

## Ficha 3. Estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas durante la lectura

### Para comenzar

#### Actividad 1

##### Momento individual

1. La profesora de Didáctica general les encargó que leyeran un texto. Ya te preparaste y comenzaste a leerlo, lápiz en mano. Pero la lectura comienza a hacerse más lenta y “trabada” porque encontrás varias palabras desconocidas.

¿Qué hacés frente a esas palabras? **Escribí a la manera de un punteo de ideas, si hacés algo con ellas y, en caso afirmativo, qué tareas llevás a cabo concretamente.**

##### Momento en grupos

2. Compartan sus punteos y opiniones en pequeños grupos: ¿En qué coinciden sus modos de proceder con las palabras desconocidas de un texto? ¿En qué observan diferencias? A medida que presenten sus ideas, si es necesario, completen sus listas.

##### Momento entre todos

3. A partir de lo conversado en los grupos, reflexionen entre todos y con el/la docente:  
a. ¿Qué coincidencias y disidencias encontraron al compartir lo que hacen frente a las palabras desconocidas de un texto mientras lo están leyendo? A medida que presentan sus ideas, organícenlas en el pizarrón y, si es necesario, completen sus listas.  
b. ¿Consideran que hay estrategias más adecuadas que otras? ¿Por qué?

A continuación, prepárense para leer el siguiente texto (no olviden los consejos dados en la Ficha 1). Compartan sus hipótesis sobre el contenido. ¿Detectaron otras estrategias no mencionadas por ustedes?

### Para leer

#### La comprensión y las palabras desconocidas de los textos

Comprender un texto puede ser un proceso más o menos complejo para cada lector según las características del texto, el propósito con el que lo leemos y los saberes con los que contamos.

Seguramente, muchas veces tuviste la sensación de que te costaba entender lo que leías por la gran cantidad de palabras cuyos significados desconocías. Y es cierto: cuando un texto tiene muchas palabras nuevas, la lectura se “traba”. Ahora bien, ¿qué estrategias podés implementar para inferir algo del significado de esas palabras?

#### ¿El uso del diccionario?

Si bien ya sabés que el uso del diccionario es una herramienta fundamental, en algunos casos, es mejor postergar su consulta (al menos, para la mayoría de las palabras), porque nos obliga a interrumpir la lectura y perdemos el hilo de lo que estamos leyendo. Además, muchas veces, el diccionario no ofrece una definición adecuada, o bien esa definición es tan compleja que no ayuda a resolver el problema.

Por estos motivos, es mejor reservar su uso para los casos en que detectamos (por ejemplo, porque se repite muchas veces) que la palabra desconocida es importante para

la comprensión global de un texto y ninguna otra estrategia es suficiente para inferir algo de su significado. Excepto en esta situación, es aconsejable que acudas al diccionario después de la lectura, para corroborar o afinar los significados que imaginaste mientras leías.

### ¿Qué estrategias podés implementar con las palabras desconocidas de un texto para evitar interrumpir la lectura?

Una primera recomendación: no te preocupes por las palabras desconocidas en la primera lectura. En su lugar, resulta más efectivo que te prepares para leer (ver Ficha 1). Luego podrás hacer esa lectura lenta, en la que conviene detenerse en distintas partes y releerlas para analizar su contenido, subrayar ideas, hacer anotaciones en el margen y, entre otras acciones, preguntarte por el significado de las palabras desconocidas que considerarás relevantes para entender por completo el texto.

Para tomar decisiones sobre esas palabras, podés implementar dos tipos de estrategias:

1. **Decidir si necesitás conocer el significado de la palabra o si, por el contrario, podés pasarla por alto.** No es necesario conocer el significado de todas las palabras de un texto para lograr comprenderlo.
2. **Detectar pistas presentes en el texto que te ayuden a inferir algo de su significado.** Esas pistas pueden ayudarte a construir hipótesis sobre el significado de una palabra durante la lectura y, si lográs detectarlas, evitan que interrumpas la lectura y hacen que esta sea más fluida. Son las que muchos profesores esperaban que encuentres cuando, frente a la pregunta por el significado de una palabra, te respondían: “sacala por contexto”. En general, esas pistas no te permiten definir la palabra con precisión, pero sí te ayudan a construir una idea aproximada (raramente errónea).

### ¿Cómo decidís si necesitás conocer el significado de una palabra?

Para tomar esta decisión es importante que no pierdas de vista cuál es el tema general del texto y, en particular, el subtema que se está desarrollando en el fragmento donde aparece la palabra desconocida. Otra cuestión a considerar es qué función desempeña esa palabra en el texto en relación con el subtema: ¿es un ejemplo entre otros? ¿Es uno de los elementos de una enumeración? ¿Agrega una información “extra” (un detalle) a una expresión previa?

Analicemos juntos un ejemplo. Para hacerlo, te proponemos leer el siguiente fragmento de un texto de Gustavo Faigenbaum.

#### **El discurso argumentativo**

De acuerdo a un lugar común muy extendido, los seres humanos utilizamos el lenguaje de dos formas: 1) *literalmente*, para describir la realidad, y 2) *poéticamente*, para generar experiencias estéticas en nuestro auditorio. Esta idea se presenta en diversas versiones: se suele oponer la razón al corazón, la lógica a las pasiones, el hemisferio izquierdo al derecho, la ciencia al arte, la verdad objetiva a la vivencia subjetiva, la inteligencia deductiva a la emocional.

Sin embargo, existe un tercer uso del lenguaje, que no es ni pura lógica ni puro arte. Lo observamos cada vez que un vendedor nos indica que una camisa está *regalada*,

cuando un político acusa al gobierno de ser *un nido de víboras*, o un niño se desliga de toda responsabilidad en la rotura de una ventana afirmando que *fue sin querer*. En nuestra vida cotidiana, todos utilizamos recursos estilísticos como la metáfora, el símil o la hipérbole, recurrimos a precedentes relevantes para el tema que queremos discutir y defendemos nuestros puntos de vista amparándonos en lugares comunes como las buenas intenciones que animan nuestros actos, la justicia o la eficiencia.

Fragmento tomado de: Faigenbaum, G. (2018). "El desarrollo de las habilidades argumentativas". En: Castorina, J. y Carretero, M. (comps.). *Desarrollo cognitivo y educación [ I ]. Los inicios del conocimiento*. Buenos Aires: Paidós, pág. 293.

¿Necesitás conocer el significado de la palabra *hipérbole* para comprender la idea central del texto de Faigenbaum? Seguramente, intuís, correctamente, que no hace falta. La cuestión es analizar por qué no, dado que decir de forma clara y detallada esos motivos te provee de herramientas para tomar esta decisión de manera adecuada en cualquier situación de lectura.

Entonces, según las recomendaciones dadas en el primer párrafo de este apartado:

1. ¿Cuál es el tema del texto? Está expresado en el título: *El discurso argumentativo*. Este título corresponde al primer apartado de un texto que se titula: "El desarrollo de las habilidades argumentativas". Esta información te permite suponer y precisar que el tema de este apartado se centra en, al menos, definir qué es un texto argumentativo.
2. ¿Cuál es el subtema o ideas centrales del fragmento de Faigenbaum? Desarrolla tres formas de usar el lenguaje. El primer párrafo define las dos formas aceptadas por la mayoría: literal y poético. El segundo, señala que hay una tercera forma de usar el lenguaje, que recurre a elementos de las otras dos: se usa "literalmente", para describir una realidad (*la camisa, el gobierno, la rotura de una ventana*) y se la describe por medio de tres tipos de recursos propios del segundo uso del lenguaje: el poético. Dado el tema de este apartado, es posible suponer que esta tercera forma es la argumentativa (lo que podrás comprobar leyendo el texto completo). Estas son las ideas centrales de ambos párrafos.
3. ¿Por qué no es necesario conocer el significado de la palabra *hipérbole*? Porque sólo presenta un ejemplo entre otros de uno de los recursos propios del uso poético del lenguaje: los estilísticos. En otras palabras, aunque no se sepa qué es la hipérbole, es posible llegar a la síntesis temática realizada en el punto 2, es decir, es posible comprender el fragmento citado (por supuesto, aunque no sea necesario, no está nada mal que averigües qué es una hipérbole, pero te aconsejamos dejarlo para después y que sigas leyendo).

### ¿Qué pistas te ayudan a inferir el significado de las palabras desconocidas de un texto?

¿Qué podés buscar o, dicho de otra forma, qué elementos del texto se pueden considerar "pistas"? ¿Dónde las buscás: antes o después de la palabra desconocida?

¿Cómo te das cuenta de que es una pista? ¿Cómo las usás para inferir el significado de la palabra en cuestión?

Para encontrarlas, es necesario que actúes como un sagaz detective: leé y releé el fragmento donde aparece la palabra desconocida y analizalo en busca de huellas sobre su significado. Estas pistas pueden ser de tres tipos básicos: semánticas, sintácticas y morfológicas.

### 1) Pistas semánticas

Se trata de palabras presentes en el texto, que tienen con la palabra desconocida alguna relación por su significado. Así, antes o después de la palabra cuyo significado no conocés puede haber otra que sí conocés, y que puede ser un sinónimo, un antónimo, un hiperónimo o un hipónimo de la primera. Para usar esta pista, hay que estar atentos al contexto sintáctico, es decir, las otras palabras. Veamos algunos ejemplos.

- Cuando la pista es un sinónimo o palabra que se usa en el texto con un significado similar.

La escucha es una de las destrezas más importantes para el aprendizaje eficaz. Los niños tienden a recordar con más facilidad las cosas que oyen que las que leen. La primera parte de este capítulo versa sobre el modo de ayudar a los niños a convertirse en buenos y atentos oyentes. La segunda mitad presenta actividades prácticas para ayudarlo a aprender a convertirse en oyentes activos.

Fragmento tomado de Fisher, R. (2018). *Diálogo creativo. Hablar para pensar en el aula*. Buenos Aires: Morata, páginas 27 y 28.

¿Qué significa la palabra “versa”?

Las dos últimas oraciones tienen una estructura muy similar (algo así como: “esta parte del capítulo hace esto”). El sujeto de cada oración: “la primera parte de este capítulo” y “la segunda mitad” (de este capítulo) está seguido por un verbo: *versa* y *presenta*, respectivamente, y cada oración finaliza indicando el tema a tratar en cada parte del capítulo. Este contexto sintáctico similar (la forma de las dos oraciones) y el tema de cada oración permiten identificar una pista: los dos verbos están usados como sinónimos. Dado que el significado del segundo verbo (*presenta*) es conocido, es posible inferir el significado del primero: *versa*.

- Cuando la pista es un hiperónimo, un hipónimo o ambos

Para comprender qué son los hiperónimos e hipónimos, te proponemos analizar los ejemplos presentados en el siguiente cuadro. Luego, intentá completar las tres últimas filas con hipónimos o hiperónimos, según corresponda.

HIPERÓNIMO	HIPÓNIMOS	COMENTARIOS
------------	-----------	-------------

<b>Árbol</b>	<i>pino, algarrobo, jacarandá, quebracho, lapacho, ombú</i>	Árbol funciona como el nombre de un conjunto o clase; así, todos los hipónimos mencionados son árboles.
<b>Pájaro</b>	<i>gorrión, canario, águila, carancho, buitre, cuervo, colibrí</i>	Todos los hipónimos listados son nombres de pájaros.
<b>Instrumento musical</b>	<i>violín, guitarra, piano, platillo, trompeta, flauta</i>	En muchos casos, el hiperónimo no es una palabra, sino una construcción.
<b>Fruta</b>		---
	<i>blanco, rojo, azul, verde, celeste, violeta</i>	---
<b>Medio de transporte</b>		---

Entonces, un hiperónimo es una palabra de significado más general o “englobante” que el de otras palabras que, a su vez, son sus hipónimos. En muchos casos, el hiperónimo no es una palabra, sino una construcción (como *instrumento musical, medio de transporte, partido político, utensilios de cocina*).

