

Fables de La Fontaine

Les *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine* (ou plus simplement *Fables* de La Fontaine) consistent en trois recueils publiés entre 1668 et 1694, comptant 243 fables écrites en vers, la plupart mettant en scène des animaux anthropomorphes et contenant une morale au début ou à la fin.

Les trois recueils

Le premier recueil de *Fables* correspond aux livres I à VI des éditions actuelles. Il a été publié en 1668 et était dédié au Dauphin. La Fontaine insiste sur la fonction éducative de son travail : « je me sers d'animaux pour instruire les hommes. »

Le deuxième recueil correspond aux livres VII à XI des éditions modernes. Il est publié en 1678 et était dédié à Madame de Montespan, la maîtresse du roi.

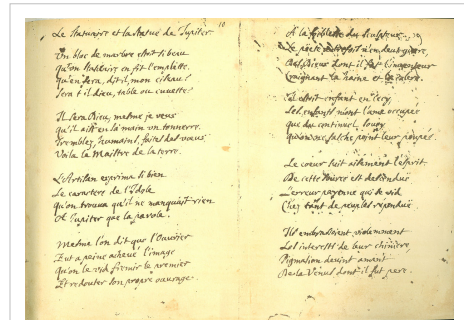
Le dernier recueil correspond au livre XII actuel. Il est publié en 1694, quelques mois avant la mort de l'auteur. Il est dédié au duc de Bourgogne, le petit-fils du roi.

Les sources et inspirations de Jean de La Fontaine

Travail de réécriture des fables d'Ésope (par exemple *La Cigale et la Fourmi*), de Phèdre, d'Abstémios, mais aussi de textes d'Horace, de Tite-Live (« les Membres et l'estomac »), de lettres apocryphes d'Hippocrate (« Démocrite et les Abdéritains »), et de bien d'autres encore, elles constituent une somme de la culture classique latine et grecque, et s'ouvrent même dans le second recueil à la tradition indienne^[1].

L'inspiration indienne

Plusieurs fables de La Fontaine sont des reprises de fables du *Pañchatantra* qui sont passées dans la version arabe *Kalīla wa Dimna*. *Les Animaux malades de la Peste* imite *le Loup, le Renard et l'Âne* de François Philelpe qui a pu utiliser le *Kalīla wa Dimna* latin de Jean de Capoue intitulé *Directorium humanae vitae alias parabola antiquorum sapientum* (*Guide de la vie humaine ou Parabole des anciens sages*) et paru entre 1262 et 1278. Pour *Les Poissons et le Cormoran*, La Fontaine a pu utiliser la traduction française des quatre premiers livres de la version persane *Anwari Sohaili* parue en 1644 sous le titre *Le Livre des lumières ou la Conduite des Rois*^[2]. *Le Chat et le Rat*, *Les Deux Perroquets*, *le Roi, et son Fils* ou *La Lionne et l'Ourse*, qui ne figurent pas dans *Le Livre des lumières*, proviennent vraisemblablement de la traduction en latin de la version grecque de Syméon Seth^[3] réalisée par le jésuite Pierre Poussines et parue en 1666 sous le titre *Specimen sapientiae Indorum veterum* (*Exemples de la sagesse des anciens Indiens*)^[4].



Fac-similé du manuscrit du Statuaire et la statue de Jupiter

Moralités les plus souvent citées

- « Eh bien! dansez maintenant. » (La Cigale et la Fourmi, I, 1)
- « Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. » (Le Corbeau et le Renard, I, 2)
- « La raison du plus fort est toujours la meilleure. » (Le Loup et l'Agneau, I, 10)
- « À l'œuvre, on connaît l'artisan. » (Les Frelons et les Mouches à miel, I, 21)
- « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. » (Le Lion et le Rat, II, 11)
- « En toute chose il faut considérer la fin. » (Le Renard et le Bouc, III, 5)
- « Un tiens vaut, ce dit-on, mieux que deux tu l'auras. » (Le Petit Poisson et le Pêcheur, V, 3)
- « Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. » (Le Lièvre et la Tortue, VI, 10)
- « Amour, Amour, quand tu nous tiens / On peut bien dire : Adieu prudence. » (Le Lion amoureux, IV, 1)
- « Il ne faut jamais vendre la peau de l'ours / Qu'on ne l'ait mis par terre. » (L'Ours et les Deux Compagnons, V, 20)
- « Mais les ouvrages les plus courts sont toujours les meilleurs. » (Les Lapins, X, 15)
- « Aide toi, le Ciel t'aidera » (Le Chartier embourbé, VI, 18)

