

FICHE D'ANIMATION PHILO

PUZZLE D'ŒUVRES

DÉCRIS-MOI UN MOUTON !

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.

OBJECTIFS²

Argumenter, Conceptualiser

Observer

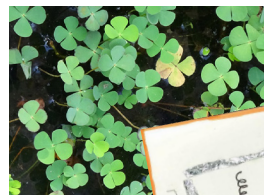
Écouter

Synthétiser par mots-clés

Formuler des questions

QUEL THÈME ABORDER ?

Puzzle d'œuvres permet d'aborder tout thème qui intéresse le groupe. Le beau, la liberté, la chance, la vérité, la joie, le sacré, l'égalité, le jeu, la nature, et bien d'autres.



MATÉRIEL

Un tableau et de quoi y écrire

Les impressions d'œuvres d'art³ coupées en deux

Les impressions d'œuvres d'art entières (facultatif)

En annexe

Les listes d'œuvres d'art sur les thèmes de la liberté et du bonheur

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 50 à 100 minutes

ESPACE Les participants sont assis en cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. *Puzzle d'œuvres* sollicite les socles de compétences suivants : Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

³ Ces œuvres doivent être sélectionnées en fonction du thème choisi pour l'animation. En annexe, nous proposons, par exemple, une liste d'œuvres sélectionnées en vue d'aborder les thèmes de la liberté et du bonheur.

Animation conçue en 2014

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a sélectionné une série d'œuvres d'art faisant référence au thème choisi pour l'animation.

Ces œuvres ont été imprimées en couleur au format A4, et coupées en deux parties égales pour former deux pièces de puzzle de format A5.

Le nombre de pièces disponibles est supérieur ou égal au nombre de participants.

RECONSTITUER LES ŒUVRES D'ART

1 Les participants sont assis en cercle. Chacun reçoit une pièce de puzzle sur laquelle apparaît une demi-œuvre d'art. L'animateur s'assure que l'autre moitié est distribuée à un autre participant.

2 Chacun prend secrètement connaissance de l'image qu'il a reçue, et prend le temps de l'observer.

3 Un participant prend la parole et décrit sa pièce à voix haute, sans la montrer au groupe. Afin que cette description ne verse pas dans l'interprétation, l'animateur formule une consigne univoque telle que : dis ce que tu vois.

4 Tour à tour, les participants qui croient détenir la seconde moitié de la même œuvre d'art posent une ou plusieurs questions de vérification.

- Est-ce que l'image est en noir et blanc ?
- Euh, non.
- Est-ce que le ciel est nuageux ?
- Oui !

Dès qu'un participant est persuadé de détenir la bonne pièce, celle-ci est montrée à l'ensemble du groupe.

Si les deux pièces d'une même œuvre ont été retrouvées, elles sont rassemblées et exposées. (On peut éventuellement tenir à disposition des œuvres entières pour faciliter cette exposition.)

Tant qu'il reste des œuvres à reconstituer, on répète les étapes 3 et 4.

SYNTHÉTISER LE THÈME DE LA DISCUSSION

5 Les participants sont invités à choisir, individuellement, parmi toutes les œuvres affichées, celle qui selon eux représente le mieux le thème de la discussion. (Ou celle qui pourrait servir d'affiche sur ce thème, ou celle qui représente le moins le thème, etc.)

Un participant énonce son choix et formule un argument pour soutenir ce choix.

- J'ai choisi cette image où l'on voit qu'un cochon saute dans un étang car c'est ça la liberté, faire quelque chose même si ce n'est pas normal pour nous.

6 L'animateur peut s'assurer que les autres participants comprennent cet argument.

- Tout le monde a compris ?
- Non, pas moi. Pourquoi tu dis « pas normal » ? Les cochons, peut-être qu'ils aiment aller dans l'eau.

- *Je veux dire que ce n'est pas habituel qu'un cochon saute dans un étang comme ça, on ne voit pas ça souvent, même jamais.*

- 7 Parmi les autres participants, on demande à ceux qui le souhaitent de proposer un mot-clé pour synthétiser l'argument qui vient d'être énoncé. (Ce mot ne doit pas nécessairement avoir été prononcé dans l'argument.)

- *Choisir*
- *L'habitude*
- *Normal*

- 8 Le participant qui avait énoncé l'argument choisit parmi ces mots-clés celui qui, selon lui, synthétise le mieux son idée. Ce mot est noté au tableau.

- *Le plus important pour moi c'est le choix.*

Il peut arriver qu'aucun mot-clé ne convienne. Dans ce cas, le participant reformule son argument en vue d'être mieux compris et le processus reprend à l'étape 7.

Les étapes 5 à 8 sont répétées pour que chaque participant puisse se prêter au jeu. Au tableau apparaît progressivement un champ notionnel relatif au thème de la discussion.

À l'étape 6, rien n'empêche de choisir une œuvre déjà évoquée tout en proposant un argument neuf.

ASTUCES !

Glissez occasionnellement une image piège, sans correspondance, pour créer une intrigue et encourager la qualité des descriptions.

Pourquoi ne pas donner plusieurs pièces de puzzle à chacun pour varier les rôles ?

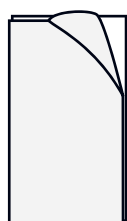
L'animation *Puzzle d'œuvres* est idéale en introduction à une discussion philo⁴ sur le thème choisi, voire à un travail de conceptualisation de plus grande envergure.

