerra de Madrid el 20 de enero de 1905 en 2.000 pesetas.

²⁹ Vendido a M^a Emile de París por A. Romero Guerra en 700 pesetas.

- "Cabeza de Niño con Palomo" (0,45 x 0,35 m.) de Luca Giordano. Siglo XVII. Precio: 600 pesetas.
- "Conducción de Ganado" de Pablo Veronés. (1,66 x 1,12 m.). Siglo XVI. Precio: 1.500 pesetas.
- "Retrato de un delfín" (1, 26 x 1, 00 m.) de Van Loo. Siglo XVIII. Precio: 5.000 pesetas.
- "Retrato de Carlos IV" (1, 23 x 0,94 m.) Siglo XVIII. Escuela de Goya. Precio: 1.000 pesetas.³⁰
- "San Jerónimo". Escuela de Ribera. Siglo XVII. Precio: 3.000 pesetas.
- "San Luis Gonzaga" de Vasco Pereira. Precio: 1.300 pesetas.
- "Beata Dorotea" de Francisco Meneses Ossorio. Siglo XVII. Precio: 700 pesetas.
- "San Francisco" de José de Ribera "el "españolito". Siglo XVII. Precio: 800 pesetas.³¹
- "Lot y sus Hijas" (1,20 x 1,09 m.) de Luca Giordano. Siglo XVII. Precio: 1.000 pesetas.
- "Retrato de abate" (0,53 x 0,44 m.). Escuela Francesa. Precio: 1.000 pesetas.
- "Boceto" de Escuela de Velázquez. Siglo XVII. Precio: 1.000 pesetas.
- "Cabaña" del taller de los Bassano (1, 41 x 1, 00 m.). Siglo XVI. Precio: 500 pesetas.
- "Serie de los Reyes de España" de José María Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Compuesta de 65 cuadros que abarcan los retratos de los reyes de España desde el visigodo Rodrigo hasta Alfonso XIII. Todos a tamaño natural y de cuerpo entero. Se incluyen Juana "la loca", Felipe "el hermoso", Doña Urraca y Doña Berenguela, así como un escudo de España. Cada cuadro se valoró entre 750 y 1.200 pesetas, pudiéndose vender por separados.³²
- "Crucificado" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 800 pesetas.
- "Visita a la Sacristía" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 3.500 pesetas.
- "El Cardenal Cisneros rescatando cautivos" (4,16 x 3, 15 m.) de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 6.000 pesetas.
- "Salvador" y "Virgen". Antiguos con fondos de oro. La virgen tasada en 300 pesetas.³³

³⁰ Una copia del mismo cuadro, pero con distintas dimensiones (1,37 x 1,10 m) está atribuido directamente a Goya por J. Gudiol, encontrándose en la Academia de la Historia de Madrid. Ver reproducción de la misma en Gudiol, J. : "Goya", tomo I, Barcelona, edit. Polígrafa, 1985, p. 346. La obra expuesta en el Museo de Santo Domingo podría tratarse de una obra original de Francisco de Goya o quizá una copia posterior, de gran calidad, realizada por un pintor muy cercano a Goya. Nos queda el testimonio gráfico del fotógrafo Diego González Lozano, que aquí reproducimos.

³¹ Aparece atribuido en el inventario por José Gestoso a Luis Tristán (siglo XVII).

³² Al estar toda la serie de los reyes españoles expuestos en el mismo lugar del museo dio lugar a que dicha sala se conociese por "Salón de los Reyes".

³³ Vendidos a D. Santiago López de "Emmanuel y Santiago", C/ Leganitos, 35. Madrid. El "Salvador se vendió en 40 pesetas.

- “Cabeza de Flamenca” de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- “Cabeza” de J. M^a. Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 75 pesetas.



Vista del “Salón de los Reyes” del Museo de Santo Domingo. Denominado así por estar expuesta completa la serie de los reyes españoles del pintor José María Rodríguez de Losada. La serie que contenía 65 cuadros empezaba con el retrato del rey Rodrigo y acababa con el de Alfonso XIII. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.

- “Gitano canastero” de Cipriano Cuadra. Precio: 500 pesetas.
- “Patio” de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- “La Limosna a un fraile” de José Chaves. Siglo XIX. Precio: 500 pesetas.
- “Velada de una madre” de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 2.000 pesetas.
- 2 “Borrachos”. Copias de Aizpurrúa. Precio: 60 pesetas ambos cuadros.
- “Cabeza de mujer” Dibujo al pastel de Juan Coli. Siglo XIX. Precio: 60 pesetas.
- “Visita a un patio” de Juan Coli. Siglo XIX. Precio. 150 pesetas.

- "Vista de un castillo" de Juan Coli. Precio: 100 pesetas.
- "Descanso de la costurera" de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- "Racimos de uvas" de José Camacho Gámez. Siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- "Paisaje" de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 80 pesetas.
- "Un Guardia civil a caballo" de José Chaves. Siglo XIX. Precio: 250 pesetas.
- "Un Frutero" de José Camacho Gámez. Siglo XIX. Precio: 250 pesetas.
- "Un mueble" de J.ª. Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 80 pesetas.
- 2 "Húsares a caballo" de Leiglury. Siglo XIX. Precio: 75 pesetas cada uno.
- "Monaguillo. Interior de una iglesia" de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 225 pesetas.
- "Sancho Panza" de Alvaro Mirón y Duque. Siglo XIX. Precio: 175 pesetas.
- "Rodríguez de Losada en su estudio. Anónimo siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- 2 "Vistas del Alcázar de Jerez" de Ruiz Melero. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas cada uno.
- "Caza muerta" de Ruiz Montpelier. Siglo XIX. Precio. 250 pesetas.
- "Marina" de B. Picardo. Siglo XIX. Precio: 70 pesetas.
- "Frutero" de José Camacho Gámez. Siglo XIX. Precio: 250 pesetas.
- "Cabeza de mujer" de M. Castro. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- "Reconociendo toros" de José Chaves. Precio: 350 pesetas.
- "Bocetos de Cisneros" de J. Mª. Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- "Grandezas pasadas" Cuadro alegórico de J. Mª. Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- "Fiesta de Campo" de José Jiménez Aranda. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- "Canasto de uvas" de José Camacho Gámez. Siglo XIX. Precio: 500 pesetas.
- "Marina" de Castillo y Garcés. Siglo XIX: Precio: 50 pesetas.
- "Quevedo delante de Felipe IV" de J. Mª. Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 600 pesetas.³⁴
- "Interior de una tienda" de José Jiménez Aranda. Siglo XIX. Precio: 650 pesetas.
- "Niño con merengues" de J.ª. Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 75 pesetas.
- "Vista del Alcázar de Jerez" de Ruiz Melero . Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- "Asunto mitológico" del "Tahonero" (siglo XVIII-XIX). Precio: 250 pesetas.
- "Cabeza de vieja con perro". De J. Mª Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.

³⁴ Este cuadro, cuyas medidas eran 2, 58 x 2, 11 m., obtuvo una medalla de oro en la exposición de la sociedad económica jerezana de 1858. Datos del trabajo de investigación de Jesús Caballero Ragel para los estudios de tercer ciclo de la Universidad de Cádiz titulado: " El arte en el Jerez del siglo XIX impulsado por las exposiciones de la sociedad económica jerezana".

- "Fiesta gitana" de José Jiménez Aranda. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- "Marina" de Castillo y Garcés. Siglo XIX. Precio: 50 pesetas.
- 2 "Caracolas marinas" de P. Pirial. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas, los dos cuadros.
- "Boceto" de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 250 pesetas.
- "Moro" de Usil. Siglo XIX. Precio: 250 pesetas.
- "Marina" de Álvaro Mirón y Duque. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- "Cabeza de mujer" de J.L. Castroverdi. Precio: 150 pesetas.
- "Vista de la Rábida" de Juan Coli. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- "Niño dormido" de J.M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 50 pesetas.
- "Flores" de J. Parrilla. Precio: 125 pesetas.
- "Vista del Alcázar de Jerez" de Ruiz Melero. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- "Acuarela" de José Chaves. Siglo XIX. Precio: 75 pesetas.
- "Acuarela" de Usil. Siglo XIX. Precio: 50 pesetas.
- "Acuarela" de Álvaro Mirón y Duque. Siglo XIX. Precio: 15 pesetas.
- "Juan Pedro" de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 550 pesetas.
- "Cabeza de Mujer" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 50 pesetas.
- "Cabeza de niño" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 50 pesetas.
- "Don Quijote" de José Jiménez Aranda. Siglo XIX. Precio: 500 pesetas.
- "Señorita en el tocador" de Turina. Precio: 500 pesetas.
- "Muerte del Duque de Guisa" de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 600 pesetas.
- "Marina" de Álvaro Mirón y Duque. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- "Marina" de M. Muñoz Díaz. Precio: 100 pesetas.
- "Paisaje" de M. Muñoz Díaz. Precio: 100 pesetas.
- "Un Caballero mirando grabados" de D. Valera. Precio: 300 pesetas.
- "Marina" de Álvaro Mirón y Duque. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- "Los Leones de Castilla" de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- "San José de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- "Cabeza de San Juan". Anónimo de Escuela de Valdés Leal. Siglo XVII. Precio: 500 pesetas.
- "Paisaje" a tinta de Sanchez Perier. Precio: 150 pesetas.
- "Dibujo" a tinta de José Villegas Cordero. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- "Acuarela" de Usil. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- 2 "Acuarelas" de Germán Álvarez Algeciras. Siglo XIX. Precio: 1000 pesetas las dos.
- "El Quijote" de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 750 pesetas.

- "Sancho Panza" de J. M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 750 pesetas.
- "Retrato" de A. R. Mengs. Siglo XVIII. Precio: 2.500 pesetas.³⁵
- "San Juan de Dios dando limosnas" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 2.500 pesetas.
- "Retrato" de Fernando VII. Anónimo . Siglo XIX. Precio: 2.500 pesetas.
- "Santa Teresa" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 900 pesetas.
- "Retrato de un príncipe" (1,93 x 1, 03 m.). Anónimo del siglo XVII. Precio: 1.000 pesetas.
- "Retrato de un príncipe de caza". (1,93 x 1, 03 m.). Anónimo del siglo XVII. Precio: 1.000 pesetas.
- "Retrato de reina" (0,96 x 0, 75 m.). Anónimo del siglo XIX. Precio: 600 pesetas.
- "Un Cardenal" de Francisco Baltoni. Precio: 1.200 pesetas.
- "Una maja" (2, 11 x 1, 35 m.) de Cabral Bejarano . Siglo XIX. Precio: 1.000 pesetas.
- "Un Torero" (2,11 x 1, 35 m.) de Cabral Bejarano. Siglo XIX. Precio: 1.000 pesetas.³⁶
- "Un Crucificado" (1,75 x 1, 08 m.). Anónimo. Precio: 450 pesetas.³⁷
- "Un Viejo, El Coscón" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100n pesetas.
- "Alegoría de un reinado". Atribuido por José Gestoso a Valdés Leal. Siglo XVII. Precio: 500 pesetas.
- "Jugando al toro" de Germán Álvarez Algeciras. Siglo XIX. Precio: 350 pesetas.
- "Concepción" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.³⁸
- "Un Cristo" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.
- "Cabeza de niño" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.
- "Un Chusco" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.
- "Claro de luna". Dibujo de Juan Coli. Siglo XIX. Precio: 60 pesetas.
- "Una dama" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- "Retrato de vieja" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- "Retrato de Viejo" de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- "En los Baños" de Nicolás Soro . Siglos XIX-XX. Precio: 150 pesetas.
- "Anunciación" de J.M. de Arango. Precio: 3.500 pesetas.

³⁵ Este cuadro fue vendido a M^a Le Gendri, de New York, en febrero de 1910.

³⁶ Este cuadro y el anterior hacían pareja. Ambos cuadros pertenecen actualmente a una colección particular de Jerez, adornando una sala de uno de los palacios nobiliarios más importantes de Jerez. Por el estilo están próximos a Antonio Cabral Bejarano, pintor sevillano del siglo XIX.

³⁷ Fue comprado por D. Salvador Díez y donado para la escalera del Convento de la Santísima Trinidad de Jerez.

³⁸ Este cuadro y el posterior fueron comprados por D. Salvador Díez el 20 de mayo de 1909 para el Colegio de Loreto de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).

- “Caballero de Santiago” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio:100 pesetas.
- “Cabeza de moro” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 125 pesetas.
- “Cabeza de caballero” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- “Cabeza de niña con un gato” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 125 pesetas.



Cuadro de una “maja” de Cabral Bejarano (siglo XIX). Tasado en el inventario en 1.000 pesetas. Hacía pareja con “un torero” del mismo autor. Actualmente pertenecen a una colección particular jerezana. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.

- “Cabeza de un doctor en tiempos de Felipe III” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- “Cabeza de un fraile” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 80 pesetas.
- “Cabeza de un caballero” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- “Cabeza de época” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.
- “Cabeza de paje” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.
- “Cabeza de fraile” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 80 pesetas.
- “Cabeza de niña” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.

- “Un Contrabandista”, dibujo a pluma de Juan Coli. Siglo XIX. Precio: 40 pesetas.
- “Abanico”. Pintura al óleo de Justo Ruiz Luna . Siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- 2 “Paisajes” al pastel de Justo Ruiz Luna. Siglo XIX. Precio: 600 pesetas los dos.
- “Dibujo” a pluma de D. Peria. Siglo XIX. Precio: 50 pesetas.
- “Dibujo” a pluma de José Chaves. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- “Acuarela” de Usil. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- “En las Rocas” de Justo Ruiz Luna. Siglo XIX. Precio: 500 pesetas.
- “Retrato de Alfonso XIII” (1,80 x 1, 08 m.) de Nicolás Soro . Siglos XIX-XX. Precio: 2.500 pesetas.
- “Paisaje” de Villaamil. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas.
- “En el Alcázar”, acuarela de Germán Álvarez Algeciras. Siglo XIX. Precio: 400 pesetas.
- “Cabeza de mujer” a tamaño colosal de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 200 pesetas.
- “Boceto” de “El Tahonero”. Siglo XVIII. Precio: 100 pesetas.”
- 2 “cuadros de animales” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 100 pesetas los dos.
- “Paisaje” de Lagarriga. Precio: 75 pesetas.
- “Homenaje a Cisneros” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 7.500 pesetas.
- “Dios Baco” de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 4.000 pesetas.
- “San Vicente de Paúl” (1,90 x 1, 26 m.) de José M^a Rodríguez de Losada. Siglo XIX. Precio: 700 pesetas.³⁹
- “La Virgen con el niño” de F. Menéndez. Siglo XIX. Precio: 150 pesetas.
- “En el Camino” de Cipriano Cuadra. Siglo XIX. Precio: 300 pesetas.
- “San Antonio Abad de Herrera “el Viejo”. Siglo XVII. Precio: 7.500 pesetas.
- “Cabeza de niña” de J.A. N. , pintura al pastel. Precio: 40 pesetas.
- “Retratos de Losada” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 2.500 pesetas.⁴⁰
- “Acto de caridad” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 3.000 pesetas.
- “Una Flamenca” (1,00 x 0, 81 m.) de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 1.000 pesetas.

³⁹ Vendido a las hermanas de San Vicente de Paúl en la C/ Barja de Jerez el 24 de Abril de 1910.

⁴⁰ Según reza en el inventario, todas las obras que se citan aquí del pintor Manuel González Agreda fueron devueltas al marqués de Bonanza, su propietario, en febrero de 1908.

- “Vendedor de billetes” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 450 pesetas.
- “Retrato” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 250 pesetas.
- “En el lavadero” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 750 pesetas.
- “Un puesto de higos” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 750 pesetas.
- “Monaguillo” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 500 pesetas.
- “Caballero antiguo” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 150 pesetas.
- “Retrato de niño” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 150 pesetas.
- “Ante el espejo” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 200 pesetas.
- “Entregando un memorial” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 200 pesetas.
- “Una ejecución” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 300 pesetas.
- “Dos melocotones” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 60 pesetas.
- “En el jardín” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 100 pesetas.
- “Un frutero” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 100 pesetas.
- “Cosquillas” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 300 pesetas.
- “Después de la caza” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 1.000 pesetas.
- “Paseando por el jardín” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 150 pesetas.
- “Niña con becerrita” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 300 pesetas.
- “Un piñal” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 250 pesetas.
- “Niña con un canasto” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 500 pesetas.
- “En la taberna” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 4.000 pesetas.
- “Retrato de mujer” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 600 pesetas.
- “Retrato de mujer” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 1.000 pesetas.
- “Costurera” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 400 pesetas.
- “Una gitana” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 200 pesetas.
- “Nubes de verano” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 400 pesetas.
- “Un retrato de autor”. Año 1894. Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 200 pesetas.
- “Cabeza de niño” de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 150 pesetas.

- 2 "Marinas" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 200 pesetas las dos.
- "Abanico" de Adolfo del Águila. Siglo XIX. Precio: 600 pesetas.
- 2 "Acuarelas" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 100 pesetas los dos.
- 12 platos pintados por Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 400 pesetas los 12.
- Un abanico pintado en seda de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 100 pesetas.
- 2 "Estudio de Flores" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 65 pesetas los dos.
- 2 "Marinas de Venecia" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 55 pesetas las dos.
- "Flores pintadas al óleo sobre cartón" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 100 pesetas.
- 4 "Dibujos" sobre cartón de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 40 pesetas los cuatro.
- "Paisaje" de acuarela de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 20 pesetas.
- "Dos figuras" en acuarela de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 25 pesetas.
- 4 "Dibujos" de personas o animales de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 40 pesetas los cuatro.
- "Dibujo de un Ecce Homo" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 10 pesetas.
- "Una Marina" de acuarela de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 150 pesetas.
- 2 "Cabezas" de acuarela de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 40 pesetas.
- "Flores" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 80 pesetas.
- "Flores" de Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 100 pesetas.
- "Cromo" pintado por Manuel González Agreda. Siglo XIX –XX. Precio: 25 pesetas.



“Una Flamenca” (1,00 x 0, 81 m.) de Manuel González Agreda. Estuvo expuesto en 1903 en el Museo de Santo Domingo y tasado en 1.000 pesetas. Pertenecía en 1908 a la colección particular del marqués de Bonanza, D. Manuel Crispulo González Soto. Foto: Diego González Lozano, 1903.

Como conclusión, queremos resaltar la enorme importancia que tuvo el Museo de Santo Domingo para la vida artística del Jerez de principios del siglo XX. El museo constituyó un lugar de exposición y venta de objetos artísticos, artesanías y antigüedades. Fue un museo privado, perteneciente al Marqués de Bonanza, que existió aproximadamente entre 1902 y 1910. Atesoró obras de arte de envergadura y sirvió a los artistas locales como lugar donde exponer y vender sus obras. Gracias al importantísimo documento gráfico que

aportan las 79 fotografías de Diego González Lozano, tenemos la prueba gráfica de las importantes obras que estuvieron expuestas. El Museo de Santo Domingo nos ilustra del ambiente artístico que existió en la ciudad de Jerez durante los primeros años del siglo XX y nos informa de numerosas e importantes obras de arte de siglos anteriores que existieron en colecciones privadas jerezanas.

Por último, queremos agradecer a la familia Díez Lacave la altruista donación de su archivo privado al Archivo Municipal de Jerez ,sin cuyo honroso y humanista gesto hubiese sido posible haberse escrito este trabajo.

3.-LAS SOCIEDADES ECONÓMICAS DE AMIGOS DEL PAÍS

Las sociedades económicas de amigos del país fueron instituciones creadas en el último tercio del siglo XVIII, en el marco renovador del movimiento cultural de la Ilustración⁴¹. Las finalidades principales de estas sociedades fueron el fomento económico y la instrucción de las poblaciones. Sus antecedentes hay que buscarlos en Europa, siendo las ciudades de Berna y Dublín las primeras que las crearon. Estas sociedades fueron canales de comunicación muy importantes para la difusión y puesta en marcha de las ideas ilustradas y estaban en su origen estrechamente unidas al despotismo ilustrado del siglo XVIII.

La primera de estas sociedades en España fue la *Sociedad Vascongada* con sede en Vergara creada en 1763. El fiscal y después presidente del Consejo de Castilla, Pedro Rodríguez, Conde de Campomanes, en su *Discurso para el Fomento de la Industria popular* (1774) instaba a las jerarquías de las ciudades, todavía principalmente nobleza y clero, a fundar sociedades económicas que condujeran a una mejora generalizada en todos los sentidos del país y a la modernización de España. Todo ello impregnado de un aspecto positivista de progreso propio del reformismo ilustrado dieciochesco. En 1775 se fundó la *Sociedad Matritense*, ligada al poder político y cuyos estatutos sirvieron de modelo para las 90 sociedades dadas de alta hasta 1789, entre ellos, los primeros estatutos de la sociedad jerezana de 1786, que fueron posteriormente modificados en junio de 1835.⁴²

Los sucesos revolucionarios de 1789 hicieron dar marcha atrás en el apoyo gubernativo a las sociedades económicas ante el temor de que llegaran a convertirse en focos revolucionarios, como así fue en algunos casos. Existieron enormes diferencias entre estas sociedades, sobre todo en cuanto al grupo de directivos y seguidores que poseían y en cuanto a las tareas económicas o culturales realizadas. Unas tuvieron una significación importante en sus municipios, como la de Jerez, y otras fueron instituciones insignificantes

⁴¹Artola y otros: *Enciclopedia de Historia de España. Diccionario Temático*, tomo V, Madrid, Alianza Editorial, 1991, p.1123 -1125.

⁴²Ruiz Lagos, Manuel: *Tareas de la Sociedad Económica de Amigos del país de Jerez de la Frontera (1833-1860)*, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos (C.E.H.J.), 1974, p.39.

que apenas si contribuyeron a dar ese aire renovador que contenían en sí las sociedades económicas .

Fue la introducción de la burguesía industrial, comercial y financiera dentro de las sociedades económicas lo que aportó dinamismo y éxito a éstas. Así, perdurarán algunas sociedades durante el siglo XIX, proporcionando interesantes novedades. En cuestiones políticas contribuyeron a la introducción de las ideas liberales; en lo económico, buscaron fórmulas más eficaces para el desarrollo económico, industrial y comercial local o comarcal; por último, mejoraron la formación cultural con el desarrollo de la instrucción pública y las enseñanzas artísticas.

El fomento de la industria popular y de la agricultura, favorecido por las sociedades económicas de amigos del país fueron los grandes logros del despotismo ilustrado español del siglo XVIII. Estas sociedades intentaron dar respuesta a cuestiones concretas de ámbitos locales o regionales. Por eso, los proyectos comunes como la introducción generalizada de productos industriales (morera, cáñamo, lino) o la difusión del cultivo y consumo humano de la patata, en aquella época poco extendida, fueron un rotundo fracaso. Las sociedades económicas hispanoamericanas destacaron por su repercusión política y se convirtieron en centros en donde se avivó el movimiento emancipador contra España.

Si durante los reinados de Carlos III y Carlos IV estas sociedades funcionaron bien, con el problemático siglo XIX la mayoría desaparecen y las que perviven se transforman. Se observa entonces un claro matiz político en su gestión, de clara tendencia liberal moderada o progresista, según las distintas personas que acceden a la dirección de las sociedades, pero sin perder ese deseo heredado desde la ilustración de alcanzar una mejora social generalizada. Algunas de ellas fueron claros antecedentes de las *Sociedades Patrióticas* o centros liberales de discusión política que proliferaron desde 1820. Tal es el caso de la Sociedad Patriótica jerezana⁴³.

Las sociedades económicas se convertirán en centros de poder local y su dirección fue codiciada por muchos con la finalidad de poseer un lugar de privilegio desde donde

⁴³Bertemati y Troncoso, Manuel: *Memoria histórica-crítica de la Real Sociedad Económica Jerezana*, Jerez, Imprenta de la Revista Jerezana, 1862, p.219-242. Incluye las memorias de la Sociedad Patriótica jerezana y su reglamento de 26 de Julio de 1820.

controlar política y culturalmente las ciudades. Con el paso del siglo XIX se irán disipando o desapareciendo, transformándose en instituciones de índole más política, científica o cultural, perdiéndose así los primitivos propósitos dieciochescos.

4.- LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE JEREZ DE LA FRONTERA

Diversas bibliografías nos permiten analizar la historia, origen y evolución de la sociedad económica jerezana⁴⁴. Existen también numerosas publicaciones de la propia sociedad económica: estatutos, memorias, proyectos, conferencias, folletos, etc. Muchos de estos documentos se hayan recogidos en la sección Folletos Varios de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera (B.M.J.F.) o en la sección del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera (A.M.J.F.) denominada Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera (A.R.S.E.A.P.). Según nos cuenta Manuel Bertemati⁴⁵, uno de los últimos directores de la sociedad económica jerezana que llegó a ser incluso alcalde de Jerez, fue el presbítero Felipe Fernández el verdadero impulsor y fundador de la Sociedad Económica del País de Jerez de la Frontera. Este clérigo ilustrado y humanista solicitó a los jurados Velázquez Gaztelu y Martínez Gatica que iniciasen todos los trámites burocráticos para su implantación. Este mismo hecho también lo verifica el llamado *Manuscrito Riquelme*⁴⁶. Otros documentos también confirman este hecho como el expediente de 3 de Mayo de 1862 conservado en el Archivo de la Sociedad⁴⁷ por el que se manda adquirir un retrato del

⁴⁴Bertemati y Troncoso, Manuel: *Ob. Cit.*, Ruiz Lagos, Manuel: *Historia de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera*, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos (C.E.H.J.), 1972; Ruiz Lagos, Manuel: *Tareas de la Sociedad Económica de Amigos del País (1833-1860)*, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos (C.E.H.J.), 1974; Anónimo: *Manuscrito Riquelme*. Su transcripción se recoge en la obra de Ruiz Lagos anteriormente citada; Cabral Chamorro, Antonio: *Agronomía, agrónomos y fomento de la agricultura en Cádiz. 1750-1855*. Salamanca, Universidad de Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz y Jerez-Xerez-Sherry y manzanilla de Sanlúcar de Barrameda, 1995.

⁴⁵ Bertemati y Troncoso, Manuel, *Ob. Cit.* p. 8.

⁴⁶ Es un manuscrito anónimo que recoge numerosos datos sobre la sociedad económica jerezana en sus orígenes y otros datos generales de interés para la historia local jerezana de finales del siglo XVIII. Se denomina así por haber conservado sólo algunas partes de él D. Pedro Riquelme y Novella, quien asegura que el autor, amigo suyo, murió en la grave epidemia de fiebre amarilla que asoló la ciudad en 1800. Es un manuscrito ilustrado coetáneo a la época que tratamos, enormemente crítico con la mentalidad y sociedad de su tiempo. Abarca desde 1784 hasta 1800. Su transcripción puede leerse en Ruiz Lagos, Manuel: *Tareas de la Sociedad Económica de Amigos del País (1833-1860)*, Jerez, C.E.H.J., 1974.

En su punto 5º dice así: *En este día , 11 de Mayo (de 1784) me habló el propio D. Felipe Fernández de su proyecto de elevar una súplica a Ntro. Sr. el Rey, para que digne mandar fundar en esta Ciudad una Sociedad Económica de Amigos del País, como las que hay establecidas en Madrid, Sevilla y Valencia. Todos los amigos, los buenos le damos enhorabuena, pero si no toma la mano en esto el Cabildo Catedralicio es tiempo y trabajo perdido.*

⁴⁷ A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 10. Expediente nº 781.

presbítero Felipe Fernández, a quien se menciona como fundador de la sociedad, para colocarlo en el salón de sesiones de dicha institución. Desconocemos si dicho retrato llegó a realizarse.



Anagrama de la Sociedad Económica Jerezana. Se observa el cetro con alas, atributo del dios Hermes, protector del comercio, así como la cornucopia de la abundancia que acompaña a las actividades económicas.

Sabemos de la aprobación para el establecimiento de una sociedad económica de amigos del país en Jerez de la Frontera por Real Orden del Supremo Consejo de Castilla de 24 de Noviembre de 1781, recogido en la Actas Capitulares de la ciudad de Jerez de 7 de Diciembre del mismo año.⁴⁸ Mediante dicho escrito, el Consejo de Castilla resolvía una solicitud formulada por los ciudadanos jerezanos Rafael Velázquez Gaztelu e Isidro Martínez Gatica, aprobando la formación de la sociedad económica jerezana para el fomento local de la agricultura, la industria, el arte y los oficios. El propio Consejo concedía a sus socios poder para reunirse en las casas capitulares de la ciudad en los momentos en los que no hubiese juntas, al mismo tiempo que permitían la creación de estatutos. Se instaba a que los estatutos se enviasen a Madrid para su aprobación.

Un primer problema para el cabildo jerezano surge al pretender hacerse socio de la nueva sociedad a la que además quería dar un efectivo apoyo, pues la Junta de Propios del Ayuntamiento jerezano era ya socia de la de Sevilla. Por ello, en el mencionado cabildo de 7

⁴⁸A.M.J.F. Actas Capitulares de 7 de Diciembre de 1781. Folios 243 vuelto - 246.

de Diciembre de 1781 se votó y aprobó, no por unanimidad⁴⁹, el dejar de pertenecer y de contribuir con fondos a la sociedad económica sevillana. También se permitía la reunión de los futuros socios de la nueva sociedad jerezana en las dependencias municipales.⁵⁰

No podemos hablar de una verdadera y efectiva creación de la sociedad jerezana desde su aprobación de esta Real Orden, pues ni existían aún suficientes socios que la mantuvieran, ni estatutos ni proyectos.

Así pues la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera no fue una realidad hasta 1786. Debieron existir problemas para la aprobación final de los estatutos que no fueron aprobados por el fiscal del Consejo de Castilla hasta el 9 de Febrero de dicho año y confirmados por Real Cédula de Carlos III de 18 de Junio de 1786.⁵¹ En el Archivo municipal jerezano se conserva un diploma sellado que nombra al Ayuntamiento de Jerez socio de número de la sociedad económica el 26 de Junio de 1787⁵². Estos estatutos, que fueron realizados por el presbítero Felipe Fernández⁵³, se basaban en los de la sociedad matritense. Por tanto, fue a partir de ese año cuando comenzó su verdadera singladura.

Dos grandes etapas podrían observarse en la trayectoria de la sociedad económica jerezana. Una primera iría desde su aprobación en 1781 y posterior fundación en 1786 hasta la restauración en el trono de España de Fernando VII en 1815. Este nefasto rey suprimió todas las sociedades económicas que no se situasen en capitales de provincia, quedándose aquellas que sobrevivieron fuertemente controladas por su poder absoluto. Se perdía de esta forma todo intento reformista ilustrado. La otra gran etapa iría desde su reimplantación en 1833 coincidiendo con la regencia de María Cristina que se apoyó en los liberales y disipándose en 1868 con el movimiento popular que acabó temporalmente con la monarquía

⁴⁹ El concejal Andrés Rodríguez Jurado no era partidario de dejar de pertenecer a la sociedad sevillana por los beneficios que ello pudiera acarrear a Jerez.

⁵⁰ Todos estos pormenores sobre su creación y la problemática surgida con la Sociedad económica sevillana también es recogido por Cabral Chamorro: *Ob.cit*, p. 25-27.

⁵¹ Bertemati y Troncoso, Manuel: *Ob.cit*, p.14-15.

⁵² A.M.J.F. Sección Archivo Histórico Reservado (A.H.R.). Cajón nº 2. Expediente nº 73.

⁵³ Ruiz Lagos, Manuel, *Historia de la Sociedad Económica...* Ob.cit, p.7: *...Redactados los estatutos por el propio D. Felipe Fernández, fueron enviados a Madrid, realizándose su tramitación en plazo muy breve...*

borbónica española.⁵⁴ Esta segunda etapa fue mucho más fructífera en proyectos y resultados, lográndose con su labor mejoras notables en agricultura, industria, comercio, instrucción pública y materia artística.

La primera etapa (1781-1815) fue parca en resultados debido a los acontecimientos europeos revolucionarios de finales de siglo que provocaron una reacción contra todo lo ilustrado. La Guerra de la Independencia contra los franceses y la vuelta al absolutismo con Fernando VII, acabaron con la primera existencia de la sociedad económica jerezana. Hay que reseñar que en esta primera andadura la sociedad económica constituyó desde un primer momento un centro de poder local muy apreciado por las distintas ideologías que se iban formando en ese tumultuoso fin de siglo. El hecho de que la nobleza jerezana encabezada por el marqués de Villapanés y el alto clero local se apuntaran desde un primer momento a esta nueva institución no significaba que aceptasen de buena gana las ideas ilustradas que quería potenciar con sus reformas el monarca Carlos III. Su interés sólo se reducía a figurar en este nuevo organismo ocupando sus puestos altos, casi guiados por la inercia de un pasado donde sólo la nobleza y el clero estaban acostumbrados a asumir la dirección de proyectos relevantes, como podría parecer en principio un proyecto económico y social pretendido por el propio rey.

Estudiando las tensiones que se originaron por el control y deseos de mejor funcionamiento de la sociedad económica se puede observar claramente el tránsito del antiguo régimen al nuevo régimen liberal económico y social emanado del espíritu de la Ilustración en la ciudad de Jerez a finales del siglo XVIII. La burguesía jerezana pedía a gritos su sitio dentro del organigrama de poder de la ciudad y su activa participación en la sociedad económica.

El resultado de las primeras tareas en este periplo no fue el esperado. Sólo hay que destacar el funcionamiento temporal de cinco telares que realizaban ropas para necesitados en los locales bajos del palacio del marqués de Villapanés, sostenidos económicamente por éste. En este mismo lugar se crearon clases gratuitas de doctrina cristiana, lectura, escritura y

⁵⁴ Ver A.M.J.F. legajo 300, expediente 8391: Expediente de reinstalación de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera. Fue reinstalada el 4 de Mayo de 1833.

aritmética que eran sostenidas por la sociedad económica. Como hecho destacado, hay que reseñar como D. Manuel María Panés y Pabón, marqués de Villapanés, puso a disposición pública su gran biblioteca privada, aumentada posteriormente con numerosos volúmenes procedentes de la del marqués de Cañada. Esta biblioteca que llegó a tener más de 11.000 volúmenes, con numerosas publicaciones francesas, fue parcialmente saqueada durante la invasión francesa en la primera década del XIX. La biblioteca se perdió completamente en 1828 tras zozobrar el barco que la transportaba a Génova.⁵⁵

Hay que significar en materia artística que ya desde 1786 se fundó una Academia Pública de Dibujo que funcionaba en el mismo local de las casas de Villapanés en la Plaza de la Cruz Vieja y que era costeada por D. Javier Virués de Segovia y Espínola, quien había sido nombrado decano de la comisión de arte de la sociedad. Incluso sabemos que D. José Albernaz, profesor del noble arte de pintura había sido nombrado socio numerario no contribuyente. También es de destacar la creación en estos momentos por parte de algunos socios de la sociedad, dirigidos por su primer director el marqués de Villapanés, de una efímera *Academia de Historia Nacional*,⁵⁶ en lo que pudo ser más bien un intento de escisión del núcleo más reaccionario de la sociedad económica que pretendía crear otra nueva institución paralela.

Las continuas disputas internas dentro de la sociedad fueron acrecentándose y condujeron a un descenso generalizado de socios. Por ello, la falta de fondos económicos que mantuviesen las tareas que debían realizarse y que no habían sido previstas originariamente por los estatutos, desencadenó el final de la sociedad económica en su primera etapa. Los tristes acontecimientos locales de principios de siglo como la epidemia de fiebre amarilla que asoló la ciudad, la ocupación de las tropas napoleónicas y la posterior implantación de un absolutismo obsoleto en la figura del rey Fernando VII, acabaron en primera instancia con la sociedad jerezana, que siguió la misma suerte que otras sociedades económicas del resto del país.

⁵⁵Clavijo Provencio, Ramón: *Jerez y los viajeros del siglo XIX. Ilustrados y románticos 1768-1868*, Jerez, B.U.C., 1989, pp.46-47.

⁵⁶ Constituida el 4 de Agosto de 1790 . Ver Bertemati, M.: *Ob. Cit*, p.45.

Será a partir de 1833, con la llegada al trono de la regente María Cristina apoyada por los liberales, cuando las sociedades económicas, y entre ellas la de Jerez, vuelvan a tener protagonismo. La de Jerez fue restablecida por Real Orden de 4 de Mayo de 1833 según los antiguos estatutos y prorrogada después con otros nuevos, iguales para todas las sociedades de España, promulgados el 2 de Abril de 1835.⁵⁷

En esta segunda etapa se observa un periodo esplendoroso (1833-1840), seguido de otra época de cierto declive (1840-1855) y otro nuevo resurgir (1855-1868), comenzando su eclipse en el conflictivo año de 1868 con la caída de la monarquía borbónica.

Muchos fueron los proyectos que se pusieron en marcha en esta segunda andadura para modernizar la ciudad y mejorar la agricultura, la industria, el comercio, la instrucción pública, los servicios sociales y las artes y oficios. Algunos se quedaron sólo en proyectos pero otros fueron auténticas realidades. Bastante deben los jerezanos del siglo XX a la mentalidad renovadora y abierta de los hombres de la sociedad económica en el siglo anterior. Las transformaciones económicas, sociales y culturales que experimenta la ciudad en el segundo tercio del siglo XIX son impresionantes y en gran medida se debe al empeño de progresar que propugnaba la sociedad económica.

Entre los proyectos que intentarán modernizar la ciudad se deben citar, en materia agrícola y ganadera: la creación de poblaciones rústicas en el término municipal para el alojamiento de braceros que facilitasen el desenvolvimiento de las tareas agrícolas; la enajenación de tierras de baldío para aumentar la superficie cultivable; la creación de nuevas zonas de cultivo; la mejora de los caminos públicos; el ensayo de nuevos cultivos; las mejoras en los viñedos y la cría caballar; el fomento de la agricultura de regadío; la creación y fomento de ferias agrícolas, etc...

En cuestiones industriales, comerciales y de mejoras de infraestructuras de transportes: la creación de exposiciones periódicas de productos agrícolas e industriales; la construcción del ferrocarril a El Puerto de Santa María; la creación de cajas de ahorros para financiación industrial, agrícola y comercial; la realización de un canal que uniese los ríos Guadalete y Guadalquivir; la canalización del Guadalete; la traída de agua potable a la

⁵⁷Ruiz Lagos, Manuel: *Tareas...Ob. cit*, p.39; y A.M.J.F. Legajo 300, expediente 8931.

ciudad; la rebaja de las medidas arancelarias para la exportación del vino intentando que fuesen excepcionales con Inglaterra; el restablecimiento de las relaciones comerciales con América, etc...

En instrucción pública y fomento cultural y artístico: la creación de bibliotecas públicas; la creación de escuelas públicas gratuitas; la difusión de publicaciones literarias, científicas y periodísticas; el intento de fundar una academia de bellas artes; el mantenimiento de escuelas de dibujo; la creación de centros de enseñanza para oficios industriales y artísticos; la defensa, preocupación y cuidado del patrimonio artístico de la ciudad; la realización de exposiciones artísticas; el desarrollo de un centro de estudios históricos, etc.

Recientemente, el profesor Juan Luis Sánchez Villanueva ha documentado con maestría como partió de la sociedad económica jerezana la idea de la creación en 1837 de una escuela regida bajo el sistema de enseñanza mutua o "lancasterismo" en las dependencias del Palacio de Villapanés. Este método de enseñanza, enfocada a la enseñanza de hijos de obreros y de otras clases pobres y humildes, consistía en agrupar a los alumnos según sus capacidades en secciones reducidas dentro del aula, siendo los grupos flexibles según las capacidades de los alumnos ante las diferentes asignaturas. Moderno método para la época que nos recuerda, salvando las distancias, la actual enseñanza compensatoria. Al parecer, la sociedad económica no pudo llevar adelante el proyecto por falta de fondos, pero sí se creó una asociación privada, cuyos suscriptores eran en su mayoría socios de la sociedad económica, y que permitió que dicha escuela fuera una realidad hasta 1843, año en que fue cedida al municipio.⁵⁸

En cuestiones relacionadas con la asistencia social los distintos proyectos buscaban: la mejora de los hospitales; el mejoramiento de la situación de los presos en las cárceles; la administración gratuita de vacunas; la creación de bancos de socorro y montepíos asistenciales; la crítica social en el análisis de la situación de las clases más desfavorecidas, etc.

⁵⁸ Sánchez Villanueva, Juan Luis: "*La Escuela de enseñanza primaria del Palacio de Villapanés*" en Revista Historia de Jerez, nº 8, Jerez, CEHJ, 2002, pp.149-171.

En este contexto rico en ideas progresistas, la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera llevó a cabo las exposiciones artísticas de 1856, 1858 y 1862. Las dos primeras inmersas en exposiciones provinciales generalizadas de productos naturales, industriales y artísticos. La de 1862 coincidió con los actos organizados para la visita de la reina Isabel II a la ciudad, y se enmarcaban dentro de la festividad del patrón de la ciudad, San Dionisio Areopagita. Existieron, en años intermedios y posteriores, iniciativas de fomento con programas y concursos que fueron premiados sobre proyectos diversos relacionados con las mejoras agrícolas, la instrucción pública o los nuevos inventos.

A mitad de siglo del siglo XIX, la sociedad económica jerezana se había convertido en un claro referente cultural y social. El Ayuntamiento jerezano consultaba asiduamente a la sociedad económica y solicitaba su consejo y parecer ante los diferentes proyectos municipales. En el año 1862, año de la última exposición de la sociedad económica, su directiva era la siguiente⁵⁹:

Presidente: Conde de Premio Real.

Consiliario 1º: Salvador Jesús Escudero.

Consiliario 2º: Domingo Grondona.

Contador: Diego de Agreda y Dominé.

Tesorero: Julián Pemartín.

Secretario: Manuel Bertemati.

Vicesecretario: José María Bracho y Murillo.

No parece que la sociedad económica jerezana organizase más exposiciones de arte ni de otra índole. Probablemente se hallase ya en franco declive en los años anteriores a 1868 y seguiría persistiendo, ya sin pena ni gloria, durante años posteriores. Sabemos que en 1861 la sociedad económica jerezana tenía 59 socios residentes, 98 socios corresponsales, 3 socios de mérito y una única socia femenina de mérito, que se correspondía con la infanta D^a

⁵⁹A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1862, tomo 103, Sección: Indiferentes, documentos relativos al cabildo 114 de 17 de Noviembre, punto 3º.

Cristina de Borbón, a quien se le había otorgado tal título, como ya trataremos después, tras presentar un cuadro en la exposición de 1858. En este año la sociedad se dividía en cuatro secciones⁶⁰:

- *Agricultura, con 15 socios.*
- *Economía y comercio, con 12 socios.*
- *Industria y Arte, con 17 socios.*
- *Beneficencia e Instrucción Pública, con 15 socios.*

También poseía una biblioteca privada con 1266 libros impresos y sostenía cinco cátedras:

- *Higiene pública y privada.*
- *Astronomía popular.*
- *Física aplicada a la industria.*
- *Taquigrafía castellana.*
- *Importancia de la evocación de los espectros, revelaciones de otro mundo y masas giratorias.*

⁶⁰ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1862, tomo 110, Sección: Sociedades Económicas. Datos de la sociedad económica jerezana referidos al año 1861.

En 1866, hemos encontrado la siguiente directiva:⁶¹

Presidente: Juan Fontán y Crespo.

Consiliario 1º: Ramón de Torres y Sánchez.

Consiliario 2º: José de la Herrán Lacoste.

Tesorero: Julián Pemartín.

Contador: Andrés Neville.

Secretario: Francisco de P. Revueltas.

Vicesecretario: Modesto de Castro y Solís.

Comisión Permanente en la Corte:

Presidente: S.A.R. Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza.

Jacobo Prendergast.

Analiza Antonio Cabral la decadencia que sufrió la sociedad económica jerezana, que se convirtió más en un cuerpo consultivo y auxiliar del gobierno que en una verdadera institución con autoridad. La falta de recursos económicos para mantenerse por la escasez de socios y el abandono paulatino por los poderes políticos la llevaron a una agónica desaparición.⁶² Aún así, seguía gozando de cierto prestigio social. En muchos documentos del Archivo municipal jerezano entre 1850 y 1865 se encuentran consultas realizadas a la sociedad económica en relación con proyectos culturales, económicos o sociales. A partir de esa fecha, las consultas prácticamente desaparecen.

Esta decadencia real de la sociedad económica jerezana ya la apuntaba en 1862 su presidente, Manuel Bertemati, en su trabajo ya citado "*Memoria histórica-crítica de la Real Sociedad Económica Jerezana*", donde ya llamaba la atención sobre la falta de socios y de la falta de financiación de la infraestructura que necesitaba la sociedad. Diego Caro recoge las quejas por el mismo motivo que realiza el propio Manuel Bertemati en 1871 en un escrito dirigido al Ayuntamiento jerezano. En el mismo, además de evidenciar la falta de socios, pone en evidencia la falta de una mínima infraestructura que permitiese cobrar las cuotas y los atrasos,

⁶¹A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1866; tomo 128. Sección: Indeterminados, documentos relativos al cabildo nº 68 de 26 de Noviembre, punto 4º.

⁶² Cabral Chamorro, Antonio: *Ob.Cit.* p. 41-42

así como la falta de un local donde reunirse.⁶³ El mismo autor nos informa de la composición de la sociedad económica jerezana en 1869, que era la siguiente:

Presidente: Manuel Bertemati.

Consiliario 1º: Juan Fontán.

Consiliario 2º: Francisco de P. Revueltas.

Tesorero: Julián Pemantín.

Contador: Andrés Revilla.

Secretario: Modesto de Castro y Solís

Vicesecretario: Iñigo Ruiz.

Por tanto, podemos confirmar que la sociedad económica jerezana estaba en clara decadencia durante el último tercio del siglo XIX. Durante varios años se producen cambios continuos de directivas, como se observa en los siguientes cuadros de composición de las mismas, y en donde es visible la falta de homogeneidad política, social y económica de sus componentes:

La composición de la sociedad económica jerezana para el año 1884 era la siguiente.⁶⁴

Presidente: Guillermo Garvey y Capdepón.

Secretario: Modesto de Castro y Solís.

Consiliario 1º: Nicolás Latorre Pérez.

Consiliario 2º: Gumersindo Fernández de la Rosa.

Vicesecretario: Lorenzo Ponce de León.

Depositario: Salvador Trillo y Moreno.

Para el año 1886 era la siguiente:⁶⁵

Presidente: Nicolás Latorre y Pérez.

⁶³ Caro Cancela, Diego: "Burguesía y jornaleros..Ob.Cit, p. 260.

⁶⁴ Rosetty, José: *Guía de Cádiz y su Departamento para el año 1884*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1884, p.449.

⁶⁵ Rosetty, José: *Guía de Cádiz y su Departamento para el año 1886*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1886, p.468.

Secretario: Marqués de Casinas.

Consiliario 1º: Francisco García Pérez.

Consiliario 2º: Francisco de Paula Barea y Zacarías.

Vicesecretario: Gumersindo Fernández de la Rosa.

Depositario: Salvador Trillo Moreno.

Para el año 1892:⁶⁶

Presidente: Miguel Primo de Rivera.

Vicepresidente: José María Pérez Lara.

Secretario: Gregorio del Castillo y Barco.

Tesorero: Salvador Trillo y Moreno.

Consiliario 1º: Esteban González de Arce.

Consiliario 2º: José Esteve y López.

Bustamante y Pina en su *Guía de Jerez de 1897* nos hace referencias a que este organismo era una institución meramente testimonial ya por ese año, habiendo perdido ya toda su funcionalidad.⁶⁷ *Como un organismo de respetable y honorable tradición es cómo únicamente debe consignarse su existencia, que, por desgracia, difícilmente volverá a restaurar sus pasados esplendores.* En este año de 1897 la sociedad económica jerezana contaba ya con varias vacantes en su directiva, cuya composición era la siguiente:

Presidente: Miguel Primo de Rivera y Sobremonte.

Vicepresidente: José María Pérez Lara.

Secretario: vacante

Tesorero: Salvador Trillo Moreno.

Consiliario 1º: Vacante

Consiliario 2º: José Esteve y López.

⁶⁶ Cancela y Ruiz, Manuel: *Guía Oficial de Jerez. Año 1892*, Jerez, Imprenta El Cronista, 1892, p.332.

⁶⁷ Bustamante y Pina: *Guía de Jerez . Año 1897*. Jerez, Imprenta de Crespo Hermanos, 1897, p.138: *“Esta corporación (en referencia a la sociedad económica jerezana), centro en su día de las más alentadas iniciativas, tiene hoy en Jerez una existencia puramente nominal.....prestó durante muchos años valiosos servicios al progreso moral y material de Jerez, decayendo su acción poco después del segundo tercio de este siglo, hasta quedar relegada a la inactividad más absoluta”.*

Desconocemos hasta qué año siguió existiendo la sociedad económica jerezana. Sabemos que siguió funcionando por lo menos hasta el año 1900, pues así lo recoge Manuel Cancela Ruiz en la *Guía Oficial de Jerez para 1900*.⁶⁸ En este año seguía existiendo pero sin presidente, secretario ni consiliario primero, puestos que estaban vacantes. Sí se menciona la existencia de vicepresidente, cargo que recaía en D. José María Pérez Lara, de tesorero, que poseía D. Salvador Trillo y Moreno, y de consiliario segundo, función que recaía en el que fuese arquitecto titular de la ciudad y gran urbanista D. José Esteve y López.

Carlos Campoy en su *Guía Económica de Jerez para 1906*, cita a Vicente de Grau y Cambay como socio corresponsal de las de Sevilla, Cádiz y Badajoz, pero no cita ya la existencia de la sociedad económica jerezana, que por los últimos años del siglo XIX debió desaparecer.⁶⁹ Probablemente, la sociedad económica jerezana se hallaba ya eclipsada por otras instituciones nuevas, más dinámicas, como el Ateneo Científico, Literario y Artístico, fundado en 1897. En esta nueva institución ingresarían personas que alcanzarían un gran prestigio en la vida política, económica, social y cultural de Jerez durante los años de finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX.

El Ateneo jerezano nacía con un carácter socialmente más abierto e integrador. Su fundación se debió a la iniciativa llevada a cabo por el periódico *El Guadalete*, y en especial por su director, José Bueno y Nuesa, quien desde sus páginas en 1897 alentaba la creación de un nuevo organismo que impulsara la regeneración de la vida cultural jerezana y que agrupase a todos los intelectuales de todos los ámbitos científicos y culturales. Cabe destacar la gran preocupación de este organismo por la problemática social que se vivía a finales del siglo XIX. La sesión inaugural tuvo lugar el 16 de Mayo de 1897, consistiendo en una velada literaria. El objetivo principal del Ateneo era la difusión de la cultura y la lucha contra la ignorancia generalizada a través del fomento de la educación. Con este fin, cada curso se realizaban numerosas conferencias y veladas literarias o musicales de carácter abierto y público. Muchas

⁶⁸

Cancela Ruiz, Manuel: *Guía oficial de Jerez para el año 1900*, Jerez, Imprenta La Crónica de Jerez, 1900, p. 271.

⁶⁹Campoy, Carlos: *Guía económica de Jerez para 1906*. Jerez, Tipografía del Diario de Jerez ,s/f, p.87.

de estas conferencias o veladas se imprimían después en forma de folletos para su mayor difusión.

Dentro de este compromiso cultural, el Ateneo creó a partir de 1899 las llamadas “*cátedras populares*”, que consistieron en la creación de clases gratuitas de Aritmética y Geometría, Literatura y Lengua Castellana, Contabilidad Mercantil, Idiomas francés e Inglés y principios de Canto y Música.

La composición del Ateneo jerezano en su año de fundación fue el siguiente:⁷⁰

Presidente: Excmo. Sr. Conde de los Andes.

Vicepresidente 1º: José Ríos y Rivera.

Vicepresidente 2º: José Luque y Beas.

Vocal 1º: Gumersindo Fernández de la Rosa.

Vocal 2º: José Bueno y Nuesa.

Vocal 3º: Pedro Domecq y Villavicencio.

Vocal 4º: Vitalio Coloma y Michelena.

Tesorero: Carlos de Bertemati y Maderne.

Bibliotecario: Luis G. Pérez Jurado.

Secretario General: Jacinto Ribeyro.

Secretario: Carlos Rivero y Gordon.

Sección de Ciencias Exactas. Física y Naturales

Presidente: Francisco Ivison O’Neale.

Vicepresidente: Fermín Aranda y Fernández Caballero.

Secretarios: Enrique Iglesias Ejarque, Eduardo Viñé y Ruiz y Juan Luis Durán y Moya.

Sección de Ciencias Morales y Políticas:

Presidente: Benigno Bugeda e Izquierdo.

⁷⁰ Bustamante y Pina: *Guía Oficial de Jerez para el año 1898*, Jerez, Imprenta de Crespo Hermanos, 1898, p.326; García Figueras, Tomás: *Un siglo de historias e historiadores de Jerez de la Frontera (1863-1972)*, Jerez, CEHJ, 1974, p.p.267-302.

Vicepresidente: José Barrón y Ferrera.

Secretarios: Juan J. Cortina de la Vega, Agustín Piñero y Fernández Caballero, Manuel Coloma y Roldán y Carlos Valenzuela González.

Sección de Literatura y Lenguas:

Presidente: Eduardo López Pérez.

Vicepresidente: Cayetano Castellón y Pinto.

Secretarios: Manuel Bellido y González, Juan Esteban Navarro y López, Amalio Sáiz de Bustamante y Antonio Lechuga Florido.

Sección de Bellas Artes:

Presidente: Germán Álvarez Algeciras

Vicepresidente: Bartolomé Romero y Fernández

Secretarios: Francisco Hernández Rubio, Rafael Esteve y Fernández Caballero, Alfonso Rodríguez de Losada y Ángel F. Pacheco Campuzano.

Sección de Agricultura, Industria y Comercio:

Presidente: Manuel A. De la Riva y Pomar.

Vicepresidente: Fernando García Gil.

Secretarios: Adolfo López Cepero, Gregorio Gómez y Rodríguez, José Guerrero y Lozano y Manuel Lagos y Romero.

Atendiendo a las fuentes consultadas podemos concluir que a partir de 1868 la vida de la sociedad económica jerezana entró en un claro declive, que culminaría con su total desaparición en los últimos años del siglo XIX.

LISTA DE SOCIOS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA EN
1856 POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD⁷¹

NOMBRE	FECHA DE ADMISIÓN
Rafael Rivero.....	30 de Mayo de 1833
Conde de Premio Real.....	24 de Julio de 1833
Marqués del Castillo.....	3 de Abril de 1834
Ramón de Torres Sánchez.....	Idem
José Lacoste.....	Idem
Juan Pedro Domecq.....	Idem
Manuel Ruiz de la Rabia.....	Idem
Pedro Carlos Gordon.....	Idem
Simón de la Sierra.....	Idem
Miguel de Giles.....	19 de Mayo de 1834
Juan Ramos.....	Idem
Antonio Francisco de Aranda.....	Idem
Francisco J. Herrero.....	20 de Noviembre de 1834
Juan Fontán.....	7 de Mayo de 1835
Ramón de Coloma.....	2 de Julio de 1835
Carlos Gordon.....	28 de Enero de 1836
Julián Pemartín.....	Idem
Francisco de Paula Barea.....	21 de Junio de 1837
Agustín García.....	5 de Enero de 1842
José Manuel Bernal.....	7 de Junio de 1843
Juan Miró.....	16 de Julio de 1845
Alejandro Gordon.....	21 de Abril de 1847
José Bracho.....	5 de Diciembre de 1849

⁷¹ Fuente: *Memoria presentada a la R.S.E. de J.F. por la comisión que tuvo a su cargo el preparar y disponer la exposición de productos naturales y artísticos verificada en esta ciudad desde el 1 al 15 de mayo de 1856* (folleto), Jerez, Imprenta del Guadalete, 1857, p.187.

Luis Gordon.....6 de Noviembre de 1850
 Pedro Beigbeder.....Idem
 Pedro Moreno y de la Serna.....Idem
 José Sánchez Mira.....12 de Marzo de 1851
 José Pemartín.....9 de Abril de 1851
 Diego de Agreda.....7 de Enero de 1852
 Gonzalo Quintero.....10 de Febrero de 1853
 Gregorio Jiménez de Cisneros....7 de Marzo de 1855
 Julián Pérez y Muro.....Idem
 Manuel Pérez y de Molina.....11 de Abril de 1855
 Francisco Beigbeder.....Idem
 Guillermo Garvey.....Idem
 Pedro Pérez y de Molina.....Idem
 Enrique O'Neale y Rivero.....Idem
 Hilario de Pina.....11 de mayo de 1855
 Diego Leonardo Gallego.....Idem
 Enrique Rivero O'Neale.....13 de Junio de 1855
 Salvador del Blanco y Bonilla...Idem
 José Oronoz.....10 de Octubre de 1855
 Juan Piñero.....Idem
 José Esteve y López.....9 de Febrero de 1856
 José Rincón.....6 de Marzo de 1856
 Manuel Ceballos.....Idem
 José Infante.....12 de Abril de 1856.

 Jerez de la Frontera, 1º de Mayo de 1856

5.- UN NUEVO CONCEPTO DEL ARTE. LOS INTENTOS POR CREAR UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN JEREZ.

Las exposiciones artísticas fueron fenómenos novedosos que surgieron durante el siglo XIX. Para entender como se movía la actividad artística y el mercado del arte durante dicho siglo hay que analizar las transformaciones que se produjeron en el concepto del arte y en la vida de los artistas, así como analizar los nuevos gustos del momento. Tampoco puede quedar ajeno el análisis de la realidad política, social y económica española del siglo decimonónico que se verificó en un cambio en el mecenazgo artístico. La iglesia católica, que sufrirá en España las continuas desamortizaciones de 1812, 1820, 1836 y 1868 disminuye notablemente la solicitud de encargos a los artistas, reflejo de su retroceso económico como consecuencia de la anticlericalidad de la época. Por otra parte, la burguesía, clase social que incrementa su nivel económico y por tanto social, desbanca a la nobleza y al clero en el mecenazgo artístico e impone sus gustos estéticos.

El arte en el siglo XIX será impulsado y controlado por las academias. Las academias de arte mejoraron el concepto social del artista. El artista académico gozará de unos conocimientos formativos y teóricos que lo desligarán del mundo gremial y lo separarán definitivamente del artesano manual. Para el estudio del impacto de las academias en la valoración social del artista nos resultan muy útiles los estudios realizados por Andrés Úbeda de los Cobos ⁷².

Las academias nacieron por la necesidad de los artistas de crear una nueva institución para el desarrollo de sus estudios que los diferenciara de los gremios. Estos eran representativos de oficios caracterizados como mecánicos. Los artistas del XIX perseguían una mayor valoración social, que los identificase con actividades de mayor e indiscutible valoración creativa y artística, como se tenía por entonces a la literatura y la música. Pintores y escultores rechazaban que se identificase su labor como simples actividades artesanas gremiales. Además, los gremios restringían la libertad de los artistas que debían seguir el procedimiento habitual de formarse como aprendices, pasando a oficiales y después a maestros tras la realización de pruebas. Una vez alcanzado el grado de maestro podían establecer su propio

⁷² Úbeda de los Cobos, Andrés: *La academia y el artista*, en Cuadernos de Arte Español nº 33, Historia 16, Madrid, Grupo 16, 1992.

taller, pero sólo en el ámbito territorial en el que el gremio tenía jurisdicción. Los artistas, sobre todo los pintores, demandaban una mayor formación teórica al margen de su formación práctica de taller. Como nos apunta Andrés Úbeda de los Cobos,⁷³ los nuevos artistas emanados de las academias *empezaron siendo alumnos y no sirvientes*.

En este sentido, la pintura resultó mucho más valorada que la escultura con la implantación de las academias. Las academias de bellas artes concebían la pintura como un arte liberal que emanaba del alma y de la mente y no sólo como un simple arte mecánico o como una mera técnica profesional que había que aprender. De hecho será también la pintura la que rompa en un futuro con las propias normas clásicas que imponían las academias. El romanticismo pictórico del segundo tercio del siglo XIX provocó, entre otras cosas, que la pintura eclipsara a la escultura. La pintura se adaptará con mayor facilidad a los gustos burgueses, los nuevos mecenas, lo que se manifiesta sobre todo en el aumento del retrato, el paisaje y la pintura de género o de costumbres y en la menor demanda del arte religioso. Este hecho se manifestará en las primeras exposiciones nacionales, donde acudirán numerosos pintores frente a un número escaso de escultores.⁷⁴

Con las academias, la pintura en mayor medida que la escultura, se desligará por completo de las actividades artesanas. Las academias aumentarán también la dignificación de la enseñanza, aportando una nueva y original variedad formativa en cuanto a la impartición de nuevas asignaturas, revolucionando la pedagogía y didáctica del momento. Se buscará la formación integral de los futuros artistas, instruidos en Literatura, Música, Aritmética, Geometría, Anatomía, etc. y que completaban con asignaturas prácticas de taller, propias de la actividad artística.

Desde el siglo XVII existieron academias en España.⁷⁵ No obstante, las academias ilustradas tienen su origen en 1741 con la creación en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Posteriormente le siguieron la Academia de San Carlos en Valencia y la

⁷³ *Ibidem*, p.5.

⁷⁴ Navascués, Pedro y Quesada Martín, M. Jesús: *El Siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*, en Colección Introducción al Arte Español, Madrid, Editorial Silex, 1992, p.104.

⁷⁵ En 1603 se fundó la Academia de San Lucas en Madrid, y posteriormente otras en Sevilla, Valencia y Barcelona. Ver Úbeda de los Cobos, Andrés: *Ob. Cit.*, p.8.

de Santa Isabel de Hungría en Sevilla. Más tarde, se crearon numerosas academias de bellas artes, de categoría provincial o de estudios libres, diseminadas por toda la geografía nacional.

En la provincia de Cádiz será la Academia de San Baldomero la que marque el camino a seguir a los artistas de la provincia durante finales del siglo XVIII y todo el siglo XIX. Sus antecedentes hay que buscarlos en la *Escuela de Dibujo* constituida en 1777 por la *Congregación de San Eloy del Colegio y Arte de Platería, Gremio de Plateros*. Heredera de ella será la *Escuela gratuita de Dibujo, aritmética y geometría* que instaló el Conde de O'Reilly en la Casa de Misericordia⁷⁶. En 1779 el gremio de plateros solicita al Ayuntamiento gaditano crear una *Escuela de dibujo, aritmética y geometría*.⁷⁷ Por Real Orden del Supremo Consejo de Castilla de 16 de Enero de 1787 se aprobaba una *Escuela de las tres nobles artes*. Nacería así una primitiva Escuela de Bellas Artes en Cádiz que aglutinaría en su entorno a los principales artistas gaditanos. En esta primera etapa, según nos apunta Rosario Martínez López, la escuela de artes se financiaba por los impuestos recogidos al comercio de Cádiz, llevando la escuela el propio control de recaudación. El origen de la Academia gaditana obedece a una iniciativa privada de comerciantes acaudalados y laicos para que la ciudad gaditana tuviese unos estudios que la propia sociedad gaditana demandaba.⁷⁸ A partir de 1835 se hicieron gestiones para transformar dicha escuela en Academia, convirtiéndose finalmente en Academia Nacional con la advocación de San Baldomero desde Octubre de 1841, y siendo su ámbito provincial. Este nombre derivaba de ser su otorgante el general regente progresista, Baldomero Espartero.⁷⁹ A partir de la caída de esta regencia en 1843, esta Academia cambió temporalmente su advocación por la de Santa Cristina.⁸⁰ Por Real Decreto de 31 de Octubre de 1849, la Academia Nacional Gaditana se transformó en Academia Provincial de Segunda Clase, junto con otras 12

⁷⁶Martínez López, Rosario: *La Biblioteca de la Real Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz. Estudio histórico artístico de su patrimonio*. Volumen I, Cádiz, Diputación de Cádiz, 2001, pp.21 y 22.

⁷⁷Pérez Mulet, Fernando: *La pintura gaditana (1875-1931)*, Córdoba, publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, 1983, p.18-19.

⁷⁸Martínez López, Rosario: *La Biblioteca de la Real Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz. Estudio histórico artístico de su patrimonio*. Ob. Cit. pp.21 y 22.

⁷⁹Banda y Vargas, Antonio de: *Fernández Cruzado y la Academia Gaditana de Bellas Artes en VVAA: Estudios sobre el pintor Joaquín Manuel Fernández Cruzado*, Cádiz, Museo de Cádiz, 1983, p.14.

⁸⁰Ibidem, p. 15

academias más diseminadas por el resto de España. De ese mismo año de 1849 son sus estatutos más antiguos conservados. La Academia gaditana pasaría a ser de primera clase en 1854.⁸¹

El gran poder que llegaron a tener las academias se verifica en la confirmación o negación que realizaban entre los artistas para la dedicación profesional al arte. Este hecho condujo a encasillamientos formales que también provocaron la limitación creativa de los artistas. Al otorgar premios dirigían el gusto de aquellos y se convirtieron en los representantes del arte oficial. Es por ello por lo que a finales de siglo XIX serán rechazadas por los propios artistas que consideraban que oprimían la independencia creativa. Este hecho no empaña que, en sus orígenes, las academias tuvieran la importante labor de dignificar socialmente a los artistas, aportándoles una sólida formación acorde con los principios de la época. De todas estas transformaciones los pintores se vieron más favorecidos que los escultores.

También, según el decreto de 1849, las Academias ejercían de supervisores de todas las obras públicas municipales de la provincia, así como de los proyectos de las obras arquitectónicas de particulares, imponiendo en este aspecto los gustos de la arquitectura clasicista que tanto agradaba a los arquitectos académicos, y más terminando el siglo XIX, el carácter historicista y ecléctico que tan fielmente fue aceptado.

