

## GUÍA DOCENTE

## DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA**

Código: 100765

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece: MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL

Materia: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: ANUAL

Créditos ECTS: 9

Horas de trabajo presencial: 90

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 135

Plataforma virtual: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

## DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RACIONERO SILES, FLORA (Coordinador)

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-513

E-Mail: [eo1rasif@uco.es](mailto:eo1rasif@uco.es)

Teléfono: 957218504

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

Nombre: GARCÉS BLANCART, MANUEL

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-510

E-Mail: [eo1gablm@uco.es](mailto:eo1gablm@uco.es)

Teléfono: 957 218705

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

Nombre: SAINZ MARTIN, AURELIANO

Centro: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-509

E-Mail: [eo1samaa@uco.es](mailto:eo1samaa@uco.es)

Teléfono: 957212121

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

Nombre: TORRES DIAZ, MARIA LUISA

Centro: FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo C-502

E-Mail: [eo1todim@uco.es](mailto:eo1todim@uco.es)

Teléfono: 957 212549

URL web: <http://www.uco.es/dptos/educacionartisticaycorporal>

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

**Recomendaciones**

[www.uco.es](http://www.uco.es)  
[facebook.com/universidadcordoba](https://facebook.com/universidadcordoba)  
[@univcordoba](https://twitter.com/univcordoba)

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/grados](http://uco.es/grados)

## GUÍA DOCENTE

Ninguna especificada

### COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CE4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CE5	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CM1.4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
CM1.5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
CM2.3	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
CM7.3	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
CM10.1	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CM10.3	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CM10.5	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CM10.6	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

### OBJETIVOS

1. Conocer el desarrollo del Lenguaje Visual en la Educación Infantil y las teorías que lo sustentan.
2. Conocer el currículum de Educación Infantil en el área de la Expresión Plástica.
3. Desarrollar actividades de Expresión Plástica que capaciten a los futuros profesores/as como promotores y orientadores de propuestas adecuadas para estimular y desarrollar las capacidades expresivas, comunicativas y creativas de los alumnos de la enseñanza infantil.
4. Concienciar al alumnado del carácter fundamental de las enseñanzas de la Expresión Plástica en la Educación Infantil.
5. Sensibilizar y fomentar, a través del conocimiento teórico y práctico, las capacidades creativas, investigadoras y de conciencia social del futuro profesorado mediante la Expresión Plástica.
6. Conocer y saber utilizar distintas herramientas informáticas y audiovisuales que faciliten la Expresión Plástica en la infancia.

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

1. El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en Arte Infantil.
2. El papel fundamental de la Expresión Plástica en el currículo de Educación Infantil
3. El maestro de Expresión Plástica y Visual en la escuela de Educación Infantil
4. Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la Educación Infantil.
5. La forma: De los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de Infantil.
6. El color: Su significado, su importancia en educación Infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es / grados

## GUÍA DOCENTE

7. El volumen: La percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje, etc. Plástica tridimensional
8. El juego en su relación con la actividad plástica.
9. Estudio de la imagen en las Nuevas Tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en Educación Infantil.

### 2. Contenidos prácticos

1. Realización de composiciones gráficas, con diversos materiales, en versiones acromática y cromática, para el conocimiento de los elementos morfológicos que forman parte de toda composición plástica. Percepción espacial, proporción, etc.
2. Realización de composiciones plásticas abstractas o figurativas con diversos materiales para el conocimiento del papel fundamental del color y las gamas cromáticas en la Educación Infantil.
3. Conocimiento de materiales diversos y diferentes técnicas para realizar trabajos de Expresión plástica.
4. Realización de trabajos tridimensionales en distintos materiales y procedimientos.
5. Ejercicios de los dibujos infantiles realizados en clase.
6. Análisis de la expresión gráfico-plástica del escolar a partir de un trabajo de investigación realizado por el alumnado con niños/as de Educación Infantil.
7. Realización de una memoria global de la asignatura.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Recursos Informáticos y asistencia a Tutorías para poder realizar los trabajos prácticos.  
Trabajos Prácticos acompañados de la Memoria correspondiente.  
Examen de los contenidos teóricos

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Realización de los trabajos prácticos en horas presenciales y no presenciales.  
Realización de exámenes de los contenidos teóricos de la asignatura.  
Aportación de recursos informáticos en caso de haber sido propuestos por el profesorado.  
Asistencia a las tutorías, para complementar los conocimientos no adquiridos de forma presencial.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	5	2	7
Análisis de documentos	6	1	7
Debates	8	1	9
Exposición grupal	10	1	11
Proyectos	6	2	8
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	3	13
Trabajos prácticos con materiales específicos.	20	7	27
Tutorías	-	8	8