⁴ Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

ANNEXES À PRÉPARER



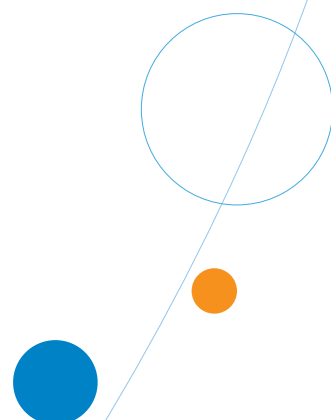
Imprimer 1 exemplaire de chaque œuvre listée
au format A4



Plastifier les œuvres (facultatif)



Découper chaque œuvre en 2 parties égales (A5)



ANIMER UN PUZZLE D'ŒUVRES SUR LE THÈME DE LA LIBERTÉ

- ANONYME, *La porte du non-retour*, (Ouidah, Bénin.)
- ANONYME, *Les droits de l'Homme*, (Fresque murale à Saint-Josse-ten-Noode.)
- ANONYME, *Sans titre*, (Affiche du Festival des Libertés 2002, bottines et sandales de plage.)
- ANONYME, *Sans titre*, (Couverture du livre *Interdit d'interdire ! Slogans et Affiches de la révolution*.)
- ANONYME, *Sans titre*, (Deux sculptures de captifs mayas à Toniná, Mexique.)
- ANONYME, *Sans titre*, (Photographie de Philippe Petit, funambule, lors de sa traversée illégale entre les deux tours du World Trade Center en 1974.)
- ANONYME, *Temple d'Abou Simbel*, (Détail, esclaves.)
- BANKSY, *La petite fille au ballon*
- BARTHOLDI Auguste, *La liberté illuminant le monde*, (La statue de la liberté.)
- BOTERO Fernando, *Ballerine à la barre*
- BRUEGHEL Pieter (dit Brueghel l'Ancien), *Jeux d'enfants*
- CALDER Alexander, *The tree*
- CHAGALL Marc, *Le cheval de cirque*
- ENSOR James, *Les Bains à Ostende*
- FOLON Jean-Michel, *Sans titre*, (Homme volant au pantalon rayé.)
- FRUDAKIS Zenos, *Liberté*
- KAHLO Frida, *La colonne brisée*
- KIEFER Anselm, *Livre avec ailes*
- LEMPICKA Tamara de, *Autoportrait dans la Bugatti verte*
- MATISSE Henri, *La Danse*
- MONDRIAN Piet, *Composition en rouge, jaune et bleu*
- PEJAC, *Sans titre*, (Window silhouettes, balançoire et télévisions suspendues.)
- PEJAC, *Tribute to Philippe Petit*, (Window silhouettes.)
- POLLOCK Jackson, *Shimmering Substance*
- ROCKWELL Norman, *Going and coming*, (Détail, partie supérieure.)
- SOWA Michael, *Diving pig*
- SOWA Michael, *School of Fish*
- SOWA Michael, *Sheepwith Lap Tops*
- SPIEGELMAN Art, image extraite de la bande dessinée *Maus*, (Prisoners mice crowd.)
- TOPOR Roland, *Prisoners of conscience*
- VAN GOGH Vincent, *La ronde des prisonniers*
- WATERSON Bill, extrait de *Calvin et Hobbes - Gare au psychopathe à rayures*, (Calvin, liberté, télé.)

ANIMER UN PUZZLE D'ŒUVRES SUR LE THÈME DU BONHEUR

BERNARDI Roberto, *La giornata perfetta*

BRUEGHEL Pieter (dit Brueghel l'Ancien), *Jeux d'enfants*

CHAGALL Marc, *Le poète aux oiseaux*

CHAPLIN Charlie, image extraite du film *Les temps modernes* (1936), (Dernier plan, couple sur la route.)

CHAVANNES Pierre Puvis de, *Inter artes et naturam*

COURTENS Franz, *Soleil de septembre*

ENSOR James, *Les Bains à Ostende*

FRAGONARD Jean-Honoré Nicolas, *L'étude*

GAUGUIN Paul, *Arearea*

LÉGER Fernand, *Les loisirs - Hommage à Louis David*

MATISSE Henri, *La Danse*

MATISSE Henri, *Le bonheur de vivre*

MICH Jean, *Le cuisinier chinois Chih-Fan*

PICASSO Pablo, *La joie de vivre*

RAYSSE Martial, *Soudain l'été dernier*

RENOIR Pierre-Auguste, *Danse à Bougival*

ROBERT Yves, image extraite du film *Alexandre le bienheureux* (1968), (Philippe Noiret jouant du trombone au lit.)

ROCKWELL Norman, *Going and coming*

ROUSSEAU Henri (dit Le Douanier), *Les joueurs de football*

SIGNAC Paul, *Au temps d'harmonie : l'âge d'or n'est pas dans le passé, il est dans l'avenir*

VACCARO Tony, *Le Baiser de la Libération. Le sergent Gene Costanzo de Pittsburgh et la petite Noëlle.*

VAN DYCK Antoine, *Charles 1^{er} à la chasse*

VUILLARD Édouard, *Au lit*

WOUTERS Rik, *La Vierge folle*