En un texto puede haber un hiperónimo conocido de un hipónimo desconocido. Si podés detectar la relación entre ambas palabras, podrás inferir algo del significado de la desconocida (del hipónimo). A la inversa, uno o más hipónimos conocidos pueden ayudarte a inferir el significado de un hiperónimo o de otro hipónimo desconocidos.

Veamos nuevamente el caso de *hipérbole*, analizado previamente, pero en otro fragmento del texto de Faigenbaum (2018, pág. 295), ya citado:

Hay también zonas grises en el límite entre el discurso argumentativo y el poético, ya que el buen orador se vale de recursos estilísticos (imágenes, metáforas, hipérbolés) y presta atención a los aspectos prosódicos del discurso y a la musicalidad de las frases en general (rimas, aliteraciones, etcétera).

Si fuese necesario conocer el significado de la palabra *hipérbole*, el contexto sintáctico (los paréntesis) te da una pista: la palabra *hipérbole* es hipónimo de recurso estilístico. La presencia de otros dos hipónimos, en particular, la metáfora, con la que muchos luchamos en la escuela secundaria, permite corroborar esa hipótesis y, también, ajustar el significado de “recursos estilísticos”.

¿Podés utilizar el mismo tipo de pista para inferir algo del significado de *aliteraciones*?

## 2) Pistas sintácticas



Estar atentos a las pistas sintácticas quiere decir pensar en el contexto de la oración en que aparece la palabra desconocida. Veamos un ejemplo.

*Investigaciones recientes en psicología cognitiva aplicada a la educación refuerzan la idea de que a los niños les benefician los enfoques instruccionales que les ayudan a reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje (véase Marzano y otros, 1988). Cuando los niños se implican en este tipo de actividad metacognitiva, pueden seleccionar estrategias adecuadas para resolver problemas. Asimismo, son capaces de defenderse solos cuando se enfrentan a nuevos entornos de aprendizaje.*

Fragmento tomado de Armstrong, T. (2018). *Inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires, Paidós, pág. 65.

¿Qué significa “actividad metacognitiva”?

Hay dos pistas sintácticas en la primera parte de la oración: *cuando los niños se implican en este tipo de actividad metacognitiva*. El pronombre “este” funciona como una flecha que apunta a otra construcción cercana. Caso contrario, diría: *en aquel tipo de actividad*. Además, se refiere a una actividad realizada por los niños. El siguiente paso es buscar en el contexto previo o posterior inmediato qué parte puede considerarse una actividad realizada por los niños.

Si pensaste que la actividad metacognitiva se refiere a “reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje”, realizaste una inferencia correcta.

### 3) Pistas morfológicas

Muchísimas palabras de nuestra lengua son derivadas. Esto significa que se forman a partir de una palabra simple (no derivada), a la que se agregan distintos elementos. Por ejemplo, *papel, útil, hoja, año, corcho, cumplir, sacar* son palabras simples. En cambio, *papelera, empapelar, inútil, hojarasca, deshojar, añoso, cumpleaños, sacacorchos, descorchar* son palabras derivadas de las primeras, es decir, se forman a partir de las palabras simples (raíces) más otros elementos que se agregan, llamados morfemas. Estos “agregados” o morfemas pueden ser:

- otra raíz, como en *sacacorchos* (*sacar + corchos*) y *cumpelaños* (*cumplir + años*)
- uno o más prefijos, como en *inútil* (se llama **prefijo**, porque se coloca antes de la raíz)
- uno o más sufijos, como en *papelera, hojarasca* y *añoso* (se llaman **sufijos**, porque se colocan después de la raíz)
- un prefijo y un sufijo simultáneamente, como en *empapelar, deshojar, descorchar*.