Las academias servían fundamentalmente como centros de formación de artistas y convocaban periódicamente concursos con objetivos tan diversos como adjudicar alguna cátedra o plaza de profesor, mostrar los logros de sus alumnos o simplemente para fomento de los artistas. Los cuadros presentados solían exponerse y de esta manera empezaron a proliferar las exposiciones de arte. Muy pronto las academias realizarán exposiciones con la finalidad didáctica de ilustrar al público y de fomentar la actividad creativa de los artistas. Estos premios eran muy codiciados, pues podían significar para quien los ganase acceder a un puesto docente, la remuneración de una beca de estudios, un premio en metálico o simplemente un reconocimiento al mérito artístico con la dignificación social que conllevaba y el presumible

⁸¹ Sobre este hecho existen dudas. Según Pérez Mulet este hecho ocurrió en 1854, siguiendo las fuentes aportada por Cayetano del Toro y Quartiellers. Para D. Antonio De la Banda ya desde 1850 la Academia gaditana tuvo el rango de primera clase (Ibídem, p.15). Martínez López lo fija cronológicamente en 1853 (ver Martínez López, Rosario: *La Biblioteca de la Real Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz. Estudio histórico artístico de su patrimonio* Ob. Cit., p 22.

aumento de los encargos artísticos. Sabemos que la Academia Nacional Gaditana de Bellas Artes realizó su primer concurso artístico en las navidades de 1840, a iniciativa del pintor y profesor de dicha institución, Joaquín de Urrutia. A esta primera exposición concurren 133 artistas entre profesionales y aficionados, buena muestra del desarrollo artístico, sobre todo de la pintura, entre la sociedad gaditana.⁸² Sabemos con certeza que la Academia gaditana realizó otras exposiciones en 1841, 1855 (ésta de carácter provincial), 1860, 1886 y 1893. Muy importante fue la exposición regional celebrada por la sociedad económica gaditana en 1879.

En Jerez, la falta de una academia de bellas artes provocó que la sociedad económica jerezana asumiera casi en solitario la labor de fomentar las artes. No faltaron los intentos de fundar una academia, lo que probablemente chocaba con los intereses de la cercana Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, que se debía de nutrir de alumnos que provenían de Jerez.

El primer intento documentado de fundar una academia de bellas artes en Jerez se produce en 1844. Varios profesores de instrucción pública de la ciudad, algunos de ellos pertenecientes también a la sociedad económica, solicitarán ayuda al cabildo jerezano para llevar a cabo el proyecto con escaso éxito.⁸³ La solicitud fue hecha mediante carta dirigida al cabildo jerezano el 20 de Octubre de 1844 y firmada por los profesores Juan Miró, Juan Esteban Navarro, Balbino Marrón y Ranero, Agustín de Mendoza, Juan Rodríguez García y Giovanni Alesandri.

Todos estas personas eran relevantes en el mundo cultural jerezano. Destaca sobre todos ellos, el arquitecto y urbanista, **Balbino Marrón y Ranero**. Fue arquitecto de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera desde el 11 de Julio de 1838.⁸⁴ Practicó una importante labor docente en Jerez. Es citado como miembro del primer claustro de profesores del Colegio San Juan Bautista de Jerez en el curso 1838-1839 (fundación Juan Sánchez, posterior Instituto Provincial de Segunda Enseñanza), donde impartió las asignaturas de *Matemáticas Pura*, *Dibujo Lineal* y

⁸²Pérez Mulet: *Ob.Cit.*, p.20.

⁸³A.M.J.F. Protocolos del Ayuntamiento de 1844. Tomo 5. Sección 7ª: Artes. Contiene 3 cartas referentes al asunto. Todo el expediente se recoge en el legajo nº 793. Expediente nº 17388 del A. M. J. F. Ver Apéndice documental nº 3.

⁸⁴ A.R.S.E.A.P. libro nº 3, p. 139.

Astronomía.⁸⁵En 1940 desempeñó el cargo de Director de la Academia de Aritmética, Geometría, Delineación y Mecánica aplicada a las artes y oficios, institución mantenida por la sociedad económica jerezana que se extinguió ese mismo curso. Este cometido lo realizó de forma altruista sin remuneración alguna, acorde con el carácter filantrópico de la sociedad económica.

Fue también arquitecto titular de la ciudad, cargo en el que cesó el 29 de Diciembre de 1845, dejando vacante su plaza al ser nombrado arquitecto titular de la ciudad de Sevilla.⁸⁶ En Jerez realizó numerosas construcciones bodegueras, obras públicas, civiles y acometidas urbanísticas. Destaca la supervisión de las obras de los balcones del cuartel de la Plaza de la Constitución, edificio de la Carnicería y Posada de San Dionisio.⁸⁷También realizó obras de reformas y rehabilitación en las casas consistoriales, las bodegas de D. Patricio Garvey en la calle Piernas nº 65 (hoy calle Guadalete), la casa y almacén del industrial D. Juan García Pérez en el Ejido (1838), las bodegas para José María López en C/ Cantarería (1844), diversas dependencias bodegueras para González y Dubosc (1844-1845), la casa de D. Tomás Grillo en C/ Arcos esquina a calle Honda (1844), dos casas de estilo isabelino en la plaza de escribanos, hoy de la Asunción⁸⁸, casa en C/ Porvera nº 41 para D^a Rosario de Celis (1858), etc.

Su cargo al dejar Jerez fue ocupado por el arquitecto Pablo Goicoechea, puesto que también solicitaron el arquitecto de la Academia de San Fernando, José San Martín, y el maestro de obras, Manuel de Zayas.

Sabemos por los estudios de J.M. Suárez Garmendia que desempeñó la labor de arquitecto titular de la ciudad de Sevilla entre 1845 y 1860, año en que fue nombrado Arquitecto Provincial de Sevilla, dimitiendo como Arquitecto municipal por incompatibilidad del cargo. Fue

⁸⁵ Rodríguez Doblas, M^a Dolores: *Instituto Padre Luis Coloma: 150 años de Historia*, Jerez, BUC, 1984, p.15.

⁸⁶ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1845. Tomo 10. Punto 8º: Artes

⁸⁷A.M.J.F. Protocolos de Ayuntamiento de Jerez, año 1845. Tomo 11. Sección 6ª: Obras, expediente presentado para el cabildo de 27 de Enero de 1845. Punto 16ª.

⁸⁸ Suárez Garmendia, José Manuel: " *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*", Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986, p.p. 98-104.

sustituido en su cargo municipal por el arquitecto académico, José de la Coba Mellado, quien también desarrollaría posteriormente una gran actividad artística en la ciudad de Jerez.

En Sevilla, Balbino Marrón emprendió medidas urbanísticas relevantes como fue la concepción del espacio urbano de la Plaza Nueva y Plaza de San Francisco de esta ciudad.⁸⁹ También realizó las obras de adaptación del Asilo de San Fernando (1846), la fachada del Museo de Pinturas (1851), la fachada del Ayuntamiento sevillano hacia la Plaza Nueva (1852), el Cementerio de San Fernando (1853), el Mercado del Perneo (1858) y el Mercado de la calle Feria (1962). Realizó también las obras de reformas y adaptación del Palacio de San Telmo (actual Presidencia de la Junta de Andalucía) para los duques de Montpensier que lo adquirieron en 1849. Murió en Bilbao el 20 de Junio de 1867, siendo posteriormente sus restos trasladados al cementerio sevillano de San Fernando, construido por él mismo.

Casi todos los interesados en fundar una academia de bellas artes en Jerez en 1844 eran profesores del Instituto Provincial. **Juan Miró y Salgado** era catedrático de Geografía y profesor de historia, geografía y cosmografía desde 1843 en el instituto local de segunda enseñanza. Desde 1862 fue catedrático de Física y Química en la misma institución docente. Desde 1862 fue el secretario de dicho centro. También era miembro de la sociedad económica jerezana desde el 16 de Julio de 1845.⁹⁰ **Agustín de Mendoza** era profesor de dibujo en la misma institución desde 1843. **Juan Esteban Navarro** fue ayudante de latinidad en el curso 1838-1839, en lo que fue el Colegio de Humanidades San Juan Bautista, fruto del legado de D. Juan Sánchez de la Torre, origen de lo que posteriormente sería el primer Instituto de Segunda Enseñanza. En el curso 1839-1840 y en el curso 1840-1841 fue profesor de lógica en dicho centro. Entre otras asignaturas también impartió Aritmética e Historia Natural.⁹¹ Fue el encargado de realizar los planos del edificio de la plaza del Mercado para la instalación del instituto de segunda enseñanza, por lo que debía conocer también conocimientos de dibujo.⁹² Falleció el 7

⁸⁹ De La Banda Y Vargas, Antonio y otros: *De la Ilustración a nuestros días en Historia del Arte de Andalucía*, Tomo VIII, Sevilla, Ediciones Gevel S.L., 1991, p.118, 121 y 171.

⁹⁰ A.R.S.E.A.P., libro nº 3, p. 165.

⁹¹ Repetto Betes, J. L.: *Vida y tiempo de Domingo Canubio (1804-1864)*, Jerez, Sociedad/Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1997, p.83-84.

⁹² Rodríguez Doblás, María Dolores: *Instituto Padre Luis Coloma: 150 años de historia*, Jerez, B.U.C, 1989, p.p. 15 y 31.

de Enero de 1880 a los 64 años de edad.⁹³ **Juan Rodríguez García**, del que más adelante dedicamos un capítulo aparte, era pintor y profesor de dibujo en la misma escuela durante 1839 y 1840. También formó parte de la sociedad económica jerezana desde el 11 de Octubre de 1856⁹⁴. Fue un pintor destacado en las exposiciones de la sociedad económica jerezana de 1856 y 1858, donde recibió numerosos premios. Desconocemos la labor y trayectoria de **Giovanni Alesandri**, cuyo nombre nos hace pensar en unos orígenes italianos. No se puede descartar que fuese un italiano afincado en Jerez y dedicado a la enseñanza de alguna faceta artística, hecho que era común por entonces, aunque no tenemos datos que lo corroboren.

En carta fechada en 31 de Octubre de 1844, las personalidades mencionadas presentaron el presupuesto necesario para el funcionamiento de la Academia de Bellas Artes que pretendían crear, tasando su costo en 36.896 reales. Pretendían establecerla en el edificio de la casa de la Justicia parcialmente ocupado en su parte alta por la Junta de Beneficencia que albergaba a los niños expósitos y por la oficina de la contrata de la sal en su parte baja. Se pensaba dar clases a un total de 60 alumnos. Los profesores se prestaban a trabajar gratuitamente el primer año. Se pretendían establecer clases de *arquitectura y adorno, dibujo natural, yeso, aritmética, geometría, mecánica y física y química con nociones de botánica y minerología*. Las cuatro últimas disciplinas *aplicadas a las artes y oficios*. Se solicitaba también la contratación de dos modelos que hiciesen igualmente de mozo y portero.

Por acuerdo del Ayuntamiento de 21 de Noviembre de 1844 el cabildo respondió negativamente a los interesados aplazando la decisión de fundar una academia de bellas artes hasta que existiesen fondos económicos suficientes para ello. El Ayuntamiento jerezano no asumía el gasto de 50.000 reales anuales que podría costar el funcionamiento de la futura academia. No se valoraron, por parte de la máxima institución municipal, los logros sociales que su instalación conllevaría y sólo prevalecieron los estrictos motivos económicos para negar su fundación. El Ayuntamiento se negaba a crear nuevos arbitrios a los vecinos para la manutención del futuro centro de formación para artistas. El expediente quedó archivado y en el olvido.

⁹³ A.M.J.F., Cementerio, tomo nº 128, folio 1º, vuelto.

⁹⁴ A.R.S.E.A.P., libro nº 3, p. 248.

Este intento de fundación de una academia hay que relacionarlo necesariamente con las actividades de la sociedad económica jerezana. La idea tenía su origen en las escuelas que había creado la sociedad económica en las casas del marqués de Villapanés y en donde ya existían estudios de matemáticas y delineación que corrían a cargo del socio Balbino Marrón y Ranero, junto con otras enseñanzas como *aritmética, geometría, mecánica y economía rural*.⁹⁵ Es significativo que la mayoría de los profesores mencionados perteneciesen a la sociedad económica.

Sabemos posteriormente de los intentos por parte de la sociedad económica jerezana para establecer en 1860 una cátedra de dibujo lineal y de adorno en el local de la sociedad, proyecto que rivalizó con otro presentado por D. Pedro Carrera para establecer conjuntamente con la sociedad económica jerezana un Centro Artístico en el local del antiguo convento desamortizado de Santo Domingo. Se preveía dar clase de dibujo lineal y del adorno a veinte alumnos y clases de música vocal e instrumental a otros doce, siendo estas últimas enseñanzas sufragadas expresamente por el mencionado Pedro Carrera.⁹⁶

No hemos podido averiguar si estos interesantes proyectos llegaron eficazmente a materializarse. Incluso, aquí creemos encontrar el primitivo origen de lo que al final sería la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, que no vería la luz, como después mencionaremos, hasta 1878, utilizando el mismo local que ya proponía en su proyecto Pedro Carrera. Es más que probable que durante estos años la sociedad económica costeara algunos estudios de dibujo para artes y oficios como lo había hecho ya anteriormente, a pesar de que ya existiesen numerosos centros de instrucción pública donde el dibujo era una asignatura fundamental en sus planes de estudios.

En este sentido, sabemos que desde 1861, El Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jerez poseía una Escuela de Dibujo. Para ello, se había arreglado en el centro de Jerez un local donde recibían clases 30 alumnos, bajo las enseñanzas del pintor y fotógrafo, José María

⁹⁵ Ruiz Lagos, Manuel : *Tareas... Ob. Cit*, p.35.

⁹⁶ A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 10. Expediente 715. Dos proyectos para el establecimiento de una cátedra de dibujo y del adorno y enseñanzas musicales; Legajo 11. Expediente: 766: creación de una comisión para el estudio del establecimiento de una escuela de dibujo lineal en el local de la sociedad económica jerezana. Ver apéndice documental nº 4.

Bracho y Murillo. Sabemos que ese mismo año, el Instituto premió a los alumnos, Manuel Arias y Baquero y Juan Rosa y Lobón por la realización de paisajes al óleo.⁹⁷ Ya en el curso 1865-1866 se podía obtener el título de Bachiller en Artes.⁹⁸ En 1866, Serafín Pescador y Saldaña sustituyó como profesor de la Escuela de Dibujo del Instituto a José María Bracho, impartiendo las asignaturas de Dibujo Lineal, Dibujo Natural y Dibujo del Adorno.⁹⁹ A pesar de estas nuevas iniciativas docentes, la ciudad seguía demandando unos estudios artísticos más especializados.

Otro nuevo intento de crear una academia de bellas artes se produjo en el revolucionario año 1868. El 15 de Octubre de 1868, D. Francisco Revueltas Montel, médico de esta plaza y posterior alcalde de Jerez, junto con los miembros de la Junta Local de Instrucción Pública presentaron una solicitud a la Junta Revolucionaria Local para la creación de una Academia de Bellas Artes, cuyos estudios ampliasen los existentes en la disciplina didáctica de dibujo impartido en las escuelas de instrucción pública de la ciudad. La escasa documentación existente sobre este segundo intento para fundar una academia de bellas artes en Jerez se recoge en un expediente del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera.¹⁰⁰

En este caso, en la solicitud no sólo se elogiaban los beneficios cívicos que reportaría a la ciudad sino que, como reflejo claro del momento histórico en que se desarrolla, también se hace alusión al provecho que el proyecto podía acarrear a las clases obreras, que de esta forma podrían más fácilmente acceder a los conocimientos artísticos. Quedaba claro el sentimiento evidente de progreso social que albergaban los defensores de esta idea. Este segundo intento obedecía más a unos principios políticos de desarrollar una instrucción académica del arte abarcando a todas las clases sociales de Jerez que a simples criterios de reivindicación didáctica de creación de una nueva institución en la ciudad. En este sentido, igual que en el intento de 1844, se seguían los criterios progresistas de mejora social. Otra vez aparecerán miembros de la sociedad económica jerezana involucrados en este nuevo proyecto.

⁹⁷ Memoria del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jerez. Acto de Apertura del Curso Académico 1861-1862. Jerez, imprenta de El Guadalete, 1861.

⁹⁸ Memoria del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jerez. Curso 1865-1866.

⁹⁹ Memoria del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jerez. Curso 1866-1867.

¹⁰⁰ A.M.J.F. Legajo 793. Expediente 17386. Ver apéndice documental nº 5.

Francisco Revueltas Montel proponía en su solicitud la creación de una junta preparatoria del proyecto formada por un total de trece personas que incluía a seis profesores de instrucción pública y a otras siete personas solventes por su demostrado amor a las artes en la ciudad y que formaban el grupo de consiliarios. Dichos individuos eran:

Profesores:

Juan Rodríguez García (pintor y profesor de dibujo).

Severino López Rearán (pintor).

Manuel Berruti García (pintor).

Augusto Franzi (escultor).

José Esteve y López (arquitecto y urbanista).

Lutgardo Ruiz (maestro de obras titulado).

Consiliarios:

Pedro López Ruiz. (Propietario y coleccionista de arte).

Francisco García Ruiz.

Diego de Agreda y Dominé (Propietario y erudito)

José Bertemati. (Propietario y banquero).

Ramón Esteve y López.

Modesto de Castro y Solís (Propietario y entendido en artes).

Francisco Revueltas Montel (Médico).

En este nuevo proyecto de 1868, volvemos a ver involucradas a personalidades relevantes de la vida cultural jerezana. Sin embargo, es preciso constatar que también aparecen figuras de gran significado político, como lo demuestra que tres de los consiliarios llegasen a ser alcaldes de Jerez (Pedro López Ruiz, Francisco Revueltas Montel y Modesto de Castro y Solís). Respecto al proyecto de 1844 volvía a repetir en la nueva petición el pintor y profesor de dibujo, **Juan Rodríguez García**, manifestándose así su claro compromiso por la enseñanza del arte en Jerez.

Quizá la figura de mayor peso artístico recaía en quien fue el gran arquitecto y urbanista del Jerez de la segunda mitad del siglo XIX, el valenciano **José Esteve y López**. Nació en la

ciudad del Turia el 9 de Junio de 1828.¹⁰¹ Fue arquitecto de la Real Academia de San Fernando y arquitecto titular de Jerez durante el último tercio del siglo XIX, en sustitución de Elías Gallego, quien cesó en su cargo para marchar a Toledo. Perteneció también a la sociedad económica jerezana desde el 9 de Febrero de 1856, llegando a ser consiliario de la misma en los años anteriores a su desaparición.¹⁰² En 1870 impartía clases de dibujo lineal para los hijos de trabajadores en el Casino de Artesanos.¹⁰³ Fue arquitecto titular de la ciudad de Jerez desde 1872 hasta 1902.

Realizó numerosas edificaciones de estilo muy clasicista en fachadas civiles, obras públicas y cascos bodegueros de la ciudad. Quizá la obra de mayor envergadura fue la construcción de la Plaza de Abastos, inaugurada el 25 de Abril de 1885, donde actuó como diseñador del proyecto, siendo el contratista de la obra Manuel Solís Martínez, aparejador Antonio Silvera y maestro de obras, Antonio de la Barrera. intervinieron también los maestros cerrajeros Gutiérrez, Romero y Rodríguez. Las partes de hierro fueron fundidas en los talleres de Joseph París en Marchiennes (Bélgica).¹⁰⁴

Construyó en 1872 la plaza de toros de Jerez, destruida en su interior por un incendio el 16 de Junio de 1891. El espacio interior de la nueva plaza de toros fue realizado por el arquitecto Francisco Hernández Rubio en 1894.¹⁰⁵ Realizó también numerosas restauraciones como las llevadas a cabo en las parroquias jerezanas de San Juan de los Caballeros, San Miguel, Santiago y San Lucas. También realizó restauraciones en el hospital de Santa Isabel y en el edificio del Ayuntamiento.¹⁰⁶ Realizó un proyecto para la construcción de un baldaquino en San

¹⁰¹ Muñoz y Gómez, Agustín: *Noticia histórica de las calles y plazas de Xerez de la Frontera*, Jerez, B.U.C nº 1, s/a, edición facsímil de la de 1903, p.297, dedicada a la Plaza Esteve.

¹⁰² A.R.S.E.A.P., libro nº 3, p. 248.

¹⁰³ El Progreso, 16 de Enero de 1870.

¹⁰⁴ Rosetti, José: *Guía oficial de Cádiz y su provincia. Año 1886*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1885, p. 238; y Cirera González, J.A: *Breve reseña histórica de los mercados o zocos de la ciudad de Jerez I y II* en Diario de Jerez de 27 y 28 de Abril de 1996; y Cancela Ruiz, Manuel: *Guía oficial de Jerez para 1900*, Jerez, Imprenta La Crónica de Jerez, 1900 p. 80 y 81.

¹⁰⁵ Cancela Ruiz, M: *Ob.Cit*, p.90-92; y Merino Calvo, José Antonio: *El arquitecto jerezano Francisco Hernández Rubio y Gómez (1859-1950)*, Jerez, BUC. Nº 13, s/a, p.48.

¹⁰⁶ A.M.J.F., legajo 259, expediente 8940.

Miguel en 1887¹⁰⁷, el diseño del retablo de la iglesia jesuita de San Ignacio¹⁰⁸ y el diseño del cancel y el órgano de la iglesia de San Miguel.¹⁰⁹

Construyó de nueva planta la Casa de la Justicia (actual colegio Cervantes) en 1892, cuya fachada costó 11022 pts.¹¹⁰, las dependencias del cuartel de sementales en La Cartuja¹¹¹ y la iglesia parroquial de San José del Valle en 1895.¹¹² Entre otros edificios también realizó el edificio del Casino jerezano en 1865¹¹³, así como las obras de rehabilitación del Asilo de San José en 1891, con dinero donado por Juana de Dios Lacoste.¹¹⁴ un ejemplo notable de arquitectura bodeguera fue la construcción de las bodegas de Sebastián Guernica en la C/ Paúl esquina a C/ Santo Domingo (Salón Don Guido, actualmente pertenecientes al Ayuntamiento de Jerez) en 1863.¹¹⁵ Un ejemplo de arquitectura civil doméstica fue la reforma de las casas nº 2, 4, 6, 8 y 10 de Calle Franco y Gibraleón nº 1, para la familia de Juan Pedro Domecq.¹¹⁶ Como urbanista, con numerosas actuaciones, intentó realizar una ronda que rodease todo el casco antiguo de Jerez y facilitase las comunicaciones exteriores de la ciudad. Hay que precisar que la ingente obra de José Esteve está aún por estudiar.

Hermano suyo fue **Ramón Esteve y López**, quien fue asociado al proyecto de creación de una Academia en Jerez en 1868 por ser una personas muy instruida. También dedicado a la construcción fue **Lutgardo Ruiz**, maestro de obras que realizó también numerosas edificaciones

¹⁰⁷Revista Religiosa, Año II, nº 24 de 16 de Junio de 1887, p.7.

¹⁰⁸Revista Religiosa, Año II, nº 35 de 2 de Diciembre de 1887, p.6.

¹⁰⁹Esteve Guerrero, Manuel: *San Miguel, joya jerezana* en Revista del Ateneo, nº 39 de 23 de Octubre de 1927, p.286 y ss.

¹¹⁰ A.M.J.F., legajo 258, expediente 7991.

¹¹¹ A.M.J.F., legajo 123; expediente 3804.

¹¹² A.M.J.F., legajo 258, expediente 7981.

¹¹³Rosetty, José: *Guía Oficial de Cádiz para 1868*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, Cádiz, 1868, p.132.

¹¹⁴ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de Jerez, tomo 283, sección 1ª, p. 4.

¹¹⁵A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1863, tomo 116, Sección de Policía Urbana, documentos relativos al cabildo nº 54 de 30 de Abril, punto 4º. Contiene planos de la edificación.

¹¹⁶A.M.J.F.,Protocolos del Ayuntamiento de 1856, tomo nº 70, documentos relativos al cabildo nº 154 de 30 de Octubre de 1856.

en el Jerez de la segunda mitad del siglo XIX, destacando en construcciones bodegueras, como la reforma de la bodega de la C/ Argüelles propiedad de Antonio Díaz López, y obras civiles de carácter doméstico, como la casa nº 11 de la Plaza de Las Angustias.¹¹⁷ También se dedicó a la actividad docente. Sabemos que impartía clases de aritmética en 1870 en el Casino de Artesanos.

Dentro de la comisión de profesores también hay que destacar al escultor italiano, afincado durante varios años en Jerez, **Augusto Franzì**. Fue discípulo de la Academia de Milán. En 1865 decoró el camarín de Nuestra Señora de Regla en Chipiona con figuras, adornos y flores. En la exposición sevillana de 1867 presentó varios retratos en relieve.¹¹⁸

También realizó en Jerez el busto conmemorativo en bronce del alcalde de Jerez D. Rafael Rivero de la Tixera en la plaza que lleva su nombre, tras ganar el concurso convocado.¹¹⁹ Se destinaron 4.500 pts. para el busto y 7.500 pts. para el monumento, en donde se empleó el hormigón armado. El arquitecto fue Joaquín de Vargas Aguirre, arquitecto licenciado en ciencias exactas y profesor auxiliar de la Escuela Superior de Arquitectura con residencia en Madrid, realizando Franzì el busto propiamente dicho. Las bases del concurso fueron publicadas en varias publicaciones locales.¹²⁰ Dicho monumento se terminó el 17 de Octubre de 1883,¹²¹

Recientemente, el profesor-investigador Juan Luis Sánchez Villanueva ha realizado una biografía muy completa sobre Augusto Franzì¹²². Mediante este interesante trabajo sabemos que su nombre completo era Francesco Augusto Franzì Bottinelli, nacido el 5 de Septiembre de 1834 en Viggìu, pueblo italiano de la provincia de Como en La Lombardía. Llegó a España por la década de los 60 del siglo XIX. Residió con seguridad en Jerez entre 1875 y 1889. Sánchez

¹¹⁷A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento, tomo 283, año 1889, sección 1ª, p.p. 73 y 81.

¹¹⁸Ossorio y Bernard, Manuel: *Galería biográfica de artistas del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Giner, 1975, edición facsímil de la de 1868, p.258.

¹¹⁹A.M.J.F., legajo 300, expediente 8940.

¹²⁰Semanario Asta Regia, Año III, nº 117 de 17 de Abril de 1882, p.7

¹²¹Pescador y Gutiérrez del Valle: *Efemérides jerezanas*. Publicado en el periódico El Mensajero en 1906. Existe un tomo donde están recortadas y pegadas todas las efemérides que se conserva en la Biblioteca Municipal Padre Luis Coloma de Jerez.

¹²² Sánchez Villanueva, Juan Luis: *Rafael Rivero. Primer monumento erigido en Jerez por suscripción pública*. en Revista Historia de Jerez, nº 5, Jerez, Centro de estudios Históricos jerezanos, 1999, p.p. 123-148.

Villanueva ha documentado del mismo autor la restauración de la escultura sedente de Alfonso X, colocada en una hornacina del Ayuntamiento jerezano en 1873 con motivo de la inauguración de la Biblioteca Municipal jerezana. Para la misma sala realizó seis capiteles colgantes, cobrando 1010 reales por el conjunto de obras realizadas. Realizó en 1872 el escudo de la ciudad de Sevilla, que se colocó en 1874 en la fachada del Ayuntamiento sevillano. Recibió un diploma en la exposición Bética-Extremeña realizada en Sevilla en 1874, por un reclinatorio de palo santo que se acompañaba de pinturas de Juan Rodríguez García. También realizó, según nos aporta Sánchez Villanueva, el mausoleo funerario del doctor Manuel Ruiz de la Rabia en el cementerio de la ciudad de Jerez en 1879. Fue también escultor de los duques de Montpensier.

Severino López Rearán y **Manuel Berruti García** eran pintores locales, que habían destacado en las exposiciones de la sociedad económica jerezana de 1856, 1858 y 1862. De ambos nos ocupamos más adelante en el apartado dedicado a los pintores de las exposiciones jerezanas.

Del grupo que aparece como consiliarios de la academia que se quiso formar en 1868, quizá sea el erudito **Diego de Agreda y Dominé** la figura más sobresaliente desde el punto de vista cultural. Nació en Sevilla en 1819. En 1839 era secretario de la sección de pintura del Liceo Artístico y Literario de Madrid. Ese mismo año presentó una obra para la rifa con el objeto de rendir un homenaje al pintor Esquivel, quien había enfermado gravemente de la visión, y que había sido uno de los fundadores en 1837 de la institución mencionada. Fue académico corresponsal de la Academia de San Fernando en Jerez de la Frontera.¹²³

También fue miembro de la sociedad económica jerezana desde el 7 de Enero de 1852 en cuya institución formó parte de diversas comisiones.¹²⁴ Fue consiliario, contador y secretario de la misma. Participó en la exposición jerezana de 1856 presentando los planos de una casa de campo de una viña de su propiedad, que se corresponde con la finca "*Las Palmas*" situada en el pago de Balbaína, y otro plano de la fachada, alzado y perfil del Casino de Isabel II de Jerez.

¹²³Ossorio y Bernard: *Ob. Cit*, p. 8.

¹²⁴ A.R.S.E.A.P., libro nº 3.

Fue socio-secretario de la exposición de la sociedad económica de 1858 y formó parte del jurado de la exposición jerezana de 1862.¹²⁵

Vivía en un gran palacio en la calle Collantes, por entonces en las afueras de Jerez, donde poseía un gran jardín, con estanque y gruta. Fue un gran naturalista y en su jardín cultivaba numerosas plantas exóticas. En 1861, recogió más de 200 insectos diferentes en su finca que llevó al Instituto provincial para su clasificación por la cátedra de Historia Natural.¹²⁶ En 1858 realizó modificaciones en su casa-palacio. Se construyó un rico salón de estilo alhambrista, realizado por el arquitecto José Martínez, siguiendo exactamente los motivos decorativos realizados por el propio Diego de Agreda e inspirados en el Salón Dorado de La Alhambra granadina. La belleza de este edificio llevó al fotógrafo francés Jean Laurent a retratar en 1879 este espacio, incluyéndolo en su serie de monumentos locales.¹²⁷ En 1870, se hizo construir una gran fuente con figuras de hierro de pequeños niños-delfines, de donde brotaban los chorros de agua. Esta fuente se construye un año posterior a la traída de agua potable a Jerez desde el manantial de Tempul, proyecto del que tanto Diego de Agreda como su padre, José Antonio de Agreda, fueron importantes impulsores. Actualmente el Palacio de Agreda es el Colegio de la Compañía de María, que conserva en buen estado el salón neozarí, así como la fuente descrita, aunque sin funcionamiento.

Eduardo Perereiras, quien ha realizado una brillante biografía sobre su persona que ha servido de base para elaborar estos datos, lo considera el primer fotógrafo de la provincia de Cádiz, pues presentó dos daguerrotipos en la exposición artística organizada por la Academia Gaditana de Nobles Artes en 1841. Pereiras mantiene la teoría de que Agreda conoció en su juventud al escritor francés Teófilo Gautier, con quien pudo coincidir en Granada y quien le pudo transmitir los primeros conocimientos de fotografía.¹²⁸

¹²⁵ A.R.S.E.A.P. Legajo 11. Expediente 762.

¹²⁶ Memorias del Instituto Provincial de Jerez. Curso 1861-1862

¹²⁷ Garófano Sánchez, Rafael: *Imágenes para la historia. La colección fotográfica más antigua de la provincia de Cádiz. J. Laurent y Cía. 1866-1879*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1999, p.57.

¹²⁸ Pereiras Hurtado, Eduardo: *La fotografía en el Jerez del siglo XIX*, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2000, p.p. 51-59.

¹²⁹Sabemos que en 1859, junto con el pintor José María Bracho y Murillo recaudó obras de arte para una rifa para sufragar el monumento a Murillo en Sevilla.¹³⁰ Participó en una comisión de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera para estudiar un proyecto de creación de un centro artístico con clases de dibujo lineal y del adorno por parte de esta sociedad en 1860. Diego de Agreda fue una personalidad notable en el Jerez del siglo XIX, participando activamente en la mayoría de los grandes proyectos: socio del ferrocarril Jerez- Trocadero, impulsor de la traída de aguas desde el manantial de Tempul en 1869, impulsor del ferrocarril urbano en 1870, partidario de la creación de un Museo de Ciencias Naturales en el viejo palacio de Villapanés, etc.

Se podría considerar a Diego de Agreda y Dominé como un erudito decimonónico, que destacó en varios campos diversos del conocimiento. Fue arquitecto, botánico, pintor y fotógrafo. Murió en Jerez el 5 de Mayo de 1876.

Dentro del resto de personas que aparecen como consiliarios en la citada comisión para la creación de una Academia de bellas Artes en Jerez en 1868, estaban una serie de personalidades que tuvieron gran significación, como ya hemos apuntado, en el mundo de la política del momento. Sin embargo, algunos de ellos, como veremos, eran también grandes entendidos en materias artísticas. Este era el caso de **Pedro López Ruiz**, liberal progresista jerezano de gran prestigio que participó activamente en la vida municipal jerezana durante el sexenio democrático(1868-1874). Perteneciente a la alta burguesía, era propietario bodeguero y rico comerciante de origen montañés. Poseía un alto nivel económico y era uno de los principales contribuyentes de la ciudad. Fue alcalde segundo de Jerez en 1854. Biografiado por Diego Caro Cancela, sabemos que fue miembro de la Junta local revolucionaria tras la Revolución de 1868. Elegido alcalde en las elecciones municipales de Diciembre de 1868, tuvo que hacer frente a los trágicos sucesos acaecidos en Marzo de 1869, en el "*El Motín de las quintas*". Fue elegido diputado de la nación en Enero de 1870 y senador en las elecciones de Marzo de 1871.¹³¹

¹²⁹A.R.S.E.A.P. Legajo 10, expedientes 715 y Legajo 11, expediente 766.

¹³⁰ Revista El Guadalete, nº 14 de 21 de Febrero de 1859, p.108.

¹³¹ Caro Cancela, Diego: *Burguesía y Jornaleros...* Ob.Cit, p.p.299- 360.

Participó activamente en numerosos proyectos para la mejora de la ciudad: promotor de la creación del Banco de Jerez, vicedirector de la Caja de Ahorros en 1867, miembro del consejo de administración de la sociedad para el abastecimiento de aguas a la ciudad, etc. Según nos apunta Diego Caro, recogiendo datos de Eduardo Antón¹³² era un gran entendido en arte y un gran coleccionista de pinturas. Poseía una fastuosa pinacoteca en su propiedad de C/ Consistorio nº 5, que albergaba cuadros de Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, Meneses Osorio, Mazo Martínez, Guido Reni, Dominico Brandi, Teniers, Van Utrech, Boel, etc.

También liberales progresistas fueron **Francisco García Ruiz** y **José Bertemati**, ambos formaron parte de la Junta Provisional Revolucionaria tras Septiembre de 1868 y fueron elegidos concejales en las elecciones de Diciembre de 1868.

De talante político republicano fue el doctor **Francisco Revueltas Montel** quien fue alcalde de Jerez durante la primera República desde el 16 de Marzo de 1873 al 3 de Julio del mismo año, dimitiendo por la falta de apoyos hacia su labor y el fuerte enfrentamiento entre las dos facciones del partido republicano. Durante su mandato se produjeron en Jerez numerosos avances sociales y culturales, así como se realizaron numerosos proyectos de obras públicas: la inauguración la Biblioteca Pública Municipal, con fondos procedentes de la incautación de los fondos de la Biblioteca de la Colegial en 1869 y las aportaciones de los fondos bibliográficos de la Sociedad Económica jerezana y otras del Ministerio de Fomento; la creación de una ronda urbana alrededor de la ciudad para facilitar los transportes; la conversión y rehabilitación de la antigua casa del Corregidor para convertirla en Casa-Cuna; el proyecto de construcción de nuevas plazas de abastos en espacios procedentes de la desamortización; la creación de nuevas escuelas públicas; el proyecto de un nuevo cementerio para la ciudad, etc.¹³³

El último de los componentes de la comisión para formar una Academia de Bellas Artes en Jerez en 1868, **Modesto de Castro y Solís**, fue un político de talante republicano que

¹³² Antón Rodríguez, Eduardo: *Guía del viajero por el ferro-carril de Sevilla a Cádiz*, Sevilla, Imprenta y litografía de las Novedades, 1864, p.226.

¹³³ Doña Nieves, Francisco: *El doctor Revueltas Montel (1839-1887) y su labor como alcalde de Jerez en tiempos de la Primera República Española*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1887, p.49-75; y *Guía Oficial de Jerez para 1905*, Ob.Cit., p.171; y Caro Cancela, Diego: *Ob. Cit.*, p.394-401; y Caro Cancela, Diego: *El Jerez Moderno y Contemporáneo*, en tomo II de Historia de Jerez de la Frontera, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1999, p.339.

también gozaba de fama de ser un buen entendido en artes. Fue miembro de la sociedad económica jerezana, llegando incluso a ocupar su secretaría. Destacado propietario local. Fue presidente de la Junta de Instrucción Pública. Fue elegido diputado a cortes en las elecciones de 1871, aunque posteriormente presentó su dimisión debido a diferencias internas dentro del partido demócrata al que pertenecía.

Modesto de Castro presidió el Ayuntamiento desde el 21 de Julio de 1873 hasta el 4 de marzo de 1874, en la época más comprometida de la primera república española. Intentó llevar a cabo una labor pacificadora en el municipio y colaboró para contrarrestar el cantonalismo en Cádiz.¹³⁴ Según el historiador local, José Luis Repetto, “*era un gran entendido en arte*”¹³⁵.

Mediante este proyecto de creación de una academia de bellas artes en 1868 en Jerez se intentaron crear seis cátedras artísticas, impartidas por los seis profesores antes mencionados, en donde se cursasen estudios de *dibujo lineal, dibujo de adorno, dibujo de figura, modelado, geometría y perspectiva*. Esta junta preparatoria, reunida el 15 de Octubre de 1868, acordó adherirse a la solicitud valorando la conveniencia del proyecto para la ciudad. La Junta Provisional Revolucionaria de Jerez, reunida en sesión del 17 de Octubre acordó dar su consentimiento al plan, indicando a la junta preparatoria del proyecto que iniciase un estudio de viabilidad, así como que buscarse el edificio apropiado. Por este motivo la junta preparatoria volvió a reunirse de nuevo en la sala que ocupaba el Archivo consistorial el 26 de Octubre de 1868 para constituirse formalmente, eligiendo como presidente del proyecto a Francisco Revueltas Montel y como secretario a Modesto de Castro y Solís. Se creó una comisión para realizar el reglamento de la academia compuesto por Juan Rodríguez, Augusto Franzi, José Esteve, Diego de Agreda y Modesto de Castro.

Se determinó que fuese el edificio del Ayuntamiento, edificio renacentista construido por el arquitecto Andrés de Ribera y en aquella época con claras deficiencias constructivas, el que albergase la futura academia. Se pretendía asimismo rehabilitar tan emblemática edificación. Para ello fue preciso desalojar una escuela y las dependencias que ocupaba la Caja de Ahorros

¹³⁴ *Guía oficial de Jerez para 1905*, Jerez, Imprenta Diario de Jerez, 1905, p.171; y Caro Cancela, Diego: *Burguesía y Jornaleros..Ob.Cit.p.413-419*.

¹³⁵ Repetto Betes, José Luis: *Vida y tiempo de Domingo Canubio*, Ob. Cit, p.86.

y Monte de Piedad dentro del referido inmueble. También se pretendían reinstalar, en otra parte del edificio, las oficinas de los juzgados de primera instrucción que existían dentro del antiguo edificio del cabildo jerezano. El 29 de Octubre de 1868, el Ayuntamiento jerezano determinó que la escuela se trasladase a una de las iglesias suprimidas y la caja de ahorros y monte de piedad a la desamortizada iglesia de los Remedios. Se realojaban también los juzgados en otras dependencias de la casa consistorial, dejándose así suficiente espacio para la academia.¹³⁶

Otra vez volvemos a lamentar no haber encontrado mayor documentación que nos avale si esta academia llegó a funcionar. Es probable que el proyecto se paralizara debido al clima revolucionario y violento que vivió la ciudad en esos problemáticos años, como en el resto del país. La disolución de la Junta Revolucionaria y la ruptura entre liberales progresistas monárquicos y demócratas-republicanos tras las elecciones de Diciembre de 1868, llevarían probablemente al olvido de este interesante proyecto para la ciudad.¹³⁷ Las circunstancias políticas del momento no propiciaban un estado idóneo para que culminasen con éxito proyectos culturales de este tipo. Es de suponer también que la falta de fondos para mantener la academia contribuyera a su olvido.



Busto de D. Rafael Rivero de la Tixera en la jerezana plaza que lleva su nombre. Realizado por el escultor italiano afincado en Jerez, Augusto Franzì. Este escultor formó parte de la comisión que pretendió crear una academia de bellas artes en 1868.

¹³⁶ A.M.J.F. Actas Capitulares de 29 de Octubre de 1868. Punto 5º. Instrucción Pública, p.479 anverso y reverso: Orden de traslación de los juzgados de primera instrucción, una escuela y la caja de ahorros y monte de piedad del edificio antiguo del cabildo jerezano para alojar una academia de bellas artes; y A.M.J.F. Actas Capitulares de 2 de Noviembre de 1868. Punto 11.Obras Municipales, p.503 reverso: Se crea una comisión para el estudio de las obras que originará la traslación de la caja de ahorros y monte de piedad y los juzgados.

¹³⁷Caro Cancela, Diego: *Ob. Cit.* p.295-335.

INSTITUTO PROVINCIAL DE JEREZ DE LA FRONTERA

CURSO DE 1860-1861

RESUMEN DEL CATÁLOGO DE LOS MODELOS QUE PARA EL SERVICIO DE LA CLASE DE DIBUJO LINEAL, DE ADORNO Y DE FIGURA, EXISTEN EN ESTE INSTITUTO

MODELOS EN LÁMINAS	Nº de modelos
1.-La colección de dibujo de Le-Blanc, citado en el catálogo de la clase de matemáticas.....	60
2.-Principios de Dibujo de Figuras.....	69
3.-Estudios de Extremidades.....	33
4.- Idem de cabezas.....	52
5.- Idem de figuras enteras.....	23
6.- Idem de principios de Anatomía humana.....	13
7.- Idem de paisaje.....	46
8.- Idem de adorno.....	8
9.- Idem de plantas.....	19
10.- Idem de Monumentos.....	61
total.....	384

MODELOS EN YESO

11.- Extremidades.....	1
12.- Cabezas.....	11
13.- Figuras Humanas.....	13
14.-Animales.....	4

Jerez de la Frontera, 15 de Septiembre de 1861

El Director:

Julián Pérez Muro

El Secretario:

Gonzalo Quintero

Nota: 120 de las láminas anteriores han sido adquiridas durante el presente curso y regaladas por el Director y profesor de esta clase.

Otra: Para la colocación de las láminas existen 4 cuadros grandes y 49 más pequeños de caoba y 13 más de pino, y las carpetas, banquillos y demás menaje necesario para 60 alumnos.

Fuente: Memoria del Instituto Provincial de Jerez de la Frontera, Curso 1860-1861.

6.- DE LA ACADEMIA DE SANTO DOMINGO A LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Los intentos por fundar una academia de bellas artes en Jerez no tendrán sus frutos hasta la creación en 1878¹³⁸ de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, cuyo reglamento fue aprobado en la Junta General de 1 de Septiembre de 1881, siendo su primer presidente D. Guillermo Cook. Su fundación se debió al impulso de pintores como Pedro J. Lassaletta y José María Rodríguez de Losada¹³⁹ y a la iniciativa de burgueses hacendados de la ciudad.

En principio la Academia nace a partir de unas clases de pintura para el estudio *del antiguo y del ropaje* que se daban a partir de Noviembre de 1878 en unos graneros existentes en la calle Rosario, impulsadas por el mencionado Lassaletta. Posteriormente la academia tuvo local en la planta alta de la casa situada en la calle Catalanes nº 3, en donde en 1879 recibían clases ciento cuarenta y dos alumnos que pagaban cinco reales para ayuda del material y del alumbrado. En 1880 también ocupaba la planta baja de la mencionada casa. Posteriormente en 1883 la academia se estableció en los salones altos del ex-convento de Santo Domingo.¹⁴⁰ Ese año los alumnos pagaban 20 reales de matrícula, que podían abonar en dos plazos. El curso comenzaba el 1 de Octubre y terminaba el 31 de Mayo. Los estudios superiores eran "*colorido y composición*".

Esta academia de Santo Domingo tuvo el rango de estudios libres de bellas artes. Estos estudios libres estaban legislados en cuanto a su funcionamiento y manutención y eran

¹³⁸ Pescador y Gutiérrez del Valle: *Los pintores jerezanos*, Sanlúcar de Barrameda, Imprenta A. Pulet, 1906, p.136-140; y el folleto *Reglamento de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1881; y Cancela Ruiz, Manuel: *Ob. Cit.*, p.111 y 112.

¹³⁹ Pedro J. Lassaletta es citado como un pintor aficionado discípulo de Rodríguez de Losada por Antonio Méndez Casal en su artículo *El pintor Losada* en Revista Raza Española, Año IV, nº 41, Mayo de 1992, p.64. Sabemos que llegó a exponer sus obras en diversas exposiciones, como en la Exposición Regional de Cádiz de 1879, organizada por la sociedad económica gaditana, donde presentó el cuadro al óleo titulado "Plaza del Cabildo de Jerez en 1596" (Ver *Catálogo de los objetos expuestos en la Exposición Regional de Cádiz de 1879*, Cádiz, Editorial e Imprenta de F. De P. Jordán, 1879, conservado en el tomo nº 140 de la sección folletos Varios de la Biblioteca Municipal de Jerez). Sobre Rodríguez de Losada ver el apartado sobre los principales artistas de la exposiciones de la sociedad económica jerezana.

¹⁴⁰El Guadalete, 15 de Septiembre de 1883.

costeados por las Diputaciones Provinciales y los Ayuntamientos, al margen de poder recibir ayudas de particulares.¹⁴¹ Los estudios libres de bellas artes se dividían en tres secciones:

1ª) Estudios superiores de bellas artes, que comprendían el estudio de la pintura y la escultura.

2ª) Estudios libres de música y declamación.

3ª) Estudios libres de aplicación a las bellas artes que a su vez comprendían enseñanza artística de la mujer y escuelas de artes y oficios.

En el Archivo Histórico provincial de Cádiz se conserva un expediente en el que se describe cómo se reorganizaron estos estudios libres en la ciudad de Cádiz con la realización de sus respectivos estatutos para cada sección.¹⁴² Aún así, pensamos que los estudios libres impartidos por la Academia jerezana de Santo Domingo no se sometieron a una similar organización, siguiendo un plan de estudios independiente.

Es importante señalar que desde el año 1883, cuando la Academia se establece en Santo Domingo, se creó una clase especial para señoritas en donde se cursaban las asignaturas de dibujo de figuras y de adorno, con aplicación a labores tomadas como propias de mujeres en la época, pudiendo llegar a cursar estudios superiores de colorido y composición.¹⁴³

Sabemos que ya en 1879 la academia había celebrado un certamen público exponiendo las obras de sus alumnos. Dichos certámenes probablemente tuvieron continuidad y siguieron la línea de las exposiciones que a mitad de siglo había organizado la Sociedad Económica de Amigos del País.

¹⁴¹Estos estudios elementales libres de bellas artes estuvieron legislados por el Real Decreto de 31 de Octubre de 1849(artículo 37) , Real Decreto de 22 de Mayo de 1859, Circular de 24 de Octubre de 1868 (artículo 4º), Decreto de 6 de Noviembre de 1868 (artículo 1º), Decreto de 29 de Julio de 1874 , Real Decreto de 8 de Julio de 1892.

¹⁴²Archivo Histórico Provincial de Cádiz (A.H.P.C.). Sección: Archivo del Gobierno Civil. Caja nº 256. Expediente sobre la Formación de Estudios Libres de Bellas Artes que costea la provincia en unión con el Ayuntamiento de Cádiz.

¹⁴³Campoy, Carlos: *Guía económica de Jerez para 1907*, Jerez, Imprenta de la Litografía jerezana, 1906, p. 59.

Hay que constatar que a finales del siglo XIX ya existían en Jerez salas de exposiciones de obras de arte, en donde, a su vez, se vendían las obras. Una de ellas era la que poseían los hermanos Pellicer en la calle Lancería, en donde se vendían también marcos, molduras, barnices y en definitiva todo tipo de materiales para uso de los artistas. La otra sala permanente de exposiciones fue la que creó el pintor y profesor de la Academia de Santo Domingo, José Camacho Gámez, en la calle Antona de Dios nº 25. Esta sala era también utilizada para exposiciones temporales de diversos artistas para la venta de sus cuadros. Bustamante y Pina nos cuenta que esta sala, inaugurada en 1896, fue visitada por el novelista José María Pereda, quien le dedicó grandes elogios en el album donde se inscribían los visitantes.¹⁴⁴ Ambas salas nos ilustran sobre el auge del mercado del arte en el Jerez de finales del siglo XIX.

Conocemos que la Academia en 1907 poseía un salón de recibidor de visitas, decorado con una colección de retratos al óleo de célebres pintores y fotografías de trabajos hechos por los alumnos.¹⁴⁵ Siendo su director el pintor Germán Álvarez Algeciras vivió quizá los momentos más brillantes.

Esta academia tuvo una vida efímera, comenzando su andadura en 1878 y llegando a su ocaso en 1910. Se puede decir que tuvo gran utilidad para el desarrollo artístico en Jerez en el último tercio del siglo XIX, y en ella se formaron numerosos artistas de la época.

Desde un principio, esta academia poseyó la altruista intención de dar cabida a todas las clases sociales, siendo su mayor interés incorporar a las clases más populares en la formación artística, por lo que se crearon numerosas ayudas y becas. Si en un principio se mantuvo por aportaciones bondadosas de sus socios, dado su interés social llegó a conseguir subvenciones del ayuntamiento jerezano y de la Diputación Provincial de Cádiz. Algunos documentos hemos encontrado al respecto, de tal manera que sabemos que en 1900 recibía

¹⁴⁴Bustamante y Pina, Miguel: *Guía Oficial de Jerez*. Año de 1897, Jerez, Imprenta de Crespo hermanos, p.147.

¹⁴⁵ Campoy, Carlos: *Guía económica de Jerez para 1907*, Ob. Cit, p.59.

una subvención anual de 1000 pts del Ayuntamiento de Jerez¹⁴⁶, llegando hasta 2.400 pts. anuales en 1906.¹⁴⁷

También sabemos que era subvencionada por la Diputación de Cádiz, como así también lo eran la Escuela de Obreros de San Fernando e instituciones gaditanas como la Academia Filarmónica de Santa Cecilia, la Academia de Ciencias y Artes, el Ateneo, la Escuela de Artes y Oficios y el laboratorio Vinícola. La Diputación también corría con los gastos de conservación y reparación de los dos institutos provinciales, el de Jerez y el de Cádiz, así como costeó la creación en Jerez, ya en 1891, de una Granja modelo escuela experimental de Agricultura.¹⁴⁸

Si en un principio la aportación de la Diputación a la Academia de Santo Domingo fue de 1000 pts. anuales¹⁴⁹, ésta llegaría a ser de 2000 pts. anuales a partir del año 1900.¹⁵⁰

No obstante, tales ayudas debieron ser insuficientes para el mantenimiento de la academia. En 1908, la Academia de Santo Domingo solicitaba al Ayuntamiento jerezano que se le facilitasen los locales legados por D. Luis Pernia en la calle Sagasta 54, por carecer de local donde seguir manteniendo su actividad docente. La lenta respuesta del Ayuntamiento,

¹⁴⁶

Cancela Ruiz, Manuel: *Guía Oficial de Jerez para 1900, Ob.Cit.,p.112.*

¹⁴⁷ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento, Instrucción Pública. Año 1906. tomo 403, punto 5º, s/p, documentos referentes al cabildo nº 3 de 10 de Enero de 1906, punto 6º. Se conserva una carta de 30 de Diciembre de 1905 leída en dicho cabildo y firmada por el presidente de la Academia de Santo Domingo, D. Vicente Romero Corona, agradeciendo al Ayuntamiento de Jerez la subvención de 2.400 pts. anuales para el mantenimiento de dicha institución. Se agradecía el aumento de 900 pts. respecto a años anteriores, como se había aprobado en el cabildo de 11 de Diciembre de 1905.

¹⁴⁸ Archivo de la Diputación de Cádiz. Libros de Actas del pleno de la Excma Diputación Provincial de Cádiz. Libro 52, p.32 y ss. Sesión de 15 de Abril de 1890. Gastos de Instrucción Pública: *...Jerez de la Frontera ve por ello asegurada su Academia de Bellas Artes y el gasto de conservación y reparación que ocupa el instituto....*

¹⁴⁹ Cancela Ruiz, Manuel: *Guía Oficial de Jerez para 1900, Ob. Cit.,p.112.*

¹⁵⁰ Archivo de la Diputación de Cádiz, libros de Actas del pleno de la Excma. Diputación Provincial. Libro 62, Actas del 14 de Mayo de 1900, p.25 vuelta: el vice-presidente de la Academia de Santo Domingo pide que se le abonen algunas cantidades atrasadas y que se amplíe la subvención a 2.000 pts..

Actas del 15 de Mayo de 1900, tomo 62, punto 2º, p.26 vuelto: se aprueba el pago de lo solicitado, ampliándose la subvención a 2.000 pts.

nombrando una comisión para el estudio de la propuesta, provocaría en los años siguientes la total desaparición de esta academia tras 30 años de existencia.¹⁵¹ Carlos Campoy en su *Guía económica de Jerez* del año 1910, resalta que la Academia de Santo Domingo hacía algún tiempo que había suspendido las clases por falta de local.¹⁵² No obstante, aunque pudiese seguir existiendo como institución hasta ese año, es muy probable que ya a partir del curso 1908/09 no se dieran clases, o si se dieron lo fueron en condiciones muy precarias. En 1910, o quizá un año antes, la Academia jerezana desapareció, al mismo tiempo que se creaba la Escuela de Artes y Oficios.

Lamentablemente, no hemos podido encontrar ninguna documentación que nos permita estudiar a los alumnos que se formaron en la Academia jerezana de Santo Domingo. Por Mariano Pescador sabemos que alumnos destacados de esta academia fueron Germán Álvarez Algeciras, Rafael del Villar -ambos, posteriormente, profesores de la misma-, José Gallegos Arnosa, Manuel Muñoz Otero y Gregorio Lloret Linares.¹⁵³

COMPOSICIÓN DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTO DOMINGO¹⁵⁴

¹⁵¹ A.M.J.F. Actas Capitulares, tomo 308, cabildo nº 40 de 3 de Julio de 1908, sección: instrucción pública, punto 9º, p.386-388.

¹⁵² Campoy, Carlos: *Guía económica de Jerez. Año 1910*, Ob. Cit, p.157. Todavía para este año se aporta una lista de profesores, así como la composición de su junta directiva.

¹⁵³ Pescador y Gutiérrez del Valle, Mariano: *Los pintores jerezanos*. Ob. Cit.

¹⁵⁴ Elaboración propia. El cuadro no está completo por falta de documentación. Las fechas sólo indican que se ha podido atribuir que tales personas ocuparon esos cargos durante esos años, independientemente de que también lo ocupasen otros años, algo que no se han podido demostrar por falta de mayor documentación. Para la elaboración de este cuadro se han utilizado las siguientes fuentes: Semanario Asta Regia, nº 8 de 15 de Marzo de 1880: se citan varios profesores de la Academia; Bustamante y Pina, Miguel: *Guía Oficial de Jerez, Ob. Cit.*, 1896-1901; y Cancela Ruiz, Manuel: *Guía Oficial de Jerez, Ob. Cit.*, años 1882, 1884, 1887, 1889, 1891, 1892, 1895, 1896, 1897, 1898, 1900; y Anónimo: *Guía de Jerez para 1905, Ob. Cit.*, p.306-307; y Campoy, Carlos: *Guía económica de Jerez, Ob. Cit.* años 1906-1913; El Guadalete, 15 de Septiembre de 1883: lista del profesorado de la Academia de Santo Domingo para ese año; y *Nueva Guía manual de Jerez de la Frontera. Año 1895*, Cádiz, Imprenta de Arjona, 1894, p.14

AÑOS EN ACTIVO:1878-1910.

FUNDADORES:

Pedro J. de Lassaletta y Salazar

José María Rodríguez de Losada

Manuel Montero Flores

Domingo de G. Argüelles y Escalante

Fernando Reguera y Roldán

Adolfo Jiménez

Vicente Romero Corona

Francisco Hernández Rubio

Julián Pérez Muro

Federico Rivero O'Neale

Guillermo Cook y Burdett

Luis de Castro Palomino Grajales

SOCIOS PATRONOS (Entre 1878-1910):

Manuel Crispulo González Soto

Luis Ysasi y Lacoste

José E. Ivison Viale

Victoria Soto (viuda de González)

Marqués de Bonanza

Federico Rivero O'Neale

Juana de Dios Lacoste

Manuel J. de Bertemati y Pareja

José de Bertemati y Troncoso

Marqués de Bertemati

JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTES:

Guillermo Cook (1878- 1900)

Vicente Romero Corona (1905-1908)

VICE-PRESIDENTES:

Manuel Montero Flores (1882-1900)

José Gallegos Márquez (1887-1892)

Antonio Gallegos Sánchez (1905-1910)

VOCALES:

José Gallegos y Márquez (1882-1884)

José Bueno y Nuesa (1887-1900)

Vicente López de Meneses (1887-1892)

Celestino Patac y Triay (1887-1900)

Pedro J. Soles (1887-1892)

Serafín Pescador y Saldaña (1905)

Antonio González Rodríguez (1905)

Manuel Hurtado de Mendoza (1905 y 1910)

Antonio Lechuga y Florido (1905)

Carlos Valenzuela González (1907-1910)

Pedro Manuel González Quijano y Díaz Quijano (1907-1910)

Rafael Esteve y Fernández Caballero (1910)

SECRETARIOS:

Fernando Reguera y Roldán (1878-1892)

Domingo de G. Argüelles y Escalante(1895-1901)

Antonio Palomo González (1905-1907 y 1910)

Rafael del Villar Navarro (1909)

TESOREROS:

Domingo de G. Argüelles y Escalante (1882-1905)

Manuel Miciano (1907)

Vicente Romero Corona (1909-1910)

CONSERJES:

Pedro Rodríguez Ríos (1887-1900)

Diego Gómez (1905)

Antonio Artica Reguera (1907-1910)

PROFESORADO:

DIRECTORES:

José María Rodríguez de Losada (1878-1884)

Germán Álvarez Algeciras (1887-1900; presidente honorario: 1901-1910)

Nicolás Soro Álvarez (1905-1910).

VICE-DIRECTORES:

José Camacho Gámez (1901)



“Canasta con uvas” (óleo sobre lienzo, Colección Bodegas Domecq) de José Camacho Gámez, pintor que fue vicedirector y profesor “*del natural y del antiguo*” en la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo. Destacó por sus pinturas de flores y frutas.

DIBUJO DEL NATURAL Y DEL ANTIGUO:

profesores titulares: José María Rodríguez de Losada (1878-1884)

Manuel Montero Flores (1882-1894)

Germán Álvarez Algeciras (1895)

José Camacho y Gámez (1895-1900, 1909-1910)

Cipriano Cuadra Jiménez (1901)

Nicolás Soro Álvarez (1905-1910)

Profesores auxiliares: Pedro J. Lassaletta (1880)

Julio Rodríguez y Santisteban (1882-1884)

Domingo de G. Argüelles (1884-1894)

Domingo García Centeno (1895)

Francisco Gutiérrez Ferrer (1896-1898 y 1900)

Antonio Centeno Martel (1899)

DIBUJO DE ADORNO, MODELADO EN BARRO, VACIADO Y TALLA:

Profesores titulares: Fernando Reguera y Roldán (1880-1895)

Francisco Hernández Rubio (1895-1900)

José Fabregas Hernández (1901-1910)

Profesores auxiliares:Ernesto Vicari (1882-1884)

José Contreras y Uriondo (1887-1910)

CLASES DE DIBUJO LINEAL Y ELEMENTOS DE ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA:

Lutgardo Ruiz (1880)

José Jiménez Sánchez (1883-1887 y 1895-1901)

Fernando Vidal Domínguez (1888)

Manuel Estévez Megías (1891-1892)

Antonio de Felipe Vergne (1905-1910)

DIBUJO DE FIGURAS. SOMBREADO Y CONTORNOS:

Rafael del Villar y Navarro (1905-1909)



“Inmaculada Concepción” (óleo sobre lienzo) de Rafael del Villar. Es una copia de Murillo. Los pintores del XIX imitaron y exaltaron la elegante pintura barroca española del siglo XVII. Rafael del Villar fue profesor y secretario de la jerezana Academia de Bellas Artes de Santo Domingo. Colección particular, Sevilla.

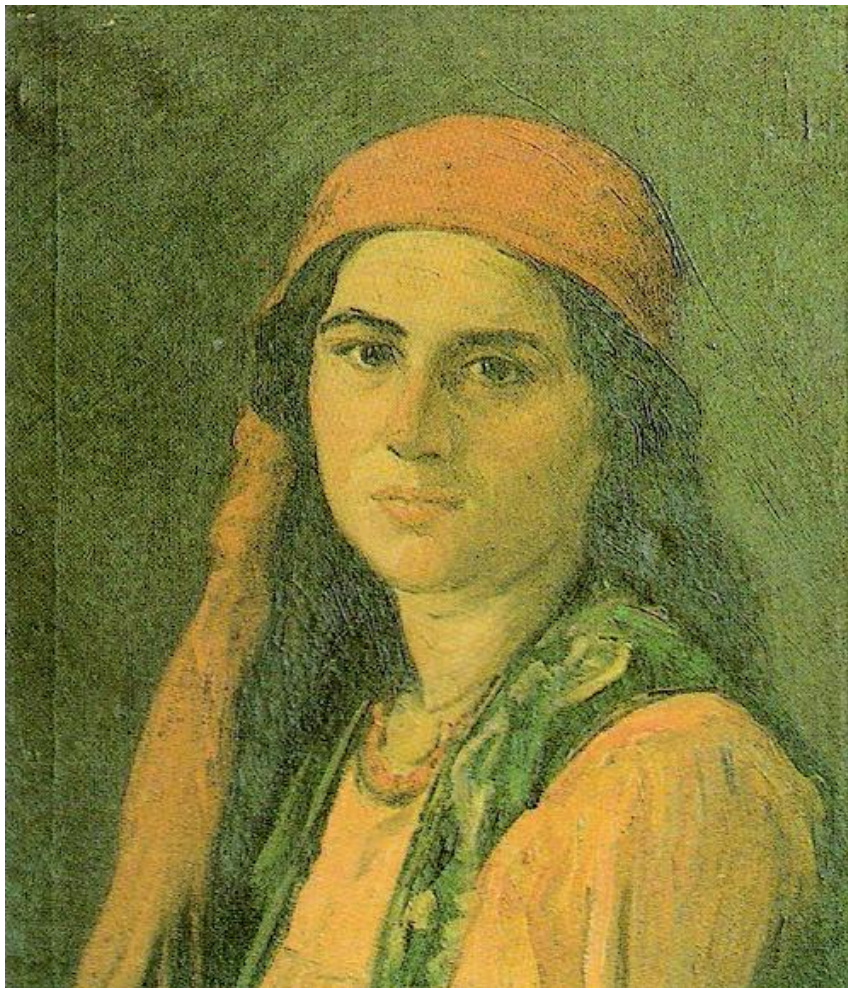
DIBUJO DE FIGURAS. SECCIÓN DE PLANO A PLANO:

José Camacho Gámez (1901)

Nicolás Soro Álvarez (1905-1910)

CLASE ESPECIAL DE SEÑORITAS:

Nicolás Soro Álvarez (1905-1910)



“Retrato de gitanilla” (0,39 x 0,58 m.)de Nicolás Soro Álvarez, quien fue Director de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo de Jerez entre 1905 y 1909.

Las Escuelas de Artes y Oficios existían ya a finales del siglo XIX como estudios libres costeadas también por ayuntamientos y diputaciones provinciales. Tras el Real Decreto de 4 de Enero de 1900, estas escuelas se vieron obligadas a fundirse con las escuelas o academias de bellas artes, formando unos nuevos centros denominados Escuelas de Artes e Industrias. En el archivo de la Diputación de Cádiz se conserva un expediente por el que se creó la Escuela de Artes e Industrias de Cádiz, mediante la unión de la Academia libre de

Bellas Artes gaditana y la Escuela de Artes y Oficios existente anteriormente en la capital.¹⁵⁵

Esta ley buscaba dar una mayor utilidad práctica a estos estudios, aplicándolos a tareas más artesanas que culminasen con la formación de especialistas. Se buscaba también instruir en un oficio a las clases más desfavorecidas, al mismo tiempo que crear una enseñanza más integral, con asignaturas formativas y no sólo prácticas. Estos nuevos estudios podían ser elementales o superiores.



“Tonelería” (0,63 x 0,68 m.) de Rafael del Villar Navarro, quien fue profesor de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, en donde impartió la asignatura de “Dibujo de figuras, sombreado y contornos” entre 1905 y 1910. Actualmente pertenece a la Colección de las Bodegas Osborne de El Puerto de Santa María.

¹⁵⁵ Archivo de la Diputación de Cádiz (A.D.C.), caja nº 1278: Papeles varios referentes a la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Contiene un expediente relativo a la creación de la Escuela de Artes e Industrias de Cádiz.

