

# Exposition DALI

Megève Hiver 2011-2012



IA 74 Circonscription de Saint Gervais

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Martine LEPELTIER CPD Arts visuels 01/2012



## L'exposition

Galleries Bartoux, Mairie de Megève et Megève Tourisme

9 sculptures de Dalí disséminées en plein air de la place du village au sommet des pistes

### **Saint Georges et le Dragon,**

conçue en 1977, première fonte 1984, bronze, 148 cm.

[Place du Village](#)



### **Eléphant Spatial,**

conçue et première fonte en 1980, bronze, 724 cm.

[Place du Village](#)



### **Piano Surréaliste,**

conçue en 1954, première fonte 1984, bronze, 488 cm.

[Place du Village](#)



### **Danseuse Dalinienne,**

conçue en 1949, première fonte 1984, bronze, 175 cm.

[Les 3 pigeons](#)



### **Persistance de la Mémoire,**

conçue et première fonte en 1980, bronze, 191 cm

[Megève Tourisme](#)





## L'exposition

**Alice au Pays des Merveilles,**  
conçue en 1977, première fonte 1984, bronze, 480 cm.  
[Sommet du Téléphérique de Rochebrune.](#)



**Danse du Temps II,**  
conçue en 1979, première fonte 1984, bronze, 150 cm.  
[Patinoire de plein air.](#)



**Profil du Temps,**  
conçue en 1977, première fonte 1984, bronze, 150 cm.  
[Parvis de l'Eglise.](#)



**Vision de l'Ange,**  
conçue en 1977, première fonte 1984, bronze, 140 cm.  
[Amphithéâtre Megève Tourisme.](#)





## Petit répertoire des éléments symboliques et thèmes de l'exposition (I)

### Éléments récurrents

- **Les montres molles** : symbole de l'omniprésence du temps et sa maîtrise sur les êtres humains.
- **Les béquilles** : symbole de réalité ancrée dans le sol sur laquelle chacun peut prendre appui.
- **Les pianos à queue** : symbole de la féminité.
- **Les chevaux** : symbole de force mais aussi de volupté.

*D'autres éléments symboliques sont récurrents dans l'œuvre de Dalí bien qu'absents de cette exposition : les fourmis, symbole de mort et de décomposition, les sauterelles, symbole de destruction et de peur, les papillons, symbole de l'éphémère et de la transformation, les œufs, les escargots, symbole de vie et d'espoir par la dualité de la matière dure à l'extérieur et molle à l'intérieur, les yeux avec l'iris, symbole de pureté et les cils de l'espoir de voir ses rêves devenir réalité, la Venus de Milo, symbole de la beauté féminine, les tiroirs, symboles de nos pensées cachées et notre inconscient.*

*« Le temps doit être mou ou ne doit pas être ! »*

*Salvador Dalí*



## Petit répertoire des éléments symboliques et thèmes de l'exposition (2)

### Thèmes

- les animaux, les monstres ...
- L'objet insolite
- Le temps qui passe

### Récits du patrimoine (cf. Arts du langage) :

● **Saint Georges et le dragon (mythologie chrétienne)**  
ou la victoire du héros sur le monstre, victoire du bien sur le mal

● **Alice au Pays des merveilles**

Un conte merveilleux peuplé de personnages extraordinaires comme le lapin blanc, le chapelier fou et la reine de coeur.... Dans un épisode du roman, Alice repeint des rosiers en rouge avec les cartes à jouer de la reine. Lorsque la reine s'aperçoit de la supercherie, elle veut lui faire couper la tête.



## Ateliers pédagogiques Arts du langage

### Les récits du patrimoine

Ici les **exploitations pédagogiques** s'appuieront sur des lectures offertes en classe autant que sur la **comparaison de diverses iconographies**. Il est alors possible de regarder et comparer non seulement les images présentes dans des albums et des reproductions, mais aussi sur les murs d'une église ou d'un oratoire proche du village.

