

FICHA TÉCNICA

Código enigma

Título original: The Imitation Game

Dirección: Morten Tyldum

Producción: Nora Grossman

Ido Ostrowsky

Teddy Schwarzman

Guión: Graham Moore

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Óscar Faura

País: Reino Unido

Estados Unidos

Año: 2014

Género: Drama

Duración: 113 minutos

Idioma: Inglés

Protagonistas:

Benedict Cumberbatch como Alan Turing, Keira Knightley como Joan Clarke, Matthew Goode como Hugh Alexander, Mark Strong como el general de división Stewart Menzies, Charles Dance como el comandante Alastair Denniston.

Premios:

AÑO	PREMIOS
2014	British Independent Film Awards: Mejor película The Imitation Game, nominado mejor actor Benedict Cumberbatch, mejor actriz Keira Knightley, Nominado mejor guión Graham Moore.
2014	Premios del Cine de Hollywood: Mejor director Morten Tyldum, nominado mejor actor Benedict Cumberbatch, nominada Mejor actriz de reparto Keira Knightley, nominado mejor compositor Alexandre Desplat.
2015	Critics' Choice Awards: Nominada mejor película, nominado mejor actor Benedict Cumberbatch, nominada mejor actriz de reparto Keira Knightley, nominado a mejor guion Graham Moore, mejor banda sonora Alexandre Desplat, nominados mejor reparto.
2015	Premios Globo de Oro: Nominada mejor película The Imitation Game, nominado mejor actor Benedict Cumberbatch, nominada mejor actriz de reparto Keira Knightley, nominado mejor guion Graham Moore, nominado mejor banda sonora Alexandre Desplat.

Sinopsis:

La película narra la carrera contra el tiempo de Alan Turing (Benedict Cumberbatch) y su equipo de trabajo en su intento de decifrar el código de la máquina Enigma de la Alemania Nazi en el secreto Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno del Reino Unido, ubicado en la mansión de Bletchley Park durante los días más difíciles de la Segunda Guerra Mundial. El muy inteligente grupo de académicos, matemáticos, lingüistas, campeones de ajedrez y oficiales de inteligencia. La historia que se muestra nos remite a repensar temas tales como la homosexualidad y la discriminación.

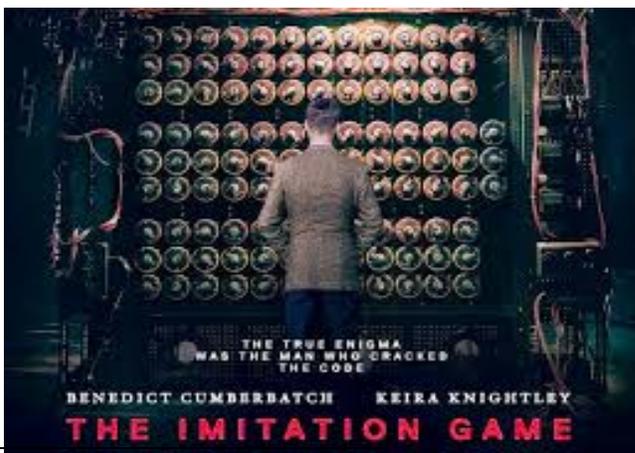
**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de género, 26 de diciembre de 2017.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**

Código enigma

Esta película es la adaptación cinematográfica del libro *Enigma* del escritor británico Robert Harris que cuenta la historia y los sucesos que atraviesan un grupo de hombres, que colaboran con el matemático Alan Turing quien por medio de una compleja y muy sofisticada maquina para su tiempo logra auxiliar para ganar la Segunda Guerra Mundial.

Con este fascinante film Graham Moore debuta en la escritura de largometraje logrando conjuntar el melodrama con una narración que parecería ser historia de detectives, manteniendo así la atención del espectador en cada momento; asimismo, la película abarca temas que van desde la tecnología, la amistad, el amor hasta la homosexualidad y el feminismo así como un fenómeno tal cruel y violento como lo son las guerras y los conflictos bélicos.



El protagonista de esta película, llamado Alan Mathison Turing es interpretado por el magnífico actor inglés Benedict Cumberbatch quien se apropia del personaje y su interpretación nos lleva por un recorrido histórico de la vida de

- Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM; Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.
- Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Yoko Elizabeth Callejas Maceda, y Rosalinda Cuéllar Celis.

Turing desde su infancia hasta su muerte.

Turing es un matemático brillante quien durante la segunda guerra mundial se dedicó a una ardua labor, la de decodificar los códigos y enigmas de una máquina para poder así descifrar mensajes nazis.

El matemático y criptólogo inglés Alan Turing fue uno de los precursores de la informática y computación moderna y fue además un personaje fundamental para descifrar los códigos de la máquina "Enigma", la cual fue creada por los alemanes en la segunda guerra mundial.

Turing era un hombre sumamente talentoso e inteligente; sin embargo, vivía atormentado por su condición y sus preferencias sexuales, en una época en la que ser homosexual era considerado un delito en su país natal; a pesar de ello sus capacidades matemáticas innegables lo llevaron a descifrar el código que pondría fin a la guerra y con ello a salvar miles de vidas.



No obstante este trabajo y hazaña científica y tecnológica la logró con ayuda de otros colegas científicos: el arrogante y presuntuoso Hugh Alexander (Matthew Goode), Joan Clarke (Keira Knightley), John Cairncross (Allen Leach) y Peter Hilton (Matthew Beard); todos ellos tenían una idea diferente de cómo resolver el

enigma; sin embargo, la solución dada al problema fue construir una máquina que descifrara otra máquina, es decir, tecnología contra tecnología. Todo esto financiado por el primer ministro Winston Churchill quien les proporciona los medios monetarios,

La película parece estar dividida de tal forma que muestra el curso de vida del protagonista por etapas etarias y por sucesos relevantes; en un primer momento se narra la forma en que Turing desarrolla el modelo y la máquina con la cual iba a descifrar el "código enigma", mostrando al mismo tiempo escenas que relatan la niñez y la adolescencia del matemático lo cual nos ayuda a entender la personalidad de este genio; posteriormente se muestra su detención a causa de sus preferencias sexuales lo cual propició su deterioro físico y emocional; no obstante, a esta parte no se le da tanta importancia, es decir, la narración no se centra en mostrar la homosexualidad del protagonista, lo cual nos dice que la

intención del productor no era hacer énfasis en este hecho, sino en los logros de este hombre dándole mayor importancia a los acontecimientos históricos, y, por último el desenlace de la historia, cuando el enigma es descifrado y ayuda a terminar con la guerra.



Uno de los elementos más interesantes del relato es como a lo largo de la película se muestra la compleja e interesante personalidad del matemático inglés. Sin duda, un genio adelantado a su época quien establece las bases de la computación moderna y es considerado el padre de la informática.

La condición humana y los prejuicios

Otro elemento rescatable e impactante sobre el cual debemos reflexionar es ver como fue la vida de este hombre y el final que tuvo una de las mentes más brillante; Turing fue condenado y a causa de eso destruido física y espiritualmente por razones como su homosexualidad, a pesar de ello este hombre salvo a millones de personas, esto da muestra no sólo de cómo los sentimientos como la homofobia y la ignorancia pueden causar espeluznantes hechos sino de la condición humana la cual lleva a la gente a destruir incluso a personas las cuales han realizado actividades benéficas para la sociedad.

El ser humano, por desgracia ha vivido impregnado de prejuicios que llevan a valorar más la sexualidad de las personas que sus actos, su inteligencia o sus capacidades.

Por otro lado, dentro de la condición humana el poder, el dinero y la guerra han llevado a los sujetos a cometer actos atroces entre naciones, la segunda guerra mundial es un ejemplo de lo que las ansias de poder pueden provocar; sin embargo, también es un ejemplo de la esperanza y la bondad que existe como el caso de este grupo de científicos que prestaron sus servicios y sus conocimientos para salvar millones de vidas.

La homosexualidad

Aún cuando el film se centra mayormente en el proceso de creación de la máquina que fuera conocida posteriormente como “Turing” y en el talento del matemático inglés, de manera tacita está también presente la homosexualidad del protagonista, la inquietud interior de este al sentirse rechazado y atemorizado, su relación con Joan Clarke y sus demás encuentros homosexuales llevados a cabo en la clandestinidad que forman parte de forma convincente y determinante de la enigmática personalidad del personaje principal.

