

## FICHA TECNICA TEATRO



**EDIFICIO DE DIFUSIÓN**

**(Versión 01/ 2013)**

## INTRODUCCION

---

El escenario de la sala ubicada en el edificio de difusión, está concebida desde su diseño original como un espacio multidisciplinario, abierto de 17 mts. de ancho por 30 mts. de profundidad, el cual a futuro permitirá una versatilidad y flexibilidad en la configuración publico escena.

Actualmente se encuentra equipado con un sistema de tramoya que abarca la mitad del espacio (15mts. de profundidad) con una gradería fija frontal con capacidad máxima de 307 butacas.

## ESCENARIO

---



*Vista de sala a escenario*



*Vista de escenario a sala*

## EQUIPO TECNICO

---

**JEFE TECNICO (s)** : [REDACTED]

Email : [tecnicospcdv@gmail.com](mailto:tecnicospcdv@gmail.com)

Fono : 09 [REDACTED]

**SONIDO** : [REDACTED]

Email : [rodrigoestayguzman@gmail.com](mailto:rodrigoestayguzman@gmail.com)

Fono : [REDACTED]

**ILUMINACION** : [REDACTED]

Email : [espinoza.cine@gmail.com](mailto:espinoza.cine@gmail.com)

Fono : [REDACTED]

## HORARIOS DEL PERSONAL TECNICO

---

- El horario de trabajo del personal técnico es de 09.00 y 23.00hrs.
- Este horario se estructura en bloques de cuatro horas más ½ hora de colación por bloque.

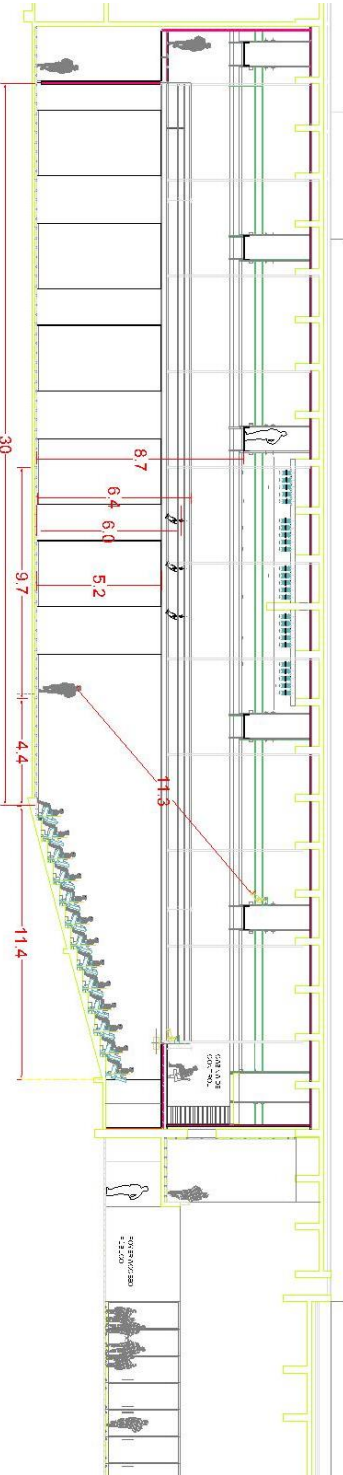
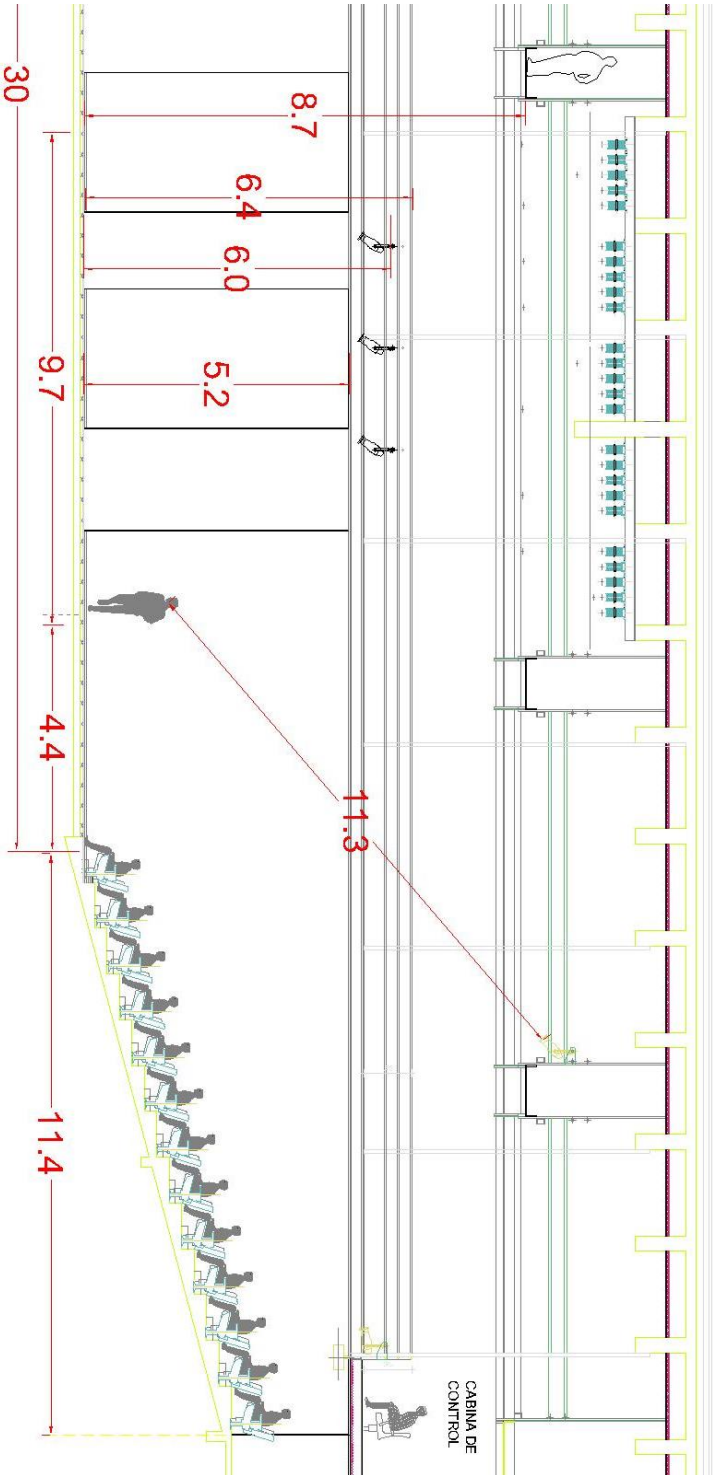
En un día de montaje puede ser 9h-13h/14h-18h