En Jerez, el propio Ayuntamiento va a ser el primer interesado en crear estos estudios, dada la utilidad social que llevaban consigo. De esta forma en el cabildo de 11 de Abril de 1906 el ayuntamiento acuerda solicitar a la superioridad competente la creación de una Escuela Industrial de Artes después de la propuesta hecha por el ministro de Instrucción Pública y varias sociedades obreras de la ciudad.¹⁵⁶

Tras varios años de incertidumbre, momentos en que desaparece la Academia de Santo Domingo, el proyecto se hará realidad, quedando constituida la Escuela de Artes y Oficios de Jerez por Real Decreto de 14 de Octubre de 1910¹⁵⁷. A partir de 1911, quedará definitivamente instalada en la calle Sagata, nº 54. Este local, parte del antiguo convento desamortizado de la Victoria, fue donado al Ayuntamiento jerezano por D. Luis Pernia, y es el mismo local que hasta hoy ha venido ocupando la Escuela de Artes y Oficios de Jerez hasta su conversión en 1999 como Centro de Bachillerato Artístico. Las obras de adaptación del local fueron realizadas en 1911 siguiendo los planos del arquitecto Rafael Esteve, destacando un meritorio salón de actos, todavía existente en la actualidad.¹⁵⁸

La comisión encargada propuso a los siguientes profesores para el año 1911¹⁵⁹:

- *Director de la Escuela y profesor de Concepto e Historia del Arte, Historia de las Artes Decorativas y Composición Decorativa (pintura): Nicolás Soro y Álvarez.*

Sueldo: 2.500 pts. anuales

- *profesor de Dibujo Artístico y Elementos de Historia del Arte: Manuel González Agreda. Sueldo: 2.500 pts. anuales.*

- *profesor de Dibujo Lineal: D. Manuel Palacios y Winthuyssen. Sueldo: 1.500 pts. anuales*

¹⁵⁶A.M.J.F. Actas Capitulares, tomo, 304, p. 403-404, cabildo nº 19 de 11 de Abril de 1906; se analizará la situación en que se encuentra la creación de esta escuela (se había solicitado a otras ciudades antecedentes de las que tenían ya instalada) en el tomo 305, p.11 y 12, cabildo nº 25 de 25 de Mayo de 1906, punto 20.

¹⁵⁷Publicado en la Gaceta de Madrid el 15 de Octubre de 1910.

¹⁵⁸A.M.J.F., legajo nº 562, expediente nº 13257, Antecedentes de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera. Año 1911.

¹⁵⁹*Ibidem*, s/p.

- profesor de Modelado , Vaciado y Composición decorativa (escultura): Antonio Bravo Mozanes. Sueldo: 1.500 pts. anuales
- profesor de Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción: Julio Monzón González. Sueldo: 1.500 pts. anuales
- profesor de Mecánica, Física y Química: José Pemartín y Sanjuán. Sueldo: 1500 pts. anuales.
- profesor de Gramática castellana y caligrafía: Joaquín Peñuela y Padilla. Sueldo: 750 pts. anuales.
- profesor auxiliar de Dibujo Lineal: Antonio de Felipe de Vergne. Sueldo: 750 pts. anuales.
- Vaciador: Francisco Álvarez Ramos (no se especifica sueldo).

A partir de 1812 se pueden seguir a través de las distintas guías elaboradas sobre la ciudad el profesorado existente en esta Escuela de Artes y Oficios. Algunos de ellos habían pertenecido a la extinta Academia de Santo Domingo. Ya en 1922, la escuela estaba completamente consolidada. Las asignaturas se dividían en dos secciones, la técnica y la artística. Se daba clase con matrícula oficial a 140 alumnos, aunque las matrículas ascendían a 243, probablemente debido a alumnos que cursaban por libre. De éstas, 214 correspondían a hombres y 29 a mujeres. En total hubo 78 aptos y 203 no aptos.¹⁶⁰

La Escuela se componía con el siguiente personal administrativo, asignaturas y profesores (año 1922):¹⁶¹

PERSONAL ADMINISTRATIVO:

Director: Nicolás Soro Álvarez.

Secretario: Diego Brocado Forcades.

¹⁶⁰A.D.C. Caja de Memorias nº 11. Base de datos: Regalament.: *Memoria del curso 1922-1923 en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez (folleto)*, Jerez, Imprenta de El Guadalete, 1924.

¹⁶¹*Ibidem* s/p

Oficial de Secretaría: Juan Garat y García.

Ordenanza: Damián Aisa Ascunce.

CONTRIBUYENTES PARA SU SOSTENIMIENTO:

Dionisio García Pelayo y Cordoncillo.

Sr. Conde de los Andes.

Juan José Romero Martínez.

ASIGNATURAS Y PROFESORES:

Enseñanza Mercantil: Horacio Bel y Pérez.

Agricultura: Manuel Lagos Romero.

SECCIÓN ARTÍSTICA:

ASIGNATURAS	PROFESORES DE TÉRMINO	PROFESORES AUXILIARES	AYUDANTES INTERINOS
DIBUJO ARTÍSTICO	Nicolás Soro Álvarez	Manuel González Agreda	Manuel Palacios Winthuysen
MODELADO Y VACIADO	Nicolás Soro Álvarez	Antonio Bravo y Bozanes	Manuel Palacios Winthuysen
ELEMENTOS DE Hª DEL ARTE	Nicolás Soro Álvarez	Antonio Bravo y Bozanes	Manuel Palacios Winthuysen
CARPINTERÍA ARTÍSTICA	Nicolás Soro Álvarez	Antonio Bravo y Bozanes (maestro de taller)	Manuel Palacios Winthuysen

SECCIÓN TÉCNICA:

ASIGNATURA	PROFESORES DE TÉRMINO	PROFESORES AUXILIARES	AYUDANTES INTERINOS
DIBUJO LINEAL	Manuel Daurella	Ramón del Alcázar Saleta	Vicente Chamorro Latorre
GRAMÁTICA Y CALIGRAFÍA	Manuel Daurella	Ramón del Alcázar Saleta	Diego Brocado Forcades
ELEMENTOS DE MECÁNICA	Manuel Daurella	Ramón del Alcázar Saleta	Horacio Bell y Pérez

FÍSICA Y QUÍMICA	Manuel Daurella	Ramón del Alcázar Saleta	Horacio Bel y Pérez
NOCIONES DE ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA PRACTICAS Y ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN FÍSICA	Manuel Daurella	Ramón del Alcázar saleta	Isidro Fernández Uribe

Clasificaciones de los alumnos matriculados por sus profesiones y oficios (1922):¹⁶²

Señoritas 19	Tallistas 1	Carpinteros 19	Arrumbadores 3
Estudiantes 18	Escolares 15	Albañiles 13	Cerrajeros 3
Mecánicos 6	Jardineros 2	Tipógrafos 5	Campo 2
Marmolistas 3	Electricistas 1	Torneros 1	Pintores 8
Litógrafos 8	Comercio 9	Delineantes 1	Dibujantes 1
Esparteros 1	Guarnicioneros 1		

¹⁶²*Ibidem*, s/p.

7 .- LAS EXPOSICIONES DE ARTE. LAS EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA.

Las *exposiciones* de arte se pusieron de moda a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En 1851 se produjo la primera exposición internacional de bellas artes en Bruselas, donde, por cierto, no acudió ningún artista español. En España, aparte de las exposiciones que organizaban las academias, existían ya exposiciones artísticas que adornaban otras actividades diversas como celebraciones religiosas, sucesos, conmemoraciones bélicas, ferias, homenajes a personas, exposiciones industriales, etc.

Muy pronto será el propio estado quien organice exposiciones nacionales de arte con una finalidad múltiple: fomentar y difundir el arte, ilustrar al público, proteger a los artistas, conseguir un patrimonio artístico... Las exposiciones nacionales se desarrollarán de tal forma que tendrán su reglamento, su jurado, sus premios por especialidad y sus adquisiciones mediante la compra de los cuadros premiados por parte del estado. Mediante estas exposiciones el estado se convertiría en un nuevo mecenas. También sirvieron de mercados para la venta de cuadros por parte de los artistas que tasaban el precio de sus obras al presentarlas por si hubiese posibilidad de venta.

Con las exposiciones de arte surge la crítica artística que alaba o descalifica a los artistas, a las obras o hasta al propio jurado. Como señala Gaya Nuño, la crítica de arte efectiva surge en estos momentos. Surgen publicaciones especializadas en crítica de arte y en la prensa diaria los críticos redactan escritos con apasionamiento.¹⁶³ Se puede decir que las exposiciones artísticas revolucionarán el contexto en donde se desarrolla el arte decimonónico. Al final las exposiciones nacionales se convirtieron en auténticos fenómenos de masas.

¹⁶³Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del siglo XIX*, en *Ars Hispaniae*, tomo XIX, Madrid, editorial Plus Ultra, 1966, p.35.

Durante el siglo XIX se realizaron diecisiete exposiciones nacionales en los años 1856, 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1867, 1871, 1878, 1881, 1884, 1887, 1890, 1892, 1895, 1897 y 1899.¹⁶⁴

En Jerez, será la Real Sociedad Económica de Amigos del País el organismo encargado de emular a las exposiciones estatales, y precisamente, la primera exposición que realiza en 1856, es coetánea a la primera exposición nacional. Las que le siguieron, 1858 y 1862, también continuaron el mismo ritmo de las exposiciones nacionales. De igual forma, se imitaba a otras sociedades económicas, como las de Sevilla y Cádiz, que también organizaban exposiciones parecidas.

Sabemos que en Cádiz, la sociedad económica gaditana celebró exposiciones en 1845 y 1879. La primera de ellas, de carácter local, contenía un apartado para las artesanías. La de 1879, celebrada en agosto en el hospicio provincial, hoy institución Valcárcel, tuvo carácter regional y el primer apartado estuvo dedicado a las obras de arte, existiendo otros apartados dedicados a productos agrícolas, ganaderos e industriales. También hubo un intento fallido de exposición en 1883.¹⁶⁵ Sin embargo, en Cádiz y Sevilla, serán las Academias de Bellas Artes las que canalicen el arte organizando diferentes exposiciones de obras de sus alumnos a lo largo del siglo.

Conocemos con certeza que se celebraron exposiciones artísticas en Jerez en 1856 y 1858 formando parte de las exposiciones provinciales de productos naturales, industriales y artísticos que se realizaron esos años en la ciudad organizadas por la sociedad económica. La de 1862, que coincidió con la visita de la reina Isabel II, se realizó en el contexto de las fiestas del patrón de la ciudad, San Dionisio Areopagita, celebradas en torno a su festividad de 9 de Octubre. Esta última exposición, exclusivamente artística, se incluía dentro de otras iniciativas de fomento para el mismo año organizadas por la sociedad económica jerezana.¹⁶⁶

¹⁶⁴ Datos aportados por Gutiérrez Burón, Jesús: *Exposiciones nacionales de bellas artes*, en Cuadernos de Arte Español nº 45, Historia 16, Madrid, Grupo 16, 1992.

¹⁶⁵ Jiménez Gámez, Rafael Ángel: *La Sociedad económica gaditana y la educación en el siglo XIX*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1991, pp.308-313.

¹⁶⁶ A.M.J.F. Sección: A.R.S.E.A.P. Legajo nº 11. Expediente nº 762. Ver apéndice documental nº 2 de este libro.

Existió un proyecto de organizar una nueva exposición para el año 1864, pero al final ésta no llegó a realizarse, quizá por la propia desorganización por la que se encontraba por entonces la sociedad económica jerezana.

Por el estudio del número y características de las obras presentadas en estas exposiciones, así como por el análisis de los premios concedidos, podemos analizar los logros artísticos y los gustos de la sociedad jerezana del momento. Estos gustos no varían demasiado de los gustos artísticos que existían en el resto del país durante el siglo XIX. En líneas generales se observa un claro declive en la exposición de 1862 respecto a las de 1856 y 1858, considerando el fuerte descenso de artistas expositores y de obras presentadas.

Al respecto hay que señalar que el jurado de la exposición de 1862 se lamentaba de la escasez de artistas que se presentaron a la exposición ese año, achacando el retraimiento de los artistas a la proximidad de la exposición jerezana con la sevillana y la gaditana. Al margen de que ello deba ser cierto, también habría que analizar otros factores como una decadencia en sí de la sociedad económica jerezana que no logró atraer la atención sobre los artistas o, asimismo, la dura crítica que se ejerció sobre los pintores aficionados locales, que habían presentado numerosas obras en 1858 y que en esta ocasión apenas se presentaron.¹⁶⁷

De esta forma se pasó de 58 artistas y 138 obras presentadas en 1856 a 78 artistas y 197 obras en 1858 y a sólo 19 artistas y 44 obras en 1862. En total en las tres exposiciones se presentaron 155 artistas y 379 obras entre pinturas al óleo sobre lienzo o tabla; acuarelas; pinturas al pastel; dibujos al lápiz, a tinta china, de adorno o del natural; dibujos caligráficos; fotografías; estampas iluminadas; esculturas en piedra, mármol, marfil, madera, barro o yeso; medallas troqueladas y galvanizadas; trabajos de platería; relieves y molduras de adornos en madera o escayola; objetos dorados, plateados y bronceados; trabajos tallados en jaspe, mármol o piedra; objetos de barro, cristal, hierro o cobre; y planos, proyectos y modelos arquitectónicos y topográficos civiles y militares.

¹⁶⁷ *Ibidem.* se dice lo siguiente: *la comisión jurado no puede menos de manifestar, al terminar su corta tarea, que los resultados del certamen y de la exposición en general han sido poco satisfactorios; y esto se debe, en su juicio a las recientes exposiciones de Cádiz y Sevilla, que han retraído de la muestra a los artistas, por la mayor popularidad y protección que éstos han esperado recibir en aquellas capitales, con motivo de la visita de S. M. la reina.*

La pintura religiosa presenta un claro declive pasando de trece expositores y veinticinco cuadros en 1856 a nueve expositores y veinte cuadros en 1858 y a un sólo expositor y un sólo cuadro en 1862. Sin embargo, siempre obtuvo numerosos premios y menciones honoríficas.¹⁶⁸ Se puede interpretar, por estos datos, que el arte religioso era apetecido por el arte oficial, y ello se refleja en el gusto de los distintos jurados que premiaban este tipo de obras. El retroceso del arte religioso es explicable en un siglo eminentemente anticlerical, donde ya se han producido varias desamortizaciones y en cuyas fechas se presienten los revolucionarios acontecimientos de 1868 que provocarían la caída de la monarquía y la implantación de un nuevo proceso desamortizador. Es evidente que la iglesia católica había dejado ya de capitalizar el mecenazgo artístico y la rica clase burguesa apetecía más de otras temáticas y gustaba menos del arte religioso, aunque todavía este tipo de pintura era aceptablemente demandada.

La pintura religiosa que se presentó a las exposiciones jerezanas seguía la línea de inspiración murillesca y de la pintura elegante del barroco español del XVII, dentro del eclecticismo de la época que reaccionaba contra el excesivo desorden formal y compositivo del último barroco ya dieciochesco, pero exaltaba a autores del primer barroco como Murillo, Ribera o Zurbarán. También se observa el impulso del romanticismo en el tratamiento excesivamente sentimental de los asuntos religiosos o en los lúgubres fondos pictóricos. Se prefieren las escenas tiernas y se huye más de las escenas de pasión. En este sentido, se representarán más las escenas que refieren las escenas infantiles de Cristo como su nacimiento, la huida a Egipto, la presentación en el templo, etc., así como otras escenas de gran ternura como ángeles de la guarda, niños con coronas de espinas o santos con cristos-niños, como San Antonio de Padua o San Cristóbal. También existen preferencias por pintar escenas del Antiguo Testamento de marcado carácter histórico. Presentaron obras de tema

¹⁶⁸ la pintura religiosa acaparó un primero, un segundo y un tercer premio en el primer certamen; dos medallas de bronce o terceros premios en el segundo certamen y un primer premio en el tercer certamen, junto con diploma y medalla de plata que fueron a parar a manos del artista sevillano José Jiménez Aranda por la única obra religiosa que se representó: *El Martirio de San Dionisio*, aunque habría que matizar que esta obra tenía un tratamiento más histórico de descripción de las circunstancias del martirio en sí que religioso.

religioso en las exposiciones jerezanas ,entre otros artistas, José María Rodríguez de Losada, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, Juan Rodríguez García, Severino López Rearán, Domingo García y Díez, Manuel Escribano, Augusto Manuel de Quesada, Rafael Rocafull, Manuel Carrera, etc...

La pintura de historia siempre estuvo bien apreciada. El siglo XIX es el siglo de la revalorización de la historia. Los pueblos buscan su propia identidad nacionalista y la encuentran en su pasado histórico y en la exaltación de las propias tradiciones. Se reivindica la historia nacional y también local. De esta forma en las exposiciones jerezanas salen a relucir en la paleta de los pintores episodios históricos de la propia historia local, tratados con planteamientos heroicos que reflejan una clara relación con los planteamientos románticos. Los pintores locales intentan plasmar una historia local nacida en las leyendas y romances que en estos momentos resurgen.

Esta faceta pictórica excesivamente intelectualizada era premiada por los jurados y exaltada o censurada por la crítica en la mayoría de las exposiciones que se celebraban. Sólo los pintores más atrevidos se dedicaron a la pintura de historia, que parecía estar reservada exclusivamente a los grandes pintores. Algunos de ellos recibieron severas críticas por osar pintar estos asuntos, censurando los jurados su capacidad para ello. En las exposiciones jerezanas se pasó de sólo dos obras en 1856 no premiadas a cinco en 1858 recompensadas con un primer y segundo premio, y a una sola en 1862 premiada también con un primer premio. En relación con la historia local, hay que mencionar la obra del pintor jerezano Domingo García y Díez con su cuadro *Defensa del Alcázar de Jerez por Fortúm de Torres*, Severino López Rearán con el *Ultimo trance de D. Rodrigo en la batalla del Guadalete* y José María Rodríguez de Losada con *La heroica defensa del Alcázar de Jerez por Gómez Carrillo*.

La pintura mitológica apenas si se cultivó en las exposiciones jerezanas. Los asuntos mitológicos se consideraban también reservados a los grandes maestros y en las exposiciones jerezanas muchos artistas eran considerados en su tiempo como *aficionados*. Algunos artistas también la rechazaban por su complejidad interpretativa que era considerada

como barroquizante. Sólo en 1856 el pintor y profesor de dibujo Juan Rodríguez García presentó dos obras, que además fueron recompensadas con un premio extraordinario.



Retrato de militar (detalle) de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva

El retrato era un arte muy generalizado entre la mayoría de los artistas que además ayudaba en buen grado al mantenimiento de los mismos. En el siglo XIX el auge económico propiciado por la positiva evolución de la industria vinatera en Jerez había provocado una importante sociedad burguesa con enorme protagonismo económico, social y político en la

ciudad. Los burgueses serán los mayores impulsores del retrato cuya finalidad será el adorno de los salones de sus ricas casas o de sus oficinas de trabajo. Se continuaba la tradición pictórica del retrato romántico impulsado por Federico Madrazo. Un retrato que dignifica al representado, no diferenciándose al burgués del aristócrata. Sin respetar del todo las reglas académicas en cuanto a la perfección del dibujo, surge un retrato colorista que se recrea en los detalles y donde la pincelada se hace cada vez más suelta. Seguía valorándose, ante todo, el parecido físico con el retratado. Se pasó de seis artistas y catorce obras en 1856 a once artistas y treinta y tres retratos al óleo en 1858 y a sólo tres expositores y cinco obras en 1862. En total acaparó ocho grandes premios entre las tres exposiciones¹⁶⁹. Entre los principales artistas retratistas que se presentaron a las exposiciones jerezanas hay que citar a Luis Sevell, Adolfo del Águila, Domingo García y Díez, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, Francisco Vadillo, José Adorno, Ana de Ysasi, Andrés Terry, Manuel Escribano y Vicente Jordá entre otros.

El cuadro de costumbres se irá poco a poco imponiendo, también demandado en grado por los burgueses, avanzando hacia la brillante pintura naturalista de finales de siglo. También con criterios románticos los artistas se convertirán en retratistas del pueblo, reflejando su forma de ser y entender la vida, rayando en una postura claramente nacionalista de exaltar las costumbres propias populares. Es una pintura alegre y entretenida donde tienen cabida las fiestas, los bailes, el flamenco, los gitanos, los labradores, escenas triviales típicas, etc.. Muchas veces su temática se confunde fácilmente con el paisaje. Así se pasó de ocho artistas y diez cuadros en 1856, con sólo un tercer premio, a dos artistas y tres cuadros y sin recibir premios en 1858 y tres artistas y cuatro obras presentadas en 1862, en donde acapararon una medalla de plata y otra de bronce. Cultivaron el cuadro de costumbres en estas exposiciones José María Bracho Murillo, José Gordon, Francisco Pinto, Juan Coli, Ramón Rodríguez Barcaza, Rafael Rocafull, José Roldán y Garzón, etc...

¹⁶⁹ Un primer, un segundo y un tercer premio en 1856; dos medallas de plata y tres de bronce en 1858 y una sola medalla de bronce en 1862.

Quizá fueron los bodegones, sobre todo los *floreros* y *fruteros*, el tipo de obra más cultivada en las exposiciones jerezanas y las que recibieron más premios. Esta temática es la que gozó de mayor fama en el Jerez de mitad del siglo XIX, para adornar los ricos salones de los burgueses del lugar. En ellos suele dominar la abundancia y la riqueza, la búsqueda del detalle y el colorido. Era característico el mezclar composiciones de flores y frutas, incluyendo a veces algún animal, generalmente pájaros exóticos vivos, no muertos. Este tipo de obras fue muy demandada por los europeos y muchos bodegones de este tipo fueron comprados por extranjeros. Se prefería un formato alargado, que cubriera las altas paredes de los salones de las casas del momento. En total se presentaron veinte artistas y cuarenta y siete obras de bodegones, floreros o fruteros en las tres exposiciones, que recibieron un total de ocho premios.¹⁷⁰ Fueron algunos artistas que cultivaron este género José María Bracho Murillo, Cecilia de Ysasi, Ana de Ysasi, Ángel de la Sierra, José Roldán y Garzón o Manuel Berruti.

Otro género cuantitativamente bien tratado fue el paisaje. Incluimos aquí también los cuadros de perspectiva o de interiores. Precisamente con uno de estos cuadros de interiores se presentó en 1858 la infanta Cristina de Borbón, cuñada de la reina Isabe II, que acudió con la obra *Interior de un patio en un palacio árabe*, y a quien se le concedió ser socia de mérito de la sociedad económica jerezana. Este hecho de presentarse un miembro de la monarquía demuestra la relativa importancia de la exposición jerezana de 1858, que tuvo carácter regional. Destacaron en este tipo de obras Álvaro Mirón y Duque, Manuel Ponce de León y Soler, Juan Coli y Fernández, Cecilia de Ysasi, Tomás Fedriani y Ramírez, María del Carmen Gordon, Andrés Cortés, Manuel Barrón, etc... Entre las tres exposiciones se presentaron 15 artistas con 38 obras que se repartieron un total de nueve premios.¹⁷¹

¹⁷⁰ Siete artistas y diecinueve obras en 1856, recibiendo este género un primero, un segundo y un tercer premio; cinco artistas y catorce obras en 1858 que acapararon sólo una medalla de plata; en 1862 fueron siete artistas y catorce obras que acapararon una medalla de plata y tres de bronce.

¹⁷¹ Un primero, segundo y tercer premio en 1856; una medalla de plata y dos de bronce en 1858; una medalla de plata y dos de bronce en 1862.

En escultura, siguieron realizándose numerosos asuntos religiosos, que fueron además los más premiados. También estaba muy de moda la realización de trabajos en yeso o escayola para la decoración de salones interiores. Hay que citar a escultores como María del Carmen Ponce de León, Juan José Palomino (escultor que curiosamente era manco de un brazo)¹⁷², Manuel Gutiérrez Cano, Antonio Francisco de Aranda, los italianos afincados en Jerez Francisco Poncini y Francisco Forzano, el escultor algecireño José de Mier, el escultor gaditano Antonio de la Torre, Emilio Grimaldi y José Mogue.

Hay que mencionar también el apartado dedicado a los plateros en los que destacaron plateros gaditanos como los hermanos Viercio y Sibello o Servando Llamas. También se presentaron las jerezanas aficionadas Francisca Hontoria y María del Carmen Esteve, que destacaban en la realización de figuras bordadas con hilos de plata, actividad artesanal aplicada en la enseñanza artística de las mujeres. Precisamente, es digno de reseñar la gran participación de mujeres en los certámenes jerezanos. Se trata en su mayoría de artistas aficionadas de origen burgués que acudían a los estudios de algunos pintores de reconocido prestigio local para completar su formación, al mismo tiempo que recibían otras enseñanzas integrales como eran los conocimientos musicales o las primeras enseñanzas. El espacio destacado que ocupan las mujeres en los certámenes de pintura decimonónicos es una pauta común, desde el punto de vista nacional e internacional. En Francia, por ejemplo, llegó a existir desde mediados del XIX una sociedad de artistas femeninas denominada "*Unión de pintoras y escultoras*", que celebraba exposiciones anuales en París.¹⁷³ Ya en la exposición de la Academia gaditana de Bellas Artes de 1841 se presentaron 15 mujeres, todas ellas de ascendencia burguesa, con un total de 44 obras.¹⁷⁴ De esta forma, la mujer se integra en la

¹⁷² En el diario local El Guadalete de 8 de Mayo de 1858 se dice que era manco y que no tenía protector. A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. .Libro nº 33 referente a la exposición de 1858 p.103 dice textualmente: *está modelado en 8 días y el escultor es manco.*

¹⁷³ Pescador y Gutiérrez del Valle, Mariano: *Los Pintores jerezanos.* Ob. Cit. p. 86.

¹⁷⁴ En la exposición de la Academia de Bellas Artes gaditana se presentaron 15 mujeres. Presentaron cuadros al óleo, la mayoría de temática religiosa, así como retratos y floreros, María Crespo de Azpitarte, Victoria Martín del Campo, Elena Predergast de Roberts, Mónica Revello, Carolina Siervert, María Candelaria Siervert y Ana de Urrutia. Presentaron dibujos al lápiz: Teresa Crespo de Azpitarte, María Crespo de Azpitarte, Rosalía Falcón, Belén Fourel, Rufina de Guisasola, Rosario López Martínez, Elisa Nandin, Dolores Uthoff y Ana de Urrutia. Josefa Campero destacó por sus trabajos en

sociedad mediante la práctica del arte, en cierta manera un camino de liberación que les permite competir en igualdad de condiciones con los artistas varones. En los certámenes jerezanos, muchas de ellas fueron premiadas y sus obras merecieron muy buena crítica por los jurados. Entre estas destacan Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, pintora de asuntos religiosos y retratos que obtuvo una medalla de bronce en 1858; María del Carmen Ponce de León, escultora de asuntos religiosos, mitológicos y cotidianos, mujer del pintor Juan Rodríguez García,¹⁷⁵ que obtuvo premios en las tres exposiciones de la sociedad económica; Carmen Capdepón, Rosario Rivero, Carmen Rivero y Francisca Sánchez Mira, las cuatro pintoras de asuntos religiosos; Cecilia de Ysasi y Ana de Ysasi, alumnas del pintor Luis Sevil, pintoras de floreros y paisajes; Rosa Prendergast de Gordon, especializada en paisajes en acuarelas; María del Carmen Gordon, pintora de paisajes; María Teresa de Colón y Víctor, pintora sanluqueña de flores; y las anteriormente mencionadas María del Carmen Esteve y Francisca Hontoria que destacaron por sus artículos de platería a base de bordados de hilos de plata u oro.

tinta china. Ver Lobé, G: *Mi segundo viaje a Europa entre los años 1840-1841*, Cádiz, 1841, Capítulo X: *Expositores de la Exposición de la Academia de Bellas Artes de Cádiz de 1841*, fragmentos conservados en los tomos nº 47 y 96 de la sección "Folletos Varios" de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera.

¹⁷⁵Juan Rodríguez García y la escultora María del Carmen Ponce de León se casaron en la iglesia de San Miguel de Jerez el veintiuno de Diciembre de 1840, teniendo ambos conyuges veinticuatro años de edad. Ver Archivo Diocesano de Jerez de la Frontera (A.D.J.F.), Parroquia de San Miguel, Actas de Matrimonio, Caja 129, libro 29 (1834-1847), p.233. Por otra parte, Diego Ignacio Parada y Barreto en *Hombres Ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera. Resumen histórico de la misma población*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1875, p.404, analizando las características de la pintura jerezana dice lo siguiente: *...D. Juan Rodríguez, que siguiendo las huellas de su padre, ha llegado a adquirirse una notable reputación artística, y el cual, establecido en Jerez y enlazado con una noble señora de la familia de los Ponce de León, ha sabido levantar el gusto, la afición e inteligencia artística y crear una escuela propiamente jerezana, que la forman multitud de artistas y cultivadores del arte por afición.*



“Autorretrato” de la pintora lebrijana, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva (detalle). La mujer del siglo XIX encuentra un camino de liberación a través del arte y compite en igualdad con el hombre en los certámenes pictóricos. Numerosas mujeres de la burguesía y aristocracia local cursarán estudios artísticos y se convertirán en afamadas pintoras.

Es también digno de señalar cómo con las exposiciones jerezanas surgen y proliferan las críticas artísticas en esta ciudad, así como la configuración de un determinado arte oficial que acepta a determinados artistas mientras se rechaza a otros, que quedan malditos, sin encontrar el respaldo de los jurados que no les adjudicaran premios.

Los juicios del jurado, que se han podido recoger de la exposición de 1858¹⁷⁶ reflejan claramente la dureza que se ejerce con algunos artistas, sobre todo con aquellos que pretenden innovar. El jurado, con criterios totalmente académicos, muestra una crítica despiadada e implacable con aquellos pintores que no siguen la exactitud del dibujo o con aquellos artistas que se toman licencias técnicas o estilísticas.

Por otra parte, los periódicos locales se llenan de opiniones críticas de los propios artistas que se entrecruzan insultos o se parodian descalificándose unos a otros. Ya hemos reseñado la relativa importancia que significaba obtener algún tipo de premio en estos certámenes, pues podía acarrear entrar en la enseñanza académica del arte como profesor de alguna asignatura. También, era obvio, los premios daban cierta fama que podía traducirse fácilmente en solicitudes de encargos. El recelo, pues, entre los artistas era evidente.

¹⁷⁶ A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Libro nº 33.

Hemos encontrado algunas fuentes documentales que avalan lo dicho. Así, por ejemplo, el pintor local Domingo García y Díez se queja de las severas críticas vertidas desde el periódico local El Guadalete sobre sus obras presentadas a la exposición de 1858¹⁷⁷. Del mismo modo los escultores italianos afincados en Jerez Francisco Poncini y Francisco Forzano se enzarzan en duras críticas con el también artista italiano Enrique D'Almonte en escritos en El Porvenir de Sevilla y El Guadalete de Jerez.¹⁷⁸ Si siempre hubo rencillas y recelos mutuos entre artistas, con la exposición pública de las obras de los artistas, es inevitable la opinión del público y las controversias de los entendidos y más en una época donde el cumplimiento con los gustos academicistas diferencian al pintor profesional del pintor aficionado.

No queremos concluir este apartado sin hacer constar que Jerez se convierte a mitad del siglo XIX en una ciudad con una personalidad artística propia, reflejo del progreso económico que se vive con el auge de la industria y el comercio del vino y otras industrias auxiliares. Así lo señala también De la Banda y Vargas¹⁷⁹, quien hace alusión a la plena autonomía de la escuela jerezana de pintura respecto al patrón provincial gaditano. Jerez, a mitad de la centuria, se constituye en un interesante foco artístico decimonónico con características propias, amparado además por la importante labor favorecedora de las artes que desarrolló su sociedad económica.

¹⁷⁷ver el periódico de Jerez de la Frontera El Guadalete de 11 de Agosto de 1858: carta de Domingo García y Díez quejándose de las críticas que había recibido en EL Guadalete. En su escrito se expresa de la siguiente forma: *...porque la crítica , cuando no se hace con la inteligencia debida, en vez de ser provechosa, surte el efecto contrario...*; El Guadalete de 13 de Agosto de 1858: se responde con dureza a Domingo García y Díez, reafirmando en las críticas a este pintor.

¹⁷⁸ El Guadalete 8 de Octubre de 1858: Quejas de Enrique D'Almonte por una críticas artísticas vertidas contra él en *EL Porvenir* de Sevilla. Se expresa de la siguiente forma refiriéndose a los italianos Forzano y Poncini: *...no tengo ningún reparo en descubrirme para que los dos enfermos que desean trocarse en doctores Sangredos, me suministren la medicina que juzguen conveniente.....Sepan por último esos Sres. que los buhos no graznan, y que no conozco a la fecha el disfraz de la corneja....*
El Guadalete de 13 de Octubre de 1858: Cartas de Forzano y Poncini defendiéndose de las críticas de D'Almonte.

¹⁷⁹Banda y Vargas, Antonio de la: *La pintura jerezana en el siglo XIX*, en Archivo Español de Arte, tomo LXIX, separata nº 273, Enero-Marzo de 1996, Madrid, C.S.I.C. y Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez y Centro de Estudios Históricos, 1996, p.85.

En Jerez se establecen artistas de otros lugares atraídos por las enseñanzas o los encargos. Es el caso de artistas como Juan Rodríguez García, que abandona Cádiz en donde había cursado sus estudios, y se establece definitivamente en Jerez realizando una encomiable labor relacionada con la instrucción pública y la enseñanza del dibujo; José María Rodríguez de Losada, que abandona El Puerto de Santa María para asentarse en Jerez, debido fundamentalmente al aumento de los encargos; el sevillano José Jiménez Aranda, que realizará importantes trabajos en la iglesia de San Miguel; Luis Sevilla, que también se establece en Jerez, recibiendo numerosos encargos de retratos que lo convertirán en el retratista oficial de la burguesía jerezana; Antonia Rodríguez Sánchez de Alva, que acude desde Lebrija para completar sus enseñanzas; los italianos Francisco Forzano y Francisco Poncini, que se establecen en Jerez fundando una academia de estudios artísticos...

A las exposiciones jerezanas acuden artistas de los dos núcleos artísticos más cercanos que poseían academias de bellas artes: Cádiz y Sevilla. Artistas de estas dos ciudades se presentan a las exposiciones de la sociedad económica jerezana igual que se habían presentado a otras exposiciones similares de Cádiz, Sevilla, o de otras ciudades andaluzas. En este sentido Jerez rivaliza artísticamente con estas dos capitales a través de estas exposiciones. De Cádiz se presentaron artistas como Ramón Rodríguez Barcaza, Manuel Carrera, Rafael Rocafull, Tomás Fedriani y Ramírez, Agustín Gómez Villa, Ricardo Ruiz Llul, Servando Llamas, Antonio de la Torre o Andrés Terry y Villa. De Sevilla acuden artistas como Andrés Cortés, José Jiménez Aranda, Manuel Barrón, Augusto Manuel de Quesada, Manuel Gutiérrez Cano, Andrés de Hoyos Limón, Manuel Escribano o José Roldán y Garzón. No hay que olvidar que al ser las dos primeras exposiciones de carácter provincial acuden otros artistas de la provincia como Ambrosio Grimaldi o José de Mier de Algeciras o José María Sánchez Márquez de San Fernando.¹⁸⁰

¹⁸⁰ En el A. M. J. F. Sección A. R. S. E. A. P. Legajo 11. Expediente 762 se conserva un documento que prueba las relaciones existentes entre los artistas jerezanos con los gaditanos y sevillanos. Podría tratarse de un borrador en donde se han apuntado el nombre de algunos artistas para cursarles invitación para participar a la exposición de 1862. Es una amplia lista en la que aparecen los siguientes nombres: José Sánchez, Manuel Arellano, José Chaves, José Díez, Francisco Requena, Manuel Contreras, Nicolás Barrero, Francisco Lara, José Roldán, Antonio Bayes, José Castillo, Cádiz: José Arias y Ángel Ortiz; Sevilla: José Romero, Manuel Barrón, Andrés Cortés, José Escribano, Manuel Jiménez, Manuel Bejarano,



“Vista de Jerez desde la Ermita de Guía” de Domingo García y Díez. Este pintor jerezano se presentó a las exposiciones de 1856 y 1858 con cuadros históricos, religiosos, retratos y de costumbres. Cultivó todos los géneros propios de la pintura decimonónica con notable aceptación. Aunque es citado por las fuentes literarias como García y Díez, solía firmar como “García Díez”. Esta obra pertenece a la colección de las bodegas González Byass, cuyos propietarios encargaron este cuadro por los años 60 del siglo XIX.

Por último, es de destacar a los artistas jerezanos que comienzan a sobresalir y obtener cierta fama a través de estas exposiciones: Álvaro Mirón y Duque, Domingo García y Díez, Severino López Rearán, Ana de Ysasi, Cecilia de Ysasi, Francisco Pinto, María del Carmen Ponce, Ángel de la Sierra, Adolfo del Águila, Juan José Palomino y sobre todo el joven Germán Álvarez Algeciras, quizá el artista que llegó a despuntar más, ya avanzado el siglo XIX.

Francisco Bejarano, Joaquín Bécquer, Valeriano Bécquer, Eduardo Cano, Manuel Jiménez, Manuel Quesada, Manuel Barrera y Antonio de Canto.

EXPOSICIÓN	NÚMERO DE ARTISTAS	NÚMERO DE OBRAS
1856	58	138
1858	78	197
1862	19	44
TOTAL	155	379



“Flores y plato con peras” (1858, 0,54 x 0,46 m., Colección Rivero) del pintor sevillano José María Bracho y Murillo, quien presentó 5 obras similares en la exposición jerezana de 1858, por las que recibió una medalla de plata.

PINTURA:**EXPOSICIÓN DE 1856:**

TEMÁTICA	Nº DE ARTISTAS	Nº DE OBRAS	PREMIOS
PINTURA RELIGIOSA	13	25	3
PAISAJE Y PERSPECTIVAS	6	15	3
RETRATOS	6	14	2
PINTURA DE COSTUMBRES	8	10	1
BODEGONES DE FLORES O FRUTAS	4	9	3
PINTURA MITOLÓGICA	1	2	1
PINTURA DE HISTORIA	1	2	0

EXPOSICIÓN DE 1858:

TEMÁTICA	Nº DE ARTISTAS	Nº DE OBRAS	PREMIOS
RETRATOS AL ÓLEO	11	33	5
PAISAJE Y PERSPECTIVAS	10	22	3
PINTURA RELIGIOSA	9	20	2
BODEGONES DE FLORES O FRUTAS	5	14	1
PINTURA DE HISTORIA	3	5	2
PINTURA DE COSTUMBRES	2	3	0

EXPOSICIÓN DE 1862

TEMÁTICA	Nº DE ARTISTAS	Nº DE OBRAS	PREMIOS
BODEGONES DE FLORES O FRUTAS	7	14	4
PAISAJE Y PERSPECTIVAS	3	7	3
RETRATOS	3	5	1

PINTURA DE COSTUMBRES	2	3	2
PINTURA RELIGIOSA	1	1	1
PINTURA DE HISTORIA	1	1	1



El cuadro de costumbres se irá imponiendo a lo largo del siglo XIX, demandado por los burgueses para decorar sus señoriales casas y lujosas mansiones. El influjo de Goya será patente durante todo el siglo (figuras redondeadas, extremidades pintadas con cierta torpeza, pincelada muy suelta, etc.) como es visible en esta obra anónima que representa una escena rural. Colección particular, Sevilla.

8.- LA EXPOSICIÓN DE 1856

Celebrada en el ex-convento de San Juan de Dios, situado en la Alameda Cristina, durante los días 1 al 15 de Mayo de 1856. Edificio que servía también de sede a un colegio de primeras letras. Formaba parte de la sección 5ª de la “Exposición de productos naturales, industriales y artísticos de 1856”, dedicada a las Bellas Artes.

181

Tuvo muy buena crítica y pudo considerarse un rotundo éxito. En total se presentaron 57 artistas y 117 obras. El jurado estuvo compuesto por Juan Rodríguez García (pintor y profesor de dibujo en la ciudad de Jerez) como presidente, Juan Miró (profesor del instituto de segunda enseñanza) como secretario y los vocales Antonio Francisco de Aranda (escultor), Antonio Sánchez Romate, Domingo García y Díez (pintor), Ildfonso Marín, José María Bracho y Murillo (pintor y fotógrafo), José Gordon (pintor aficionado), Juan Esteban Navarro (profesor del instituto de segunda enseñanza), Manuel Simó, Pedro López Ruiz y Ramón de Torres.

La exposición utilizó el gran salón y uno de los patios del ex-convento, en donde se agruparon los objetos artísticos y los nuevos inventos industriales, en lo que se llamó “*Salón de la Industria y las Artes*”. La descripción del salón, que sacamos del Folleto “*Memoria presentada a la Real Sociedad Económica de Jerez de la Frontera por la comisión que tuvo a su cargo el preparar y disponer la exposición de productos naturales y artísticos de 1856*”, editado en 1857, recoge los sencillos criterios museísticos que se observaron para montar, adornar y decorar la sala: “*Sencilla, pero agradablemente adornado estaba el salón, que tantas cosas encerraba. Aparadores de trecho en trecho, revestidos o cubiertos de paños de color lila, con tarjetones dorados sobrepuestos que indicaban las secciones, marcaban un orden de izquierda a derecha por todo el perímetro interior del salón, y una modesta, pero vistosa barandilla separaba los objetos del contacto del público.*”

¹⁸¹ Los datos aquí expuestos están sacado de distintos folletos: *Memoria presentada a la Real Sociedad Económica de Jerez de la Frontera por la comisión que tuvo a su cargo el preparar y disponer la exposición de productos naturales y artísticos de 1856*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1857 (un ejemplar se conserva en el A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1857, tomo 76. Sección 32. Fomento, conserva doce láminas litografiadas por B. Gratry); *Programa para la exposición de productos naturales, industriales y artísticos que se ha de celebrar en Jerez en 1856*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1856 (se conserva en el tomo nº168 de la sección “*Folleto Varios*” de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera); *Distribución de los premios señalados por el jurado de la exposición de productos naturales, industriales y artísticos de 1856*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1856 (se conserva con el nº 11 del tomo nº 168 de la sección “*Folleto Varios*” de la Biblioteca Municipal de Jerez); y A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo nº 11 (varios expedientes) y libros 27 al 32. Se incluye aquí el apartado 5: Fomento; y las secciones 5.1: Exposiciones; 5.2: Iniciativas de Fomento y 5.3: Concurso de memorias; también se han obtenido referencias sobre esta exposición en el periódico local El Guadalete de 1856 que se detallan al final en la hemerografía.

Colocados además los productos en vasijas de cristal de varias dimensiones, con cierta simetría y gusto, dentro de la misma clarificación del programa, formaban una perspectiva en extremo agradable, que realzaba más la inmensa superficie de pared que cubrían los cuadros, hasta el punto de no dejar espacio alguno el más pequeño hasta la bóveda. De ésta pendían para completo ornato las lámparas de cristal, también expuestas, y en el testero, en uno de los lados del paralelogramo, que ésta era la figura del salón, frente a la puerta de la entrada se colocó, entre preciosos retratos de personas muy conocidas y de las más notables familias de la ciudad, un espejo magnífico de porfiada talla, de D. José Mogue y dorado perfectamente en el acreditado taller de los Sres. Herrando y Ramos, cuyos nombres se leían en un primoroso tarjetón de muchos gastos, que el expositor puso debajo. Sobre este espejo, que tanto aumentaba el lisonjero aspecto del salón, en un óvalo de excelente dorado de otro expositor, el Sr. Bracho, que fue un eficaz auxilio en los fatigoso días que precedieron a la apertura, pintó al óleo en pocas horas un bonito escudo con el emblema de nuestra sociedad económica.

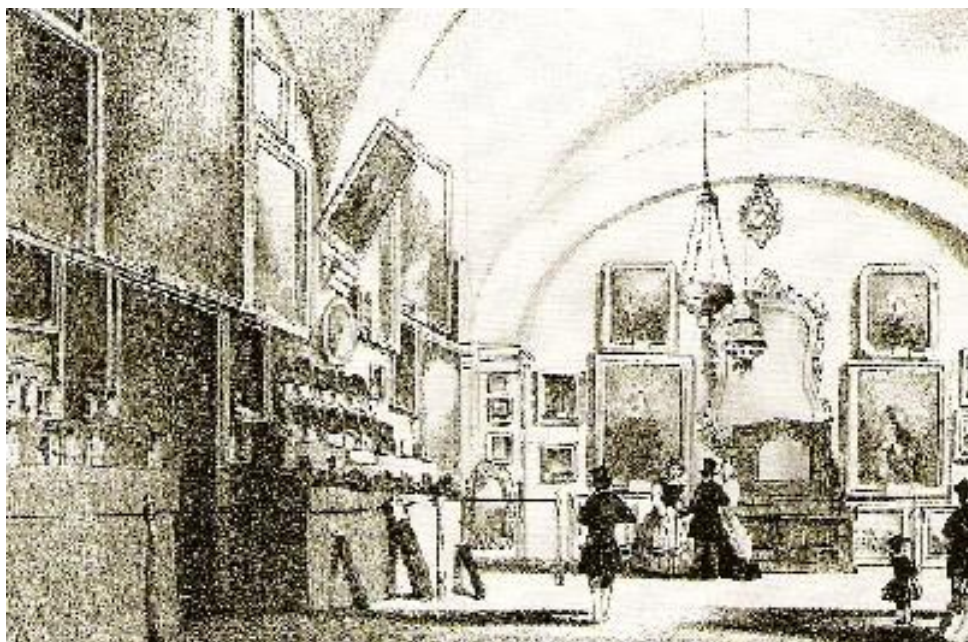
Por fin, nada se omitió de cuanto podía embellecer el estrecho local de que disponíamos, y en el patio del edificio, en el mejor orden posible, se colocó la hermosa colección de toneles y un gran macetero que presentaron los Sres. De Ysasi, y el excelente baño de madera, obra de Bartolomé López, maestro de taller de D. Francisco Víctor y compañía. En otro lado se veían las escasas muestras de arte cerámico, la espartería y otros productos toscos de artes manuales, y ocupando uno de los frentes del patio, con el arado de D'Hauillié, que posee la Junta Provincial de Agricultura, otros perfeccionados en el extranjero, el trillo de Mr. Coleman y otros de igual género, traídos de las exposiciones de Londres y París por D. Gerónimo M. Enrile, comisario regio de agricultura, para ensayarlas en su propia balanza.”

Para el folleto antes mencionado que describía la exposición de 1856 se realizaron trece láminas litografiadas¹⁸², realizadas por el dibujante y litógrafo francés B. Gratry, basándose en daguerrotipos realizados por el fotógrafo Ramón Andrei, quien realizó 20 vistas fotográficas de la exposición, como ha demostrado recientemente Eduardo Pereiras¹⁸³. Estas trece láminas se litografiaron en la Litografía del Boletín del Comercio en Cádiz. El resultado final de las litografías no fueron muy aceptadas por la propia sociedad económica jerezana, achacándose a la falta de

¹⁸² *Memoria presentada a la Real Sociedad Económica de Jerez de la Frontera por la comisión que tuvo a su cargo el preparar y disponer la exposición de productos naturales y artísticos de 1856, Ob. Cit, Apéndice, p. 199.*

¹⁸³ Pereiras Hurtado, Eduardo: Ob. Cit., p.93 y 94.

calidad de algunos de los daguerrotipos sacados, que sirvieron después de modelo para obtener las litografías.



Grabado de la exposición de 1856 , realizado por el litógrafo francés B. Graty, basándose en daguerrotipos del fotógrafo Ramón Andrei. La exposición se realizó en el desamortizado convento de San Juan de Dios, en la Alameda Cristina, cuyos salones se llenaron de productos industriales y obras de arte.

Las trece láminas litográficas reproducían los siguientes temas:

- 1.- *Vista interior del salón de la exposición de los productos de la industria y de las artes de Jerez.*
- 2.- *Vista tomada desde otro extremo del salón.*
- 3.- *Vista exterior de la plaza de toros, donde tuvo lugar la exposición de ganados.*
- 4.- *Caballo semental de la ganadería y propiedad de D. Andrés Cano. Primer premio entre los de su clase.*
- 5.- *Caballo de tiro de la ganadería de D. Francisco Sánchez, de Vejer, y propios hoy de la Sra. Viuda de Muriel. Primeros premios entre los de tiro.*

- 6.- Lote de tres potros de la ganadería y propiedad de D. Manuel Romero Gálvez. Primer premio entre los de su clase.
- 7.- Dos caballos de cruce árabe y española. Uno de carrera, de la ganadería de los Sres. Beigbeder y compañía y el otro de la de D. Pedro G. Primer premio cada uno en su clase.
- 8.- Asno semental de la ganadería de D. Gerónimo M. Enrile. Primer premio de su especie.
- 9.- Dos vacas de leche y de vientre. La primera de D. José Amador y la segunda de D. Cristóbal Sánchez. Primeros premios.
- 10.- Yunta de novillos de tres años de la propiedad de D. Gerónimo M. Enrile. Primer premio.
- 11.- Toro semental de la casta inglesa de Durham, de la propiedad de D. Gerónimo M. Enrile. Primer premio.
- 12.- Vista de uno de los lados donde se verificó la exposición de flores y plantas.
- 13.- Avispas, llamadas vegetales.

La exposición, en los 15 días que duró, del 1 al 15 de Mayo, fue visitada por 4.214 personas. Se cobró un precio de entrada que osciló entre 1 a 4 reales según el día de visita. En total se recaudaron 8.241 reales de vellón.¹⁸⁴



¹⁸⁴ Memoria presentada a la Real Sociedad Económica de Jerez de la Frontera por la comisión que tuvo a su cargo el preparar y disponer la exposición de productos naturales y artísticos de 1856, Ob. Cit, Apéndice, p. 189.

Grabado de la exposición de ganado que se realizó junto a la antigua plaza de toros durante la exposición de la sociedad económica jerezana de 1856. Grabado de B. Gratry, basándose en daguerrotipos de Ramón Andrei.

Los expositores y las obras presentadas fueron las siguientes:

CUADROS MITOLÓGICOS

Se presentó un solo expositor y dos cuadros.

JUAN RODRÍGUEZ GARCÍA

Vecino de Cádiz, hijo del célebre pintor romántico *el Tahonero*, pintor honorario de cámara de S.M. Presentó 2 cuadros mitológicos:

Muerte del Centauro Neso (0'87 alto x 0'68 m. ancho). Recibió premio extraordinario y único por este cuadro.

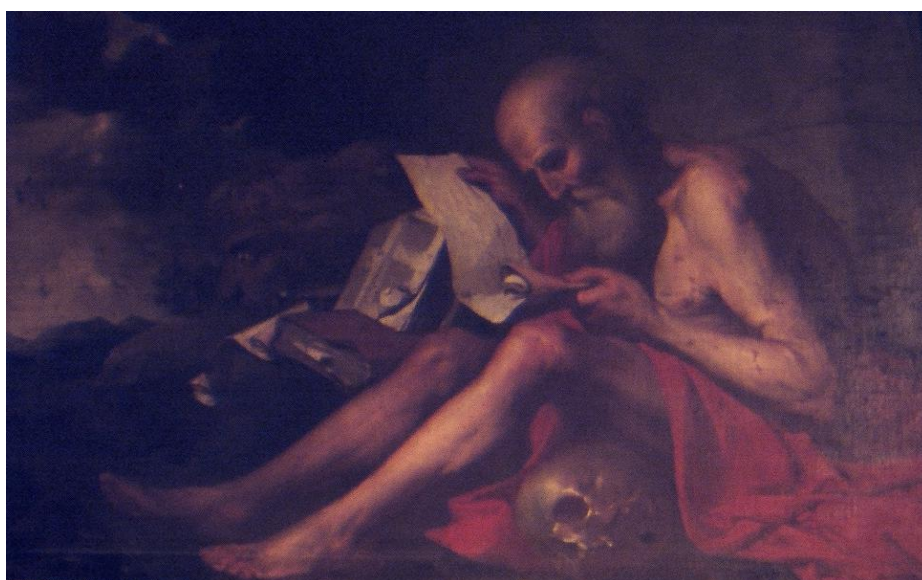
Júpiter y Europa (0'87 x 0'68 m.)



“Descanso de la Sagrada Familia en Egipto” (Detalle) de Juan Rodríguez García, también llamado “Tahonero Hijo”. Fue expuesto en la exposición de la sociedad económica en 1856. Destaca el tratamiento romántico de la composición y de la luz. Se encuentra actualmente en la escalera del Obispado de Jerez. Fotografía de Miguel Ángel y Antonio Jiménez Tenorio.

CUADROS RELIGIOSOS

Se presentaron trece expositores y veinticinco cuadros.



“San Jerónimo en la cueva de Belén”, atribuido por J.L. Repetto a Juan Rodríguez García, “Tahonero hijo”. No sabemos con certeza si éste fue el cuadro que Juan Rodríguez García expuso en la exposición de la sociedad económica jerezana de 1856. Juan Rodríguez García ejerció el liderazgo artístico entre los pintores jerezanos de mitad del siglo XIX. Fotografía de Miguel Ángel y Antonio Jiménez Tenorio.

JUAN RODRÍGUEZ GARCÍA

Presentó cinco cuadros al óleo.

La anunciata (boceto, 0'68 x 0'50 m.)

Descanso de la Sagrada Familia en Egipto (1'85 x 2'06 m).

Descripción del cuadro¹⁸⁵: *Cielo cubierto de nubes, especie de oasis cerca de gigantes palmeras, por entre las que se apercibe la cima de las pirámides y las*

¹⁸⁵ Las descripciones de las distintas obras que se presentaron a la exposición de 1856 están tomadas literalmente del folletos citado en la nota anterior.

arenas del desierto. La virgen María, San José y el niño hacen descanso en la jornada. Jesús está colocado de modo que él sólo recibe la luz radiante. La virgen a su lado suavemente recostada vela y descansa, y algo aparte S. José, medio sentado en un recorte o relieve del terreno, parece dormido.

La descripción coincide plenamente con el cuadro con el mismo asunto existente en la escalera del actual obispado de Jerez. Las medidas prácticamente coinciden.

San Jerónimo (1'23 x 1'57 m.).

Según J.L. Repetto Betes en *La colección pictórica de la Catedral de Jerez* se encuentra en la sala del tesoro de la catedral de Jerez.¹⁸⁶

Primer Martirio de San Sebastián (2'10 x 1'67 m.) Descripción: El cuadro representa a Santa Irene limpiando las heridas de San Sebastián. Santa Irene va a recoger el cuerpo de San Sebastián después de haber sido asaeteado. (2'10 x 1'67 m. Se encuentra actualmente en una colección particular de Jerez).

Nuestra Señora de los Dolores (1'13 x 0'85 m.)

SEVERINO LÓPEZ REARÁN

Pintor local. Presentó dos cuadros al óleo:

Santa Bárbara (0'98 x 0'82 m.)

Descripción: se representa al pretor de Nicomedia que aparece en el tribunal rodeado por sus guardias dando la orden de martirio. Sta. Bárbara había sido denunciada por su propio padre.

Reunión de la familia de Moisés . (0'82 x 1'03 m.)

Descripción: Asunto del Antiguo Testamento. Se describe las escena en que el suegro de Moisés, Jetró, junto con su familia , es recibido por el propio Moisés. Jetró presenta a su mujer y a sus dos hijos a Moisés , delante del tabernáculo. En la escena se representa a Aarón, Moisés y Josué, caudillo de las tropas, que muestra a la servidumbre de Jetró la tienda de Moisés para que lleven el menaje de la familia de Jetró. En el fondo se ven el campamento de los israelitas, algunos camellos de la comitiva de Jetró y parte del monte Sinaí.

Recibió un segundo premio por este cuadro.

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Pintor jerezano. Presentó 6 cuadros al óleo.

¹⁸⁶ Repetto Betes, José Luis: *La colección pictórica de la Catedral de Jerez* en Revista Trivium, nº 2, 1990, Jerez, Consejería de Educación y Ciencias, Delegación Provincial de Cádiz, p.262. Hay que anotar que las medidas aportadas por Repetto (1'09 x 1'60 m.) no coinciden plenamente con las aportadas por las memorias de la exposición (1'23 x 1'57 m.) a pesar de que el estilo es próximo al de Juan Rodríguez García. La diferencia es pequeña y puede ser explicada por cambio de marcos o error en las medidas, pero parece tratarse del mismo cuadro.

San Bruno en oración (1'82 x 1'35 m.). Descripción: *San Bruno en una celda se sitúa en rodillas sostenido en una silla . Se le presenta enflaquecido. Es notable la luz que pasa a través del tejido de la capucha* Recibió un primer premio por este cuadro.

San Simón apóstol (0'59 x 0'49 m.)

San Francisco de Paula (1'56 x 1'19m.). Descripción: *se le representa en oración y su rostro denota palidez y descarnamiento debido a las penalidades que padeció*

La Santísima Trinidad (1'25 x 1'03 m.)

La Oración en el Huerto (2'02 x 1'85 m.). Descripción: *el señor aparece orando en primer término. Un ángel está a su lado y otros en el espacio entre una aureola refulgente, que es la que da luz al cuadro. Los apóstoles detrás del Salvador se ven dormidos en la penumbra.*

San Juan Bautista Niño (0'95 x 0'33 m.). El rostro del niño es el retrato del niño Pedro Pérez Ponce de León.

MANUEL BERRUTI

Pintor vecino de Jerez. En 1856 vivía en la Calle San Pablo.

El Beato Gaspar Bono (0'20 x 0'15 m.)

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA¹⁸⁷

El niño Jesús (0'60 x 0'47 m.)

FRANCISCA SÁNCHEZ MIRA

San Félix de Cantalicio (2'80 x 1'80 m.)

Descripción: *es copia de Murillo.*¹⁸⁸

Recibió un tercer premio por esta obra.

CARMEN CAPDEPÓN

Ecce Homo (0'61 x 0'53 m.)

ROSARIO RIVERO

¹⁸⁷ En las memorias de la exposición se dice que era de El Puerto de Santa María. En realidad a lo que se hace mención es a que en 1856 este pintor aún vivía y tenía estudio en la mencionada ciudad. Posteriormente, este pintor sevillano se estableció en Jerez, teniendo su vivienda y estudio en la calle Visitación.

¹⁸⁸ Debe ser copia del monumental cuadro pintado por Bartolomé Esteban Murillo para el Convento de los Capuchinos en Sevilla y que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, adonde llegó procedente de dicho convento en 1845 tras la desamortización eclesiástica.

Ángel de la Guarda (1'73 x 1'17m.)

CARMEN RIVERO

El Niño Jesús Dormido (0'60 x 0'47 m.)

ÁNGEL DE LA SIERRA

Pintor local. Presentó dos cuadros al óleo.

Santa Bárbara (0'25 x 0'19 m.). Descripción: *Una de las figuras es copia de una estampa del cuadro de Ntra. Sra de San Sixto de Rafael.*

Santa Catalina (2'06 x 1'54 m.). Descripción: *es copia de la que existe en la Catedral.*¹⁸⁹

JOSÉ GORDON

Pintor vecino de Jerez. En 1856 vivía en la calle Atarazanas.

Ntra Sra. de los Dolores (0'90 x 0'65 m.)

FRANCISCO PINTO

Pintor natural y vecino de Jerez. En 1856 vivía en la calle Larga. Presentó dos cuadros al óleo.

La Anunciación de Ntra. Sra. (1'23 x 0'98 m.)

La Magdalena (0'87 x 0'65 m.)

LEOPOLDO OBELLIANE

Pintor vecino de Jerez. En 1856 vivía en la calle Larga.

S. Pablo (2'10 x 1'67 m.)

CUADROS DE HISTORIA

Se presentó un solo expositor y dos cuadros.

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

189

Se refiere a la que existe en la catedral de Jerez y que pertenece a Juan Rodríguez García. Dicha obra es copia de otro cuadro que pintó su padre Juan Rodríguez Jiménez *el Tahonero*, y que se deterioró. Existen varias copias más de este cuadro en distintas iglesias jerezanas como en San Miguel y en Santiago. Alguna de estas copias podrían pertenecer a este pintor. Al parecer, Juan Rodríguez García, profesor de dibujo en Jerez, elegía como ejercicios de pintura las obras de su padre. Ángel de la Sierra fue alumno suyo.

Gonzalo Bustos de Lara. (0'69 x 0'55 m.). Descripción: en la prisión que el rey árabe de Córdoba tenía a Gonzalo hace que le presenten las siete cabezas de sus hijos los infantes de Lara, muertos en emboscada cuando iban a libertar a su padre.

Diógenes (1'20 x 0'96 m.) Descripción: se representa al filósofo cínico, de medio cuerpo y en tamaño natural. Aparece con la famosa linterna en su mano. En sus ropas y en su cara se ve el sello de la pobreza voluntaria de que por orgullo hacia alarde Diógenes.

CUADROS DE GÉNERO O DE COSTUMBRES

_____Se presentaron ocho expositores y once cuadros al óleo.

JOSÉ MARÍA BRACHO Y MURILLO

Pintor de Sevilla. Renunció a los premios que pudiera merecer.¹⁹⁰

Preparativos de una gran comida (2'08 x 2'47 m.). Descripción: se representa el interior de una galería de una casa desde donde se ve el campo. Encima de una mesa se ven abundantes frutas, flores y abundantes animales muertos. A la derecha un ama de llaves toma cuentas a un criado, cuya lista de compra se lee muy bien. En el lado opuesto y en oscuro hay un anciano durmiendo, y una niña impone silencio a un chico que quiere poner al viejo una montera de papel. En el centro del cuadro sobre un horizonte claro y despejado se destaca la figura de una hermosa joven que trae una gallina y una cesta de uvas en la cabeza.

Mesa Revuelta (1'60 x 1'16 m.) Descripción: se ve una gran variedad de objetos de escritorio, un espejo esférico donde se reflejan éstos, con todo lo demás que había en la habitación cuando se pintó el cuadro.

CECILIA DE YSASI

Un Cartujo (1'23 x 0'64 m.)¹⁹¹

CARMEN RIVERO

Una cabeza de asno (0'82 x 0'66 m.)

JOSÉ GORDON

Una gitana (0'30 x 0'20 m.)

¹⁹⁰ Hay que tener en cuenta que era también miembro del jurado y secretario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez. Su renuncia a los premios se puede considerar como un gesto de honradez.

¹⁹¹ Si se inserta entre los cuadros de costumbre y no entre los religiosos debe ser por el tratamiento de la obra, que probablemente tenga un sentido más costumbrista que religioso.

FRANCISCO DE P. SEVILLA

Una joven coqueta (0'71 x 0'65 m.) Descripción: *Es copia de una estampa.*

FRANCISCO PINTO

Una cacería (1'10 x 1'66 m.)

Recibió un tercer premio por este cuadro.

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA

Resignación (2'02 x 1'85 m.) Descripción: *se representa el cadáver de una madre en el lecho mortuario, a su lado de pie el marido con semblante de dolor y resignación. Los hijos de rodillas lloran su desgracia y ayudan a la expresión general del conjunto. El autor parece retratado en la figura del esposo, y quizá ha pintado su propio infortunio.*¹⁹²

Un Idiota Comiendo Almejas (0'94 x 0'58 m.)

Un idiota comiendo bacalao (0'94 x 0'58 m.)

JUAN COLI Y FERNÁNDEZ

Pintor vecino de Jerez. En 1856 vivía en la calle Naranjas.

Interior de una mezquita árabe (0'34 x 0'29 m.) Recibió un tercer premio.

BODEGONES, FLOREROS Y FRUTEROS

Se presentaron cuatro expositores y nueve cuadros al óleo.

JOSÉ MARÍA BRACHO Y MURILLO

Presentó dos bodegones de flores. Descripción: *Uno presenta una copa de cristal que contiene rosas blancas y de colores. Presenta una flor caída en el suelo, llamada comunmente "flor del jarro".* (0'61 x 0'50 m.)

El otro florero también posee una copa o jarro de cristal que contiene amapolas y adormideras. (0'61 x 0'50 m.)

Los dos cuadros fueron vendidos en la exposición.

ÁNGEL DE LA SIERRA

Presentó tres floreros.

¹⁹² Cuadro de indudable sentido realista con temática trágica y cargado de contenido existencial.

Bodegón de flores y pájaros (1'03 x 0'79 m.) y *dos bodegones más de flores o "floreros" con las mismas medidas* (0'82 x 1'61 m.) Recibió por ellos un segundo premio.

MANUEL BERRUTI

Realizó *dos bodegones con las mismas medidas* (0'74 x 1'02 m.)
Recibió por ellos un tercer premio.

JOSÉ GRIMALDI

Pintor vecino de Jerez. En 1856 vivía en la calle Santa María.

Pintura que representa *dos cortinas transparentes que contienen figuras chinescas, flores y pájaros* (2'52 x 1'10 m.)

Recibió un tercer premio por esta obra.

RETRATOS AL ÓLEO

Se presentaron seis expositores y catorce cuadros al óleo.

LUIS SEVILL

Presentó cinco retratos:

Retrato de D. Simón de la Sierra (padre) (0'90 x 0'70 m.)

Retrato de D. José de la Sierra (0'90 x 0'70 m.)

Retrato de Doña Cecilia García de la Sierra (0'90 x 0'70 m.)

Retrato de la Sra. viuda de Ysasi (0'90 x 0'70 m.) Recibió un primer premio.

Retrato de D^a Rosario González (0'90 x 0'70 m.)



Retrato de la Sra. Viuda de Garvey del pintor Luis Sevill, presentado a la exposición de 1858.

FRANCISCO VADILLO

Las fuentes lo nombran a veces también como José Vadillo. Era natural de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) pero vivía en Jerez y en 1856 tenía su residencia en calle Barraganas. Presentó dos retratos.

Retrato de D. Patricio Garvey (0'63 x 0'50 m.) Recibió un segundo premio.