Portée de l'œuvre

Les *Fables* de La Fontaine constituent un des recueils poétiques les plus connus du classicisme. Sainte-Beuve a pu dire que Jean de La Fontaine était l'Homère des Français^[citation nécessaire] : ainsi, le tour de force de La Fontaine est de donner par son travail une haute valeur à un genre qui jusque là n'avait aucune dignité littéraire et était réservé aux exercices scolaires de rhétorique et de latin. La Fontaine procède d'ailleurs souvent à une élévation du « genre bas », celui de la fable, en intégrant dans ses récits le moyen style (pastoral) et le style élevé (épopée). La fable épître du livre deuxième est un parfait exemple de cohabitation des trois styles.

Selon Louis Marin ces fables apparemment innocentes ont une subtilité profonde, à l'image de de la fable intitulée *le Pouvoir des Fables*^[citation nécessaire].

Jean-Jacques Rousseau dénonce le cynisme dans ces fables inadaptées pour l'éducation des enfants^[5] :

« On fait apprendre les fables de La Fontaine à tous les enfants, et il n'y en a pas un seul qui les entende ; quand ils les entendraient ce serait encore pis, car la morale en est tellement mêlée et si disproportionnée à leur âge qu'elle les porterait plus au vice qu'à la vertu. »

— Extrait de *Émile ou De l'éducation*, 1762

Illustration

Les fables sont illustrées dès la première édition par Chauveau et ses disciples : en effet, la fable est un genre proche de l'emblème, et à ce titre fonctionne comme une image morale ; elle accueille donc volontiers son redoublement iconographique à des fins didactiques. Au XVIII^e siècle, Oudry propose de nouvelles illustrations^[6], plus naturalistes. Grandville en 1838, puis Gustave Doré en 1867 proposent successivement une nouvelle iconographie. Au XX^e siècle, Benjamin Rabier suivi de Chagall proposent, à leur tour, leur vision des *Fables*.

Notes et références

[1] La Fontaine, Erwana Brin, *Fables* (tome 2), Nouvelle librairie de France, Collection nationale des grands auteurs de la Nouvelle librairie de France, 1999.

Dans l'avertissement de son recueil, La Fontaine écrit « *Seulement je dirai par reconnaissance que j'en* ["en" désigne les « enrichissements » (comprendre : les inspirations) recherchés par La Fontaine pour la rédaction de son 2^{ème} recueil des fables. N.D.R] *dois la plus grande partie* [Il faut entendre que, parmi les fables orientales, « la plus grande partie » vient de Pilpay. N.D.E.] *à Pilpay, sage Indien* [La Fontaine a dû connaître le Livre des lumières, ou la Conduite des roys, composé par le sage Pilpay Indien, traduit en français par David Sahid d'Ispahan... (Paris, 1644). N.D.E.]. »

[2] Selon Antoine-Isaac Silvestre de Sacy, le traducteur, identifié par un pseudonyme, serait l'orientaliste Gilbert Gaulmin.

[3] qui traduisait lui-même le *Kalila wa Dimna* arabe.

[4] Auguste-Louis-Armand Loiseleur-Deslongchamps, Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe (<http://books.google.fr/books?id=ub4FAAAAQAAJ&pg=PA18&output=html>), Paris, Techener, 1838, p. 18, 24, 25, 36, 37 et 66

[5] Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau*, Wikisource

[6] *Fables de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry*, Paris, Diane de Selliers. Une édition de référence fidèle à celle de 1755 (aujourd'hui introuvable).








Les fables de La Fontaine de Jean-Baptiste Oudry : Tapisserie d'Aubusson

Annexes

Articles connexes

- Liste des Fables de La Fontaine
- Livre I des Fables de La Fontaine
- Livre II des Fables de La Fontaine
- Livre III des Fables de La Fontaine
- Livre IV des Fables de La Fontaine
- Livre V des Fables de La Fontaine
- Livre VI des Fables de La Fontaine
- Livre VII des Fables de La Fontaine
- Livre VIII des Fables de La Fontaine
- Livre IX des Fables de La Fontaine
- Livre X des Fables de La Fontaine
- Livre XI des Fables de La Fontaine
- Livre XII des Fables de La Fontaine

Liens externes

- Toutes les Fables de La Fontaine avec des actualités sur ce sujet : lesfables.fr (<http://www.lesfables.fr>)
- Fables de La Fontaine, version audio de plus de 100 fables (<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/la-fontaine-jean-de-fables-selection.html>) 
- *Fables choisies pour les enfants* (<http://www.wdl.org/fr/item/355>), illustrées par Boutet de Monvel, Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1888 (l'ouvrage se feuillette en entier sur le site de la Bibliothèque numérique mondiale).
-  Portail des contes et fables
-  Portail de la littérature
-  Portail de la poésie
-  Portail de la France du Grand Siècle

Sources et contributeurs de l'article

Fables de La Fontaine *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=99322779> *Contributeurs*: Aristoi, B6, Badmood, Bibi Saint-Pol, Bledard92, Cantons-de-l'Est, Codex, DainDwarf, Dawud imran badoolah, Edhral, Edo12, Eliedion, Enrevseluj, Flying jacket, Foudebassans, Frakir, Gabriel, Gdgourou, Gyrostat, Gz260, Helmoony, Huster, Hylid, IJKL, JLM, Jaucourt, Jerome66, Julien06200, Kalviner, Kanabiz, Kilih, Langladure, Le pro du 94 :, Letartean, Lomita, Loudon dodd, Lucyin, M0tly, MASENOT, MaCRoEco, Madelgarius, Maude.corrieras, Mazel-stouff, Mica, Morphygnos, NaidNdeso, Pablo029, PieRRoMaN, Plyd, Polmars, Ppp93, Qazwertyo, Remi Mathis, Romain C. Rémi, Salsero35, Say-laodu90, Schiller, Sebleouf, Sebletoulousain, SenseiAC, Sisqi, Sisyph, SuperHeron, Supporterhéninois, Surt Fafnir, Teofilo, Theoliane, Thomas Linard, Toto Azéro, Tourneprof, TwoWings, Vlaam, Wikinade, Wozz, Xofc, Xtrasystole, 120 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Fichier:Lafontaine manuser 02.jpg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lafontaine_manuser_02.jpg *Licence*: Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0
Contributeurs: User:Xtrasystole

Fichier:Aubusson - Fables de La Fontaine 1.JPG *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Aubusson_-_Fables_de_La_Fontaine_1.JPG *Licence*: Public Domain
Contributeurs: Daderot

Fichier:Speaker Icon.svg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Speaker_Icon.svg *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Blast, G.Hagedorn, Jianhui67, Mobius, Tehdog, 3 modifications anonymes

Fichier:Nuvola actions wizard.png *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Nuvola_actions_wizard.png *Licence*: GNU Lesser General Public License *Contributeurs*: David Vignoni

Fichier:VictorHugosmallColor.png *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:VictorHugosmallColor.png> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Léon Bonnat (1833-1922)

Fichier:P author.svg *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:P_author.svg *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: User:Kontos

Fichier:Meulen.jpg *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Meulen.jpg> *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Boo-Boo Baroo, Bukk, Dana boomer, Ecummenic, Gérald Garitan, Kilom691, Louis le Grand, Pitke, Pline, Shakko

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)