En un día de montaje y función puede ser 14h-18h/19h-23h

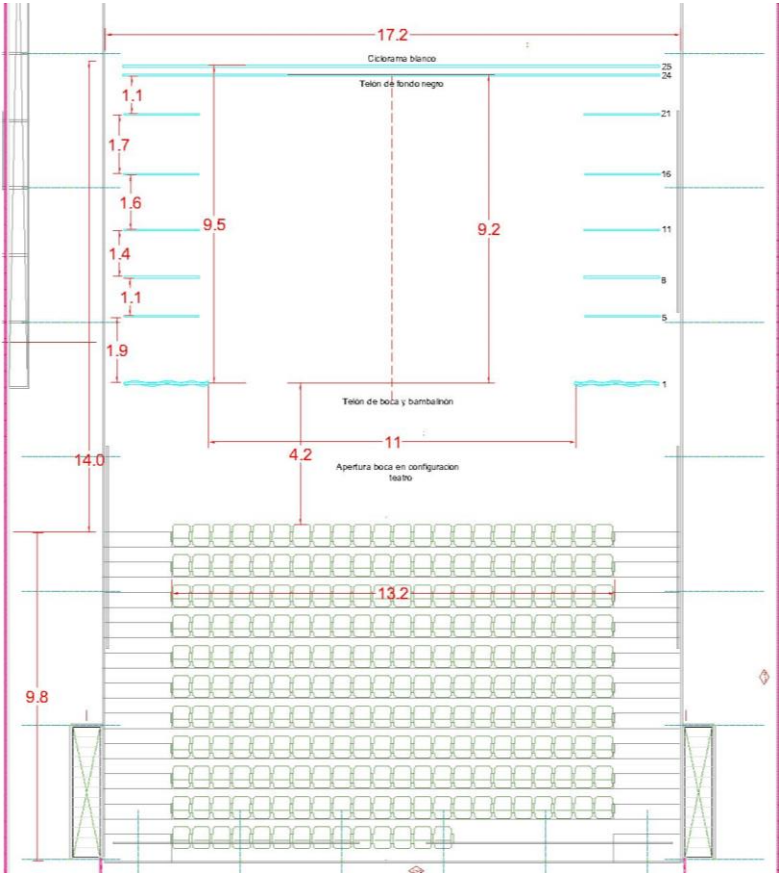
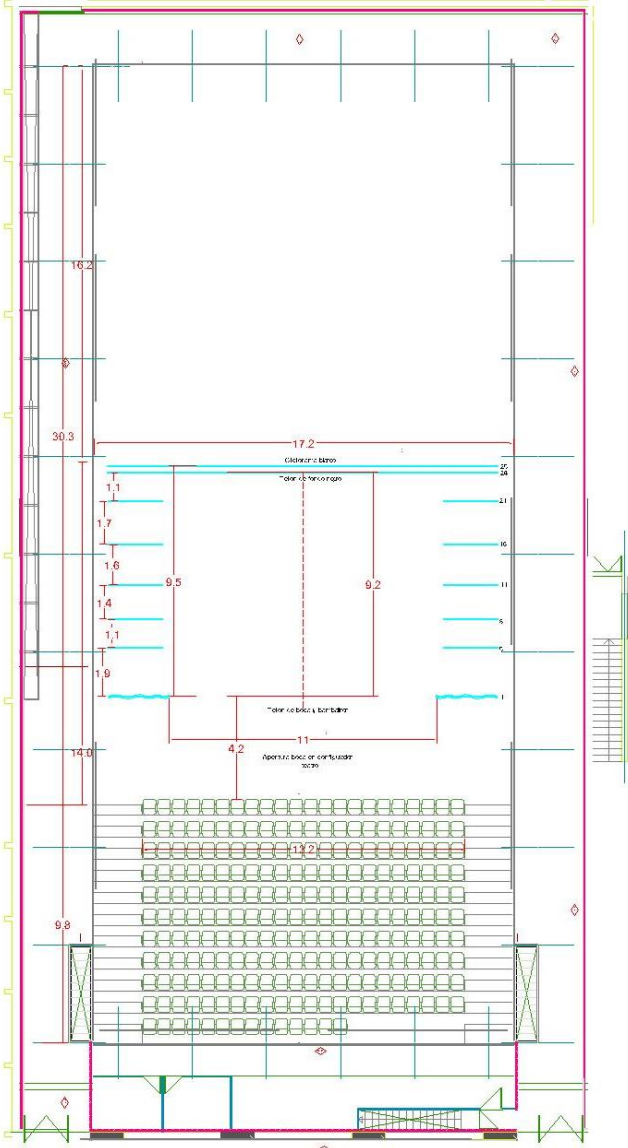
- En un día de función el personal técnico se presentará 2 horas antes del inicio del espectáculo.
- El detalle de los horarios de montaje, ensayos y representación se programarán previa evaluación de la jefatura técnica.
- Cualquier horario que exceda estas franjas horarias deberá ser aprobado y acordado con PCdV
- Cualquier modificación a estos horarios debe ser comunicada y acordada con la jefatura técnica con al menos 48h de anticipación.

# SALA DE TEATRO

## CORTES



PLANTAS



**MATERIAL DE ILUMINACION**










---

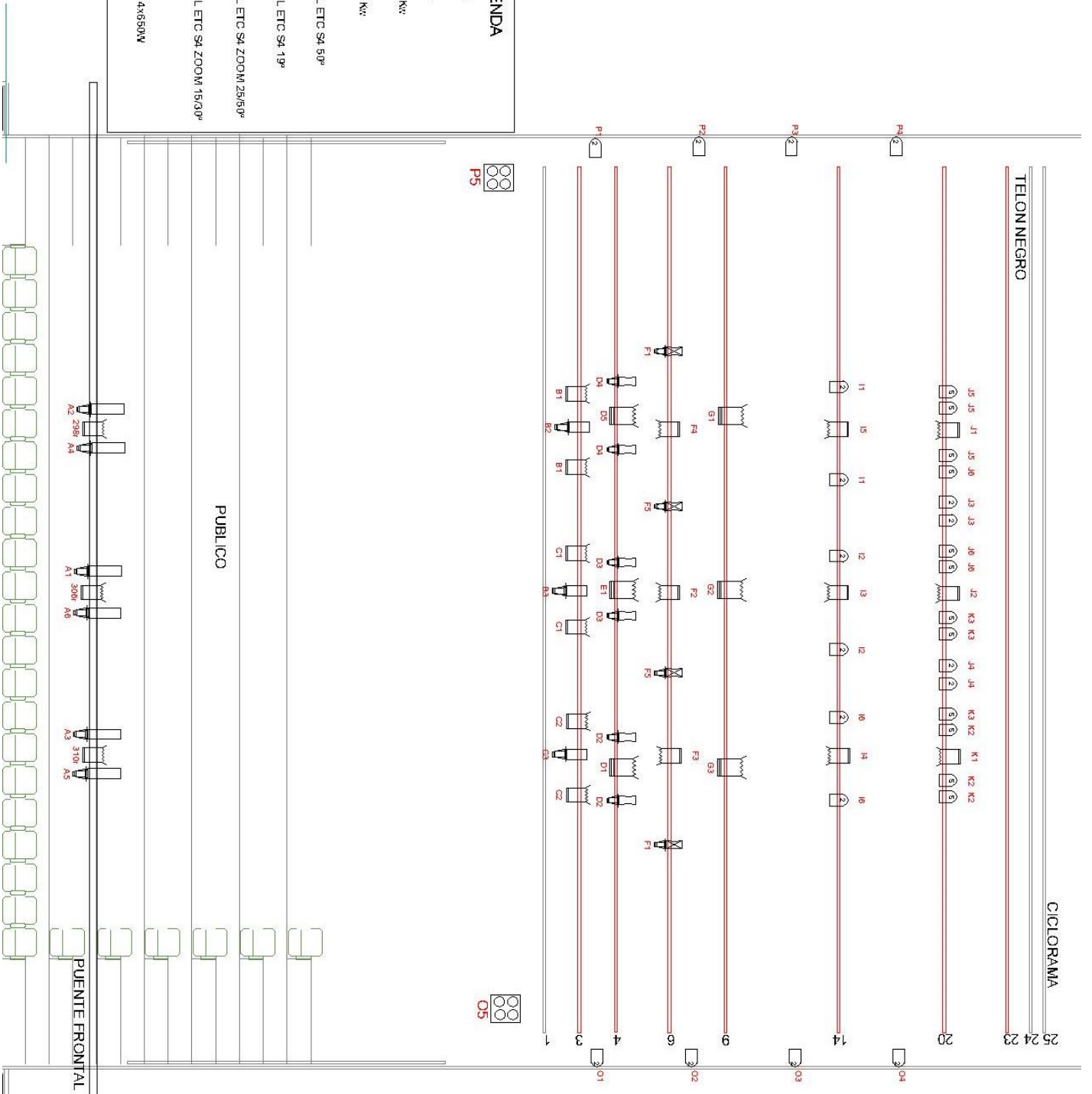
<b>material</b>	<b>cantidad</b>	<b>disponibilidad</b>	<b>observaciones</b>
CONSOLA ETC ION 2000, FADER WING, FADW 2X20	01	si	
MA Digital Dimmer WM 12x KVA con RCD	08	si	36 canales disponibles
ELIPSO ETC 19°	6	si	
ELIPSO ETC 50°	6	si	
ELIPSO ZOOM ETC 15/30°	8	si	
ELIPSO ZOOM ETC 25/50°	8	si	
FRESNEL 1 KW.	24	si	
FRESNEL 2 KW.	8	si	
PAR 64 Very Narrow Spot	10	si	
PAR 64 Narrow Spot	20	si	
PAR 64 Medium Flood	30	si	28 operativos
ASIMETRICO 1 KW	16	si	
ESCALERA 6mts	01	si	la escalera te permite dirigir la iluminación a una altura de 6mts.
CIRCUITOS MOVILES DIVIDIDOS EN 6	16	si	



# Planta base montada

**LEYENDA**

-  PAR 64 NSP
-  PAR 64 MFL
-  FRESNEL 1 KW
-  FRESNEL 2 KW
-  ELIPSOIDAL ETC S4 50°
-  ELIPSOIDAL ETC S4 19°
-  ELIPSOIDAL ETC S4 ZOOM 25/50°
-  ELIPSOIDAL ETC S4 ZOOM 15/30°
-  MINI BRUT 4x650W

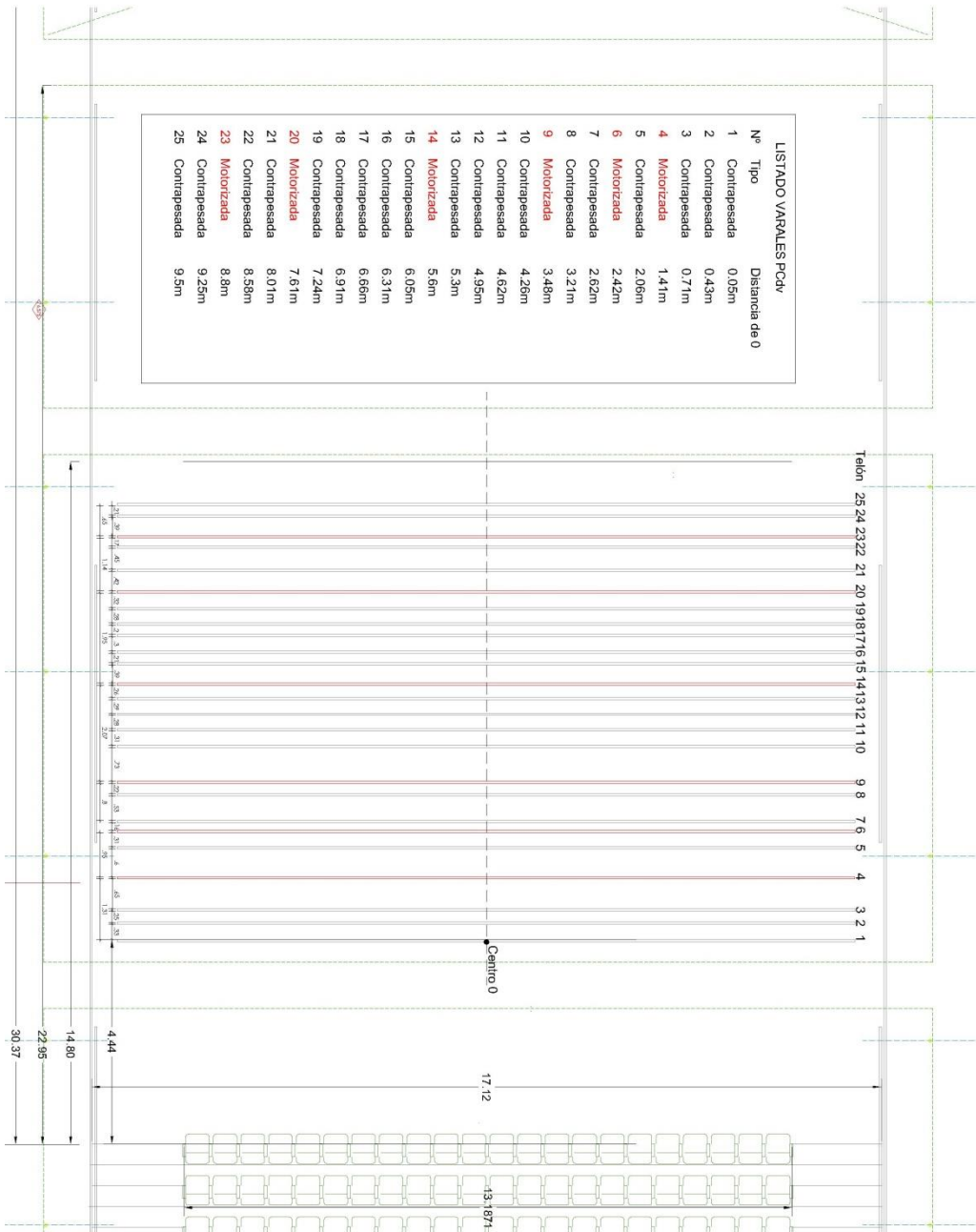


## Patch

Canal	Circuitos	Instrumentos	Posición	Canal	Circuitos	Instrumentos	Posición	Canal	Circuitos	Instrumentos	Posición
1	298+306+310	FRESNEL 1KW x 3	Puente Frontal	13	D3	ELIPSO S4 199 X2	1ª MOTORIZADA	25	K3	PAR 64 MFL X3	5ª MOTORIZADA
2	A4	ELIPSO ZOOM 15/30	Puente Frontal	14	D2	ELIPSO S4 199 X2	1ª MOTORIZADA	26	K2	PAR 64 MFL X3	5ª MOTORIZADA
3	A6	ELIPSO ZOOM 15/30	Puente Frontal	15	D5	FRESNEL 2Kw	1ª MOTORIZADA	27	I1	PAR 64 NSP X2	4ª MOTORIZADA
4	A5	ELIPSO ZOOM 15/30	Puente Frontal	16	E1	FRESNEL 2Kw	1ª MOTORIZADA	28	J3	PAR 64 NSP X2	5ª MOTORIZADA
5	A1+A2+A3	ELIPSO ZOOM 15/30 X3	Puente Frontal	17	D1	FRESNEL 2Kw	1ª MOTORIZADA	29	J4	PAR 64 NSP X2	5ª MOTORIZADA
6	B2	ELIPSO ZOOM 25/50	1ª VARA	18	G1	FRESNEL 2Kw	3ª MOTORIZADA	30	I6	PAR 64 NSP X2	4ª MOTORIZADA
7	B3	ELIPSO ZOOM 25/50	1ª VARA	19	G2	FRESNEL 2Kw	3ª MOTORIZADA	31	P1+O1	PAR 64 NSP X2	PASILLOS 1º PISO
8	C3	ELIPSO ZOOM 25/50	1ª VARA	20	G3	FRESNEL 2Kw	3ª MOTORIZADA	32	P2+O2	PAR 64 NSP X2	PASILLOS 1º PISO
9	B1	FRESNEL 1KW x 2	1ª VARA	21	F2+F3+F4	FRESNEL 1KW X3	2ª MOTORIZADA	33	P3+O3	PAR 64 NSP X2	PASILLOS 1º PISO
10	C1	FRESNEL 1KW x 2	1ª VARA	22	I3+I4+I5	FRESNEL 1KW X3	4ª MOTORIZADA	34	P4+O4	PAR 64 NSP X2	PASILLOS 1º PISO
11	C2	FRESNEL 1KW x 2	1ª VARA	23	J5	PAR 64 MFL X3	5ª MOTORIZADA	35	P5	MINI BRUT	Puente
12	D4	ELIPSO S4 199 X2	1ª MOTORIZADA	24	J6	PAR 64 MFL X3	5ª MOTORIZADA	36	O5	MINI BRUT	Puente

Nota: Este patch es temporal y puede variar parcialmente

## Planta varas



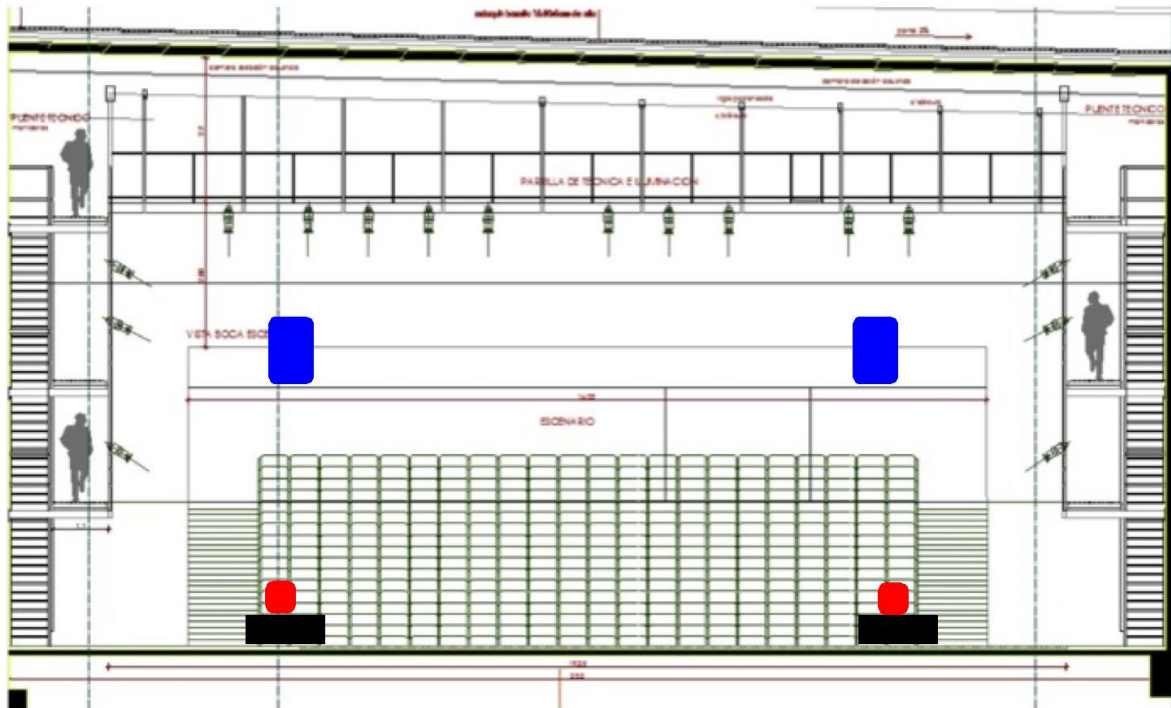
## MATERIAL DE SONIDO

---

La sala cuenta con un sistema de acústica digital asistida Constellation. Este sistema permite modificar la reverberación de la sala sin constituir un sistema de refuerzo sonoro de por sí. Su uso es ideal para conciertos acústicos, sinfónicas, etc.

<b>material</b>	<b>cantidad</b>	<b>disponibilidad</b>	<b>observaciones</b>
CONSOLA DIGICO SD9	01	si	
UPA 1P	02	si	
UPQ 1P	02	si	
700 HP	02	si	
SHURE SM 58	09	si	
SHURE SM 57	09	si	
SHURE SM 81	02	si	
SHURE ULXS24/58 inalambrico	01	si	
BIG DRUM SET AKG (1 D112, 2 C1000S, 4 C518M )	01	si	
DPA 4099 U	05	si	
WHIRLWIND HOTBOX	04	si	
DENON DND 4500	01	si	
PEDESTALES C BOOM K&M	20	si	
PEDESTALES CORTOS ATLAS	04	si	

### Corte con ubicación de equipos de sonido



#### **PA MEYER SOUND**

2 UPQ1P = COLOR AZUL

2 UPA1P = COLOR ROJO

2 700 HP = COLOR NEGRO  
GALILEO408

## TRAMOYA Y TELONES

---

### TRAMOYA

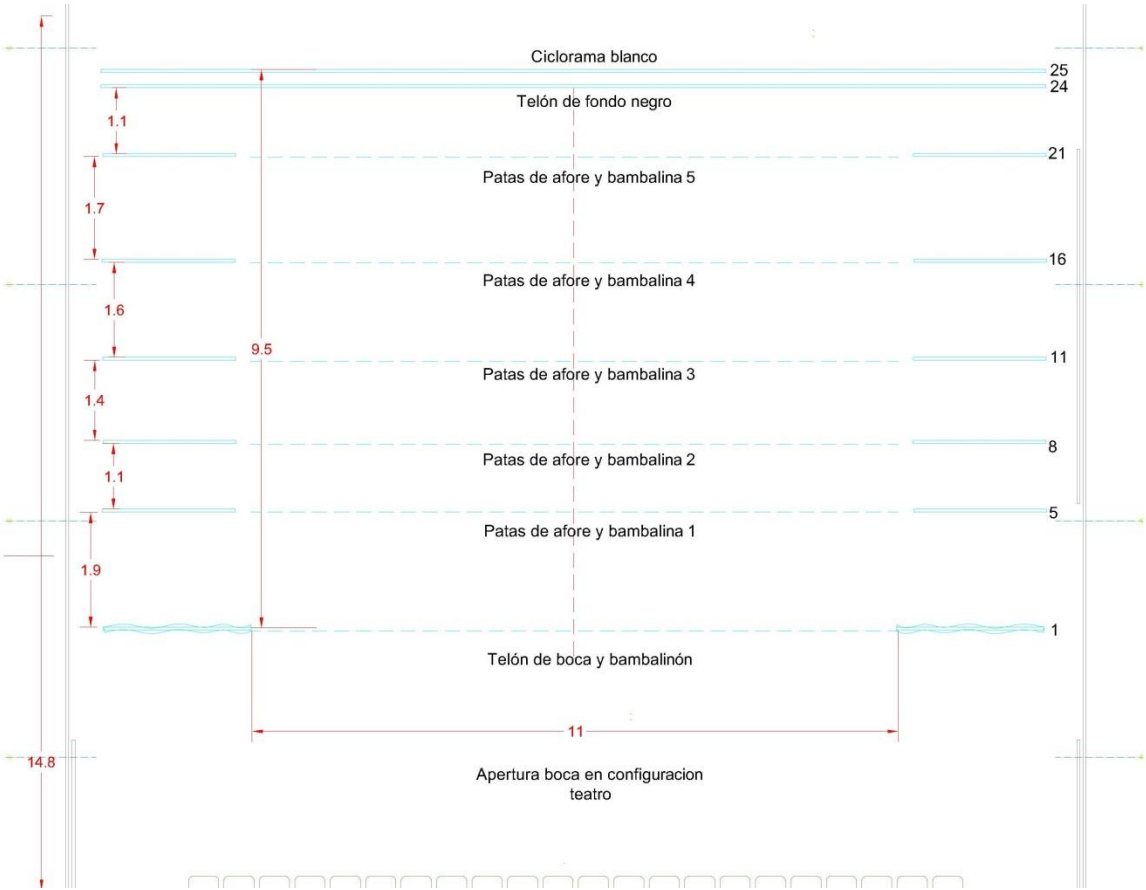
material	cantidad	disponibilidad	observaciones
Varales contrapesados	19	si	300kg c/u carga máxima
Varales motorizados	06	si	400kg c/u carga máxima

### TELONES

Cámara negra completa de terciopelo Peroni de 360gr/m<sup>2</sup>

material	cantidad	disponibilidad	observaciones
Fondo de 16mts x 7.5mts.	01	si	
Telón de boca apertura americana con dos hojas 8.5mts x 7.5mts.	01	si/no	Las medidas son por hoja, su apertura y cierre sin disponibilidad.
Pares de patas negras 2.2mts x 7.5mts	06	si	
Bambalinas 16mts x 2.5mts.	05	si	
Bambalín 16mts x 4mts.	01		
Ciclorama blanco de pvc 425 g/m <sup>2</sup> , 16mts x 7.5mts.	01	si	
Telón de proyección motorizado Peroni Bianco Ottico 10mts x 4.5mts.	01	no	

### PLANTA DE CAMARA NEGRA



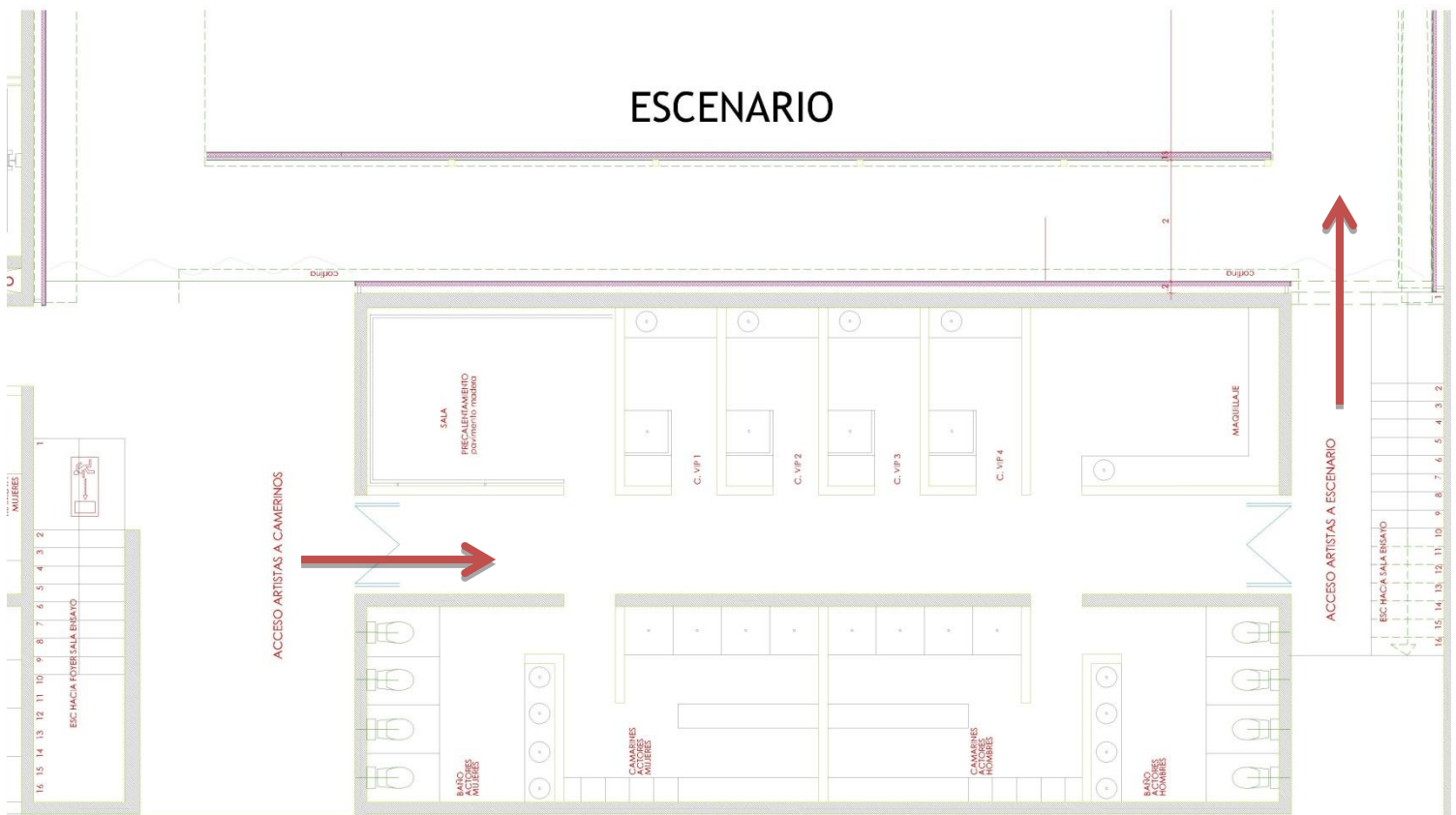
## CAMERINOS

Estos se encuentran situados a nivel de escenario en la parte posterior de este, con salida directa al escenario.

Dos camerinos grupales equipados hasta ocho personas c/u.

Cuatro camerinos individuales equipados.

## PLANTA CAMERINOS Y ACCESOS AL ESCENARIO



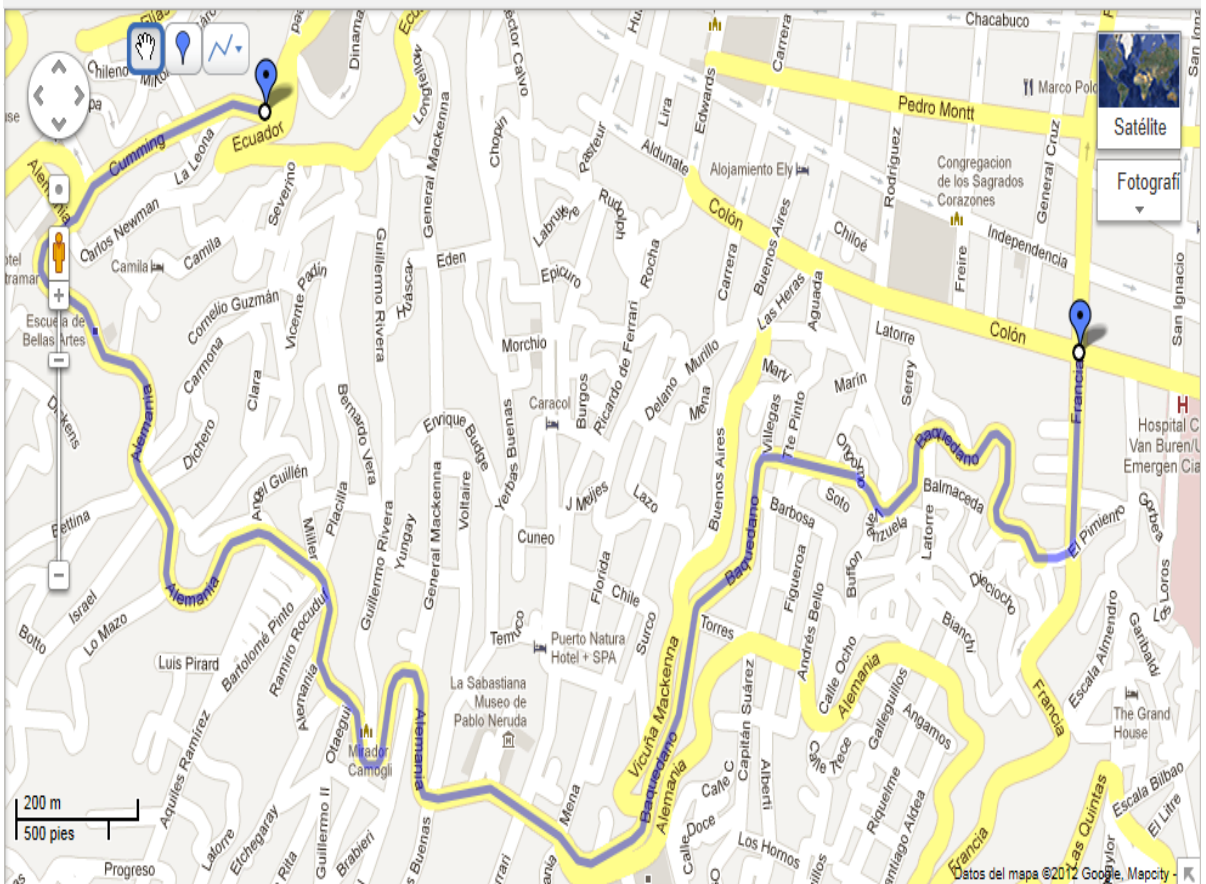


## ACCESOS CARGA

Ingreso de carga a nivel de escenario, altura máxima de 3mts. y distancia a escenario 30mts. sin desniveles.

ACCESOS AL PCdV EN VALPARAISO ( calle Cárcel n°471 o calle Cumming n°550 cerro cárcel ) este mapa se encuentra destinado a los camiones con carga de container de 20 y 40 pies.

## ACCESOS AL PCDV EN VALPARAISO



## OBSERVACIONES Y REQUERIMIENTOS GENERALES

---

### En el teatro

Queda estrictamente prohibido:

- Ingerir alimentos y bebestibles en la sala.
- Fumar o ingerir alcohol en el interior de la sala y en camerinos.
- Clavar o atornillar sobre el piso de la sala
- Desprender o modificar cualquier parte del teatro.
- El uso de tierra, arena, talcos, resinas, aguas u otro elementos que puedan deteriorar el piso del escenario o/y el equipamiento del PCdV. En caso de ser imprescindible, se deberán tomar medidas paliativas en acuerdo con la jefatura técnica.
- El tránsito de personas externas al PCdV por dependencias del teatro sin su respectiva credencial de autorización.

### En la técnica

- En todo momento, sea montaje, ensayo, función o/y desmontaje deberá estar presente la menos un técnico del PCdV.
- El tránsito por pasillos técnicos es de uso exclusivo del personal del PCdV.
- Todos los equipamientos extras a los descritos en el listado de materiales, así como fungibles, deberán ser aportados por la compañía externa.
- La operación de los varales de tramoya contrapesados y motorizados es de uso exclusivo del personal técnico del PCdV.

### En la función

- No se permitirá el acceso al público una vez iniciada la función.
- El escenario debe quedar libre de cualquier actividad media hora antes del comienzo del espectáculo.