El director buscó claramente no dirigir la atención del público en las preferencias sexuales del protagonista, lo contrario, la historia está encaminada a realzar sus logros como matemático con la intención de no desviar la atención de las hazañas de un ser humano demasiado brillante para su época; en cambio, buscó mostrar la redención de un hombre incomprendido y juzgado en un momento tan oscuro y triste de la historia de la humanidad como lo fue la segunda guerra mundial.

Actualmente se le da más cabida a la inclusión y la diversidad; no obstante no está todo el camino andando y aún falta mucho por hacer en lo referente a la tolerancia, respecto a las preferencias y gustos del otro, así como a los procesos de paz entre naciones, por lo tanto esta película marca la pauta de las tendencias en derechos humanos aún cuando la referencia a la homosexualidad de su protagonista es apenas perceptible; esto nos permite entender las raíces de la polarización humana, la condición humana y las relaciones entre seres humanos y países pues a pesar de la evolución del pensamiento, los seres humanos seguimos discriminando y marginando cuando percibimos diferencias en otro ser humano, sobretodo al tratarse de sus relaciones de pareja con gente del mismo sexo, sin ponernos a pensar en que eso no define a las personas, las definen sus actos e inteligencia como en el caso del protagonista de la película.

Alan Turing sufrió en carne propia la frivolidad de la naturaleza humana, la falta de sensibilidad y empatía, sus preferencias sexuales le llevaron a pagar un alto costo opacando todos sus logros tecnológicos y científicos, siendo marginado cuando ya no se necesitaba de su mente brillante, con esto nos preguntamos ¿hasta que punto el ser humano es capaz de dejarse llevar por prejuicios y banalidades desdibujando de la gente sus cualidades y aportes?



La tecnología y el hombre

Existe un gran debate en torno a los avances tecnológicos, en muchas ocasiones algunos

avances tales como las bombas y las armas son nocivas para la humanidad, algunas veces el ser humano no es capaz de controlar sus propios inventos y estos se vuelven contra la humanidad, lo que nos hace pensar si un día estos inventos nos rebasaran y la humanidad no sera capaz de controlar sus propias creaciones o las consecuencias que estas tengan.

La pregunta central de Turing fue “¿Pueden pensar las máquinas?” Cuestionamiento que se hizo en su ensayo de 1950, “Computing Machinery and Intelligence.” Esta pregunta está al centro del ahora limitado examen Turing para determinar si una computadora tiene una inteligencia similar a la humana. El examen de Turing desde entonces se ha convertido en el punto clave de la ciencia computacional moderna y el estudio de inteligencia artificial, inspirando a cientos de científicos, filósofos y matemáticos para seguir este camino, de igual modo Turing dijo una vez *“una computadora puede ser llamada inteligente si logra engañar a una persona haciéndole creer que es un ser humano”*, esta frase nos lleva a pensar en la importancia de no perder nuestro valores y sentimientos que nos hacen se humanos y no maquinas.

El final de este hombre no fue tan brillante como sus aportes, fue más bien trágico, se suicidó con una manzana envenenada con cianuro dejando a la humanidad una gran lección de tolerancia y aceptación de las diferencias, estás cuestiones no delimitan la inteligencia humana ni deberían ser razón para ser discriminados o segregados.

Director del film:

Morten Tyldum



Morten Tyldum (Bergen, 19 de mayo de 1967) es un director de cine noruego. Educado en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, es conocido por sus mundialmente exitosas películas de suspenso *Headhunters* y *The Imitation Game*, lanzadas en 2011 y 2014, respectivamente.

No se cuenta con mucha información del director, sin embargo se sabe que ha hecho declaraciones al respecto de la película y defendido la falta de argumento gay en la biografía de Alan Turing, argumentando que no habría enriquecido la película.

Filmografía:

Año	Película
------------	-----------------

2003	<i>Buddy</i>
------	--------------

2008	<i>Fallen Angels</i>
------	----------------------

2011	<i>Headhunters</i>
------	--------------------

2014	<i>The Imitation Game</i>
------	---------------------------

2016	<i>Passengers</i>
------	-------------------

Fuentes documentales:

<https://benedictcumberbatchmexico.wordpress.com/2014/09/15/entrevista-con-el-director-de-the-imitation-game-morten-tyldum/>

<http://gastv.mx/opinion-codigo-enigma-de-morten-tyldum/>