Retrato de la Sra. viuda de Blanco (0'90 x 0'50 m.)

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Presentó tres retratos:

Retrato de D. Simón de la Sierra (hijo) (1'05 x 0'83 m.)

Retrato de Manuel Gao (1'07 x 0'82 m.)

Retrato de D. Francisco Pablo Grandallana (1'16 x 1'95 m.)

ANA DE YSASI

Presentó *dos retratos de familia* (ambos de 0'79 x 0'66 m.)

Recibió un tercer premio.

FRANCISCO DE P. SEVILLA

Retrato de D. Manuel Fontán (0'82 x 0'60 m.)

TEODORO MATEOS

Retrato de D. José Mateos (0'62 x 0'46 m.)

PAISAJES

Se presentaron seis artistas expositores y quince cuadros.

ÁLVARO MIRÓN Y DUQUE

Presentó siete tablas y dos lienzos al óleo que son los siguientes:

Cazadores que atraviesan un terreno pantanoso (tabla, 0'53 x 0'38 m.)

Bosque por el que pasan algunos caballeros de la Edad Media (tabla, 0'53 x 0'38 m.)

Bosque de pino por el que pasan algunos cazadores (tabla, 0'53 x 0'38 m.)

Un castillejo con algunas figuras campestres (tabla, 0'53 x 0'38 m.)

Caballeros que se retiran de un torneo (tabla, 0'35 x 0'26 m.) Recibió un primer premio.

Paisaje con una fuente en primer término (tabla, 0'48 x 0'29 m.)

Cazador visto por la espalda (tabla, 0'19 x 0'32 m.)

Entrada de una pequeña aldea (lienzo, 0'68 x 0'97 m.)

Paisaje de una venta o casa aislada.(lienzo, 0'68 x 0'97 m.)

JUAN COLI Y FERNÁNDEZ

Realizó un *paisaje* sobre lienzo (0'68 x 0'79 m.)

MANUEL DE PONCE DE LEÓN Y SOLER

Pintor vecino de Jerez. En 1856 vivía en la calle Cerrofuerte.

Pequeño paisaje sobre tabla (0'27 x 0'36 m.)

Recibió un segundo premio.

CECILIA DE YSASI

Paisaje sobre lienzo (0'90 x 1'23 m.)

CARMEN CAPDEPÓN

Dos paisajes sobre lienzo (ambos 0'79 x 0'60 m.)

Recibió un tercer premio.

PEDRO GORDON

Pintor natural de Jerez.

Presentó un *paisaje* sobre lienzo (0'70 x 0'52 m.)



“Batalla Francesa” de Álvaro Mirón y Duque. (Colección particular, Jerez) Este pintor destacó por pinturas en tablas de pequeño formato con escenas de cacerías, vistas rurales, marinas, así como temas de batallas, mosqueteros y espadachines (también llamada “pintura de casacones”). En la exposición jerezana de 1856 presentó 6 tablas y 2 óleos por los que recibió un primer premio.

DIBUJOS AL PASTEL

___ Se presentó un artista expositor y dos obras.

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Presentó dos cuadros al pastel.

Retrato de la Montenegro (prima donna) (0'58 x 0'34m.)

Retrato del pintor D. Ángel de la Sierra (0'56 x 0'45 m.)

DIBUJOS A LA AGUADA (ACUARELAS)

Se presentó una sola artista con ocho obras.

ROSA PRENDERGAST DE GORDON:

Un paisaje (0'20 x 0'32 m.)

Un cuadro de caracoles (0'20 x 0'32 m.)

Un cuadro de flores (0'20 x 0'32 m.)

___ *Cinco cartulinas de paisajes y flores* (0'20 x 0'32 m.)

DIBUJOS AL LÁPIZ

Se presentaron dos jóvenes expositores y dos obras.

JOSÉ GUTIÉRREZ DE SOTO

Era en 1856 alumno interno del Instituto de Segunda Enseñanza.¹⁹³

Gladiador romano (0'60 x 0'45 m.)

JOSÉ CISNEROS

También por esta fecha alumno del Instituto de Segunda Enseñanza.

La Modestia (0'60 x 0'45 m.) Descripción: *Se representa con una mujer de medio cuerpo.*

DIBUJOS CALIGRÁFICOS

Eran obras hechas a pluma con tinta.

Se presentó el niño de 10 años MANUEL MARÍA FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, alumno de la casa de educación de D. José Rincón. Presentó un cuadro que contiene muchas grecas, adornos y variedad de figuras.

GRABADOS Y LITOGRAFÍAS

No los hubo.

FOTOGRAFÍAS

Hay que tener en cuenta que las primeras fotografías sobre papel datan de 1826 y que el uso de la fotografía no estuvo generalizado en España hasta muy avanzado el siglo XIX. La fotografía y anteriormente la cámara oscura, acabará a largo plazo con el retrato pictórico, y significó una importante pérdida de encargos para los artistas. Es importante destacar cómo en la exposición jerezana de 1856 ya se entiende la utilización de la fotografía con un sentido artístico y no sólo como curiosidad.

Se presentó JOSÉ GORDON con dos fotografías que representaban vistas monumentales de la ciudad.

Vista de la Iglesia Colegial desde la Alameda Vieja (0'27 x 0'36 m.)

Fachada de la Iglesia de La Cartuja de Jerez (0'27 x 0'36 m.)

También concurrió GONZALO QUINTERO con varias fotografías. A pesar que así consta en los libros de ingresos de objetos, no podemos afirmar que se llegasen a exponer. De él sabemos que era socio de la sociedad económica jerezana desde el 10 de Febrero de 1853¹⁹⁴ y catedrático de física, química e historia natural en el Instituto

¹⁹³ Los dibujos al lápiz y los caligráficos tenían un claro sentido didáctico y pedagógico. Se exponían trabajos de jóvenes o niños que destacaban ya desde pequeño en la pintura.

¹⁹⁴ A.R.S.E.A.P., libro nº 3, p. 210.

Provincial de segunda enseñanza, donde también fue su secretario hasta 1862, año en que fue trasladado con ascenso al Instituto del Noviciado en Madrid. También fue vocal de la Junta de Agricultura y vocal de la comisión organizadora de la exposición de la sociedad económica jerezana de 1858.

MEDALLAS TROQUELADAS O GALVANO - PLÁSTICAS

No hubo.

ESTATUARIA Y RELIEVES DEL NATURAL

Se presentaron cuatro artistas y trece obras.

JUAN JOSÉ PALOMINO

Escultor vecino de Jerez que además era manco de un brazo. Presentó cinco obras.

San Lucas retratando a la virgen María. Descripción: grupo de barro que consta de cinco figuras y ocupa el espacio de una vara cuadrada. Se representa a la virgen María en actitud de subir a los cielos, que se sitúa delante de San Lucas que dibuja un cuadro sostenido por un ángel; el diablo en el suelo, se sitúa detrás del ángel. También se representa un toro echado sobre la tierra, símbolo del evangelista.

Recibió un primer premio por esta obra.

Dos Retratos en barro de dos hijos de D. Juan Carlos Haurie.

Retrato del pintor Juan Rodríguez, propiedad particular de D. Ramón de Torres que lo mandó hacer.

Crucifijo de barro cocido y la cruz en madera.

EMILIO GRIMALDI

Presentó dos esculturas:

Crucifijo. Descripción: hecho de madera y pintado al óleo.

Una mano de San Jerónimo. Descripción: realizada en Madrid bajo la dirección del escultor de cámara D. José Bover, pensionado en Roma. Su material es de yeso.

MARÍA DEL CARMEN PONCE DE LEÓN

Presentó cinco esculturas:

Grupo de Agar e Ismael. Descripción: Se representa la escena del génesis en la que Agar, esclava que ha dejado la casa de su señor Abraham, aparece en medio del desierto mirando a su hijo expuesto como ella a morir de sed. Recibió un primer premio.

San Cayetano. Descripción: figura de candelero o de vestir que representa al santo con el niño Jesús en sus brazos.

Una perrita. Descripción: realizada en barro cocido y pintada después al óleo. Hecha a tamaño natural. Es blanca y con manchas rojas.

Busto en yeso del pintor Diego Velázquez.

Busto en yeso de un filósofo griego

JOSÉ MOGUÉ

Florón de yeso. Tiene 12 pulgadas de diámetro y 8 de elevación.

TALLAS, RELIEVES, MOLDURAS DE ADORNOS, OBJETOS DORADOS, PLATEADOS Y BRONCEADOS

Sres. TEJADA y ROJAS

Cuatro rinconeras de madera tallada con mesita de mármol

Recibieron por esta obra un tercer premio.

Sres HERRANDO (JOSÉ) Y RAMOS

Espejo con marco tallado y dorado (2 x 1'20 m.). Descripción: gran marco para espejo de cuerpo entero con relieves y figuras. Recibieron por esta obra un segundo premio.

Cuadro con todos los artistas y el de la exposición de Jerez. Descripción: Las letras son doradas y plateadas y de estilos distintas.

JUAN BARBA

Ovalo tallado y dorado (0'60 x 0'30 m.) Recibió un tercer premio

Una mesa antigua dorada.

PLANOS, PROYECTOS Y MODELOS ARQUITECTÓNICOS Y TOPOGRÁFICOS CIVILES Y MILITARES

FRANCISCO MATEOS Y ALMEIDA

Un plano que representa la entrada de la ciudad por el Paseo de Capuchinos(0'59 x 0'69 m.). Recibió por esta obra un tercer premio.

FRANCISCO ABOLLADO

Un plano que representa la viña de D^a María de las Angustias Meca, viuda de Piñero, en la cañada del Carrillo (0'59 x 0'69 m.)

DIEGO DE AGREDA

Plano arquitectónico de una casa de campo. Representa la fachada, área, cortes y perfiles de una casa de campo en la viña propia de Sr. Agreda.

Proyecto de un casino. Este proyecto arquitectónico es el trazado en planta, alzado y corte interior del casino de Isabel II (0'85 x 0'87 m.)

JOSÉ MOGUÉ

Modelo constructivo de una columna dórica, en piedra martelilla y buen acabado.

NICOLÁS NUÑEZ:

Modelo de un cortijo jerezano. Descripción: maqueta de madera de un metro cuadrado de extensión. Representa las casas, oficinas y dependencias que necesita un cortijo, con los muebles, instrumentos y toda clase de utensilios.

9 - LA EXPOSICIÓN DE 1858

Desde 1857 se encuentran referencias acerca de la intención de la sociedad económica jerezana de realizar una nueva exposición de productos naturales, industriales y artísticos, que tuviese además un carácter provincial. Las intenciones de la sociedad económica jerezana eran utilizar, de nuevo, el salón del ex-convento de San Juan de Dios, situado en la Alameda Cristina, único en la ciudad que reunía los suficientes requisitos de espacio. En carta al Ayuntamiento de 23 de Septiembre de 1857, la sociedad económica solicitaba el local y advertía que las clases de instrucción primaria que se desarrollaban en el local debían trasladarse por este motivo accidentalmente a otro lugar.¹⁹⁵ El Ayuntamiento jerezano, no sólo respondió concediendo el local, sino aportando también 10.000 reales iniciales para la realización de la exposición, para dar ejemplo ante la ciudadanía.¹⁹⁶

La exposición se celebró finalmente en el Ex-Convento de San Juan de Dios del 1 al 12 de Junio de 1858, a pesar de que las primitivas intenciones eran realizarla del 1 al 15 de Mayo, como en 1856. En total se presentaron 78 artistas y 197 obras.¹⁹⁷

La comisión organizadora tuvo como presidente al Conde de Premio Real, actuando como vocal-secretario, Diego de Agreda y Dominé, y como vocales: Juan

¹⁹⁵ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1857, tomo nº 76, Sección fomento, documentos relativos al cabildo nº 107 de 24 de Septiembre de 1857: solicitud por parte de la sociedad económica jerezana del local del ex-convento de San Juan de Dios para realizar una exposición para el año 1858.

¹⁹⁶ A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1857, tomo nº 76, Sección fomento, documentos relativos al cabildo nº 112 de 12 de Octubre, punto 5º: concesión del Ayuntamiento jerezano a la sociedad económica jerezana del local del ex-convento de San Juan de Dios para exposición. Aportación de 10.000 reales para el evento.

¹⁹⁷

Relación de artistas y obras de elaboración propia, al encontrarse la información muy desorganizada, entre libros de registro de materiales recepcionados, libro de la sección de bellas artes y noticias de prensa. Datos tomados del A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 11 y libros 33 al 39; también se han obtenido datos del folleto *Reglamento para la exposición de productos naturales, industriales y artísticos de la provincia de Cádiz que se ha de celebrar en la ciudad de Jerez de la Frontera desde el 1 al 15 de Mayo de 1858, bajo la dirección de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la misma ciudad*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1857 (se conserva en el tomo 168 de la sección "Folleto varios" de la Biblioteca Municipal de Jerez; existe otro ejemplar en el A.M.J.F, Protocolos del Ayuntamiento, tomo 82, sección fomento, documentos relativos al cabildo nº 17 de 21 de Enero, punto 2º); también noticias aparecidas en el periódico local El Guadalete que se detallan al final en la hemerografía.

Fontán, Francisco de Paula Barea, José María Bracho y Murillo, Pedro Moreno de la Serna, Gonzalo Quintero, Gregorio Jiménez de Cisneros, Julián Pérez y Muro, José Oronoz, Juan Piñero, Manuel Bertemati, Antonio Velarde y Gerónimo Martínez Enrile.

Según el folleto “ *Reglamento para la exposición de productos naturales, industriales y artísticos de la provincia de Cádiz que se ha de celebrar en la ciudad de Jerez de la Frontera desde el 1 al 15 de Mayo de 1858, bajo la dirección de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la misma ciudad*”, publicado en 1857,¹⁹⁸ se establecía una 3ª sección, dedicada a las Bellas Artes, que se dividía, a su vez, de la siguiente forma:

SÉPTIMA SERIE: PINTURA Y DIBUJO

Clase 37ª:

Nº 144: Cuadros de asuntos religiosos o históricos al óleo.

Nº 145: Cuadros de género al óleo.

Nº 146: Retratos al óleo.

Clase 38ª:

Nº 147: Cuadros de perspectivas y paisajes al óleo.

Nº 148: Cuadros de flores y frutas al óleo.

Nº 149: Cuadros de todos los géneros a la aguada y demás métodos de pintar.

Clase 39ª:

Nº 150: Dibujos del natural al lápiz.

Nº 151: Dibujos al pastel.

Nº 152: Dibujo lineal y de adorno.

Nº 153: Dibujo caligráfico.

OCTAVA SERIE: ESCULTURAS

Clase 40ª:

Nº 154: Estatuas en piedra.

Nº 155: Estatuas en madera, marfil o hueso.

Nº 156: Estatuas plásticas

Nº 157: Estatuas vaciadas o fundidas

Nº 158: Bajorrelieves al natural, tallados o esculpidos.

Nº 159: Bajorrelieves de adorno, tallados o esculpidos.

NOVENA SERIE: ARQUITECTURA Y TOPOGRAFÍA:

¹⁹⁸Ob. Cit, Véase el tomo nº 168 de la sección “*Folleto varios*” de la Biblioteca Municipal de Jerez.

Clase 41ª:

Nº 160: Planos arquitectónicos.

Nº 161: Modelos arquitectónicos.

Nº 162: Planos topográficos.

Nº 163: Modelos topográficos.

DÉCIMA SERIE: GRABADOS, LITOGRAFÍAS Y FOTOGRAFÍAS

Clase 42ª

Nº 164: grabados en acero.

Nº 165: grabados en cobre con buril.

Nº 166: grabados en cobre al agua fuerte.

Nº 167: grabados en madera.

Clase 43ª:

Nº 168: Litografías en negro.

Nº 169: cromolitografías.

Nº 170: fotografías.

La sociedad económica ya advertía que si los objetos pertenecientes a las clases 37ª a 41ª inclusive, no fuesen originales, no tendrían opción a premios, sino sólo a menciones honoríficas.

El jurado de la tercera sección correspondiente a las bellas artes estuvo formado por Manuel Bertemati¹⁹⁹ como presidente y Adolfo de Castro²⁰⁰, Antonio

¹⁹⁹ Manuel Bertemati y Troncoso fue un demócrata republicano de gran prestigio en Jerez. Había nacido en Cádiz en 1824. Hacendado banquero, fue diputado representando a la provincia en 1854 y se destacó por votar en contra de Isabel II y su dinastía. Formó parte en 1868 de la Junta local revolucionaria tras “*la gloriosa*” de Cádiz. Participó activamente en la vida política municipal jerezana. Fue redactor del periódico “*La Discusión*” de Madrid y director de la “*Revista Jerezana*” (ver Caro Cancela, Diego: *Burguesía y Jornaleros..Ob.Cit*, p. 300 y 301). Fue socio de la sociedad económica jerezana, donde llegó a ser su secretario y presidente. Era un gran entendido de la historia y del arte de Jerez, llegando a escribir algunos tratados. Escribió *Memoria histórica-crítica de la Real Sociedad Económica jerezana*, en donde analizó la historia y los motivos de la decadencia de la sociedad económica jerezana, ya comentado anteriormente. También escribió *Discurso sobre la historia y los historiadores de Xerez de la Frontera*, así como la parte que describe los monumentos artísticos editada en la *Guía Oficial de Jerez para 1882* de Manuel Cancela. Formó parte de la Comisión de Monumentos Artísticos. Destacó por su afán en conservar la Biblioteca Municipal, fundada en 1873. Realizó el *Catálogo general de la Biblioteca Pública Municipal*, destacando por sus dotes de biblioteconomía para ordenar y catalogar las obras. De hecho, tras morir en 1890, el Ayuntamiento jerezano acordó colocar un retrato suyo en una de las salas de la Biblioteca, retrato que finalmente no se colocó. (Ver datos bibliográficos aportados por García Figueras, Tomás: *Ob. Cit*, p.p. 19-27).

²⁰⁰ Erudito e historiador del siglo XIX afincado en Cádiz. Su nombre completo era Adolfo de Castro y Rossi. Fue académico de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, rector del colegio de segunda enseñanza de San Agustín de Cádiz y miembro de la sociedad económica gaditana. Escribió varios libros relacionados con la historia y diversos estudios filológicos. Entre ellos destacan: *Historia de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Xerez de la frontera (1845)*, *Historia de los judíos en España, desde los tiempos de su establecimiento hasta principios del presente (1847)*, *Filosofía de la Muerte (1856)*, *Historia de Cádiz y su provincia (1858)*, *Manual del viajero en Cádiz (1859)*, *Cádiz en la Guerra de la Independencia (1862)*, *Memoria histórica de la población y de la estadística en la provincia de Cádiz (1862)*, *La última novela ejemplar de Cervantes (1872)*, *Varias obras inéditas de*

Francisco de Aranda (escultor), José Gordon (propietario y pintor aficionado) y Pedro López Ruiz²⁰¹ como vocales.

La relación de artistas y obras es la siguiente:

CUADROS RELIGIOSOS E HISTÓRICOS AL ÓLEO²⁰²

Se presentaron diez artistas expositores y veinticuatro cuadros.

SEVERINO LÓPEZ REARÁN

Ultimo trance de D. Rodrigo en la batalla de Guadalete (1857, 3'73 x 4'52 m.)

Juicio del jurado: *en este lienzo ve con dolor al artista luchando con un asunto infinitamente superior a sus fuerzas. Una sola figura atenúa los defectos de esta composición: la del moro Tarif arremetiendo a Rodrigo.*

Obtuvo, a pesar de esta severa crítica, una medalla de plata. Recibió también una durísima crítica en el diario local El Guadalete con frases como éstas: *...el mismo esmero que ha puesto el pintor en tocar y retocar todos los detalles no es propio del desorden de una batalla...Don Rodrigo se presenta con una faz ceñida que no dice nada al corazón; ni evoca las tradiciones de un gran infortunio en el pensamiento del que lo contempla...*²⁰³

Cervantes sacadas de códices de la biblioteca colombina (1874), Estudio práctico de buen decir y arcanidades del habla española (1879). (Ver *Guía de Cádiz y su departamento para 1853*, Cádiz, Imprenta de D. Filomeno Fernández de Arjona, 1852, p.93, 103 y 111; García Figueras, Tomas: Ob. Cit, p.42).

²⁰¹ Ya hablamos de él en el capítulo 5º como miembro de la comisión que quiso establecer una Academia de bellas Artes en Jerez en 1868.

²⁰² Se han intentado respetar las divisiones temáticas hechas por el jurado de la exposición. A veces no ha sido posible por estar demasiados mezclados los asuntos. Las medidas son las que se han recogido de las fuentes consultadas, en varas castellanas y pulgadas y/o en metros. No sabemos si estas medidas son con marco o sin él, A veces se detectan fallos en las medidas y no se corresponden las medidas en varas con los metros. El año es el de conclusión de las obras según las fuentes consultadas y no necesariamente significa que el cuadro esté firmado en ese año. Si no se especifica el material sobre el que se ha pintado se entiende que es un óleo sobre lienzo. Las descripciones y comentarios críticos del jurado han sido tomados literalmente de los libros de registro de la exposición (A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. libros nº 33 al 39) y también de los comentarios críticos vertidos en El Guadalete (éstos se especifican).

²⁰³ El Guadalete, 24 de Julio de 1858.

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Se le tilda como *artista de la escuela jerezana, pobre y amanerada.*

Defensa del Alcázar de Jerez por Fortúm de Torres en 1261 (1858, 2'31 x 1'90 m.) Descripción: Fortum de Torres se sitúa en lo alto de la escalera que sube a la plataforma del castillo resiste el empuje de los árabes, y después de haber perdido la mano izquierda, abraza todavía con el tronco mutilado el asta del pendón jerezano, sujeta la bandera con los dientes y con la espada en alto parece dispuesto a no ceder su gloriosa enseña, sino con la pérdida de su vida. Un árabe yace muerto a sus pies y otro que sube la escalera va a herirlo con su lanza, mientras un soldado cristiano blande un hacha de arma sobre la cabeza del musulmán

San Juan Bautista (1858, 1'43 x 2'11 m.) Descripción: de formas atléticas y con músculos.

Cristo Crucificado (1856, 0'77 x 0'55 m.)

Juicio del jurado: *los cuadros de este artista son muy inferiores a cuanto ha visto el público, apremiado sin duda por el corto tiempo que ha podido disponer o por otras causas que han perturbado sus facultades el Sr. García no se ha colocado al nivel de sus émulos o compañeros.*

Aún más severas fueron las críticas vertidas contra este pintor en El Guadalete:...*Los cuadros de Sr. García pertenecen, así como también el del Sr. López Rearán, a la llamada escuela jerezana, carácter que no recomendamos ciertamente a nuestros artistas, pues en nuestro juicio no tiene en su abandono ni la belleza del colorido, ni la autoridad de grandes y sobresalientes modelos.*²⁰⁴

MANUEL CARRERA Y GORDON

Vecino de Cádiz, con estudios de bellas artes en la academia de esta ciudad. Presentó una copia de Esquivel titulada *Resurrección del hijo de la viuda de Nain* (1856, 1 vara 32 pulgadas x 1 vara 13 pulgadas)

²⁰⁴ El Guadalete, 24 de Julio de 1858.

Juicio del jurado: *copia abocetada y endeble del artista madrileño Sr. Esquivel.*

JUAN ANGIOLETTI

Presentó *La Magdalena y dos ángeles* (1'78 x 1'40 m.) Crítica del jurado: es *copia abocetada y endeble.*

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA

Presentó cinco cuadros, una copia y cuatro originales

Juan Sánchez de Vargas, defensor de Madrid, renunciando al poder de Enrique II por no comprometer a sus compañeros. Año de 1369 (firmado en 1855, 3'3/4 varas alto x 3'5 varas ancho; 3'18 x 2'93 m.) Descripción: *se representa a Juan Sánchez de Vargas anciano agobiado por los años en una oscura prisión rodeado de algunos compañeros, que se muestran asombrados al ver cómo rechaza el perdón del rey mientras se abraza al mismo tiempo a las rodillas de su hijo.*

La Penitente (1853, 2'1/2 varas largo x 2 varas ancho; 2'33 x 1.81 m.)

Quevedo leyendo unos epigramas contra el duque de Olivares, ante la tertulia íntima de Felipe IV. (1857, 3 varas de alto x 2'5 varas de ancho, 2'58 x 2'11 m.) Obtuvo una Medalla de oro.

Muerte de Colón (1858, 3'5 varas alto x 2'5 varas ancho, 2'75 x 2'23 m.)

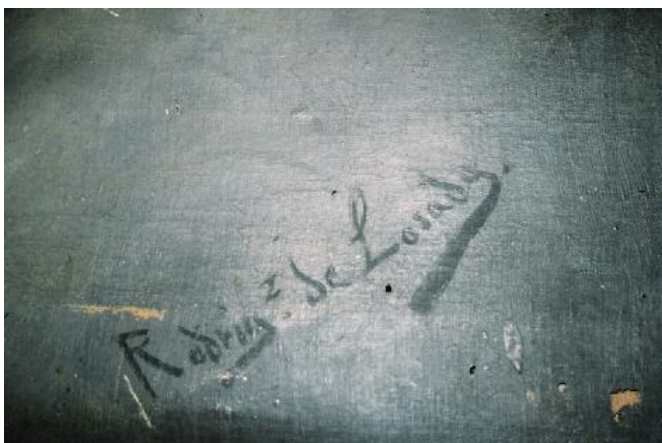
Descripción: *se representa a Cristóbal Colón, ya fallecido en su lecho de muerte y rodeado de varios religiosos.*

Virgen de Belén (1, 1/4 vara alto x 1 vara ancho, 1'12 x 0'94 m.). Es copia de Murillo.

Todas las obras tuvieron mención honorífica.

Juicio del jurado: *En todas las obras de composición de este artista encuentra el jurado mucho que censurar relativamente al dibujo, defectos que más parecen descuidos hijos de una imaginación fogosa que de ignorancia o incompetencia; pero que al propio tiempo se hayan compensados por la filosofía de los asuntos, la franqueza del pincel, la expresión de los rostros, el efecto dramático y el colorido.*

Si fuese indispensable designar el cuadro premiado el jurado señalará con preferencia al que toma por asunto a Don Francisco de Quevedo, siendo de igual mérito al que presenta la acción magnánima de Juan Sánchez de Vargas, siguiendo en importancia el de la penitente e inferior a todos, el de la muerte de Colón. La virgen de Belén es la copia más concienzuda de cuantas se han presentado en el inventario general .



Rodríguez de Losada solía firmar y fechar sus obras, generalmente en pintura roja o negra y de forma ascendente. Algunos de sus cuadros poseen dedicatorias. Es probable que sus hijos- José María, Alfonso y Julio- también pintores, participaran en su producción artística en una obra conjunta que se puede calificar “de taller”. Esta sería una de las explicaciones de la vasta producción del autor (se calculan más de un millar de cuadros) y de la irregularidad del estilo y calidad de las obras.

AUGUSTO MANUEL DE QUESADA

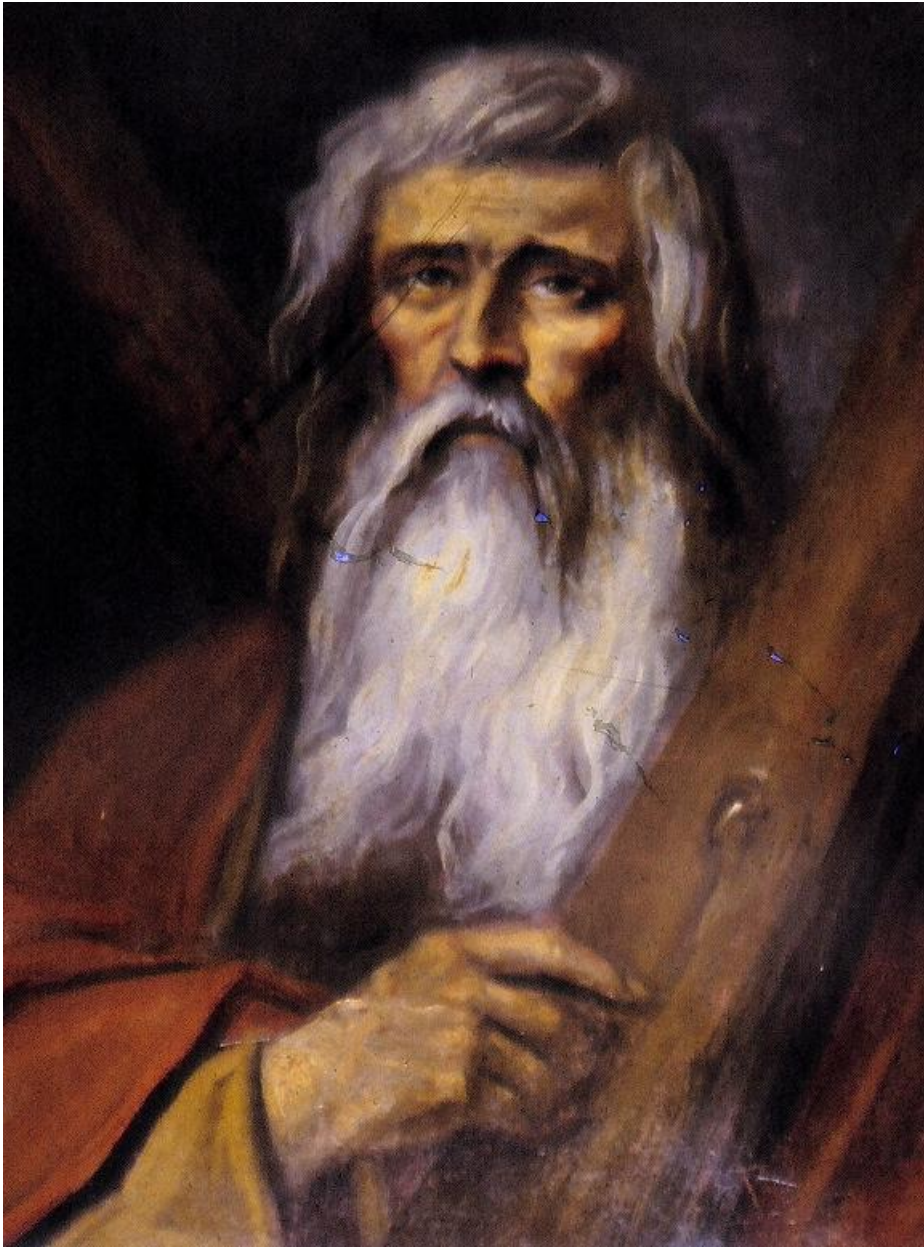
Pintor de Sevilla y vecino de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Nuestra Señora del Carmen (1858, 2 varas alto x 1'5 varas ancho, 1'90 x 1'38 m.) Obtuvo medalla de bronce por esta obra.

Juicio del jurado: *Cuadro de composición pobre y de dibujo defectuoso, pero se recomienda por buen colorido y entonación y sobre todo por cierta habilidad mecánica que no ha encontrado rivales en el concurso. Medalla de bronce.*

Santa Casilda (1858, 1'5 varas x 1 vara 4 pulgadas; 1'43 x 1'26 m.)

Obtuvo mención honorífica. Juicio del jurado: *Figura mal dibujada, de lindo ropaje y bonito ademán. Mención honorífica.*



“San Andrés”, con la cruz en aspa, atributo de su pasión. Pertenece a un apostolado completo que se encuentra en la iglesia de San Marcos de Jerez . Rodríguez de Losada participó en la exposición de 1858 con diversas obras históricas y religiosas, obteniendo una medalla de oro.

MANUEL ESCRIBANO

Pintor de Sevilla y vecino de Jerez:

Desposorios de Santa Catalina (1858, 2 varas menos 1/4 de largo ;1'56 x 1'28 m.). Descripción: *lienzo de escuela sevillana. Valorado por el autor en 1600 reales.* Juicio del jurado: *es un cuadro de mal efecto debido a la incorrección de las líneas y a la entonación fría y aplomada del colorido*

Amores de Isaac y Rebeca (1858, 1/2 vara de alto; 0'51 x 0'43 m.) Obtuvo medalla de bronce y mención honorífica. Descripción: *valorado por el autor en 600 reales.* Juicio del jurado: *este cuadro es mejor entonado pero peor dispuesto. El jurado sin embargo queriendo alentar las disposiciones que muestra este artista para la composición ha acordado adjudicarle una medalla de bronce.*

ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA

Pintora natural de Lebrija y vecina de Jerez. Se la tilda de *joven estudiosa y entusiasta de la pintura:*

San Antonio Abad (0'88 x 0'68 m.). Juicio del jurado: *el cuadro es copia de un mal original.*



“Santo Ermitaño” por
Antonia Rodríguez Sánchez
de Alva.

RAFAEL ROCAFULL

Pintor y fotógrafo vecino de Cádiz. Discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Presentó siete estampas iluminadas y retocadas papiroleográficamente que representan motivos religiosos. Descripción: *son estampas retocadas al óleo. Técnica papiroleográfica. Es papel pegado al lienzo y retocado al óleo. Estampas pintadas. Papel pegado en lienzo. Sacada de estampas de escuela flamenca.*

Juicio del jurado: *estas estampas francesas retocadas al óleo por un procedimiento bien conocido en este artista las ha preparado con todo el arte que este género es susceptible. Sin embargo la censura no recomienda a los artistas serios este procedimiento, que con ser primoroso echa a perder las buenas estampas y no mejora las malas.*

Son las siguientes:

Multiplicación de panes y peces (1856, 0'96 x 0'81 m.)

Moisés salvado de las aguas (1856, 0'90 x 0'70 m.)

San Juan predicando (1856, 0'55 x 0'73 m.) Obtuvo mención honorífica.

La cita a caballo (1856, 0'90 x 0'76 m.)

La cita a caballo (mismo asunto que el anterior) (1856, 0'78 x 1'02 m.)

Llegando a Rebeca (0'82 x 0'97 m.)

Jacob en casa de Laban (1856, 0'82 x 0'97 m.)

ANÓNIMO

Se presentó la obra anónima *Acto de dar la lanzada a Jesús crucificado* (1857, 1'18 x 1'72 m.). Juicio del jurado: *no es digno de particular mención.*

RETRATOS AL ÓLEO

En total se presentaron once artistas y treinta y tres retratos al óleo

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Caballero en el teatro (1858, 0'76 x 0'63 m.) Obtuvo medalla de bronce.

Juicio del jurado: *este retrato sería el mejor cuadro de cuantos ha presentado este artista sin lo corrido del pincel y lo lánguido de la ejecución. Se le otorga medalla de bronce.*

MANUEL ESCRIBANO

Pintor natural de Sevilla y vecino de Jerez. Presentó tres cuadros al óleo.

Autorretrato (1857, 1 1/3 vara de largo; 0'95 x 0'75 m.) Obtuvo mención honorífica por este cuadro.

Retrato (1858, 1'18 x 0'88 m.)

Retrato (1'28 x 1'04 m.)

Juicio de la obra: *entre estos retratos se nota el de una graciosa niña vestida de blanco de la que pudo haber creado un inmenso partido y que es sin embargo una de sus más endebles producciones.*

VICENTE JORDÁ

Pintor natural de Alcoy (Alicante) y vecino de Jerez. Realizó dos retratos, obteniendo mención honorífica.

Autorretrato (61 pulgadas alto x 45 pulgadas ancho; 0'80 x 0'62 m.)

Retrato (1853, 0'51 x 0'43 m.) Descripción: *es copia de un cuadro de D. Vicente López.*

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ Y MÁRQUEZ

Pintor de San Fernando (Cádiz). Discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Realizó tres retratos, obtuvo medalla de plata por el titulado *Relojero* (1857, 1 1/2 vara de largo x 1 vara 5 pulgadas de ancho; 1'39 x 1'07 m.) Juicio del jurado: *se distingue en primer lugar, cuadro de mérito a todas luces.*

Retrato (0'91 x 0'74 m.)

Retrato (1'40 x 1'09 m.) Juicio del jurado: *estos dos cuadros, obra del mismo autor, no parecen de la misma mano y es evidente, comparando las fechas, que el artista atrasa en su carrera.*

JOSÉ C. ADORNO

Pintor de Jerez. Era, por entonces, discípulo de Domingo García. Presentó dos retratos al óleo.

Retrato de un aguador (1858, 1'56 x 1'15 m.)

Retrato (1858, 0'82 x 0'66 m.)

Juicio del jurado: *estos dos retratos prueban que este joven aficionado hará progresos en el arte de la pintura si escoge mejor camino.*

ÁNGEL DE LA SIERRA

Pintor natural de Jerez. Discípulo del pintor Domingo García. Presentó tres retratos al óleo.

Retrato (1858, 1'26 x 1'09 m.)

Retrato (1'23 x 1'03 m.)

Retrato (0'96 x 0'74 m.)

Juicio de la obra: *estos retratos dejan entrever cualidades estimables que sin duda se desarrollarán en lo futuro.*

FRANCISCO VADILLO

Pintor natural de Sanlúcar de Barrameda y vecino de Jerez. Presentó siete retratos al óleo que son los siguientes:

Retrato (1858, 1'31 x 1'05 m.)

Retrato (1 1/2 vara de largo x 1 1/4 vara ancho; 1'31 x 1'04 m.)

Retrato de D. José Angulo (1'31 x 1'04 m.)

Retrato de D. Antonio Aranda y familia (2 1/4 varas de largo x 1 1/2 ancho; 1'84 x 1'26 m.)

Retrato de la esposa de D. José Romero (1 1/2 varas largo x 1 1/4 ancho; 1'40 x 1'15 m.)

Retrato del hijo de D. Juan García Leanís (1'41 x 1'20 m.)

Retrato de D. Amaro Castañeda (caballero anciano)(1857, 0'73 x 0'62 m.)

Obtuvo por este lienzo medalla de bronce.

Juicio del jurado: *entre los retratos que ha presentado este artista descuella como si perteneciera a una escuela distinta el busto de un caballero anciano condecorado, de cabello blanco sobre fondo verde. Si el artista ha querido variar de rumbo adoptando un estilo diverso del que ha seguido hasta aquí, el jurado no puede menos de aplaudir su resolución. Hay en este cuadro brío, franqueza, verdad en el*

semblante y hábil entonación en el colorido, cualidades de que carecen sus demás obras en las cuales se observa mucha dureza, falta de relieve y escasos conocimientos de perspectiva. El jurado lo premia con medalla de bronce.



Francisco Vadillo fue un gran retratista de la sociedad jerezana, como se observa en este retrato de D. Manuel María Ponce de León. (Colección Hotel Monasterio San Miguel de El Puerto de Santa María).

LUIS SEVILL

Pintor de Sevilla y vecino de Jerez. Presentó siete lienzos al óleo. Obtuvo una medalla de plata y cuatro menciones honoríficas.

Retrato de un caballero inglés (1857, 2'40 x 2 m.) Obtuvo medalla de plata por este cuadro.

Retrato de D. Patricio Garvey (1857, 1'17 x 1 m.) Obtuvo mención honorífica por este cuadro.

Retrato de la Sra. Viuda de D. Patricio Garvey (1857, 90 pulgadas largo x 72 pulgadas ancho; 1'24 x 1'04 m.) Obtuvo mención honorífica por este cuadro.

Retrato de los padres de D. José Adorno (1858, 43 pulgadas largo x 35 pulgadas ancho; 1'21 x 1'00 m.) Obtuvo mención honorífica por este cuadro.

Retrato de dos hijos de D. Luis de la Rabia (1857, 1'12 x 1'04 m.)

Juicio del jurado sobre este cuadro: *se exceptúa sin embargo este cuadro grupo de dos señoritas sentadas con follaje en el fondo y de entonación indecisa que es muy inferior a todas las obras conocidas de este artista.*

Retrato de D. José Fernández y López (1'23 x 1'05 m.)

Retrato de D. Manuel María González (1857, 1'17 x 0'98 m.)



Retrato del bodeguero irlandés Patricio Garvey, por Luis Sevil, expuesto en la exposición jerezana de 1858.

ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA

Pintora de Lebrija (Sevilla) y vecina de Jerez

Realizó un *Autorretrato* comentado por el Guadalete de esta manera: *notable por la belleza del rostro y la graciosa coquetería del ademán* (1'55 x 1'22 m.) Juicio del jurado: *se guarda silencio respecto a este retrato impecable sólo por la belleza material del rostro.*

Hermana de la Caridad (1858,1'17 x 0'95 m.), obtuvo medalla de bronce por este cuadro. Juicio del jurado: *este retrato está respirando la sencillez, la unción religiosa y la tranquilidad de espíritu.*



“Autorretrato, pintando” de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva. Presentado a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1858, en donde obtuvo una buena crítica.

AGUSTÍN GÓMEZ VILA

Pintor natural de Grazalema (Cádiz) y vecino de la ciudad de Cádiz. Discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes. Realizó dos retratos al óleo sobre seda.

Retrato (1857, óvalo de 1/3 vara con 1/4 vara de luz; 0'30 x 0'26 m.)

Descripción: *retrato en fotografía retocada con colores al óleo. Obtuvo medalla de plata.*

Retrato (óvalo 0'37 x 0'33 m.).

Juicio del jurado: *estos retratos son producto de una ingeniosa alianza de la fotografía y la pintura al óleo. Están pintado sobre seda tocadas con gracia y delicadeza y concluidos con minuciosa exactitud.*

ANDRÉS TERRY Y VILLA

Pintor vecino de Cádiz.

Retrato del Príncipe de Gales (1856, 3/4 vara largo x 1/2 vara ancho; 0'43 x 0'56 m.)

Descripción: *sacado de una lámina litografiada.* Juicio del jurado: *este retrato, copia de una modesta litografía inglesa prueba cuán idóneo es este profesor para imitar modelos cuando cabe copiar los medianos con tan escrupulosa exactitud.*

CUADROS DE GÉNERO, PERSPECTIVAS Y PAISAJES

Se presentaron diez artistas y veintidós obras.

S.A.R. LA STA INFANTA DOÑA CRISTINA DE BORBÓN:

Interior de un patio en un palacio árabe o Interior de una de las partes de la Alhambra de Granada (1858,3/4 vara x 1/2 vara; 0'70 x 0'58 m.)

Juicio del jurado: *este cuadro que tiene el mérito de ser un afectuoso recuerdo de la hospitalidad jerezana, carece de las condiciones generales que marca el reglamento para poder optar a los premios señalados y queda por lo mismo excluido de la censura.*

No obtuvo premio por haber sido pintado fuera de la provincia. Se le concedió ser socia de mérito de la sociedad económica jerezana.

RAFAEL ROCAFULL

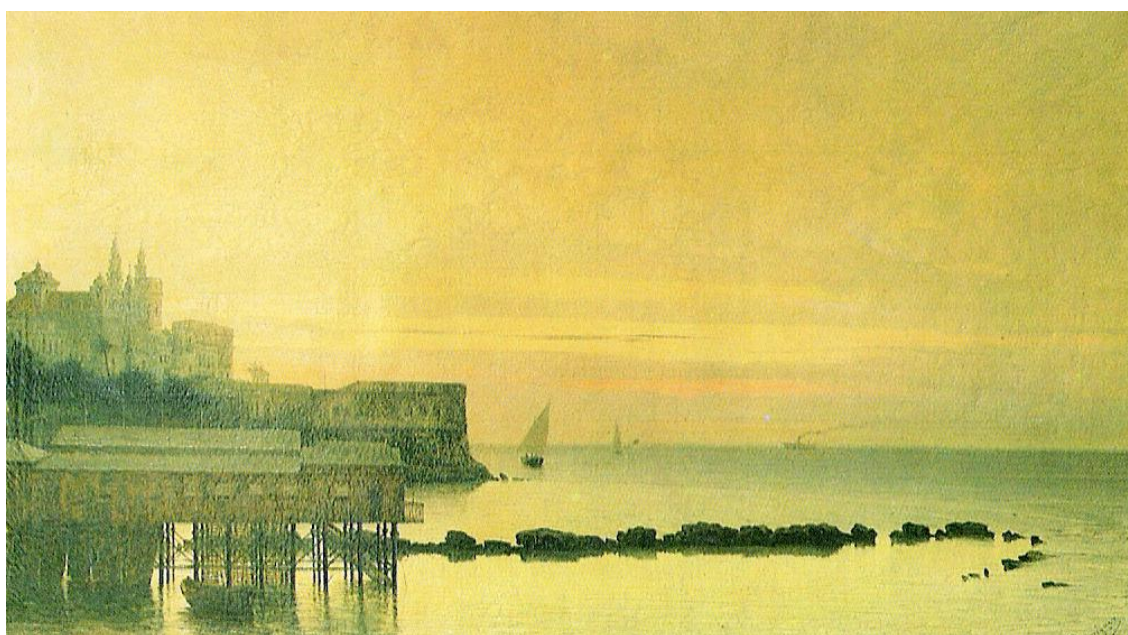
Dos figuras luchando (0'73 x 0'61 m.). Descripción: Al parecer el cuadro fue pintado en tres horas. Juicio del jurado: el cuadro es un juguete improvisado y por tal no puede la crítica mostrarse severa ni intransigente. Obtuvo mención honorífica.

RAMÓN RODRÍGUEZ BARCAZA

Obtuvo mención honorífica. Fue profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Presentó las obras *Arado (0'43 x 0'77 m.)* y *Dos gitanos (0'36 x 0'34 m.)*.

Descripción: El arado y dos gitanos son copias. El primero de un cuadro de Rosa Bonheur y el segundo de escuela inglesa.

Juicio del jurado: el jurado ateniéndose a lo que prescribe el reglamento no puede señalarle más recompensa que una mención honorífica.



"Baños del Carmen" (0,45 x 0,70 m.) de Ramón Rodríguez Barcaza. El pintor gaditano, Ramón Rodríguez Barcaza presentó dos obras de género a la exposición jerezana de 1858

VICENTE JORDÁ Y CANTO

Pintor de Alcoy (Alicante) y vecino de Jerez. Presentó dos cuadros a la exposición.

Un paisaje que representa un convoy francés (1858, 53 pulgadas largo x 42 pulgadas ancho; 0'56 x 0'66 m.)

Campamento de tropas francesas en África (1858, 0'56 x 0'66 m.)

Juicio del jurado: *el convoy francés y un campamento prueban que este aficionado no debe separarse tan pronto de la escuela de D. Vicente López.*

ÁLVARO MIRÓN Y DUQUE

Presentó seis cuadros al óleo sobre lienzo y uno sobre tabla. Recibió una medalla de plata y cinco menciones honoríficas.

Un campamento (0'61 x 0'85 m.)

Choque de caballería en tiempos de Felipe IV (0'61 x 0'85 m.)

Abrevadero (0'61 x 0'53 m.)

Caballero a la puerta de una hostería (0'61 x 0'53 m.)

Paisaje (0'56 x 0'46 m.)

El crepúsculo de las tardes (tabla, 1858, 1/3 vara largo; 0'30 x 0'37 m.)

Un caballero de camino (1/2 vara ancho x 1/3 vara alto; 0'46 x 0'56 m.) Esta última obra fue adquirida por la sociedad económica jerezana en quinientos reales de vellón y sorteada entre la lista de suscriptores que financiaron la exposición.²⁰⁵

Juicio del jurado: *han merecido la atención especial del jurado dos cuadros de forma apaisada que representan el uno un campamento, el otro un choque de caballería; ambos merecen iguales elogios: medalla de plata.*

El jurado observa con satisfacción que este artista adelanta visiblemente en el estudio de los caballos y en el arte de agrupar las figuras por más que todavía se admite cierta indecisión en el dibujo que el Sr. Mirón hace pasar artificialmente por ligereza y gracia de su pincel. Con el estudio continuo de la naturaleza y sobre todo

²⁰⁵ El Guadalete de 25 de Junio de 1858.

con la imitación dócil de los maestros que han sobresalido en este género, lograría el Sr. Mirón rivalizar en poco tiempo con los primeros artistas de España y evitaría el amaneramiento en que indudablemente incurrirá y que ya despunta en sus obras por la uniformidad del colorido y semejanza de los detalles.



“Vista del Guadalquivir en Sevilla”, (óleo sobre lienzo) de Tomás Fedriani y Ramírez. Este pintor y fotógrafo gaditano participó en la exposición jerezana de 1858 con el cuadro “Vista de Cádiz desde la Punta de la Vaca” , elaborado con ayuda de una cámara oscura, precedente de una cámara fotográfica. Recibió una medalla de bronce en dicha exposición. Algunos pintores, como Fedriani, se apoyaban en técnicas pre-fotográficas para elaborar sus cuadros. De este cuadro que aquí reproducimos, existe otra versión similar realizada por Manuel Barrón Carrillo, por lo que puede ser una obra de estudio.

TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ

Pintor natural de Cádiz y discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Realizó el cuadro *Vista de Cádiz desde la Punta de la Vaca* (0'92 x 1'20 m.)

Juicio del jurado: *este paisaje que al parecer está elaborado con la ayuda de la*

cámara oscura, se recomienda por la fidelidad de la escena que representa y peca por la dureza del estilo.

Obtuvo medalla de bronce. Esta obra fue adquirida por la sociedad económica jerezana en quinientos reales de vellón y sorteada entre la lista de suscriptores que sufragaron la exposición.²⁰⁶

JUAN COLI Y FERNÁNDEZ

Pintor vecino de Jerez. Realizó tres lienzos al óleo.

Interior de una mezquita árabe (0'47 x 0'42 m.) Obtuvo por este cuadro una medalla de bronce. Esta obra fue adquirida por la sociedad económica jerezana en quinientos reales de vellón y sorteada entre la lista de suscriptores que sufragaron la exposición.²⁰⁷

Paisaje de varias reses y un pastor (0'38 x 0'43 m.) Juicio del jurado: *este paisaje no está a la altura de sus obras.*

Grupo de animales (una vaca, un burro y una cabra) (0'66 x 0'92 m.) Juicio del jurado: *este grupo tocado con bastante felicidad se resiente de cierto carácter plástico .* Obtuvo por este cuadro una mención honorífica.

MARÍA DEL CARMEN GORDON

Interior del palacio de Galiana en Toledo (1/2 vara alto x 3/4 vara ancho; 0'62 x 0'72 m.)

Juicio del jurado: *este paisaje, aunque no está llamado por el reglamento a competir en el concurso, cree el jurado que en consideración al ser la autora hija de Jerez y en reconocimiento de la espontaneidad con que se ha brindado a favorecer la exposición, merece que se haga mención honorífica de su obra y se le comunique así en carta de aprecio.* Obtuvo mención honorífica.

²⁰⁶ El Guadalete de 25 de Junio de 1858.

²⁰⁷ El Guadalete de 25 de Junio de 1858.

RICARDO RUIZ LLUL

Pintor natural de Cádiz. Presentó un cuadro a la exposición.

El navío Reina Isabel (1858, 1 1/4 vara alto x 1 vara ancho; 0'94 x 1'13 m.)

Juicio del jurado: *no ha merecido especial mención.*

AMBROSIO GRIMALDI

Profesor de dibujo de la Escuela de Caballeros Maestranes de Ronda (Málaga). Realizó cartelas para medallones. Por una de ellas obtuvo una mención honorífica.

Cartelón modelo para un medallón de techo (cartulina de medio color, 1858, 2 x 1 1/2 m.) Descripción: *medallón con un paisaje en el centro y figuras de trajes milaneses del siglo XVII. Escuela: barroco reformado. Es original excepto dos figuras.*

Un medallón de claroscuro con un bajorrelieve en el centro (cartulina de medio color, 1858, 2 x 1 1/2 m.) Descripción: *se representa un grupo de niños apresurados a beber en el pico de un cisne que arroja un caño de agua.*

Juicio del jurado: *estos medallones según declaración del artista ninguno es completamente original. Se le concedió una mención honorífica.*

CUADROS DE BODEGONES, FLOREROS Y FRUTEROS

Se presentaron cinco artistas expositores y catorce cuadros.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ Y MÁRQUEZ

Pintor natural de San Fernando. Discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Presentó dos bodegones.

Bodegón (1857, 30 pulgadas largo x 22 pulgadas ancho; 0'61 x 0'76 m.)

Bodegón (1857, 0'60 m. x 0'76 m.)

Juicio del jurado: *son de escaso mérito.*

ÁNGEL MARÍA DE LA SIERRA

Vecino de Jerez y discípulo de Domingo García. Presentó tres floreros, por uno de ellos obtuvo mención honorífica.

Flobero (1858, 1'23 x 1'02 m.) Obtuvo mención honorífica.

Flobero (1857, 0'78 x 0'98 m.)

Flobero (1857, 0'78 x 0'98 m.)

EDUARDO LÓPEZ DEL TORO Y CEMBRANO

Pintor natural de Jerez y discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Presentó dos floreros en lienzo al óleo.

Flobero (1858, 40 pulgadas alto x 32 pulgadas ancho, 1'06 x 0'87 m.). Obtuvo una mención honorífica por este cuadro.

Flobero (1858, 40 pulgadas alto x 32 pulgadas ancho, 1'06 x 0'87 m.)

CECILIA DE LA SIERRA

Pintora natural de Jerez. Presentó un cuadro de frutas y otro de flores.

Frutero (1858, 0'67 x 0'94 m.) Obtuvo mención honorífica por este cuadro.

Juicio del jurado: *el mejor de ellos es copia de otro del Sr. Sevill*

Flobero (1858, 0'70 x 0'60 m.)

JOSÉ MARÍA BRACHO Y MURILLO

Pintor natural de Sevilla y vecino de Jerez

Presentó cinco cuadros a la exposición, todos sobre tablas.

Una canastilla con flores y una dulcera de plata y cristal (tabla, 1858, 3/4 vara alto x 2/3 vara ancho; 0'69 x 0'85 m.)

Juicio del jurado: *sin opción a premio.*

Una redoma con peces y un grupo de flores (tabla, 1858, 0'69 x 0'85 m.)

Una redoma con flores (tabla, 1857, 2/3 vara alto; 0'78 x 0'85 m.)

Un ramo de flores (tabla, 1857, 2/3 vara alto; 0'78 x 0'85 m.)

Floreo (tabla, 1858, 0'69 x 0'85 m.)

Juicio del jurado: *las flores de este artista no tienen rivales en el concurso, elogiando el jurado la brillantez del colorido y la fidelidad con que está en ellos retratada la naturaleza. Si a estas cualidades uniera el artista un arreglo más artificioso de los objetos, el jurado no vacilaría en señalar sus obras como acreedoras de un premio extraordinario. Se le concedió una medalla de plata por el conjunto de su obra.*

DIBUJOS AL LÁPIZ O TINTA CHINA, LINEAL, DEL ADORNO O DEL NATURAL

Se presentaron catorce expositores y treinta y tres obras.

MARÍA TERESA COLÓN Y VÍCTOR

Pintora vecina de Sanlúcar de Barrameda.

Dibujo de flores (tinta china sobre papel, 1857, 1/3 vara de alto; 0'34 x 0'26 m.)

Obtuvo mención honorífica por esta obra.

Dibujo de flores (tinta china sobre papel, 1857, 0'35 x 0'26 m.)

ENRIQUE GUILLÉN

Subteniente de Su Majestad de artistas de la armada.

Estatua mitológica antigua (papel, 1856, 0'30 x 0'44 m.) Descripción: *Dibujo natural de figura al lápiz. Es de escuela italiana. Obtuvo mención honorífica por esta obra.*

Dibujo litográfico (papel, 1857, 0'63 x 0'93 m.) Descripción: *Hecho al lápiz. Es una copia de escuela francesa.*

ANTONIO MARROCO Y PERALES

Artillero alumno de la Escuela de Condestables de Artillería de la Armada.

Máquina de barrenar artillería (tinta china sobre papel, 1857, 0'38 x 0'44 m.)

Descripción: *es una copia*. Obtuvo mención honorífica por esta obra.

RICARDO VIDAL

Artillero alumno de la Escuela de Condestables de Artillería de la Armada.

Diseño de una máquina para hacer balas de fusiles (tinta china sobre papel, 1857, 0'46 x 0'65 m.) Descripción: *es una copia*. Obtuvo mención honorífica por esta obra.

FEDERICO GUZMÁN

Artillero alumno de la Escuela de Condestables de Artillería de la Armada.

Plano de la cubierta de un guardacostas (tinta china sobre papel, 1857, 0'44 x 0'66 m.) Descripción: *es una copia*. Obtuvo mención honorífica por esta obra.

NICOLÁS BUGALLO

Artillero alumno de la Escuela de Condestables de Artillería de la Armada.

Presentó dos obras a la exposición.

Diseño de una cureña giratoria (tinta china sobre papel, 1857, 0'59 X 0'93 m.)

Descripción: *es una copia*. Obtuvo mención honorífica por esta obra

Diseño de cañones (tinta china sobre papel, 1857, 0'32 x 0'42 m.) Descripción: *es una copia*. Obtuvo mención honorífica por esta obra.

PEDRO BARBA

Artillero alumno de la Escuela de Condestables de Artillería de la Armada.

Diseño de morteros (tinta china sobre papel, 1857, 0'32 x 0'42 m.) Descripción : *es una copia*. Obtuvo mención honorífica por esta obra.

JUAN JOSÉ ANGIOLETTI

Pintor vecino de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Presentó nueve dibujos al lápiz del natural y del adorno. Descripción: *son todos copias de Julien.*²⁰⁸ Recibió una mención honorífica por el conjunto de su obra.

FERNANDO REGUERA

Era natural y vecino de Jerez. Acude con tres obras al lápiz sobre papel. Tenía tan sólo 14 años cuando se hizo la exposición y llevaba un año y medio en el aprendizaje del dibujo.

Una cabeza (papel, 1858, 0'69 x 0'56 m.) Descripción: *es copia de Julien.*
Recibió una mención honorífica por esta obra.

Una cabeza (papel, 1858, 0'69 x 0'56 m.) Descripción: *es copia de Julien.*

Un adorno (papel, 1858, 0'69 x 0'56 m.) Descripción: *es copia de Julien.*

Se le concedió como premio costearle por un año los estudios en la escuela de arte que poseen en Jerez los italianos Forzano y Poncini.

ANTONIO GARCÍA PÉREZ

Proyecciones geométricas al lápiz (papel, 1857, 0'32 X 0'42 m.) Obtuvo una medalla de bronce.

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ

Pintor natural de San Fernando (Cádiz)

Proyecciones geométricas al lápiz (papel, 1857, 0'32 X 0'42 m.) Obtuvo una medalla de bronce.

ANDRÉS TERRY Y VILLA

²⁰⁸Se refiere a la academia Julien de París, cuyas láminas de dibujos y grabados eran utilizadas por muchas academias y particulares para el aprendizaje del dibujo.

Pintor vecino de Cádiz

Autorretrato al lápiz (papel, 1855, 0'36 x 0'30 m.) Descripción: *hecho por un procedimiento nuevo. Juicio del jurado: de los varios dibujos al lápiz que han concurrido, ninguno puede rivalizar con el retrato de este expositor. Obtuvo una medalla de bronce.*

ANTONIO GUTIÉRREZ

Pintor natural de Sevilla y vecino de Jerez. En 1858 vivía en la calle Corredera. Discípulo de la escuela dirigida en Jerez por los escultores italianos Forzano y Poncini.

Dibujo de adorno al lápiz (papel, 1858, 3/4 vara de alto; 0'45 x 0'33 m.)

Dibujo de adorno al lápiz (papel, 1858, 0'40 x 0'53 m.)

Descripción: *son copias de Julien. Juicio del jurado: el jurado considerando que es joven de escasos recursos propone que la sociedad económica satisfaga un año de pensión a los maestros de la Academia de los Sres. Forzano y Poncini a guisa de recompensa pecuniaria. Obtuvo una mención honorífica por estas dos obras.*

Una cabeza al lápiz (papel, 1858, 3/4 vara alto, 0'53 x 0'41 m.). Descripción: *es copia de Julien. Obtuvo mención honorífica por esta obra.*

Una cabeza al lápiz (papel, 1858, 0'53 x 0'41 m.)

JUAN ARRIAZA

Era natural y vecino de Jerez.

Dibujo de adorno (papel, 0'49 x 0'39 m.) Obtuvo mención honorífica.

CUADROS PRESENTADOS POR LA EMPRESA DEL FERROCARRIL DE JEREZ

No se nombra a sus autores.

Una locomotora (papel, 1'36 x 1'74 m.)

Una locomotora de secciones (papel, 1'36 x 1'74 m.)

Fábrica de carruajes de ferrocarriles (0'75 x 1'04 m.)

DIBUJOS AL PASTEL

Se presentaron tres artistas y cuatro obras.

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Presentó dos retratos al pastel.

Retrato (1857, 1'21 x 1'06 m.)

Retrato (1857, 0'79 x 0'59 m.)

Obtuvo una mención honorífica por el conjunto de su obra.

MANUEL ESCRIBANO

Pintor vecino de Jerez.

Trabajo al pastel (0'43 x 0'36 m.) Obtuvo una mención honorífica.

ADOLFO DEL ÁGUILA

Retrato (1858, 0'54 x 0'57 m.) Obtuvo una mención honorífica.

DIBUJOS CALIGRÁFICOS

_____ Se presentaron tres artistas aficionados y tres obras en total.

MANUEL IÑIGUEZ

Presbítero natural y vecino de Jerez que realizó *Un dibujo caligráfico sobre textos de la Biblia* (1858, 1'11 x 0'86 m.) Lo regaló a la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez. Descripción: *textos de la biblia en elogio de Jerez y la ferocidad de sus campiñas; y otros para burla y desprecio de los detractores de Jerez.* Juicio del jurado: *este ingenioso cuadro que si bien como modelo de escritura deja*

mucho que desear merece por el feliz arreglo y limpieza del dibujo que lo adorna.

Obtuvo mención honorífica.

ANDRÉS DE HOYOS LIMÓN

Presentó un dibujo caligráfico.

Abel Moribundo (1858, 0'44 x 0'28 m.) Descripción: *es una copia.* Obtuvo una mención honorífica.

JOSÉ SALDÍVAR

Natural y vecino de Jerez. Realizó *un mapa de España y Portugal hecho a pluma e iluminado* (1858, 0'37 x 0'44 m.) Juicio del jurado: *no es digno de especial mención.*

ESTATUARIA

Se presentaron once artistas y treinta y seis obras.

ANTONIO FRANCISCO DE ARANDA

Escultor natural y vecino de Jerez.

Presentó nueve obras.

Un crucifijo de marfil; un niño de marfil; una escultura de una concha dorada; Un bajorrelieve en marfil que representa la adoración de los reyes; La degollación de San Juan Bautista (madera); dos pies de floreros y dos cabezas de mármol.

CANOVA

Realizó *dos cabezas de mármol; una colección de mármoles y un nicho de madera.* Juicio del jurado: *tampoco obtuvo premios por no ser de la provincia.*

JOSÉ DE MIER

Escultor natural de Algeciras. Presentó dos esculturas:

Cristo de la Agonía (1856). Descripción: *Escultura hecha de una sola pieza en marfil*. Es original, de escuela española. *Tamaño de Cristo: 5 pulgadas; tamaño de todo: 12 pulgadas*. Obtuvo una medalla de bronce.

Un medallón representando una Concepción (1857). Descripción: *es original, de escuela española. la Concepción está hecha de diente de caballo marino; los adornos son de marfil*. *Tamaño de la virgen: 2 pulgadas y 5 líneas; tamaño de todo: 7 1/2 pulgadas*. Juicio del jurado: *el jurado pasa en silencio este medallón por no parecer de la misma mano*.

ANTONIO DE LA TORRE

Escultor natural de Cádiz, discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Realizó un *crucifijo de metal dorado (1854)*. Descripción: *es original, de escuela española; esta obra ha sido modelada, fundida, cincelada, dorada y concluida por el artista mismo*. *Tamaño: 40 pulgadas de alto*. Obtuvo una medalla de bronce por esta obra.

CARMEN PONCE DE LEÓN de Rodríguez

Escultora de Jerez, esposa del pintor Juan Rodríguez García. Presentó tres obras en esta exposición, las tres de yeso.

Estatua en yeso de la bestia Safo (yeso, 1858, 1/4 del natural). Descripción: *es una estatua de mujer sentada por lo que obtuvo una medalla de bronce*. Juicio del jurado: *esta estatua a pesar de ser un trabajo de ejecución lánguido y amanerado revela cualidades estimables que lo hacen acreedor a una medalla de bronce*.

El niño Dios en el pesebre (yeso, 1857, tamaño pequeño.) Descripción: una figura de niño puesta horizontalmente.

San José con el niño Jesús (yeso, 1858, tamaño pequeño.) Descripción: *una figura de hombre vestida con un niño en los brazos*. Juicio del jurado: *no merece mención*.

JOSÉ MARÍA RENDÓN

Escultor vecino de Jerez. Realizó una escultura en barro.

Busto de barro (1858). Descripción: retrato de una mujer de 16 años.

Apreciación del autor: 500 reales. Realizado en barro de la Alcubilla.

FERNANDO REGUERA

Escultor y pintor jerezano. Realizó una sola obra por la que recibió una mención honorífica. Este artista llegó a ser profesor de la Academia de Santo Domingo

Escultura de una mano (barro). Descripción: es una copia. Juicio del jurado: el jurado propone se satisfaga un año de pensión a sus maestros Forzano y Poncini a guisa de recompensa pecuniaria.

JUAN JOSÉ PALOMINO

Escultor natural y vecino de Jerez. Presentó dos obras siendo premiado con medalla de plata y una recompensa pecuniaria.

Tránsito de San José (barro cocido). Descripción: es un grupo de figuras. Se representa a San José rodeado de ángeles y la virgen postrada junto a él. Está modelado en 8 días y el escultor es manco. Juicio del jurado: el jurado no ha podido menos de conceder a este trabajo toda la importancia que de suyo tiene. Como obra de composición su principal defecto está en la colocación de las figuras, más que agrupadas resumidas con poco artificio y esto consiste sin duda alguna en que el artista no acostumbra dibujar su composición en una superficie plana antes de modelarla, considerándola bajo su verdadero punto de vista; en vez de modelar una a una y separadamente las figuras para reunir las después a su capricho: método funesto que prueba que el artista no ha hecho estudios serios en el arte que cultiva. Por lo demás su obra chispea de ingenio siendo de notar la nobleza de sus figuras, la

*expresión de las cabezas, el buen dibujo de los extremos, la soldadura de los paños y la gracia del conjunto. Ossorio nos apunta que el cuadro escultórico se componía de 8 esculturas en barro cocido que poseían de 10 a 12 pulgadas de alto.*²⁰⁹

Esta obra fue adquirida por la sociedad económica jerezana en mil reales de vellón y sorteada entre la lista de suscriptores que sufragaron la exposición.²¹⁰

Una Concepción. Descripción: escultura hecha en madera y pintada al óleo.

El jurado, considerando que los pobres recursos del Sr. Palomino le impiden dedicarse al estudio concienzudo de su arte, propone se le conceda una recompensa pecuniaria que no baje de mil reales y no exceda de 1500.

FRANCISCO PONCINI

Italiano vecindado en Jerez. Obtuvo dos medallas de bronce y una mención honorífica por las siguientes obras:

Busto de yeso con el retrato de un amigo (yeso, tamaño natural). Juicio del jurado: está modelado con suma maestría. El jurado observa que los trabajos de este profesor tienen un carácter abocetado a pesar de haber expuesto alguno de ellos como obra concluida, y sobre esto se debe decir que aunque el pulimento no hermosea las malas obras tampoco daña a las buenas. Fue premiado con una medalla de bronce por esta obra.

Alegoría de la exposición de Jerez (yeso, 1858, 1/2 vara). Obtuvo medalla de bronce por esta obra.

Lápida mortuoria. Descripción: su estilo es abocetado. Obtuvo mención honorífica por esta obra.

FRANCISCO FORZANO

²⁰⁹ Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit*, p.509.

²¹⁰ El Guadalete, 25 de Junio de 1858.

Italiano afincado en Jerez. Presentó nueve obras siendo premiado con una medalla de plata y tres menciones honoríficas.

Un alfiler del pecho de marfil tallado con altorrelieves (1857).

Un relojero en barro cocido (1857). Tamaño: 1/4 de vara. Descripción: es de escuela milanesa. Hecho en barro

Un bajorrelieve (1858). Tamaño: 2 varas y 1/2. Descripción: es un adorno. Hecho en barro. Juicio del jurado: recibió una medalla de plata por esta obra.

Un bajorrelieve (1858). Tamaño: 2 varas y 1/2. Descripción: es un adorno. Hecho en barro.

Un bajorrelieve (1858). Tamaño: 2 varas y 1/2. Descripción: es un adorno. Hecho en barro.

Un jarrón en yeso. Descripción: es de escuela milanesa. Juicio del jurado: recibió una mención honorífica por esta obra.

Un jarrón para flores en yeso (1858). Descripción: es un capricho. Es de escuela milanesa. Juicio del jurado: obtuvo mención honorífica por este tema.

Un jarrón para flores de yeso (1858). Descripción: es de escuela milanesa. Es para flores de cimiento humano.

Un velador con figuras y adornos. Descripción: es un capricho en madera de nogal. Juicio del jurado: recibió una mención honorífica por esta obra.

Todas las obras eran originales y de escuela milanesa.

NICOLÁS DE LA HERRÁN.

Escultor vecino de Jerez. Presentó una sólo obra:

Un nicho de madera conteniendo un calvario.

PLANOS Y MODELOS (maquetas)

MANUEL HEREDIA Y TEJADA

Presentó 5 planos de un teatro que pudiera ser válido para construirlo en Jerez. Se representa la fachada, el costado, un corte vertical y la parte posterior. Obtuvo una medalla de bronce.

SEBASTIÁN ORIHUELA

Vecino de Jerez. Presentó un modelo (maqueta) de la bodega de los señores González y Dubocs, hecha en pino de Flandes. Esta obra, ya expuesta otras veces en Jerez, fue premiada en la exposición de Madrid.

ANTONIO PÉREZ

Vecino de San Fernando. Realizó la maqueta de una goleta por la que recibió una medalla de bronce.

ANTONIO RUIZ FIGUEREDO

Presentó el plano topográfico de la dehesa de los llanos del Valle. Recibió una mención honorífica.

LITOGRAFÍAS

La Revista Médica de Cádiz presentó un cuadro de muestras con buenas litografías.²¹¹

RECORTES A PAPEL

MILAGROS RUIZ Y ROZO

Presentó un cuadro de la Sagrada Familia a base de papel recortado y pegado.

²¹¹ Con el nombre de Revista Médica se hace alusión a una litografía e imprenta, que también realizaba trabajos de encuadernación y funcionaba como librería, que tenía su local en Cádiz en la Plaza de la Constitución nº 11. (Ver Guía de Cádiz y su departamento para 1853, Cádiz, Imprenta de D. Filomeno Fernández de Arjona, 1852, p.55).

___ OBJETOS FABRICADOS DE ORO, PLATA, PLATINO Y SUS ALEACIONES, SÓLO O CON OTRA Y OTRAS MATERIAS.

Se presentaron 5 expositores y 15 trabajos.

Sres VIERCIO y SIBELLO, hermanos

Plateros vecinos de Cádiz que eran hermanos. Tenían su residencia y platería en la calle Ancha, nº 76 de Cádiz.²¹² Presentaron diversos asuntos de joyería.

Aderezo de oro con esmalte y brillantes. Descripción: es para señoras. Precio de la materia en bruto: 284 reales; precio medio del jornal en el taller: 35 reales; precio del objeto ya elaborado: 18.000 reales.

Brazalete de oro con esmalte y brillantes. Descripción: es para señoras. Precio del objeto ya elaborado: 6900 reales.

Brazalete de oro y brillantes. Descripción: es para señoras. Precio del objeto ya elaborado: 1900 reales.

Juicio del jurado: *no ofrecen en el montado de sus piezas ninguna novedad, pero en el esmalte, género de elaboración único en su clase, en la fuerza, promete rivalizar con el tiempo con los mejores del extranjero.* Recibieron una medalla de plata por el conjunto de sus obras.

SERVANDO LLAMAS

Platero vecino de Cádiz. Presentó ocho piezas de platería en esta exposición.

Un par de candelabros de plata para cuatro luces cincelados.

Un par de candelabros de plata para cuatro luces zoquelados

Dos lámparas de plata que representan dos buques de vapor de la armada española. Eran propiedad del Duque de Montpensier quien las había regalado al

²¹² *Guía de Cádiz y su departamento para 1853*, Cádiz, Imprenta de Filomeno Fernández de Arjona, 1852, p.56.

Convento de Nuestra Sra. de Regla en Chipiona desde donde llegaron para la exposición. Fueron presentadas por la Comisión de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).

Una escribanía de plata

Una copilla de plata (tronco y hojas)

Copilla de plata con un indio

Un palillero de plata hecho de pájaros. Esta obra fue comprada por la sociedad económica jerezana en 240 reales y sorteada entre los suscriptores que sufragaron la exposición.²¹³

Un palillero de plata hecho con una flor

Una batea de plata a martillo

Juicio del jurado: *se distinguen por la perfección del trabajo.* Recibió una medalla de plata por el conjunto de su obra.

FRANCISCA HONTORIA

Era vecina de Jerez. Presentó cuatro obras que se relacionan claramente con el bordado.

Un florero de hilillo de plata y perlas de cristal

Otro florero de hilillo de plata y perlas de cristal

Un cuadro bordado de felpilla. Descripción: *representa a Jesucristo y a San Juan.*

Un cuadro bordado de oro. Descripción: *representa una canastilla.*

MARÍA DEL CARMEN ESTEVE

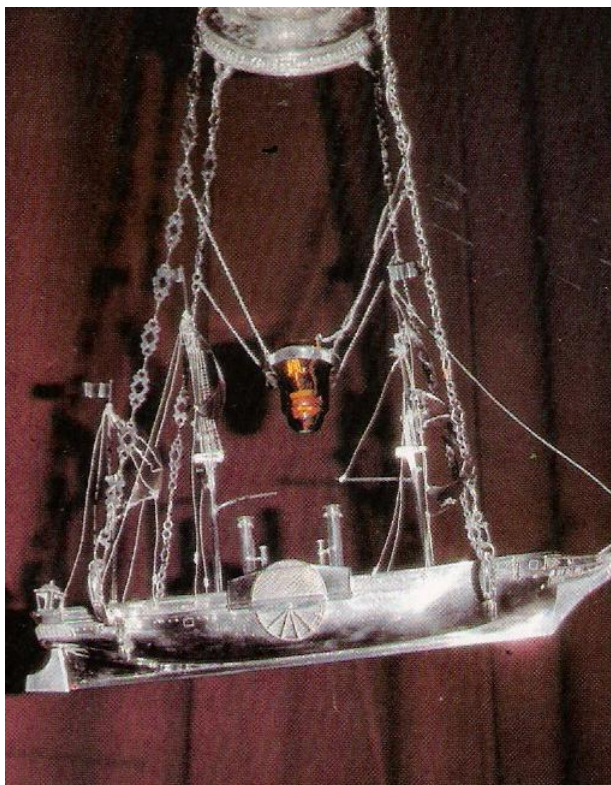
Era vecina de Jerez. Presentó la siguiente obra:

Un florero labrado con hilillo de plata

VIUDA DE TORRES E HIJOS

²¹³ El Guadalete de 25 de Junio de 1858.

Presentaron *dos bastones con puños de plata*. Descripción: *precio del objeto ya elaborado: 1000 reales*. Juicio del jurado: *se distinguen por lo bien cincelados y el esmero con que están concluídos*. Recibieron una mención honorífica.



Lámpara de plata imitando un barco de vapor de la marina. Realizada por el platero gaditano, Servando Llamas. Fue presentada a la exposición de 1858 por la comisión de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda. Fue regalada al Monasterio de Regla de Chipiona por el duque de Montpensier. Junto con otra similar con la que hacía pareja, se encuentran flanqueando el presbiterio de la iglesia de Regla. La alusión a la marina indica la protección de la virgen a los marineros. Servando Llamas fue premiado con medalla de plata por sus obras presentadas a la exposición de 1858.

OBJETOS DE JASPE, MÁRMOL O DE OTRA PIEDRA SUSCEPTIBLES DE PULIMENTO O TALLA.

Se presentaron cinco expositores y seis obras.

JOSÉ MARÍA NÚÑEZ

Vecino de Cádiz. Presentó una *cadena de mármol*. Descripción: *hecha de una sola pieza. Esta obra no se ha podido pulir para demostrar que no tiene pegaduras y ver la dureza por el grano que es más difícil para labrarla.*

JOSÉ BARRERAS

Vecino de Jerez.

Un velador de mármol. Descripción: *hecho de una sola pieza. Trabajado por Diego Ortiz*. Juicio del jurado: *se le concede medalla de bronce por estar bien concluido y ser de buena finalización.*

MIGUEL ARRIAZA

Vecino de Jerez

Un escudo de armas de Jerez. Descripción: *hecho en mármol de una sola pieza*. Juicio del jurado: *se le concede medalla de bronce por estar bien trazado y ser de difícil ejecución; felizmente terminado aunque falto de pulimento.*

JUAN ARRIAZA

Presentó *una corona de piedra franca*

ANTONIO FRANCISCO DE ARANDA

Vecino de Jerez. Presentó *dos pies de floreros de ciguta.*

OBJETOS GALVANO-PLÁSTICOS Y MEDALLAS TROQUELADAS

Se presentó un solo expositor con siete obras.

MATÍAS SECO

Vecino de Cádiz. Presentó siete obras siendo premiado con una mención honorífica por el conjunto de su obra.

Una escena campestre

Un asunto religioso

Grupo de medallas plateadas

Varios cartones de clásicos

Un pasaje bíblico

Grupo de medallas de plata y cobre

Otro pasaje bíblico

Descripción: *cuadros de reproducción galvano-plásticas de objetos y bajorrelieves.* Juicio del jurado: *las obras están bien reproducidas y plateadas.*

OBJETOS DE BARRO Y CRISTAL

BARTOLOMÉ GARCÍA

Alfarero de Medina Sidonia (Cádiz) . Presentó *un anafe.*

MANUEL DEL CASTILLO

Industrial vidriero de El Puerto de Santa María. Presentó varios objetos de cristal y vidrio tallados destacando *varios fanales cilíndricos y ovalados.*

COMISIÓN DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Presentó una maceta colgante.

OBJETOS DE HIERRO Y COBRE²¹⁴

JUAN VIDAL

²¹⁴ A pesar de pertenecer a la segunda sección de la exposición provincial y no a la sección de bellas artes, se recogen aquí por si algún objeto tuviese algunas características artísticas o artesanales.

Vecino de Jerez. Presentó *una cerradura con pestillo*. Recibió una medalla de plata.

JUAN GARCÍA MORAGO

Vecino de Algeciras. Presentó una romana de hierro de 32 arrobas. Recibió una medalla de bronce.

JUAN BOURRE

Presentó varias navajas de muelles con cabos de asta y monedillas de plata incrustadas.

JORGE ROLLO

Vecino de Cádiz. Presentó varios objetos salidos de su fábrica de objetos forjados de Cádiz, entre ellos: *una cruz calada, un sofá de hierro, un cuadro de hierro forjado con altorrelieves, una cocina de hierro, una estufa de hierro y una jardinera de hierro*.

Recibió una medalla de bronce.

JOSÉ DE LOS REYES

Vecino de Cádiz. Presentó *varias empuñaduras de sables y espadas*.

JUAN DE DIOS SOLANO

Vecino de Jerez. maestro armero que presentó *varias escopetas de hierro con seguro de disparo*. Fue premiado con medalla de plata.

JOSÉ PORTELA

Ingeniero de la fábrica de la Carraca. Presentó varias piezas de hierro para barcos:

Una curvatura de hierro para ligar la cubierta al costado de un buque.

Una cadena con bigote y estribo para sujetar el palo mayor del buque Princesa de Asturias.

Un acollador de hierro para tensar los obenques de alambre de la goleta Buena Ventura.

Recibió una medalla de plata.

JOSÉ MARÍA BARBUDO

Trabajador de La Carraca. Presentó *una cruz de peso* por la que recibió una medalla de plata.

GERÓNIMO MARTÍNEZ ENRILE

Presentó *varios arados de hierro* construidos en Inglaterra, Sevilla y Álava.

JUAN GIL BENÍTEZ

Vecino de Ubrique (Cádiz). Presentó *varias navajas típicas del lugar*.

JOSÉ DE LOS REYES

Vecino de Cádiz. Presentó *varios instrumentos musicales*. Recibió una medalla de bronce.

PEDRO COLAY

Presentó *una máquina de hierro para prensar aceitunas*.

FRANCISCO GONZÁLEZ TRUJILLO

Presentó *una maquinilla de café hecha en latón*.

FRANCISCO LEÓN

Presentó *varias coronas y floreros realizados en latón*.

Hay que mencionar, por último, que también fueron presentados numerosos instrumentos de labranza forjados en hierro, así como varias máquinas agrícolas, como las que servían para moler o limpiar el trigo.

10.- LA EXPOSICIÓN DE 1862

Exposición celebrada entre el 1 y el 9 de Octubre de 1862 en el local perteneciente a la Sociedad Económica de Amigos del País, situado en la planta baja del entonces Casino Jerezano. El Casino Jerezano se fundó en 1850 estableciéndose primeramente en la casa de la calle Larga, propiedad de D. Juan García Leanis, cuya planta baja fue ocupada después por el Círculo Liberal. Posteriormente trasladó su local a la planta baja del edificio de D. Juan Pedro Aladro en la Alameda Cristina (actual Palacio Domecq) en donde estuvo hasta que en 1863 los socios del Casino Jerezano decidieron construir el actual edificio otra vez en la calle Larga. Por tanto la exposición de 1862 se celebró en la planta baja del actual Palacio Domecq en la Alameda Cristina, uno de los edificios más representativos del barroco jerezano.²¹⁵ Se presentaron 19 artistas con un total de 45 obras, 37 pinturas y 8 esculturas.²¹⁶

El jurado estuvo formado por los señores Ramón de Torres y Sánchez, Diego de Agreda y Manuel Bertemati.

CUADROS DE HISTORIA

Se presentaron tres artistas y cuatro obras.

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA,

Pintor de Sevilla y afincado, por entonces, en El Puerto de Santa María (Cádiz). Presentó un cuadro al óleo de historia de Jerez, titulado *La heroica defensa del Alcázar de Jerez por Gómez Carrillo*.

Recibió por dicho cuadro un diploma, una medalla de plata conmemorativa y mil reales en efectivo.

ÁLVARO MIRÓN Y DUQUE

²¹⁵ *Guía de Jerez para 1905*, Jerez, Imprenta Diario de Jerez, 1905, p.174.

²¹⁶ A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 11. Expediente 762.

Presentó Un cuadro de Historia de Jerez.

JUAN ROZAS

Presentó *dos cuadros de historia* presentando episodios de la guerra de D. Carlos. Son escenas de batallas.

CUADROS RELIGIOSOS

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA

Pintor sevillano. Presentó el cuadro de temática religiosa *El martirio de San Dionisio*. Recibió un diploma, una medalla de plata y mil reales.

BODEGONES, FRUTEROS Y FLOREROS

Se presentaron siete artistas y catorce obras.

MANUEL BERRUTI Y GARCÍA

Un bodegón de frutas

Recibió una medalla de bronce.

JOSÉ ROLDÁN Y GARZÓN

Presentó *tres floreros* o cuadros de flores. Recibió una medalla de bronce por uno de ellos.

JOSÉ MARÍA BRACHO Y MURILLO

Presentó tres obras: *dos fruteros y un florero*.

Recibió una medalla de plata por uno de ellos.

ANA DE YSASI

Pintora jerezana discípula de Luis Sevill. Presentó *dos bodegones de frutas*, por los que recibió una medalla de bronce.

CECILIA DE YSASI

Pintora jerezana discípula de Luis Sevill. Presentó *dos fruteros*.

MANUEL ARIAS

Presentó *dos fruteros*.

MARÍA DEL ROSARIO YSLA

Presentó *un cuadro de flores de pasta*.

RETRATOS

Se presentaron tres artistas y cinco obras.

ÁLVARO MIRÓN Y DUQUE

Presentó *un retrato de D. Pedro I de Castilla*.

ADOLFO DEL ÁGUILA

Realizó tres *retratos*, uno de ellos al pastel. Recibió medalla de bronce por uno de ellos.

JUAN ARCE

Realizó el *Retrato de Juan Diente*

PAISAJES, CUADROS DE GÉNERO Y DE COSTUMBRES

En total se presentaron cinco artistas y diez cuadros.

ÁLVARO MIRÓN Y DUQUE

Presentó dos cuadros: *Un paisaje y Una marina con pescadores*. Por este último cuadro recibió una medalla de bronce.

MANUEL PONCE Y SOLER

Presentó cuatro cuadros, *dos paisajes y dos cuadros de vistas interiores de templos*. Recibió una medalla de bronce.

JOSÉ ROLDÁN Y GARZÓN

Presentó dos cuadros: *Un hombre vendiendo flores* y un cuadro de costumbres representando *Un labriego con tres burros que arreglan una casa*.

ANDRÉS CORTÉS

Presentó *un cuadro de costumbres*.

MANUEL BARRÓN

Pintor natural de Sevilla. Presentó el paisaje *Ganado vadeando un río* (Jerez, colección particular).

Recibió una medalla de plata y diploma por esta obra.

FOTOGRAFÍAS ILUMINADAS

LEOPOLDO CASIÑOL FAUTE

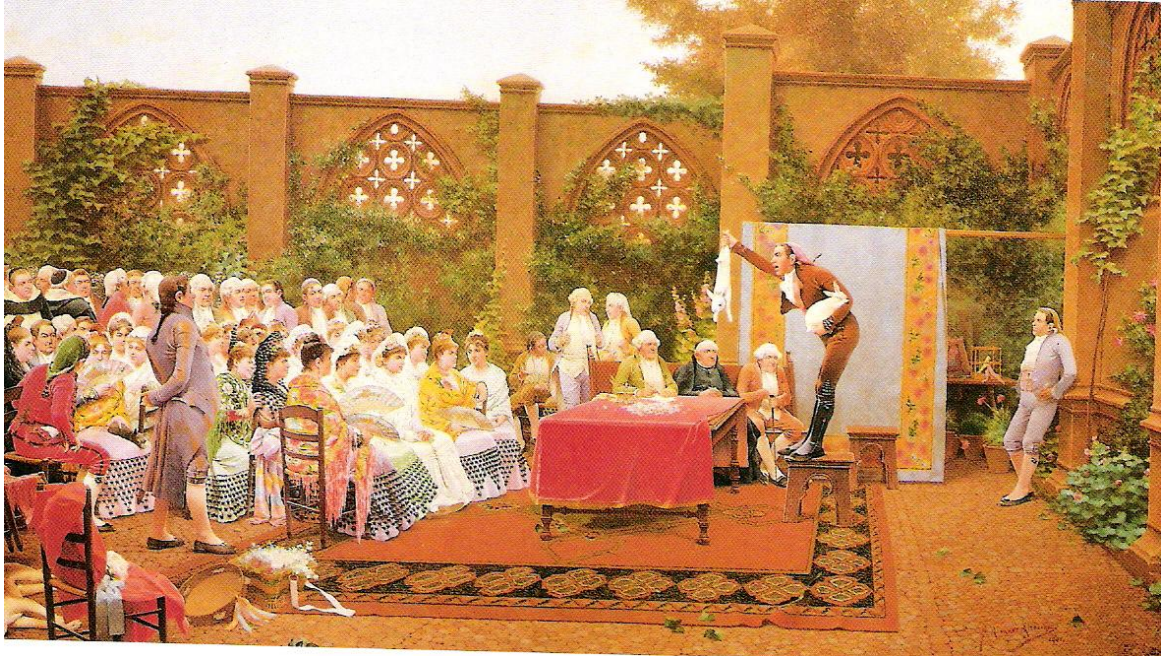
Presentó *tres miniaturas y varias fotografías miniadas e iluminadas*.

Recibió una mención honorífica.

DIBUJOS AL LÁPIZ

GERMÁN ÁLVAREZ ALGECIRAS

Pintor jerezano de sólo 14 años. Presentó un dibujo al lápiz representando *un sátiro* y otro representando *un paje*.



Germán Álvarez Algeciras comenzó a destacar por su fácil dibujo desde muy pequeño. Con tan sólo 14 años se presentó a la exposición jerezana de 1862 con dos dibujos: “Un sátiro” y “Un paje”. Posteriormente, completaría su formación en Roma con Villegas Cordero y sería uno de los grandes exponentes de la pintura andaluza de finales de siglo. Su facilidad para el dibujo y el gusto por el detalle quedan patente en esta obra suya de madurez titulada “Obra benéfica”.

ESCULTURA

Se presentaron dos escultores y siete obras.

MARÍA DEL CARMEN PONCE DE LEÓN

Escultora vecina de Jerez. Presentó dos obras. *Un cuadro escultórico representando a Santa Justa y Santa Rufina* por el que recibió una medalla de plata y *el retrato escultórico de una negrita*.

MANUEL GUTIÉRREZ CANO

Escultor y adornista sevillano. Presentó cinco esculturas religiosas.

*La virgen María con Jesús, San Juan Bautista, dos esculturas de una virgen y
El señor repartiendo el pan.*

11.- PRINCIPALES ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN LAS EXPOSICIONES JEREZANAS

ADOLFO DEL ÁGUILA PIMENTEL

Pintor jerezano. Se especializó en la realización de retratos, sobre todo en la técnica al pastel. Obtuvo una mención honorífica en la exposición jerezana de 1858 por un retrato al pastel y medalla de bronce en la de 1862 por uno de los tres retratos que presentó. También cultivó con éxito el cuadro de costumbres, los bodegones y los floreros. Se presentó también a la exposición regional realizadas en Cádiz en 1879 por la sociedad económica gaditana obteniendo varias menciones honoríficas. En este certamen presentó los cuadros: "*Aunque esté prohibido*", en el que representaba a dos majas, cuadro que tasó para su venta en 2.000 pts., así como un *retrato al pastel y otro al óleo*.²¹⁷ En esta misma exposición también concurrió un familiar suyo, Adolfo del Águila y Acosta, cuyo parentesco no he podido delimitar, quien presentó el cuadro *Naranjas y Fresas*, cuadro de bodegón que tasó en 375 pts. En la exposición gaditana de 1880 Adolfo del Águila y Pimentel presentó los cuadros *El Robo de una Flor y un Frutero o bodegón de frutas*.

Fue profesor de dibujo natural y de adorno en el Casino de Artesanos e Industriales de Jerez. En los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz se guarda un buen retrato de la *Marquesa de Villaverde*. Algunos parientes suyos, como algunos de sus hijos y nietos, fueron también pintores, entre ellos el mencionado Adolfo del Águila y Acosta.²¹⁸

²¹⁷ *Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879*, Ob. Cit.

²¹⁸ Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.9 Hay que reseñar que de este útil y valioso catálogo que contiene más de 5000 artistas del siglo XIX hemos entresacado la mayoría de los datos de los artistas que acudieron a las exposiciones de la sociedad económica jerezana. Ossorio hace continuas alusiones a estas exposiciones. Es de destacar que este erudito decimonónico tuvo una estrecha relación con la sociedad económica jerezana que en fecha de 20 de Octubre de 1860 le hizo entrega de una medalla en reconocimiento a su labor en pro de las artes (ver A.M.J.F. Sección: A.R.S.E.A.P. Legajo 11. Expediente 782).



“El robo de una rosa” (detalle) de Adolfo del Águila y Pimentel. Adolfo del Águila se especializó en alegres pinturas costumbristas, acuarelas y abanicos decorados. Se presentó a las exposiciones de la sociedad económica jerezana.

GERMÁN ÁLVAREZ ALGECIRAS (Jerez 1848-1912)

Concurre en la exposición de 1862 con tan sólo 14 años presentando dos dibujos al lápiz que representaban a *Un Sátiro* y a *Un Paje*, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica. Comenzaba de esta forma a destacar un pintor que conoció el éxito y que llegó a ser a finales de siglo uno de los mejores pintores jerezanos de todos los tiempos.

Continuó su formación en la Academia Provincial de Cádiz y posteriormente en Roma, a donde llegó pensionado por la Diputación de Cádiz, y donde completó su aprendizaje desde 1871 a 1876. Concurrió a diversas exposiciones nacionales e internacionales. En la de 1871 presentó *La vuelta del Gólgota* y un cuadro de majos que tituló *Después de los postres*. En la de Sevilla de 1877 presentó *El último ensayo de un drama*, cuadro adquirido por el rey. El mismo año presentó en la exposición de la platería de Martínez la obra titulada *Los primeros pasos*. En el salón de París de 1877 presentó el lienzo de grandes proporciones llamado *Los héroes en miniatura*, que recibió muy buena crítica.

Posteriormente se establece de nuevo en Jerez donde ejercerá de director de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo desde 1885 hasta 1901, aunque sería su director honorífico durante varios años más.

Su obra, no muy extensa, sí es de gran mérito artístico. Pintor perteneciente al realismo naturalista, plasma la vida cotidiana andaluza con enorme enfoque colorista. Su pintura se recrea en el detalle, en la teatralidad de los personajes, en los estudios de perspectiva, en los fondos monumentales, en los ropajes de época, culminando así en una pintura alegre y agradable. Tocó también la pintura de temática *monaguillista* en donde se representan con desenfado a personajes del clero como monaguillos, curas y sacristanes en escenas triviales, rayando incluso en lo cómico. Otras obras suyas, según atribuciones diversas²¹⁹, son *El bufón del rey* (fue adquirido por el rey

²¹⁹ Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.27; y Catálogo de la Exposición: *Homenaje al pintor Álvarez de Algeciras*, Salón de Actos de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez, 23 de Septiembre a 23

Alfonso XII en 10.000 pts.),²²⁰ *Un episodio del Quijote, La playa de Sanlúcar, Salida de misa* (Estos tres últimos cuadros fueron expuestos en Jerez en el establecimiento de molduras y cuadros de los hermanos Pellicer según expediente que obra en el Archivo Municipal de Jerez de la Frontera ²²¹), *Una terraza, Escenas familiares* (pintada en la ciudad de Jimena), *La visión de Fray Martín* (estudio sobre un poema en verso de Núñez de Arce) , *La rifa de la hermandad de Nuestra Señora del Refugio, D. Quijote en su encuentro con los duques, Teatro de aficionados, D. Quijote discutiendo con el cura, Pelando la pava, En la viña, Figura masculina, Figura femenina, Asís, Caballo, Buey, En la sacristía, Dosel para el paso de la hermandad del Mayor Dolor de Jerez, Retrato de D. Domingo Canubio (obispo de Segorbe), Retrato del marqués de Misa, Retrato del marqués de Casinas , Retrato de José Ríos Rivera, Los primeros pasos* (vendido en Madrid en 12.500 pts. a través de su tío Antonio Álvarez. Copió del natural la vegetación del fondo que representa los jardines del Palacio de Agreda en Jerez), *El Indolente, Cajas de Píldoras, Robótica, Jugando al toro, En el Alcázar* (los dos últimos estuvieron expuestos en el Museo de Santo Domingo a principios del siglo XX).

de Octubre de 1995, comisario: Juan Rodríguez Pardo, textos de M^a Angeles Lobatón Corrales, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, s/a.; y Pescador y Gutiérrez del Valle: *Los pintores...Ob. Cit.* p.60-68; y Rodríguez Doblas, M^a Dolores: *Instituto Padre Luis Coloma. 150 años de historia, Jerez*, B.U.C nº 2, s/a p.135-139 (atribuye los cuatro últimos retratos citados).

²²⁰ León Díaz, J: *Siluetas Jerezanas (apuntes del natural)*, Ob. Cit, p. 137-148.

²²¹ A.M.J.F. Sección Soto Molina. Legajo 23. Expediente nº 277. Manuscrito del Licenciado Calderillas (pseudónimo del escritor Manuel Bellido) comentando diversos cuadros, algunos de ellos expuestos en el establecimiento de molduras de los hermanos Pellicer, sito en la calle Lancería de Jerez. Los cuadros pertenecen a José María Rodríguez de Losada, José Gallegos Arnosa, José Camacho Gámez, Salvador Sánchez Barbudo y Germán Álvarez Algeciras. No posee fecha pero es posterior a 1881, pues algunos cuadros fueron presentados a la exposición nacional de ese año.



“En la Sacristía” de Germán Álvarez Algeciras. Cuadro de temática monaguillista en la que se tratan asuntos relacionados con el clero con tono alegre y desenfadado.

ANTONIO FRANCISCO DE ARANDA

Escultor jerezano que destacó fundamentalmente por sus trabajos en marfil y de pequeño formato. Aún así también trabajó con éxito la madera y el mármol. En la exposición jerezana de 1858 presentó nueve esculturas. En esta exposición fue también vocal del jurado. Pertenecía a la sociedad económica jerezana desde el 19 de Mayo de 1834.

MANUEL BARRÓN CARRILLO (Sevilla 1814- 1884)



“Amanecer” (1854) de Manuel Barrón, perteneciente a la Colección Bellver. Manuel Barrón cultivó con éxito la pintura costumbrista y el paisaje. Fue un gran exponente de la pintura andaluza del siglo XIX.

Su nombre completo era Manuel Barrón Carrillo. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla de 1828 a 1832, donde fue discípulo de Antonio Cabral Bejarano. Fue profesor de dicha escuela en 1841 en las asignaturas de yeso, perspectiva y paisaje. En 1872 fue su director. Fue fundador del Liceo Artístico Sevillano y nombrado Académico de Bellas Artes de Sevilla en 1851.

Pintor sevillano dedicado fundamentalmente al cuadro de costumbre y al paisaje. En la exposición jerezana de 1862 obtuvo medalla de plata por el cuadro *Ganado vadeando un río* (actualmente en una colección particular de Jerez de la Frontera), temática muy empleada por el pintor, uno de cuyos cuadros con el mismo motivo se encuentra expuesto en la sala permanente del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Se le considera el pintor más relevante de la corriente paisajista dentro de la pintura sevillana entre 1830 y 1870. Conoció personalmente a Genaro Pérez Villaamil y al británico David Roberts, de quienes asimiló perfectamente sus concepciones paisajistas. En 1838 presentó en la exposición del Liceo el cuadro *Unas Ruinas*, obra que muestra el romanticismo propio del autor en su primera época. Este romanticismo le lleva a pintar escenas serranas con peñas rocosas y bandoleros, pastores con ganados en bucólicos ríos y paisajes urbanos muy intimistas, por la utilización de los motivos y los colores, que representan vistas de su natal Sevilla.

El romanticismo de esta primera época pasa en 1860 a un realismo más acusado donde el dibujo se hace más hermético y el color más frío. También cultivó el cuadro religioso con influencias murillescas, el bodegón y el retrato. Concurrió a diversas exposiciones nacionales como la de 1864 con los cuadros *Vista de la Campiña de Córdoba* y *Una posada de Huesúa junto a la fábrica del Pedroso*. Otros cuadros suyos son: *Lavanderas al pie de la ciudad de Ronda* (Museo de Bellas Artes de Sevilla), *Abrevadero de Vacas a orillas del Guadalquivir*, (Museo de Bellas Artes de Sevilla) o *Vista de Sevilla desde el puente de Triana*, adquirido por la reina Isabel II en su visita a Sevilla en 1862 y que se conserva en el Palacio de Ríofrío en Segovia.²²²

²²² Datos tomado del catálogo de la exposición *XIX Mendeko Margolanak Sevillano Museoan. La Pintura del siglo XIX en el museo de Sevilla*, Sala de Exposiciones de la Caja de Guipúzcoa, 5 a 31 de Agosto de 1988, Comisaria de la exposición: Rocío Izquierdo Moreno, S/I, Publicaciones de la Caja de Guipúzcoa, 1988; y Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.71.



“Ganado vadeando un río” de Manuel Barrón. Obra de tema bucólico, de “vacadas”, que se pusieron de moda a mitad del siglo XIX. Destaca el estudio de la luz y del paisaje, en consonancia con los pintores paisajistas ingleses y franceses del momento. Este cuadro se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Otro cuadro similar, con el mismo nombre, fue presentado a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1862, siendo premiado con una medalla de plata. Este último cuadro se encuentra en una colección particular jerezana.

MANUEL BERRUTI Y GARCÍA

Pintor avecindado en Jerez. Ejerció la docencia de la pintura en Jerez y formó parte de la comisión encargada de crear una academia de bellas artes en Jerez en 1868. Se presentó a la exposición jerezana de 1856 con el cuadro religioso *El Beato Gaspar Bono*, y dos bodegones por el que recibió un tercer premio. En 1862 recibió una medalla de bronce por un bodegón de frutas. Destacaba en los cuadros de bodegones y floreros, género muy apreciado en Jerez.

MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

Infanta de España. Era hermana del rey consorte Francisco de Asís y por tanto cuñada de la reina Isabel II. Fue pintora aficionada destacando en la elaboración de

floreros y paisajes. En la exposición jerezana de 1858 presentó el cuadro *Interior de un patio en un palacio árabe*, no obteniendo premio por haber sido pintado fuera de la provincia, pero siendo nombrada socia de mérito de la sociedad económica jerezana. Con anterioridad, en 1816, hay constancia de haber presentado diversas acuarelas con motivos de flores a la exposición organizada en Madrid por el Liceo Artístico y Literario.

No es la única persona de la familia real que tenía dotes artísticas. También desarrollaron el arte pictórico y se presentaron a numerosas exposiciones: la reina Isabel II; Carlos María Isidro, hermano de Fernando VII que pretendió el trono de España tras la muerte de éste debiéndose a su nombre las guerras carlistas; María Luisa de Borbón, hermana de Isabel II y esposa del Duque de Montpensier; la infanta María Eulalia de Borbón, también hermana de Isabel II; Josefa Fernanda de Borbón, hermana del rey consorte Francisco de Asís; María Cristina de Borbón, madre de Isabel II; María Francisca de Asís de Borbón, infanta de España, esposa de Carlos María Isidro; María Luisa de Borbón, madre de Fernando VII; Francisco de Paula de Borbón, infante de España y Sebastián María de Borbón, hermano de Fernando VII.²²³

JOSÉ MARÍA BRACHO Y MURILLO (Sevilla ¿?- Málaga,1882)

Pintor sevillano afincado posteriormente en Jerez. Fue un afamado pintor de floreros, bodegones de frutas y cuadros de costumbres. Fue socio de la sociedad económica jerezana desde el 5 de Diciembre de 1849 y fue su secretario durante muchos años.²²⁴ En la Exposición de jerezana de 1856 presentó dos cuadros de costumbres titulados *Preparativos para una gran comida* y *Mesa revuelta*, junto con varios *Floreros* que incluso logró vender. Fue al mismo tiempo jurado de la exposición, por lo que renunció con honradez a aceptar premios. Obtuvo medalla de plata en las

²²³ Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.90-96

²²⁴ A.R.S.E.A.P., libro nº 3, p. 165.

de 1858 y 1862. Este año ocupaba el cargo de socio vicesecretario de la sociedad económica jerezana.

Se presentó a las exposiciones nacionales de 1858, 1862, 1864, 1871 y 1878 y a la de Cádiz de 1860. Su obra *Retrato del Padre Céspedes y un florero* fueron rifadas en Sevilla en 1861 para recaudar fondos para realizar el monumento a Murillo. También presentó obras para la Exposición Universal de París en 1878 y para la de exposición de Gibraltar de 1879. Fue nombrado Caballero de la Orden de Carlos III, Comendador de la de Isabel la Católica, Académico de mérito de San Fernando y pintor honorario de S.M.. Fue Socio de las sociedades económicas de Cádiz y de Jerez. Eduardo Pereiras destaca también su trayectoria como fotógrafo, llegando incluso a ser propietario de la "Fotografía jerezana", gabinete que estuvo situado en la calle Larga, nº 18.²²⁵ Murió en Málaga en 1882.²²⁶

MANUEL CARRERA Y GORDON

Pintor gaditano que cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Cádiz. En la exposición jerezana de 1856 presentó la copia del pintor Esquivel *Resurrección del hijo de la viuda de Naín*. En la exposición provincial de Cádiz de 1858 presentó varios estudios del natural en el que destacaron sus *bodegones de naturalezas muertas*, y un cuadro del *Beato Lorenzo de Brindisi*. En la de 1860 presentó *La última inspiración de un artista*.²²⁷

LEOPOLDO CASIÑOL FAUTE (Perpignan, 1812 - Jerez, 1888)

la biografía de este fotógrafo y artista ha sido documentada recientemente por Eduardo Pereiras en su gran trabajo "*La Fotografía en el Jerez del siglo XIX*"²²⁸.

²²⁵Pereiras Hurtado, Eduardo: *La Fotografía en el Jerez del siglo XIX*, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2000, p.96.

²²⁶Ossorio y Bernard,M.: *Ob. Cit*, p.p.100 y 712.

²²⁷Ossorio y Bernard,M.: *Ob. Cit*, p.136.

²²⁸ Pereiras Hurtado, Eduardo: *Ob. Cit*, p.p.103-115.

Nació en Perpignan (Francia) en 1812. Fue sangrador y dentista, muy valorado por su labor sanitaria en Jerez. Sin embargo, destacó por ser un gran investigador de las nuevas técnicas fotográficas, profesión que inició como un simple hobby. En 1859 era mencionado en los periódicos locales como un gran maestro fotográfico, que destacaba en la realización de daguerrotipos, ambrotipos (fotografías sobre cristal), vistas estereoscópicas y retratos en miniaturas sobre papel albuminado. Muchos de sus trabajos eran iluminados o coloreados por él mismo. Poseyó un gabinete fotográfico en la calle San Cristóbal, nº 10 de Jerez. Acude a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1862 presentando *tres miniaturas y varias fotografías miniadas e iluminadas*, por cuyos trabajos recibió una mención honorífica. A partir de esta fecha se especializó en la realización de retratos de tarjetas iluminados con colores y sobre papel albuminado.

Pereiras Hurtado destaca su gran labor investigadora en la "*Heliochromía*", o búsqueda de la fotografía en color. Sus investigaciones sobre esta incipiente técnica fotográfica fueron premiados en varias exposiciones nacionales e internacionales, como ocurrió en la exposición universal de París de 1867 y posteriormente en las exposiciones de Dublín, Zaragoza, Bayona, Burdeos, Berlín, Ville de Gand, Oporto y Filadelfia. En 1874 obtuvo una tercera mención en la exposición bética-extremeña celebrada ese año en Sevilla, en la que presentó seis retratos de fotografías en color. Obtuvo también una medalla de bronce en la exposición regional gaditana de 1879, organizada por la sociedad económica gaditana, en la que presentó también fotografías realizadas con la técnica de la "*heliochromía*".²²⁹

En diversas colecciones privadas jerezanas se encuentran numerosas fotografías de su cosecha: vistas de diversos monumentos locales, visita de los asistentes del congreso médico celebrado en Sevilla en 1882 a las bodegas González Byass de Jerez y recepción a éstos en la bodega "La Concha", etc. Su hijo, también llamado Leopoldo Casiñol, siguió la labor fotográfica de su padre, lo que plantea,

²²⁹ *Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879*, Ob. Cit.

según nos apunta Pereiras Hurtado, problemas de atribución de algunas obras. En el último tercio del siglo XIX rivalizó con el fotógrafo gallego afincado en Jerez, Gervasio Alonso Montenegro. Murió en Jerez en 1888 a los 76 años de edad.

JUAN COLI Y FERNÁNDEZ (Cádiz, 1817-¿?)

Pintor esencialmente escenográfico y adornista que tenía residencia habitual en Sevilla.²³⁰ Sabemos por los padrones municipales del Archivo Municipal de Jerez que vivió varios años en esta ciudad y que había nacido en Cádiz.²³¹ También sabemos que en 1856 vivía en Jerez, afincado en la calle Naranjas, según las actas de la exposición de ese año.



Grabado de un patio de La Cartuja de Jerez. Obra de Juan Coli Fernández.

²³⁰Ossorio y Bernard,M.: *Ob. Cit*, p.161.

²³¹ En 1869 vivía en Jerez en la calle Gaitán nº 3, natural de Cádiz , de profesión maestro pintor, de 52 años, casado con Dolores Azopardo Domínguez, natural de Cádiz y de 48 años. Con él vivían 3 hijos: Elisa, natural de Cádiz y de 25 años, Daniel de El Puerto de Santa María y de de 22 años y Miguel, natural de Cádiz y de 18 años. Todos estos datos están sacados de los Padrones Municipales de Jerez de 1869, Barrio 2º, 2º cuartel. Calle Gaitán.

Como señala Gaya Nuño, en el siglo XIX se levantaron grandes teatros por toda España que necesitaron de los artistas para sus decoraciones plásticas de interiores y decorados de escenas. Surgen pintores especializados en la ejecución de carteles anunciadores de obras teatrales o de festejos taurinos.²³² Estas obras efímeras apenas si han llegado a nuestros días, aunque existen referencias documentales de muchas de ellas. Para muchos pintores significó una buena forma de ganarse la vida, y algunos se dedicaron casi exclusivamente a encargos para decorados y cartelería para las nuevas obras que se representaban.

Muchos artistas, como es el caso de Juan Coli, se especializaron en esta faceta pictórica relacionada con el mundo escenográfico. Juan Coli se dedicó a estos menesteres en Jerez, en donde también existía otro afamado pintor de escenas apellidado Aliaño. Sabemos por Ossorio que en 1848 pintó para El Puerto de Santa María las decoraciones para la comedia de magia titulada *Marta la Romarantina*. También realizó numerosas decoraciones, generalmente decorados plásticos para escenarios, para diversos teatros de Sevilla.

También destacó en su faceta de “adornista” de locales con carácter efímero. En El Progreso de 1870 se exalta la labor realizada por Juan Coli en el diseño y adorno de la Caseta Nacional de la feria de Caulina de ese año, cuyos planos y dirección había realizado él mismo y que posteriormente fue sometida a pequeñas reformas por Diego de Agreda y Dominé.²³³

Fue el encargado de realizar la decoración en la reforma del Teatro Principal de Jerez en el año 1885. Este teatro estaba situado en la calle Mesones y en él realizó los decorados de la sala, la escena y el techo. Las obras de reforma del teatro las llevó a cabo el contratista Manuel Solís Martínez, bajo los planos del arquitecto de la

²³² Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del siglo XIX*, en *Ars Hispaniae*, tomo XIX, Madrid, editorial Plus Ultra, 1966, p.33

²³³El Progreso, noticias de 30 de Abril de 1870 y 4 y 5 de Mayo de 1870.

Academia de San Fernando, José de la Coba Mellado²³⁴, siendo supervisada toda la construcción por el arquitecto titular José Esteve y López.²³⁵ Según la escritura notarial de arrendamiento del teatro tuvo que ser Juan Coli quien realizase los decorados de la escena que fueron los siguientes: *Un telón de boca, una sala cerrada, otra sala con dos puertas, una sala de una puerta, una sala rica, un salón regio, una sala gótica, una selva larga, una selva corta, un jardín, una calle o plaza, una casa pobre, una casa blanca, una cárcel, una marina, un horizonte, un rompimiento regio, un rompimiento gótico, una fachada de un palacio y una fachada de una iglesia.* Entre los decorados de sala se encontraban: *la embocadura con dibujos, antepechos pintados, interior de palcos tapizados de papeles granas o pintado imitándolo y la pintura de sala de color mate.*²³⁶

²³⁴ José de la Coba y Mellado fue arquitecto fontanero de la ciudad de Sevilla entre 1848 y 1860. Asimismo, fue arquitecto titular de Sevilla entre 1860 y 1863. A partir de este año lo fue igualmente en Jerez durante varios años, siendo sustituido posteriormente por Elías Gallego y Díaz. Su obra en Sevilla ha sido documentada por el profesor José Manuel Suárez Garmendia en *"Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX"*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1986, p.p.104-108.

Realizó en Sevilla numerosas casas de uso doméstico, el proyecto de reformas de la Puerta de Triana, el proyecto para el monumento a los caídos en África en la campaña de 1859, diversas reformas en el Ayuntamiento, así como construyó el Teatro de la calle Pasión, hoy destruido.

En Jerez su obra está falta de mayor documentación. Realizó una casa majestuosa para D. Manuel González Peña en 1864 en la Plaza de la Yerba nº 8 y 9 (actual papelería Consistorio, ver A.M.J.F., Protocolos del Ayuntamiento de 1864, tomo nº 117, sección de Policía Urbana, documentos relativos al cabildo nº 75 de 11 de Julio, punto 18 (solicitud) y cabildo nº 77 de 27 de Julio, punto 6º (aprobación). Realizó el proyecto para casa particular de D. Enrique Tordesillas en C/ Medina, nº 15 (1865), la casa nº1 de las Puertas de Sevilla (actual sede del Partido Popular) para D. Julián Pemartín (1866). Dicho edificio sustituyó al arco de entrada a la ciudad que se tiró el 29 de junio de 1866. Diseñó unas hermosas rejas para cerrar un terreno propiedad de D. Gerónimo Martínez Enrile en las puertas de Sevilla, hoy desaparecidas (1866). Construyó la Iglesia Parroquial de San José del Valle (1865, A.M.J.F., Sección: Histórico-Reservado, Cajón 19, expediente 26), cuya fábrica se arruinó debido a las lluvias, realizándose una nueva iglesia a finales de siglo por José Esteve y López. También sabemos que proyectó, como mencionamos en este trabajo, el Teatro Principal de la calle Mesones en 1885, donde diseñó la disposición del graderío en forma semielíptica, utilizando además columnas de hierro como soporte.

²³⁵ Cancela Ruiz, Manuel: *Guía oficial de Jerez para el año 1900*, Jerez, Imprenta Crónica de Jerez, 1990, p.89; Plata, Juan de la: *Cinco Siglos de teatro en Jerez. Cronología histórica, siglos XVI-XIX*. Jerez, Ayuntamiento de Jerez, Diputación de Cádiz, 1996, p. 145-146.

²³⁶ A.M.J.F., Sección Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera. (A.P.N.) Escritura notarial de 30 de Mayo de 1885 ante el notario de distrito D. Juan Pedro Becerra sobre arrendamiento de teatro de la Sra. viuda y herederos de D. Manuel Fontán en favor de D. Manuel Solís y Martínez, folios 1410-1433.

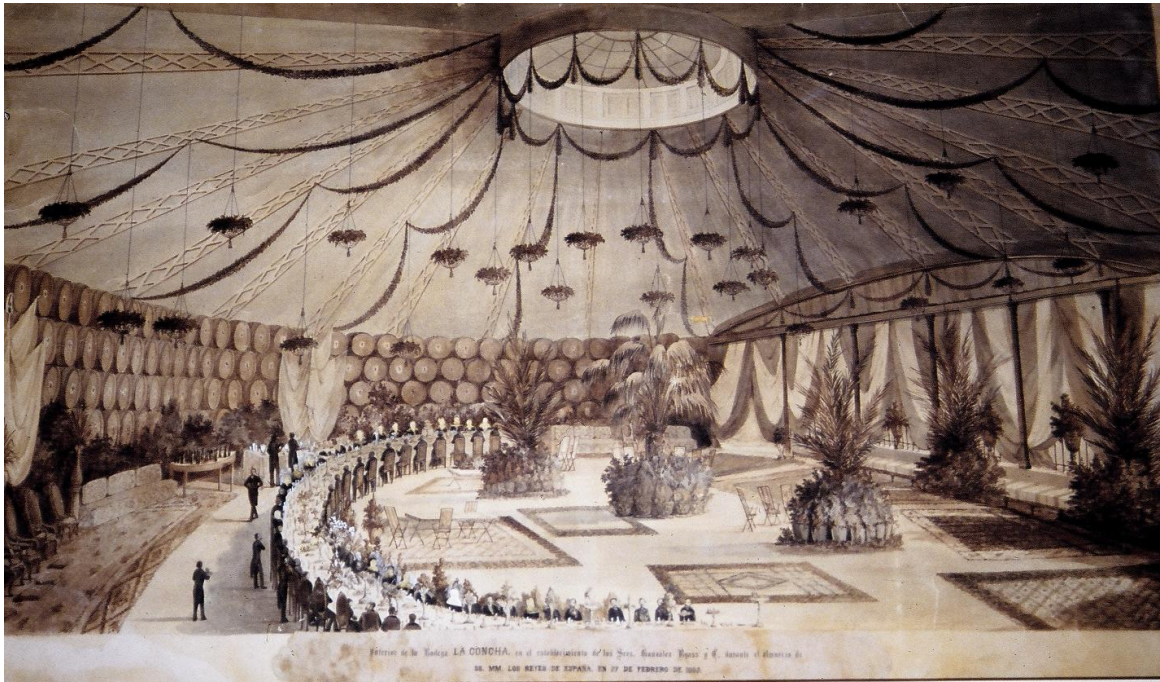
Aparte de su faceta relacionada con el mundo del teatro, también cabe destacar su participación en diversas exposiciones. En la jerezana de 1858 alcanzó una medalla de bronce por su cuadro *Interior de una Mezquita árabe* y mención honorífica por un *Grupo de animales y Paisaje de varias reses y un pastor*. En la de Cádiz de 1859 fue agraciado con una medalla de bronce y presentó las siguientes obras: *Perspectiva de un patio de la Cartuja de Jerez*, *Interior de la catedral de Burgos*, *Cuatro paisajes*, *Interior de la catedral de Sevilla* y *Dos pajes*. Como vemos, su pintura se caracterizaba por el paisaje, los cuadros de perspectiva de interiores y los de género y costumbres.

También es de destacar su participación en la realización de decorados para festejos públicos, como la decoración que llevó a cabo en algunas casetas en la feria de Sevilla de 1868.

Actualmente, en el Convento de La Cartuja de Jerez se encuentran dos grabados de Juan Coli que representan el *Claustro grande* y el *Claustro Chico* del citado convento. Creemos que uno de ellos, fue presentado a la Exposición Regional de Cádiz de 1879, cuyo cuadro tituló *Interior del patio de los Jazmines de la Cartuja de Jerez*.²³⁷ En esta misma exposición presentó *Dos paisajes al óleo de las cercanías de Ubrique*. En las bodegas González Byass de Jerez existen dos dibujos realizados con técnica mixta, pictórica y fotográfica, que representan dos banquetes realizados a fines de siglo en la bodega redonda de La Concha, que aparece ricamente decorada y engalanada, probablemente por él mismo, ya que no hay que olvidar su condición de afamado adornista.

Juan Coli sobresalió en obras de pequeño formato, de fácil venta, empleando la técnica del dibujo al lápiz, el grabado o la acuarela. A principios del siglo XX, Juan Coli tenía numerosas obras expuestas en el Museo de Santo Domingo de Jerez. Entre éstas hay que destacar: *Vista de la Rábida*, *Claro de luna*, *Visita a un patio*, *Visita de un castillo*, *numerosas acuarelas*, etc.

²³⁷ *Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879*, Ob. Cit.



Dibujo del adornista Juan Coli Fernández representando el interior de la bodega de “La Concha” (Bodegas González Byass) adornada y preparada para un banquete. Esta bodega de hierro, construida en 1870 por la fundición sevillana Portilla & White, siguiendo los planos del ingeniero británico Joseph Coogan ,fue utilizada desde muy temprano como espacio para ágape de ilustres visitantes. En 1883 se utilizó para el banquete que se dio a los participantes del Congreso médico que se hizo en Sevilla. Juan Coli destacó por sus adornos de casetas de feria, sus acuarelas, sus grabados y sus dibujos en lápiz de vistas y paisajes en pequeño formato. Se presentó con éxito a varias exposiciones de la sociedad económica jerezana.

ANDRÉS CORTÉS

Del artista que se presentó a la exposición jerezana de 1862 con este nombre no sabemos muy bien si se trata del pintor costumbrista sevillano Andrés Cortés Aguilar (1810-1879) o si se trata de su posible sobrino Andrés Cortés Cordero (nacido hacia 1830) y de quien sabemos que participó en la exposición regional de Cádiz de 1879 con el cuadro “*Mundo Demoníaco y Carne*”, que tasó en 750 pts.²³⁸.

²³⁸ Según Pedro Alfageme Ruano el nombre de este último era Eduardo Cortés y Cordero, por lo que no existiría confusión posible, aunque otras fuentes lo denominan también José Cortés Aguilar. Todas las fuentes coinciden en que Cortés y Cordero fue posterior a Cortés Aguilar y que su apogeo artístico estuvo entre 1870-1880, siendo su temática también costumbrista y popular. Ver Alfageme Ruano, Pedro: *El Romanticismo sevillano. Valeriano Bécquer, ilustrador*, Sevilla, Padilla libros, 1989, p. 62.

Uno de ellos se presentó a la exposición jerezana de 1862 con un cuadro de costumbres. Se desconoce poco del segundo autor, no así de Andrés Cortés Aguilar, que fue un gran retratista del pueblo andaluz en fiestas. Procesiones, ferias, romerías, vacadas, son parte de la temática más desarrollada por este pintor. Destaca su estilo colorista y preciosista, con un gran gusto por los detalles y efectos luminosos en el paisaje.

Pintó también cuadros religiosos destacando un *San Vicente de Paúl* donado por el industrial José María Ybarra al Asilo de Mendicidad de Sevilla; entre su pintura histórica destaca *Guzmán el Bueno armando caballero a su hijo*, presentado en la exposición nacional de 1848. Fue socio de número de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Se conservan tres fabulosos cuadros sobre la *Feria de Abril de Sevilla*, uno propiedad de la familia Ybarra que se lo encargó, otro del Ayuntamiento Hispalense y el tercero perteneciente a los fondos del Museo de Bilbao. Perteneciente a la Colección Bellver es el lienzo *Camino de la Feria de Santiponce*. Otros cuadros atribuidos a Andrés Cortés Aguilar son *Cazadores junto a un pozo*, *Tienda de comestibles*, *El Tío Gamboa* y *Vendedora gitana*, propiedad éste último del Museo Casa de los Tiros de Granada.

Se sabe que participó en la exposición sevillana de bellas artes de 1858 con *un paisaje ejecutado al óleo*, por el que consiguió una medalla de plata.²³⁹ En la exposición sevillana de 1868 presentó *Una cabaña*.²⁴⁰

²³⁹ Alfageme Ruano, Pedro: *Ob. Cit.*, p.61. Alfageme, citando a Gaya Nuyo, recoge que Andrés Cortés y Aguilar realizaba una pintura divertida y graciosa, pero demasiado popular, concluyendo que el autor participaba de un ingenuismo expresivista en sus obras.

²⁴⁰ El resto de datos están tomados de: Catálogo de la exposición *Pintura del Siglo XIX. Colección Bellver*, Sala de Exposiciones Cajasur-Gran Capitán de Córdoba, 9 de Diciembre de 1997 a 11 de Enero de 1998, y Museo de Bellas Artes de Sevilla, 20 de Enero a 1 de Marzo de 1998, comisario de la exposición Luis Hurtado Rodríguez, Córdoba, publicaciones de la Obra Social y Cultural Cajasur, 1997, p.78.; y Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit*, p.169.



“Feria de Mairena” de Andrés Cortés Aguilar. No sabemos bien si el Andrés Cortés que se presentó a las exposiciones de la sociedad económica jerezana de 1862 con dos cuadros de costumbres fue Andrés Cortés Aguilar o su sobrino, Andrés Cortés Cordero. Ambos pintores sevillanos practicaron con éxito la pintura costumbrista de exaltación de fiestas locales como se observa claramente en este cuadro.

TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ

Pintor gaditano que se especializó en la pintura paisajista, bodegones de frutas y flores y retratos. Fue discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz donde llegó a ser ayudante. Se presentó a distintas exposiciones en Cádiz, Jerez y Madrid. En la exposición jerezana de 1858 presentó el cuadro *Vista de Cádiz desde la Punta de la Vaca* que fue premiado con medalla de bronce. Ossorio le atribuye las obras *Vista del Castillo de San Sebastián*, *La playa de Santa María en Cádiz* y *Vista General de Cádiz*.²⁴¹ En la exposición de la academia gaditana de Bellas Artes de 1841 presentó tres cuadros al óleo representando *Una vacada*, *Cabeza de David* y *Casa de Rico*

²⁴¹ Ossorio y Bernard: *Ob.Cit*, p. 225-226.

hombre de Alcalá.²⁴² En la exposición regional gaditana de 1879 presentó dos cuadros de futas al óleo y dos paisajes²⁴³. Utilizaba la cámara oscura para realizar sus composiciones plástica, participando, pues, de los avances que aportaban las técnicas fotográficas.

FRANCISCO FORZANO

Tallista y escultor de ornamentación italiano que junto con su hermano Bernardo había sido premiado en Génova en 1852, estableciéndose después en Jerez y posteriormente en Madrid. En Jerez, junto al escultor también italiano Francisco Poncini, dirigieron una academia de estudios artísticos que funcionó por lo menos hasta el año 1859. En la exposición jerezana de 1858 recibió una medalla de plata por un velador de nogal con trabajos de talla y adornos de bajorrelieves. Presentó obras de madera tallada en las exposiciones nacionales de 1861 (*una consola con marco de espejo estilo Renacimiento*) y 1871 (*una cuna tallada*). Fue premiado en la Exposición de Filadelfia de 1876 por la realización de un *aparador de roble tallado*.²⁴⁴

DOMINGO GARCÍA Y DÍEZ

Pintor jerezano que cultivó la pintura religiosa, de historia, el retrato, el paisaje y la pintura de costumbres. Según Mariano Pescador y Gutiérrez del Valle²⁴⁵ había cursado estudios con Juan Rodríguez García, hijo del famoso pintor romántico jerezano *el Tahonero*. Repetto Betes nos apunta que Domingo García y Díez era

²⁴² Lobé G.: *Mi segundo Viaje a Europa entre los años 1840 y 1841. Ob. Cit.*

²⁴³ *Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879, Ob. Cit.*

²⁴⁴ Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit, p.257*; y A.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 10. Expediente 712. Concesión de beca a dos alumnos por parte de la sociedad económica jerezana para realizar estudios de arte en la academia de los maestros italianos Forzano y Poncini. Ver apéndice documental nº 6.

²⁴⁵ Pescador y Gutiérrez del Valle, Mariano: *Los pintores jerezanos, Ob. Cit, p.37-41.*

alumno en el curso 1844-45 del instituto local de segunda enseñanza²⁴⁶. Bernardo Palomo nos indica que ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid donde obtuvo diferentes galardones.²⁴⁷ En 1858 ejercía como profesor de pintura en Jerez y alumnos suyos fueron Ángel María de la Sierra y José C. Adorno.²⁴⁸ Curiosamente, hemos encontrado cuadros suyos firmados como "García Díaz" lo que provoca confusión sobre su verdadero apellido, pues todas las fuentes literarias de su época lo nombran como García y Díez. Fue miembro de la sociedad económica jerezana desde el 26 de Octubre de 1857.²⁴⁹

En la Exposición jerezana de 1856 presentó seis cuadros de temática religiosa, recibiendo un primer premio por *San Bruno en Oración*. También presentó dos cuadros de historia y dos retratos al pastel. En la de 1858 presentó un cuadro de historia local titulado *La Defensa del Alcázar de Jerez por Fortum de Torres*, dos cuadros religiosos, un retrato titulado *Caballero en el Teatro* que le valió una medalla de bronce y diversas obras al pastel que le importaron una mención honorífica. No obstante, hay que señalar que la crítica del jurado de esta exposición fue muy negativa con su obra.

Pescador le atribuye, además de los cuadros presentados a las exposiciones citadas, un *San Caralampio* (copia del Tahonero). En el periódico local El Guadalete, se hace referencia a su obra *La Sagrada familia*²⁵⁰ de paradero desconocido. En la Cartuja de Jerez existe actualmente un cuadro suyo representando a *San Pedro*

²⁴⁶ Repetto Betes, José Luis: *Vida y tiempo de Domingo Canubio (1804-1864)*, Jerez, Sociedad/Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1997, p.86.

²⁴⁷ Palomo, Bernardo: *La pintura de Jerez. Revisión histórica*, Jerez, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, 1998, p. 27.

²⁴⁸ A.M.J.F. Sección: A.R.S.E.A.P. Libro nº 33.

²⁴⁹ A.R.S.E.A.P., libro nº 3, p. 260.

²⁵⁰ El Guadalete de 11 de Agosto de 1854.

fechado en 1852 que se incluye dentro de un retablo altar de Juan de Oviedo el Mozo.²⁵¹

Ossorio y Bernard le atribuye los siguientes cuadros presentados a distintas exposiciones nacionales: en las de 1856 y 1862 presentó *Retrato de la Sra. Montenegro en el papel de Norma*, *Gonzalo Bustos de Lara estando prisionero en Córdoba le presentan las siete cabezas de sus hijos llamados los infantes de Lara*, *San Bruno en oración*, *un frutero al pastel y cuatro retratos*; en la de 1878 *Decadencia de la Inquisición*, *Retrato de una hermana del autor*, otro *Retrato*, *Una joven en el tocador*, *Tirado al aire libre en una huerta del partido de Badaez (Antequera)* e *Interior del molino llamado de Caldererías (Antequera)*; en la de 1881 *El verano de Andalucía*, *La devanadera*, *A beber* y *Un tirador de caballería*.

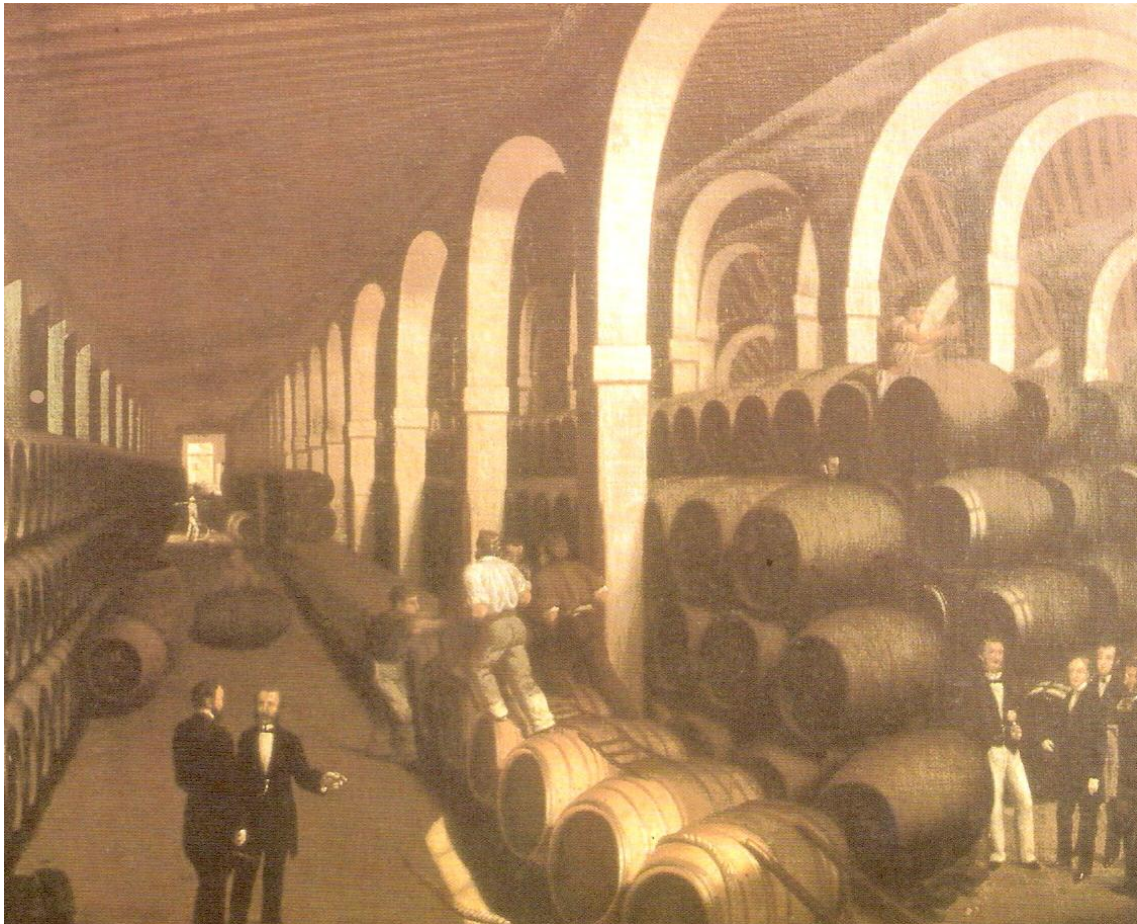
Otros cuadros atribuidos por Ossorio son *Interior de un palco en la plaza de toros*, *Una maja hablando con un embozado*, *Retrato de D. Juan María Capitán* (está en la galería de personajes célebres del Ayuntamiento de Antequera)²⁵², *Retrato de Calderón de la Barca* y *Retrato de Santa Teresa de Jesús*, los dos últimos pintados para el Círculo antequerano.²⁵³ Es probable que a finales de su vida fijara su residencia en Antequera (Málaga), pues desde ese lugar concurre a la exposición regional gaditana de 1879 con el cuadro *Pelando la pava*.

En las bodegas González Byass (Jerez) se encuentran dos obras suyas: *Vista de las bodegas González Byass desde la Ermita de Guía* y *Faenas de Bodega*.

²⁵¹ López Campuzano, Julia: *La iglesia y la sillería coral de la Cartuja jerezana*, Jerez, edición J. J. López Campuzano, 1997, p. 48.

²⁵² Requena, Fermín: *Un humanista y poeta andaluz del siglo XIX. Aportaciones a la biografía de Juan María Capitán*, Jerez, CSIC, 1988, p.11 (se reproduce el retrato).

²⁵³ Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit*, p. 280



“Faenas de bodegas” de Domingo García y Díez (óleo sobre lienzo, colección Bodegas González Byass). Representa la escena de arrumbe de las botas dentro de un casco bodeguero de González Byass. El cuadro fue encargado por D. Manuel González Peña, propietario de la bodega y gran protector de artistas.

AGUSTÍN GÓMEZ VILA

Pintor nacido en Grazalema (Cádiz) y vecino de Cádiz, en donde se formó en su Academia de Bellas Artes. Destacó por combinar la técnica fotográfica con la pintura al óleo, destacando por la realización de retratos, generalmente en base a fotografías coloreadas al óleo. En la exposición jerezana de 1858 presentó dos retratos fotográficos, coloreados al óleo y sobre seda, por los que obtuvo una medalla

de bronce. Según recoge Eduardo Pereiras, las fotos, que después coloreó Agustín Gómez, fueron realizadas por el fotógrafo Ramón Andrey.²⁵⁴

AMBROSIO GRIMALDI Y GUITARD (Algeciras, 1798- Cádiz, 1872)

Fue un gran retratista. Se dedicó fundamentalmente a la enseñanza del dibujo, siendo profesor de varios colegios y del instituto de segunda enseñanza de Algeciras en 1853. En 1858 era profesor de dibujo en la Escuela de caballeros maestrantes de Ronda (Málaga). En la exposición jerezana de 1858 presentó dos medallones con dibujos de paisajes que recibieron una mención honorífica. Escribió un tratado de arte que fue utilizado por varias academias y el libro *Roma artística y literaria*.²⁵⁵

MANUEL GUTIÉRREZ CANO

Escultor y adornista sevillano. Realizaba sus esculturas en barro, yeso y cartón que empleaba en los adornos de arquitectura y escultura efímera que utilizaba para la conmemoración de festejos determinados. Sabemos que presentó una solicitud para adornar la ciudad de Jerez con motivo de la visita de Isabel II a la ciudad de Jerez en 1862, aunque no sabemos con certeza si la solicitud fue aceptada y si llegó a participar o no en la realización de algunos de los fastuosos adornos efímeros que embellecieron Jerez con motivo de tal conmemoración.²⁵⁶

²⁵⁴Pereiras Hurtado, Eduardo: *La Fotografía en el Jerez del siglo XIX*, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2000, p.96.

²⁵⁵Ossorio y Bernard,M.: *Ob.Cit*, p.316

²⁵⁶ A.M.J.F. Sección A.H.R. Cajón 19, Expediente nº 27. p.59 reverso: solicitud de Manuel Gutierrez Cano mediante carta de su representante en Cádiz Eduardo Sánchez, enviada al municipio jerezano el 25 de agosto de 1862 prestándose a elaborar los adornos de la ciudad ante la visita de la reina Isabel II. No sabemos exactamente si llegó a participar en la ejecución de algunos de los fastuosos adornos que se realizaron en la estación de trenes, la carrera por donde pasó la comitiva, el Alcázar, el hospital de Santa Isabel o la Colegial. El enorme arco de triunfo con remate de esculturas en cartón piedra que se colocó en la calle Lancería fue realizado por el artesano jerezano Manuel Díaz Martínez, quien tuvo grandes dificultades posteriores para cobrar el encargo (*Ibidem* p.457). Otro gran arco de triunfo colocado en la estación de trenes fue realizado por el arquitecto De Deán (*Ibidem* p.80 y 81).



El escultor y adornista sevillano, Manuel Gutiérrez Cano, presentó solicitud al Ayuntamiento jerezano para embellecer el camino que iba a recorrer la reina Isabel II en su visita a la ciudad de Jerez en 1862. No sabemos si su solicitud fue aceptada ni si participó en la realización de esos adornos. Aquí reproducimos foto de época con el arco de arquitectura efímera que fue colocado en la calle Lancería, realizado por el artesano jerezano Manuel Díaz Martínez, quien después tuvo enormes dificultades para cobrar el encargo al Ayuntamiento jerezano.

Recibió una medalla de bronce en la exposición de Sevilla de 1858. Realizó 5 esculturas religiosas para la exposición jerezana de 1862. Dirigió gratuitamente en 1864 las enseñanzas de modelado y reproducción para la enseñanza de artesanos creadas por la Sociedad Sevillana de Emulación y Fomento. En 1875 dirigió, también en Sevilla, una escuela de dibujo sólo para mujeres creada por la Sociedad Económica Sevillana. En Jerez también realizó el retablo neogótico para el oratorio privado de D. Fernando García Pérez en donde esculpió las imágenes de *El arcángel San Miguel, El Santo ángel Custodio, El nacimiento del Salvador, La Anunciación de Nuestra Señora, La Concepción, San José, La Virgen María y Santa Ana.*²⁵⁷

ANDRÉS DE HOYOS LIMÓN

Pintor sevillano. Destacó por los dibujos caligráficos elaborados con pluma. En la exposición jerezana de 1858 recibió una mención honorífica por un dibujo caligráfico

²⁵⁷ Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.320.

que representaba a *Abel moribundo*. Los Duques de Montpensier poseían en su colección varias obras de este pintor. En la exposición universal de París presentó otro dibujo a pluma representando a *San Rafael y Tobías*.²⁵⁸

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 -1903)

Pintor sevillano nacido en 1837. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en donde ya destacaba, como se demuestra que alcanzara en los cursos superiores varios premios de fin de curso. Tuvo como maestros a Antonio Cabral Bejarano, Eduardo Cano y Manuel Barrón. Destacó por sus cuadros de costumbres, retratos, paisajes y de temática social.

Desde muy joven trabajó como litógrafo. En 1862 ganó en la exposición de la sociedad económica jerezana una medalla de plata, diploma y mil reales por *El martirio de San Dionisio*, lo que sería el comienzo de una brillante carrera artística. Dos años después acude a la Exposición nacional de Madrid con cuatro cuadros de temática a caballo entre el cuadro de costumbre y la temática social: *Músico Ambulante*, *La Hija del Preso*, *Vendedor de Romances*, y *la Huérfana*. Obtuvo mención especial de honor.

En la exposición nacional de 1866 presentó los cuadros *Las Pordioseras* y *Los ángeles buenos y malos en el suplicio de Jesús*. Un año después se instala en Jerez donde lleva a cabo la restauración de las vidrieras de la iglesia de San Miguel. Con sus dibujos se elaboraron nuevas vidrieras que después serían fundidas en la ciudad francesa de Tours. Realizó en la nave central a seis apóstoles y en el ábside a *San Miguel y San Gabriel*.²⁵⁹ No sabemos si también participó en la realización de las

²⁵⁸ Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit*, p.335.

²⁵⁹ Sobre este dato existen varias atribuciones: Esteve Guerrero, Manuel: *San Miguel joya jerezana*, en Revista del Ateneo, nº 39, Octubre de 1927, p 284-296 ;y Pescador y Gutiérrez del Valle: *Guía artística de Jerez de la Frontera*, Sanlúcar de Barrameda, Imprenta de A. Pulet, 1914; y Catálogo de la exposición *Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870- 1900)*, Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Enero-Febrero de 1989, organizada por el Banco Bilbao-Vizcaya, textos: Luis Quesada, Madrid, 1989, p.18-19.

vidrieras de la Catedral de Jerez, también fundidas en Tours, que se realizaron en 1862 y para las que el Ayuntamiento jerezano donó 10.000 reales.²⁶⁰



Vidrieras de la Iglesia de San Miguel de Jerez. Se representa a San Mateo y a San Pablo, ambos con los atributos de su pasión (angelito y espada, respectivamente). El pintor sevillano, José Jiménez Aranda, se estableció en Jerez en 1867 y se encargó de realizar los dibujos para las vidrieras de la iglesia parroquial de San Miguel. Con el diseño de sus dibujos, las vidrieras fueron realizadas y fundidas en Tours (Francia).

En la exposición sevillana de 1867 presentó el cuadro historicista *Juan de Mañara encontrando su propio entierro*, dos asuntos de *El estudiante de Salamanca* y varios más al lápiz de *El Quijote*. También consta que participó en exposiciones sevillanas con anterioridad.

En la nacional de 1869 consigue una medalla de tercera clase. En la de 1871 presentó *Poniéndose como ropa de Pascua*, *El Santo óleo* y *Un lance en la plaza de toros*, obteniendo por este último medalla de tercera clase fuera de reglamento. En 1871 se marcha a Roma donde conoce a Fortuny. En 1876 vuelve a España, estableciéndose primero en Valencia y después otra vez en Sevilla. En 1878 gana una medalla de primera clase en la Exposición Universal de Paris por su óleo *El*

²⁶⁰A.M.J.F., Actas capitulares de 1862, tomo 256, cabildo nº 16 de 24 de Febrero, folio 90: El Ayuntamiento jerezano dona 10.000 reales para la reposición de las vidrieras de la Colegial con la autorización del gobernador civil de la provincia. En cabildo nº 18 de 3 de Marzo, punto 3º, folio 100: el cabildo eclesiástico agradecía la ayuda recibida por el Ayuntamiento para la reposición de las vidrieras

Guardacantón (majo antiguo), cuadro que ya había presentado en la nacional del mismo año.

A partir de 1881 comienza su periplo en París que duraría hasta 1890. Obtiene medalla de primera clase en la exposición universal de Munich por el óleo *Un Sermón en el Patio de los Naranjos*. En 1890 vuelve a Madrid y en la nacional del mismo año gana otra medalla de primera clase por su obra de realismo social titulada *Una Desgracia*.



“Músico universitario” (Acuarela 34 x 24 cm., Colección Particular, Sevilla) de José Jiménez Aranda. Jiménez Aranda destacó por sus cuadros de escenas costumbristas con gran primor por los detalles. En 1862, se presentó a la exposición de la sociedad económica jerezana ganando una medalla de plata, diploma y mil reales por “El martirio de San Dionisio”.

Ossorio también le atribuye: *el Retrato de D. Juan de la Piñera* (presidente que fue de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, pintado para la misma corporación), *Los bibliófilos*, *Una corrida de toros*, (estos últimos llevados a la exposición de París de 1880), *Un sermón de Pasión en el patio de la catedral de Sevilla a fines del siglo XVIII*, *El mentidero*, *El rey que Dios guarde*, *La lectura del periódico La Esperanza*, *Un palco de la plaza de toros*, *Las lavanderas*, *Retrato de Pablo de Céspedes* (hecho para la biblioteca colombina) *Después de la fiesta*, *El edicto en 1808* y *Retrato de una hija del artista muerta*.

Otros cuadros suyos son: *El hombre de los pájaros*, *Músico universitario*, *Charla con Séneca*, *El violinista*, *Noticias de la guerra*, *Fiesta gitana*, *Don Quijote* (los dos últimos estuvieron expuestos a

principios del siglo XX en el Museo de Santo Domingo de Jerez), etc.

Los últimos años de su vida los pasa recibiendo numerosos premios: Primeras medallas en Viena, Berlín, Chicago, Munich, París....Fue condecorado con la encomienda de Isabel la Católica. Falleció en 1903.²⁶¹

VICENTE JORDÁ Y CANTO

Pintor natural de Alcoy (Alicante) y vecino de Jerez durante algunos años de mediados del siglo XIX. Destacó por ser un buen retratista al óleo y un buen paisajista. Se formó en la escuela madrileña del pintor Vicente López. En la exposición jerezana de 1858 presentó dos cuadros al óleo, por los que obtuvo una mención honorífica. También presentó dos cuadros de paisajes que no obtuvieron premio.

SERVANDO LLAMAS

²⁶¹ Los datos referentes a este pintor han sido recogidos del catálogo de la exposición *Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870- 1900)*, Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Enero-Febrero de 1989, organizada por el Banco Bilbao-Vizcaya, textos: Luis Quesada, Madrid, 1989, p.18-19.; y Ossorio y Bernard: *Ob. Cit*, p.342-343.

Platero gaditano que concurrió a la exposición de 1858 con diversas obras de platería. Entre estas dos lámparas que representan barcos de vapor de la armada española hechos en plata de ley que fueron adquiridas por el duque de Montpensier para el Monasterio de Ntra. Sra. de Regla en Chipiona, donde actualmente se encuentran flanqueando el presbiterio. En el año 1853 vivía en Cádiz, en la calle Novena, nº 46, en donde tenía su platería.²⁶² En la exposición gaditana de 1845 alcanzó mención honorífica por una escribanía de plata. En 1851 labró la corona de plata de la Virgen de Regla de Chipiona, regalada por los duques de Montpensier.²⁶³

SEVERINO LÓPEZ REARÁN

Pintor jerezano. Destacó por la pintura religiosa y la pintura de historia. En la exposición jerezana de 1856 presentó los cuadros *Santa Bárbara* y *Reunión de la Familia de Moisés*, recibiendo un segundo premio. Estos cuadros también fueron presentados en la exposición gaditana de 1858 junto con el cuadro *Raquel*. En la exposición jerezana de ese mismo año presentó *Último trance de D. Rodrigo en la batalla del Guadalete*, obteniendo medalla de plata. En 1868 participa en la comisión que pretendía crear en Jerez una Academia de Bellas Artes.

EDUARDO LÓPEZ DEL TORO Y CEMBRANO

Pintor jerezano que fue discípulo de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Se especializó en pintura de floreros. En la exposición jerezana de 1858 presentó dos cuadros de flores, obteniendo una mención honorífica por uno de ellos. También destacó en el campo de la fotografía, llegando a tener gabinete propio en Cádiz y en Jerez.²⁶⁴

²⁶² *Guía oficial de Cádiz y su departamento para 1853*, Cádiz, Imprenta de D. Filomeno Fernández de Arjona, 1952, p.55.

²⁶³ Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.375.

²⁶⁴ Pereiras Hurtado, Eduardo: *La Fotografía en el Jerez del siglo XIX*, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2000, p.95.

ÁLVARO MIRÓN Y DUQUE (Jerez, ¿?- Jerez, 1876)

Pintor jerezano cuya actividad pictórica se centró a mediados del siglo XIX. Su pintura se puede entender como anacrónica para su tiempo. Pintor de escenas de caballería, cacerías, batallas, soldados, caballos, escenas medievales y aldeanas donde el autor se regodea en la ampulosidad de los ropajes, el brillo de las armas y en el paisaje. Precisamente es en el paisaje el género en que más destaca, aunque también cultivó el cuadro de historia y los retratos a tenor de las obras presentadas a las exposiciones jerezanas. Solía emplear como técnica preferida el óleo sobre tablas de reducido tamaño. Concurrió a diversas exposiciones en Sevilla, Cádiz y Jerez.

En la exposición de la sociedad económica de 1856 presentó siete óleos sobre tablas y dos sobre lienzos que fueron los siguientes: *Caballeros que se retiran de un torneo*, por el que recibió un primer premio, *Cazadores que atraviesan un terreno pantanoso*, *Bosque por el que pasan caballeros medievales*, *Bosque de pinos por el que pasan cazadores*, *Castillejo con algunas figuras campestres*, *Paisaje con fuente en primer plano*, *Cazador visto de espaldas*, *Entrada de una pequeña aldea* y *Paisaje de una venta o casa aislada*.

En 1858 Recibió una medalla de plata y cinco menciones honoríficas por los siguientes cuadros: *Caballos*, *Un campamento*, *Choque de caballería en tiempos de Felipe IV*, *Abrevadero*, *Caballero a la puerta de una hostería* y *Un paisaje*. En 1862 presentó 4 cuadros: *Una marina con pescadores*, por el que recibió una medalla de bronce, *Un cuadro de Historia de Jerez*, *Un paisaje* y *el Retrato de Pedro I de Castilla*.

Murió en Jerez el 12 de Marzo de 1876.²⁶⁵

JUAN JOSÉ PALOMINO

Escultor jerezano manco de un brazo que acudió a las exposiciones jerezanas de 1856 y 1858 con escenas escultóricas de asuntos religiosos y retratos. Utilizaba la

²⁶⁵ Ossorio y Bernard,M.: *Ob.Cít.*, p. 451 y 452.

técnica del barro cocido y la imaginería. En 1858 consiguió su mayor éxito al obtener una medalla de plata por un grupo escultórico en barro llamado “*Tránsito de San José*”, que representaba a San José rodeado de ángeles y la Virgen postrada junto a él, al parecer ejecutado en sólo 8 días. Esta obra fue adquirida por la sociedad económica jerezana y sorteada entre todos los suscriptores que sufragaron la exposición. La Sociedad económica jerezana también le recompensó con un premio de más de 1000 reales, para que pudiese instruirse en la enseñanza del arte.

FRANCISCO PINTO

Pintor jerezano que se presentó a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1856 con dos obras religiosas y una escena de cacería por la que recibió un tercer premio. En 1856 tenía su estancia en la Calle Larga según recogen las actas de la exposición de dicho año. Poseyó un establecimiento en el número 16 de la mencionada calle que se llamó “*Bellas Artes*”, dedicado a la venta de productos relacionados con las técnicas artísticas y otros objetos de droguería.²⁶⁶ Sabemos que realizó la apreciación y peritaje de la colección de cuadros que pertenecieron al alcalde Rafael Rivero de la Tixera.²⁶⁷ Descendientes suyos se han dedicado en Jerez a la escultura y la pintura.

MARÍA DEL CARMEN PONCE DE LEÓN (Jerez,1816-Jerez, 1866)

Escultora jerezana casada con el pintor Juan Rodríguez García. Vivía en la calle Doña Blanca ,nº 13. Cultivó la escultura religiosa, mitológica y el retrato. Empleaba la madera, el barro y el yeso para sus obras. Obtuvo un primer premio en la exposición jerezana de 1856, una medalla de bronce en la de 1858 y otra de plata en

²⁶⁶ Ver El Periódico de El Guadalete de 11 de Mayo de 1866.

²⁶⁷ A.M.J.F. Sección José Soto Molina. Legajo 34. Expediente 493. Aprecio de la galería de cuadros de D. Rafael Rivero de la Tixera, 1881. Tasó el conjunto total de los cuadros en 37.810 reales.

1862. Murió en Jerez el 22 de Julio de 1866 a los 50 años de edad tras una grave enfermedad, truncándose así su trayectoria como escultora.²⁶⁸

FRANCISCO PONCINI

Escultor de ornamentación y escayolista italiano afincado durante algún tiempo en Jerez. Junto a su compatriota Francisco Forzano poseían una academia de estudios artísticos en Jerez donde llegaron a formarse numerosos artistas jerezanos. Al parecer esta academia estuvo funcionando hasta 1859. También destacaron en la crítica artística desde el periódico local El Guadalete. Expuso en la exposición de 1858 un total de 9 obras obteniendo medalla de bronce y tres menciones honoríficas por sus relieves en yeso. Como obra más importante hay que citar los adornos en escayolas realizados en diversas salas del Palacio de los Diputados a Cortes en Madrid, entre ellas la sala de conferencias, las cuatro salas contiguas y la sala de sesiones.²⁶⁹

AUGUSTO MANUEL DE QUESADA

Pintor sevillano. Se especializó en pintura religiosa y retratos. Acudió a la exposición jerezana de 1858 con los cuadros *Ntra. Sra. del Carmen* y *Sta Casilda* recibiendo una medalla de bronce y una mención honorífica. El primer cuadro citado también fue presentado a la exposición nacional de Madrid de 1864. Por Ossorio sabemos que participó y fue premiado en la exposición de la sociedad económica sevillana en 1842. Realizó los cuadros *La Virgen de los Reyes adorada por San Fernando* y *San Luis*, lienzo éste ofrecido por el autor al duque de Montpensier. Su cuadro *San Juan* fue premiado con medalla de plata en la exposición gaditana de

²⁶⁸A.M.J.F., Cementerio, nº 87, p.23, vuelto; A.P.N. escribano Manuel García Acuña, año 1866. Tomo 512 A. Escritura de 21 de Julio de 1866: Testamento en virtud de poder de D. Juan Rodríguez García por D^a Maria del Carmen Ponce de León y Villavicencio. Era hija de D. Manuel Ponce de León y Torres y D^a Lorenza Fernández de Villavicencio. Instituyó como herederos por igual a sus 6 hijos: Juan, Benita, Lorenza, María del Carmen, María de Belén y Teresa, instituyendo como albacea a su marido, el pintor y profesor de dibujo, Juan Rodríguez García.

²⁶⁹Ossorio y Bernard,M.: *Ob. Cit*, p.547

1862. Pintó en 1866 el *Retrato de García Vinuesa* para el Ayuntamiento de Sevilla, un *Retrato de Alfonso XII* para la Diputación Provincial de Sevilla y los *Retratos de D. Jorge Díaz y Gonzalo Argote de Molina* para la Biblioteca Colombina de Sevilla.²⁷⁰ En la exposición regional gaditana de 1879 se presentó su obra *Jacob*, cuadro que perteneció al pintor y fotógrafo gaditano Rafael Rocafull.²⁷¹

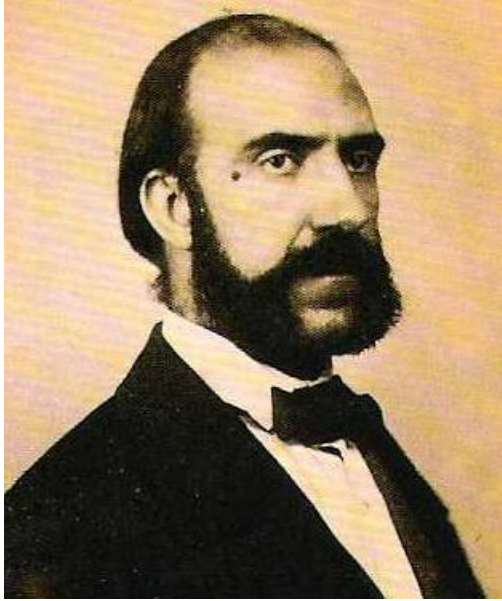
FERNANDO REGUERA Y ROLDÁN

Pintor y escultor jerezano, que destacó con sólo 14 años por sus dibujos en la exposición de 1858, siendo pensionado por la sociedad económica jerezana para recibir enseñanzas en la academia de arte que crearon en Jerez los artistas italianos Francisco Poncini y Francisco Forzano. Fue uno de los fundadores de la Academia de Santo Domingo en 1878, siendo su secretario entre 1878 y 1892. También fue profesor titular de adorno, modelado en barro, vaciado y talla en dicha academia entre 1880 y 1895.

RAFAEL ROCAFULL Y MONFORT (Cádiz, 1825- ¿?)

²⁷⁰Ossorio y Bernard,M.: *Ob. Cit*, p.561; y Pérez Mulet, Fernando: *Ob.Cit*, p.41.

²⁷¹*Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879*, Ob. Cit.



Autorretrato de D. Rafael Rocafull Monfort, pintor y fotógrafo gaditano que también expuso en las exposiciones de la sociedad económica jerezana.

Se había formado como alumno en la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Fue esencialmente fotógrafo y poseyó en Cádiz un establecimiento público donde se realizaban exposiciones de artistas. Concurrió a la exposición artística celebrada en Cádiz en 1854, siendo premiado con una medalla de plata. Participó en las exposiciones jerezanas de 1858 con un cuadro de costumbres y 7 estampas de papel pegadas al lienzo a modo de *collage* y retocadas al óleo con motivos religiosos, siendo premiado con varias menciones honoríficas. También cultivó el retrato.²⁷²

Sabemos por un reciente libro publicado por Rafael Garófano²⁷³ que Rocafull fue uno de los mayores exponentes de la fotografía gaditana e incluso española del siglo XIX. Siguiendo este interesante estudio podemos saber que fue un aventajado alumno de la sección de dibujo en la Academia de bellas Artes de Cádiz, donde cursó sus estudios. Sin embargo, a partir de 1859 montó un gabinete de fotografía en la gaditana calle Ancha, dedicándose fundamentalmente a los retratos fotográficos de particulares.

²⁷²Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit*, p.585.

²⁷³ Casi todos los datos aportados sobre este importante artista gaditano están recogidos de Garófano Sánchez, Rafael: *Cádiz en la fotografía del siglo XIX*, Cádiz, Diario de Cádiz e INGRASA editorial, 2ª edición, 1995, p. 103-116. Se reproducen numerosas fotografías de este autor.

A partir de Agosto de 1861 tras realizar un *album de los retratos de los señores académicos* recibió el título de *Académico por pintura* de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Realizó numerosas fotografías de cuadros de la época que después regaló a la institución gaditana.



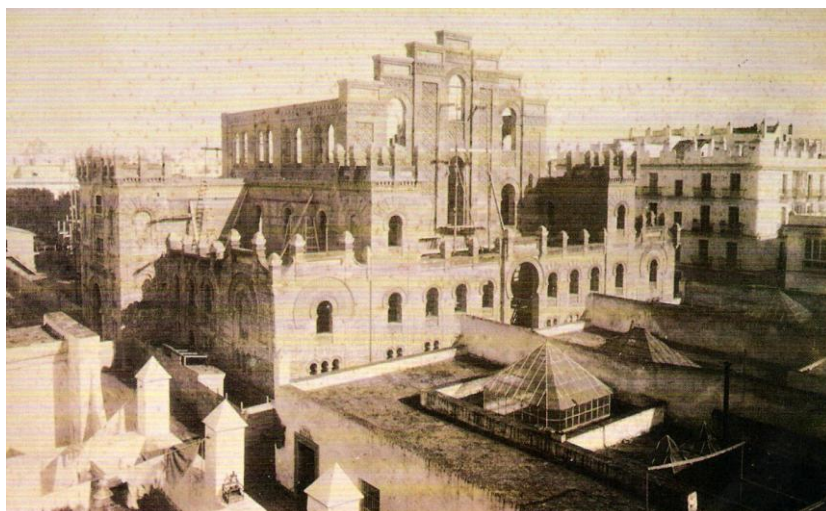
Fotografía de Rafael Rocaful de la sala donde se exponían los objetos artísticos en la Exposición Regional gaditana de 1879.

Su Gabinete Fotográfico compartía local con una tienda donde se vendía todo tipo de materiales para las bellas artes, así como materiales útiles para la nuevas técnicas fotográficas. Fue elegido académico de la de Nobles Artes de San Fernando en 1869. Ocupó por dos veces una concejalía en el Ayuntamiento de Cádiz, entre 1863 y 1865 y entre 1870 y 1872. Fue subdirector del Museo de Pintura de Cádiz en 1873. No obstante, nunca abandonó su condición de pintor. En la Exposición Regional gaditana de 1879 presentó 12 cuadros al óleo: *Sacra familia*, *San Antonio*, *Una Dolorosa*, *Ángel de la Guarda*, *Una Aldeana*, *El Prisionero de la Bastilla*, *Los Conejos* y *Cuatro cuadros sobre las Cuatro Estaciones (La Primavera, El Verano, El Otoño y El Invierno)*. Cultivó con éxito la pintura religiosa, de costumbres y el paisaje. En la misma exposición presentó 15 cromos pintados al óleo, de técnica ya comentada, que tituló: *La Limosna*, *Las ovejas*, *La Convaleciente*, *dos paisajes*, *Las vacas*, *Un florero*, *Una Concepción*, *dos marinas*, *El rey se divierte*, *Una cacería*, *El Memorialista*, *La Lección* y *Una Tarde de campo*. También en su condición de litógrafo presentó dos litografías:

San Antonio, copia de Murillo, y *Una misa en un campamento*. Haciendo alardes de su condición de afamado fotógrafo también presentó 1008 fotografías con tamaño de tarjeta americana, 41 fotografías de gran tamaño, así como expuso 6 cámaras oscuras con 24 vistas fotográficas.²⁷⁴

Garófano le atribuye la realización en 1887 de un album fotográfico para la *Empresa de Vapores y Correos Trasatlántico A. López y cía*, regalado por su dueño a Alfonso XII, quien visitó las obras de construcción del dique de Matagorda. Con la mejora de las técnicas fotográficas, Rocafull fotografiará los exteriores de Cádiz, constituyendo su fotografía en su conjunto un documento esencial para el análisis de la imagen de la ciudad de Cádiz en la segunda mitad del siglo XIX.

En 1886, relata Garófano, abrió este artista una *Galería Panorámica*, en donde se podían ver fotografías variadas con todo tipo de utensilios ópticos, como el estereoscopio, que permitía ver las fotografías en relieve. Realizó albunes con colecciones de fotografías para varias ciudades como Sevilla o Córdoba. Llegó a abrir un gabinete fotográfico en Sevilla en forma de asociación, denominado *Rocafull y Rojo*, y más tarde *Rocafull y Pol*. Garófano cree que en 1902 Rocafull abandonó Cádiz, a los 77 años, ignorando su lugar de destino.



Fotografía de Rafael Rocafull Monfort en la que se observa la construcción del Teatro Falla de Cádiz. Rocafull es el gran fotógrafo del Cádiz del siglo XIX.

²⁷⁴ *Catálogo de los objetos expuestos en la Exposición Regional gaditana de 1879*, Ob. Cit.

RAMÓN RODRÍGUEZ BARCAZA (Cádiz, 1827-1892)

Nació en Cádiz y cursó los primeros estudios en la escuela de bellas artes de esta ciudad. Posteriormente se trasladó a Madrid y después a París donde cursó estudios en la Escuela Superior de pinturas y en la de León Cogniet. Fue Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en donde fue profesor de Dibujo *Antiguo y Ropaje* y de *Colorido y Composición*. Su estilo es definido por Pérez Mulet como realista, con una temática ecléctica donde alternan los cuadros históricos con sentido investigador y la pintura de costumbres sencilla y sentimental²⁷⁵ Se presentó a la exposición jerezana de 1858 con dos cuadros de costumbres: *Dos gitanos*, y *Un arado*, obteniendo mención honorífica.

En los fondos del Museo Provincial de Cádiz se conservaban en 1868 sus cuadros titulados: *San Juan Bautista*, *Cabeza de Felipe IV*, *El Señor llevando la cruz*, *Santiago apóstol*, *Cabeza de anciano* y *Retrato de Isabel II*.

Presentó la obra *Un pescador andaluz* en la exposición nacional de 1858. Para la de 1860 presentó el cuadro *Una barca conduciendo heridos de la guerra de África*, que obtuvo mención honorífica, siendo posteriormente comprado por el Museo Nacional y cedido a la Universidad de Barcelona. En la de 1862 presentó la obra de temática social titulada *Perdón, Dios Mío*. En la de 1864 presentó el cuadro *Leonardo Da Vinci y su discípulo*, obteniendo medalla de tercera clase.

En la Exposición internacional de París de 1867 presentó el cuadro *Cádiz, fiel a los principios que ha jurado, no reconoce a otro rey que a Fernando VII*, que fue premiada con medalla de oro, adquirida por el Ayuntamiento gaditano y después de nuevo expuesta en la exposición nacional de 1871 junto con *El Expósito*. Hoy día se encuentra en la sala del siglo XIX del Museo de Bellas Artes de Cádiz.²⁷⁶ Este cuadro

²⁷⁵Pérez Mulet, Fernando: *Ob. Cit*, p.40 y 41.

²⁷⁶ Sobre este cuadro y su autor ver Pemán y Pemartín, César: *Museo Provincial de Bellas Artes. Catálogo de sus pinturas*, Cádiz, Excma Diputación de Cádiz, 1952, p.204 y 205. (nº 200 del catálogo); Ver también QUINTERO ATAURI, Pelayo: *La Junta de Cádiz en 1.810. Cuadro del pintor gaditano Ramón Rodríguez Barcaza*, en Boletín del Museo de Bellas Artes, nº 3, Cádiz,

representa al general D. Francisco Javier de Venegas, presidente de la Junta, señalando desde un tablado al pueblo las palabras que dan título al cuadro, colocadas en un tarjetón en las galerías de las casas consistoriales gaditana. A su lado se encuentra el Teniente General de la Armada, D. Ignacio Manuel de Álava, y el Duque de Alburquerque, Capitán General del Ejército y Costa de Andalucía. En una mesa, dos oficiales, voluntarios distinguidos, están inscribiendo a los que vienen a alistarse en la guerra contra los franceses. Dos religiosos dominicos llaman al pueblo para que imiten el ejemplo. Curiosamente, este cuadro fue presentado en la Exposición de los campos Elíseos de París de 1867, siendo premiado a pesar de ser un cuadro anti-francés.



“Espadachín” de Ramón Rodríguez Barcaza. Este pintor gaditano y profesor de la academia gaditana participó en las exposiciones jerezanas con cuadros de costumbres. También cultivó con éxito la pintura de historia.

Imprenta M. Álvarez, 1920; Ver también *Memoria de los Actos de la Administración Municipal de Cádiz en 1867*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1868, p.72.

A la nacional de 1868 presentó *Otelo y Desdémona*, cuadro que también presentó en 1871 y que fue premiado con medalla de segunda clase. En la Exposición Regional gaditana de 1879 presentó un retrato al óleo y dos floreros.²⁷⁷ A la exposición de Cádiz de 1882 acudió con el dibujo a pluma *Después de la Jornada*. También realizó otros cuadros como *Una Pelea de Gallos*, *El Archivo de una parroquia*, *El Diablo hartado de carne*, etc.²⁷⁸

JUAN RODRÍGUEZ GARCÍA (Cádiz,1816 -?)

Nació en Cádiz el marzo de 1816. Fue discípulo de su padre, Juan Rodríguez Jiménez, “*el tahonero*”, y de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. También se le ha denominado artísticamente como “Tahonero hijo” Se le consideraba el padre de la llamada “*Escuela Jerezana*”, por la cantidad de artistas que reunió en su entorno. Pintó para la exposición de 1856 dos cuadros de asuntos mitológicos y cinco cuadros religiosos. Por el titulado *Muerte del Centauro Neso* recibió premio extraordinario y único. Es de reseñar que en dicha exposición fue también presidente del jurado.

En 1852 fue nombrado pintor de cámara de Su Majestad . En 1873 también pintó para la reina un cuadro representando a *Santa Isabel*. En los fondos del Museo de Bellas Artes de Cádiz se conserva un cuadro que representa a *San Servando y San Germán*, patrones de Cádiz y un *Retrato en miniatura de hombre con frac*.²⁷⁹ Ossorio le atribuye una *Virgen María con el niño Jesús*, realizado por el autor ya anciano en 1877²⁸⁰. Repetto Betes le atribuye en la Catedral de Jerez *El Martirio de San Caralampio* y *Stª Catalina*, copias de su padre y *San Jerónimo*, presentado en la

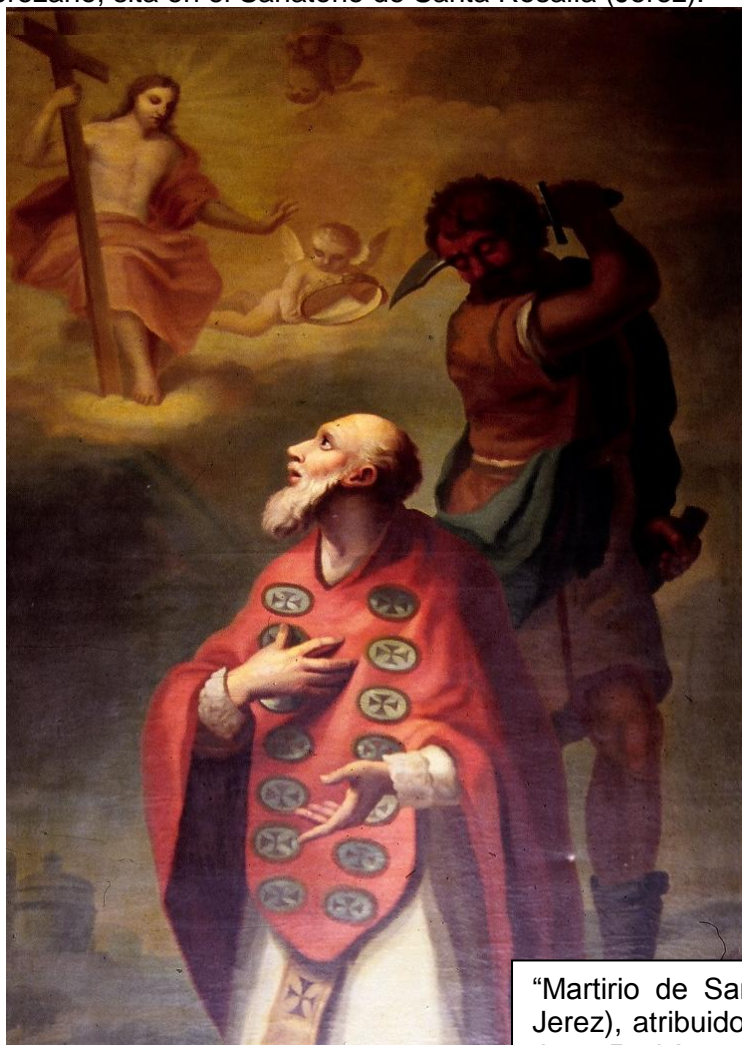
²⁷⁷ *Catálogo de los objetos expuestos en la exposición regional gaditana de 1879*, Ob. Cit.

²⁷⁸ Ossorio y Bernard: *Ob.Cit*, p.588-589.

²⁷⁹ Quintero Atauri, Pelayo: *Colección de retratos del Museo de Bellas Artes de Cádiz*, Cádiz, Imprenta Manuel Álvarez, s/a.

²⁸⁰ Ossorio y Bernard,M.: *Ob.Cit*, pp.587 y 588. Quintero Atauri, Pelayo: *Colección de retratos del Museo de Bellas Artes de Cádiz*, Cádiz, Imprenta Manuel Álvarez, s/a.

exposición de 1856²⁸¹. El cuadro *Descanso en la Huída a Egipto*, presentado en la misma exposición, se encuentra actualmente en la escalera del obispado jerezano. Existe un retrato de *San Juan Grande* pintado por él en la capilla de dicho santo jerezano, sita en el Sanatorio de Santa Rosalía (Jerez).



“Martirio de San Caralampio” (Catedral de Jerez), atribuido por el padre J.L. Repetto a Juan Rodríguez García “Tahonero hijo”. Es copia de un cuadro similar de “Tahonero padre”. Fotografía de Miguel Ángel y Antonio Jiménez Tenorio.

²⁸¹ Repetto Betes, José Luis: *La colección pictórica de la Catedral de Jerez*, en Revista Trivium, nº 2, 1990, Jerez, Consejería de Educación y Ciencias, Delegación Provincial de Cádiz, p. 243-274.

Desde 1836 vivía en Jerez de la Frontera dedicado a la enseñanza de la pintura. En 1838 formaba parte del primer claustro de profesores del colegio de humanidades San Juan Bautista como profesor de Dibujo y Adornos.²⁸² Este centro escolar, fruto de la fundación creada por su patrón el montañés D. Juan Sánchez de la Torre, terminaría siendo el primer instituto de segunda enseñanza de la ciudad. En 1840 seguía formando parte del claustro de profesores de dicho centro como profesor de dibujo.²⁸³ En 1844, como hemos apuntado en capítulos anteriores, intentó fundar una academia de bellas artes en Jerez junto a otros artistas y profesores de esta ciudad. Ese mismo año llevó a cabo el adorno del salón alto del consistorio jerezano.²⁸⁴ En 1856 vivía en Jerez en la Calle Doña Blanca y poseía una bodega propia en la calle Bodegas. Es de suponer que su estatus económico era medio –alto. Estuvo unido en matrimonio con la escultora María del Carmen Ponce de León, de familia aristocrática. En 1868 participó dentro de la comisión encargada de presentar un proyecto para la creación, de nuevo, de una academia de bellas artes en Jerez. También formó parte durante varios años de la Comisión Artística del Cementerio jerezano, que aprobaba o rechazaba los proyectos de los mausoleos antes de ser remitidos para su aprobación definitiva a la Academia de Bellas Artes gaditana. También perteneció a la Comisión de Policía Urbana que vigilaba las nuevas construcciones en la ciudad.

²⁸² Rodríguez Doblas, María Dolores: Ob. Cit, pp. 15 y 16

²⁸³ ver Repetto Betes, José Luis: *Vida y tiempo de Domingo Canubio (1804-1864)*, Jerez, Sociedad/Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1997, p. 83 y 84.

²⁸⁴ ver A.M.J.F. Actas Capitulares de 1844. Cabildo de 2 de Mayo de 1844. Punto 16: presentación del presupuesto previsto en 15.670 reales. Cabildos de 16 y 19 de Agosto de 1844: aprobación de las obras.



“Santa Catalina” (Catedral de Jerez), atribuido por J.L. Repetto a Juan Rodríguez García. También es copia de un original de su padre, Juan Rodríguez Jiménez “Tahonero padre”. Es de destacar la labor docente de Juan Rodríguez García desde las aulas del instituto provincial de segunda enseñanza, en donde impartió clases de dibujo. Fotografía de Miguel Ángel y Antonio Jiménez Tenorio

Juan Rodríguez García se puede catalogar como un artista académico en su estilo, teniendo en cuenta los planteamientos formales y los contenidos. Cultivó con cierto éxito la pintura religiosa y el retrato. Su obra no está exenta de cierto contenido romántico.

No sabemos bien el año de su fallecimiento, pero por una nota aparecida en la Revista Religiosa de 17 de mayo de 1880 nos consta que en esa fecha había ya fallecido y se le pretendía hacer un monumento en Jerez, un mausoleo en donde reposaran sus cenizas dentro del cementerio jerezano.²⁸⁵

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826- Jerez, 1896)

Nombre artístico de José María Rodríguez de los Ríos y de Losada. Nació en Sevilla en 1826 siendo bautizado en la iglesia del *Omnium Sanctorum* el 20 de Julio de dicho año. Desconocemos quien lo inició en el camino del arte, pero con posterioridad

²⁸⁵Semanario Asta Regia, Año I, nº 17 de 17 de Mayo de 1880, p.8

se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, ampliando sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid.



“Autorretrato” de José María Rodríguez de Losada. Persona emblemática en la sociedad jerezana de su tiempo, a la que cautivó con su excéntrica personalidad y sus pinturas.

Fue el prototipo de pintor romántico. Su personalidad tan particular, tan diferente, caló entre sus coetáneos que lo aceptaron con respeto y admiración. Su aspecto era parecido a un militar de alto rango. Parecía más un general romántico de pronunciamientos decimonónicos que un pintor. Hombre fuerte y de envergadura, de frente espaciosa, nariz aguileña y largo bigote y perilla, Según nos describe Antonio Méndez Casal, en cuyos datos basamos esta biografía²⁸⁶, era un hombre muy educado y respetuoso, tanto que *“un saludo de Losada parecía un saludo de un rey”*. Era ceremonioso al caminar y en sus ademanes, teatral en sus gestos. Destacaba por su elegancia, vestía muy bien y se adornaba con lujosos pañuelos y bastones.

A esta peculiar forma de ser hay que unir su pasado noble. Era un aristócrata venido a menos, con escasos recursos económicos. Poseía los títulos de Caballero del

²⁸⁶ MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada* en Revista Raza Española, Año IV, nº 41, Mayo de 1922, p.47 a 72.

Santo Sepulcro y Caballero de Santiago. Gustaba vanagloriarse de su pasado noble y se vestía con el hábito del Santo Sepulcro todos los Viernes Santos para acompañar a la hermandad jerezana del Santo Entierro. Verlo desfilar en dicha cofradía representaba todo un acontecimiento popular que nadie quería perderse. Gustaba de retratarse, él y su familia, con trajes e insignias de nobleza. Era conocida su afición a coleccionar antigüedades, en las que gastaba amplias sumas, a pesar de su precario estado económico. Este gusto por lo antiguo también se refleja en sus cuadros. También era una persona culta y por ello fue nombrado Académico de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando de Madrid.

Tras un periodo de estancia en Córdoba, en donde pintó una serie de pintura histórica para el "*Círculo de la Amistad*", se estableció, aún muy joven, en El Puerto de Santa María. El historiador, Luis Quesada, nos apunta que vivió en Córdoba entre 1867 y 1879²⁸⁷. En El Puerto, se casó con Dolores de Santiesteban Chamorro Sandoval de Villa Escusa, con quien tuvo cinco hijos: José María, Carlota Margarita, Julio César, Fernando Gonzalo y Alfonso Pedro, todos ellos caballeros De San Juan. De ellos, José María, Julio y Alfonso también fueron pintores y probablemente le ayudasen en sus trabajos, por lo que no se puede descartar que su obra pueda catalogarse, en algunos momentos de su trayectoria pictórica, como "*de escuela*". Su hijo primogénito, José María, llegó a ser profesor de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba e incluso llegó a vender un cuadro al rey Alfonso XII. Julio fue profesor *del natural y del antiguo* en la Academia jerezana de Santo Domingo entre 1882 y 1884. Alfonso perteneció a la comisión de Bellas Artes del Ateneo Artístico, Científico y Literario jerezano el año de su fundación en 1897, lo que denota también su preparación en materia artística.

²⁸⁷ Catálogo de la Exposición "La vida cotidiana en la pintura andaluza del XIX" celebrada en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla en Octubre y Noviembre de 1987. Texto de Luis Quesada. Sevilla, Banco de Bilbao, 1987, p. 32.



“San José” de José María Rodríguez de Losada (Iglesia de San Juan de los Caballeros, Jerez). Es clara la influencia de Murillo. Losada se inspiró en la pintura barroca del siglo XVII para sus obras religiosas.

Tras una estancia prolongada en El Puerto de Santa María, nuestro pintor vivió durante algún tiempo en Cádiz mientras finalizaba unos encargos. En El Puerto realizó obras para el Circulo Mercantil y para el Colegio de San Luis Gonzaga. Debido a los mayores encargos que recibía desde Jerez se estableció en torno a 1865 en esta ciudad, hasta su muerte en 1896. Tuvo su estudio primeramente en la calle Porvera, y después de forma definitiva, en la calle Visitación, donde estableció casa y estudio pictórico.

Rodríguez de Losada ha sido duramente criticado por la irregularidad que muestran sus obras. Las circunstancias materiales de su vida -la amplia familia que debía mantener- le hicieron pintar muchísimo y vender muy barato con el objeto de que no le faltase de nada a los suyos. De este hecho deriva una gran irregularidad en sus obras, alternando los buenos cuadros, fruto de un espíritu sosegado y una obra bien meditada, con cuadros peor ejecutados, derivados de la rapidez en su realización motivado por sus necesidades económicas. De los cuadros que pintaba de forma reflexionada elaboraba anteriormente bocetos, muchos de los cuales también después vendía o regalaba.

Otra explicación a la desigualdad de su obra pudiera deberse al hecho de que algunos de sus hijos también pintores participaran en la realización de algunos de sus cuadros, que él después aprobaba y firmaba. Él mismo llamaba a muchas de sus obras “*cuadros de almuerzo*”. Incluso llegó a pintar cuadros prácticamente en serie como los 30 crucificados del mismo porte, de influencias zurbaranescas, que llegó a vender en una Semana Santa en la tienda de antigüedades y objetos de arte de D. Francisco Casas Pellicer²⁸⁸. La validez de sus obras, por este motivo, ha sido tradicionalmente cuestionada y quizá no se ha valorado al pintor en su exacta dimensión.²⁸⁹

Su facilidad y rapidez en pintar los cuadros causaba gran admiración entre sus coetáneos. Era uno de los máximos exponentes de la técnica denominada por Méndez

²⁸⁸ Establecimiento situado en la jerezana calle Lancería donde en la segunda mitad del siglo XIX se vendían productos de droguería, material de arte en general y objetos artísticos. También se vendían cuadros directamente al público y se organizaban exposiciones permanentes o eventuales. Fue muy utilizado por diversos artistas del siglo XIX para vender sus obras, entre ellos Salvador Sánchez Barbudo, Germán Álvarez Algeciras, José Gallegos Arnosa, Rodríguez de Losada, etc. También exponía y vendía obras al público el establecimiento “Bellas Artes” del pintor Francisco Pinto en c/ Larga, 16 y la “*Litografía Alemana*”, situada también en la c/ Larga. En estos establecimientos queremos ver el comienzo de la actividad de marchantes de obras de arte en Jerez.

²⁸⁹ El Marqués de Lozoya en el tomo V de su *Historia del arte hispánico* (p.294) se refiere a Rodríguez de Losada de esta forma ambigua: *Cultivó casi exclusivamente el tema histórico falseándolo todo: la indumentaria, el color, el ambiente, la luz. Fue pintor fácil y fecundísimo...En sus cuadros religiosos quiere recordar la tradición de Ribera.* (Marqués de Lozoya: *Historia del arte hispánico*, tomo V, Barcelona, Salvat S.A., 1949).

Casal y De la Banda y Vargas como el “*fa presto*”. En el siglo XIX, en el que la pintura sale del estudio a los espacios abiertos, se empieza a valorar más directamente la labor artística, y sobre todo, la rapidez de ejecución de las obras.

Cultivó todos los temas de la época. Pintó numerosos cuadros religiosos, históricos, costumbristas y retratos. En menor medida también realizó bodegones paisajes, cuadros de flores, escenas de tauromaquia, cuadros de temática realista social con sentido de denuncia y cuadros simbólicos. Gustaba de la pintura de desnudos pero se encontró con la dificultad de encontrar modelos que posaran, por lo que tuvo que contratar a prostitutas para realizarlos, como a las hermanas “*Meanas*” de Jerez.

Realizó pintura histórica con notable éxito. Es, quizás, su pintura más valorada. En este tipo de obras, generalmente de gran tamaño, se constata su sabiduría respecto a los asuntos históricos que representaba, para los que se documentaba al máximo antes de su realización. Uno de sus cuadros de historia, *La Decapitación de D. Álvaro de Luna*, fue adquirido por el Senado español cuando el artista ya había fallecido por 5.000 pts., perteneciendo actualmente a los fondos de esta cámara en Madrid. De su primera etapa como pintor es la serie de pintura historicista para el Círculo de la Amistad de la capital cordobesa, quizá sus principales pinturas de este género.

Realizó numerosa pintura religiosa debido a los continuos encargos que recibía de la muy católica sociedad aristocrática y burguesa jerezana. En estos cuadros presenta numerosos contrastes estilísticos motivados quizá por la rapidez con que los realizaba por motivos claros de subsistencia. Es clara su influencias de la pintura barroca del siglo XVII, sobre todo de Ribera, Murillo, Zurbarán y Valdés Leal. De este último tomo la pincelada suelta que le era característica en muchos de sus cuadros.

En el Museo de Bellas Artes de Cádiz se conservan dos cuadros titulados *Pareja de Majos*. Por detrás se puede leer *José María Rodríguez de Losada de 17*

años y su mujer Dolores de Santiesteban Chamorro de 16, por lo que es un autorretrato suyo y un retrato de su mujer vestidos de majos. En estos pequeños cuadros se observan claramente características románticas.²⁹⁰ Su llegada al museo se debió al donativo realizado por el académico de bellas artes de Cádiz Ángel Picardo Blázquez a la academia de esta ciudad en 1935.

Hay que destacar la faceta de Losada como maestro en la formación de artistas y su compromiso por la enseñanza del arte en Jerez. Muchos jóvenes pintores acudían a formarse en su estudio como fueron Antonia Rodríguez Sánchez de Alva²⁹¹, Ruiz Montpellier²⁹², Manuel González de Agreda, Pedro de Lassaletta o Germán Álvarez Algeciras. Fue el primer director de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo fundada en 1878.²⁹³ Ejerció al mismo tiempo de director de dicha academia y de profesor del antiguo y del natural entre 1878 y 1884. Estas enseñanzas, junto con las que aplicaba particularmente en su estudio, le sirvieron durante algún tiempo para bandear sus penurias económicas.

²⁹⁰ Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz, s/l, Ministerio de Educación Nacional y Dirección General de Bellas Artes, 1964, (nº 18 del catálogo); y PEMÁN Y PEMARTÍN, César: *Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Catálogo de las pinturas*, Cádiz, publicación de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz, 1952, p.211 y 212.

²⁹¹ Pintora romántica lebrijana (1835-1865). En Lebrija se conserva más de un centenar de obras suyas, la mayoría de temática religiosa y retratos. En Jerez existe un lienzo de San Cristóbal que se conserva en la Sacristía del Convento de la Merced, copia de otro igual, pero a tamaño gigantesco, que realizó para la Iglesia de Ntra. Sra. del Castillo en Lebrija. Ver CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1980; y MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín: *Notas históricas de Jerez. Catálogo de las pinturas existentes en las iglesias de Jerez de la Frontera* en Folletín de Periódico El Guadalete de 1904 (10 al 13 de Julio); y PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, Mariano: *Los pintores jerezanos*, Sanlúcar de Barrameda, Imprenta A. Pulet, 1906, p.127.

²⁹² Este discípulo de Losada, abandonó la pintura, a pesar de que era valorado como gran retratista, y se hizo violinista profesional. Era considerado en Jerez como una persona muy culta. Ver MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada*, ob. Cit, p. 64

²⁹³ Folleto *Reglamento de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo de Jerez de la Frontera*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1881. El reglamento viene rubricado al final de la siguiente manera: El Presidente: Guillermo Cook. El Director: José María Rodríguez de Losada. El Secretario 1º: F. Reguera.



“Santiago en la batalla de Clavijo” (Iglesia de Santiago de Jerez) por José María Rodríguez de Losada. Cuadro con un tratamiento más histórico que religioso. Utilizó como modelos a trabajadores arrumbadores de las bodegas González Byass. Los ropajes y las armas fueron proporcionados por el marqués de Bonanza. Representa la decisiva intervención del apóstol Santiago (montado en el caballo blanco) en la batalla de Clavijo (año 844), llevando a la victoria a las tropas cristianas del rey asturiano Ramiro I contra los musulmanes.

Rodríguez de Losada fue un pintor correcto, en los cuadros que tomaba en serio, con gran sentido del color y la composición. Aunque quizá haya pasado más a la

historia por la popularidad que alcanzó en el Jerez de finales del siglo XIX, debido a su destacada y compleja personalidad, como ya hemos reseñado. Numerosos burgueses y aristócratas de la época sirvieron de mecenas del artista. Entre ellos hay que destacar al Marqués de Bonanza, quien le encargó una serie con los retratos de los reyes de España o el cuadro “*Santiago en la batalla de Clavijo*”, que regaló a la Iglesia de Santiago de Jerez, y en donde Losada utilizó a trabajadores arrumbadores de las bodegas González Byass para pintar a los musulmanes, cuyas armas y ropajes fueron comprados por el marqués. Otras personalidades que encargaban periódicamente obras a Losada, casi clientes fijos, fueron D. Juan Pedro Domecq, el canónigo de La Colegial D. Rafael Romero, D^a Ramona Asencio de Pérez Cascales, la familia Romero Barrera, la familia Coloma, etc. El deán Manuel Acuña le encargó numerosas obras para la catedral de Canarias, que conserva aún varias obras suyas.

Rodríguez de Losada solía firmar y fechar sus obras, muchas de las cuales poseen dedicatorias o comentarios explicativos. Gustaba de autorretratarse en los cuadros y muchas veces utilizó como modelos a sus propios hijos. El tema de la muerte y la representación de alegorías al respecto, fue una temática muy tratada por el autor.

Fue un pintor representativo del arte jerezano del XIX. Numerosos cuadros de Losada decoran las paredes de domicilios particulares de Jerez. Fue respetado, alabado y querido entre la sociedad jerezana del XIX. Un romántico tardío que pretendía vivir del arte en unos tiempos de cambios en el mecenazgo, de gustos artísticos eclécticos y de coyunturas políticas, económicas y sociales difíciles.

Pretendiendo hacer un catálogo de su vasta e ingente obra hay que citar las siguientes²⁹⁴:

²⁹⁴Para hacer este catálogo, así como los datos del autor se han consultado las siguientes bibliografías: MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada* en Revista Raza Española, Año IV, nº 41, Mayo de 1922, p.47 a 72.; y Anónimo: *El pintor Losada* en Revista del Ateneo, Año X, nº 64, 2º Trimestre de 1933, p.39-40; y OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Gener, 1975 (edición facsímil de la de 1868), pp. 589-590.; y PALOMO, Bernardo: *La pintura en Jerez (I) desde el prerromanticismo de El Tahonero*

Pintura de Historia: *El entierro de Carlos V, La inspiración de Valdés Leal,*²⁹⁵ *Santiago en la batalla de Clavijo* (en la Iglesia de Santiago de Jerez, donado por el marqués de Bonanza), *La Decapitación de D. Álvaro de Luna*²⁹⁶, *Sitio de la ciudad de Jerez por los moros* (titulado también por otros autores *Los caballeros jerezanos escribiendo a Don Sancho el Bravo con la sangre de uno de ellos llamado Amaya para que les envíen auxilio*), *Cristóbal Colón ante los Reyes Católicos, ¡Tierra!* (también llamado *Cristóbal Colón descubriendo América*), *El cardenal Jiménez de Cisneros en Orán rescatando cautivos* (4, 16 x 3, 15 m. Estuvo expuesto a principios del siglo XX en el Museo de Santo Domingo de Jerez), *La muerte de Alfonso VIII en el sitio de Algeciras, Retrato de Juana la loca con el cadáver de su esposo* (Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz)²⁹⁷, *Desafío a Muerte, El Gran Capitán ante el cadáver del Duque de Nemours, Entrevista de Colón con Isabel la Católica, Desposorios en Córdoba entre Enrique IV y Juana de Portugal, Notificación a Séneca de la Sentencia de Muerte, El Monje Juan Gorz ante la Corte Califal, Resistencia visigoda en el templo de San Acisclo, La vuelta de Almanzor a la batalla de Calatañazor, Boabdil conducido ante Fernando el Católico, La rendición de la ciudad de Córdoba*²⁹⁸, *La reconquista de*

hasta el realismo de Muñoz Cebrián en Revista Trivium, nº 6, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1994, pp.523-542; y PALOMO, Bernardo: *La pintura de Jerez. Revisión histórica*, Jerez, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, 1998, pp.32-36; y Semanario Asta Regia, Año III, nº 121 de 15 de Mayo de 1882, p.7. *Presentación de un estandarte de Rodríguez de Losada en el Homenaje a Murillo en Jerez*; y Marqués de Lozoya: *Ob. Cit*, p.294; y BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *La pintura jerezana en el siglo XIX*, en Archivo Español de Arte, tomo LXIX, separata nº 273, Enero-Marzo de 1996, Madrid, C.S.I.C. y Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez y Centro de Estudios Históricos de Madrid, 1996, pp.90-91.

²⁹⁵ Este cuadro y el anterior fueron realizados para el canónigo jerezano Rafael Romero. Del segundo cuadro hay dos versiones, una de ellas la poseía en 1922 D. Francisco Pérez Asencio, quien fue diputado a Cortes por Jerez. En el cuadro aparece el propio Losada, amortajado con el hábito del Santo Sepulcro, rodeado de cadáveres y siendo observado por Valdés Leal y Murillo. El cuadro es una alegoría de la muerte.

²⁹⁶ Adquirido por el Senado en 5.000 pesetas tras el fallecimiento del artista. Recibió una mención honorífica en la Exposición Nacional de 1866.

²⁹⁷ Sobre este cuadro ver: QUINTERO ATAURI, Pelayo: *Doña Juana la loca ante el cadáver de su esposo. Cuadro de José María Rodríguez de Losada*, en Boletín del Museo de Bellas Artes, nº 6, Cádiz, Imprenta M. Álvarez, 1923.

²⁹⁸ Los nueve últimos cuadros los realizó para el Círculo de la Amistad de Córdoba.

Cádiz por Alfonso X el sabio (Ayuntamiento de Cádiz), *La entrega de las llaves de el Puerto a Alfonso X el Sabio* (Iglesia Prioral de El Puerto de Santa María), *Murillo tras la caída en la iglesia de Capuchinos de Cádiz*²⁹⁹, *El rey moro de Sevilla entregando a San Fernando las llaves de la ciudad*, *Serie dedicada a los Reyes de España* (Comprende 65 cuadros desde el rey Rodrigo hasta Alfonso XIII, incluyendo a *Juana “la loca”*, *Felipe “el hermoso”*, *Doña Urraca* y *Doña Berenguela*, así como *un escudo de España*. Todos los retratos de cuerpo entero y a tamaño natural. Toda la serie estuvo expuesta en el Museo de Santo Domingo de Jerez a principios del siglo XX), *El bravo alcalde de Zahara*, *Muerte del escultor Torrigiano*, *Colón en la Rábida* (existe una versión en el propio Convento de La Rábida y otra en la Clínica de Fátima en Sevilla), *El poeta Torcuato Tasso en casa de su hermana*, *La batalla de Alcolea* (perteneciente a los fondos del Museo de Córdoba), *Retrato del Rey Alfonso XII* (pintado para la Diputación Provincial de Córdoba), *D. Rodrigo Calderón en el Tormento*, *Sánchez de Vargas defensor de Madrid renunciando al poder de Enrique II*, *Quevedo leyendo unos epigramas contra el Duque de Olivares ante la Tertulia Intima de Felipe IV*, *Muerte de Colón*³⁰⁰, *La Heroica Defensa del Alcázar de Jerez por Gómez Carrillo* (presentado en la exposición de Jerez de 1862, obteniendo medalla de plata y mil reales de premio), *Muerte del Duque de Guisa*, *Los leones de Castilla*, *Homenaje a Cisneros* (Los tres últimos, expuestos en el Museo de Santo Domingo de Jerez a principios del siglo XX), etc.

²⁹⁹Un cuadro con este motivo posee la Cámara de Comercio de Jerez, aunque no está firmado. Posee un estilo similar al que utilizaba Losada, aunque no podemos confirmar que sea suyo. Dicho cuadro fue adquirido por dicha institución al adquirir la actual propiedad, comprada a la familia Domecq.

³⁰⁰ Los tres últimos presentado a la exposición de la sociedad económica jerezana en 1858, obteniendo medalla de oro por el segundo de ellos.



“El Cardenal Jiménez de Cisneros rescatando cautivos en Orán” (detalle). Este cuadro – hoy en paradero desconocido – estuvo expuesto a principios del siglo XX en el Museo de Santo Domingo. Fotografía de Diego González Lozano, 1903.



La batalla de Alcolea de José María Rodríguez de Losada. Actualmente, en la Biblioteca Nacional.

Pintura Religiosa: *Numerosas Inmaculadas Concepción* (de estilo zurbaranesco, una de ellas se conserva en la escalera del Colegio de la Compañía de María de Jerez, antiguo palacio de Agreda), *Numerosos Cristos Crucificados* (también de estilo zurbaranesco), *Crucificado* (iglesia de Madre de Dios de Jerez) *San Marcos, San Pedro, San Pablo* (estos tres últimos para el altar mayor de la iglesia de San Marcos en Jerez), *San Juan Evangelista*, *San José* (actualmente en la iglesia de San Juan de los Caballeros de Jerez), *Visión del beato Fray Diego José de Cádiz* (actualmente en el Convento de Capuchinos de Jerez, dejado en depósito por el marqués de Bonanza), *La Virgen del Carmen, Las Animas Benditas* (estos dos últimos cuadros se hicieron para la iglesia de San Ignacio en Jerez), *La Virgen de las Angustias, La Santísima Trinidad* (actualmente en el altar mayor del Convento de la Santísima Trinidad de Jerez), *Santo Domingo de Guzmán* (Convento de Santo Domingo de Jerez), *Episodio de la vida de Santo Domingo* (Escalera del Convento de Santo Domingo de Jerez), *Inmaculada Concepción* (realizada para la Iglesia de las Angustias de Jerez), *Inmaculada Concepción* (estuvo situada en un aula de la Escuela de los Hermanos de

la Doctrina Cristiana en la Calle Hornos nº 5)³⁰¹, *Un Apostolado* (hecho en cartón y utilizando como modelos a sus hijos ; se conserva actualmente en la Sacristía de San Marcos en Jerez), *Apostolado* (similar al anterior, se conserva en la Iglesia parroquial de San José del Valle, por donación del canónigo D. Rafael Romero), *Sagrado Corazón de Jesús* (cuadro de altar que se conserva actualmente en la Capilla de San Juan de Letrán de Jerez), *San Juan Grande* (Capilla del Sanatorio de Santa Rosalía en Jerez)³⁰², *Santa Teresa de Jesús*, *San Elías*, *La Sagrada Familia* (los tres últimos cuadros para la Basílica del Carmen de Jerez), *El beato Juan Pecador*, *El ángel de la guarda*, *San José con el niño*, *Retrato del obispo de Segorbe*, *La Magdalena* (actualmente en el Beaterio fundado por la beata María Antonia de Jesús Tirado en Jerez), *San Bruno* (Cartuja de Jerez), *La Coronación de espinas* (Cartuja de Jerez), *Cristo atado a la Columna* (Colección particular, Jerez) , *Santa Isabel*, *El Niño Jesús* (presentado a la exposición de Jerez de 1856), *La Penitente*, *Virgen de Belén* ³⁰³, *Muertes de las santas Justa y Rufina* (Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María), *Virgen del Rosario* (realizado para el Tenis Club de Ecija), *Cuadro de ánimas* , *San Pedro* (colección particular, Jerez), *San Vicente de Paúl* (adquirido por la Congregación de las hermanas de San Vicente de Paúl de la calle Barja de Jerez en 1910), *Crucificado e Inmaculada Concepción* (donados ambos cuadros por D. Salvador Díez para el Colegio de Loreto de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), *Santa Teresa*, *San Juan de Dios dando limosnas*, *Estandarte para el homenaje a Murillo en*

³⁰¹ Este cuadro es atribuido a Losada en 1889 en la Revista religiosa, nº 84 de 16 de Diciembre de 1889. No sabemos si este cuadro fue de los 9 cuadros que el Ayuntamiento jerezano regaló en 1862 a diversas escuelas jerezanas. Dicho encargo tenía un presupuesto de 2000 reales con cargo a la suma consignada para material de escuela. Ver Archivo Municipal de Jerez de la Frontera, Actas capitulares de 1862, tomo 256, cabildo nº 21 de 10 de Marzo, punto 4º.