#### Saint Georges et le Dragon,

La légende raconte qu'un dragon terrorisait un village de Libye. Les villageois, pour l'apaiser, lui offraient chaque jour un mouton. Mais lorsqu'il n'y eut plus aucun mouton ni aucun animal pour nourrir le dragon, celui-ci menaça de tout détruire si on ne lui donnait pas un jeune homme et une jeune fille pure chaque jour. S'exécutant, les villageois lui offrirent ce qu'il demandait jusqu'à ce qu'il ne reste plus que la fille du roi, qu'ils décidèrent de sacrifier. Mais, avant que le dragon n'ait pu dévorer la jeune fille, le chevalier St Georges fit son apparition et terrassa le dragon pour sauver la princesse. La fin de la légende dit que tout le village se convertit par la suite au christianisme.

On peut remarquer dans cette sculpture l'étrangeté du dragon : il ne possède pas de pattes et ressemble à un serpent ailé. Par ailleurs, ses ailes, prises entre les 15 pattes du cheval de St Georges, ont l'air d'être à l'envers sur le dragon. St Georges, quant à lui, ne possède pas de traits sur son visage, mais si l'on s'en approche, on s'aperçoit que le bronze de son visage agit comme un miroir. Par cet effet, chacun prend la place de St Georges en le regardant et devient à son tour un chevalier prêt à braver le danger. On peut aussi noter que les mains du Saint n'agrippent pas la lance, ce qui donne l'impression qu'il l'a juste laissée glisser.

#### Alice au Pays des Merveilles,

Alice est un personnage double dans cette sculpture. Elle est avant tout une petite fille qui joue à la corde à sauter mais sa poitrine montre qu'elle est aussi une jeune femme. Elle est une jeune femme « en fleurs », fleurs que l'on peut voir à la place de ses mains et sa tête. Alice symbolise le passage de l'enfance à l'âge adulte.

En outre, le bouquet de fleurs qui se substitue à sa tête peut être interprété de deux manières. Tout d'abord, Alice est une petite fille qui vit dans un monde imaginaire qui lui est propre et a « la tête dans les nuages ». Mais cette tête fleurie fait aussi référence à l'épisode du récit pendant lequel Alice repeint en rouge les rosiers de la Reine jusqu'au moment où, s'apercevant du subterfuge, cette dernière ordonne : « Qu'on lui coupe la tête ! ».

Quant à la béquille posée à côté d'Alice, elle ne s'en sert pas, tout simplement parce qu'elle n'est pas dans la réalité et n'a donc pas besoin de s'y appuyer.

*D'après les excellents documents pédagogiques de l'espace Dali à Montmartre ; [guide pédagogique](#) et [fiche pédagogique](#) à télécharger en format PDF.*

*<http://www.daliparis.com/enseignants-espace-dali.html>*



## Le surréalisme

### Surréalisme

Mouvement artistique issu de Dada, dont André Breton fut le chef de file et dont les artistes (Ernst, Magritte...) s'attachèrent à lutter contre tout acte de création raisonné, pour mettre à jour une réalité autre par des procédés tels que : écriture automatique, cadavre exquis, frottage, collage, détournement d'objets usuels...

Ils cultivèrent l'irrationnel, l'étrange, le merveilleux, l'onirique, l'ésotérique, le bizarre et accordèrent une large part à l'inconscient dans leurs créations : peintures, sculptures, films, photographies, poèmes...

Dès 1924, André Breton, dans son *Introduction au discours sur le peu de réalité*, propose de fabriquer « certains objets qu'on n'approche qu'en rêve ». Les surréalistes, artistes et écrivains, vont s'adonner passionnément à cette pratique.

L'objet surréaliste est une doublure de l'image surréaliste, cette fois-ci en trois dimensions. Son auteur associe les éléments les plus hétéroclites de manière insolite et provocante afin de déclencher le choc de la surprise et transporter le spectateur dans un univers de rêve.