Si lográs reconocer que una palabra desconocida es derivada y cuáles son los **morfemas** que la forman, este análisis te permitirá inferir algo de su significado. Por ejemplo, si advertís que en las palabras *hojarasca* y *añoso* están las raíces *hoja* y *año*, respectivamente, podrás inferir que la primera tiene algo que ver con las hojas y la segunda, con los años. Esas raíces son las pistas morfológicas que colaboran en esta inferencia. Además, puede que ya sepas (de manera consciente o inconsciente) el significado de algunos prefijos y sufijos. Por ejemplo, ya sabés que in- (o im-, o i-) significan negación y que -oso u -osa suelen usarse para derivar un adjetivo a partir de un sustantivo. En otras palabras, si vergonzoso significa que tiene mucha vergüenza y

miedoso que tiene demasiado miedo, probablemente añoso quiere decir que tiene años (y muchos). El contexto puede ayudarte a precisar un poquito más estas primeras ideas y así evitar interrumpir la lectura del texto en busca del diccionario.

Desarrollar esta habilidad de “mirar” las palabras por dentro, reconocer sus morfemas, incluso pensar en palabras conocidas que usan los mismos morfemas te permitirán desarrollar esta estrategia para inferir algo del significado de las palabras desconocidas. Al principio, puede resultarte difícil, pero con el ejercicio de hacerlo verás que se abrirá un nuevo modo de mirar las palabras y sus significados.

## Para seguir avanzando

A continuación, figuran una serie de actividades. Para cada una, te sugerimos volver al texto y subrayar los consejos o explicaciones que pueden servirte para resolverlas. Todas las actividades están formuladas para trabajar con algunos apartados del texto “El desarrollo de las habilidades argumentativas” de Gustavo Faigenbaum,<sup>1</sup> del que leíste algunos párrafos en esta ficha y cuyo índice exploraste en la Ficha 1.

### Actividad 2

#### Momento en parejas

En parejas, realicen las siguientes actividades.

1. Lean el título y el último párrafo del primer apartado del capítulo 11 (páginas 293 y 295). ¿Qué concepto se define? Subráyenlo. Luego resalten con color la definición de ese concepto. ¿Qué palabras les permiten confirmar que se trata de una definición?
2. La palabra *laxa*, en la segunda oración, es un adjetivo. ¿A qué se califica como laxa? ¿Qué significa esta palabra? Pistas sintácticas para resolverlo: lean la oración completa y presten atención a las palabras *aunque* y *por lo menos*.

#### Momento entre todos

3. Compartan sus respuestas con compañeros y docente y afinen sus conclusiones. Luego, usen el diccionario para verificar sus ideas sobre el significado de la palabra *laxa*.

### Actividad 3

#### Momento en parejas

En parejas, realicen las siguientes actividades a partir de los apartados del texto que se indican.

#### *La argumentación en los niños*

1. Lean el primer párrafo (página 302) y compárenlo con los subtítulos de este apartado.
  - a. ¿Por qué podemos afirmar que este texto está organizado ontogenéticamente (la ontogenia describe el desarrollo de un organismo)?
  - b. ¿Qué período de la ontogenia de un ser humano abarca este apartado?
  - c. ¿Qué aspecto del desarrollo de un ser humano se analiza en ese período?
  - d. ¿Por qué creen que para estudiar este aspecto el autor divide ese período en cinco subperíodos?

#### *Interacciones duales sujeto-objeto y sujeto-sujeto (0 a 9 meses)*

<sup>1</sup> En: Castorina, J. y Carretero, M. (comps.). (2012). *Desarrollo cognitivo y educación. Los inicios del conocimiento*. Buenos Aires: Paidós.