## GUÍA DOCENTE

Total horas:

65

25

90

## GUÍA DOCENTE

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	25
Consultas bibliográficas	20
Estudio	10
Trabajo de grupo	50
Trabajos prácticos complementarios individuales.	30
<b>Total horas:</b>	<b>135</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
 Cuaderno de Prácticas  
 Dossier de documentación  
 Imágenes digitalizadas de materiales específicos para Expresión Plástica.  
 Presentaciones PowerPoint

### EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Asistencia (lista de control)	Casos y supuestos prácticos	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB4	x	x	x	x	
CE4				x	
CE5				x	
CM10.1					x
CM10.3					x
CM10.4				x	x
CM10.5				x	x
CM10.6				x	x
CM1.4				x	x
CM1.5					x
CM2.3					x
CM7.3					x
<b>Total (100%)</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>20%</b>	<b>50%</b>
<b>Nota mínima.(*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se evaluarán los ejercicios teóricos y prácticos según nivel de realización e implicación con la materia, en tutorías. Es necesario superar todas las pruebas establecidas. En el caso que el alumnado no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula, se presentará a la evaluación final de la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial entregará sus proyectos y trabajos prácticos individuales y en caso de ser posible

## GUÍA DOCENTE

grupales, suponiendo todos estos el 60% de la nota que se complementará con las Tutorías (10%), un examen sobre aspectos teóricos y/o prácticos (25%) y si es posible una Exposición individual o grupal (5%)

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Se valorará, además de no tener ninguna ausencia, la calidad de los trabajos.

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

- Arnheim. R. (2005). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza.7/8
- Bédard, N. (2012). Conocerse a través de los dibujos. Bilbao: Mensajero.
- Dondis, D.A. (2000). La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili.
- Edwards, B (2011). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, Paidós
- Geoffrey, G. H. (2005). Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (2007). Arte, percepción y realidad. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Langevin, B. (2014). Comprender los dibujos de mi hijo. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez, N. (2011). Conoce a tu hijo a través de sus dibujos. Barcelona: Océano.
- Sáinz, A (2003). El arte infantil. Madrid. Ediciones Eneida.
- Sáinz, A (2011). El arte infantil. Madrid. Ediciones Eneida. 3º Edición.
- Wong, W. (2006). Principios del diseño en color. Barcelona, Gustavo Gili.

### 2. Bibliografía complementaria:

- Gardner, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona: Ed. Paidós.
- Kellog, R. (1979). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Ed.Cinzel. Capítulos: 13, 14, 15 y 17.
- Luquet, G.H. (1978). El dibujo infantil. Barcelona. Ed. Médica Técnica.
- Lurçat, L. (1980) Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Madrid: Ed.Cinzel-Kapelusz.Capítulos: 11, 12 y13
- Maltese, C. (1985). Las técnicas artísticas. Madrid. Ed. Manuales Arte Cátedra.
- Vygotski, L.S. (1990). La imaginación y el arte en la infancia. Barcelona: Ed. Akal. Capítulos: 1, 2, 3, 5 y 8
- Vygotski, L.S. (1972) Psicología del arte. Barcelona: Ed. Barral.

GUÍA DOCENTE

Wittkower, R. (1980). La escultura, procesos y principios. Madrid: Ed. Alianza.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Exposición grupal	Proyectos	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías	Trabajos prácticos con materiales específicos.
1ª Quincena	0	0	0	0	0	0	0	1
2ª Quincena	1	1	1	1	1	1	0	2
3ª Quincena	0	0	1	0	1	1	1	1
4ª Quincena	1	2	1	2	0	1	0	2
5ª Quincena	0	0	0	0	0	1	1	3
6ª Quincena	1	0	1	0	1	2	0	2
7ª Quincena	0	1	0	2	0	1	1	2
8ª Quincena	1	0	1	0	0	1	0	4
9ª Quincena	0	0	1	2	1	1	1	2
10ª Quincena	1	2	1	0	0	2	0	2
11ª Quincena	0	0	0	2	2	1	2	2
12ª Quincena	1	1	1	2	1	1	0	1
13ª Quincena	0	0	1	0	1	0	1	1
14ª Quincena	0	0	0	0	0	0	0	1
15ª Quincena	1	0	0	0	0	0	1	1
<b>Total horas:</b>	7	7	9	11	8	13	8	27

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados