

**LA FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE ARTES
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUADA**



DIRIGIDO A:	Dirigido a público de cualquier edad, artistas del medio teatral, estudiantes, pedagogos y en general a personas que acrediten experiencia en el área teatral, artes circenses o actuación.
FECHA DE INICIO:	Del 01 de octubre al 30 de noviembre de 2019 (El lunes 30 de septiembre a las 6:00 p.m., se llevará a cabo la reunión inicial de inducción y recibimiento de los estudiantes).
HORARIO:	Lunes a viernes Jornada Diurna: 9:00 a.m. a 1:00 p.m. Jornada Nocturna: 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
INTENSIDAD HORARIA:	160 Horas (40 sesiones).
MODALIDAD:	Presencial.

VALORES AGREGADOS:	El diplomado es el patrocinador y organizador de la Muestra Internacional de Clown de Bogotá "M.I.CLOWN" que se llevará a cabo en el Teatro R101 los días 1, 2, 8, 9, 17, 24, 29 y 30 de Noviembre. El estudiante no solo podrá apreciar lo más selecto del clown escénico, sino que también tendrá la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en clase directamente sobre el escenario. Presentación final ante el público dentro del marco de la Segunda Muestra Internacional de Clown de Bogotá "M.I.CLOWN".
LUGAR DE REALIZACIÓN	Universidad El Bosque, Campus Av. Cra 9 No. 131 A - 02.
INVERSIÓN:	Público General \$ 2`500.000 (Dos millones quinientos mil pesos) ✓ Aplican descuentos del 10% a grupos de 3 o más participantes, afiliados a Colsubsidio* ✓ Comunidad El Bosque y ex-alumnos 15% de descuento. *Los descuentos no son acumulables.

ÉNFASIS:

COMEDIA FÍSICA:

La columna vertebral del II Diplomado Internacional de Clown es el cuerpo cómico, la composición o descomposición del cuerpo para dar la ilusión de otra cosa, bien sea un objeto, un animal o una persona, una acción, una emoción, un sentimiento, un estado, una situación, o una atmósfera, es el cuerpo y la actitud física la que nos va a llevar a comprender claramente al personaje, o sea, al Clown.

"Todos somos clowns, todos nos creemos guapos, inteligentes y fuertes, aunque, en realidad, cada uno de nosotros tenemos nuestras debilidades, nuestro lado ridículo, que, cuando se manifiestan, hacen reír"

Jacques Lecoq

CALENDARIO ACADÉMICO

**INDUCCIÓN Y REUNIÓN INAUGURAL:
lunes 30 de septiembre, hora: 6 pm.**

JORNADA DIURNA
9:00 a.m. a 1:00 p.m.

*** MÓDULO I**

NOMBRE: Ghalumping: El placer lúdico del clown

MAESTRO: GIGIO GIRALDO (Colombia)

FECHAS: miércoles 2, jueves 3, viernes 4,
miércoles 9, jueves 10, viernes 11,
miércoles 16 jueves 17 de octubre

HORAS: 8 DÍAS, 32 HORAS

*** MÓDULO II**

NOMBRE: El cuerpo de la emoción

MAESTRO: JUANITA CETINA SEGURA (Colombia)

FECHAS: martes 1, sábado 5*(9am a 1pm),
lunes 7, martes 8,
martes 15, sábado 19 (9am a 1pm),
lunes 21, martes 22 de octubre.

*(clase conjunta)

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO III**

NOMBRE: El cuerpo real

MAESTRO: PALOMA REYES DE SÁ (Brasil) Y CESAR GARCIA PADILLA (Perú)

FECHAS: miércoles 23, jueves 24, viernes 25
lunes 28, martes 29, miércoles 30, jueves 31 de octubre y viernes 01 de noviembre.

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO IV**

NOMBRE: El comediante físico

MAESTRO: JULIA MUZIO (Argentina)

FECHAS: martes 05, miércoles 06, jueves 07, viernes 08
martes 12, miércoles 13, jueves 14 y viernes 15 de noviembre

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO V**

NOMBRE: Del más allá, al más acá

MAESTRO: JUAN CARLOS YELA (Colombia)

FECHAS: martes 19, miércoles 20, jueves 21, viernes 22
lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28

HORAS: 8 días, 32 horas

*** viernes 29 De noviembre Muestra (Hora 8pm / Teatro R101)**

JORNADA NOCTURNA
6:00 p.m. a 10:00 p.m.

*** MÓDULO I**

NOMBRE: Ghalumping: El placer lúdico del clown

MAESTRO: GIGIO GIRALDO (Colombia)

FECHAS: miércoles 2, jueves 3, viernes 4,
miércoles 9, jueves 10, viernes 11,
miércoles 16, y jueves 17 de octubre.

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO II**

NOMBRE: El cuerpo de la emoción

MAESTRO: JUANITA CETINA SEGURA (COLOMBIA)

FECHAS: martes 1, sábado 5*(9am a 1pm)
lunes 7, martes 8, sábado 12 (9am a 1pm)
martes 15, lunes 21, martes 22 de octubre

*(clase conjunta)

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO III**

NOMBRE: El cuerpo real

MAESTRO: PALOMA REYES DE SÁ (Brasil) y CESAR GARCIA PADILLA (Perú)

FECHAS: martes 22, miércoles 23, jueves 24, viernes 25, sábado 26 (9am a 1pm)
lunes 28, martes 29, miércoles 30 y jueves 31 de octubre

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO IV**

NOMBRE: El comediante físico

MAESTRO: JULIA MUZIO (Argentina)

FECHAS: martes 05, miércoles 06, jueves 07, sábado 09 (9am a 1pm)
martes 12, miércoles 13, jueves 14 y viernes 15 de noviembre

HORAS: 8 días, 32 horas

*** MÓDULO V**

NOMBRE: Del más allá, al más acá

MAESTRO: JUAN CARLOS YELA (Colombia)

FECHAS: martes 19, miércoles 20, jueves 21, viernes 22,
lunes 25, martes 26, miércoles 27 y jueves 28.

HORAS: 8 días, 32 horas

*** sábado 30 de noviembre muestra (hora 8pm / teatro R101)**

MUESTRA FINAL Y ENTREGA DE DIPLOMAS: sábado 30 de noviembre

HORA: 8:00 p.m.

LUGAR: Teatro R101

JUSTIFICACIÓN

El CLOWN es un personaje que el actor compone basándose en su propia intimidad, en una profunda y personal relación con el ridículo y en estrecha relación con el público, el actor a través de su clown presenta al espectador, su transparencia, su desnudez, su disponibilidad, su ingenuidad, su idiotez, su fracaso y su capacidad de sorprenderse del mundo que lo rodea y de si mismo.

Son muchos los métodos o formas de abordar esta búsqueda y es allí donde radica la riqueza académica del Diplomado, la reunión de diferentes experiencias y procesos planteados y dirigidos por un selecto grupo de maestros que será diferente en cada una de las versiones futuras dependiendo del énfasis que se escoja.

OBJETIVOS

El juego será el fundamento metodológico a partir del cual desarrollaremos habilidades básicas para abordar la máscara (nariz roja), partiendo desde la experiencia en primera persona como fuente de inspiración para la creación. Al finalizar el Diplomado el participante estará en la capacidad de reconocer los principios técnicos, teóricos e históricos del clown como género escénico y los pondrá en práctica en su ejecución para el público.

A través de elementos propios del lenguaje del clown como son: **la escucha, el presente** -la relación con el público- **y el ridículo**, cada participante irá descubriendo los rasgos personales y características propias que lo hacen ser único en el escenario.

El Diplomado es un espacio de construcción multidisciplinario en el que creamos a partir de la experiencia en primera persona de cada estudiante y con las herramientas técnicas que cada quien tenga a su disposición.

OBJETIVOS ESCÉNICOS ESPECÍFICOS

Proporcionaremos al estudiante las técnicas adecuadas para explorar y explotar sus habilidades imaginativas y creativas, de manera espontánea.

Generar una conciencia crítica y profunda del papel que juega la técnica clown como propuesta de creación escénica.

Buscar, motivar y desarrollar en los estudiantes su propia libertad, su verdad y espontaneidad como base del descubrimiento y la construcción del Clown a través de su trabajo escénico.

Provocar estados emotivos e imaginativos que nos permitan descubrirnos, que nos permitan crear nuevos caminos en nuestra formación artística, donde el límite será nuestra propia locura.

Profundizar, experimentar e interpretar la técnica clown a través del énfasis temático de cada versión del Diplomado que en esta ocasión es LA COMEDIA FÍSICA.

Encontrar las características propias del clown en cada participante y que estos a su vez sean conscientes de qué los hace ser cómicos y únicos en el escenario.

Fortalecer la práctica y experiencia ya adquirida por cada uno de los participantes.

Identificar herramientas técnicas para el uso de la nariz roja.

METODOLOGÍA

Sesiones prácticas y demostrativas de los conceptos expuestos en clase. Investigación individual, basada en los textos indicados, en la observación y en la creación de situaciones tipo, en donde cada estudiante aplica las conclusiones derivadas de los ejercicios y de los análisis de clase, en el plano expresivo físico, vocal y visual, lectura independiente y socialización en clase. Sesiones de trabajo referencial y conceptual, orientados por el docente. Aplicación de referentes escénicos, dramáticos, audiovisuales. Desarrollo en el estudiante de su capacidad de análisis de los conceptos estudiados y su capacidad de evaluación de los resultados obtenidos en su puesta en práctica.

Partiendo del plan de contenidos y de las actividades académicas propuestas por cada uno de los maestros en los 5 módulos que componen el diplomado, la evaluación individual de los estudiantes asistentes será determinada por cada maestro dependiendo del desempeño, logros y rendimiento del estudiante y de su asistencia a las clases programadas, teniendo en cuenta que más de 6 sesiones de inasistencia significaría la pérdida del Diplomado.

PROGRAMA ACADÉMICO

I MÓDULO: (Colombia)

NOMBRE: Galumphing / El placer lúdico del clown

Clases Presenciales: 8 Días - 32 Horas

MAESTRO: GIGIO GIRALDO

Definición y Propuesta:

"Galumphing: palabra inventada por Lewis Carroll. Es la energía del juego immaculadamente estrepitosa y aparentemente inagotable de los cachorros, gatitos, niños... y también de las comunidades y las civilizaciones, Galumphing es la actividad licenciosa, excesiva, exagerada, antieconómica."

Módulo práctico

A través de diferentes ejercicios de clown escénico, buscaremos motivar y desarrollar en los estudiantes, una serie de características fundamentales que son la base del descubrimiento y la construcción del Clown: *libertad, sinceridad, espontaneidad, juego, improvisación, creatividad, vulnerabilidad, ridículo, inocencia, complicidad, comedia física, humor y comunicación*, vamos a descubrirnos o redescubrirnos como clowns creando una dinámica nueva, que no la realizaremos con nuestro intelecto o razón sino con el instinto de juego que actúa por necesidad interna.

Será nuestra actitud física la que nos permita descomponer y componer nuestro cuerpo transitando por diferentes emociones y será dicha actitud la que nos dará la claridad necesaria para comprender nuestro personaje clown.

Objetivo general:

Vamos a recuperar nuestra mente salvaje, nuestra mente original de niños, con una serie de ejercicios dirigidos a despertar en cada uno de nosotros la espontaneidad, la intuición y la creatividad, vamos a jugar a un juego cuyas reglas exigen de nosotros nuestra máxima capacidad de entusiasmo, disponibilidad y placer.

Objetivos específicos:

1. Búsqueda lúdica de la verdad en la comedia.
2. Aplicar a través de improvisaciones los principios básicos de la comedia física.
3. Provocar estados imaginativos que nos permitan descubrirnos, que nos permitan crear nuevos caminos en nuestra formación artística.
4. Generar consciencia grupal, la necesidad de potenciar a través de tu compañero tu propia imaginación, creatividad y espontaneidad, aplicada en todo momento en la corporalidad individual y grupal.

Contenidos:

- **Lúdica y placer:** Calentamiento lúdico preparatorio a la fase de exploración, el placer del juego como base de la búsqueda y descubrimiento del clown.
- **Espontaneidad, libertad y transformación:** Búsqueda y exploración de la espontaneidad y su consecuente utilización en la creación libre del clown, estudio y practica de las bases de la creación escénica a través de la improvisación en grupos y familias de clowns.

- **Improvisación en parejas y la comunicación con el público:** La escucha del compañero y del público. Búsqueda y creación del clown y su relación con el espacio, el tiempo, la mirada, el conflicto y la ficción en la improvisación. Relación, re conexión, progresión y rompimiento de rutina.
- **Dramaturgia orgánica del clown:** Planteamiento – Nudo – Desenlace en la creación escénica. Búsqueda y descubrimiento del propio ridículo a través del arte de fracasar, ganar es perder.

Bibliografía:

- La dramaturgia del clown de Hernán Gené.
- El arte de ser payaso de Hernán Gené.
- El payaso que hay en ti de Caroline Dream
- Impro y Teatro de Keith Johnstone
- Impro: 90 Juegos y ejercicios de Improvisación Teatral, varios autores
- Los juegos teatrales del Clown de Jesús Jara

II MÓDULO: (Colombia)

NOMBRE: El cuerpo de la emoción

CLASES PRESENCIALES: 8 días - 32 horas

MAESTRO: JUANITA CETINA SEGURA

Definición y Propuesta:

Esta experiencia apunta a la experimentación y búsqueda de un lenguaje teatral universal que, partiendo de la técnica de la comedia física, utilice como vehículo principal de comunicación el cuerpo y sus posibilidades de acción y movimiento.

Proponemos sumergirnos en el lado B del clown, donde el cuerpo es protagonista, ofreciendo un entrenamiento que posibilita encontrarnos con rincones deshabitados de la emoción como núcleo detonante mediante el cual el cuerpo del actor puede alcanzar un alto grado de plasticidad, proyección y estilización para la representación. Todo esto, con el fin de articular el pensamiento y la acción en la búsqueda de una presencia corporal cómico-poética.

Objetivo general:

Reconocer la emoción como punto de partida hacia la construcción de un cuerpo disponible, sensible, preciso y presente que permita abordar un trabajo sobre la escritura corporal, cómica y poética desde la técnica del clown físico, redescubriendo el cuerpo en toda su dimensión creadora, convirtiéndolo así en un nuevo portador de resignificación.

Objetivos específicos:

- Crear un personaje (clown) a partir de las características individuales de cada estudiante.
- Reconocer los errores o fracasos de la escena como detonantes cómicos.
- Entender el trabajo físico desde la emocionalidad y verdad.
- Reconocer, adoptar y alimentar nuestra propia estupidez, la comedia es personal e intrasferible, cada uno es estúpido a su manera.
- Indagar y potenciar la comicidad de cada estudiante desde su cuerpo cómico.
- Fortalecer la experiencia de los participantes con elementos técnicos del mimo corporal y manejo de la emoción.

Metodología

La clase estará dividida en tres momentos:

1. Calentamiento y euforia: Se propondrán diferentes juegos escénicos de iniciación al clown, donde ponga a los participantes en estado de euforia total, de manera que se exponga toda la locura, torpeza y estupidez de cada uno de los participantes, así como su rol y desempeño dentro del grupo.
2. Juegos grupales: Se desarrollarán dinámicas donde se compacte la energía grupal. A partir de premisas básicas los participantes se involucrarán en juegos que los pongan en riesgo, los enfrenten al miedo, a la estupidez, al ridículo y al bloqueo y de esta manera, puedan resolverlos desde su universo payaso.
3. Escenario: Se darán premisas para la escena y a partir de herramientas vistas en clase se crearán pequeños números que den pista de cada uno de los payasos asistentes.

Contenidos:

- **Conciencia Corporal**
Se utilizarán bases de la gramática del mimo corporal: la articulación inter-corporal y espacial, el estudio de los contrapesos, niveles, principios dinámicos del movimiento, el gesto, el cuerpo imaginario y punto fijo.
- **Retención de Energía**
Se explorarán ejercicios técnicos sobre el equilibrio, manejo del centro, tono corporal, respiración y tempo-ritmo.
- **Dinamoritmos y Musicalidad**

Se realizarán ejercicios que amplíen las posibilidades interpretativas del actor basados en la técnica de mimo corporal dramático de Decroux. Abstracción y estilización en una acción teatral y sus diferentes cualidades musculares.

- **Gamas de emoción**

Se indagarán diferentes niveles emocionales a través de ejercicios que promueven la reacción instintiva potenciando la espontaneidad y organicidad.

- **Juego e improvisación**

Se trabajarán las improvisaciones desde el absurdo y la lógica invertida, pensamiento no lineal, capacidad de asombro, positividad extrema, mimetización, regla de tres, status y transformación de los objetos.

Bibliografía:

- BERGSON, Henri. La risa, ensayo sobre el significado de la comicidad.
- GENÉ, Hernán (2015). La dramaturgia del clown. México, D.F.
- DENNIS, Anne. El cuerpo elocuente: La formación física del actor. Ensayos y Manuales RESAD, Colección ARTE. Serie TEORÍA TEATRAL.
- LECOQ, Jaques et al. El Cuerpo Poético: Una enseñanza sobre La creación teatral. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 2001.
- DECROUX, Etienne. Palabras sobre el mimo. El apuntador, México D.F.: Conalcuta, 2000.
- JARA, Jesús. (2000). El clown, un navegante de las emociones. Madrid: Proexdra.
- AGUAMARINA, Patrick. El libro de la risa. Barcelona: Anaya & Mario Muchic, 94.
- CROWTHER, Carol. Payasos y payasadas. Cali: Voluntad Editores, (1978).157 p.
- JONHSTONE, Keith. Improvisación y el teatro. Traducción Elena Olivos y Francisco Huneeus. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial. (1990)
- DREAM, Caroline, El payaso que hay en ti. Colección Clownplanet, Editorial Barcelona, España. (2012).

III MÓDULO: (Brasil y Perú)

NOMBRE: El cuerpo real

CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS

MAESTROS: PALOMA REYES DE SÁ (Brasil) y CESAR GARCIA PADILLA (Perú)

Definición y Propuesta:

Todos podemos llegar al humor si aceptamos el ridículo que hay en todo lo que nos rodea. El cuerpo descubre cómo comunicarse y cómo ser absurdo soltando la idea de perfección al dejarse llevar por las emociones reales. Un payaso se conecta desde la verdad y la verdad para el payaso es todo lo que hay en el

momento. Para ser genuinos debemos aceptar lo que somos, las emociones que alimentamos y conectar con nuestro cuerpo y con el público sinceramente, transformando nuestras historias en universos absurdos y usando nuestras limitaciones para divertirnos. Parodiamos la vida real, las historias que conocemos y transformamos la tragedia en comedia. Dentro de un estado de juego podemos lograr la conexión del cuerpo con las emociones, los libres pensamientos con la palabra, la respiración con la energía empleada en acción, la mirada con el público, y así de forma divertida soltar la creatividad y aumentar el registro de recursos para nuestro payaso.

Objetivo general:

Reconocer el estado de juego desde el impulso corporal, materializando en escena lo que llevamos dentro como punto de partida para expresarnos creativamente y entender como objetos de parodia nuestra historia, emociones, recuerdos y nuestro físico.

Objetivos específicos:

- La búsqueda del humor desde la verdad del payaso.
- Entender el pensamiento crítico al parodiar escenas emblemáticas y nuestra propia vida.
- Descubrir los puntos de partida corporales que nos hacen llegar a un estado de conciencia como payasos.
- Romper esquemas mentales y asumir riesgos para descubrir nuevas formas de comunicar y llegar al ridículo.

Contenidos:

- El estado neutro
- La reconstrucción del cuerpo como herramienta de humor
- El juego genuino desde el primer impulso
- La parodia y el humor (a partir de mitos y leyendas reconocibles)
- El foco de la acción (limpieza de movimientos)
- El increciendo* (la exposición de las emociones desde el cuerpo)
- La emoción y el silencio en escena (la respiración para lograr la conexión con el público)
- La palabra sin filtros (el impulso de la voz)
- El ritmo (el tiempo de la comedia)
- Improvisar en dúos, tríos y grandes grupos.
- La escucha (escucharse, escuchar al público y la propuesta de los compañeros de escena)

** Increciendo - Técnica para ampliar el registro de emociones desde la intención, fuerza e intensidad empleada en acciones físicas para el descubrimiento de los límites del humor y la tragedia de payaso.*

Bibliografía:

- El payaso qué hay en ti - Caroline Dream (libro didáctico)
- El clown - Alex Navarro (texto de www.clownplanet.com)

IV MÓDULO: (Argentina)

NOMBRE: El comediante físico: desde el juego del clown hacia las herramientas de la comedia visual

CLASES PRESENCIALES: 8 días - 32 horas

MAESTRA: JULIA MUZIO

Definición y Propuesta:

“El Comediante Físico” será un recorrido hacia la apertura de la percepción del propio cuerpo y su potencial. La comedia física nace de tener el cuerpo disponible. No es necesario ser habilidoso o un acróbata para lograrlo.

Sin perder el recorrido hecho por la técnica clown del impulso de juego, la emocionalidad, el juego con el público y el estado presente: incorporaremos herramientas técnicas de humor físico. La comedia visual tiene al cuerpo del comediante como elemento principal de la escena. A partir del cuerpo aparecerán una infinidad de historias y situaciones dramáticas. El cuerpo particular del clown como inicio del relato.

El eje fundamental será entregar el cuerpo al vacío y al desequilibrio para encontrar el absurdo y el sinsentido: el cuerpo rompiendo la lógica cotidiana y entrando a la lógica del humor.

Objetivo general:

Haremos un recorrido técnico, sobre recursos específicos de la comedia física buscando elevar el punto desde el que saltan los clowns para poner en juego sus recursos, incorporar un nuevo lenguaje que catapulte sus posibilidades expresivas y creativas.

Recurrentemente el camino del clown depende de su personalidad y carácter y la relación con el público. Trabajaremos para que ese camino se mueva hacia la acción, el espacio, la construcción de una realidad diferente, la conciencia de la construcción teatral.

“La técnica no solamente no excluye la sensibilidad, sino que la autoriza y la libera, es su soporte y su vanguardia” Jacques Copeau.

Objetivos específicos:

- Incorporar recursos técnicos de la comedia visual.
- Lectura de las tendencias específicas del cuerpo de cada intérprete, la particularidad de cada clown.
- Entregar el cuerpo al desequilibrio. Generar, a partir de este, un pensamiento absurdo que nos disponga de una manera diferente hacia la construcción de un material cómico.

- Manejo del accidente: calma interna y apoyo decidido para lograr el descontrol externo y el accidente.
- Ampliar la conciencia de timing y ritmo.
- Encontrar diferentes colores, calidades de energía y tonos en la relación con el juego escénico y con el público.
- Abrir una nueva percepción del propio cuerpo y por lo tanto también del espacio, del compañero de escena y del público.

Contenidos:

- La respuesta impensada: Reacciones fuera del tiempo, del tamaño o de los espacios lógicos, entre otras respuestas inesperadas.
- Imitación y parodia.
- Tempo, ritmo, musicalidad.
- Clacs (golpes payasos). Caídas y resbalones.
- Tensiones: recorrido de tonos musculares y la relación con el público desde ellos.
- Gamas: el crecimiento de un problema hacia el infinito. Como base para la construcción de materiales.

Bibliografía:

- La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad. H.Bergson
- Teatro de la caricia. Daniele Finzi Pasca.
- Un navegante de emociones. Jesús Jara.
- *El cuerpo poético*. Jacques Lecoq.
- Material de video: The Visual Comedy. Rowan Atkinson.

V MÓDULO: (Colombia)

NOMBRE: Del más allá, al más acá

CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS

MAESTRO: JUAN CARLOS YELA

Definición y Propuesta:

El payaso es un personaje, resultado de la máxima expresión de nosotros mismo, tierno, tímido, torpe, amoroso, histérico, despistado, fanfarrón, aguerrido, etcétera. Es el personaje más desafortunado dentro de la escala social, busca siempre ser el mejor, salir adelante, superar sus miedos, pero sobre todo siempre está inmerso en situaciones difíciles por lo general ridículas o absurdas.

El clown (o payaso) es una técnica teatral contemporánea, que ha venido tomando importancia en distintos contextos de nuestra sociedad, nace en los teatros y/o en los circos, su principal función, por mucho tiempo, era entretener el cambio de aparatos de un acto a otro, pero a medida que ha

pasado el tiempo, los payasos han tomado importancia en los espectáculos (teatro y circo) y se ha convertido en parte significativa del show.

La principal función de los payasos es divertir al público, es allí donde focalizaré este módulo, los estudiantes deberán recurrir a sus habilidades y destrezas corporales para hacer humor sin necesidad del uso del lenguaje hablado.

Objetivo General:

- Brindar herramientas para la realización de situaciones o escenas cómicas sin la necesidad de recurrir al lenguaje hablado, tomando como punto de partida las relaciones de los personajes creados durante el proceso.

Objetivos específicos:

- Crear un personaje (clown) a partir de las características individuales de cada estudiante.
- Realizar con los y las estudiantes un acercamiento a la técnica del payaso.
- Propiciar un encuentro en donde los y las estudiantes, reconozcan elementos básicos de la técnica.
- Indagar y potenciar la comicidad de cada estudiante.
- Aceptar el ridículo de cada individuo.
- Encontrar en la tragedia humana elementos que nutran el trabajo del payaso.
- Construir entradas, salidas y acciones cómicas que serán el punto de partida para la creación de un número en pareja, dúo, trío o en grupo.
- Crear una mezcla entre juegos y herramientas del payaso tradicional y moderno para crear uno o varios personajes.

Contenidos:

- **Entrenamiento, el cuerpo en función de un payaso:** Al inicio de cada sesión se realizará un calentamiento que se irá convirtiendo en entrenamiento en función del personaje.
- **Escucha para payasos:** Ejercicios que pondrán alerta la atención de cada estudiante, frente al público, como a sus compañeros.
- **Creación de un rol:** A partir de las características de cada individuo, dibujaré una maqueta en función de su propio personaje.
 - **Tensión de energía:** Las pausas, los silencios y la retención de energía para el desarrollo de cada ejercicio escénico.
 - **Ridículo de sí mismo:** El humor nace de la aceptación de la torpeza personal, es importante reconocernos y aceptar nuestra estupidez.
- **Relación con el público:** Para el payaso es muy importante la interacción con el público y es clave poder crear un diálogo asertivo con este.
- **Lenguaje no verbal:** Realizar situaciones cómicas sin recurrir al uso de la palabra.
- **Mirada del payaso:** Descubrir la aceptación del público, siempre será importante refugiarse en los espectadores para un payaso, el medio más sincero es su mirada.

- **Cuerpo grande y/o pequeño:** El payaso siempre se encuentra en un lenguaje distinto al natural, por consiguiente, cada expresión (cuerpo y emociones) debe mantener un tono más arriba o más abajo.
- **Gamas de emoción:** Las emociones serán un recurso importante en la creación de cualquier representación escénica.
- **Coro:** Cuando se trabaja en grupo los coros son un aporte indispensable para la puesta en escena, realizaremos trabajo de escucha grupal.
- **Ridículo, absurdo, farsico:** Elementos esenciales del payaso, asociados a la caricatura, lo que está fuera de lo común, pero que no pierde verosimilitud.
- **Gag:** Efecto cómico, gag de situación, de acción y recursos técnicos.
- **Juegos de relación y estatus:** Es importante remarca dentro de las situaciones en donde incluya un payaso estatus superiores e inferiores, así los payasos tendrán posibilidades de transgresión.
- **Entrevista:** Con el deseo de escudriñar características de los y las estudiantes, realizaré entrevistas que nos den luces para la creación de, el o los personajes.
- **Creación de personaje:** A partir de las características individuales de cada estudiante, se creará un personaje, recurriremos a todos los elementos técnicos corporales necesarios, caminata, velocidad de movimiento, gestos, tics, estado emocional, etcéteras.

Bibliografía:

- Denis, Dominique (1975). Juguemos a los payasos. Valencia, España.
- Dream, Caroline (2012). El payaso que hay en ti. Barcelona, España.
- Morales, Tonatiuh (2009). El arte del clown y del payaso. México, D. F.
- Ceballos, Edgar (1999). El libro de oro de los payasos. México, D.F.
- Aristóteles (2005). Poética. Traducción de Sergio Albano. Buenos Aires, Argentina.
- Gené, Hernán (2015). La dramaturgia del clown. México, D.F.

DIRECTOR:

GIGIO GIRALDO – Colombia

Actor profesional graduado de la **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá** (1994), con una especialización en Dirección Teatral de la **Academia Nacional de Arte Dramático "Silvio D'Amico"** de Roma – Italia (1998). Pionero del movimiento de Impro en Colombia, Perú y Puerto Rico.

Director del Diplomado Internacional de Improvisación Teatral (2010 – Actualmente), Director de la Temporada Internacional de Impro de Bogotá "TIMBO" (2011 – Actualmente), Director del Festival Internacional Itinerante de Impro del Perú "CHASKIJ FEST" (2014 – Actualmente).

COORDINADORA:

PAOLA BENJUMEA YOMAYUSA – Colombia

Actriz especializada en comedia e improvisación, directora y coreógrafa en distintos montajes dentro y fuera del país, dramaturga de obras teatrales y corporativas.

ESTUDIOS: **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá, Casa del teatro Nacional:** Talleres de clown y voz, **Rafael Sarmiento:** Coreografía, **Alberto Alvares:** Técnica vocal, **Carlos Benjumea:** Especialización en comedia: Dramaturgia y dirección, **Universidad el Bosque:** Diplomado de improvisación año 2014, 2016 y 2017. Más de 20 años de experiencia teatral.

MAESTROS:

JULIA MUZIO – Argentina

www.juliamuzio.com.ar / www.teatrocorporal.com.ar

Creadora junto con Jorge Costa de la *Compañía de Teatro Corporal* que desde 2006 crea sus obras y transmiten sus investigaciones en la Formación de teatro corporal.

Premio "teatro del mundo" 2014 como actriz de Tamorto.

Seleccionada en el 2005 por Cirque du soleil para el espectáculo La Nouba.

COMO DOCENTE:

En la **Formación en Teatro Corporal.** Dicta clases de clown, danzaclown, el clown y la palabra en movimiento, el clown y sus juguetes, comedia física, 4 elementos: creación de personajes, comedia del arte y entrenamiento de teatro corporal.

Creadora en el año 2005 de **Danzaclown** como formato en las clases de clown.

Dicta clown entrenamiento para **FACE** (Formación de Artistas Contemporáneos para la Escena. Dirección Inés Armas, Victoria Viberti y Fagner Pavan) desde 2012.

Dicta *Comedia del arte* en el **Diplomado de Máscaras, Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, 2017/18**

Trabajo **Programa Cultural en barrios de Ciudad de Buenos Aires** desde el año 2001 al 2007 dictando clases de clown entrenamiento.

Realizó giras por diferentes países latinoamericanos y por Europa. Entre los festivales internacionales que participo como docente se encuentran:

7 Ciclo Formativo de Mimo, Monterrey, México 2018 / Festival Casa Latin América Londres 2014 / Cuarto Encuentro de teatro clown, Ecuador 2010/ Seminario El Clown y sus juguetes. Teatro Ojo de Agua. Ecuador 2012/ realizo los entrenamientos para el Reconocido Grupo Peruano Pataclaun, y su programa televisivo: "El Santo convento" en asistencia de Jorge Costa (2008. Lima) / Talleres de clown Barcelona Gira 2007

Y en su propio país en numerosas instituciones de prestigio de toda la Argentina:

Diplomado de Máscaras, Universidad Nacional de San Martín (2017 y 2018), Escuela de arte dramático, Salta 2018 / Berazategui Hace Teatro. Escuela Municipal de Teatro, Berazategui. 2018 / Festival de teatro movimiento Paraná- Entre Ríos / "Clown en el Conti" Centro Cultural Haroldo Conti /en el Teatro Ift / en la 10 Convención de circo y malabares / en el Estudio de Florencia Cresto/ festival Patacómicó.

Entre las **OBRAS EN LAS QUE ACTUÓ** se encuentran:

2018/ 19 **Fhuir** Epica Cotidiana (creadora y directora) // 2013 / 19 **Tamorto** Romance de Arlequin y la muerte. **Seleccionados para el Catálogo INT Presenta 2017** // 2015/17 **Humanidad SA** / 2014 **Tango Porteño.** / 2013 **Arlequin de pies ligeros** Obra Ecuatoriana Argentina **ganadora subsidio iberescena** // 2009/10 **Voto de Silencio** Direc: Veronica Mc Loughlin. " // 2007 /19 **Visite Argentina** (Creadora y directora) Primer direccion: W. Velazquez / 2008 **Ida y Vuelta en payaso** Direc: Jorge Costa.// **...y el tonto se fue** Direc: W. Velázquez (Fiesta nacional del Teatro (2006) **Premio a la Calidad del Instituto Nacional del Teatro**) / 2006; **Camino abierto** Direc.: Soledad Galarce // **Excursión** Direc.: A. Tantanian y L. Cano; / "Zapatillas colgadas del cable de la luz" Direc: W. Velázquez // **Ese secreto de cartera que esconde** Unipersonal de humor escrito por J. Muzio y dirigido por W. Velázquez // "Viva la mentira" en teatro por la identidad dirigida por Martín Salazar.

GIRAS Y FESTIVALES: Con Visite Argentina: 2019 FITLA Festival Independiente de Teatro Latinoamericano colectivo Ambar // 2018 Gira Mexico: Ciudad de Mexico Teatro Helenico y Monterrey *Teatro Foro Arcadia* // 2017 Verano en el Conti // 2014 Casa Latin America Festival en Londres. / 2014 *Espacio AlmaZen, Barcelona, España y en Ibiza (Improbiza)* // 2011 Festival Patacómicó El Bolson // 2011 Festival de mimo y clown Salta // 2010 Ecuador Cuarto Encuentro internacional de teatro clown // 2010 Gira para el grupo Pataclaun Lima Perú- // 2007 España. // 2013 Ecuador con Arlequin de pies ligeros. Entre otros.

Con Tamorto: Circuito NOA: Salta, Jujuy y Tucumán Festival Internacional Late Alto Festival Internacional Escenas al Norte Festival Internacional de Teatro Desde el Jardín / Festival "A Telón Abierto" San Salvador de Entre Ríos,

2017 (INT INVITA) / Teatro Justo Lynch, Wilde 2017 / Teatro Municipal Roma, Municipalidad de Avellaneda 2016-17 / Teatro Dardo Rocha La Plata, 2016 / Teatro 3 de febrero, Municipalidad de Paraná Entre Ríos 2015 / Festival "Humoris Causa". C.C. de la Cooperación CABA 2015 / 8vo Festival internacional Cervantino de Argentina 2014 / Casa del Bicentenario, Escuela Teatral de Olavaria 2014 / Esc. Nacional de Arte Dramático C.A.B.A. 2014 / Teatro Municipal de Quilmes, 2014 / Teatro Belisario 2013/17 c.a.b.a. / Teatro Tornavía en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Con **Humanidad SA**: Festival Nacional de Teatro de Lincoln, Lincoln 2017

2014/ 15 **Argentina es tu mundo**. Carlos Veiga Temporada Mar del Plata.

Con **Numeros Primos** 2010 Quinto Encuentro de Teatro movimiento Paraná Entre Ríos 2008 Con "Ida y vuelta en payaso" Neuquén, Entre Ríos, Bs As, Formosa. Con "Y el tonto se fue": 2006 Festival de Humor Paraná Con "Ese secreto...": 2000/ 2002 Encuentro de Teatro de Maciá (Entre Ríos) Festival del Pujllay (Tucumán) Encuentro de teatro de Santo Tomé (Santa Fe) Encuentro de la Triple Frontera (Montecaseros - Corrientes) 2000 Santiago - Chile "Entepola 2000" \

COMO DIRECTORA: Fhuir Epica Cotidiana/ Números Primos (Obra de danza clown.) // . Hamster // MÍME de Jorge Costa // La Crisálida del fin del mundo / Fionanista // El soplador de Estrellas// Tan simple como soñarlo despacio. // Que tendrá la princesa (Segunda dirección) // Valet, Julepe e Impacientes creaciones de clown de la formación en teatro corporal. "El último que se pierde" unipersonal clown. Ciclo "Dos cortos y un largo". Unipersonal "Quieren de mí"

COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN: 2013 Humanidad SA 2000/ 2001// "Las fabricantes de tortas" (A Urdapilleta) y en "Viva la mentira" en Teatro por la Identidad ambas dirigidas por M Salazar. 2007

SU FORMACION la realizó en la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) recibiendo el título de actriz nacional en el año 2002.

CURSOS COMPLEMENTARIOS: Commedia dell'Arte con Antonio Fava // Jason Turner. Escuela Lecoq. Festival Theatre Organic // Clown con Walter Velázquez, Gabriel Chame Buen Día, Raquel Sokolowickz, Sophie Gazel y Pablo Contestabile (Francia) // El Actor y la máscara y Máscara neutra. Máscaras Balinesas. Improvisación (Marcelo Savignone) // Tratamiento del espacio Escuela de mimo de Ángel Elizondo. // Comedia del Arte con Jorge Costa // Danza contemporánea Cursos de extensión IUNA; // Seminario Construcción del personaje a partir de los cuatro elementos (Nina Noren- Suecia) // Curso de mimo teatro Igon Lerchundi y Roberto Escobar Escuela mimoteatro; Canto Profesora: Karina K, Mariana Machiarola y Ariadna Prime. Formada en la ciudad de Paraná en Danza Clásica en el Instituto Ballerina de Cecilia Riso recibiendo el título de esa institución. Y en teatro con Rubén Clavenzani y Lito Senkman

PALOMA REYES DE SÁ – Brasil

Directora teatral brasilera especializada en clown, parodia, creaciones colectivas y humor. Es formada en artes dramáticas en Casa Das Artes de Laranjeiras (Rio de Janeiro). Trabajó como actriz en diferentes espectáculos de Armazém Cia de Teatro (Rio de Janeiro), Bola Roja (Lima) y obras de teatro independiente en ambos países. Es directora fundadora de la compañía teatral y escuela "Gestus - Humor y Artes Escénicas". Empezó su carrera teatral en 1991 y entre sus principales trabajos como directora creadora está "Los Fabulatas", "Casi Don Quijote", "Se Busca Marido Cama Adentro", "El Primer Caso de Black & Jack", "Mi Querida Neurosis", "Mi Nombre es 23" entre otros. Teniendo participado con espectáculos en diferentes festivales y residencias en países como México, Colombia, Brasil y Portugal. Actualmente es docente de Gestus Escuela y CCPUCP.

GESTUS producciones, es un espacio de creación de espectáculos, talleres y formación de artistas que involucra herramientas diversas como el clown, el bufón y la improvisación. Tiene como base de creación el humor, el juego y la creación colectiva. Desde 2010 Gestus viene desarrollándose y convirtiéndose en un referente de formación y transformación social tanto de personas, como de proyectos artísticos y comunitarios habiendo trabajado principalmente en Perú y Brasil.

Formación artística

Formación profesional de teatro

Clown

- Thierry Tremouroux (Bélgica)
Curso de 6 meses dictado en Rio de Janeiro – Brasil
- Wendy Ramos (Perú) Formación de clown y de clown de hospital
En Bola Roja Clowns de Hospital, Lima-Perú
Entrenamiento como docente
- Alex Navarro y Caroline Dream (España, Inglaterra)
Talleres 1 y 2
- Marcio Ballas (Brasil, Jogando no Quintal)
Taller de entrenamiento avanzado en Pataclaun
- Rodrigo Robleño
Clown moderno
- Emmanuel Gallot (Italia)
Curso de Rumba-Clown
 - Antón Valén (España)

Bufón

- Sergio Claramun (España)
- Wendy Ramos

Pantomima

- Emmanuel Gallot

Impro

- Cristian Ysla (Lima)

- Fernanda Gutiérrez (Ecuador)
- Carol Hernandez (Impro Testimonial)
- Francisco Luna (Impro Musical)

Máscaras

- Jose Arevalo Hidalgo (Lima)

Actuación

- Formación profesional como actriz (de 1996 a 2000)

Curso de artes escénicas

Instituto Superior: **Casa das Artes de Laranjeiras, Rio de Janeiro-Brasil**

- Taller de Actuación Terry O'Ryelle

Casa das Artes de Laranjeiras , Rio de Janeiro - Brasil

- Curso Libre de Teatro (1992- 1995)

Gustavo Gasparani

Música

- Percusión y ritmo

Leslie Patten, Lima Peru

- Murga argentina

Grupo Circuete

- Música popular brasilera

Claudia Mourana, Rio de Janeiro - Brasil

- Canto Libre

Método Cant'arte, Rio de Janeiro - Brasil

Brigite Ziefle

- Iniciación Musical, Rio de Janeiro - Brasil

Teoría del ritmo e práctica instrumental (guitarra y flauta dulce)

Nilson Teixeira

Danza

- Taller de Ballet Clásico para clowns

Sandra Durand

- Taller de TAP

Sandra Durand

- Taller de Danza contemporánea

Ángel Vianna, Rio de Janeiro – Brasil

Coach e programación neurolinguística

Instituto de Excelência do Rio de Janeiro

Treinamento personalizado em técnica Disney com José Carlos Reyes Ravenna

CESAR GARCÍA PADILLA – Perú

Cesar García es actor, clown e improvisador, realizó su formación artística en diferentes técnicas escénicas en las escuelas: Gestus, Bola Roja y otras, teniendo como maestros a: Paloma Reyes de Sá (Brasil), Wendy Ramos

(Perú), Marcio Ballas (Brasil), Christian Ysla (Perú), Kanchasca (Chile), Fiorella Kollman (Perú), Tim Cunningham (EE. UU), Luis Regalía (Argentina), Mabe Marticorena (Perú), Sergio Claramund (España) Ines Pasic (Bosnia) entre otros. Participó de diversos espectáculos de humor, entre ellos, El Primer Caso de Black & Jack (2017- 2019), Casi Don Quijote (2016-2017-2018), La Peña del Payaso, Los Fabulatas 1 y 2, Copacabana (2013-2014), Armando Equipaje 1 y 2 (Paloma Reyes de Sá), En la Luna (Wendy Ramos), La Tierra es Redonda (Wendy Ramos), Sírvase un Payaso (Walter Chullo) Venecia (Microteatro- (Gabriel de La Cruz) Ama Llulla (Marbe Marticorena), El Carromato (Creación Colectiva). Y su unipersonal "Mi Nombre es 23". Cesar García es docente de artes escénicas para niños, adolescentes y adultos desde el 2010. Ha participado con su unipersonal en participado en la Residencia P.E.R.I.F.E.R.I.C.O en Río de Janeiro – Brasil (2016). Y en el Festival de Teatro Latinoamericano de Bruselas en Bélgica, con la obra Sírvase un Payaso.

Formación artística:

Clown:

- Wendy Ramos - Perú, del 2003 al 2006
- Marcio Ballas – Brasil, 2009
- Kanchasca – Chile, 2009
- Fiorella Kollmann– Perú, 2012
- Las Correa – Argentina 2012
- Andre Pacheco – Perú 2013
- Luis Regalía – Perú, 2014
- Paloma Reyes - Brasil, del 2008 hasta el día de hoy

Impro:

- Christian Ysla – 2007 (Estudio)
- Gabriel Iglesias – 2008 (Teatro Mocha Graña)
- Carol Hernández – 2015

Bufón:

- Lizet Chávez
- Sergio Claramund – España, 2006
- David García – España, 2015

Cuenta Cuentos: Fiorella Kollmann – 2007

Murga Argentina: Circuette –2006 (Bolaroja)

Ballet y Tap: Sandra Durad – 2005

Malabares con sombreros – Carlitos Oré, 2005

Teatro Físico:

- Marbe Marchicorena (Lucha escénica), 2008
- Ines Pasic (Títeres corporales), 2016
- Fernando Castro (Danza Clown), 2014

Últimos trabajos de docente:

- Docente y director creativo de Gestus Escuela
- Profesor del Centro Cultural de la católica de San Isidro
- Profesor en TUC (Universidad Católica)
- Profesor en Diez Talentos, escuela de actuación de Bruno Odar
- Coach de técnicas artísticas integradoras en empresas (Gestus)

- Profesor de expresión corporal en la asociación de sordos del Perú
- Profesor de actuación en el colegio Peruano Británico
- Asistente de dirección en la Peña del Payaso
- Co-profesor en CCPUCP junto a Paloma Reyes de Sá
- Entrenador en la técnica de payaso hospitalario en Gestus

Espectáculos:

- En la Luna (Wendy Ramos), 2004
- La Tierra es Redonda (Wendy Ramos), 2005
- Armando Equipaje 1 (Paloma Reyes de Sá), 2009
- El Rey Sapo (Fiorella Kollmann), 2009
- Sírvase un Payaso (Walter Chullo), 2010
- Ama Lulla (Marbe Machicorena), 2010
- Impro Vale Todo (Christian Ysla), 2010
- La Peña del Payaso (Paloma Reyes de Sá), 2011
- El Carromato (Helidarjer Capristano), 2012
- Los Fabulatas (Paloma Reyes de Sá), 2013
- Los Fabulatas en Navilandia (Paloma Reyes de Sá), 2014
- VENECIA –Micro Teatro (Gabriel de la Cruz), 2014
- Fabulatas 2 – La máquina Legendaria (Paloma Reyes de Sá), 2015
- Mi nombre es 23-Unipersonal de clown-Gestus Producciones (Paloma Reyes de Sá), 2015- 2016
- Casi Don Quijote – Gestus Producciones (Paloma Reyes de Sá), 2016 -2017 -2018
- Armando Equipaje 2 – Gestus Producciones (Paloma Reyes de Sá) 2016 – 2017
- El Primer Caso de Black & Jack (Paloma Reyes de Sá) 2017 – 2019

Festivales:

- Entepola – Chile 2010 (Sírvase un Payaso)
- FeIn - Perú 2012 (Carromato)
- Festival Iberoamericano – México 2014 (Los Fabulatas)
- PERIFERICO – Brasil 2016 (Mi nombre es 23)
- FML – Perú 2017 (Mi nombre es 23)
- FestiClown – Perú 2017 (Casi Don Quijote)
- Festival Latinoamericano - Bruselas 2017 (Bélgica)

JUANITA CETINA SEGURA – Colombia

Estudios Profesionales:

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
 Academia Superior de Artes ASAB
 Título: Maestra en artes escénicas con énfasis en actuación.

Maestría
 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA UNIR

Título: Maestra en estudios avanzados de teatro con énfasis en dirección.

Estudios Complementarios:

- Meyerhold y la biomecánica. FESTIVAL IBEROAMERICANO TEATRO BOGOTA.
- Alquimia cuerpo y voz. FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO BOGOTA.
- Taller de clown. RICARDO BERHENS
- Explorando a Chejov. FESTIVAL IBEROAMERICANO TEATRO BOGOTÁ
- Seminario iluminación para teatro de títeres. HILOS MÁGICOS
- Taller internacional de animación de objetos. CASA DEL SILENCIO
- Taller internacional de bufón. MARCELO SAVIGNON
- Taller Internacional de clown. LUCIANO COHEN
- Diplomado internacional de teatro de objetos. IDARTES- U. PEDAGÓGICA
- Mascara neutra a la comedia del arte -LAB DE LA MASCARA DARIO TAMIAZZO- CARLOS ROJAS
- Taller de clown. ANTON VALEN
- Instructorado de Yoga Inboun PREMANDALA
- Seminario intensivo de teatro físico animación de objetos ACADEMIA DE ARTES GUERRERO Y CASA DEL SILENCIO
- Seminario intensivo de teatro físico y acciones físicas. ACADEMIA DE ARTES GUERRERO Y CASA DEL SILENCIO
- Taller puesta en escena y dirección de actores. LA MALDITA VANIDAD Escuela de teatro físico. CASA DEL SILENCIO- LE GESTE.

Experiencia profesional en teatro:

- La Calle De Greiswalder. De Roland Schimelfening. Dirigida Por Laura Villegas
- Utopía Circo Zero. Dirigida Por Christine Specht. Funámbulos
- La Trágica Historia de Amor del Gato Romeo y La Ratona Julieta. Sueños De Agua. Dirigida Por Ximena Argotty. Actriz titiritera.
- Antarqui el hombre que quería volar. Dirigida por Ciro Gómez, Hilos Mágicos. Actriz titiritera.
- Escala de Fuego. Dirigida por Crhistine Specht. Funámbulos
- Tengo Sed - Entre sueños con el Quijote. Buena vista social clown. Judith Segura.
- El Viaje. Obra de clown silente. Dirigido Por Diego Figueroa. Colectivo teatral La Troupe.
- No direction home. Dirigida por Crhistine Specht. DEA Club de Despecho. Colectivo Rueda Roja. Dirigido por Mario Escobar y Carolina Mejía.
- A mi chica le gustan las de miedo. Verónica Orozco.
- Hágame la caridad. Colectivo Rueda Roja.
- EL Álbum. Obra de clown silente. Dirigida por Javier Riveros. Colectivo Teatral La Troupe.
- Morir de amor. Como quieres que te quiera. Dirigida por Jorge Hugo Marín. La Maldita Vanidad.
- Un cuento soñado. Dirigido por Daniel Diaza. La Maldita Vanidad.
- El Silencio de las Cosas Rotas. Dirección de Katalina Lozano – Cortonavaja en co- creación con Cortocinesis. Actriz, titiritera.

- La Nona. Dirección de José Luis Rugeles
- Camargo. Dirigida por Johan Velandia. Congregación Teatro.
- El Amor de las Luciérnagas. Dirigida por Alejandro Ricaño. Teatro Nacional Fanny Mickey
- Madiba. Beca de creación de títeres. Actriz titiritera.
- Taicuache. Beca de Creación Bogotíteres. Actriz titiritera.
- Radio memoria. Beca Multidisciplinar IDARTES. Dirección Daniel Díaz. Maldita Vanidad. Asistente de dirección y actriz.
- Yo he Querido Gritar. Dirección de Ella Becerra. La Maldita Vanidad.
- Ophelia after Hamlet. Lorena Briscoe. Medea 73.
- Ladrones del Tiempo. Montaje académico Charlotte. Directora
- Desmontando a Shakespeare. Dirección de Mario Escobar, Milton López. Compañía Trágica de Payasos
- La boda. Clown silente. Colectivo Teatral La Troupe.
- Juntos y Revueltos. Dirige Carolina Mejía. Compañía Rueda Roja.
- Labio de Liebre. Cuando Estallan las Paredes, Historia Patria. Dirige Fabio Rubiano. Teatro Petra. Actriz invitada.

Festivales de teatro

- Festival Alternativo 2010, 2014, 2018.
- Festival de Teatro de Bogotá 2010, 2012, 2016, 2018.
- Festival de Títeres de Bilbao 2011.
- Festival Iberoamericano 2012. 2014. 2016. 2018.
- Festival de Almagro-España 2013.
- Festival Internacional de teatro Manizales 2013.
- Festival MITS Sao Pablo 2014.
- Festival internacional de teatro Republica Dominicana 2015.
- Festival Internacional de Panamá 2016.
- Festival Internacional de Caracas 2016.
- Festival internacional Santiago a Mil, Santiago de Chile 2017.
- Festival Internacional de Costa Rica 2018.
- Itinerancias artísticas por Colombia 2016. 2018.
- Itinerancias Internacionales. Festival de títeres de Montevideo 2017.
- Festival de la cultura Tunja 2019.
- Entre otros.

Trabajos como Docente:

- FUNAMBULOS
Docente - Tallerista En busca de lo cómico y el clown 1 y 2
- BUENA VISTA SOCIAL CLOWN.
- DECA
Docente en la escuela de formación de actores.
- ASOCIACION CULTURAL HILOS MÁGICOS
Docente- directora de escenas en Teatro Gestual
- FUNDACIÓN LA MALDITA VANIDAD
Taller de Iniciación Actoral. Instructora de Yoga en franja de entrenamiento actoral
- ACADEMIA CHARLOTE
Docente, directora de montaje.

- POLITECNICO GRANCOLOMBIANO
Docente catedra. Taller de Creación Escénica. Teatro Físico I – II. Clown.
Comedia del arte. Yoga
- ESCUELA CASA E
Docente artes contemplativas, yoga.
- TEATRO PETRA. Escuela de actores.
Cuerpo, voz. Taller montaje.

JUAN CARLOS YELA – Colombia

ESTUDIOS REALIZADOS

Título Obtenido:

Maestro en Artes Escénicas.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Julio - agosto 2014, Diplomado de Clown. Pepa Plana.
Universidad Pedagógica Nacional.

Octubre 2013 - abril 2014 Universidad Mesoamericana Puebla México
Técnicas de Circo y Clown, (Beca Jóvenes Talentos ICETEX)

Octubre – noviembre 2012, Taller de Clown. Cristina Martí
ClownEncuentro 2012

Enero 2012, Taller de Clown. Vanina Grossi
Fundación Doctora Clown

Noviembre 2011, Taller de Clown. Hilary Chaplain
ClownEncuentro 2011

Septiembre 2011, Taller de Clown. Jef Johnson
La Ventana Producciones

EXPERIENCIA LABORAL

- 2018 "Fallaste Corazón", Dirección: Carolina Mejía/ Alejandra Borrero
- 2019 "Betty la fea teatro", Dirección: Mario Ribero
- 2015 – 2017 Secretaría Distrital de Hábitat. Actor, encargado de realizar acciones comunicativas y/o lúdicas a través de Clown.
- Julio 2015 "El Espíritu Mágico", VIII Encuentro Alteratro, Dirección: Juan Carlos Yela
- Noviembre - diciembre 2014, "Cuarteto", Dirección: Mario Escobar – Carolina Mejía
- Junio 2014 Micro – teatro Casa E, "A 15 minutos de la copa" Clown, Dirección: Ana María Sánchez

- Abril 2014, XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, "No te escupo la cara, porque la vida lo hará mejor que yo", "La trágica historia de una tragedia que terminó en tragedia", Dirección: Carolina Mejía, Mario Escobar.
- Abril 2012, "Clownpeones", Creación colectiva, XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
- Septiembre 2011 –enero 2013, "Fundación Doctora Clown" Actor –Payaso hospitalario
- Directora: Luz Adriana Neira

TELEVISIÓN

2019 "El man es German" (Cuarta temporada), RCN televisión

2016 "Manual para Ninjas" Protagonista, Canal Caracol.

Noviembre 2012, "Chica Vampiro" Televideo

Febrero 2012, "Pobres Rico" RCN

Julio 2010 – junio 2011, "La Pola" Canal RCN

Julio 2011, "El Man es German" Canal RCN

GIGIO GIRALDO – Colombia

Actor, Director, improvisador y Docente teatral

Actor profesional graduado de la **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá** (90-94), con una especialización en Dirección Teatral de la **Academia Nacional de Arte Dramático "Silvio D'Amico" de Roma – Italia** (96-98).

Durante cinco años trabajó como agregado cultural de la Academia italiana **"Silvio D'amico"** como responsable del Departamento Internacional para el territorio latinoamericano. Entre sus logros se cuenta el haber realizado convenios de intercambio entre instituciones análogas de México, Cuba, Argentina, Colombia, Chile, Perú, Puerto Rico y EEUU. (99-03)

Docente de Improvisación del **Diplomado de Clown de la Universidad de Antioquia** (2010 - Actualmente), Director del **Diplomado Internacional de Improvisación Teatral de la Universidad el Bosque de Bogotá**, Diplomado único en su género en el mundo (2010 – Actualmente), Director del **Diplomado Internacional de Clown de la Universidad el Bosque de Bogotá** (2018 –Actualmente) Director de la **Temporada Internacional de Impro de Bogotá "TIMBO"** (2011 – Actualmente) y director del **Festival Internacional Itinerante de Impro "CHASKIJ FEST"** (2014 – Actualmente).

Se ha destacado por su búsqueda en el teatro clown basado en textos clásicos de la literatura gótica, tales como: *Drácula Clown* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Clown*, (Reconocida como mejor obra clown de 2012 en Medellín).

Pionero del arte de la improvisación teatral en Latinoamérica: Colombia: Fundador y director del primer grupo de Teatro de Improvisación (1996),

primera ponencia de Teatro Deportivo - VI Congreso Departamental de Educación Física y Deporte, U. De Antioquia (2000), director y productor del Primer Match Profesional de Impro (2000). De sus talleres han surgido grupos como **Acción Impro** y **All'improvviso** de Medellín, y la **Gata Impro** de Bogotá. Perú: Dictó los primeros talleres de la técnica en Lima al **Grupo Pataclaun** (2001), en la ciudad de Cusco (2010) y en la ciudad de Piura (2014), Director General del primer Encuentro Internacional de Impro en Cusco "**Impro Raymi**" (2011), Director de la Temporada Internacional de Impro de Lima (2013) y actual director del **CHASKIJ FEST** Festival Internacional Itinerante de Impro (2014 - Actualmente) Puerto Rico: Fundó y dirigió el primer grupo de Teatro de Improvisación **LICIT** (2002), director y productor del Festival Internacional de Improvisación Teatral (2004 - 2007), director y productor del primer Campeonato Mundial de Catch en español (2007).

24 años de experiencia como actor, director y maestro en artes escénicas, en especial en Clown e improvisación teatral, lo acreditan como uno de los maestros más destacados a nivel latinoamericano, Gigio Giraldo ha sido invitado como docente a las más importantes instituciones educativas de teatro en Latinoamérica y Europa. Su experiencia pedagógica se ha visto proyectada en países tales como Colombia, Argentina, Chile, Perú, Puerto Rico, Cuba, Guatemala, El Salvador, Honduras, España, Italia, Portugal, Holanda y México. Dicha trayectoria lo ha llevado a ser considerado como "Artista Destacado" por el Gobierno de los Estados Unidos de Norte América (2004).

REQUISITOS E INDICACIONES PARA REALIZAR SU INSCRIPCIÓN Y PAGO

VÍA TELEFÓNICA:

Usted podrá comunicarse al PBX. 6489000 Ext. 1496, 1109, 1114, 1210, 1310 y realizar su preinscripción. Deberá proporcionar los siguientes datos:

- Documento de identidad:
- Nombre completo:
- Lugar de expedición del documento:
- Teléfono residencia:
- Teléfono oficina:
- Teléfono celular:
- Email:
- Programa al que desea inscribirse:

Le será generada una orden de matrícula, la cual será enviada a su correo electrónico y esta deberá ser impresa SÓLO EN IMPRESORAS LASER.

VIA PRESENCIAL:

Acercarse a las instalaciones de la Universidad El Bosque, en la Carrera 7 B Bis No. 132 – 28, Bogotá, Edificio HUB- iEX y solicitar la preinscripción y generación de la Orden de Pago en las Oficinas de atención al Usuario (primer piso).

FORMAS DE PAGO:

Al tener su orden de pago impresa, puede dirigirse a una de las siguientes entidades financieras y efectuar el pago en efectivo.

- Banco Itaú
- Banco de Colombia
- Banco de Bogotá
- Banco Davivienda

En la Universidad usted podrá:

Efectuar pago en efectivo, cheque o tarjeta de crédito. Para consultar o solicitar planes de financiación, se realiza por medio del Departamento de Finanzas Estudiantiles de la Universidad El Bosque y se encuentra ubicado en la Av. Cra. 9 No. 131 A -02 Edificio Fundadores, primer piso.

El teléfono de contacto es 6489000 Ext. 1355, 1353 y 1266.

PATROCINIO:

En caso que usted sea patrocinado por una empresa para realizar sus estudios, la universidad recibe como compromiso de pago una Carta Institucional, en la cual se especifique que la empresa se compromete a cancelar el valor correspondiente a la matrícula del curso. Esta carta se debe hacer llegar a la División de Educación Continuada con suficiente anticipación (mínimo tres días antes de iniciar el Programa).

La carta debe venir en papel membreteado de la empresa patrocinadora, donde se incluya:

EL NIT, la dirección, el teléfono y persona responsable. La universidad enviará una factura para dar trámite al pago. Una vez realizado el pago, mediante cualquier sistema, se deberá hacer llegar el comprobante y los siguientes documentos a la División de Educación Continuada:

- Fotocopia de la Cédula.
- Fotocopia del carnet de la EPS.

- Una foto tipo documento.
- Fotocopia del diploma profesional o acta de grado.

IMPORTANTE

La Universidad podrá cancelar el programa seleccionado, cuando no haya un número mínimo de participantes, y procederá a tramitar la devolución del dinero recibido.

La Universidad podrá también posponer la realización del programa por razones de fuerza mayor. En este caso se informará a las personas preinscritas la nueva fecha programada. El medio de contacto será a través de los medios suministrados en el momento de la inscripción.

Mayores informes



**División de Educación Continuada
Carrera 7B Bis No. 132 - 28 Edificio HUB-iEX
PBX.: 6489000 Ext.: 1496 - 1109 - 1114 - 1210 - 1310
educacion.continuada@unbosque.edu.co
www.unbosque.edu.co**