1. Antes de leer este texto, analicen el título:
  - a. ¿Qué significa *interacciones*? Pista morfológica: es una palabra derivada. Marquen su raíz.
    - Ayuda: compárenla con palabras conocidas (*internacional, intercambiar, intercultural*). Si subrayan lo común a las cuatro palabras, encontrarán la raíz de cada una.
    - Piensen en el significado de las palabras conocidas. ¿Qué parte de esos significados se repiten en todas las palabras? ¿Qué significa el prefijo **inter-**? ¿Qué significa la palabra *interacciones*? Verifiquen sus hipótesis leyendo la primera línea del texto.
  - b. ¿Qué significa *duales*? Pista morfológica: es una palabra derivada. ¿Cuál es su raíz?
    - En el título hay una pista sintáctica: ¿por qué dice “sujeto-objeto y sujeto-sujeto” y no dice: “sujeto-objeto-sujeto”?
    - Si sus hipótesis se vinculan a un número, la inferencia es correcta.
    - ¿Qué significa, entonces, “interacciones duales”?
2. Lean el párrafo completo (página 302).
  - a. Escriban su tema en no más de dos renglones.
  - b. ¿Qué significa la palabra *intersubjetividad*? Ya conocen el significado del prefijo **inter-** (pista morfológica). Hay una pista sintáctica en la definición de *intersubjetividad primaria*.
  - c. Relean el párrafo completo y luego respondan: ¿Es posible que un bebé de 5 meses mire a su mamá y señale con su manita un juguete, como pidiéndoselo? ¿Por qué?
  - d. Revisen y amplíen sus respuestas al punto a. (hasta cuatro renglones).

#### *Acciones comunicativas (9 a 18 meses)*

1. Reformulen (escriban de otro modo) el título para acomodarlo a la siguiente construcción: *Acciones realizadas por ..... para .....*
2. Lean las dos primeras líneas de este apartado. ¿Qué significa *hito* en “hito de los 9 meses”? Pistas sintácticas: la pregunta que se formula seguidamente y la expresión *muy interesante*.
3. Realicen una primera lectura del apartado. Luego escriban (en menos de 10 palabras) cuáles son las dos conductas “muy interesantes” que los bebés desarrollan a los 9 meses (y por las que se considera que los 9 meses representan un hito en el desarrollo de los niños). Una ayuda: cada párrafo presenta una conducta. Otra ayuda: no pierdan de vista los conectores *en resumen* (1<sup>er</sup> párrafo) y *también* (1<sup>a</sup> línea del 2<sup>o</sup> párrafo).
4. Relean el primer párrafo:
  - a. ¿Qué significa *toma y daca*? Tienen una pista sintáctica.
  - b. ¿Qué significa *monitoreando*? Pista morfológica: la palabra de la que deriva nombra un objeto que puede usarse para supervisar o vigilar una situación.
  - c. ¿Qué significa *triádica*? Es una palabra derivada. Además, tienen una pista sintáctica si analizan lo que está entre paréntesis, a continuación de esta palabra.
  - d. Relean el párrafo completo y luego respondan: ¿Podrá un bebé de un año mirar con cara de disgusto al papá, mientras aparta el plato de comida porque no le gusta? ¿Cómo lo saben?
5. Relean el segundo párrafo.
  - a. En la primera oración se presentan dos actos comunicativos que comienzan a



aparecer a los 9 meses: *protodeclarativos* y *protoimperativos* (dos palabras que pueden resultar difíciles de recordar).

o ¿Qué significa el morfema que se repite antes de la raíz? Tienen una pista sintáctica. Para encontrarla, vuelvan a leer sus definiciones y luego, la primera oración de este párrafo.

o ¿Por qué este análisis ayuda a recordar ambas palabras y sus significados?

b. ¿Qué significa *literatura* en la cuarta oración? Esta palabra puede usarse con distintos significados. El más habitual nos lleva a textos de ficción: cuentos, novelas, poesías, obras de teatro. ¿En el párrafo leído, se refiere a estos textos o a otro? ¿Cómo los llamarían?

c. ¿Qué significa *prelingüísticas* en “funciones comunicativas prelingüísticas”? La pista es morfológica. No olviden pensar en palabras que se forman de manera similar.

6. Lean el apartado completo una vez más y amplíen sus respuesta al punto 3 de la actividad, indicando características y ejemplos de las dos conductas citadas.

### *Surgimiento de la argumentación (18 a 36 meses)*

1. Antes de leer este apartado, releen la definición de discurso argumentativo dada en el último párrafo de la página 295.

2. Ahora, lean el apartado completo, vuelvan a leer su título y luego indiquen su tema en menos de diez palabras.

3. Relean el primer párrafo:

- ¿A qué se llama “vocabulary spurt”? Busquen en el texto dos formas de explicarlo.
- ¿Qué significa la expresión “en sincronía”? Pistas sintácticas: ¿Cuáles son los hitos que aparecen sincrónicamente alrededor de los 24 meses? ¿Qué tienen en común esos hitos?

4. Relean el segundo párrafo:

- ¿Qué es una tesis? Los hipónimos que la rodean dan una pista.
- ¿Qué serán los topoi? Una pista sintáctica les permitirá aproximarse a su significado.
- ¿Podemos decir que una *protoargumentación* es una primera forma de argumentar? ¿Por qué? Para responder esta pregunta, redacten un párrafo que incluya:
  - i. ¿Por qué es una palabra derivada y qué significa el prefijo?
  - ii. La reformulación sintáctica que ofrece el 2º párrafo.
  - iii. La reformulación sintáctica que ofrece el 3er párrafo.

5. Relean el texto completo y amplíen sus respuestas a la consigna 2 para indicar: el tema de este apartado, los principales hitos de esta etapa del desarrollo, por qué, en el caso de las habilidades argumentativas, se habla de “protoargumentación”.

## Actividad 4

### Momento entre todos

1. Presenten a consideración del resto del grupo aquellas respuestas que les generan dudas, analíenlas conjuntamente y, si es necesario, corríjanlas.

2. Reflexionen entre todos sobre sus experiencias en relación con el tema de esta ficha:

- a. ¿Por qué se propuso realizar la actividad 1 antes de leer el apartado “La argumentación en los niños”? ¿Cómo colaboró esa actividad con la comprensión de este apartado?

- b. ¿Por qué el análisis de la estructura general de un texto a partir de la lectura del primer párrafo y de sus subtítulos colabora con la comprensión?
- c. ¿Cómo contribuyeron ambas tareas en la búsqueda de pistas para inferir el significado de las palabras desconocidas?
- d. ¿Qué tipo de pistas pusieron en juego para inferir el significado de las palabras desconocidas?
- e. ¿Consideran que las actividades realizadas les aportaron nuevas estrategias para inferir el significado de palabras desconocidas durante la lectura? Justifiquen con ejemplos.
- f. ¿Consideran que esas estrategias pueden ayudarlos a comprender los textos? Fundamenten sus opiniones.
- g. Compartan qué partes del texto explicativo de esta ficha retomó cada uno durante la resolución de las actividades. ¿En qué sentido les sirvió para realizarlas? ¿Qué dudas despejó? ¿Qué interrogantes quedaron pendientes?

## Volver al principio

### Actividad 5 – Individual

1. Luego de haber leído y ejercitado algunas estrategias para desentrañar el significado de palabras desconocidas, te invitamos a releer el punteo de ideas que escribiste al comenzar esta ficha (actividad “Para comenzar”). Reescribilo para incorporar lo que aprendiste.
2. Hacé una lista de las acciones que te proponés llevar a cabo durante la lectura a fin de utilizar estas pistas la próxima vez que un profesor o profesora te indique hacerlo.