Là encore, les surréalistes reprennent la démarche de Lautréamont qui associait une machine à coudre et un parapluie sur une table de dissection. L'objet est d'autant plus poétique et a d'autant plus de puissance émotive que les rapports entre les éléments assemblés sont plus lointains. Dali pose un homard sur un téléphone, Brauner transforme une table en loup.



Déjeuner de fourrure,  
Meret Oppenheim, 1936

« Le surréalisme, c'est moi ! »

*Salvador Dali*



## Ateliers pédagogiques Arts du visuel - Le surréalisme

Sur les pas de Dalí, les élèves apprennent comment de la rencontre d'éléments disparates, naissent des représentations poétiques.

### Collage :

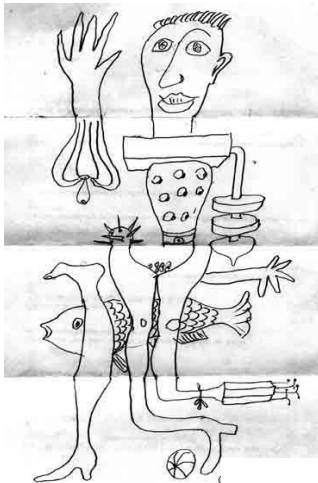


Choisir des images appartenant à des registres très différents (ex : objets, personnages, végétaux). Les détourner très soigneusement.

Essayer des associations qui jouent sur les échelles, la surprise, l'insolite ...

*Ne coller que lorsqu'on a fait plusieurs essais de composition. C'est lors de cette étape que se construit la distance critique nécessaire pour apprendre*

Une variante de ce travail peut être de travailler à partir de photocopies noir et blanc d'objets. Certaines parties du collage final pourront être retravaillées au crayon et couleur ou à l'encre.



### Dessin :

#### Le cadavre exquis

C'est un procédé littéraire de création bien connu basé sur des associations nées du hasard

En dessin, le pliage de la feuille permet de masquer partie de la réalisation et de poursuivre les traits qui dépassent de la feuille.

#### L'images double.

Sur du calque, dessinez des animaux, objets, personnages. Superposez deux images. Lorsque le résultat prend du sens, reportez-le complètement ou en partie sur une nouvelle feuille de papier calque.

Cf . l'éléphant qui est composé de plusieurs animaux (pattes d'araignée, sabots de cheval, queue de cochon)





## Dalí et la sculpture

Dans « la Vie secrète », l'un de ses récits autobiographiques, Salvador Dalí raconte que son premier essai de sculpture fut, enfant, un modelage de la Vénus de Milo qui figurait sur sa boîte de crayons.

Dès les années 1930, Dalí s'intéresse à la sculpture. Il met en relation de manière inattendue des objets hétéroclites (ex : « le téléphone homard ») ou expérimente des matériaux inattendus tels que la mie de pain. Ces sculptures en bronze sont effectivement du surréalisme dans la troisième dimension.

Dalí traite sous la forme de sculptures les thèmes les plus répandus dans sa peinture.

Les sculptures de Megève sont réalisées selon la technique dite à la cire perdue\*.

*« Le moins qu'on puisse demander à une sculpture,  
c'est qu'elle ne bouge pas. » Salvador Dalí*

### \* Technique de la fonte à la cire perdue

- L'artiste commence par une pâte molle de cire à laquelle il impose la forme qu'il veut.
- La cire est recouverte d'une mixture réfractaire pour former un moule.
- Le moule est soumis à une source de chaleur pour faire fondre la cire. Cette opération s'appelle le "décirage".
- Lorsque le moule est vide, il est rempli de métal liquide.
- Plus tard, le moule bivalve est ouvert pour mettre à jour l'objet brut de fonderie. - Des opérations de finition sont alors exécutées pour apporter le bel aspect à l'objet : ébarbage, réparation, ciselure et patine.

L'objet surréaliste est une doublure de l'image surréaliste, cette fois-ci en **trois dimensions**. Son auteur associe les éléments les plus hétéroclites de manière insolite et provocante afin de déclencher le choc de la surprise et transporter le spectateur dans un univers de rêve.

L'objet surréaliste est un objet absolument inutile au point de vue pratique et rationnel, créé exclusivement en vue d'être matérialisé de manière fétichiste, avec le maximum de réalité tangible, d'idées et fantaisies au caractère délirant.



## Ateliers pédagogiques Arts du visuel – Dali et la sculpture



**Le téléphone homard**  
Salvador Dalí, 1936

Par association ou détournement, les objets vont donner forme à notre imagination

### **Ateliers autour de La sculpture**

Comme Dalí, s'essayer au passage de 2 à 3 dimensions sur la base des dessins des ateliers vus précédemment (modelage) .

### **Ateliers autour de l'objet**

Imaginer des objets surréalistes en associant plusieurs objets

## Les programmes de l'école

### C2

#### • Réalisations plastiques en deux ou trois dimensions:

- .... ressources et objets de l'environnement (réemploi, recyclage, montage, collage, assemblage, agencement, installation...).
- Transformation avec une intention de plus en plus explicite une chose en une autre :  
déstructurer des objets,  
reprendre des formes connues et les agencer, isoler un fragment et associer des éléments d'origines différentes en variant les moyens d'assemblage.

### C3

- Activités d'assemblage, ... afin de transformer, juxtaposer et associer des matériaux divers: ... les objets extraits du quotidien, les emballages, les boîtes, les tissus, les plastiques, les cartons, les chutes de bois et de métaux servent à ces réalisations en trois dimensions.  
Manipuler, fabriquer, construire.

Documents d'application des programmes 2002

### CP - CE1

- Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (peinture, sculpture ...).
- Reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées ...
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances .
- S'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;

CULTURE HUMANISTE - Compétences 5 du socle commun

### C.E.2, C.M.1, C.M.2

- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique, pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;
- inventer et réaliser ... des œuvres plastiques, ... à visée artistique ou expressive.

Programmes 2008 BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008



## Bibliographie - Sitographie

### BIBLIOGRAPHIE :

- SALVADOR DALI 1904-1989, Gilles Néret, TASCHEN, 2004.  
L'ABCdaire de Dalí, Alyse Gaultier, FLAMMARION, 2004.  
DALI, Le dur et le mou, Sculptures et objets, Robert et Nicolas Descharnes, ECCART, 2003.  
DALI Sculpteur DALI Illustrateur, The Stratton Foundation for the Cultural Arts, 1989.  
Journal d'un génie, Salvador Dalí, LA TABLE RONDE, 2005  
DALI Pensées et anecdotes, Robert Descharnes, Jean-Yves Clément et Arnaud Hofmarcher, LE CHERCHE MIDI, 1995.  
Dalí's Mustache, Salvador Dalí et Philippe Halsman, FLAMMARION, 1982.  
Dada n°52 Le surréalisme ,

### SITOGRAPHIE :

#### L'exposition elle-même

<http://www.ienspasy.edres74.net/spip.php?article888>

*Le défi Dalí de la circonscription pour accompagner la visite*

<http://www.daliparis.com/dali-musee.html>

*Un site très riche en information sur les œuvres elles-mêmes et les pistes pédagogiques*

#### Le mouvement surréaliste

<http://www.le-surrealisme.com/>

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-surrealisme/ENS-surrealisme.htm>

#### Salvador Dalí

[Fundació Gala-Salvador Dalí](#) : site de la fondation Salvador Dalí.

[Photothèque](#) : nombreuses œuvres du peintre en ligne.

[Site sur Dalí et son œuvre](#) : histoire, œuvre, concepts sur Dalí

[Portail audiovisuel](#) : archives vidéos de l'INA sur Dalí.