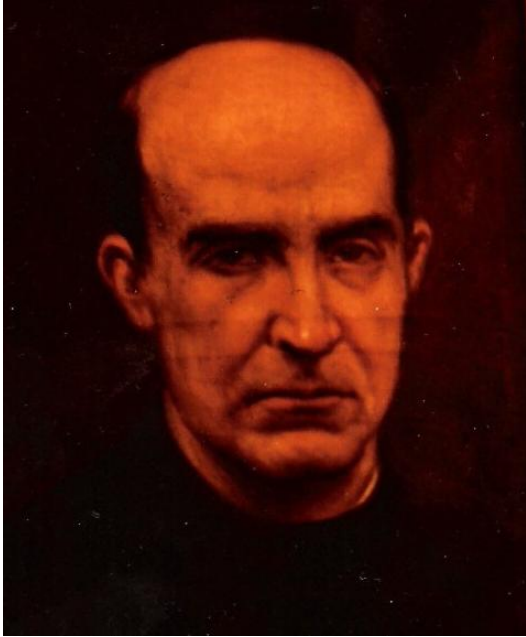
³⁰² Actualmente está en la Capilla del Sanatorio de Santa Rosalía en Jerez, regalo del capellán de la catedral y fundador de la colonia de San José del Valle, D. Rafael Romero García.

³⁰³ Los dos últimos, presentados también a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1858.

1882.³⁰⁴ Sabemos que también realizó un alegoría del *Sagrado Corazón de Jesús* decorando la cúpula de la antigua Iglesia de la Compañía en Jerez, que se derrumbó en el siglo XX, etc.

Retratos: *Autorretrato, Retrato del discípulo Montpellier, Desnudos de Las Meanas* (prostitutas), *Retrato de su esposa D^a Dolores de Santisteban, Retrato de su hijo Alfonso vistiendo jubón del siglo XVII, Retrato de su nieta Dolores Ramírez de Cartagena con 12 años, Retratos de Alonso Cano y de Bartolomé Esteban Murillo* (actualmente se conservan en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez), *Retrato del Padre Luis Coloma* (colección particular, Jerez), *Retratos de D. Ramón Coloma Garcés y esposa* (colección particular, Jerez), *Retratos de Velázquez, Murillo y Valdés Leal* (Instituto P.L. Coloma, Jerez), *diversos retratos de mendigos, retrato de caballero de la orden de Santiago* (Hotel Monasterio, El Puerto de Santa María), *Retrato de la familia del autor vestidos todos como nobles, Retrato de Juan Pedreo, Retrato de Viejo "el coscón", Retrato de un doctor en tiempos de Felipe III, Numerosos retratos o "cabezas" de viejos, viejas, niños, niñas, damas, caballeros, pajes, etc.*

³⁰⁴Semanario Asta Regia, de 15 de Mayo de 1882. Este *estandarte* representaba a la *Virgen María con el Espíritu Santo rodeada de una corona de laurel sobre nubes*. Estaba flanqueado por los escudos del pontificado y de Jerez y debajo se podía leer la fecha del voto. En María está el Espíritu Santo derramando luces sobre una paleta de pintor, rodeada de una corona de laurel sobre nubes. Este estandarte se realizó con motivo del homenaje a Murillo en Jerez en 1882.



“RETRATO DEL PADRE LUIS COLOMA” (Colección particular, Jerez). Religioso jesuita, confesor de la reina Mª Cristina de Habsburgo-Lorena, escritor de gran influencia en la sociedad jerezana de la Restauración

Pintura Costumbrista: *Pareja de majos*³⁰⁵, *La parada de toros en los llanos de Caulina la víspera de una corrida*, *Pareja de Manolas*, *Retrato de un picador*, *Retrato de un torero*, *Un idiota comiendo almejas*, *un idiota comiendo bacalao*.³⁰⁶, *El Quijote*, *Sancho Panza*, *Un mueble*, *Un chusco*, *Niño con merengues*, *Vieja con perro*, etc.

Pintura social o alegórica: *Un drama a principios del siglo XIX*, *Una viuda encontrando el cadáver de su esposo*, *Drama Conyugal*, *Resignación*³⁰⁷, *Por ladrona*.³⁰⁸, *Grandezas pasadas*, etc.

Pintura mitológica: *Dios Baco*.

³⁰⁵ Esta pareja de cuadros, como ya hemos comentado, representan un autorretrato del pintor y un retrato de su mujer. Se encuentran expuestos en la sala permanente del Museo de Bellas Artes de Cádiz.

³⁰⁶ Los dos últimos presentados a la exposición de la sociedad económica jerezana de 1856.

³⁰⁷ Presentado a la exposición jerezana de 1856. Representa a una madre en su lecho de muerte y a su lado el marido con semblante de dolor y resignación, Se autorretrató en la figura del esposo.

³⁰⁸

Representa a una lechuza con las alas desplegadas y clavadas en una pared. Hizo varias versiones. Una la tuvo el marqués de Bonanza, otra la tuvo el pintor José Gutiérrez Solana en su estudio de Madrid.



“RETRATO DE D. RAMÓN COLOMA GARCÉS” (Colección particular, Jerez). Típico retrato burgués del siglo XIX. Rodríguez de Losada fue un fiel retratista de la sociedad jerezana del siglo XIX.

Rodríguez de Losada fue premiado en varias de las exposiciones a las que concurrió. Obtuvo un primer premio en la exposición de la sociedad económica de Sevilla en 1849 y una medalla de plata en la exposición de 1858 en la misma localidad. Alcanzó medalla de oro, máximo premio, en la exposiciones de Cádiz de 1854 , 1856 y 1862 y medalla de plata en la de 1879. En esta última presentó los cuadros titulados *Un drama a principios del siglo XIX*, que tasó en 2,500 pts. y *Agrupación de objetos antiguos*.³⁰⁹ Fue muy alabado en las exposiciones en la redacción del semanario gaditano *El Globo* en Octubre de 1882.³¹⁰ Se presentó a las tres exposiciones organizada por la sociedad económica jerezana en el siglo XIX. Obtuvo medalla de oro y cinco menciones honoríficas en la exposición de la sociedad

³⁰⁹ *Catálogo de los objetos expuestos en la Exposición Regional de Cádiz de 1879*, Cádiz, Editorial e Imprenta de F. De P. Jordán, 1879, conservado en el tomo nº 140 de la sección “Folletos Varios” de la Biblioteca Municipal de Jerez.

³¹⁰ *Semanario Asta Regia* nº 145 de 30 de Octubre de 1882.

económica de Jerez en 1858 y medalla de plata y recompensa de mil reales en la de 1862. También obtuvo una mención honorífica en la exposición nacional de 1866.

Falleció el 2 de Abril de 1896- Viernes santo, tan representativo para él por ser el día que acompañaba a la cofradía del Santo Entierro jerezana- a los 70 años de edad, debido a una neumonía, en su casa de la calle Visitación nº 9 de Jerez. Fue enterrado, vestido con el hábito del Santo Sepulcro, en el panteón de su propiedad dentro del cementerio jerezano.³¹¹

ANTONIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE ALVA (Lebrija,1835- Lebrija,1865)

Nació en Lebrija (Sevilla) en el seno de una familia burguesa, ilustrada y muy católica. Fue pintora de asuntos religiosos, retratos y paisajes. Murió en el parto de su sexto hijo al séptimo año de su matrimonio con tan sólo 30 años. José Cortines Pacheco, autor de una biografía sobre la pintora, tiene catalogadas un total de 86 obras suyas³¹². Entre estas obras están un *autorretrato de la pintora con 23 años*, de magnífica calidad, y un retrato de *una hermana de la Caridad*, probable retrato de una hermana suya. Ambos cuadros fueron presentados en la exposición jerezana de 1858, siendo el retrato de la religiosa premiado con una medalla de bronce. El primer cuadro pertenece a la colección particular de D. José Cortines en Lebrija y el segundo a una colección particular de Madrid.

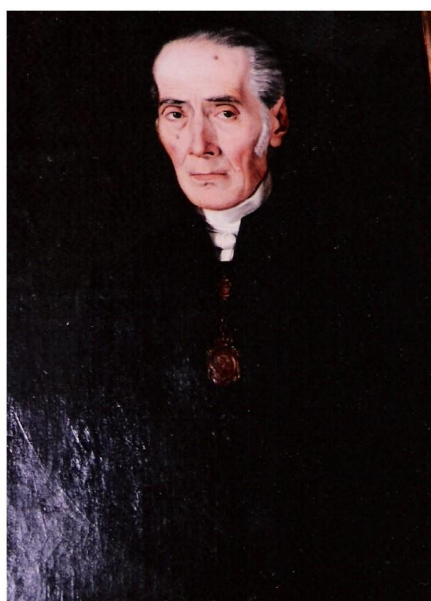
³¹¹A.M.J.F., Cementerio, tomo 252, p.11 vuelto.

³¹²Cortines Pacheco, José: *La pintora romántica lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1980.



“San Cristóbal” de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva (Sacristía de la Basílica de la Merced de Jerez). Es copia de un San Cristóbal a tamaño gigante que existe en la Parroquia de Santa María de la Oliva en la Ermita del Castillo de Lebrija. No sabemos la relación que pueda existir entre esta imagen y la Cofradía del “Transporte”, con sede en esta iglesia y que tiene a San Cristóbal mártir como patrón.

Es probable que cursara estudios de bellas artes en Sevilla como hace ver su estilo purista y su dibujo perfecto en muchas de sus obras. En Jerez estuvo viviendo en casa de su abuelo paterno, D. Francisco Rodríguez García, quien fue el primer director del instituto de segunda enseñanza y uno de los introductores de la enseñanza pública en Andalucía. Es probable que en su estancia en Jerez recibiera clases de Rodríguez de Losada como apunta Cortines en su biografía. En su pintura recoge influencias de los artistas barrocos del siglo XVII, sobre todo de Murillo y Zurbarán, visible claramente en su obra religiosa.



Retrato de Don Francisco Rodríguez García por Antonia Rodríguez Sánchez de Alva. Fue el primer director del Instituto de Segunda Enseñanza de Jerez y abuelo de la pintora romántica lebrijana, Antonia Rodríguez Sánchez de Alva.

Agustín Muñoz y Gómez y Mariano Pescador y Gutiérrez del Valle le atribuyen un *San Cristóbal*³¹³ existente en la sacristía de la Merced, copia de otro a tamaño gigante que se encuentra en la iglesia de la Virgen del Castillo de Lebrija.

³¹³ Muñoz y Gómez, Agustín: *Notas históricas de Jerez. Catálogo de las pinturas existentes en las iglesias de Jerez de la Frontera* en Folletín de Periódico El Guadalete de 1904 (10 al 13 de Julio); y Pescador y Gutiérrez del Valle, Mariano: *Los pintores.. Ob. Cit*, p.127.



Retrato de D. Juan Pablo de la Serna y Hernández Pinzón por Antonia Rodríguez Sánchez de Alva. (Clocción particular, Lebrija).

JOSÉ ROLDÁN Y GARZÓN

Pintor sevillano, hijo del también pintor José Roldán y Martínez. Tras empezar estudios artísticos con su padre los continuó en la Academia de Bellas Artes de Cádiz, conquistando en su clase varias medallas de oro y plata entre 1860 y 1864. Destacó por sus cuadros costumbristas y por sus floreros y fruteros. En la exposición jerezana de 1862, siendo todavía estudiante de bellas artes, presentó 5 cuadros: *Un hombre vendiendo flores*, *un labriego con tres burros y tres floreros*, recibiendo una medalla de bronce por uno de estos últimos. Presentó también varios cuadros de flores y frutas en las exposiciones de Madrid de 1864 y 1866 y en la de Barcelona de ese mismo año.³¹⁴

³¹⁴ Ossorio y Bernard, M.: *Ob.Cit*, p.594.

JUAN ROZAS

Pintor jerezano, discípulo del pintor Manuel Berruti. En la exposición jerezana de 1862 presentó dos cuadros históricos con escenas de batallas que representaban *Episodios de la guerra de D. Carlos*. En la exposición madrileña de 1876 presentó *Ruinas del Puente del Salado, Cercanías de un manantial y Un árbol y unas vacas*.³¹⁵

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ Y MÁRQUEZ

Pintor natural de San Fernando (Cádiz). Fue profesor de dibujo en el Colegio Naval Militar. Presentó tres retratos en la exposición jerezana de 1858, obteniendo una medalla de plata por el denominado *Relojero*. En la exposición gaditana de 1879 presentó un *Retrato del obispo de la diócesis*, premiado con medalla de bronce. Realizó también el *Retrato de la reina María de las Mercedes* para el Ayuntamiento de San Fernando.³¹⁶

LUIS SEVILL (Sevilla, 1817- Jerez 1893)

Pintor sevillano, hijo de una familia burguesa cuyo padre tenía negocios vinateros. Desde 1849 se establece definitivamente en Jerez después de haber residido en Sevilla y Cádiz, ciudades en donde realizó su enseñanza artística. En 1867 tenía casa propia en C/ San José nº 5 de Jerez, cuya casa fue reformada dicho año por el arquitecto José Esteve.

Cultivó fundamentalmente el retrato. Se convirtió en el retratista de la pujante burguesía jerezana. Alternó la pintura con la docencia artística que realizaba en su estudio, métodos con los que se ganaba la vida. Poseyó tres estudios en Jerez situado el primero en la calle San José nº 5, posteriormente en la calle Letrados nº 10 y por último en la calle Juana de Dios Lacoste nº 15. Con él se formaron numerosos artistas

³¹⁵ Ossorio y Bernard: *Ob. Cit*, p.600.

³¹⁶ Ossorio y Bernard: *Ob. Cit*, p.625.

aficionados como Ana de Ysasi, pintora que llegó a ser premiada en las exposiciones de 1856 y 1862 y Cecilia de Ysasi, pintora fundamentalmente de paisajes.³¹⁷



Retrato de D. Robert Blake Byass, socio de la sociedad vinatera "González Byass", realizado por Luis Sevill y expuesto en la exposición jerezana de 1858. Colección Bodegas González Byass. Jerez.



Retrato de D. Manuel María González Ángel, también llamado "el Peña", socio fundador en 1835 de la sociedad "González y Dubosc". Retrato de Luis Sevill, expuesto en la exposición de la sociedad económica jerezana de 1858. Colección Bodegas González Byass. Jerez

³¹⁷ Numerosos datos, sobre todo los biográficos, han sido obtenidos del catálogo de la exposición *Homenaje al Pintor Jerezano Luis Sevill*, Salón de Actos de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez, 18 a 31 de Diciembre de 1996, prólogo de Juan M. Rodríguez Pardo, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, s/a.

El retrato de Sevilla es un retrato romántico, que no establece distinción social entre aristocracia y burguesía, exaltando al máximo la dignidad e importancia del retratado. Representa a las personas con gran serenidad en los rostros. La mayoría aparecen sentados y con una actitud reposada, lo que puede provocar cierto efecto de frialdad en sus obras. Su habilidad con el pincel lleva a pintar a las personas con su exacto parecido y como buen retratista intenta reflejar el aspecto psicológico del retratado. El artista se recrea en los detalles, los trajes, encajes, adornos, joyas... lo que ayuda a engrandecer su personalidad y a reflejar la posición económica y social elevada del retratado. Utiliza ricos colores y, a veces, luces muy resplandecientes. Retrató a la perfección a la rica burguesía jerezana del momento. También cultivó la temática del bodegón y los floreros.

En la exposición de la sociedad económica de 1856 presentó los retratos de *D. Simón de la Sierra, D. José de la Sierra, D^a Cecilia García de la Sierra, la Señora Viuda de Ysasi y de D^a Rosario González*, obteniendo un primer premio. En la de 1858 presentó los retratos de *D. Patricio Garvey, Viuda de D. Patricio Garvey, retrato de un Caballero Inglés, de D. Manuel María González, Retratos de los padres del pintor José Adorno y retrato de D. José Fernández López*.

En colecciones particulares de Jerez existen diversos retratos, como los presentados en la exposición dedicada al pintor celebrada en el Salón de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez del 12 al 31 de Diciembre de 1996. Entre éstos destacan: *Retrato de dama, Retrato de caballero, Dos retratos de D. Manuel María González Ángel, Retrato de D^a Victoria de Soto Lavaggi, Retrato de Mr. Robert Blake Byass, Retrato de D^a María del Rosario Ángel y Moreno, Retrato de D. Juan Bautista Dubocs López de Haro, retrato de D. José Antonio de la Peña "el Tío Pepe", Retrato de Mr. Robert Hunt Holdsworth, Retrato de Mr. Robert William Byass, Retrato de Mr. Robert Nichols, Retrato de D. Manuel Ysasi Lacoste, Retrato de dama con abanico, Retrato de D^a María Gordon Moreno, Retrato de D. Gregorio de Ysasi y Tricio, Retrato*

de D^a María García del Salto, Retrato de D^a Elisa Carrera Aramburu, Bodegón de caza, Flores y Centro de Flores. En los despachos de la alcaldía jerezana se encuentra un retrato de la reina Isabel II procedente del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera y atribuido a Sevilla según documentación existente en el propio Archivo Municipal ³¹⁸. Sabemos que el Ayuntamiento jerezano encargó la realización de un retrato de la reina Isabel II en 1862 con motivo de la visita real a Jerez en Octubre de ese año, así como la restauración del que ya existía de la misma reina³¹⁹ Hay que mencionar que en 1833 el Ayuntamiento jerezano encargó al pintor Antonio Melcar la realización de un retrato ovalado de la reina Isabel II con motivo de su entronización. Debió ser este retrato, probablemente un retrato de la reina Isabel niña, el que se restauró en estos momentos. De este pintor, Antonio Melcar, sólo sabemos que opositó en 1812 a la plaza de Director de pintura de la academia gaditana. Esta oposición fue ganada por el pintor Manuel Roca, pensionado que había sido en Roma de la Academia. A este concurso también se presentaron los pintores Juan Rodríguez Jiménez "el Tahonero", Juan Gálvez y José García. (Ver Quintero Atauri, Pelayo: *Pintores jerezanos en el Museo de Cádiz. Juan Rodríguez, el panadero* en Boletín del Museo de Bellas Artes de Cádiz, nº 18, Cádiz, Imprenta de Salvador Repeto, 1934 p.p. 45 y 46).. un retrato Bernardo Palomo³²⁰ le atribuye también un *retrato de Isabel II ovalado* existente actualmente en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera.

³¹⁸ A.M.J.F. Legajo 1025. Expediente 22145. Año 1931. Subasta para la enajenación de varios cuadros y retratos representativos de personas reales propiedad del Excmo. Ayuntamiento. En el inventario y tasación de los cuadros se nombra con el nº 1 *Retrato de D^a Isabel. Oleo por Luis Sevilla 115 x 165 cm. Cádiz 1844. Interesante pero endeble de factura y frío de colorido. Marco talla dorado. Pts:1500.*

³¹⁹ A.M.J.F., Actas Capitulares de 1862, tomo 257, cabildo nº 96 de 15 de Septiembre, punto 19º: el Ayuntamiento encarga que se compre un nuevo retrato de Isabel II y que se retoque el que existía en la sala capitular.

³²⁰ Palomo, Bernardo: *La pintura en Jerez (I) desde... Ob. Cit, p. 526.*

Se sabe que regaló *dos floreros* para la rifa para obtener recursos para la construcción del monumento a Murillo en Sevilla.³²¹ Concurrió también a la exposición de la academia gaditana de 1841, en calidad de profesor de pintura y no como aficionado, presentando *5 retratos de señoras, uno de caballero y tres medias figuras de estudio*.³²² Ramón Clavijo lo cita como uno de los contribuyentes en 1873 para la construcción de la Biblioteca Municipal, aportando 100 reales para tan noble causa, prueba de su carácter progresista y su compromiso con el desarrollo de la cultura jerezana.³²³

ÁNGEL MARÍA DE LA SIERRA

Pintor natural de Jerez. Fue discípulo del artista jerezano Domingo García, con quien se formó artísticamente. Se caracterizó por la realización de pintura de flores, género muy del gusto de la sociedad jerezana decimonónica. También cultivó la pintura religiosa, realizando algunas copias de los cuadros del Tahonero existentes en la catedral de Jerez, como una *Santa Catalina* (2'06 x1'54 m.) que presentó en la exposición jerezana de 1856. En la exposición jerezana de 1856 presentó 3 floreros, siendo distinguido uno de ellos con un segundo premio. En la de 1858 presentó también tres floreros, recibiendo una mención honorífica por uno de ellos.

ANDRÉS TERRY Y VILLA (Cádiz, ¿?- Cádiz, 1876)

Pintor gaditano. Fue profesor ayudante de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Destacó como pintor de retratos y por los dibujos al lápiz, gozando de la fama de ser ante todo un buen dibujante. En la exposición jerezana de 1858 presentó un *Retrato al óleo del Príncipe de Gales* por el que obtuvo una medalla de bronce y un

³²¹ Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit*, p.642.

³²² Lobé G.: *Mi segundo viaje a Europa entre 1841-1841*. Ob. Cit.

³²³ Clavijo Provencio, Ramón: *La Biblioteca Municipal de Jerez, 112 años de historia. Primer catálogo de sus libros reservados*. Jerez, C.E.H.J., 1986, p.55, tomado de El Guadalete de 11 de Noviembre de 1873.

Autorretrato al lápiz. Fue también un asiduo de las exposiciones gaditanas. En la de 1870 concurre con otro retrato. Ossorio le atribuye un *Retrato de D. Miguel Lobo*, gratamente elogiado por la prensa gaditana³²⁴. Este retrato del brigadier Lobo, gaditano destacado en la campaña del pacífico, lo donó al Ayuntamiento gaditano en 1867, que en gratitud le regaló un ejemplar de *“El Infierno de Dante”*, rica edición que contenía grabados de Gustavo Doré. El cabildo gaditano acordó colocar su retrato en las casas consistoriales³²⁵.

FRANCISCO VADILLO

Pintor natural de Sanlúcar de Barrameda y residente en Jerez a mitad del siglo XIX, según las fuentes consultadas. Fue esencialmente un pintor de retratos. En su obra se observan claras influencias del pintor sevillano afincado en Jerez Luis Sevilla. Igual que éste fue también uno de los grandes *retratistas* de la burguesía vinatera jerezana. En la exposición jerezana de 1856 presentó los *retratos de D. Patricio Garvey y de la Sra. Viuda de Blanco*, obteniendo una medalla de plata por el primero de ellos. En la de 1858 presentó los retratos de *D. José Angulo, D. Antonio Aranda y familia, de D. Juan García Leonís, de D. Amaro Castañeda*, por el que recibió una medalla de bronce, y *otro de la esposa de D. José Romero*. El Hotel Monasterio de El Puerto de Santa María posee dos magníficos retratos de este pintor. Uno, es el retrato de D. Manuel María Ponce de León, firmado en Jerez en 1859. Presumiblemente el retrato de dama con quien forma pareja sea el de su esposa.

ANA DE YSASI

Pintora vecina de El Puerto de Santa María y Jerez que destacó por pinturas de fruteros o bodegones de frutas, muy al gusto de la sociedad jerezana. De familia

³²⁴ Ossorio y Bernard, M.: *Ob. Cit.*, p.660

³²⁵ Memoria de los Actos de la Administración Municipal de Cádiz en 1867, Cádiz, imprenta de la Revista Médica, 1868, p.70. Se conserva en el A.M.J.F., Sección: Folletos Varios nº 151).

hacendada y vinatera, junto con su hermana Cecilia, se había formado en el estudio del pintor sevillano afincado en Jerez, Luis Sevill. En la exposición jerezana de 1862 presentó dos bodegones de frutas por los que recibió una medalla de bronce. Destacó por su gran sentimiento religioso y a ella se debe la cesión de una finca particular , por entonces en las afueras de Jerez, para el establecimiento de la orden de las Oblatas.

CECILIA DE YSASI

Hermana de la anterior, también se formó con el pintor Luis Sevill. Acudió a las exposiciones jerezanas con obras religiosas, paisajes y fruteros.

12.- RESUMEN Y CONCLUSIONES

Jerez de la Frontera vive durante el siglo XIX una gran apogeo económico motivado por el cultivo de la vid, su almacenamiento y su comercialización. Esta profunda transformación económica desembocó en cambios sociales significativos, surgiendo una burguesía industrial y comercial que se convertirá en una nueva jerarquía de poder en la ciudad.

Jerez sufre una fuerte inmigración motivada por una gran oferta de empleo en sus industrias y se convertirá en una ciudad próspera. También se asientan en Jerez numerosos extranjeros, sobre todo ingleses y franceses, dedicados a la actividad comercial. Esta llegada de personas de fuera aportarán a la ciudad un nuevo organigrama social en el que la burguesía releva a la antigua aristocracia en el control del poder urbano. La unión interesada entre burguesía y antigua aristocracia será un hecho en Jerez. No por ello desaparecerán los conflictos sociales motivados por la injusta distribución de la riqueza.

La Sociedad económica jerezana será una institución de gran peso material y moral que recogerá las inquietudes de progreso derivadas del antiguo pensamiento ilustrado. Si puede ser discutible su papel en el desarrollo económico de la ciudad, es elogiable la actitud de sus miembros en la defensa de la instrucción pública y el fomento de las artes y los oficios.

Jerez, en materia artística, sigue las mismas pautas que se establecen para todo el contexto nacional. La nueva y fuerte burguesía jerezana se convierte en nuevos mecenas para los artistas, a los que se les encargan obras de arte. Por este motivo a Jerez acuden artistas de prestigio que se dedicarán a encargos o a la enseñanza de la pintura entre un público eminentemente burgués. Aquí cabe citar a Jiménez Aranda, Manuel Barrón, Juan Coli, José María Rodríguez de Losada, José María Bracho Murillo, Luis Sevill, Francisco Poncini, Francisco Forzano, Augusto Franzi, etc.

La Sociedad Económica jerezana con sus certámenes de mitad de siglo conseguirán aumentar el interés por la pintura y llenar el vacío existente por la falta de una academia de Bellas Artes. Sus intentos porque Jerez posea una de estas academias culminará en 1878 con la creación de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, institución donde se formarán numerosos artistas jerezanos. Esta academia a partir de 1911 evolucionará hacia una Escuela de Artes y Oficios, que prácticamente ha llegado hasta nuestros días.

La nueva y rica burguesía jerezana seguirá manteniendo el gusto de la pintura religiosa inspirada en los gustos del primer barroco español. Resurgen las copias de Murillo, Zurbarán o Alonso Cano, fuentes de inspiración para los nuevos artistas decimonónicos. También propiciarán el retrato burgués, siguiendo las pautas del modo aristocrático, y por supuesto el gusto por el paisaje, el cuadro de costumbre y los bodegones de frutas y flores. Éste último género muy del gusto de la sociedad jerezana y que desembocó en la especialización de numerosos pintores. La pintura mitológica pasa a un segundo plano, mientras aparece con fuerza la pintura de historia. En el caso jerezano se rescatarán episodios de la historia medieval local. Se crearán escuelas privadas de pintura como las de los italianos Forzano y Poncini, así como aparecerá en los periódicos del momento la crítica del arte que pondrá de manifiesto las disputas e intereses entre los distintos artistas que conviven en Jerez.

En la escultura seguirá perviviendo la temática religiosa y el retrato, aunque quizá asistamos a un apogeo de los trabajos en yeso, en forma de molduras decorativas, tondos o florones y jarrones que servirán de adorno a las fachadas de los edificios, las paredes de los ricos salones y los techos de las fastuosas casas que la burguesía se construye.

También es destacable el interés por la fotografía en nuestra ciudad, siendo Jerez uno de los focos andaluces primigenios en la realización de fotografías. Surgen artistas que se apoyan en las nuevas técnicas fotográficas que van paulatinamente evolucionando como el uso de la cámara oscura, el daguerrotipo, la fotografías

iluminada o pintadas, la fotografía de miniaturas, la heliocromía, etc. Cabe destacar, en este sentido, la labor de Diego de Agreda y Dominé, uno de los primeros fotógrafos españoles, José María Bracho y Murillo o la importante labor investigadora de Leopoldo Casíñol Faute en el camino a la consecución de la fotografía en color.

Llama la atención la proliferación de mujeres que se dedicarán a la actividad artística, todas ellas de condición social burguesa o aristocrática. La mayoría de ellas sólo se dedican de forma aficionada, como complemento a la educación que reciben. Entre ellas, quizá destaque por encima de todas, la ingente obra de la pintora lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva. De esta forma, muchas mujeres buscarán la igualdad con el hombre, compitiendo con ellos en los certámenes artísticos.

El núcleo artístico jerezano en el siglo XIX se desarrollará de forma independiente, aunque numerosos artistas sevillanos y gaditanos se establezcan en Jerez atraídos por los encargos de la opulenta burguesía jerezana. En este sentido, los artistas jerezanos compiten con los artistas de estas otras ciudades, que se aglutinan en torno a sus respectivas academias de bellas artes donde se habían formado. La creación de la Academia de Santo Domingo canalizará durante finales de siglo la producción artística jerezana y será un pilar fundamental en la instrucción de los artistas jerezanos.

A partir de principios del siglo XX, numerosos pintores evolucionarán hacia el oficio de diseñador gráfico que demandaba la industria vinatera para la creación de etiquetas y otras formas de publicidad. Surgirán numerosos grabadores y litógrafos que desarrollarán hasta límites insospechados, y aún por estudiar, las artes gráficas.

11.-APÉNDICES

APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 1

Expediente para adquirir un retrato y algunas noticias biográficas del fundador de esta sociedad el presbítero D. Felipe Fernández.

A.H.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 5. Expediente 781.

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera.

D. José María Bracho y Murillo

Vice Secretario de la Real Sociedad

Certifico que en sesión celebrada por dicha Real Corporación el veinte y seis del mes último, se vió un informe el que entre otras cosas contenía un párrafo cuyo literal tenor es el siguiente_____

Párrafo que se cita: y por último que se comunicase también al mismo Señor Secretario para que adquiriera, por todos los medios que su buen criterio le dicte un retrato del dignísimo Presbítero Don Felipe Fernández, fundador de esta sociedad, a fin de que sea colocado en el salón de sesiones; reparando así el olvido y la ingratitud que pesa sobre la memoria de aquel distinguido patricio_____

El párrafo inserto está conforme a su original respectivo que se encuentra certificado en el expediente número cinco incoado en mil ochocientos cincuenta y nueve a que me remito. Y en cumplimiento de lo decretado por el lltmo. Señor Presidente de este Cuerpo, en dicho expediente hice extender la presente que firmo en Jerez a tres de Mayo de mil ochocientos sesenta y dos.

Fdo.: José María Bracho y Murillo.

APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 2

INICIATIVAS DE FOMENTO PARA LOS AÑOS 1862 Y 1864

A.H.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo 11. Expediente 766

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE JEREZ DE LA FRONTERA.

Esta sociedad abre concurso para adjudicar el 9 de Octubre del presente año, en cuyo día celebra esta ciudad a su patrono San Dionisio Areopagita, los premios correspondientes a los siguientes programas:

PRIMERO

Al autor de la mejor Memoria en que se proponga un medio sencillo y acomodado a las costumbres de Jerez, para dar trabajo útil a los jornaleros en las épocas de larga sequía, lluvias y otras calamidades públicas, en lugar de la limosna que los envilece y desmoraliza, con gravamen desproporcionado de los contribuyentes; medalla de oro del valor de mil reales vellón y título de socio de mérito. El *accésit* de este programa será medalla de plata y el título de socio corresponsal.

SEGUNDO

Al autor de la mejor Memoria sobre la conveniencia y necesidad de formar un paseo de grandes dimensiones, como los que hoy existen en muchas ciudades populosas; que comprenda un jardín botánico para estudio de los alumnos de nuestro Instituto de segunda enseñanza; terrenos de aclimatación y ensayos, que puedan ser la base de una granja modelo, cuya Memoria de a conocer los sitios más a propósito para establecerlo en las cercanías de esta ciudad y comprenda sus planos, las colecciones de árboles, arbustos y plantas que deba contener para llenar su objeto; y un presupuesto aproximado del costo de instalación y de su entretenimiento anual; los mismos premios y *accésit* que se señalan en el programa primero.

TERCERO

Los autores de las mejores cartillas agronómicas especiales relativas a los cereales, los viñedos, las hortalizas y frutas, y los arbolados frutales; que contengan abreviadamente, en lenguaje sencillo e inteligible a las clases de capataces, aperadores y braceros, todos los conocimientos modernos sobre los terrenos al propósito y sobre los cultivos antedichos; cuya forma y volumen sean tales que por su poco costo estén al alcance del mayor número de jornaleros; serán premiados con 200 ejemplares de la edición de aquellas de sus obras que hayan merecido ser aprobadas y con la particular recomendación que de tales publicaciones hará este cuerpo.

CUARTO

La sociedad abrirá una exposición de Bellas Artes el día 1º de Octubre que terminará el 9 del mismo, admitiéndose en ella todas las obras que se presenten de artistas españoles. Los premios y los *accésit* consistirán en una medalla de plata y otra de bronce para cada género, tanto en pintura como en escultura y arquitectura; reservándose la Sociedad el premiar con medalla de oro aquella obra artística que considere de un mérito sobresaliente.

QUINTO

Como parte de la exposición de que trata el programa anterior, la Sociedad abre un certamen para las tres Bellas Artes, sin dimensiones marcadas, sobre un asunto cualquiera de la historia de Jerez o de la vida de su patrono San Dionisio. El autor de la obra que por este concepto sea aprobada como merecedora del premio, recibirá una medalla de oro, cuatro mil reales de vellón y el título de socio de mérito; quedando su obra artística de la propiedad de esta corporación. El *accésit* en este programa consistirá en medalla de plata y mil reales vellón en metálico.

REGLAS DEL CONCURSO

PRIMERA.- Podrán optar a los premios y *accésit* que se señalan en los programas precedentes, todos los que, pertenezcan o no a la Sociedad, presenten memorias, cartillas u obras artísticas, con tal que además de llenar todas las condiciones de cada programa, los autores de memorias y cartillas escriban en castellano, con lenguaje correcto, adaptado a cada materia, sin proscribir el tecnicismo si fuera necesario.

SEGUNDA.- Los premios sólo se adjudicarán al mérito absoluto en cada obra, reservándose para el mérito relativo los *accésit* con tal que se hayan llenado todas las condiciones del programa respectivo.

TERCERA.- Para las obras literarias queda abierto el concurso desde esta fecha hasta el 9 de Agosto del presente año. Los autores de estas obras las entregarán bajo recibo al infrascrito Socio-secretario, acompañadas de un pliego reservado que contenga el nombre y domicilio del autor, y en cuya cubierta escribirá o hará este escribir el lema que distinga su obra.

CUARTA.- Las obras artísticas deberán precisamente entregarse en los días 24 al 27 inclusive del mes de Septiembre, con el fin de que haya tiempo suficiente para su colocación antes del día señalado para la apertura de la exposición. Esta colocación se hará exclusivamente por la comisión que se nombrará al efecto y de que no podrá formar parte ningún expositor. A cada obra artística, según el orden en que fuesen entregadas, se fijará un número que conservará hasta el término de la exposición y al cual se referirá el recibo que de cada una facilitará el infrascrito Socio Secretario.

QUINTA.- El artista que se proponga aprovechar la exposición para disponer de su obra, fijará su precio bajo el número que la distinga.

SEXTA.- La conducción de las obras artísticas hasta el local de la Sociedad, es de cuenta de los expositores.

SÉPTIMA.- La sociedad nombrará oportunamente un jurado compuesto de las secciones que sean necesarias para el examen y juicio de las obras literarias y artísticas, objeto de estos programas.

OCTAVA.- Sus *veredictos* se proclamarán en la sesión pública que deberá celebrar la Sociedad la noche del día 9 de Octubre, a la hora que se anunciará, abriéndose y publicándose

también los pliegos reservados correspondientes á las obras literarias que hayan obtenido premios o *accésit*, quemándose sin abrirse los demás y entregándose en el acto éstos y los demás premios que por su clase puedan serlo, si se hallasen presentes los que lo hubiesen obtenido; de todo lo que se dará conocimiento al gobierno de S.M. y al público para honor de los que hubiesen triunfado en este concurso.

NOVENA.-Los manuscritos de los trabajos literarios que se presenten serán propiedad de esta Corporación; pero sus autores podrán sacar copia de ellos en la Secretaría de la misma, mediante la presentación del recibo que se les dió al entregarlos.

PROGRAMA PARA EL AÑO 1864

La Sociedad en la Junta pública de dicho año adjudicará un premio consistente en medalla de plata y dos mil reales vellón en efectivo a la persona que haya plantado mayor número de árboles de construcción, frutales o moreras destinadas al cultivo de la seda en terrenos al propósito para cada especie del término de esta ciudad. El número de árboles ha de pasar de dos mil y estar éstos en el tercer año si son producto de simiente o el mismo tiempo de su última trasplantación.

Jerez de la Frontera, 1º de Enero de 1862.

El PRESIDENTE
Conde de Premio Real

El SOCIO SECRETARIO
Manuel Bertemati

APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 3.
EXPEDIENTE FORMADO CON EL OBJETO DE ESTABLECER EN ESTA CIUDAD
UNA ESCUELA DE NOBLES ARTES (1844)

A.M.J.F. Legajo 793. Expediente 17388.

D. Faustino Valentín Gómez Secretario del M. I .Ayuntamiento constitucional de esta ciudad de Jerez de la Frontera.

Certifico que en cabildo celebrado por dicha I. corporación ante mi presencia en el día veinte y uno del corriente mes de la fecha al punto decimoquinto haberse dado cuenta de una solicitud cuyo tenor y el del acuerdo que en su vista recayó es el siguiente:

Ilmo. Sr: Jerez por su comercio y agricultura ha llegado a ser unas de las ciudades más ricas de nuestra España y su sabia codicia ha hecho que se pueda reputar como una nueva población, en un todo diferente de la que era pocos años ha: jamás había tenido un establecimiento literario para la educación científica de sus hijos: ya lo tiene y multitud de jóvenes instruidos en él ponen de manifiesto su utilidad. Todo esto ha contribuido a inspirar en todas las clases un laudable deseo de saber, y sin embargo no a todas pueden satisfacerle. Por desgracia las artes se encuentran muy descuidadas entre nosotros en tanto que más activos los extranjeros les han dado un impulso extraordinario y prevalidos de nuestra indolencia, ponen cuantos obstáculos están a sus alcances para sofocar este espíritu artístico, que cunde hoy más que nunca por toda la península, y que mejor que en ninguna otra parte cuenta con los medios para desarrollarse.

Jerez, Ilmo. Sr. podría ser sin duda una de las ciudades industriales por su posición geográfica y por la fecundidad de su campiña para producir las materias primas de muchas clases. Los profesores que subscriben deseosos de contribuir a las mejoras que esta ciudad va recibiendo de día en día, se comprometen a plantear una Escuela de Nobles Artes, en que se enseñaran aquellos ramos del saber que más puedan influir en los adelantos de la clase industrial. Las ventajas que Jerez reportaría de un establecimiento de tal naturaleza son inmensas como V.I. conoce muy bien, ni se le oculta que las artes y oficios siguen todavía un sistema rutinario perjudicial a la misma población. Además hay muchos jóvenes dotados de un gran talento artístico, los cuales darían honor y utilidad a su país, a sí mismos y a sus familias, si lo cultivasen.

Morid pues, por estas razones y por el afecto que proferimos a las artes, no titubeamos en proponer a V.I. este pensamiento, comprometiéndonos a desempeñar gratuitamente todas las clases por el término de un año y proporcionando al mismo tiempo textos y modelos trabajados por nosotros mismos, o puramente españoles,

supuesto que los tenemos tan buenos como los extranjeros, a fin de presentar la Escuela al concluir el año bajo un pie lo más brillante posible capaz de interesar a todas las personas que no son indiferentes a la felicidad de su patria.

En esta atención suplica a V.I. se digne acoger este proyecto tan útil al pueblo jerezano cuyos hijos recordarán por siempre con gratitud y entusiasmo los nombres de los dignos representantes , cuya filantropía también les legará. Dios quiera a V.I. muchos años.

Jerez de la Frontera, veinte de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Firmado: Juan Miró, Juan Esteban Navarro, Balbino Marrón y Ranero, Agustín de Mendoza, Juan Rodríguez y García y Giovanni Alesandri.

Varios profesores de esta ciudad hacían presente en exposición fecha de ayer sus deseos de plantear una escuela de nobles artes, donde se enseñasen aquellos adelantos del saber en donde se enseñasen aquellos ramos del saber que pudieran influir en los adelantos de la clase industriosa comprometiéndose graciosamente a desempeñar todas las clases por el término de un año y proporcionar al mismo tiempo datos y modelos trabajados por ellos. En su virtud y acogiendo el Muy Ilustre Ayuntamiento una idea tan laudable y de beneficio positivo para la perfección de las artes acordó que los Sres. Arrón y Agea poniéndose de acuerdo con dichos profesores formen el proyecto oportuno para plantear la clase de que se ha hecho escrito, proponiendo los medios más fáciles y convenientes de ocurrir a los gastos que presuntamente habrán de originarse.

Los insertos están conforme a sus respectivos originales en el libro capitular del corriente año a que me remito; y para que obre los debidos efectos en el expediente que sobre el particular ha de formarse hice sacar la presente.

Firmo en Jerez y Octubre veinte y tres de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Fdo: Faustino V. Gómez

NOTA: En veinte y cuatro de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cuatro se ofició a los Sres. D. Antonio Arrón de Ayala y D. Francisco de Paula Agea a los fines que resultan acordados anteriormente.

Fdo: Gómez

D. Faustino Valentín Gómez, Secretario del M. I. Ayuntamiento constitucional de esta ciudad de Jerez de la Frontera:

Certifico que en Cabildo celebrado por dicha I. Corporación a mi presencia en el día treinta y uno de Octubre próximo pasado al punto décimo octavo consta haberse dado cuenta de un expuesto acompañado de un presupuesto de gastos que el tenor de ambos documentos con el acuerdo que en su vista recayó es del tenor siguiente:

Exposición: Ilmo. Sr. En cabildo de veinte y uno del que acaba, tuvo a bien V.I. honrar a los subscriben sometiendo a un informe el proyecto de establecer en esta ciudad una escuela de nobles artes propuesta por los Sres. D. Juan Miró, D. Balbino Marrón y Ranero, D. Juan Rodríguez y García, D. Juan Esteban Navarro, D. Agustín de Mendoza y D. Juan Alesandri, en su expuesto de veinte del mismo mes donde resplandece la filantrópica proposición de enseñar gratuitamente todas las clases por el término de un año; que hacer persuadir de la conveniencia de establecer clases que ilustren la juventud que se dedique a practicar las artes, cuya teoría está por desgracia tan atrasada en nuestro país, sería agravar la ilustración de V.I. cuya inteligencia no puede menos de abrigar la idea en que esta comisión abunda de ser actualmente de necesidad la propagación de las luces, y mucho más en materias artísticas cuyos productos o resultados son cada cual a su vez más indispensables para el sostenimiento o estabilidad de las sociedades; y siendo esta una verdad innegable como lo es igualmente que a las municipalidades corresponde allanar los obstáculos que se opongan al bienestar de sus representados, cree esta comisión que V. I. no sólo debe acoger el sublime pensamiento de los proponentes como útil y necesario a esta población en sus actuales circunstancias, sino también hacer cuanto esté de su parte hasta conseguir tener un plantel de alumnos en las bellas artes que algún día den lustre a su cuna y bendigan a los motores y agentes que hayan constituido su felicidad, cuyo pensamiento coincide con el del nuevo gobierno en la adopción del nuevo plan de estudios de bellas artes formado para la Real Academia de San Fernando por real decreto de veinte y cinco de Septiembre del corriente año; pero como quiera que no se oculta a esta comisión la imposibilidad en que se encuentran las municipalidades para hacer el bien por sí mismos por reducidos que sean sus costos, por la necesidad que tienen de sujetarse a los preceptos que le imponen las leyes y reglamentos, ha considerado conveniente sean los primeros pasos para la formación del presupuesto del mismo, coste y siendo el importe de éste según el por menor del que debidamente tenemos el honor de acompañar señalado con el número uno, treinta y seis mil ochocientos noventa y seis reales, cantidad si bien se mira bastante reducida atendiendo al tamaño del objeto, es la suficiente a obligar a V. I. a asociarse con el número de suplentes y mayores contribuyentes necesario e impetrar la aprobación del Sr. jefe político y asentimiento de la Exclma. Diputación de la provincia para que obren sus efectos los artículos ciento dos, ciento tres y ciento cuatro de la ley vigente.

Resta sólo indicar a V.I. que la casa que se presenta más proporcionada en todos los sentidos para el establecimiento de las diferentes clases que marca el mismo presupuesto es la denominada de la justicia, ocupada hoy parte de ella por la junta de beneficencia con los niños expósitos y otra parte baja con el alfoli de la contrata de la

sal, ignorando la comisión que suscribe la clase de contratos que rigen en este punto. Más aún cuando en concepto de esta comisión nada debe arredrar a V.I. para la consecución de fin tan benéfico y necesario; V. I. con superior ilustración resolverá como siempre lo que fuere de su agrado.

Jerez de la Frontera, treinta y uno de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Fdo: Antonio Arrón de Ayala ; Francisco de Paula Agea.

Presupuesto para el establecimiento de una escuela de nobles artes en esta ciudad, donde aparecen los indispensables primeros costos de su implantación y enseñanza del primer año con exclusión del honorario de los maestros por haberse ofrecido a ejercerlo gratuitamente dicho tiempo.

Clase de arquitectura y adorno

30 marcos de pino charolado. 30 bancos de pino pintados y 30 varas de mesas de *idem* con un cajoncito cada una, cerradura y llaves reales

vellón_____1600

Una cartilla de Vignola con el tratado de sombras_____ 70

Un tratado de delineación completo_____100

Los demás autores que se deban copiar, planos para copiar y otros efectos serán también presentados gratis por el director de esta clase.

Clase de dibujo natural

Sesenta marcos de pino charolado. Sesenta varas de mesa de pino pintado, con un cajoncito cada una, cerradura y llave y sesenta

bancos de *idem*_____ 2400

Dos arrobas de puntas de lápiz_____ 50

Papel para dibujar_____500

Una colección de principios de dibujos como ojos, caras, cabezas suficiente para sesenta alumnos será presentada gratis por el director de esta clase.

Sala del natural

Doce asientos análogos_____360

Entarimado y estufa_____1200

Una lámpara bien preparada_____ 600

Clase de yeso

Dos pedestales para las figuras_____ 700
 Una colección de doce figuras de yeso, veinte y cuatro cabezas y las correspondientes extremidades traídas de la academia de Cádiz_____8000

Clase de aritmética, geometría y mecánica aplicada a las artes y oficios

Un estuche completo de madera_____400
 Una pizarra de tres y media vara de largo y una y tercia de ancho_____500
 Una colección de cuerpos geométricos traídas de Madrid con porte_____400
 Una arroba y media de tizas y esponjas_____74
 Una colección de máquinas para la mecánica_____2000
 Un grafómetro_____240
 Un tratado de aritmética, geometría y mecánica aplicada a las artes_____60

Clase de Física y Química aplicadas a las artes y oficios con nociones de botánica, minerología y gnomónica

Los aparejos más indispensables cuya nota se dará cuando se pida para comprarlos_____2782

Del frente

Veinte y cuatro bancos de dos y tercia varas largo que servirán para esta clase y la anterior_____480

Empleados

Un conserje, al año_____4000
 Dos modelos que harán también de mozos y porteros, los dos al año_____4380
 Alumbrado en un curso_____6000

TOTAL REALES VELLÓN_____36896 r.v.

Asciende el total sumado a la cantidad de treinta y seis mil ochocientos noventa y seis reales vellón. Jerez de la Frontera, treinta y uno de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Acuerdo: Al dictamen de los S.S. síndicos se acordó pasar la exposición que con fecha de hoy presenta la comisión nombrada al efecto conviniendo en la utilidad y

necesidad de establecer en esta ciudad una escuela y acompañando el presupuesto de los gastos que en ello han de originarse e importantes treinta y seis mil ochocientos noventa y seis reales vellón.

Los insertos están conformes a sus respectivos originales en el libro capitular del corriente año a que me remito y para que obre los debidos efectos en este expediente hice sacar la presente que firmo en Jerez de la Frontera a dos de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Fdo: Faustino V. Gómez

D. Faustino Valentín Gómez, Secretario del muy Ilustre Ayuntamiento constitucional de esta ciudad.

Certifico: que en cabildo celebrado por dicha I. Corporación a mi presencia en el día veinte y uno del corriente mes de la fecha al punto decimonoveno consta haberse dado cuenta de un dictamen cuyo tenor y el del acuerdo que en su vista recayó es del tenor siguiente_____

Dictamen: Ilmo. Sr. los procuradores síndicos han examinado detenidamente el expediente formado para establecer en esta ciudad una escuela de nobles artes; y deben informar a V.I. que la plantificación de dicho establecimiento no sólo origina gastos del momento sino es que también necesita de una renta de cincuenta mil reales anuales para la dotación de sus cátedras, sueldos de empleados. Reconociendo los Sres de la comisión la imposibilidad en que se encuentra V.I. de sufragar gastos tan crecidos, no vacilan en proponer nuevos arbitrios; porque las razones indicadas habrán de ser permanentes. Las enormes exacciones del fisco y los grandes impuestos creados por V.I. para ocurrir a las atenciones más perentorias de su administración, manifiestan claramente el estado del vecindario, y que en las actuales circunstancias los inconvenientes de una nueva imposición son superiores a las ventajas que pudiera proporcionar la escuela de nobles artes.

Si como es sabido el fomento y progreso de la industria están en razón inversa de los gravámenes que pesan sobre ella, acaso en lugar del perfeccionamiento que se pretende se conseguiría sólo su total destrucción y ruina. Agrégase para aumentar las dificultades la falta de local aparente, puesto que la parte de la casa de la justicia que se designa como más a propósito para el objeto se halla destinada por V.I. para el establecimiento de un asilo de párvulos que tanto habrá de influir en la moral pública.

Por estas consideraciones, los procuradores síndicos opinan que debe aplazarse la creación de la escuela de nobles artes para cuando lo permitan los escasos recursos con que V.I. cuenta para llevar a cabo las infinitas mejoras

reclamadas por las necesidades públicas. V.I. sin embargo acordará lo más conveniente.

Jerez. Noviembre, veinte, de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Fdo: Manuel Sánchez de Bustamante y Vicente Morales.

Acuerdo: En dictamen fecha de ayer convenían los Sres síndicos en que era ventajoso a las artes el establecimiento de la escuela que se había proyectado; pero que habiendo de invertirse para ello de cuarenta a cincuenta mil reales para la dotación de las cátedras y medios de los empleados pesando sobre el pueblo las enormes exacciones del fisco, los grandes impuestos creados para ocurrir a las atenciones más perentorias de la administración municipal debía aplazarse la creación de la escuela mencionada para cuando lo permitiesen los escasos recursos con que contaba el Ayuntamiento.

La corporación acordó de conformidad con el parecer de los Sres Síndicos, pero acogiendo como debe la utilidad del proyecto y la generosidad de los que se han prestado a servir gratuitamente las clases por término de un año, tener muy presente este asunto para determinarlo definitivamente cuando mejoren las circunstancias.

Los insertos están conformes a sus respectivos originales en el libro capitular del corriente año a que me remito y para que obre efectos oportunos en este expediente hice sacar la presente que firmo en Jerez de la Frontera a veinte y cuatro de Noviembre de mil ochocientos cuarenta y cuatro.

Fdo: Faustino V. Gómez.

APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 4

PROYECTO PRESENTADO POR D. PEDRO CARRERA A LA SOCIEDAD ECONÓMICA PARA CREAR CONJUNTAMENTE UN CENTRO ARTÍSTICO DE DIBUJO Y MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL EN EL ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO (1860), Y OTRO PROYECTO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA CÁTEDRA DE DIBUJO LINEAL Y DE ADORNO POR LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE JEREZ DE LA FRONTERA EN EL LOCAL DE LA SOCIEDAD(1860).

A.H.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo nº 10. Expediente 715.

Real Sociedad Económica de Amigos del país de Jerez de la Frontera.

Sesión extraordinaria de 25 de Mayo de 1860.

Los que suscriben nombrados por la Sociedad para informar sobre los puntos siguientes: 1º Presupuesto del costo que tendría establecer una cátedra de dibujo lineal y de adorno en el local que ocupa la Sociedad; 2º Conveniencia de establecer esta cátedra en el local del ex-convento de Santo Domingo, según el proyecto presentado por el señor D. Pedro carrera ; tiene el honor de manifestar a la Sociedad que habiendo pensado detenidamente sobre estos puntos y recogido las noticias convenientes, las expondrá a la Sociedad para que ésta, en su ilustración, tome la resolución que sea más conveniente.

En cuanto al costo que tendrá la cátedra establecida en el local de la Sociedad lo calculamos del modo siguiente. Suponiendo que haya de establecerse para veinte alumnos se necesitan cuatro carpetas de a cuatro varas cada una, que con sus cajones, cuadros para muestras y asientos, deberán costar a diez duros cada una, y una percha para que los alumnos cuelguen sus capas y sombreros, calculada en ochenta reales. Este es el gasto que la Sociedad tendrá que hacer de instalación y por una sola vez.

El entretenimiento de la cátedra y gasto ordinario subirá a doscientos reales mensuales por el alumbrado, siendo éste de velas de estearina y cal dándose a diez reales mensuales por alumnos. Además habrá que aumentar un sobresueldo al conserje de la Sociedad, por su asistencia y limpieza del local durante el tiempo que permanezca abierta la cátedra y que se calcula en ochenta reales mensuales.

En cuanto al segundo punto, los gastos de instalación según el proyecto del señor Carrera son cuatrocientos reales y los de entretenimiento 320. Habiendo además la ventaja de que dicho señor se ofrece a enseñar gratuitamente la música vocal e instrumental a 20 alumnos que nombre la Sociedad, teniendo esta la facultad de inspeccionar las cátedras en las horas de enseñanza. El local que ofrece el antedicho está sin estrenar, perfectamente dispuesto y ofrece una gran comodidad por sus condiciones y situación.

Ofreciendo estos dos proyectos, ventajas y contras marcadas, la comisión se encuentra perpleja en manifestar su aprobación a alguno de ellos y confiada en la reconocida ilustración de la Sociedad, deja a su arbitrio el adoptar aquel que crea más a propósito y oportuno para llenar su deseo.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Fdo: Diego de Agreda y José María Bracho y Murillo.

PROYECTO PRESENTADO POR D. PEDRO CARRERA A LA SOCIEDAD ECONÓMICA PARA CREAR UN CENTRO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN EL EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Sesión Extraordinaria de 25 de Mayo de 1860.

Presidente y vocales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera.

El que suscribe, dueño del establecimiento destinado para un Círculo Artístico de esta ciudad, en vista de la conferencia tenida con los Sres Socios de la Real Sociedad Económica de Amigos del país, D. Diego de Agreda y D. José María Bracho se compromete a lo siguiente:

Primero: a facilitar en el citado establecimiento, situado en el ex-convento de Santo domingo, dando entrada por la puerta de D. Alfonso el sabio, clase con puertas con llaves, asientos, cuadros para colocar las muestras de dibujos, y una gran pizarra para el uso de veinte alumnos que recibirán la instrucción de dibujo lineal y de adorno por cuenta de la expresada Sociedad en los días y horas que estipule la misma.

Segundo: a tener durante las expresadas horas una persona que cuide de la portería y alumbrado, así como de encender éste cinco minutos antes de clase , apagar cinco después.

tercero: a tener alumbrado el paso desde la portería a clase y facilitar a cada alumno una luz de estearina marcada con su nombre y apellido, de que se hará responsable a cada alumno, por el encargado, para el buen orden debiendo constar en un cuadro los nombres de los individuos a quienes aquella hace tan útil distinción.

Cuarto: a facilitar igualmente el agua, perchas para capas y sombreros, un reloj con campana que marque las horas para la entrada y salida de los alumnos y encargar por su cuenta persona que cuide del aseo y decencia del local que ocupen, y por donde transiten los pensionados por la sociedad.

Quinto: a permitir la entrada en clase durante las horas marcadas a los Sres. socios, a fin que puedan inspeccionar e interesarse por el adelanto de sus protegidos.

Sexto: a instruir en los elementos de música, y en su día en los de la vocal e instrumental a 20 jóvenes de la clase de artesanos pobres pero honrados, que sin poner de 12 años de edad con tal que vengan recomendados bajo la firma de un señor socio y se sujeten a las reglas del buen orden que se les prescriba.

Séptimo: La Real Sociedad Económica de Amigos del país podrá disponer de una hora diaria para las clases, durante los días de trabajo, o de dos si terminasen con la música, un día sí y otro no, en las horas de la noche, y podrá disponer las que tengan por conveniente durante el día, sólo en los festivos

Octavo: La Real sociedad se compromete por su parte, 1º a entregar por una sólo vez para ampliar el pósito para alistamiento del local cuatrocientos reales de vellón y abonar durante los meses del año, para ayuda de los gastos de alquiler o local, alumbrado, desmejora de muebles, asistencia, agua, limpieza y cuanto sea necesario para sostener con decencia el local que hayan de ocupar los pensionados, trescientos veinte reales de vellón.

Noveno: el sostenimiento del profesor o profesores que deban dirigir a los 20 alumnos o pensionados será de cuenta de la Sociedad.

Décimo: el de la música vocal e instrumental será de cuenta del que suscribe, quien está facultado para instruir o hacer instruir en los citados ramos a los que estime conveniente con tal que no exceda el número o que haya de completar en dibujo lineal o adorno, y en música, de los que puedan admitir con comodidad las clases respectivas.

Décimoprimer: Los 400 reales que expresa el artículo 8º se abonarán el día que se fije para dar principio a los estudios de dibujo, y en el cual principiarán los de música, y los 32 por mensualidades anticipadas vencidas, o por quincenas, según la Sociedad las estime por conveniente.

Décimosegundo: Asimismo el exponente de los mejores deseos en obsequio del buen nombre de la sociedad, espera que esta también tenga en consideración las ventajas que proporcionaría este establecimiento a la ciudad de Jerez, si esa Real Sociedad le dispensase una inmediata protección que tantos útiles resultados reportaría a sus hijos.

Jerez de la Frontera, 28 de Marzo de 1860

Fdo: Pedro Carrera

APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 5

EXPEDIENTE RELATIVO A LA CREACIÓN DE UNA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN LA ANTIGUA CASA CONSISTORIAL (1868)

A.H.M.J.F. LEGAJO Nº 793. EXPEDIENTE 17386.

Entre los deberes de los gobiernos, especialmente de aquellos que gozan el poder por el libre acuerdo de los ciudadanos ninguno tan importante como el de proporcionar instrucción al pueblo que les confió su destino, probándole así , que no en balde depositara en ellos su confianza. Esta consideración y la de la oportunidad de las actuales circunstancias en que al buen deseo de esa Junta no se oponen los embarazos de una tramitación viciosa y encaminada a destruir toda iniciativa en las corporaciones populares, me inducen elevar a la alta consideración de sus dignos individuos la conveniencia del establecimiento de una academia de bellas artes que sirva a generalizar las del dibujo entre todas las clases de esta población.

La utilidad de estas academias no puede ocultarse al ilustrado criterio de esa Junta, la difusión de las artes engendra en los pueblos costumbres sociales; es un eficaz medio de destruir los instintos aviesos del hombre; ellas le sirven de solar de sus tribulaciones, y son además un poderoso auxiliar para el desarrollo de la riqueza pública; presiden a la construcción del hogar de la familia, primer núcleo de la sociedad y a la erección del templo en que se unen los espíritus en la contemplación del ser infinito; sirven de guía a la construcción de nuestros muebles y nuestros más precisos utensilios; y en una palabra rodean al hombre desde la cuna hasta la tumba, ejerciendo sobre su carácter y sus actos grande predominio.

Las manifestaciones que producen son el más seguro indicio de una civilización, y no sólo sirven de solución a las dudas que deja la historia, sino de medio de comunicación e inteligencia entre los diversos pueblos del globo. Si nos atenemos a su influjo en la riqueza pública, el bronce, el hierro, la más vil madera, alcanzan un valor superior millares de veces al que representa la materia; el hombre por su medio da forma a su idea, legando, así, el fruto de su genio a las generaciones venideras.

Pero si prescindimos de estas consideraciones generales y nos concretamos a los resultados inmediatos que el conocimiento y profesión de las artes del dibujo pueden producir en la generalidad de las clases obreras de nuestro pueblo, veremos, también, cuan provechosos pueden ser. Nadie desconoce la facilidad de comprensión que poseen y la solidez que saben dar a sus obras, pero tampoco habrá alguno que no haya lamentado su falta de gusto y la carencia que revelan de los más rudimentarios principios del arte. A evitar esto, de una parte, facilitando al artesano los medios de que se eleve a artista, y a generalizar, por otra, entre las clases más acomodadas, estos conocimientos, para que aquellos trabajos no queden sin la debida recompensa, es uno de los objetos principales que nos proponemos en la creación de la mencionada academia.

En ella se estudiará por ahora, y sin perjuicio de darle en lo sucesivo mayor extensión, dibujo lineal, de adorno, de figura, modelado, geometría y perspectiva. Además, el que suscribe, se ofrece a desempeñar una cátedra de anatomía externa, estudio sin el cual no es dado el artista trasladar las perfecciones del cuerpo humano. Los catedráticos darán también conferencias sobre algunas partes del arte que profesan. Y una saludable emulación se despertará, no lo dudamos, por medio de estas clases orales.

Los amantes del progreso que encierra nuestro pueblo, se apresurarán a entrar en la liz abierta al saber. La ciencia arqueológica que nos explica los monumentos del pasado; la estética que nos señala las fuentes perennes de la belleza; las historia del arte que nos revela las distintas manifestaciones que ha revestido éste, en diversas edades; y la indumentaria que nos dice cual analogía ha existido siempre entre el adorno del hombre y el medio en que ha vivido, tendrán sus intérpretes que establecerán con el público ese comercio de ideas tan necesario a la obra de la civilización.

Si mi pensamiento es aceptado en principio, me atrevo a proponer, para su más pronta realización, la creación de una junta preparatoria compuesta de 13

individuos: los seis profesores, y los restantes personas conocidas por su amor a las artes, que unidos formalicen la manera de llevarlo a cabo, cuyos nombres expreso en nota adjunta.

Dios guarde a S.I. muchos años.

Jerez 19 de Octubre de 1868

Fdo: Francisco Revueltas Montel y los Sres de la junta local de instrucción pública.

Individuos que han de componer la junta preparatoria para la instalación de una academia de bellas artes en Jerez de la Frontera: D. Juan Rodríguez García, D. Severino López, D. Manuel Berruti, D. Augusto Franzi, D. José Esteve y López, D. Lutgardo Ruiz. Consiliarios: D. Pedro López Ruiz, D. Francisco García Ruiz, D. Diego de Agreda, D. José Bertemati, D. Ramón Esteve y López, D. Modesto de Castro y D. Francisco Revueltas Montel.

Jerez , 19 de Octubre de 1868. Fdo: Francisco Revueltas

Acuerdo de la Junta. Fecha de 15 de Octubre:

La Junta, considerando de suma conveniencia el proyecto de Sr. Revueltas, se adhirió a su solicitud acordando también que ambos documentos se transcribiesen a la junta revolucionaria, rogándole autorice la creación de la mencionada Junta preparatoria.

Contestación de la Junta Revolucionaria.

Junta provisional revolucionaria de Jerez de la Frontera

Con agrado enteró esta junta en sesión del 17, del contenido del escrito de la que dignamente preside, encaminado al establecimiento de una academia de bellas artes en esta población. Y dispensándole su asentimiento acordó: que las personas indicadas para componer la junta preparatoria se sirvan hacer a la vez su estudio

referente a los medios necesarios para que pueda realizarse tan beneficiosa idea, así como indicar el edificio que consideren más a propósito, toda vez que esta corporación se halla dispuesta a contribuir en cuanto esté de su parte al pronto escrito de tan laudable como útil pensamiento.

Dios guarde a v. muchos años.

Jerez, 31 de Octubre de 1868.

Fdo: Manuel Sánchez Mira.

Sr. Presidente de la Junta Local Revolucionaria.

Junta preparatoria para la creación de una academia de bellas artes

Sesión 1ª:

En el archivo de la casa consistorial de Jerez de la Frontera, siendo las 8 de la noche del 26 de Octubre de 1868, previa citación con explicación del objeto se reunieron los Sres D. Juan Rodríguez García, D. Severino López Rearán, D. José Esteve y López, D. Lutgardo Ruiz, D. Augusto Franzi, D. Diego de Agreda, D. José Bertemati, D. Ramón Esteve y López, D. Modesto de Castro y Solís y D. Francisco Revueltas Montel. También estaban citados D. Francisco García Ruiz y D. Pedro López Ruiz. Del primero de dichos señores se recibió oficio, fecha de hoy, manifestando que ocupaciones graves perentorias y duraderas impedían su asistencia, y el segundo no apareció ni expresó la causa.

Por disposición del Sr. Modesto de Castro, presidente de la Junta local de Instrucción Pública, quien había sido citado para la conferencia, se leyeron: el expuesto, fecha 15 del corriente y lista nominal que a la expresada junta dirigió el Sr. D. Francisco Revueltas Montel. El acuerdo respectivo y el oficio constentación de la junta revolucionaria, fecha 21.

A invitación del Sr. Presidente, el Sr. Revueltas en un breve discurso amplió y esforzó las razones contenidas en su relacionado expuesto sobre utilidad y necesidad

de la academia de bellas artes, que fue oído por los concurrentes con muestras de aprobación, quienes manifestaron además aceptaban gustosos el encargo honorífico que se les confía y procediendo a la elección de los cargos de Presidente y Secretario recayó el 1º en el Sr. Revueltas y el 2º en el Sr. Castro.

Tratose en seguida del nombramiento de comisión para formular el reglamento de la academia, y de designar el edificio a propósito para la misma. para aquella fueron electos los Sres. Rodríguez, Franzi, D. José Esteve, Agreda y Castro, y después de una detenida discusión quedó contenido que la antigua casa consistorial reunía, tanto por su capacidad como por su situación y aspecto exterior las condiciones apetecidas para el intento, acordándose exponerlo así a la municipalidad por medio de oficio en el que se exprese que establecer la academia en dicha casa será el medio de salvar de la destrucción lenta pero segura a que camina el único monumento histórico digno de conservarse que la ciudad posee y que la escuela y demás que hoy la ocupan encontrarán colocación más idónea en los templos suprimidos.

El Ayuntamiento en 29 del mismo mes y año acordó como proponía la junta, que la escuela se trasladase a una de las iglesias suprimidas y el despacho de los juzgados a las piezas que deberían quedar desocupadas en la casa consistorial por la mudanza de la caja de ahorros y monte de piedad a la iglesia de los Remedios, cuyo acuerdo se comunicó a la Junta de primera enseñanza en 19 de Noviembre para que designara la iglesia a que había de trasladarse la escuela.

APÉNDICE DOCUMENTAL Nº 6

CONCESIÓN DE BECA A DOS ALUMNOS POR PARTE DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA JEREZANA PARA REALIZAR ESTUDIOS DE ARTE EN LA ACADEMIA DE LOS MAESTROS ITALIANOS FORZANO Y PONCINI.

A.H.M.J.F. Sección A.R.S.E.A.P. Legajo nº 10. Expediente 712

Sesión Administrativa del día 7 de Junio de 1858

Sírvase us. pagar a la orden del Sr. Socio Secretario la cantidad de 720 reales para atender a la educación de los alumnos Fernando Reguera y Antonio Gutiérrez, en la academia de los artistas Forzano y Poncini según acuerdo de esta Real Sociedad de 7 de Junio de este año; cuya suma quedará en poder de dicho Sr. Secretario para entregar a prorrata mensualmente, reembolsándose lo que tiene suplido por este concepto.

D. Pedro Moreno de la Serna, Abogado de los Tribunales del Reino Caballero de Calatrava. Certifico que en sesión celebrada por esta Real Sociedad el día siete del corriente se acordó a petición del jurado, entre otras cosas, señalar 720 reales para la educación de los alumnos Fernando Reguera y Antonio Gutiérrez en la academia de los artistas Forzano y Poncini cuya suma debería quedar depositada en secretaría para entregarla a prorrata mensualmente a dichos artistas.

Lo relacionado con más extensión consta y parece de su original, que queda por ahora en esta secretaría a mi cargo por que me remito.

Jerez 8 de Junio de 1858.

Cúmplase lo acordado por esta Real Sociedad y al efecto expídase libramiento a favor de la Secretaría por valor reales de vellón 720, cuya suma se irá entregando a los Sres Forzano y Poncini por mensualidades vencidas, bajo recibo que se unirán a este expediente.

El Presidente.

NOTA: Seguidamente se puso y se hizo efectivo el libramiento de que certifico.

Vemos a continuación los recibos que obran en esta dependencia de mi cargo.
Jerez. 1859.

Cuando en 31 del corriente cese en el cargo del Secretario el Sr. D. Pedro Moreno de la Serna, el mismo entregará bajo recibo que unirá a continuación, al Sr. D. Manuel de Bertemati, nombrado para igual cargo en el año entrante, la cantidad que obre en su poder, perteneciente a la educación de los jóvenes Reguera y Gutiérrez.

El Presidente.

En este día he entregado al Sr. D. Manuel Bertemati la cantidad de reales como se comprueba por el recibo que uno a continuación de que certifico.

Certifico que en este día he hecho entrega de los reales, que como sobrantes de la educación artística de los alumnos Reguera y Gutiérrez obraban en esta dependencia, por haberse ausentado de la ciudad los profesores Forzano y Poncini, al Sr. secretario nombrado por este Real Cuerpo para el año entrante D. Manuel Bertemati, el que firma a continuación su recibo que certifico

Jerez. Secretaría.

APÉNDICE DOCUMENTAL N° 7:

La Academia de Santo Domingo pide al Ayuntamiento instalarse en los locales donados por D. Luis Pernia.

A.M.J.F. Actas Capitulares. Tomo 308. Cabildo nº 40 de 3 de Julio de 1908. Punto 9º. Sección Instrucción Pública, p. 386-388.

Diose cuenta de un escrito de D. Vicente Romero Corona, presidente de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, en el que expone que el referido centro de instrucción atraviesa una situación precaria, pues sus medios de vida, aparte de la modesta subvención que el Municipio le ha asignado está reducida a las mesuradas suscripciones particulares y a los exiguos ingresos de sus matrículas por cuya causa no consigue nivelar sus presupuestos: y que por la situación que hace inminente clausura de la referida Academia le notificaba al Excmo. Ayuntamiento para que proveyera lo que estimase para conjurar el conflicto y proponía que al incautarse la Corporación de los locales del legado Pernia se faculte a la Academia de Bellas Artes para acomodar provisionalmente en dichos locales material de enseñanza, archivo y demás pertenecientes a aquella: pues al no hallar este refugio corría el riesgo de que se pusieran en la vía pública, recayendo en desdén de la cultura local.

El Sr. Barrón hizo uso de la palabra para apoyar el escrito leído proponiendo que al posesionarse el Municipio del legado del Sr. Pernia se admitiese en aquella finca el material de enseñanza y mobiliario de la referida Academia y respecto a los demás extremos que aquí abraza pasarán a estudio e informe de la Comisión respectiva.

El Sr. De la Herrán se adhirió a esta proposición y el Excmo. Ayuntamiento acordó de conformidad con las manifestaciones del Sr. Barrón.

ÍNDICE DE NOMBRES

- Abollado, Francisco
- Academia de Santo Domingo
- Acuña, Manuel
- Adorno, José C.
- Agreda, José Antonio de
- Agreda y Dominé, Diego de
- Águila Pimentel, Adolfo del
- Águila y Acosta, Adolfo del
- Ahumada
- Aisa Ascunce, Damián
- Aizpurrúa
- Aladro y Domecq, Juan Pedro
- Albernaz, José
- Alcázar Saleta, Ramón del
- Alesandri, Giovanni
- Aliaño
- Alfageme Ruano, Pedro
- Almocadén, Duque de
- Almodóvar, Duques de
- Álvarez, Antonio
- Álvarez Algeciras, Germán
- Álvarez Ramos, Francisco
- Amador, José
- Amizoni, Francisco
- Andes, Conde de los
- Andrei, Ramón
- Ángel y Moreno, María del Rosario
- Angioletti, Juan
- Angulo, José
- Aranda, Antonio Francisco de
- Aranda y Fernández Caballero, Fermín
- Arango, J.M. de
- Arce, José
- Arce, Juan
- Arellano, José
- Arias, José
- Arias, Manuel
- Arias y Baquero, Manuel
- Argüelles y Escalante, Domingo de G.
- Arriaza, Juan
- Artica Reguera, Antonio
- Asencio de Pérez Cascales, Ramona
- Ayala, Bernabé de
- Baltoni, Francisco
- Banda y Vargas, Antonio de la
- Barba, Juan
- Barba, Pedro
- Barbudo, José María
- Barea y Zacarías, Francisco de Paula
- Baro, F.
- Barrera, Manuel
- Barreras, José
- Barrero, Nicolás
- Barrón Carrillo, Manuel
- Barrón y Ferrera, José
- Barrera, Manuel
- Barrera y Gamboa, Antonio de la
- Bassano
- Bayes, Antonio
- Becerra, Juan Pedro
- Becquer, Joaquín (Domínguez)
- Becquer, Valeriano (Domínguez)
- Beigbeder, Francisco
- Beigbeder, Pedro

- Beigbeder, Señores de
- Bejarano, Francisco
- Bejarano, Manuel
- Bel y Pérez, Horacio
- Bellido y González, Manuel
- Bernal, José Manuel
- Bertemati, Manuel
- Bertemati, Marqués de
- Bertemati y Maderne, Carlos de
- Bertemati y Pareja, Manuel J.
- Bertemati y Troncoso, José
- Bertemati y Troncoso, Manuel
- Berruti y García, Manuel
- Blanco y Bonilla, Salvador del
- Blasco Ibáñez Vicente
- Bocanegra, Pedro Atanasio
- Boel
- Bonanza, Marqués de
- Borbón, Josefa Fernanda de
- Borbón, Francisco de Paula de
- Borbón, María Cristina de
- Borbón, María Eulalia de
- Borbón, María Francisca de Asís de
- Borbón, María Luisa de
- Borbón, Sebastián María de
- Borbón y Braganza, Sebastián Gabriel de
- Bourre, Juan
- Bover, José
- Brandi, Dominico
- Bracho y Murillo, José María
- Bravo Mozanes, Antonio
- Brocado Forcades, Diego
- Brueguels
- Buck, Gualterio
- Bueno y Nuesa, José
- Bugallo, Nicolás
- Bugueda e Izquierdo, Benigno
- Burgess
- Bustamante y Pina, Miguel
- Byass, Robert Blake
- Byass, Robert Williams
- Caballero Ragel, Jesús
- Cabral Bejarano
- Cabral Bejarano, Antonio
- Cabral Bejarano, Manuel
- Cabral Chamorro, Antonio
- Callot, Jacobo
- Camacho Gámez, José
- Campero, Josefa
- Campo Real, Marqués de
- Campoy, Carlos
- Campomanes, Conde de
- Cancela Ruiz, Manuel
- Cano, Alonso
- Cano, Andrés
- Cano, Eduardo
- Canova
- Canto, Antonio de
- Capdepón, Carmen
- Carlos III
- Carlos IV
- Carlos María Isidro
- Caro Cancela, Diego
- Carracci
- Carrera, Pedro
- Carrera Aramburu, Elisa
- Carrera y Gordon, Manuel
- Casinas, Marqués de
- Casiñol Faute, Leopoldo
- Castañeda, Amaro
- Castellón y Pinto, Cayetano
- Castillo, Marqués del
- Castillo, José

- Castillo y Barco, Gregorio del
- Castillo y Garcés
- Castro, Adolfo de
- Castro y Solís, Modesto de
- Castroverdi, J.L.
- Ceballos, Manuel
- Celis, Rosario de
- Centeno Martell, Antonio
- Chaves, José
- Chamorro Latorre, Vicente
- Cisneros, José
- Clavijo Provencio, Ramón
- Coba y Mellado, José de la
- Colay, Pedro
- Coleman, Mr.
- Coli y Fernández, Juan
- Coloma, familia
- Coloma, Padre Luis
- Coloma y Garcés, Ramón
- Coloma Michelena, Vitelio
- Coloma y Roldán, Manuel
- Colón y Víctor, María Teresa de
- Contreras, Manuel
- Coogan, Joseph
- Cooke y Burdett, Guillermo
- Cooke, Elisabeth
- Corregio
- Cortés Aguilar, Andrés
- Cortés Cordero, Andrés
- Cortina de la Vega, Juan J.
- Cortines Pacheco, José
- Crespo de Azpitarte, María
- Crespo de Azpitarte, Teresa
- Cuadra Jiménez, Cipriano
- D'Almonte, Enrique
- D'Haullié
- Daurella, Manuel
- De Deán
- De la Peña, José Antonio
- De la Riva y Pomar, Manuel
- De la Serna y Hernández Pinzón, Juan Pablo
- De los Reyes, José
- Del Castillo, Manuel
- Díaz Martínez, Manuel
- Díez, Francisco L.
- Díez, José
- Díez, Salvador
- Díaz Lacave
- Domecq, Juan Pedro
- Domecq y Villavicencio, Pedro
- Domínguez, Valentín
- Dreyfoces
- Dubosc López de Haro, Juan Bautista
- Durán y Moya, Juan Luis
- Durero, Alberto
- Duvelloroy
- Emile de París, María
- "Enmanuel y Santiago"
- Escribano, Manuel
- Escudero, Salvador Jesús
- Esteve, María del Carmen
- Esteve Guerrero, Manuel
- Esteve y Fernández Caballero, Rafael
- Esteve y López, José
- Esteve y López, Ramón
- Estévez Megías, Manuel
- Fabregas Hernández, José
- Falcón, Rosalía
- Fedriani y Ramírez, Tomás
- Fernández, Alejo
- Fernández, Felipe

- Fernández Cruzado, Joaquín María
- Fernández de Arjona, Filomeno
- Fernández de Castro, Concepción
- Fernández de la Rosa, Gumersindo
- Fernández de Villavicencio,
Lorenza
- Fernández López, José
- Fernández y González, Manuel
María
- Fernández y López, José
- Fernández Uribe, Isidro
- Fernando VII
- Fontán, Manuel
- Fontán y Crespo, Juan
- Frank
- Franzi, Augusto
- Fortuny
- Forzano, Francisco
- Fourel, Belén
- Gallego, Diego Leonardo
- Gallego y Díaz, Elías
- Gallegos Arnosa, José
- Gallegos Márquez, José
- Gallegos Sánchez, Antonio
- Gálvez, Juan
- Garat y García, Juan
- García, Bartolomé
- García, José
- García Centeno, Domingo
- García de la Sierra, Cecilia
- García del Álamo, Manuel
- García del Salto, María
- García Gil, Fernando
- García Leanís, Juan
- García Morago, Juan
- García Pelayo y Cordoncillo,
Dionisio
- García Pérez, Antonio
- García Pérez, Francisco
- García Pérez, Juan
- García Ruiz, Agustín
- García Ruiz, Francisco
- García y Díez, Domingo
- Garófano Sánchez, Rafael
- Garvey, Patricio
- Garvey y Capdepón, Guillermo
- Gautier, Teófilo
- Gaya Nuño, Juan Antonio
- Germán, Bernardo
- Gestoso, José
- Gil Benítez, Juan
- Giles, Miguel de
- Giordano, Luca
- Goicoechea, Pablo
- Gómez, Diego
- Gómez Carrillo
- Gómez Villa, Agustín
- Gómez y Rodríguez, Gregorio
- González, Rosario
- González Agreda, Manuel
- González Ángel, Manuel
- González Byass
- González de Arce, Esteban
- González Lozano, Diego
- González Peña, Manuel
- González Quijano y Díaz Quijano,
Pedro Manuel
- González Soto, Manuel Crispulo
- Gonzalez Soto, Pedro Nolasco
- González Trujillo, Francisco
- González y Dubosc
- González Rodríguez, Antonio
- Gordon, Alejandro
- Gordon, Carlos

- Gordon, José
- Gordon, Luis
- Gordon, María del Carmen
- Gordon, Pedro Carlos
- Gordon Moreno, María
- Goya, Francisco de
- Gratry, B.
- Greco, El
- Grillo, Tomás
- Grimaldi, Emilio
- Grimaldi y Guitard, Ambrosio
- Grondona, Domingo
- Gudiol, J.
- Guernica, Sebastián
- Guerrero y Lozano, José
- Guillén, Enrique
- Guisasaola, Rufina de
- Gutiérrez, Antonio
- Gutiérrez Burón, Jesús
- Gutiérrez Cano, Manuel
- Gutiérrez de Soto, José
- Gutiérrez Ferrer, Francisco
- Gutiérrez Solana, José
- Guzmán, Federico
- Haurié, Juan Carlos
- Heredia y Tejada, Manuel
- Hernández Rubio, Francisco
- Herrán, Nicolás de la
- Herrán Lacoste, José de la
- Herrando y Ramos, Señores
- Herrera "El Viejo", Francisco de
- Herrero, Francisco J.
- Hontoria, Francisca
- Hoyos Limón, Andrés de
- Hunt Holdsworth, Robert
- Hurtado de Mendoza, Manuel
- Hurtado Rodríguez, Luis
- Huyr
- Iglesias Ejarque, Enrique
- Infante, José
- Íñiguez, Manuel
- Isabel II
- Ivison O'Neale
- Ivison Viales, José. E.
- Izquierdo Moreno, Rocío
- Jiménez, Adolfo
- Jiménez, Antonio
- Jiménez, Manuel
- Jiménez, M^a Lázara
- Jiménez Aranda, José
- Jiménez de Cisneros, Gregorio
- Jiménez Sánchez, José
- Jordá y Canto, Vicente
- Juanes, Juan de
- Julien
- Lacoste, Francisco A.
- Lacoste, José
- Lacoste, Juana de Dios
- Lagarriga
- Lagos y Romero, Manuel
- Lara, Francisco
- Latorre Pérez, Nicolás
- Lassaletta y Salazar, Pedro J.
- Laurent, Jean
- Le Gendri, María
- Lebrum
- Lechuga Florido, Antonio
- Leiglury
- León, Francisco
- León Díaz, J.
- Llamas, Servando
- Lloret Linares, Gregorio
- Lobatón Corrales, María Ángeles
- Lobé, G.

- López, Bartolomé
- López, José María
- López, Santiago
- López, Vicente
- López Campuzano, Julia
- López Cepero, Adolfo
- López de Meneses, Vicente
- López del Toro y Cembrano, Eduardo
- López Martínez, Rosario
- López Pérez, Eduardo
- López Rearán, Severino
- López Ruiz, Pedro
- Lozoya, Marqués de
- Luque y Beas, José
- Madrazo, Federico
- Marianni
- Marín, Ildelfonso
- Marroco y Perales, Antonio
- Marrón y Ranero, Balbino
- Martinelli, Juan de
- Martín del Campo, Victoria
- Martínez, José
- Martínez Enrile, Gerónimo
- Martínez Gatica, Isidro
- Martínez López, Rosario
- Martínez Montañés
- Mateos, Teodoro
- Mateos y Almeida, Francisco
- Mayor y Chapín, Genaro
- Mazo Martínez
- Melcar, Antonio
- Méndez Casal, Antonio
- Mendoza, Agustín de
- Meneses Osorio, Francisco
- Menéndez, F.
- Mengs, Antonio Rafael
- Miciano, Manuel
- Mier, José de
- Mignard
- Miró y Salgado, Juan
- Mirón y Duque, Álvaro
- Mogue, José
- Montpensier, Duque de
- Montana, Marqués de
- Montero Flores, Manuel
- Monzón González, Julio
- Morales, José Luis
- Moreno de la Serna, Pedro
- Muñoz Otero, Manuel
- Muñoz y Gómez, Agustín
- Muriel, Viuda de
- Murillo, Bartolomé Esteban
- Nandín, Elisa
- Navarro y López, Juan Esteban
- Navascués, Pedro
- Nichols, Robert
- Noble, A.S.
- Núñez, José María
- Núñez, Nicolás
- O'Connor
- O'Neale y Rivero, Enrique
- Obelliane, Leopoldo
- Oldman, W.O.
- Orihuela, Sebastián
- Oronoz, José
- Ortiz, Ángel
- Ossorio y Bernard, Manuel
- Pacheco Campuzano, Ángel F.
- Palacios Guillén, Manuel
- Palacios y Winthuysen, Manuel
- Palomino, Juan José
- Palomino Grajales, Luis de Castro
- Palomo, Bernardo

- Palomo González, Antonio
- Panés y Pabón, Manuel María
- Parada y Barreto, Diego Ignacio
- Pareja, E.
- París, Joseph
- Parrilla, J.
- Patac y Triay, Celestino
- Pemán y Pemartín, César
- Pemartín, José
- Pemartín, Julián
- Pemartín y Sanjuán, José
- Peñuela y Padilla, Joaquín
- Peralta, S.
- Pereia, Vasco
- Pereiras Hurtado, Eduarado
- Pernia, Luis
- Pérez, Antonio
- Pérez Asencio, Francisco
- Pérez Jiménez, José
- Pérez Jurado, Luis G.
- Pérez Lara, José María
- Pérez Mulet, Fernando
- Pérez Villaamil, Genaro
- Pérez y de Molina, Manuel
- Pérez y de Molina, Pedro
- Pérez y Muro, Julián
- Peria, D.
- Pescador y Gutiérrez del Valle, Mariano
- Pescador y Saldaña, Serafín
- Picardo Blázquez, Ángel
- Pina, Hilario de
- Pinto, Francisco
- Piñero, Juan
- Piñero y Fernández Caballero, Agustín
- Pirial, P.
- Ponce de León, María del Carmen
- Ponce de León, Lorenzo
- Ponce de León, Pedro
- Ponce de León y Soler, Manuel
- Ponce de León y Torres, Manuel
- Poncini, Francisco
- Porcino
- Portela, José
- Portilla, Hermanos
- Portilla & White, Cía
- Pousin
- Pradilla, Francisco
- Premio Real, Conde de
- Prendergast, Jacobo
- Prendergast de Gordon, Rosa
- Prendergast de Roberts, Elena
- Primo de Rivera y Sobremonte, Miguel
- Quesada, Luis
- Quesada, Augusto Manuel de
- Quesada, Manuel
- Quesada Martín, María Jesús
- Quintero, Gonzalo
- Quintero Atauri, Pelayo
- Rabia, Luis de la
- Ramos, Juan
- Recco, E de
- Reguera, Fernando
- Reguera y Roldán, Fernando
- Rembrandt
- Rendón, José María
- Reni, Guido
- Repetto Betes, José Luis
- Requena, Fermín
- Requena, Manuel
- Revello, Mónica
- Revilla, Andrés

- Revueltas Montel, Francisco de Paula
- Ribera, Andrés
- Ribera, José de “El Españolito”
- Ribeyro, Jacinto
- Rincón, José
- Rincón, maestro
- Ríos y Rivera, José
- Riquelme, manuscrito
- Riquelme y Novella, Pedro
- Rivero, Carmen
- Rivero, Joaquín María
- Rivero, Rosario
- Rivero de la Tixera, Rafael
- Rivero O’Neale, Enrique
- Rivero O’Neale, Federico
- Rivero y Gordon, Carlos
- Roberts, David
- Robinson & Fisher
- Roca, Manuel
- Rocafull y Monfort, Rafael
- Rocafull y Pol
- Rodríguez, José María
- Rodríguez, Pedro , “Conde de Campomanes”
- Rodríguez Barcaza, Ramón
- Rodríguez de Losada, Alfonso
- Rodríguez de Losada, Fernando
- Rodríguez de Losada, José María
- Rodríguez de Losada, José María (hijo)
- Rodríguez de Losada, Julio
- Rodríguez Doblaz, María Dolores
- Rodríguez García, Juan, “Tahonero hijo”
- Rodríguez García, Francisco
- Rodríguez Jiménez, Juan “El Tahonero”
- Rodríguez Pardo, Juan M.
- Rodríguez Ríos, Pedro
- Rodríguez Sánchez de Alva, Antonia
- Rollo, Jorge
- Romero, José
- Romero García, Rafael
- Romero Barrera, familia de
- Romero Corona, Vicente
- Romero Guerra, A.
- Romero y Fernández, Bartolomé
- Romero Gálvez, Manuel
- Romero Martínez, Juan José
- Roldán, José
- Roldán y Garzón, José
- Rosetty, José
- Rosa, M. de la
- Rosa, Salvatore
- Rosa y Lobón, Juan
- Rozas, Juan
- Rubens, Pedro Pablo
- Ruiz, Iñigo
- Ruiz, Lutgardo
- Ruiz de la Rabia, Manuel
- Ruiz Figueredo, Antonio
- Ruiz Lagos, Manuel
- Ruiz Llul, Ricardo
- Ruiz Luna, Justo
- Ruiz Melero
- Ruiz Montpelier
- Ruiz y Rozo, Milagros
- Rumoroso
- Saldívar, José
- San Lorenzo, Duque de
- San Martín, José

- Sánchez, Cristóbal
- Sánchez, Eduardo
- Sánchez, Francisco
- Sánchez Barbudo, Salvador
- Sánchez de la Torre, Juan
- Sánchez Mira, Francisca
- Sánchez Mira, José
- Sánchez Perier
- Sánchez y Márquez, José María
- Sánchez Romate, Antonio
- Sánchez Villanueva, Juan Luis
- Santiesteban Chamorro Sandoval de Villa Escusa, Dolores
- Santorelli, Julio
- Sáinz de Bustamante, Amalio
- Seco, Matías
- Sevell, Luis
- Sevilla, Francisco de P.
- Shenzinger
- Sierra, Ángel María de la
- Sierra, José de la
- Sierra, Simón de la
- Siervert, Carolina
- Siervert, María Candelaria
- Silvera, Antonio
- Simó, Manuel
- Solano, Juan de Dios
- Soles, Pedro J.
- Solís Martínez, Manuel
- Soro Álvarez, Nicolás
- Soto, Victoria (viuda de González)
- Soto Lavaggi, Victoria de
- Suárez Garmendia, José Manuel
- Tahonero
- Tejada y Rojas, Señores
- Teniers
- Terry y Villa, Andrés
- Tintoretto
- Tirado
- Tiziano
- Tordesillas, Enrique
- Toro y Quartiellers, Cayetano del
- Torre, Antonio de la
- Torres e hijos, Viuda de
- Torres y Sánchez, Ramón de
- Trillo y Moreno, Salvador
- Tristán, Luis
- Turina
- Úbeda de los Cobos, Andrés
- Uhthoff, Dolores
- Urbino, Rafael de
- Urmeneta, José
- Urrutia, Ana de
- Urrutia, Joaquín de
- Usil
- Vaccaro, Andrés
- Vadillo, Francisco
- Valdés, Lucas
- Valdés Leal
- Valencia, Jerónimo de
- Valenzuela González, Carlos
- Valera, Francisco
- Van Dyck
- Van Hooghe
- Van Utrecht
- Van Wiech, Adrián
- Vargas Aguirre, Joaquín de
- Velázquez, Diego
- Velázquez Gaztelu, Rafael
- Velarde, Antonio
- Vera y López, Pablo de
- Vergne, Antonio de Felipe
- Veronés, Pablo
- Vicari, Ernesto

- Víctor, Francisco
- Vidal, Juan
- Vidal, Ricardo
- Viercio y Sibello, Hermanos
- Villaamil
- Villapanés, Marqués de
- Villar Navarro, Rafael del
- Villegas Cordero, José
- Viñé y Ruiz, Eduardo
- Virués de Segovia y Espínola,
Javier
- Voisin, Cristóbal
- Warter, José
- Wimbush, A.L.
- Ysasi, Ana de
- Ysasi, Cecilia de
- Ysasi, Manuel
- Ysasi, Señores de
- Ysasi, Viuda de
- Ysasi Lacoste, Manuel
- Ysasi y Lacoste, Luis
- Ysasi y Tricio, Gregorio
- Ysla, María del Rosario
- Zayas, Manuel de
- Zurbarán, Francisco de

FUENTES DOCUMENTALES:

Archivo Municipal de Jerez de la Frontera (A.M.J.F.). Documentos interesantes:

- Actas Capitulares de 7 de Diciembre de 1781. Folios 243 vuelto-246. Aprobación por el Supremo Consejo de Castilla para fundar una sociedad económica de amigos del país en Jerez de la Frontera.

- legajo 300, expediente 8391: Expediente de Reinstalación de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera en 4 de Mayo de 1833.

- Actas Capitulares de 2 de Mayo de 1844. Punto 16. El profesor de dibujo y pintor Juan Rodríguez García presenta un presupuesto de 15.670 reales para el adorno de las casas consistoriales.

- Actas Capitulares de 16 y 19 de Agosto de 1844: Se presenta y se aprueba respectivamente el presupuesto de gastos para el adorno del Ayuntamiento llevando a cabo las obras el pintor Juan Rodríguez García.

- Actas Capitulares de 29 de Octubre de 1868. Punto 5º. Instrucción Pública. P.479 anverso y reverso: Orden de traslación de los juzgados de primera instrucción, una escuela y la caja de ahorros y monte de piedad del edificio antiguo del cabildo jerezano para alojar en él una academia de bellas artes.

- Actas Capitulares de 2 de Noviembre de 1868. Punto 11. Obras Municipales. p. 503 reverso: Se crea una comisión para el estudio de las obras que originará la traslación de la caja de ahorros y monte de piedad y los juzgados de primera instrucción para dejar espacio en el edificio del cabildo antiguo a una academia de bellas artes.

-Protocolos del Ayuntamiento de 1844. Tomo 5. Sección 7ª. Artes. Petición de algunos profesores de la ciudad para fundar una academia de bellas artes.

- Protocolos del Ayuntamiento de 1845. Tomo 10. Punto 8º. Artes. Cesa D. Balbino Marrón como arquitecto titular de la ciudad para incorporarse con el mismo cargo a la ciudad de Sevilla.

- Protocolos de Ayuntamiento de Jerez, año 1845. Tomo 11. Punto 6. Obras. Presentación de obras por parte del arquitecto titular D. Balbino Marrón en el cuartel y balcones de la Plaza de la Constitución, así como en el edificio de la carnicería y posada de San Dionisio.

- Legajo nº 793. Expediente nº 17388: Expediente relativo a la fundación de una academia de bellas artes en Jerez en 1844.

- Legajo nº 107, expediente 3403, año 1856: Documentos sobre once cuadros procedentes de La Cartuja.

- Protocolos del Ayuntamiento de 1857, tomo nº 76, Sección fomento, documentos relativos al cabildo nº 107 de 24 de Septiembre de 1857: solicitud por parte de la

sociedad económica jerezana del local del ex-convento de San Juan de Dios para realizar una exposición para el año 1858.

- Protocolos del Ayuntamiento de 1857, tomo nº 76, Sección fomento, documentos relativos al cabildo nº 112 de 12 de Octubre, punto 5º: concesión del Ayuntamiento jerezano a la sociedad económica jerezana del local del ex-convento de San Juan de Dios para exposición. Aportación de 10.000 reales para el evento.

- Protocolos del Ayuntamiento de 1861, tomo 98, Sección: Gobierno Interior. Documentos relativos al cabildo nº 63 de 3 de Junio, punto 4º: Presupuesto de Restauración de siete cuadros propiedad del Ayuntamiento presentado por el pintor-restaurador soriano, Pablo de Vera. El presupuesto total asciende a 1.240 reales por la restauración y 700 reales por colocarles molduras doradas. Se aprobó el presupuesto.

- Actas capitulares de 1862, tomo 256, cabildo nº 16 de 24 de Febrero, folio 90: El Ayuntamiento jerezano dona 10.000 reales para la reposición de las vidrieras de la Colegial con la autorización del gobernador civil de la provincia. En cabildo nº 18 de 3 de Marzo, punto 3º, folio 100: el cabildo eclesiástico agradecía la ayuda recibida por el Ayuntamiento para la reposición de las vidrieras.

- Actas capitulares de 1862, tomo 256, cabildo nº 21 de 10 de Marzo, punto 4º: El Ayuntamiento jerezano manda regalar 9 cuadros a diversas escuelas públicas jerezanas, que representaban a los santos titulares de esas escuelas. El costo de dichos cuadros no podían superar los 2000 reales como parte de la suma consignada para el material de escuela.

- Actas Capitulares de 1862, tomo 257, cabildo nº 96 de 15 de Septiembre, punto 19º: el Ayuntamiento encarga que se compre un nuevo retrato de Isabel II y que se retoque el que existía en la sala capitular. El nuevo retrato se encargaría al pintor Luis Sevil.

- Legajo 793. Expediente 17386. Expediente relativo a la fundación de una academia de bellas artes en Jerez en la antigua casa consistorial en 1868.

- legajo 300, expediente 8940: Monumento a Don Rafael Rivero realizado por Augusto Franzi. Años 1882-1883.

- A.M.J.F, fondo Familia Díaz Lacave. Bloque 2; pieza 10: Datos sobre el Museo de Santo Domingo. Años 1902- 1910. Contiene 79 fotografías –la mayoría de 1903- del fotógrafo Diego González Lozano así como el libro de inventario del museo.

- Protocolos del Ayuntamiento, tomo 403. Instrucción Pública. Año 1906. Documentos relativos al cabildo de 10 de Enero de 1906: Agradecimiento del director de la Academia de Santo Domingo, D. Vicente Romero Corona, al Ayuntamiento de Jerez, por la subvención de 2.400 pts. recibidas para ese año.

- Actas Capitulares de 1906, tomo 304, p. 116-117, cabildo nº 3 de 10 de Enero , punto 6º. Agradecimiento del director de la Academia de Bellas Artes al Ayuntamiento de Jerez por las subvenciones recibidas.

- Actas Capitulares, tomo 304, p. 403-404, cabildo nº 19 de 11 de Abril de 1906: solicitud por parte del Ayuntamiento de una Escuela de Artes Industriales.

- Actas Capitulares, tomo 305, p.11 y 12, cabildo nº 25 de 25 de Mayo de 1906, punto 20. Se analiza el estado de situación para la creación de una Escuela de Artes Industriales. Se habían solicitados antecedentes a otras ciudades que ya poseían estos centros.

- Actas Capitulares de 1908, tomo 308, p. 386-389, cabildo nº 40 de 3 de Julio, punto 9º. Sección Instrucción Pública. Solicitud por parte del presidente de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo al Ayuntamiento de Jerez de un local para continuar su labor educativa.

- legajo nº 562, expediente nº 13257. Antecedentes de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera. Año 1911.

- Legajo 1025. Expediente 22145. Año 1931. Subasta para la enajenación de varios cuadros y retratos representativos de personas reales propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

- Libros de cementerio: Registro general de defunciones de los años 1865, 1866, 1879, 1880, 1881, 1882 y 1896.

A.M.J.F. Sección Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera (A.R.S.E.A.P.)

- Libros 29 , 30 y 31: Exposición de 1856.

- Libros 32, 33, 34, 35, 26, 37, 38 y 39: exposición de 1858.

- Libro nº 3: Índice de los socios numerarios y residentes.

- Legajos 10 y 11. Incluyen numerosos expedientes sobre iniciativas de fomento. Los más interesantes son:

- Legajo 10, expediente nº 781: Encargo de hacer un retrato y obtener datos biográficos del fundador de esta sociedad D. Felipe Fernández.

- Legajo 10, expediente nº 715: Dos proyectos para el establecimiento de una cátedra de dibujo y del adorno y enseñanzas musicales.

- Legajo 11, expediente nº 766: Creación de una comisión para el estudio del establecimiento de una escuela de dibujo lineal en el local de la sociedad económica jerezana.

- Legajo 11, expediente nº 762: Incluye la exposición de 1862. Recibos de haber entregado obras varios artistas. Iniciativas de fomento para los años 1862 y 1864. Borrador con una lista de pintores gaditanos y sevillanos y la composición de los miembros del jurado de la exposición de 1862.

- Legajo 11, expediente nº 782: Entrega de una medalla honorífica de la sociedad a D. Manuel Ossorio y Bernard por su labor en favor de las artes.

A.H.M.J.F. Sección Archivo Histórico- Reservado (A.H.R.)

- Cajón nº 2. Expediente nº 73. Diploma expedido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera concediendo al Ayuntamiento jerezano ser miembro de número. Año 1787.

- Cajón 19, Expediente nº 27. Visita de Isabel II a Jerez. P.59 reverso: solicitud del escultor y adornista sevillano Manuel Gutiérrez Cano mediante carta de su representante en Cádiz, Eduardo Sánchez, al Ayuntamiento jerezano el 25 de agosto de 1862 para participar en los adornos de la ciudad con motivo de la visita de la reina Isabel II.

A.H.M.J.F. Sección Legado José Soto Molina.

- Legajo 23. Expediente nº 277. Comentarios de cuadros de José María Rodríguez de Losada, José Gallegos Arnosa, Salvador Sánchez Barbudo, José Camacho Gámez y Germán Álvarez Algeciras, algunos de ellos expuestos en el establecimiento de molduras de los hermanos Pellicer. Comentarios del Licenciado Calderilla (pseudónimo de Manuel Bellido.) S/f.

- Legajo 34. Expediente 493. Aprecio de la galería de cuadros de D. Rafael Rivero de la Tixera, 1881. Realizado por el pintor jerezano Francisco Pinto.

A.M.J.F. Sección Archivo de Protocolos Notariales (A.P.N)

- Escritura de 21 de Julio de 1866 ante el escribano Manuel García Acuña, año 1866. Tomo 512 A: Testamento en virtud de poder de D. Juan Rodríguez García (pintor y profesor de dibujo) por D^a María del Carmen Ponce de León y Villavicencio (escultora).
- Escritura notarial de 30 de Mayo de 1885 ante el notario de distrito D. Juan Pedro Becerra sobre arrendamiento de teatro de la Sra. Viuda y herederos de D. Manuel Fontán en favor de D. Manuel Solís y Martínez. Se incluye el proyecto de obras para adorno y decoración del teatro. Folios 1410-1433.

ARCHIVO DIOCESANO DE JEREZ DE LA FRONTERA (A.D.J.F.)

- Parroquia de San Miguel, Actas de Matrimonio, Caja 129, libro 29 (1834-1847), p.233: Enlace matrimonial entre el pintor y profesor de Dibujo Juan Rodríguez García y la escultora María del Carmen Ponce de León el 21 de Diciembre de 1840.

ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ (A.D.C.)

- Libros de Actas de sesiones. Años 1890-1900.
- Caja nº 1278: Papeles varios referentes a la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Contiene un expediente relativo a la creación de la Escuela de Artes e Industrias de Cádiz.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ (A.H.P.C.)

- Sección: Archivo del Gobierno Civil. Caja nº 256. Expediente sobre la *Formación de Estudios Libres de Bellas Artes que costea la provincia en unión con el Ayuntamiento de Cádiz.*

DISPOSICIONES LEGALES:

Publicados en la Gaceta de Madrid.

- Real Decreto de 31 de Octubre de 1849.
- Real Decreto de 22 de Mayo de 1859.
- Circular de 24 de Octubre de 1868.
- Decreto de 6 de Noviembre de 1868.
- Decreto de 29 de Julio de 1874.
- Real Decreto de 8 de Julio de 1892.
- Real Decreto de 4 de Enero de 1900.
- Real Decreto de 14 de Octubre de 1910.

HEMEROGRAFÍA:

ASTA REGIA. Semanario de ciencias, artes, letras e intereses locales; Jerez, Imprenta El Contribuyente (1880-1883).

- Año I, nº 17 de 17 de Mayo de 1880. p. 8. Noticia de que en la ciudad de Jerez se va a realizar un monumento en donde reposen sus cenizas al pintor ya fallecido Juan Rodríguez García, hijo del pintor romántico El Tahonero y profesor de dibujo en esta ciudad.

- Año III, nº 117 de 17 de Abril de 1882, p.7. Se convoca un concurso por parte del Excmo Ayuntamiento de Jerez en fecha 2/3/1882 para realizar un monumento conmemorativo al alcalde fallecido D. Rafael Rivero de la Tixera. Lo ganaría el escultor italiano Augusto Franzini.

- Año III, nº 121 de 15 de Mayo de 1882, p.7. Presentación de un estandarte de Rodríguez de Losada en el Homenaje a Murillo en Jerez. Representa a una Inmaculada con la fecha del voto de la ciudad.

DIARIO DE JEREZ. Publicación actual (1984- Hoy).

- CIRERA GONZÁLEZ, J.A.: *Breve reseña histórica de los mercados o zocos de la ciudad de Jerez I y II.* Publicado en la sección Tribuna Libre de 27 y 28 de Abril de 1996.

EL GUADALETE. Periódico local, Jerez, Imprenta Bueno (1852- 1936).

- 11 de Agosto de 1854: referencias del cuadro *La Sagrada Familia* perteneciente al pintor jerezano Domingo García y Díez.

- 1 de Abril de 1856: se anuncia la convocatoria para la realización en Jerez de una exposición provincial de productos naturales, industriales y artísticos, organizada por la sociedad económica jerezana.

- 2 de Mayo de 1856 : se publica el programa de la exposición.

- 20 de Mayo de 1856: se publica la memoria, los premios y diversos discursos sobre los resultados de la exposición.

- 1 de Abril de 1858: se publica la listas de suscriptores para sufragar los gastos de la exposición de 1858. Posteriormente aparecerán más listas de suscriptores. Entre ellos se rifarán obras de arte expuestas en la exposición provincial de 1858.

- 8 de Abril de 1858: noticias sobre las obras de adecentamiento de la Alameda Cristina con motivo de la exposición de 1858.

- 9 de Abril de 1858: anuncio de que los objetos para la exposición se admiten entre el 15 y el 25 de Abril. Se menciona que *es un deber de patriotismo* el presentarse.

- 14 de Abril de 1858: se nombran para el jurado 15 individuos divididos en tres secciones. Lugar para la exposición: Ex-convento de San Juan de Dios (Alameda Cristina). La Alameda Cristina se está remozando para el evento.
- 16 de Abril de 1858: se nombra la composición del jurado. Se expone también el horario de la exposición: De 10 a 2 y de 4 a 7. Se avisa que habrá trenes gratis para los expositores.
- 20 de Abril de 1858: se expone el programa de la exposición de productos naturales. Se entrega al Museo de la sociedad.
- 30 de Abril de 1858: se cierra totalmente la suscripción. La recaudación final fue de 46253 reales.
- 7 de Mayo de 1858: se presentan a la exposición 2 lámparas hechas por el Sr. Llamas de Cádiz regaladas a la iglesia de la virgen de Regla por el duque de Montpensier. Representa dos barcos de la marina española hechas en plata.
- 8 de Mayo de 1858: se presentan a la exposición los planos para hacer un teatro, que podría valer para la ciudad. Los presenta D. Manuel Heredia y Tejada.
- 29 de Mayo de 1858: se dice que ya casi se ha completado el desalojo del ex-convento de San Juan de Dios, que en esos momentos se utiliza como centro de enseñanza primaria.
- 10 de Junio de 1858: noticias sobre que la entrega de premios será en el Ayuntamiento el próximo 12 de junio.
- 12 de Junio de 1858: se anuncia para este día la entrega de premios.
- 15, 16, 17 y 18 de Junio de 1858: diversos comentarios sobre la exposición. En los del 17 y 18 de junio se pide la publicación de los premios y la explicación de los mismos.
- 25 de Junio de 1858: se hace referencias a distintas piezas expuestas en la exposición y compradas por la sociedad económica jerezana a para sortearlas entre los suscriptores. Se publica la lista de los suscriptores con las papeletas asignadas. El sorteo se fija para el 26 de Junio.
- 27 de Junio de 1858. se publican los datos sobre los expositores de mármoles, objetos de barro y cristal y piedras labradas.
- 7 de Julio de 1858: expositores de objetos de hierro, cobre, plata y oro.
- 16 de Julio de 1858: expositores de objetos dorados.
- 21 de Julio de 1858: críticas del poco reconocimiento a los artistas y las fuertes censuras recibidas por algunos de ellos.
- 24 y 28 de Julio de 1858: expositores de pintura religiosa e histórica. Severas críticas contra algunos pintores.
- 30 de Julio de 1858: expositores de pintura de género y retratos
- 1 de Agosto de 1858: expositores de cuadros de perspectiva y paisaje.

- 8 de Agosto de 1858: expositores de pintura de bodegones, fruteros y floreros, dibujos del natural al lápiz, al pastel, lineal y caligráficos.
- 11 de Agosto de 1858: carta del pintor Domingo García y Díez quejándose de las críticas que había recibido en EL Guadalete.
- 13 de Agosto de 1858: El Guadalete responde duramente a Domingo García y Díez reafirmando en sus críticas.
- 27 de Agosto de 1858: exposición de escultura, planos , modelos y litografías.
- 8 de Octubre de 1858: quejas de Enrique D'Almonte por una críticas artísticas vertidas contra él en *EL Porvenir* de Sevilla, atacando a los escultores italianos, afincados en Jerez, Forzano y Poncini.
- 13 de Octubre de 1858: cartas de Forzano y Poncini defendiéndose de las críticas de D'Almonte.
- 27 de Junio de 1862: anuncio de la convocatoria de una exposición de bellas artes y otras iniciativas de fomento para 1862 y 1864, organizadas por la sociedad económica jerezana.
- 11 de Octubre de 1862: entrega de los premios y medallas a los artistas de la exposición de bellas artes de 1862 y a los ganadores de otros concursos convocados para el fomento de la ciudad.
- 12 de Octubre de 1862: memorias sobre los resultados de las tareas de fomento convocadas por la sociedad económica para 1862.
- 11 de Noviembre de 1874: noticia de que el artista escenográfico Juan Coli Fernández ha decorado la casa de D. Manuel María González.
- 15 de Septiembre de 1883: traslado de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo hasta el ex-convento de Santo Domingo y lista de los profesores de ese año.
- 19 de Septiembre de 1883: se establece por parte de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo las matrículas para ese año, así como los estudios superiores que comprenderían la asignatura de colorido y composición.
- 17 de Octubre de 1883: acuerdos de la Junta directiva y profesores de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo para admitir jóvenes señoritas.
- 19 de noviembre de 1898: noticias sobre antigüedades pertenecientes al propietario

EL PROGRESO. Periódico local de Jerez, 1869-1872.

- 30 de Abril, 4 y 5 de Mayo de 1870: Alabanzas al pintor y adornista Juan Coli Fernández por la belleza de construcción y adorno de la caseta del Casino Nacional en la antigua feria jerezana de Caulina.
- 16 de Enero de 1870: Composición del claustro de profesores del Casino de Artesanos.

- 24 de Diciembre de 1870: Exposición en la Litografía Jerezana de una vista de Jerez desde El Tempul, realizada por el alumno de la academia gaditana Sr. Schezinger.

REVISTA DEL ATENEO. Jerez, Litografía jerezana (1924- 1934).

- ANÓNIMO ¿Pelayo Quintero Atauri?: *El pintor Losada (1826 -1896)*. Año X. nº 64. 2º trimestre de 1933, p.349-350.

REVISTA DEL GUADALETE. Periódico de ciencias, artes, literatura y comercio. Jerez. Imprenta El Guadalete. 1858- 1862.

- nº 14 de 21 de Febrero de 1859, p.108: Diego de Agreda Dominé y José María Bracho y Murillo forman parte de una comisión para recaudar obras de artes que se rifarán para obtener fondos para contribuir en el monumento y homenaje a Murillo en Sevilla. Consta que ya se han entregado diversas obras de artistas locales para su rifa entre los suscriptores.

REVISTA RELIGIOSA. Jerez, Imprenta El Guadalete (1866-1892).

- Año II, nº 24 de 16 de Junio de 1887, p.7. Proyecto para la construcción de un baldaquino en San Miguel. Los planos han sido presentados por el arquitecto José Esteve López a la exposición de bellas artes recibiendo como premio una medalla de plata y 3000 pts.

- Año II, nº 35 de 2 de Diciembre de 1887, p.6. Noticias de haberse comenzado a colocar el retablo diseñado por D. José Esteve y López en la iglesia de San Ignacio. Ha sido fabricado en Sevilla por el maestro ya fallecido José Peña.

- Año V, nº 102 de 16 de Septiembre de 1890, p.12. Tras aprobarse los planos por el arquitecto municipal, D. José Esteve y López, ha comenzado la construcción de la nueva zona conventual de Santo Domingo para la reinstalación de los dominicos en Jerez.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- Catálogo de la exposición *XIX Mendeko margolanak Sevillano Museoa*. *La pintura del siglo XIX en el Museo de Sevilla*, Sala de Exposiciones de la Caja de Guipúzcoa, 5 al 31 de Agosto de 1988, comisaria de la exposición: Rocío Izquierdo Moreno, S/I, publicaciones de la Caja de Guipúzcoa, 1988.

- Catálogo de la exposición *La Andalucía de Demófilo*, Sala de Exposiciones El Arenal (Sevilla), 3 de Diciembre de 1993 a 8 de Enero de 1994, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, comisario de la exposición: Arsenio Moreno Mendoza, Madrid, Editorial Electa, 1993.

- Catálogo de la exposición *Homenaje al pintor Álvarez de Algeciras*, Salón de Actos de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez de la Frontera, 23 de Septiembre a 23 de Octubre de 1995, comisario: Juan Rodríguez Pardo, textos de M^a Angeles Lobatón Corrales, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, s/a.

- Catálogo de la exposición *Homenaje al pintor jerezano Luis Sevil*, Salón de Actos de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez de la Frontera, 18 a 31 de Diciembre de 1996, prólogo: Juan M. Rodríguez Pardo, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, s/a.

- Catálogo de la exposición *Obras Maestras en Museos Andaluces*, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Noviembre-Diciembre de 1989, organizada por el Banco Bilbao-Vizcaya en colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, s/l, s/e, s/a.

- Catálogo de la exposición *Pintores Andaluces de la Escuela de Roma (1870- 1900)*, Archivo Histórico-Provincial de Sevilla, Enero-Febrero de 1989, organizada por el Banco Bilbao Vizcaya y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, comisario de la exposición: Luis Quesada, Madrid, 1989.

- Catálogo de la exposición *Pintura del Siglo XIX. Colección Bellver*, Sala de Exposiciones Cajasur-Gran Capitán de Córdoba, 9 de Diciembre de 1997 a 11 de Enero de 1998, y Museo de Bellas Artes de Sevilla, 20 de Enero a 1 de Marzo de 1998, comisario de la exposición Luis Hurtado Rodríguez, Córdoba, publicaciones de la Obra Social y Cultural Cajasur, 1997.

- Catálogo de la Exposición sobre el pintor *Salvador Sánchez Barbudo*, Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez de la Frontera, 23 de Septiembre a 15 de Octubre de 1997, comisario de la exposición: Juan M. Martínez Pardo, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 1997.

- Catálogo de la exposición *Siglo y Medio de Arte Gaditano (1834-1894)*, Claustros de Santo Domingo de Jerez, organizada por la Caja de Ahorros de Jerez con motivo de su 150 aniversario, Madrid, Caja de Ahorros de Jerez, 1984.

- Catálogo de la exposición *La Vida Cotidiana en la Pintura Andaluza del XIX*, Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Octubre-Noviembre de 1987, organizada por el Banco de Bilbao en colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Coordinador General: Luis Quesada, Madrid, 1987.

- Catálogo de la exposición "*El vino en la pintura*" realizada en la sala de Exposiciones Pescadería Vieja de Jerez entre el 8 de Septiembre y 14 de Octubre de 2001, comisario: Juan M. Rodríguez Pardo, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2001.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALFAGEME RUANO, Pedro: *El Romanticismo sevillano. Valeriano Bécquer, ilustrador*, Sevilla, Padilla libros, 1989.

- ANTÓN RODRÍGUEZ, Eduardo: *Guía del viajero por el ferro-carril de Sevilla a Cádiz*, Sevilla, Imprenta y litografía de las Novedades, 1864.

- ARTOLA y otros: *Enciclopedia de historia de España. Diccionario temático*, tomo V, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

- BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *De la Ilustración a nuestros días*, en *Historia del Arte de Andalucía*, tomo VIII, Sevilla, Ediciones Gevel S.L, 1991.

- BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *La pintura jerezana en el siglo XIX*, en Archivo Español de Arte, tomo LXIX, separata nº 273, Enero-Marzo de 1996, Madrid, C.S.I.C. y Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez y Centro de Estudios Históricos de Madrid, 1996.

- BERTEMATI Y TRONCOSO, Manuel: *Memoria histórica-crítica de la Real Sociedad Económica jerezana*, Jerez, Imprenta de la Revista jerezana, 1862.

- BUSTAMANTE Y PINA, Miguel: *Guía de Jerez . Años 1896- 1901*. Jerez, Imprenta de Crespo Hermanos, varios años.

- CABALLERO RAGEL, Jesús: *Obras atribuidas a Zurbarán y su escuela en Jerez de la Frontera*, en Revista Historia de Jerez, nº 5, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1999, p.p. 19-43.

- CABRAL CHAMORRO, Antonio: *Agronomía, agrónomos y fomento de la agricultura en Cádiz.1750-1855*, Salamanca, Universidad de Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz y Jerez-Xerez-Sherry y manzanilla de Sanlúcar de Barrameda, 1995.

- CAMPOY, Carlos: *Guía económica de Jerez para los años 1906-1913*, Jerez, Tipografía del Diario de Jerez (1906), Imprenta de la Litografía jerezana(1907-1913).

- CANCELA RUIZ, Manuel: *Guía oficial de Jerez. Años 1882, 1884, 1887, 1888, 1891, 1892, 1895, 1896, 1897, 1898, 1900*. Jerez, Imprenta Crónica de Jerez, varios años.

- CARO CANCELA, Diego: *Burguesía y Jornaleros. Jerez de la Frontera en el Sexenio Democrático (1868-1874)*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1990.

- CARO CANCELA, Diego: *El Jerez Moderno y Contemporáneo*, en tomo II de Historia de Jerez de la Frontera, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1999.
- *Catálogo de los objetos expuestos en la Exposición Regional de Cádiz de 1879*, Cádiz, Editorial e Imprenta de F. De P. Jordán, 1879, conservado en el tomo nº 140 de la sección "Folletos Varios" de la Biblioteca Municipal de Jerez.
- *Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz*, s/l, Ministerio de Educación Nacional y Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- CLAVIJO PROVENCIO, Ramón: *La Biblioteca Municipal de Jerez, 112 años de historia. Primer catálogo de sus libros reservados*. Jerez, C.E.H.J., 1986.
- CLAVIJO PROVENCIO, Ramón: *Jerez y los viajeros del siglo XIX. Ilustrados y románticos 1768-1868*. Jerez, Biblioteca de Urbanismo y Cultura (B.U.C.), 1989.
- CORTINES PACHECO, José: *La pintora romántica lebrijana Antonia Rodríguez Sánchez de Alva*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1980.
- *Distribución de los premios señalados por el jurado de la exposición de productos naturales, industriales y artísticos de 1856*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1856 (se conserva con el nº 11 del tomo nº 168 de la sección "Folletos Varios" de la Biblioteca Municipal de Jerez);
- DOÑA NIEVES, Francisco: *El doctor Revueltas Montel (1839-1887) y su labor como alcalde de Jerez en tiempos de la Primera República española*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1887.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel: *San Miguel, joya jerezana* en Revista del Ateneo jerezano, año IV. nº 39 de Octubre de 1927 (p. 284-292); Año IV. nº 40 de Noviembre de 1927. (p. 319-326). Año IV. nº 41 de Diciembre de 1927 (p. 341- 349).
- GARCÍA FIGUERAS, Tomás: *Un siglo de historias e historiadores de Jerez de la Frontera (1863-1972)*, Jerez, CEHJ, 1974.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Cádiz en la fotografía del siglo XIX*, Cádiz, Diario de Cádiz e INGRASA editorial, 2ª edición, 1995.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Imágenes para la historia. La colección fotográfica más antigua de la provincia de Cádiz. J. Laurent y Cía. 1866-1879*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 1999.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *El siglo XIX en Ars Hispaniae*, Volumen 19, Madrid, editorial Plus Ultra S.A, 1966.
- *Guía oficial de Cádiz y su departamento para el año 1853*, Cádiz, Imprenta de D. Filomeno Fernández de Arjona, 1852.
- *Guía oficial de Jerez de la Frontera para 1905*, Jerez, Imprenta Diario de Jerez, 1905.
- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús: *Exposiciones nacionales de bellas artes*, en Cuadernos de Arte Español nº 45., Historia 16, Madrid, Grupo 16, 1992.

- JIMÉNEZ GÁMEZ, Rafael Ángel: *La Sociedad económica gaditana y la educación en el siglo XIX*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1991.
- LEÓN DÍAZ. J.: *Siluetas Jerezanas (apuntes del natural)*, Jerez, Litografía y tipografía de M. Hurtado, 1897.
- LOBÉ, Guillermo: *Mi segundo viaje a Europa entre los años 1840-1841*, Cádiz, 1841, Capítulo X: *Expositores de la Exposición de la Academia de Bellas Artes de Cádiz de 1841*, fragmentos conservados en los tomos nº 47 y 96 de la sección "Folletos Varios" de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera.
- LÓPEZ CAMPUZANO, Julia: *La iglesia y la sillería coral de la Cartuja jerezana*, Jerez, edición J.J. López Campuzano, 1997.
- LOZANO SALADO, María Dolores: *Jerez a principios del siglo XIX: urbanismo y propiedad*. Jerez, BUC, 1992
- LOZOYA, Marqués de (Juan de Contreras y López de Ayala): *Historia del arte hispánico*, tomo V, Barcelona, Salvat S.A., 1949.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Rosario: *La Biblioteca de la Real Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz. Estudio histórico artístico de su patrimonio*. Volúmenes I y II, Cádiz, Diputación de Cádiz, 2001.
- *Memoria de los Actos de la Administración Municipal de Cádiz en 1867*, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, 1868. (Se conserva en el A.M.J.F., sección: Folletos Varios, nº 151).
- *Memoria del curso 1922-1923 en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez (folleto)*, Jerez, Imprenta de El Guadalete, 1924. Se conserva en los fondos de Diputación de Cádiz.
- *Memoria presentada a la Real Sociedad Económica de Jerez de la Frontera por la comisión que tuvo a su cargo el preparar y disponer la exposición de productos naturales y artísticos de 1856*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1857. (Se conserva en el A.M.J.F, *Protocolos del Ayuntamiento de 1857*, tomo nº 76, sección: fomento).
- *Memorias del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Jerez de la Frontera*. Cursos 1861-62, 62-63, 63-64, 64-65, 65-66, 66-67, 67-68, 68-69, 69-70. Jerez, Imprenta de El Guadalete, varios años.
- MÉNDEZ CASAL, Antonio: *El pintor Losada*, en *Revista Raza Española*, año IV, nº 41, Mayo de 1922, p. 47 a 72.
- MERINO CALVO, José Antonio: *El arquitecto jerezano Francisco Hernández Rubio y Gómez (1859-1950)*, Jerez, BUC (Biblioteca de Urbanismo y Cultura) Nº13, s/a.
- MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín: *Notas históricas de Jerez. Catálogo de las pinturas existentes en las iglesias de Jerez de la Frontera* en *Folleto de Periódico El Guadalete* del 10 al 13 de Julio de 1904.

- MUÑOZ Y GÓMEZ, Agustín: *Noticia histórica de las calles y plazas de Jerez de la Frontera*, Jerez, B.U.C. (Biblioteca de Urbanismo, y Cultura) nº 1, s/a, (edición facsímil de la de 1903).
- NAVASCUÉS, Pedro y QUESADA MARTÍN, M. Jesús: *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*, en Colección Introducción al Arte español, Madrid, editorial Silex. 1992.
- *Nueva Guía Manual de Jerez de la Frontera. Año 1895*, Cádiz, Imprenta de Arjona, 1894.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas del siglo XIX*, Madrid, Ediciones Gener, 1975 (edición facsímil de la de 1868).
- PALOMO, Bernardo: *La pintura en Jerez (I) desde el prerromanticismo de El Tahonero hasta el realismo de Muñoz Cebrián*, en Revista Trivium, nº 6, 1994, p. 523-542.
- PALOMO, Bernardo: *La pintura de Jerez. Revisión histórica*, Jerez, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, 1998.
- PANTOJA ANTÚNEZ, José Luis y RAMÍREZ LÓPEZ, Manuel: *La Mano Negra. Memoria de una represión*, Cádiz, Quorum, 2000.
- PARADA Y BARRETO, Diego Ignacio: *Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera. Resumen histórico de la misma población*, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1875.
- PEMÁN Y PEMARTÍN, César: *Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Catálogo de las pinturas*, Cádiz, publicación de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz, 1952.
- PEREIRAS HURTADO, Eduardo: *La fotografía en el Jerez del siglo XIX*, Jerez, Ayuntamiento de Jerez, 2000.
- PÉREZ MULET, Fernando: *La pintura gaditana (1875-1931)*, Córdoba, publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, 1983.
- PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, Mariano: *Efemérides jerezanas*, publicado en el periódico jerezano El Mensajero en 1906; existe un tomo donde están recortadas y pegadas todas las efemérides que se conserva en la Biblioteca Municipal Padre Luis Coloma de Jerez.
- PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, Mariano: *Guía artística de Jerez de la Frontera*, Sanlúcar de Barrameda, Imprenta de A. Pulet, 1914.
- PESCADOR Y GUTIÉRREZ DEL VALLE, Mariano: *Los pintores jerezanos*, Sanlúcar de Barrameda, Imprenta A. Pulet, 1906.
- PLATA, Juan de la: *Cinco Siglos de teatro en Jerez. Cronología histórica, siglos XVI-XIX*. Jerez, Ayuntamiento de Jerez, Diputación de Cádiz, 1996.

- *Programa para la exposición de productos naturales, industriales y artísticos que se ha de celebrar en Jerez en 1856, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1856* (se conserva en el tomo nº168 de la sección “*Folletos Varios*” de la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera).
- QUINTERO ATAURI, Pelayo: *Colección de retratos del Museo de Bellas Artes de Cádiz, Cádiz, Imprenta de Manuel Álvarez, s/a.*
- QUINTERO ATAURI, Pelayo: *Doña Juana la loca ante el cadáver de su esposo. Cuadro de José María Rodríguez de Losada, en Boletín del Museo de Bellas Artes, nº 6, Cádiz, Imprenta M. Álvarez, 1923.*
- QUINTERO ATAURI, Pelayo: *La Junta de Cádiz en 1.810. Cuadro del pintor gaditano Ramón Rodríguez Barcaza, en Boletín del Museo de Bellas Artes, nº 3, Cádiz, Imprenta M. Álvarez, 1920.*
- QUINTERO ATAURI, Pelayo: *Pintores jerezanos en el Museo de Cádiz. Juan Rodríguez ,el panadero en BOLETÍN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ, nº 18, Cádiz, Imprenta de Salvador Repeto, 1934 p.p. 45 y 46.*
- RAFOLS, J. F: *El arte romántico en España, Barcelona, Editorial Juventud, 1954.*
- *Reglamento de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1881.*
- *Reglamento para la exposición de productos naturales, industriales y artísticos de la provincia de Cádiz que se ha de celebrar en la ciudad de Jerez de la Frontera desde el 1 al 15 de Mayo de 1858, bajo la dirección de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la misma ciudad, Jerez, Imprenta del Guadalete, 1857* (se conserva en el tomo 168 de la sección “*Folletos varios*” de la Biblioteca Municipal de Jerez; existe otro ejemplar en el A.M.J.F, Protocolos del Ayuntamiento, tomo 82, sección fomento, documentos relativos al cabildo nº 17 de 21 de Enero, punto 2º).
- REPETTO BETES, José Luis: *La colección pictórica de la Catedral de Jerez, en Revista Trivium, nº 2, 1991, p. 243-274.*
- REPETTO BETES, José Luis: *Vida y tiempo de Domingo Canubio (1804-1864), Jerez, Sociedad/Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1997.*
- REQUENA, Fermín: *Un humanista y poeta andaluz del siglo XIX. Aportaciones a la biografía de Juan María Capitán, Jerez, CSIC, 1988.*
- RODRÍGUEZ DOBLAS, Mª Dolores: *Instituto Padre Luis Coloma. 150 años de historia, Jerez, B.U.C. (Biblioteca de Urbanismo y Cultura) nº 2, s/a.*
- ROSETTY, José: *Guía Oficial de Cádiz y su provincia. Años 1855, 1866,1868, 1872-1875, 1878-1886, Cádiz, Imprenta de la Revista Médica, varios años.*
- RUIZ LAGOS, Manuel: *Historia de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1972.*

- RUIZ LAGOS, Manuel: *Tareas de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jerez de la Frontera (1833-1860)*, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1974.
- SÁNCHEZ VILLANUEVA, Juan Luis: “*La Escuela de enseñanza primaria del Palacio de Villapanés*” en *Revista Historia de Jerez*, nº 8, Jerez, CEHJ, 2002.
- SÁNCHEZ VILLANUEVA, Juan Luis: *Rafael Rivero. Primer monumento erigido en Jerez por suscripción pública*, en *Revista Historia de Jerez*, nº 5, Jerez, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1999.
- SUÁREZ GARMENDIA, José Manuel: *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1986.
- ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés: *La Academia y el artista*, en *Cuadernos de Arte Español* nº 33, *Historia* 16, Madrid, Grupo 16, 1992.
- VVAA: *Estudios sobre el pintor Joaquín Manuel Fernández Cruzado (1781-1859)*, Cádiz, Museo de Cádiz, 1983.